

SVV VILLANFRAY et Associés

K. de Villanfray - Paul-Marie Musnier - O. Choppin de Janvry

10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

Liste pour la vente du lundi 19 novembre 2018

N° de vente : 1819

Ordre	Désignation	Estimation
1	Uniformes Militaires des Troupes Françaises et Etrangères... sous le Règne de Louis XVI. Paris, Juillet et Onfroy, s.d. (vers 1780) ; in-4°, veau fauve jaspé orné de l'époque. Exemplaire comportant un titre, un f. « origine », une carte, 5 ff préliminaires et 182 figures H.T. réhaussés en couleurs.	3000/4000
2	Collection des Drapeaux. Les drapeaux de 30 districts de Paris dessinés par Moreau le Jeune dans la nuit du 18 juillet 1789. s.l.n.d. (Paris, 1789) ; grand in-4°, composé de 30 planches à pleine page montées sur onglets. Veau fauve, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque (reliure usagée). Exemplaire complet des 30 belles planches aquarellées à l'époque (une pl. détachée).	1000/1500
3	EMPIRE. Victoires, Conquêtes, Désastres, Revers et Guerres civiles des Français de 1792 à 1815. Paris, Panckoucke, 1817-1821 ; 27 tomes en 14 vol. in-8°, demi-cuir de Russie rouge, têtes dorées. Figures, plans et cartes gravés. Bel exemplaire, provenant de la Bibl. du prince de la Moscowa, XIXème siècle. (Mouillure sur le tome 15/16).	300/400
4	EMPIRE. D'HAUDRICOURT (Ternisien) : Fastes de la Nation Française et des Puissances alliées. Ou Tableaux pittoresques gravés. Paris, au Bureau de l'auteur, s.d. (1805) ; in-4°, demi-reliure moderne. Titre en couleurs, et 144 gravures en noir.	200/300
5	EMPIRE. VERNET : La Grande Armée de 1812. Réédition de Marseille, Collection Raoul et Jean Brunon, 1959, 8 séries de texte et planches en feuillets libres sous chemises à titrage doré, réunies sous 2 portefeuilles in folio de l'éditeur, vert ou rouge à titres dorés. On joint environ 15 vol. divers sur ce sujet, dont DANRIT, Filleuls de Napoléon....	100/200
6	Almanach Royal, année commune 1789 ; Paris, Debure, 1789 ; in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats à décor à la plaque, de style rocaille et, au centre, d'une enseigne rév., faisceau de licteur et bonnet phrygien, avec la devise « vivre libre ou mourir », tranches dorées. On joint deux almanachs : 1812, exemplaire provenant de la Bibliothèque de Cambacérés et 1829 exemplaire de PASQUIER, pair de France, reliés en mar. rouge, ex. mouillés; Flavius Joseph, très abîmé.	200/300
7	Ensemble de trois volumes : MENESTRIER (le Père) : Origine des Armoiries. Paris, 1679 ; in-12, reliure moderne. GOLDSMITH : Essays, Poems and Plays. Londres, 1824 ; in-16, mar. rouge, front. et titre gravés. Histoire des Papes. le titre manque.	100/150
8	SAINT-AUGUSTIN : Lettres de Saint-Augustin. Paris, Coignard, 1701 ; 6 vol. in-8°, veau blond, dos à nerfs ornés, armes répétées entre les nerfs, triple filet dore sur les plats, tranches dorées. Reliure du XVIIIème siècle (reliure usagée). Exemplaire aux armes de Madeleine de Boivin de Bonnetot, épouse du Président d'Aligre. De la Bibl. du Château de Valençay, avec son ex libris. Olivier, 691.	100/200
9	Manette de LIVRES reliés dont livres du XVIIIème et ŒUVRES de FENELON, Benichet à Toulouse 1810. Reliure veau. (pourra être divisée)	100/150
10	MUSÉE des FAMILLES au lecture du soir, 1833-1834, collection d'environ 100 volumes reliés.	50/100
11	TA TSING LEU LEE ou Lois Fondamentales du Code Pénal de la Chine. Mis en français, avec des notes, par M. Félix Renouard de Sainte-Croix. Paris, Lenormant, Gagliani, Laloy, 1812 ; 2 vol. in-8°, toile bleue post. Edition originale française. (mouillure importante).	200/300

Ordre Désignation	Estimation
12 ENFANTINA, Ensemble de volumes : -HANSI : L'Alsace Heureuse. Paris, Floury, 1919 ; in-4°, cart. d'éditeur fané. -HANSI : Mon Village. Réédition de 1976. -CALDECOTT : Premières Scènes humoristiques. Paris, hachette, 1887 ; cart d'éditeur. -BOUTET de MONTVEL : Jeanne d'Arc ; Filles et Garçons. Nos Enfants ; 3 vol.. TISSANDIER : Jeux et Jouets du Jeune Age. Paris, Masson, s.d. ; in-8°, toile d'éd.	100/200
13 LA VARENDE. Nombreux volumes reliés.	100/150
14 Attribué à MERIAN (1593-1650), d'après Willem BLAEU, carte de l'Afrique, gravure colorée. 28 x 37 cm. (petites usures, sans marge)	300/400
15 DESCRIPTION DE L'EGYPTE, ou le recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, début XIX ème. Vue perspective du temple vol. IV pl. 42; Koum Oumbou vol. 1 pl 40; Vue perspective de la porte Bab Nasr vol. 1 pl. 46, Bab el Foutouh vol.1 pl. 47, QUATRE gravures. On joint deux gravures similaires non encadrées : Environs du Kaire vol. 1 pl. 21; Vue perspective intérieur de la mosquée de Touloun vol. 1 pl. 31. (en l'état)	200/300
16 EMPIRE OTTOMAN, XIX ème. Vue du Sanctuaire de Médine, Haram al-Nabawi, provenant du sanctuaire, Kouba de Sidi el Abiod Sidi Cheik au sud d'Oran, gravure aquarellée de vert. 30 x 20 cm. inscription manuscrite XIX ème au dos : "L'une des gravures provenant de la Mecque garnissant les fonds du sanctuaire de la Koubba de Sidi el Abiod Sidi Cheik détruite lors de l'insurrection de Bou Amama par la colonie Negrier (6 août 1881). (grand fragment en angle cassé)	300/500
17 Ecole ANGLAISE du XIX, d'après Reynolds, Guardian Angels, gravure couleurs. On joint : d'après BOILLY, la douce résistance, gravure couleurs.	40/60
18 Ecole FRANCAISE du XVIII ème, d'après une école flamande du XVII ème, Fêtes Flamandes, Paire de gravures dédicacées à Madame de Pompadour.	150/200
19 Ecole FRANCAISE du XVIII, d'après Moreau le Jeune, Drapeaux de Régiments, suite de 6 gravures rehaussées.	120/150
20 Ecole FRANCAISE du XVIII et XIX ème dont d'après Carle VERNET, soldats, tambours russe et anglais,...ensemble de gravures encadrées.	30/50
21 Ecole FRANCAISE du XVIII ème, d'après une école flamande du XVII ème, Amusemens Flamans, Paire de gravures dédicacées au Comte de Clermont.	50/80
22 Ecole FRANCAISE du XVIII ème, Vues de Châteaux de Saint Germain en Laye, deux gravures. On joint : Ecole FRANCAISE du XIX ème, Vue de Strasbourg, lithographie.	50/100
23 Ecole FRANCAISE fin XVIII ème, Louis XVI et Marie-Antoinette, Paire de gravures. Rousseurs.	50/80
24 Ecole FRANCAISE du XVIII ème, Machine Aérostatique de Mr de Montgolfier, Gravure colorée.	30/50
25 Ecole ITALIENNE du XVIII ème, Fontana del Palazzo Vaticano, et vue d'optique de la place du Peuple à Rome, deux gravures.	50/80
26 Ecole FRANCAISE du XIX ème, vue du siège de Dantzig, gravure rehaussée. On joint : d'après RAFFET (XIX ème), La bataille des pyramides, gravure.	50/80
27 Ecole ANGLAISE du XIX ème, Cavalier, Fixé sous verre.	30/50
28 Ecole FRANCAISE du XVIII ème, Vues des chateaux de Rincy, de Chaville, de Maisons et de la Grotte de Meudon, suite de quatre gravures.	60/80
29 Ecole FRANCAISE du XVIII ème, "la rêveuse", "pensent-ils à ce mouton", paire de gravures rehaussées dans des cadres à décor de nœud.	50/100
30 Ecole FRANCAISE du XIX ème, Lecture et Conversation Espagnole, paire de gravures.	50/100
31 Ecole FRANCAISE du XVIII ème, Esquisse d'un homme de dos et main, crayon et sanguine. 37,5 x 26,5 cm. Expert : Cabinet de Bayser.	1500/2000
32 Ecole FRANCAISE du XVIII ème, Portrait d'un gentilhomme âgé, Pastel.	300/400
33 François-Marius GRANET (1775-1849), Personnages dans une architecture, gouache et crayon, signé, situé ROME et daté 1839. 42 x 33 cm.	150/200
