

## SVV VILLANFRAY et Associés

K. de Villanfray - Paul-Marie Musnier - O. Choppin de Janvry

10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

# Liste pour la vente du vendredi 30 mars 2018

N° de vente : 1805

Ordre	Désignation	Estimation
1	Important ensemble de TIMBRES	300/400
2	Important ALBUM de Cartes Postales XIX ème sur des thèmes variés : échouage de bateaux, aviation, actrices, châteaux, villages...	150/200
3	ALBUM de CARTES POSTALES figurant des femmes et actrices. XIX ème.	100/150
4	Ensemble de SEPT ALBUMS de PHOTOGRAPHIES. XIX ème. (pourront être divisés)	40/80
5	ALBUM de VOYAGE comprenant photos et cartes postales : Voyage en Allemagne, Danemark, Suède, Norvège et Hollande, juin-août 1911.	30/60
6	ENSEMBLE DE 20 CARTES POSTALES des Blasons des Cantons Suisses, illustré par l'architecte suisse Paul Hosch avec un texte de Hans Melching. Vers 1910. 14 x 9 cm.	20/30
7	Fort lot de PHOTOGRAPHIES, GRAVURES et DESSINS.	50/60
8	Suite de CINQ ALBUMS Charlie Chaplin.	150/200
9	GAVARNI (XIX ème), Par-ci, Par-là, Physionomies parisiennes, un volume comprenant 50 illustrations.	20/30
10	Eugène Alain SEGUY (1889-1985), Floréal. Dessins et coloris nouveaux. P., A. Calavas, s.d. (1914). In- folio, portefeuille éditeur avec vignette au premier plat, attaches. Un titre et 20 planches magnifiquement coloriées au pochoir. Quelques infimes pliures et déchirures marginales.	600/800
11	LETTRE signée de l'Impératrice Joséphine au Maréchal Jean de Dieu Soult, futur Duc de Dalmatie. A Aix la Chapelle le 21 fructidor (An XII, 8 septembre 1804). 1 page in-12 à bordure gaufrée à décor de frises, avec annotation postérieure « Lapagerie Bonaparte ». Dimension de la feuille : 18 x 22,5 cm. Elle le félicite pour la naissance de sa fille Hortense (née le 31 août 1804) : « Je vous remercie, Monsieur le Maréchal, de l'agréable nouvelle que vous me donnés en m'apprenant que Madame la Maréchale est heureusement accouchée. L'attachement que je vous porte vous assurait déjà de tout mon intérêt pour votre fille ; elle y aura encore de nouveaux droits par le nom qu'elle va recevoir, celui d'Hortense m'a toujours été bien cher, et c'est à un double titre qu'il me le sera désormais. Je vous prie de témoigner à Madame la Maréchale combien je prends part à cet heureux événement. Joséphine. A Aix la chapelle ce 21 fructidor » Historique : Joséphine Louise Hortense Soult est la fille du maréchal Soult. Née le 31 août 1804, elle fut parrainée par Hortense de Beauharnais, la fille de l'Impératrice Joséphine et Joseph Bonaparte, frère aîné de l'Empereur Napoléon. Elle épouse le député Jules de Mornay en 1822. Du 23 juillet au 8 octobre 1804. Joséphine, proclamée Impératrice depuis mai, est en cure à Aix-la-Chapelle. Soult est Maréchal de l'Empire, lui aussi depuis mai.	600/800
12	LAVERDET et POITEVIN (XIX ème), Tanagra, suite de DIX photolithographies dont une encadrée.	200/300
13	ANONYME vers 1860, sur le glacier, tirage albumine. 20 x 26 cm.	50/100
17	Ecole ANGLAISE fin XVIII ème et début XIX ème, Bataille d'Aboukir (ou du Nil) au 1er août 1798, Bataille d'Algésiras au 12 juillet 1801 au cap Trafalgar, deux gravures par Robert Dodd (1748-1816). 46 x 70 cm. (piques, rousseurs, petites déchirures)	400/600
18	D'après Nicolaes BERCHEM (1620-1683), Boucs et brebis, paire de gravures. Curieuse inscription au dos d'achat à l'encre à l'encre datée 2 mars 1836. 10,5 x 11,5 cm.	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
19	Ecole FRANCAISE du XVIII ème, Nouvelle Halle au Bled, Théâtre Italien, paire de gravures. Diam.: 15 cm.	50/80
20	Ecole FRANCAISE du XVIII ème d'après Schall, l'Amant écouté, l'Amant pressant, paire de gravures colorées.	20/30
21	Jacques VILLON (1875-1963), nu assis cubiste, eau-forte signée et numérotée 18/50. 22 x 16 cm.	200/300
22	Georges-Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938), Scène dans une taverne, estampe rehaussée de gouache. 19 x 14 cm.	50/60
23	Salvador DALI (1904-1989), montre molle, lithographie signée et n°308/350. On joint : David AZUZ (1942-2014), lithographie signée et n°I/XXXV et HOLLEY-CHIROT (1944-1984), lithographie signée et n°3/35.	200/300
26	Suiveur de François PERRIER (1599-1650), Projet de colonnes figurant des faunes, encre. 35 x 24,5 cm. On joint la gravure du modèle.	600/800
27	Ecole FRANCAISE du XVII ème, Henriette d'Angleterre, Duchesse d'Orléans, crayon sur papier, cadre ovale en bronze inscrit "Hen d'Angl, Dse d'Orléans". Haut.: 7 cm.	250/350
28	Ecole FRANCAISE fin XVIII ème, Bacchus, sanguine. 58 x 38,5 cm. Cadre en bois doré à la Bérain d'époque.	1200/1500
29	Ecole FRANCAISE fin XIX ème, Bacchanales, crayon, lavis de sanguine, encre brune. 27 x 21 cm.	300/500
30	Ecole ITALIENNE, Déploration, Fusain sur papier gouaché bleu. 22 x 16 cm.	300/500
31	Ecole FRANCAISE, entourage de Parrocel, Evêque faisant l'aumône, fusain et rehauts de craie blanche. 34 x 23 cm.	400/600
32	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Amour endormi, crayon et rehauts de blanc et sanguine sur papier bleu. 22 x 33 cm.	300/400
33	Joséphine CALAMATTA (1817-1893), femme tressant une couronne à un Amour, crayon isigné et daté 1859. 24 x 18 cm.	400/500
34	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Place de Village, aquarelle signée Doré. 35 x 52 cm.	400/600
35	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Gentilhomme et sa femme, Paire de miniatures rondes.	30/50
36	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Portrait d'homme au jabot, miniature sur ivoire signée. Diam.: 5,5 cm. Cadre : 11 x 9 cm.	100/150
37	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Homme au chapeau et femme à la coiffe, paire de fusains, rehauts de blanc. Un monogrammé et daté 1821. 26 x 20 cm. Cadres en pitchpin d'époque avec cartels de DECAMPS.	300/500
38	Ecole ANGLAISE du XIX ème, Noix de Muscade, aquarelle légendée en bas à droite. 39 x 52 cm. (restauration au papier)	800/900
39	Eugène GIRAUD (1806-1881), femme orientale, dessin et rehauts de couleur, signé et daté 1849. 44 x 35 cm.	500/600
40	E. AUBERT (XIX ème), Tramway, Locomotive, deux aquarelles signées et datées juillet 1896. 30 x 44 cm. On joint 9 lithographies en couleurs sur le thème du train.	500/600
41	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Soldats romains, aquarelle. 29 x 15 cm.	50/100
42	Ecole FRANCAISE du XIX ème, basilique Santa Maria in Aracoeli de Rome, crayon et aquarelle titrée et datée 1874 ; cachet HL. 24 x 34 cm.	30/50
43	Ecole FRANCAISE début XX ème, Homme dans un fauteuil devant un portrait, fusain, trace de signature. 50 x 40 cm.	300/400
44	Ecole FRANCAISE fin XIX -début XX ème, fort dans une colonie française (Madagascar?), crayon et aquarelle. 25 x 35 cm.	30/50
45	Ecole FRANCAISE du XIX ème, le curieux impertinent, encre. 15 x 10 cm.	30/50
48	Osmond ROMIEUX (1826-1908), vues de Civitavecchia, paire de dessins au crayon et rehauts de blanc. 20 x 29 cm. (traces d'humidité)	300/400
49	Osmond ROMIEUX (1826-1908), Pêcheurs, dessin au crayon. 20 x 29 cm.	150/200
50	Arthur CHAPLIN (1869-1935), Panier de Fleurs sur un entablement, gouache signée. 47,5 x 40,5 cm.	150/200