34 Ecole FRANCAISE du début XVIII ème, Portrait de gentilhomme à la veste havane, Pastel, cadre en bois doré à décor de fleurs.	300/400
35 Léon HORNECKER (1864-1924), Portrait de femme, pastel signé. 70 x 50 cm.	200/300
36 Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923), Jeunes Femmes dans la rue, sanguine sur papier calque. 26 x 19 cm. Cachet en bas à gauche. Provenance : Drouot Me Loudmer 13 février 1970, lot 133.	300/500
37 Louis FORTUNEY (1875-1951), Elégante dans un jardin fleuri, pastel signé en bas à gauche. 48 x 30 cm. (petites déchirures aux angles)	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
38	Jules Raymond KOENIG (1872-1966), Portrait du mathématicien Paul Appell, fusain signé et daté 1921.	80/120
39	Giovanni BOLDINI (1842-1931), Nue debout, 1901, crayon sur papier, signé et daté en bas à droite. 28 x 25,5 cm. Provenance : Me BRIEST, Paris 22 juin 2001.	14000/16000
40	Ecole FRANCAISE milieu XIX ème, deux cahiers de croquis et dessins, crayon et plume, aquarelle; reliure.	50/80
41	Ecole FRANCAISE du XVIII ème, Portrait d'un prélat, Pastel.	150/200
42	Ecole FRANCAISE fin XIX ème, Orientaux et leur chevaux, sanguine, cachet de collection L.C.	200/300
43	Rachel FOURMAINTRAUX-WINSLOW (1880-?), Boulogne sur Mer, Aquarelle signée.	60/80
44	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Portait de femme au chat, Pastel.	300/400
45	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Portrait d'un officier, aquarelle signée Walter.	50/80
46	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Groupe de personnages et soldats, encre et rehauts de blanc. 18,5 x 25 cm (à vue).	600/800
47	Ecole FRANCAISE fin XIX ème, Carabinier d'infanterie légère, aquarelle signée E. Fort. 26 x 19 cm. Avec une autre AQUARELLE d'un soldat de 1915. 28 x 19 cm.	100/150
48	Aristide MAILLOL (1861-1944), Nu debout les bras levés, crayon sur papier, 35 x 24 cm.	1600/2000
49	Pierre CHAPUIS (1863-1942), Bords de la Seine - Paris, pastel et fusain, signé. 22 x 30 cm.	150/200
50	Pierre CHAPUIS (1863-1942), Plessis-Bouchard, juillet 1915, pastel signé. 30 x 40 cm.	150/200
51	Attribué à Auguste BORGET (1809-1877), Paysage des Indes, lavis et rehauts de blanc. 21 x 28 cm.	200/300
52	Ecole FRANCAISE début XX ème, Portraits d'enfants, paire de crayons.	30/50
53	Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle, suiveur d'Alexandre MONTALLIER, Les joueurs de cartes, toile. 56 x 44,5 cm. Reprise du tableau du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, attribué à Alexandre Montallier par Jacques Thuillier (voir P. Rosenberg, Le Nain, Paris, 1993, M02, reproduit). Expert : René MILLET	2000/3000
54	Ecole ROMAINE vers 1650, suiveur du Cavalier d'ARPIN, Le repos des soldats, Toile, rond. Diam.: 50,5 cm.	2000/3000
55	Attribué à Paolo MONALDI (vers 1710 – 1779), Le repos des paysans, toile. 39 x 48,5 cm. Expert : René MILLET	1500/2000
56	Ecole FLAMANDE du début du XVII ème, entourage de Cornelis van HAARLEM, Moïse et le serpent d'airain, panneau inséré dans un panneau parqueté. 52 x 36 cm.	2500/3000
57	Ecole ITALIENNE vers 1740, Portrait de femme au bijou, toile. 61,5 x 51 cm. (restaurations) Expert : René MILLET	800/1200
58	Ecole NAPOLITAINE du XVIIème siècle, suiveur de José de RIBERA, Saint Pierre pénitent, Toile. 103 x 76,5 cm. (restauration d'usage, rentoilage ancien)	3000/4000
59	Ecole AUTRICHIENNE vers 1700, Pélée confiant Achille au centaure Chiron, toile cintrée dans la partie supérieure. 112 x 95 cm. (petits manques) Cadre en bois sculpté et doré de forme cintré à décor de coquilles et acanthes.	3000/4000
60	Ecole ESPAGNOLE du XVII ème, Saint Pierre, toile marouflée sur panneau. (usures)	200/300
61	Attribué à Philippe PARPETTE (1738-1806), Vase de fleurs sur un entablement, toile. 32 x 40,5 cm. Porte une signature en bas à gauche G. van Spandonck.	1000/1500
62	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, entourage d'Alexandre-François DESPORTES, Etude de chevaux, Huile sur papier. 20 x 27,5 cm.	3500/4000
63	Ecole FRANCAISE du XVIII ème, Portrait de gentilhomme au gilet rouge, Huile sur toile, rentoilage.	300/400
64	Ecole FRANCAISE vers 1800, Portrait d'homme, huile sur toile. 60 x 40 cm.	300/400
65	Ecole ITALIENNE vers 1850, Le Christ mort, sur sa toile d'origine. 65 x 162 cm. (petits manques, sans cadre) Expert : René MILLET	600/800
66	Ecole FRANCAISE fin XIX, Bergères et troupeau avec leur troupeau, huile sur toile. Signature apocryphe Th. Rousseau. 65 x 81 cm. (restaurations)	500/800
67	Ecole ITALIENNE vers 1850, La marchande de fruits en prière, toile. 117 x 81 cm. (restaurations) Expert : René MILLET	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
68	Paul JOURDY (1805-1856), Dame attachant des boucles de perles, 1841, Huile sur toile, signature apocryphe "Ingres Roma 1811" en bas à droite. 128 x 75 cm. (rentoilage ancien)L'esquisse de notre tableau fut exposée en 1841 au Salon des Artistes Vivants exposés au Musée Royal, sous le n° 1059 (œuvre acquise par Guillaume II, Roi de Hollande lors de ce Salon). Notre tableau est l'œuvre aboutie de l'esquisse présentée au Salon de 1841 par Paul Jourdy ("Femme mettant ses boucles d'oreilles; figure d'étude"). Jourdy fut l'élève et l'admirateur de Ingres au point de reprendre en 1841 la composition pour une esquisse plus petite de même sujet aujourd'hui conservée au Musée Ingres de Montauban sous le titre "Nu à la console". Ce peintre d'histoire et de genre rentre à l'École des Beaux-Arts en 1820. Élève de Lethière et d'Ingres, il concourt à plusieurs reprises pour le prix de Rome qu'il obtient finalement en 1834 ("Homère chantant ses poésies"). Il expose des portraits et des peintures d'histoires au Salon de 1831 à 1853.	10000/12000
69	HUXLEY (XIX-XX ème), paysage à la charrette, huile sur toile. 38 x 40 cm.	50/80
70	Ecole de BARBIZON début XX ème, Pêcheur en sous bois, huile sur toile. 53 x 79 cm.	50/80
71	Ecole FLAMANDE fin XIX ème, le Fumeur de pipe, huile sur toile. 40 x 31 cm.	100/200
72	D'après Gustave COURBET, L'Origine du Monde, huile sur toile. 42 x 50 cm.	500/600
73	Édouard Aimé PILS (1823-1850), Nature morte aux lièvre, fusil et faisán, huile sur toile signée et datée 1849 en bas à droite. 81 x 100 cm. (petites restaurations d'usage)	500/800
74	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Parc animé en Italie, huile sur panneau. 42 x 27 cm. (restaurations d'usage)	500/600
75	LUIGINI (XIX ème), Intérieur de grange, huile sur panneau signée et datée 1885. 20,5 x 38,5 cm.	50/80
76	Eugénie DEVOSGE (Active au XIXème siècle), Femme et chaumière dans un paysage, sur sa toile d'origine. 40 x 56 cm. Signé au revers de la toile E. Devosge.(manques)	500/600
77	Ecole de BARBIZON, Femme et enfant sur le chemin, Huile sur toile signée ; signature non déchiffrée ; monogrammée au dos FL, peut-être pour Friedrich LOOS (XIX ème)	200/300
78	Ecole FLAMANDE du XIX ème, Moutons dans la bergerie, Huile sur panneau signée « ...koon ».	100/150
79	Ecole FRANCAISE vers 1860, Portrait de madame Adèle Cayron, sur sa toile d'origine rectangulaire à surface peinte ovale. 72 x 60 cm.	200/300
80	Ecole FRANCAISE fin XIX ème, vasques fleuries de couronnes de roses, paire de toiles.	500/600