51	Antoine CALBET (1860-1944), Femme nue et satyre en buste, crayon et aquarelle, signé. 32 x 24 cm.	400/600
52	Ecole EUROPEENNE du XX ème, Hindou, aquarelle. 43 x 24 cm.	50/100
53	Ecole FRANCAISE du XIX ème, homme à la cape assis, sanguine, signée en bas à droite. 30 x 24 cm.	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
54	Mathis PICARD (1854-1938), Marines, deux dessins au crayon. 15 x 20 cm.	50/100
55	Ecole FRANCAISE du XIX ème, dans le goût de CARPEAUX, Nu de dos, pierre noire. 29 x 46 cm.	200/300
56	Jean-Paul LAURENS (1838-1921), Artiste dessinant devant l'amphithéâtre de Pompéi, gouache et aquarelle, signé Laurens en bas à gauche et daté 29 mars 1879. 27,5 x 41,5 cm. (insolé)	200/300
57	Ecole ANGLAISE du XIX ème, Vue de Londres depuis la Tamise, aquarelle titrée. 20,5 x 37 cm.	200/300
58	Charles BEAUVÉRIE (1839-1924), barque au bord d'une rivière, aquarelle signée. 9 x 13,5 cm.	50/100
59	Attribué à Karl GIRARDET (1813-1871), Paysage à la Mosquée, aquarelle signée au crayon. 15 x 29 cm.	100/150
60	Jules JOETS (1884-1959), Rue de soleil à Esch-s-Alzette, aquarelle signée et numéroté 878, daté 1946. 14 x 23 cm.	100/150
61	Charles PENSÉE (1799-1871), Ruines dans un paysage de montagne animé, aquarelle signée. 18,5 x 27,5 cm.	150/200
62	Jules JOETS (1884-1959), La place du Tertre, gouache signée, numérotée 814. 23,5 x 31 cm.	100/150
63	Auguste ROEDEL (1859-1900), Japonaise / Jappe-au-nez, guerrier, aquarelle et crayon double face sur une feuille coupée en deux. 32 x 25 cm. (insolés)	80/120
64	Jules JOETS (1884-1959), Chaumière flamande, encre et aquarelle, numéroté 409 et titré. 27 x 43 cm.	100/150
65	Ecole FRANCAISE début XIX ème, Arbre au bord d'une rivière, encre sur papier, signature non déchiffrée. 43 x 33 cm.	30/50
66	FRANK-WILL (1900-1951), La porte de Nancy, aquarelle signée et titré Nancy. 41 x 33 cm.	300/400
68	ERTÉ, Romain de TIRTOFF dit (1892-1990), femme à la cape, dessin à l'encre, signé. 20 x 30 cm. Cadre en marqueterie de bois.	600/800
69	ERTÉ, Romain de TIRTOFF dit (1892-1990), femme au chapeau, dessin à l'encre, signé. 20 x 30 cm. Cadre en marqueterie de bois.	600/800
70	ERTÉ, Romain de TIRTOFF dit (1892-1990), femme au manchon, dessin à l'encre, signé. 20 x 30 cm. Cadre en marqueterie de bois.	600/800
73	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, d'après le DOMINIQUE, La communion de Saint Jérôme, Toile. 137,5 x 88 cm. Sans cadre. Reprise du tableau du Dominiquin conservé au musée du Vatican (voir R.E. Spear, Domenichino, Milan, 1996, p.411).	400/600
74	Ecole NAPOLITAINE du XVIIème siècle, suiveur de José de RIBERA, Saint Pierre pénitent, Toile. 103 x 76,5 cm. (restauration d'usage, rentoilage ancien)	3000/4000
75	Ecole FRANCAISE vers 1800, Lucrèce, huile sur toile. 101,5 x 76 cm. (petites restaurations d'usage)	1200/1500
76	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Portrait d'homme, huile sur toile signé David. 56 x 46 cm.	1500/2000
77	Ecole ESPAGNOLE du XIXème siècle, Saint Joseph et l'enfant Jesus, Toile. 73 x 60 cm.	500/700
78	Ecole FRANCAISE fin XVII-début XVIII ème, Angelots au nuage, huile sur toile. 34 x 56 cm. (restaurations, rentoilage ancien)	400/600
79	Ecole FRANCAISE début XIX ème, Portrait d'homme, huile sur papier marouflé sur toile. 59 x 49 cm. (traces de nettoyage)	150/200
80	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, Portrait d'un homme d'église, Sur sa toile d'origine. 64,5 x 55 cm.	500/600
81	Ecole GENOISE du XVIIème siècle, entourage de Giovanni Benedetto CASTIGLIONE, Berger se reposant avec son troupeau, huile sur toile. 49 x 64 cm. (usures et rentoilage)	800/1200
82	Ecole FRANCAISE du XIX ème, d'après Van Ruysdael, Paysage au torrent, huile sur toile. 66 x 63 cm.	100/150
83	Ecole FRANCAISE fin XIX ème, jetée de fleurs, huile sur papier marouflé sur toile. 80 x 55 cm. (restaurations)	300/400
84	Ecole FRANCAISE début XIX ème, portrait d'un peintre devant son chevalet, huile sur toile. 33 x 24 cm. (rentoilage)	100/150
85	D'après une école FRANCAISE fin XIXème siècle, Scène de marché aux esclaves, huile sur papier estampé marouflé sur toile. 88 x 117 cm. (rentoilage, restaurations)	1000/2000

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
86	Ecole ITALIENNE, Vierge à l'Enfant, fragment de fresque déposée sur toile. 137 x 72 cm. (accidents, usures)	150/200
87	Ecole FRANCAISE vers 1900, Bateau dans un port, huile sur toile. 33 x 41 cm.	150/200
88	Attribué à Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860), Vieille femme portant un fagot, Toile. 57 x 45 cm. Signé en bas à gauche ..CAMPS.	400/600
89	Georges CAIN (1856-1919), Galanterie, huile sur toile signée. 40 x 60 cm.	1000/1500
90	Ecole FRANCAISE début XIX ème, Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste et sainte Anne sous un palmier, huile sur panneau. 50,5 x 38,5 cm.	300/400
91	Auguste MAYER (XIX ème), Tempête en Bretagne, huile sur toile signée. 33 x 47 cm.	300/400
92	Léonie MICHAUD (1873-?), Portrait d'une dame en robe du soir - esquisse, huile sur toile ovale et crayon. Haut.: 36 cm.	60/80
93	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Femme devant un château fort, huile sur carton. 24 x 29 cm.	200/300
94	Ecole SYMBOLISTE attribué à Sidney Herbert SIME (1867-1941), couple dans un paysage onirique, huile sur panneau. 35 x 25 cm.	400/600
95	Ecole CHINOISE du XX ème, Venise, huile sur isorel. Signée Y. WANG 2000. 56 x 66 cm. Large cadre doré.	100/150
96	Ecole BRESILIEENNE du XX ème, enfant devant un village, huile sur panneau. 46 x 39 cm.	300/400
97	Ecole FRANCAISE vers 1900, scène galante sur un banc, huile sur carton. 23 x 17 cm.	50/80
98	W. ESSLINGER (XIX-XXème), Portrait de Femme Vietnamiennne, 1930, huile sur toile, signé et daté en bas à gauche. 65 x 50 cm.	400/600
99	Ecole MODERNE, Scène de bord de mer animé, huile sur panneau signée I. Van Brough. 30 x 37 cm.	30/50
100	Vladimir BELSKY (né en 1949), coucher de soleil à Venise, huile sur toile signée. 24 x 35 cm.	150/200
101	Ecole FRANCAISE du XIX ème, vase fleuris sur des entablements, paire d'huiles sur panneau. 17 x 13 cm.	100/150
102	Jules JOETS (1884-1959), Portrait de Mademoiselle Jeannine Bouvard, huile sur toile signée et numéroté au dos N° 552. 46 x 38 cm.	200/300
103	Emmanuel GONDOUIN (1883-1934), paysage, huile sur panneau, non signé, étiquette au dos. 46 x 55 cm.	600/800
105	Gustave CARIOT (1872-1950), Paris - vue de la Seine et de Notre-Dame, vers 1898, huile sur toile, signé en bas à gauche. 48 x 57 cm. (restaurations d'usage)	4000/6000
106	Gustave CARIOT (1872-1950), Les meules, 1901, huile sur toile, signé et daté en bas à droite. 22 x 33 cm. Etiquette d'exposition au dos n°2321. (traces de punaises pour peinture en plein air)	3000/5000
107	Gustave CARIOT (1872-1950), Le poirier de la fontaine, 1903, huile sur toile, signé et daté en bas à gauche. 61 x 46 cm. Etiquette de la Galerie Delpierre au dos, titré et contresigné au dos.	6000/8000
108	Gustave CARIOT (1872-1950), Paysage animé d'un village en Rhénanie, 1927, huile sur toile, signé et daté en bas à droite. 66 x 81 cm.	4000/6000