81	<p>Ferdinand HODLER (1853-1918),</p> <p>Lacs de Thoune et de Brienz avec taureau et vache fribourgeois, vers 1890,</p> <p>Huile sur toile, Signée « Hodler » en bas à droite.</p> <p>38,5 x 55 cm.</p> <p>Provenance : collection particulière française, acquis probablement en 1901 à Zurich.</p> <p>L'œuvre est enregistrée dans les Archives Hodler sous le numero 180126 0001. (Certificat du SIK ISEA Institut suisse pour l'étude de l'art en date du 19 avril 2018.)</p> <p>Expert : Jacques de Pas. Ferdinand HODLER est le grand maître de la peinture Suisse par excellence. Paysagiste hors-pair, à l'égale de CEZANNE, MONET ou MUNCH, il est aussi un portraitiste novateur. Il sera considéré de son vivant comme l'un des chefs de file de la modernité.</p>	100000/150000
82	Gustave CARIOT (1872-1950), Etude à Romainville Près Paris (Seine), 1892, huile sur carton signée et datée; titrée et datée au dos. Signature apposée ultérieurement. 25 x 32 cm. Provenance : Collection Particulière bourguignonne.	800/1200
83	Gustave CARIOT (1872-1950), Etude à Bagnole Près Paris (Seine), 1892, huile sur carton signée et datée 94; titrée et datée au dos 1892. Signature apposée ultérieurement. 25 x 32 cm. Provenance : Collection Particulière bourguignonne.	800/1200
84	Gustave CARIOT (1872-1950), Vue de Village animé, circa 1900, huile sur carton signée. 52 x 63 cm. Provenance : Collection Particulière bourguignonne.	4000/6000
85	Gustave CARIOT (1872-1950), Famille devant sa maison, 1904, huile sur toile signée et datée. 54 x 65 cm. Provenance : Collection Particulière bourguignonne.	4000/6000
86	Gustave CARIOT (1872-1950), Vue du village de Périgny depuis le château, 1909, huile sur toile signée et datée. 54 x 65 cm. Provenance : Collection Particulière bourguignonne.	4000/6000

Ordre	Désignation	Estimation
87	Gustave CARIOT (1872-1950), Vue de l'église et du village de Périgny sous la neige, 1909, huile sur toile signée et datée. 50 x 65 cm. Provenance : Collection Particulière bourguignonne.	5000/7000
88	Gustave CARIOT (1872-1950), Vue du verger, circa 1911, huile sur toile signée, trace de date. 65 x 82 cm. Provenance : Collection Particulière bourguignonne.	8000/10000
89	Gustave CARIOT (1872-1950), Madame Cariot et Georges aux champs, 1930, huile signée et datée. 50 x 65 cm. Provenance : Collection Particulière bourguignonne.	3000/5000
90	Pierre AMBROGIANI (1907-1985), Autoportrait, huile sur carton signée. 35 x 24 cm. Inscription à l'encre au dos « à l'ami Franck, Pierre Ambrogiani, le lendemain d'une cuite commune » suivi d'un croquis d'un homme saoul.	2500/3000
91	Emile Othon FRIESZ (1879-1949), nu allongé dans un sous bois, huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 55 cm. Certificat de M. Robert Martin n°4643.	2500/3000
92	Tamara de LEMPICKA (1898-1980), Femme à la mandoline, circa 1933, Eau-forte et aquarelle en couleurs sur Japon signée et numérotée "91/100". 65 x 42 cm. (petits accidents)Bibliographie : Blondel, A152.	20000/22000
93	Max AGOSTINI (1914-1997), Vue d'un port, huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 55 cm.	500/600
94	Mane KATZ (1894-1962), Les deux rabbins, Huile sur toile, signé en haut à gauche. 55 x 46 cm. Authenticité confirmée par Mr Krief.	2000/3000
95	Ecole MODERNE, Portrait, huile sur toile. Signature non déchiffrée. 28 x 22 cm.	100/200
96	Pierre Louis VAUTHIER (1845-1916), Bord de Seine avec vapeur, huile sur toile. Dédicace et signature en bas à droite. 33 x 46 cm.	1200/1500
97	Roland DUBUC (1924-1998), Grand vase de fleurs, huile sur toile signée. 126 x 43 cm.	150/200
98	Emile Othon FRIESZ (1879-1949), Nu assis, Huile sur toile. 59 x 33 cm. Provenance : Versailles Trianon Palace, 27 février 1961.	1800/2000
99	Léonie MICHAUD (1873-?), homme mirant son vitrail, huile sur toile signée et datée 1919. 24 x 34 cm. (usures)	400/600
100	Félix PLANQUETTE (1873-1984), Ferme normande, huile sur toile. 24 x 33 cm	250/400
101	Gustaaf VAN STEENWEGEN (XX-XXI ème), Régate de voiliers, huile sur toile signée. 59 x 70 cm.	120/150
102	André DRAIN (1880-1954), Nu assis, sanguine sur papier, Signé en bas à droite A. Drain. 45,5 x 60 cm.	1800/2000
103	Paul GORGE (1856-1941), Coin de Jardin, huile sur toile. 39 x 30 cm.	300/400
104	Félix PLANQUETTE (1873-1984), Village de campagne, huile sur toile. 24 x 33 cm	250/400
105	AmeLIO MERIO (1897-1970), La Madeleine, huile sur panneau, cachet au dos. 39 x 25 cm.	120/150
106	François EBERL (1887-1962), Femme allongée, Huile sur panneau, Signé. 22 x 35 cm. Provenance : Drouot 24 juin 2015.	1600/2000
107	M.E. WHEELER (XIX-XX ème), Deux femmes au bord d'une rivière, huile sur toile signée. 60 x 73 cm.	100/200
108	Georges FAUVEL (XIX-XX ème), Saint Bernard, huile sur toile signé en bas à gauche. 57 x 73 cm.	300/600
109	Aristide MAILLOL (1861-1944), Nu sur la tête, lithographie en une couleur, monogrammée dans la pierre. 27 x 27 cm.	100/150
110	Lucien COUTAUD (1904 - 1977), Palma, 1971, huile sur toile d'origine, signé et daté en bas à droite Coutaud 71, titré daté et contresigné au dos Palma 1-71 Coutaud. 61 x 46 cm.	1000/1200
111	M.E. WHEELER (XIX-XX ème), Rivière devant un village, huile sur toile non signée. 92 x 73 cm.	100/200
113	Pierre-Edmond PERADON (1893-1981), Paysage au chemin, huile sur panneau signée. 38 x 46 cm.	100/150
114	Elisée MACLET (1881-1962), rue à Montmartre, gouache signée. 27 x 21 cm.	700/800
115	M.E. WHEELER (XIX-XX ème), Nature Morte aux citrons, huile sur toile signée. 54 x 65 cm. (manques)	100/200
116	Jacques MARTIN (1844-1919), Nature Morte aux Pommes, huile sur toile signée en haut à droite. 42 x 59 cm. (accidents)	50/100
117	Franck INNOCENT (1912-1983), La Jetée, 1954, huile sur toile signée et datée. 60 x 80 cm. (une petite restauration)	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
118	Lucien GENIN (1894-1953), place à Montmartre, gouache signée. 26 x 31 cm.	700/800
119	Anders OSTERLIND (1887-1960), La rivière de Gargilesse, 1922, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm. Provenance: Drouot, mai 1968. (petit manque)	800/1000
120	Pierre BOUDET (1915/25-2010), Vase d'anémones, 1973, huile sur panneau signée et datée. 126 x 50 cm.	80/100
121	André MAIRE (1898-1984), Vue de Tolède, 1966, Huile sur isorel signée et datée. 60 x 72 cm.	600/1000
122	Photographe J.E AUCLAIR (XX ème), Abbaye de Nieul sur l'Autise en Vendée, tirage argentique signé. 60 x 50 cm.	80/120
123	André MASSON (1896-1987), Femme et enfant, lithographie signée et n°73/150. 76 x 56 cm. (non encadrée)	60/80
124	André LANGE, Paysage du Maghreb, suite de 7 encres sur papier.	50/80
125	Léonor FINI (1907-1996), Personnage, Encre sur papier. 42 x 26 cm.	400/600
126	André LANGE, Paysage de Safi, technique mixte.	30/50
127	Henri STENN (1903-1993), Place de la Concorde, 1930, huile sur isorel signée. 33 x 41 cm.	300/500
128	André LANGE, Notre Dame de Paris, huile.	30/50
129	Gaston SEBIRE (1920-2001), Vase de Fleurs, huile sur toile signée. 81 x 54 cm.	250/300
130	André LANGE, vue du lac de Garde, toile.	40/60
131	Georges LAMBERT (1919-1998), deux baigneuses, 1995, huile sur toile signée et datée. 54 x 73 cm.	150/200
132	Ecole FRANCAISE des années 1940, Mme Lange dans son atelier, toile.	40/60
133	Souvenir GAULLISTE, Suite de CINQ CADRES de reproduction figurant des portraits ou des caricatures du Général de Gaulle.	30/50
134	Georges MOUVEAU (1878-1959), Poilus en marche, huile sur toile signée et datée 1917. 54 x 65 cm. (traces d'humidité) Georges Mouveau, décorateur de l'Opéra de Paris, participa durant la Première Guerre mondiale à l'élaboration du camouflage. Sous-lieutenant " camoufleur ", il est l'inventeur des grillages de fil de fer revêtus de raphia coloré. Il fonda la société DIM (Décoration intérieure moderne) en 1919 avec l'architecte René Joubert.	200/300
135	SABRE de type Persan. Poignée à plaquettes d'ivoire, monture recouverte d'argent, garde à deux quillons recourbés vers le bas. Lame damas richement décorée d'incrustations d'or sur une face d'inscriptions coraniques. Fortes piques d'une partie de la lame. Fourreau en bois recouvert de chagrin, à coutures métalliques, à deux garnitures et deux bracelets en argent poinçonné. ABE (usures du fourreau). Vers 1850.	800/1000
136	SABRE de garde du corps du Roi. Poignée en cuir avec filigrane (ancienne mais postérieure). Monture en laiton, garde à coquille aux armes de France, frappée sur le quillon « R.M ». Lame courbe à dos plat gravée « Manufre Rle du Klingenthal. Octobre 1814 », à pans creux, gouttière, gravée des grandes armes de France, de trophées d'armes, de fleurs de lys et « gardes du corps du Roi ». Etat moyen (forte oxydation). Epoque Restauration.	400/500
137	SABRE d'officier de cavalerie légère. Poignée recouverte de cuir à double filigrane de laiton (cassé). Monture en laiton, garde à une branche et deux oreillons en navette. Lame courbe à dos plat, langue de carpe, pans creux gravés, dorés et bleuis au tiers. (Usures). Fourreau en laiton à deux anneaux. Dard en fer. ABE, Epoque Directoire.	400/600
138	CASQUE à POINTE, modèle 1895. WURTEMBERGEOIS. Bombe en cuir avec marquage (en partie effacé), daté 1902. Pointe plaque au modèle et jonc en laiton (restes de dorure). Jugulaire en cuir, cocarde aux couleurs du WURTANBERGUE et du Reich. Coiffe intérieure en cuir. Etat moyen. Dans une boîte. (manques) Avec COUVRE CASQUE pour casque du 125eme régiment en toile écri à chiffres rapportées en drap écarlate (manques). Avec marquages et crochets. Etat moyen. Nota : en 1914, le 7e régiment Wurtembergeois « Kaiser Friedrich, König von Preußen » portait le numéro 125.	300/500
139	SABRE d'officier de cavalerie britannique, modèle de fantaisie. Poignée en os, cannelée et quadrillée. Monture en laiton, pommeau au sphinx, garde à deux quillons droits et oreillons. Lame courbe à pans creux poinçonnée au talon. Fourreau en laiton à deux bracelets et deux anneaux.	300/400

Ordre Désignation	Estimation
140 Ensemble de soldats de plomb comprenant : - 16 fantassins autrichiens Premier Empire dont deux porte-drapeaux et deux tambours. Dans leur boîte LC (Lucotte).- 15 fantassins autrichiens, vers 1780 dont un tambour et un porte-drapeau. Dans leur boîte LC (Lucotte). - 11 fantassins russes Premier Empire.	300/400
141 SABRE d'officier d'Infanterie, modèle 1821 pour l'Infanterie de la Garde Nationale. Poignée en corne (manque le filigrane). Monture en laiton, garde à deux branches. Lame courbe à dos plat de COULAUX Frères à pans creux, gravée, dorée et bleuie (restes). « Garde Nationale Infanterie ». Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton gravé de rinceaux feuillagés et coq. Etat moyen (oxydations et accidents au cuir). Epoque Monarchie de Juillet. On y joint une plaque de shako de voltigeur de la garde nationale et un hausse col de la garde nationale, doublé de peau. Epoque Monarchie de Juillet.	250/350
142 Ensemble de soldats de plomb comprenant 13 mameluks avec selles et 25 lanciers avec selles. On y joint 9 chevaux.	200/300
143 Scénette diorama de fabrication LC (Lucotte) comprenant 30 pièces environ. Fantassins français et autrichiens, cavaliers et éléments de décor (arbres et végétation). Etat moyen.	200/300
144 Ensemble de soldats de plomb comprenant: - 12 fantassins d'Infanterie légère avec porte-drapeaux. Epoque Premier Empire. Dans sa boîte LC (Lucotte). - 12 fantassins du Génie de la Garde Impériale. Premier Empire. Dans sa boîte LC (Lucotte).	200/300
145 Ensemble de soldats de plomb comprenant: - 3 attelages dont un pour caisson avec un conducteur. - 5 cavaliers, officiers supérieurs avec 4 selles. - 7 officiers supérieurs avec selles et chevaux. - Calèches avec attelages de 4 chevaux.	200/300
146 DIVERS - CBG. Ensemble comprenant :- 9 grenadiers à cheval dont trois trompettes, avec selles, sans chevaux. - 33 grenadiers à pied de la Garde Impériale dont trois officiers et 5 porte-drapeaux. - 4 porte-drapeaux d'Ancien régime, en boîte. (Régiments Dillon, Lorraine, Rochefort, Marseille)- Un canon On y joint un canon en fer tourné et une reproduction en plâtre du masque mortuaire de Napoléon Ier. Haut. : 10 cm. Et un calot de commandant, vers 1960.	200/300
147 Ensemble de soldats de plomb comprenant : - Ensemble de 17 carabiniers dont un porte-drapeau avec 15 chevaux;- 6 hussards avec chevaux;- 6 hussards sans chevaux.	150/200
148 CBGLe jardin d'Acclimatation. Un ensemble de 30 pièces environ, animaux, éléments de décor, personnages pour Diorama.	150/200
149 CBGPompiers III ème République Ensemble de 21 pompiers en tenue de ville et tenue de feu, trois chevaux, trois échelles, trois remorques, une pompe et un tuyau.	150/200
150 CBGLa ferme. Ensemble d'environ 35 éléments pour diorama avec animaux, fermiers, éléments de décor.	150/200
151 L'Attaque de la diligence. Ensemble de 20 personnages, un attelage et éléments de décor pour diorama. Dans l'état. 29 éléments en tout.	150/200
152 Ensemble de soldats de plomb comprenant: - 13 chasseurs à cheval de la Garde, avec selle, sans chevaux. - 3 cavaliers, trompettes du 5e hussards, officiers d'infanterie suisse et cavaliers du 6e hussard. - 13 lanciers de la Vistule, avec selles, sans chevaux. - 13 musiciens de la Garde Impériale.	150/200
153 Fort ensemble de plats d'étain de Nuremberg. 160 pièces environ. Cavaliers et Infanterie Louis XV, Infanterie Louis XIII, Premier Empire. Dans leurs boîtes d'origine du fabricant Ernst Heinrichsen à Nuremberg (début du XXe siècle) Les soldats de plomb sont vendus en l'état.	100/150
154 Ensemble de soldats de plomb comprenant: - 12 grenadiers suisses avec porte-drapeaux;- 37 fantassins Infanterie suisse;- 9 fusiliers suisses.	100/150
155 Ensemble de soldats de plomb comprenant:- 22 lanciers polonais de la Garde Impériale. Sans chevaux. - 12 gardes d'honneur. Sans chevaux.	100/150
156 Ensemble comprenant : - 12 fantassins italiens dont porte drapeaux et tambours. - 13 cavaliers du 5e hussard dont un porte-drapeau, avec selle, sans chevaux. - 8 cavaliers du 8e hussards, avec selles, sans chevaux.	100/150
157 Ensemble de soldats de plomb comprenant: - 15 Dragons de la Garde dont porte-drapeaux. Sans chevaux. - 12 chevaux - 19 fantassins de la Musique du 23eme de ligne.	80/100
158 GRAND DRAPEAU FRANCAISE, pique en laiton. IV ème République.	30/50
159 MASQUE de MOMIE représentant un homme à la carnation dorée, la perruque peinte du défunt face à Osiris et Sokaris, de déesses ailées protégeant Osiris, d'un scarabée et d'un vautour. Toile stucquée polychrome et dorée. Accidents visibles. Égypte, Époque Ptolémaïque. Haut. : 45 cm. Provenance : collecté par l'Ambassadeur B de L. Expert : Christophe KUNICKI	4000/6000