109	Gustave CARIOT (1872-1950), Paysage de Rhénanie aux champs fleuris, 1929, huile sur toile signée et datée en bas à droite. 65 x 82 cm. (petite déchirure, petit enfoncement)	9000/12000
110	Gustave CARIOT (1872-1950), Schlangenbad, 1929, huile sur toile, signé et daté en bas à droite. 66 x 92 cm.	4000/6000
111	Gustave CARIOT (1872-1950), Rue de village, 1944, huile sur carton, signé et daté en bas à droite. 19 x 24 cm.	600/800
112	Gustave CARIOT (1872-1950), Jardin enneigé, 1947, huile sur toile, signé et daté en bas à droite. 45 x 54 cm.	2000/3000
113	Gustave CARIOT (1872-1950), Vue de village en Allemagne, 1948, huile sur toile fixée sur carton, signé et daté en bas à droite. 32 x 49 cm.	1500/2000
114	Gustave CARIOT (1872-1950), Paysage aux bottes de paille et forêt, 1949, huile sur toile fixée sur carton, signé et daté en bas à droite. 24 x 34 cm.	1500/2000
115	Ensemble de CADRES. (pourra être divisé)	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
119	Bracelet 4 rangs de Perles de Culture retenues par 2 barrettes en or gris. Fermoir baïonnette en or gris guilloché. Poids: 49,30 g. Diam.: des perles: 6,5 mm environ. Longueur: 19,5 cm. Largeur: 3 cm environ. (un rang à enfiler).	200/240
120	Broche en argent à 800°/00, ajourée, motif floral et fleuroné, ornée de pierres blanches dont une en pampille. Fin XIXe. Poids: 10,10 g. (manques).	20/30
121	Importante Croix Pendentif en écaille ajouré aux extrémités fleuronées, rehaussée en incrustation de motifs lenticulaires. XIXe. Dimensions: 8 cm x 4,5 cm avec la bélière. On joint un grand pendentif croix en métal argenté et bois, un petit chapelet en métal, une épingle de cravate en métal émaillée noire et blanche aux extrémités fleurdélisées et une chaîne en métal. (épingle tordue).	50/100
122	Importante Médaille "Vierge Couronnée" en métal argenté ajouré, de forme ronde, figurant une Vierge couronnée assise tenant un sceptre de la main gauche et une étoile de la main droite, entourée de la lune, et du soleil à visage humain et de 3 anges ailés. Diamètre: 6,3 cm.	20/40
123	Andrieu F. Epingle de Cravate en argent, ornée d'une médaille en argent figurant d'un côté la tête de profil gauche de Napoléon FJC Roi de Rome, XX mars M D CCC XI, de l'autre Napoléon et Marie-Louise de profil droit. Signée. (la médaille a été frappée pour la naissance du Roi de Rome). Poids: 4,4 g. ø: 15 mm. .	20/30
124	Bague en or 18k rhodié, ornée d'une perle de culture. ø de la perle: 9 mm environ. Poids: 3,1 g. TDD: 54.	60/80
125	Importante Croix en pendentif en métal doré, rehaussée de micro mosaïque à décor de fleurs et de différents objets, au centre le Christ en croix, les extrémités trilobées, Fin XIXe. Dimensions: 11,5 cm avec la bélière x 6,3 cm.	50/70
126	Grand Chapelet en argent à 800°/00 et nacre, la croix ajourée appliquée d'un Christ. Poids brut: 47,30 g. Longueur: 70 cm. Hauteur du pendant avec la croix : 16,5 cm. Dans une étui en cuir.	20/40
127	Broche en argent à 800°/00 et vermeil, de forme circulaire, le centre en soleil rayonnant entièrement pavé de grenats ronds facettés, l'entourage rehaussé de grenats ovales facettés plus importants en serti clos. Fin XIXe. Poids: 6,6 g. ø: 38 mm. (manque un grenat et l'épingle de l'attache).	50/80
128	Lot de 2 Bagues en argent à 800°/00, pour l'une stylisant une tête de Faune, vers 1880, pour l'autre une femme tenant une pierre fine art nouveau. Poids total: 8,2 g. TDD: 53; 54.	20/50
129	Pendentif Reliquaire "La Passion du Christ" en or 18k, de forme ovale, renfermant sous verre une scène figurant la passion du Christ, le médaillon cerclé d'un motif stylisant une chaîne. Fin XVIII début XIXe. Poids brut: 4,5 g. Dimensions: 2,8 x 2,8 cm avec bélière. (en l'état, manques).	50/80
130	Boucles d'Oreilles "Dormeuses" en 3 ors 18k, ornées d'une petite perle. Fin XIXe. Poids: 1,50 g.	40/60
131	Pendentif "Main" en or 18k en ronde-bosse. Poids: 4,4 g. Haut: 2,8 cm.	100/130
132	Broche en argent à 800°/00 et vermeil, stylisant une branche de fleurs feuillagées, entièrement pavée de turquoises et de perles. XIXe. On joint 2 éléments détachés. Poids brut: 27,20 g. Accidentée, de nombreux manques dont l'épingle, en l'état.	30/50
133	Lot de 3 Pièces en argent à 900°/00 une de 50 frs Hercule de 1978 Deux de 100 Frs Panthéon de 1982 Poids des 3 pièces: 59,70 g. On joint 4 pièces en métal étrangères dont une française.	10/20
134	Bracelet "Pièces La Semeuse de 1 franc et 50 cts" en argent à 835°/00, composé d'une suite de 7 pièces de 1 franc la Semeuse de 1918; 2 de 1916; 1911; 1913; 1915; et 1899. une pièce de 50 centimes de 1900 en pampille. Poids: 41,20 g. Longueur: 20,5 cm.	20/30
135	Broche Barrette de Chasse en or 18k, ornée de dents de cervidé. Inscription émaillée noire: Verneuil 1910. Poids brut: 5,8 g. Longueur: 4,9 cm. Dans un écrin à la forme en cuir monogrammé.	50/80
136	Epingle de Cravate en or 18k, ornée d'un corail rose de forme poire. Poids: 1,10 g.	50/70
137	Welter Moorea. Important Pendentif "Dent de Requin" monture en or 18k, enrichie de motifs formant des vis. Signée. Année 1985. Poids brut: 25,10 g. Hauteur: 7,5 cm environ x 4,5 cm de large.	50/100
138	Pendentif Reliquaire en métal doublet, de forme ronde, l'entourage ajouré rehaussé de pierres vertes, le centre émaillé figurant un Saint, Saint Clément?, l'arrière en reliquaire. Fin XVIII début XIXe. (En l'état, manques, accident). Ø: 4 cm environ.	20/50
139	Lot de 2 Epingles de cravate en or 18k, ornées d'émaux de Limoges, stylisant pour l'une une tête d'homme de forme ovale entourée d'un cordage et pour l'autre d'une tête de femme, dans le goût renaissance pour les deux. Signées. Vers 1900. Poids total brut : 5,3 g.	120/160

Ordre	Désignation	Estimation
140	Lot de 3 Bagues religieuses et 2 Bagues en fer en argent ou métal, l'une ornée d'une coque de montre appliquée d'un St Georges, l'autre ornée de pâtes de verre épaulement de Christ en croix, la dernière en dizainier. XIXe. TDD: 58,5; 60; 65,5. 53 et 63. (pour l'ensemble en l'état, manque).	20/30
141	Collier en ivoire composé d'éléments plats en coussin alternés d'éléments cylindriques, l'ensemble en chute. Années 1920. Longueur: 54 cm.	20/40
142	Lot de 2 Bagues en or 18k en "S", pour l'une ornée de diamants taille rose et un de taille ancienne et l'autre de demi perles. Poids total: 3,60 g. TDD: 58 et 59. Vers 1910.	120/150
143	Collier de Perles de Culture en chute fermoir olive et chaînette de sécurité en or 18k. Ø des perles: de 5,5 à 9,5 mm environ. Longueur: 51,5 cm.	120/160
144	Petit Cachet le corps en cristal de roche de forme évasée à pans, la matrice vierge. Dans un étui en peau. Poids brut: 20,4 g. Hauteur: 3,5 cm. (petites égrisures).	80/120
145	Lot composé d'une alliance et d'une monture de solitaire en or gris 18k et d'une monture de pendentif en alliage d'or gris à 585°/00 Poids de l'or 18k: 6,70 g. TDD: 55 et 55,5. Poids du 14k: 1,10 g.	120/160
146	Pendentif "Perle Noire" orné d'une perle noire baroque de forme poire montée sur argent et suspendue à une chaîne en argent à 925°/00 maille forçat. Ø de la perle: 12,90 mm environ; Hauteur: 18 mm environ. Poids de l'ensemble: 6,4 g. Longueur de la chaîne: 41 cm.	150/180