Ordre	Désignation	Estimation
160	STATUETTE du dieu-enfant Somtous, nu, assis, portant l'index droit à la bouche, coiffé du némès sommé de la couronne hemhem. Bronze.Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.Haut.: 13 cm.	800/1000
161	OUSHEBTI au nom du Général Psammétique fils de Oua-ib-Rê. Faïence siliceuse à glaçure verte.Égypte, XXVIe dynastie.Haut.: 11 cm.	200/400
162	LAMPE à huile, le réservoir en forme de tête de Dionysos. Bronze. Lacunes.Époque Romaine.Longueur : 23 cm.	200/400
163	LOT composé de deux vases à parois légèrement bombées, les lèvres renforcées par un bourrelet. Brèche. Accidents. Égypte, Ancien Empire. Hauteurs : 5,5 et 6,5 cm.	150/200
164	STATUETTE d'OSIRIS coiffé de la couronne atef. Bronze. Oxydations. Egypte, Basse Epoque. Haut.: 14,3 cm.	200/400
165	STATUETTE de Ptah tenant le sceptre composite. Bronze. Egypte, Basse Epoque. Haut.: 9,7 cm.	200/401
166	STATUETTE de Somtous portant un doigt à la bouche. Bronze. Accidents à la couronne. Egypte, Basse Epoque - Epoque Ptolémaïque. Haut.: 10,6 cm.	200/402
167	STATUETTE de Vénus. Bronze. Lacune des pieds. Haut.: 7,2 cm. Epoque Romaine.	100/200
168	DEUX PHALERES ornées au repoussé de têtes de Méduse. Feuilles d'or. Petites déchirures. Epoque Hellénistique. Diam.: 4,5 cm. Poids total : grs.	200/400
169	LOT DE SCARABEOIDES. Pierre et pâte de verre. Gravure postérieure pour certains. Ile-le millénaires av. J.-C.	400/600
170	BUSTE de grande statuette d'Osiris coiffé de la couronne atef. Bronze. Fragment, oxydations.Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque. Haut. : 12 cm.	100/150
171	CARREAU de revêtement en terre cuite figurant en bas-relief un fauve. Afrique du Nord, Carthage, V ou VI ème siècle après JC. 25 x 29 cm. Expert : M. Christophe Kunicki.	300/500
172	ENSEMBLE de SIX CISEAUX à BÉTEL en cuivre et acier. Inde, XIX et XX ème.	100/150
173	Travail INDIEN ancien, Tête de femme en pierre sculptée. Haut.: 27 cm.	300/500
174	GRAND BOL en faïence vernissée à décor en camaïeu de bleu de volatiles dans des réserves. Marque. Perse. Haut.: 14; Diam.: 33 cm.	150/200
175	DEUX ASSIETTES en céramique à décor bleu à décor d'un oiseau dans des branchages et d'une cloche. Perse, XIX ème. Avec une SUITE d'OISEAUX en céramique.	80/120
176	SERVICE à thé en marbre comprenant une théière, quatre tasses, plateau ajouré sur pied. INDE ou CHINE, XX ème..	50/80
177	DEUX COUPES en terre cuite vernissée. Perse, XIX ème.	80/120
178	BOL en terre cuite vernissé bleu. Perse, XVII-XVIII ème siècle. Haut.: 7; Diam. 17,5 cm. (accidents et restauration)	50/100
179	POIGNARD 'jamiya' en acier et bois. Travail ORIENTAL début XX ème.	50/80
180	SUITE de TROIS SALERONS en bronze figurant trois coupes à anses de style archaïque chinois, doublure en métal argenté. XIX ème. Haut.: 3 cm.	20/30
181	CHRISTOFLE et ERCUIS, PAIRE de LÉGUMIERS en métal argenté, prises et bordures torsées, anses à décor d'ancre de marine.	200/300
182	BOITE ou chaufferette à mains en argent en forme de galet. Angleterre, vers 1900.	60/80
183	PLATEAU carré sur pied à angles en retrait gravé de signatures et inscrit Ambassade France en Grande Bretagne. Angleterre, XX ème. Poids : 471 grs.	80/120
184	PUIFORCAT et Limoges, Petit BOUILLON couvert en porcelaine montée argent.	80/120
185	DEUX PLATEAUX en métal argenté. Début XX ème.	50/80
186	DEUX TISSUS en laine dont un de style Cachemire. Probablement Lyon, vers 1900.	300/400
187	EVENTAIL en nacre et peint d'une scène galante. Encadré. Epoque Napoléon III.	150/200
188	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Portraits de femme et d'homme, Deux miniatures sur ivoire.	50/80
189	COFFRET à couture en palissandre et nacre. XIX ème.	50/80
190	Ecole FRANCAISE fin XIX ème, Portrait d'élégante au chapeau, Miniature sur ivoire.	30/50
191	BOITE ronde en bois, couvercle orné d'une miniature figurant une femme coiffée d'un bonnet. Signé GUYOL DE GUIRAN. XIX ème. Avec un PAYSAGE RUINISTE miniature.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
192	ENCRIER sur pied et coupe en métal émaillé bleu ciel à décor orientalisant de lambrequins. Epoque Napoléon III. Haut.: 13 cm.	50/100
193	BACCARAT. Vase.	50/80
194	PICAUD (XX-XXI ème), Deux VASES mille fleurs en verre soufflé et incrustations de feuilles d'or. Signé. Manque un bouchon.	200/300
195	SAINT LOUIS, GRAND vase 'Médicis' en cristal à décor de pointes de diamants. Haut.: 44 cm.	200/300
196	SERVICE à liqueur en verre à côtes torsées comprenant une verseuse, un plateau et huit verres. XIX ème.	80/120
197	DAUM, vers 1950, SERVICE de verre en cristal modèle «Kim» comprenant 36 pièces dont 11 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc. (10 verres à porto ou liqueur)	200/300
198	LALIQUE, France. Crucifix en verre pressé et moulé, piètement carré en métal.	200/300
199	LONGWY et Maurice-Paul CHEVALLIER, "Boule Coloniale" Vase boule en faïence, à décor de végétation et de flore luxuriante en émaux polychromes craquelés. Base talon et col ourlé émaillés caramel. Porte le cachet numéroté "5660" et cachet "Émaux de Longwy" émaillé noir. Haut.: 36,5 cm; Diam.: 34 cm .	7000/8000
200	SERVICE en verre émaillé et doré comprenant deux verres à vin et une carafe. XX ème.	100/150
201	Ensemble de CARAFES et VASES, et divers. XX ème.	100/150
202	CAVE à whisky en cristal, dans une monture en bois et métal. Angleterre, vers 1900.	50/80
203	LAMPE balustre en verre opalin à décor émaillé et doré de lambrequin, monture en bronze. Epoque Napoléon III.	50/80
204	PARIS, PAIRE de FLACONS en porcelaine peinte de fleurs. XIX ème.	50/80
205	MEISSEN, dans le goût. VASE en porcelaine à anses de couleur bleu turquoise surmonté d'un singe. Haut.: 23 cm. (petits éclats et felures à la base)	200/300
206	PAIRE DE CACHE-POTS ovales en porcelaine polychrome à décor d'une frise de volutes sur fond bleu. Style de la Compagnie des Indes. XX ème. Haut.: 15,5 cm.	150/200
207	SINCENY et ROUEN, Un PLAT à bord contourné, une BANETTE octogonale et un PLAT creux circulaire en faïence à décor peint polychrome de paniers fleuris et corne d'abondance. XVIII ème. (restaurations)	200/300
208	ROUEN, XIX ème. Plat octogonal à décor centré d'un vase fleuri sur une console feuillagée.	80/120
209	DELFT, PAIRE de POTS COUVERTS balustre en faïence à décor peint bleu de scènes animées chinoises. Fin XIX ème.	200/300
210	EST de la France. Plat en faïence émaillé à décor de fleurs chatironnées. XIX ème.	50/80
211	PARIS. PAIRE de VASES de forme Médicis en porcelaine peinte et doré à décor de paysage, anses en forme de lions ailés. XIX ème.	200/300
212	CAPODIMONTE, début XX ème. Suite de quatre enfants musiciens en porcelaine polychrome. (manques)	100/150
213	PARIS ou LIMOGES, SERVICE en porcelaine à décor d'un filet vert et un filet doré. Assiettes et pièces de forme. Début XX ème.	50/80
214	NECESSAIRE DE PEINTRE sur porcelaine, de la maison Bourgois. Fin XIX ème.	200/300
215	CREIL et MONTEREAU. Ensemble de 20 ASSIETTES en faïence fine.	50/80
216	FORGES LES EAUX, PLAT à 'cul-noir' en faïence à bord mouvementé. XIX ème.	30/50
217	PARIS, XIX ème. Suite de DOUZE ASSIETTES à dessert en porcelaine peinte et filets dorés à décor de fleurs.	150/200