147	Bague en platine à 950°/00, ornée d'une perle probablement fine, épaulée de diamants taille 8/8. ø de la perle: 9 mm environ. Poids: 3 g. TDD: 56.	100/130
148	Bracelet "Rivière Grenats" en argent à 800°/00 articulé, serti d'une ligne de grenats ovales facettés en serti griffe. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Poids: 18,7 g. Longueur: 18,5 cm. (cliquet défectueux à revoir).	180/220
149	Lot de 2 Epingles de cravate pour l'une en or 18k, ornée d'une cornaline en cabochon entourée de perles probablement fines, XIXe, l'autre stylisant une fleur le cœur piqué d'une perle, en Fix, Art Nouveau. Poids brut de l'or: 2,4 g. Hauteur: 6,5 cm et 6 cm.	50/70
150	Pendentif "griffe" en alliage d'or à 585°/00 ornée d'une griffe de félin. Poids brut: 4,3 g.	40/60
151	Lot de 2 Bagues en or et or gris 18k et platine à 950°/00, pour l'une ornée de 2 diamants taille brillant ancienne et 2 de taille 8/8 et pour l'autre d'une perle et de diamants taille rose. Poids total: 4,80 g. TDD: 52 et 53,5.	100/130
152	Lot de 4 Diamants sur papier de taille brillant ancienne. Poids: 0,15 ct; 0,16 ct et 2 de 0,29 ct environ. Diamètres: 2 de 3,5 mm et 2 de 4,25 mm environ. (égrisures).	70/100
153	Lot composé d'une Broche micro mosaïque sur pâte de verre noire, d'un pendentif médaillon porte-photos émaillé noir et rehaussé de cabochons turquoises et perles et d'un pendentif broche camée sur coquille rose stylisant un buste de femme profil droit. L'ensemble sur métal doré. Fin XIXe. On joint 2 chaînes en métal. (l'attache de la broche défectueuse).	50/80
154	Boucles d'Oreilles en or 18k, ornées d'une perle de culture. Système Alpa. Poids: 3,50 g. ø des perles: 9,3 mm environ.	150/180
155	Epingle en or 18k et argent, ornée d'un chrysobéryl "Œil de chat" en cabochon entouré de diamants taille rose. Fin XIXe. Porte un numéro. Poids: 3,5 g. Hauteur: 8 cm.	80/120
156	Lot de 4 Bagues 2 en alliage d'or à 585°/00, l'une ornée d'un cabochon dépoli en citrine? et un diamant, l'autre manque la pierre, une en argent ouvragé et pierres rouges, et une en métal doublet 2 cariatides supportant un cabochon en corail. XIXe. Pour l'ensemble en l'état. Poids du 14k: 4,7 g. 59,5; 57; 51,5 et 62,5.	20/50
157	Lot en or 18k composé d'une bague camée sur coquille stylisant une tête de femme dans le goût de la Renaissance profil gauche et une paire de boucles d'oreilles "Dormeuses" enrichies d'une demi sphère facettée de pâte de verre noire. XIXe. Poids total brut: 4,1 g. TDD: 51,5.	80/120
158	Broche Barrette "Fleurs" en or 18k ajouré, composée de fleurettes serties de cabochons turquoises formant 2 fleurs. Vers 1850. Poids: 5,2 g. Longueur: 3,5 cm. (l'épingle est en alliage d'or à 585°/00, manque 2 cabochons).	150/200
159	Bague en or 18k, ornée d'un saphir ovale facetté épaulé par 3 diamants taille ancienne. Poids: 2,10 g. TDD: 46,5. (égrisures).	150/200
160	Epingle de Cravate en or 18k, ornée d'un sardonix en forme de fer à cheval, le centre en intaille, rehaussé d'un homme casqué profil gauche. Monture vers 1950. Poids brut: 5,40 g.	100/140
161	Pendentif "Porte-Mine" en or 18k, à décor feuillagé rehaussé de diamants taille rose et de pierres rouges. Vers 1900. Poids: 21,10 g. Hauteur avec bélière: 6,5 cm. (manque 2 pierres rouges et système bloqué)	150/180

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