218	SALIERE triangulaire à trois godets à décor en camaïeu bleu de masques et rinceaux feuillagés. Espagne, XVIIIème siècle. (éclats)	50/80
219	Ecole de PALISSY. Plat en faïence vernissé, dos jaspé. XIXème. Long.: 35 cm. (fêle, petit manque)	150/200
220	Ensemble d'ASSIETTES en porcelaine de Chine XIX et en faïence rustiques. (à diviser)	30/50
221	PAIRE de HAUTS VASES à pans coupés en porcelaine à décor blanc bleu de scènes de Palais ; marque apocryphe Kangxi. Chine, XIX ème. Haut : 50 cm. Sur des socles en bois doré.	1000/1200
222	JAPON XIX ème. Les Jumeaux Hehe. Encre sur papier vergé. Signature. 74 x 35 cm.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
223	COFFRET à thé en bois laqué et doré à décor de scènes animées dans des réserves sur fond feuillagé, pieds griffes; intérieur en métal. Chine, fin XIX ème.	150/200
224	PAIRE d'ASSIETTES en porcelaine à riche décor émaillé polychrome de papillons, ailes dentelées. Chine, Canton, fin XIX ème.	80/120
225	BRACELET RIGIDE en pierre dure verte, monture en métal. Chine, XX ème.	30/50
226	CHINE, XIX ème. Chevaux et personnages, estampe sur papier velin.	30/50
227	BOUDDHA sur un poisson en bronze ciselé et patiné. Chine, début XX ème. Haut.: 33 cm.	200/300
228	CHINE. Ensemble de 25 ASSIETTES en porcelaine à décor émaillé polychrome de fleurs et lambrequins. On joint un POT à PINCEAUX cylindrique.	300/400
229	PLATEAU triangulaire en porcelaine émaillé polychrome à décor de scène du Palais. Chine, Canton, XIX ème. (restaurations)	50/80
230	BOITE de couture à compartiments. Chine, XIX ème. (intérieur accidenté)	50/80
231	VASE cylindrique formant porte-parapluies en porcelaine à décor de feuillages. Chine, début XX ème. (très accidenté)	50/80
232	VASE oblong en porcelaine à décor de branchages fleuris sur fond vert ; monté en lampe. Chine, début XX ème.	30/50
233	PAIRE de BOITES en métal argenté en forme de canard. Travail ORIENTAL, XX ème. Avec TROIS OISEAUX en acier et une CHOUETTE en bronze.	40/60
234	<p>IMPORTANTE COUPE en ivoire finement sculpté. Le pokal tronconique à décor d'une frise circulaire à l'Antique, symbolisant des Victoires représentées par des Renommées triomphantes, chevauchant des chevaux cabrés, émergeant de nuées dans lesquelles apparaît un char (fig. E et F). L'ensemble présente, latéralement, une anse ajourée (fig. C), ornée d'une nymphe. À ses pieds, un masque, dans l'esprit de Duquesnoy. L'attache inférieure (fig. B) à décor d'un amour tenant un papillon, assis sur un rinceau. À ses pieds, une tête de dragon. En opposition (fig. A), un amour soufflant dans un coquillage, est assis sur un dauphin, surmontant une tête de bélier. Encadrement godronné à feuilles d'acanthé. Au centre (fig. G), l'Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus, à leurs pieds un enfant éploré. Base à côtes torsées, soulignée de quatre chimères à bustes de femmes et ailes déployées (fig. D). posant chacune sur des pieds griffes, par paires.</p> <p>Travail dieppois, vers 1850.</p> <p>Hauteur : 97,5 cm, Largeur : 31 cm.</p> <p>Provenance : Collection de Madame X. Vendue au profit de l'Association LES PETITS FRERES DES PAUVRES.</p> <p>Déclaration CITES n°215395.</p> <p>L'origine de la sculpture de l'ivoire à Dieppe paraît remonter au milieu du XIVe siècle. MAis c'est véritablement dans la seconde moitié du XVIe siècle, probablement par l'arrivée d'artistes germaniques, que l'art de l'ivoire connut un essor considérable dans la cité dieppoise. Dans son ouvrage l'itinerarium Galliae publié en 1612 l'Allemand Zinzerling mentionne la virtuosité des artistes locaux dans le travail de l'ivoire et de l'os. Par la suite, l'ivoire sera importé en grande quantité tout au long des XVIIe et XVIIIe siècles, les ateliers dieppois se multiplient, si bien que le Rapport de l'état de la ville de Dieppe de 1731 mentionne 12 maîtres ivoiriers et 250 ouvriers. Sous Napoléon III et jusqu'à la fin du XIXe siècle, la cité connaîtra une dernière période de prospérité ; au milieu du siècle 22 boutiques d'ivoiriers rythment la grande rue de la ville. Le vase présenté fut réalisé au cours de cette période, il témoigne de l'exceptionnelle virtuosité à laquelle parvinrent certains maîtres ivoiriers et des sources iconographiques anciennes dans lesquelles ils puisaient librement. En effet, le traitement du piétement à supports d'animaux fantastiques ailés s'inspire de certains supports de cabinets européens du XVIIe siècle ; l'interprétation d'un groupe de Jean de Bologne et d'Antonio Susini, illustrant le centaure Nessus enlevant Déjanire, sert de support au gobelet supérieur.</p>	
235	GLOBE TERRESTRE, cercle équatorial et méridiens en laiton ; pied en bois noir tourné. Par J. Lebegue. Vers 1880. Haut. Totale : 58 cm. (usures)	800/1000
236	PENDULE d'OFFICIER en laiton. XIX ème. Avec une BOUSSOLE de Marine en laiton. (pourront être séparés)	100/200
237	Emmanuel FREMIET (1824-1910), "Zouave de la garde", 1856, bronze à patine foncée, signé. Haut.: 24,5 cm. (trou sur la terrasse)	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
238	Suiveur de PIGALLE (1714-1785), Enfant à l'oiseau, bronze à patine brune et doré sur un socle en porphyre d'Égypte. Fin XVIIIe-début XIX ème. Haut. : 21,5 cm. REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE : G. Bresc Bautier, G. Scherf, Les Bronzes français de la Renaissance au Siècle des Lumières, cat. exp., Paris, Musée du Louvre 2008-2009, pp. 458-461.	2000/3000
239	Aimé Jules DALOU (1838-1902), La brodeuse, Bronze à patine brune, signé et numérotée (5) ; ancienne épreuve d'édition à la cire perdue de HÉBRARD. Cachet. Haut. : 29 cm.	4500/6000
240	CHARMANT TONDO sculpté en bas relief en albâtre représentant une scène évoquant l'amour courtois, une gente dame et un cavalier entourés de deux pages et deux lièvres. Dans le style des ivoires du XIV ème. Italie, XIX ème. Diam.: 26,5 cm. (restauré, collé sur bois)	1000/1500
241	Giuseppe GRANDI (1843-1891), Le Maréchal Ney, bronze à patine médaille, signé et titré. Haut. : 32 cm.	250/300
242	GRANDE FOURCHE en bois fruitier, montée sur socle. Début XX ème. Haut. : 225 cm.	150/200
243	VIERGE à l'ENFANT en bois sculpté et doré, sur piédouche de section carré. Travail ancien restauré.	100/150
244	Ecole FRANCAISE vers 1900, Femme drapée, plâtre peint et redoré. Haut. : 42 cm.	50/100
245	SERRURE de coffre en métal ajouré. Travail ancien de style Gothique. 9 x 20 cm. Monté sur bois.	200/300
246	PETIT COFFRE en bois sculpté et doré de volutes d'acanthé. XVIIème. 20 x 34,5 x 24,5 cm.	400/500
247	PETIT ORATOIRE en bois sculpté, peint et doré figurant une Vierge à l'Enfant sur fond d'or dans un cadre architecturé à fenestrage. XIX ème. (usures)	150/200
248	Ecole FRANCAISE du XIX ème, main, petit bronze argenté daté 1897.	50/100
249	Ensemble de MINERAUX et PIERRES dures taillés en œufs et sphères.	150/200
250	Auguste CAIN (1821-1894), PAIRE de FLAMBEAUX tripodes en bronze, fût central à décor en relief d'une souris sur une tige feuillagée, piètement à griffes de lion à décor d'insectes sur des palmettes. Signé CAIN. Fin du XIXème siècle. Haut. : 32 cm	100/150
251	COMMODE en léger ressaut en placage de bois de rose, d'amarante et filets de bois clair ouvrant par trois rangs de tiroirs, dessus de marbre gris. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. Haut. : 96 cm; Larg. : 134 cm; 66 cm.	1500/2000
252	PETIT BONHEUR du JOUR en placage de bois de rose ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux ornés de plaques de porcelaine peinte et doré à décor d'oiseaux; montants à décor de bronze doré de feuillages, pieds à cinq faces cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Travail ANCIEN de style Louis XV. Haut. : 88 cm. (petits manques)	500/600
253	JACOB et BIENNAIS. BIDET de VOYAGE en forme de bidet en acajou à monture de laiton ; pieds fuselés cannelés démontables ; bassin en métal argenté marqué «M Biennais, orfèvre du Premier Consul, rue Honoré n°119, au Singe Violet, à Paris ». Plateau chiffré B dans un écusson gravé en laiton. Estampillé JACOB. Vers 1800. Haut. : 45 ; Larg. : 56 ; Prof. : 24 cm.	1300/1500
254	COMMODE galbée de forme tombeau en placage de bois de rose et riche ornementation de bronze ciselé à décor de feuillages ajourés et acanthes mouvementés; ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs; dessus de marbre probablement rapporté. Epoque Louis XV. Haut. : 84; Larg. : 133; Prof. : 68 cm.	1500/2000
255	PAIRE d'ENCOIGNURES en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tablettes d'entrejambe, montants fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc. Estampille de SCHEY sur l'une. Epoque Louis XVI. Haut. : 88 cm; Larg. : 70 cm. (restaurations d'usages) Fidélis SCHEY, reçu maître en 1777.	1500/2000
256	Maison RAINGO Frères, à Paris. CARTEL à POSER sur socle en bronze ciselé et doré de forme violonnée à riche décor rocaille d'acanthés mouvementées, cadran émaillé blanc sommé de l'Amour sur des feuillages; socle numéroté 13319; mouvement signé RAINGO Fres à Paris. Vers 1880. Haut. : 40 cm. (manque la flèche que tient l'Amour) En 1824, Zacharie Raingo, originaire de Tournai, est nommé Horloger-Mécanicien du Garde-Meuble de la Couronne; la même année, le roi d'Angleterre George IV acquiert un planétaire qui se trouve désormais au Château de Windsor. La maison Raingo Frères, qui associait quatre des fils de Zacharie, est fondée en 1823 et s'installe vers 1830 au 8 de la rue de Touraine. Les frères Raingo se remarquent rapidement par leurs bronzes. A partir de 1860, la Maison Raingo crée de remarquables pièces pour l'Empereur et l'Impératrice Eugénie, conservées au Louvre. Ils travaillent aussi en collaboration avec le célèbre ébéniste François Linke.	700/1000

Ordre	Désignation	Estimation
257	MIROIR en bois richement sculpté et doré à fond vert amande à décor de feuillages mouvementés, fronton centré d'un vase fleuri dans des volutes. En partie d'époque Louis XV. Haut.: 100; Larg.: 66 cm.	400/600
258	CARTEL d'APPLIQUE en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux, fleurettes et feuillages mouvementées. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Mouvement XIX ème marqué Monteil Toulouse. Époque Louis XV. Haut.: 51 cm.	1000/1500
259	COMMUNE en acajou et placage d'acajou, montants en pilastre à chapiteaux, poignées de tirage à décor de tête de bouc, entrées de serrure en écusson; dessus de marbre gris. Début XIX ème.	200/300
260	MIROIR en bois sculpté et stuc sculpté et doré à fronton de feuille fleurie, guirlandes et chutes de fleurons, partie basse à décor de coquille (accidentée). Époque Louis XVI.	400/500
261	CONSOLE en bois mouluré, sculpté, peint bleu et blanc, ceinture centrée d'une rosace à décor de postes fleuries, pieds fuselés cannelés; dessus de marbre brèche. Travail ANCIEN de style Louis XVI. Haut.: 83 cm. (deux pieds vermoulus accidentés)	400/600
262	EPINETTE en bois peint vert amande. XX ème. Haut.: 70 cm; Larg.: 170 cm; Prof.: 25 cm.	300/400
263	MAQUETTE de clipper britannique, coque en bois représentant le Cutty Sark (1869). Présentée sous vitrine.	300/400
264	PETIT COMMUNE en noyer, placage et filets de bois foncé ouvrant par deux tiroirs, montants carrés cannelés, pieds fuselés de section carrée. Travail ANCIEN de style Louis XVI. Haut.: 80 cm.	200/300
265	LUSTRE à pendeloques en goutte et guirlandes de cristal. Style XVIII ème.	250/300
266	PENDULE PORTIQUE en marbre noir, ornements de bronze ciselé et doré, montants à décor de cariatides à l'égyptienne portant des corbeilles de fruits, le cadran émaillé blanc à décor d'un rideau ajouré à pompons, sommé de palmettes, guirlandes de feuilles et d'un vase de feuilles et fruits. Début XIX ème. Haut.: 46 cm.	400/500
267	PAIRE de FAUTEUILS cabriolets, dossier en chapeau de gendarme, en bois naturel mouluré. Époque Louis XVI. Haut.: 88 cm.	300/400
268	MIROIR SOLEIL à glace sorcière en bois mouluré figurant un soleil rayonnant. Début XX ème.	200/300
269	PENDULE borne en bronze ciselé et doré figurant un enfant lisant sur une bibliothèque, cadran inscrit Sezille. Début XIX ème. Haut.: 41 cm. Louis SEZILLE , horloger à Paris, rue du Marché neuf (1806), Galerie de Pierre au Palais Royal (1818) et Galerie de Valois (1830).	400/600
270	MAQUETTE DE BATEAU "Astrolabe 1851", maquettes P.Bauwens, île Maurice. Haut.: 40 cm.	200/300
271	BIBLIOTHEQUE tournant en en acajou. XIX ème.	100/150
272	TABLE DEMI-LUNE en bois de placage. Début XIX ème. Haut.: 76 cm; Larg.: 117 cm; Prof.: 60 cm.	200/300
273	PAIRE de BOUGEOIRS en bronze anciennement étamé. XVIII ème. Montée en lampes.	50/80
274	GUERIDON circulaire en acajou, piètement tripode. Travail ANGLAIS ancien. Diam.: 83 cm. (renfort, restauration à un pied)	150/200
275	FAUTEUIL cannée de coiffeuse en bois fruitier, pieds cambrés réunis par une entretoise en X. En partie d'époque Louis XV.	200/300
276	GRANDE BOITE à thé en métal peint rouge à décor doré, monté en lampe. Chine, début XX ème.	50/80
277	PAIRE de FAUTEUILS cabriolets en bois mouluré et sculpté laqué gris. Style Louis XVI.	200/300
278	GRAND CARTEL d'APPLIQUE en bronze ciselé et doré, le cadran signé « [Cronier ?], horloger du Roi, à Paris », heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe ; partie supérieure en doucine cannelée sommée d'un vase drapé ; cadran flanqué de consoles à tête de bélier réunis par une guirlande de lauriers ; amortissement à décor de graine. Époque Louis XVI.	1200/1500
279	CANAPÉ à dossier médaillon en bois mouluré et sculpté de rubans et fleurettes. Style Louis XVI, XIX ème. Haut.: 100 cm; Larg.: 106 cm; Prof.: 60 cm.	200/300
280	PAIRE de BOUGEOIRS en bronze doré, fût fuselé. XIX. Montée en lampes.	15/20
281	SUITE de SEPT CHAISES à dossier arrondi cintré en bois mouluré et rechampi blanc et gris. Travail ANCIEN de style Louis XVI. Haut.: 93 cm.	200/300
282	LUSTRE à pampilles en bronze à 4 bras de lumière. Style XVIII ème.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
283	PAIRE de FLAMBEAUX en métal argenté à fût fuselé de section carrée. Angleterre, XX ^{ème} .	20/30
284	TABLE à JEUX en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, pieds tournés. XIX ^{ème} . Haut.: 74 cm.	50/80
285	CHEVET en placage d'acajou et ornements de bronze ciselé et doré à décor de lyre et papillons, ouvrant par un tiroir en ceinture et un vantail, montants en colonnes détachées ; dessus de marbre gris en cuvette. Epoque Empire.	150/200
286	APPLIQUE en métal et verre en forme de lyre. Dans le genre de Baguès.	30/50
287	TABLE de SALLE à manger en acajou reposant sur deux piètements tripodes. Travail ANGLAIS.	100/150
288	PAIRE de TABLES d'APPOINT ou CHEVET en métal et laiton, verre fumé. Travail des ANNÉES 1980. Haut.: 58 cm; Larg.: 39 cm; Prof.: 39 cm.	80/120
289	PAIRE de CANDÉLABRES à 6 feux en bronze à double patine figurant des amours tenant des torches sur une sphère, base carrée à décor de tritons et feuilles d'eau. Epoque Empire. (un bras de lumière à ressoude)	1500/2000
290	SUITE de SIX CHAISES en acajou, dossier à bandeau, pieds cannelés. Travail ANGLAIS. Haut.: 84 cm.	100/150
291	PETITE TABLE à JEUX en acajou et placage d'acajou simulant une table travailleuse, plateau pivotant ouvrant, un tiroir en ceinture, pieds croisés réunis par une tige entretoise tournée. XIX ^{ème} siècle. Haut.: 78 cm; Larg.: 57 cm; Prof.: 42 cm. On joint une CHAISE cannée en bois mouluré et peint. Style Louis XV.	50/80
292	PENDULE en bronze à double patine, cadran signé « Michelez Elève de Bréguet » inscrit dans une borne flanquée d'Apollon jouant de la lyre, base à décor de couronnes de lauriers et de fleurs entrecroisées. Epoque Empire. Michelez, élève de Breguet, horloger parisien qui eut une grande notoriété et eut notamment pour client le maréchal Davout, Prince d'Eckmühl.	1500/2000
293	LANTERNE cylindrique en laiton, lustrillon à 3 lumières. Style XVIII ^{ème} .	50/80
294	PAIRE de PETITS MIROIRS en bois et stuc doré à décor de perles et guirlandes de fleurs. Travail ANCIEN de style XVIII ^{ème} . 47 x 54 cm.	80/120
295	Ensemble de TOILES peintes à décor de fleurs et feuillages ; une montée sur châssis. Provenant probablement de boiseries. Milieu XIX ^{ème} .	50/80
296	IMPORTANTE PAIRE DE CHENETS en bronze et fer forgé à décor de boules superposées fleur-de-lysées et sommées de flammes, base à décor de chevaux marins et tête de lion. XIX ^{ème} siècle.	300/400
297	TABLE de CHEVET en bois de placage et bronze doré. Style Louis XV, XIX ^{ème} . (accidents)	50/80
298	PETIT LUSTRE à pampilles. Style XVIII ^{ème} .	30/50
299	PAIRE de PETITES CONSOLES d'APPLIQUE en chêne sculpté en volutes à décor d'acanthé et de bretés. Travail ANCIEN de style Louis XIV.	200/300
300	TABLE de CHEVET en acajou, placage d'acajou et baguettes de laiton ouvrant par un tiroir en ceinture et un casier, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI.	20/30
301	PAIRE de CANDELABRES en bronze ciselé et doré à 4 feux à décor de fleurs et volutes feuillagées centré d'un carquois sommé d'une graine, fût fuselé à décor d'un vase cannelé fleuri, chutes de fleurons et feuilles d'eau. Style Louis XVI, fin XIX ^{ème} . Haut.: 51,5 cm. (percé pour l'électricité)	300/400
302	BUREAU de PENTE en bois de placage et filets torsés en marqueterie de bois clair et ébène ouvrant par un abattant et un tiroir. Est de la France, fin XVIII - début XIX ^{ème} . Haut.: 106 cm.	400/600
303	PAIRE de MONTURES tripodes de plat en bronze à décor de chainettes, billes et anneaux, pieds lion. Fin XIX ^{ème} .	150/200
304	PETIT LUSTRE à cinq lumières à pampilles. Style XVIII ^{ème} .	50/60
305	POUF circulaire en bois tourné et doré à l'imitation du bambou, garniture au point à décor de rubans fleuris. Epoque Napoléon III. Haut.: 48; Diam.: 55 cm.	200/300
306	PAIRE de PIQUE-CIERGES tripode en bronze ciselé. XIX ^{ème} .	60/80
307	GRAND MIROIR en bois stuqué et doré. Epoque Restauration.	50/80
308	SUITE de QUATRE CHAISES à dossier médaillon en bois doré sculpté de perles et d'entrelacs, la ceinture arrondie repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillées. Epoque Louis XVI. Provenance : vente Palais Galliera, 2 décembre 1975, n°126.	1800/2200

Ordre	Désignation	Estimation
309	ECRAN de cheminée en bronze ciselé et doré à décor central des attributs de musique, encadrement à colonnes détachées cannelées et sommé d'un ruban. Style Louis XVI, fin XIX ème. Haut.: 97 cm; larg.: 66 cm.	200/300
310	PAIRE d'APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze ciselé à décor mouvementé de feuilles. Style Louis XV.	50/80
311	FAUTEUIL CRAPAUD capitonnée en velours jaune. XIX ème.	30/50
312	PETIT VITRINE d'applique en bois peint blanc et ornements de laiton, montants en faisceaux terminés par une graine, fronton à décor d'une couronne de lauriers, glace biseautée. Style Louis XVI, XIX ème. Haut.: 47 cm.	50/80
313	PAIRE de TABLES BASSES rectangulaire en acajou, piètement en X. Style Anglais. Haut.: 50 cm.	20/30
314	BERGERE en bois mouluré, tourné et peint à dossier légèrement renversé, accotoirs à balustres détachées ; garniture postérieure bleu. Epoque Directoire.	500/800
315	MIROIR à fronton et écoinçons en verre églomisé à décor de feuillages stylisés. Années 1940. Haut.: 120 cm.	50/100
316	LISEUSE en laiton à bras articulé. XX ème.	20/30
317	COMMODE en bois teinté, façade à colonnes détachées ouvrant par quatre tiroirs, ornements de bronze ciselé à décor de palmettes et cornes d'abondance, poignées de tirage en mufle de lion. Début XIX ème. Haut.: 96; Larg.: 122; Prof.: 58 cm.	100/150
318	VITRINE d'APPLIQUE en bois de placage et filet de bois clair. Travail ANGLAIS.	50/80
319	SECRETAIRE à ABATTANT en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un abattant découvrant un casier et cinq tiroirs, deux vantaux en partie basse; façade à colonnes détachées et ornements de bronze ciselé pour les chapiteaux des colonnes et entrées de serrure, dessus de marbre noir. Début XIX ème. Haut.: 142 ; Larg.: 96 ; Prof.: 44 cm.	100/150
320	TABLE DESSERTER pliante en acajou, piètement en X. Travail ANGLAIS, XX ème.. Haut.: 65 cm.	80/120
321	PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bois doré et redoré. XIX ème. Haut. : 85 cm.	400/500
322	CHEVALET en bois. Fin XIX-début XX ème.	100/150
323	IMPORTANT LUSTRE CAGE à pampilles, pendeloques et couteaux en bronze et cristal à 10 feux. Travail ancien de style XVIII ème.	1000/1200
324	CANAPÉ MODERNE en cuir havane. Dans le goût de Liaigre. Haut.: 60 cm; Larg.: 220 ; Prof.: 94 cm.	400/500
325	TABLE BASSE carrée, piètement en forme d'un grand livre ouvert en plâtre peint, plateau en verre. Travail CONTEMPORAIN. Haut.: 35 cm; Larg.: 80 cm; Prof.: 70 cm.	100/150
326	PAIRE de LUSTRES en fer à 6 bras de lumière. XX ème.	50/80
327	Ensemble de TAPIS comprenant : -un MELAYER ; -un PAKISTAN ; -un CAUCASE. (pourra être divisé)	150/200
328	TAPIS galerie en laine polychrome à décor de botchs, bordure bayadere. Caucase, fin XIX ème.	150/200
329	TAPIS en laine polychrome à double larges médaillons bleu et blanc sur fond bordeaux, bordure verte, doublé de coton. Caucase, fin XIX ème - début XX ème.	100/150
330	PETIT TAPIS carré en laine double guhls sur fond jaune. Boukhara, XX ème.	50/80
331	GRAND TAPIS en laine polychrome à décor géométrique. Baktiar, XX ème. 310 x 200 cm.	150/200
332	TAPIS d'orient en laine polychrome à fond bleu à décor floral. XX ème.	80/120
333	PETIT TAPIS en laine polychrome à décor de pattes d'éléphant. Boukhara, XX ème. (usures)	80/120
334	PETIT TAPIS d'Orient à décor géométrique beige sur fond marine. XX ème.	40/60
335	TAPIS d'Orient en laine à décor floral stylisé. (usures)	40/60
336	TAPIS d'orient en laine à décor géométrique bleu et rose sur fond beige. XX ème. (usures)	20/30
337	PETIT TAPIS en laine polychrome à décor central d'un bouclier à fond rose. Mazlagan, XX ème. (usures)	15/20