162	Broche "Panier Fleuri" en alliage d'or à 375°/00, stylisant un bouquet de fleurs feuillagées disposées dans un panier ajouré, l'ensemble enrichi de diamants taille brillant, d'émeraudes et de rubis ronds facettés. Vers années 1950, travail étranger. Poids: 6,2 g. Hauteur: 3,5 cm.	220/280
163	Bague "Toi & Moi" en or 18k, ornée de 2 diamant taille brillant ancienne, les épaulements à décor de fleurons et d'enroulements. Vers 1900. Poids: 3,60 g. TDD: 53.	250/280
164	Broche Barrette en or 18k, ajourée, les extrémités aux motifs feuillagés, l'ensemble rehaussé de diamants de taille rose, le centre enrichi d'une boule en onyx. Vers 1920. Poids: 6,6 g. Longueur: 7 cm..	250/300
165	Broche Barrette en or guilloché, soutenant en pampille un médaillon ouvrant. Vers 1860. Poids brut: 14,10 g. Longueur: 5 cm. (en l'état, épingle en métal).	150/180
166	Châtelaine "Porte -Photos" en or 18k, composé d'un ruban noir en moire, rehaussé d'une barrette en or stylisant 2 losanges imbriqués, retenant en pendant un porte-photos suspendu par un mousqueton. Un anneau à ressort pour l'attache. Vers 1920. Poids brut: 11,9 g. Hauteur totale: 15,5 cm environ. ø du porte-photos: 35 mm.	220/300
167	Bracelet "Rivière Tourmaline roses" en alliage d'or à 585°/00 articulé, serti d'une ligne de tourmalines roses ovales facettés en serti griffe. Fermoir menotte en alliage d'or à 375°/00. Poids: 8 g. Longueur: 19,5 cm..	250/350
168	Collier en or gris 18k partiellement amati, maille palmier. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Années 1960. Poids: 25,70 g. Longueur: 41,5 cm.	420/460
169	Lot de 2 Bracelets Manchette et d'une Bague un bracelet en or 18k, la forme stylisant des ogives, entièrement rehaussé des symboles du zodiaque. Un bracelet et une bague de forme à l'identique en argent à 800°/00, sans motif. Années 1970. Poids de l'or 18k: 21,80 g. Poids de l'argent: 16,80 g. TDD: 49 environ.	350/400
170	Broche Camée en or 18k, ornée d'un camée sur calcédoine 2 couches stylisant une femme en buste profil droit coiffée à l'antique. Vers 1860. Poids brut: 11,80 g. Dimensions: 3,5 x 2,9 cm environ. (égrenure, bosses).	250/320
171	Sautoir en or 18k, maille olive filigranée. Début XXe. Poids: 17,30 g. Longueur: 150 cm environ. ( usure, en l'état).	260/300
172	Sautoir en or 18k, maille olive filigranée. Gros anneau à ressort. Début XXe. Poids: 17,80 g. Longueur: 150 cm environ. ( usure, en l'état).	260/300
173	Bague en or 18k et platine à 950°/00, ornée d'une opale en cabochon entourée et épaulée de diamants taille rose dont 2 de taille ancienne. Poids: 3,30 g. TDD: 52.	400/500
174	Collier de Perles de culture en chute composé de 67 perles de ø: 5,4 mm - 8,6 mm environ, de couleur blanc crème. Fermoir 2 rangs en or gris 18k fileté stylisant une fleur enrichie de diamants taille brillant, et d'une perle de culture. Vers années 1950. Longueur: 55 cm.	250/300
175	Collier Colletterette Opales en or 18k, le motif central composé d'une ligne d'opales de forme rondes disposées en légère chute, retenant au centre en pampille 3 opales de forme ovale dont une plus importante. Tour du cou maille forçat. Poids brut: 13 g. Longueur: 48 cm.	350/450
176	Bague "Marquise" en or gris 18k, pavée de diamants taillés à l'ancienne. Poids: 5,50 g. TDD: 50. (l'anneau de la bague a été refait).	550/600
177	Sautoir en turquoise matrix le sautoir est composé d'éléments baroques en turquoise matrix alternés de perles de culture et de boules en alliage d'or à 585°/00, retenant au centre un important pendentif en turquoise matrix sculpté de fleurs feuillagées, la bélière en alliage d'or à 585°/00. Poids: 129,60 g. Longueur: 85 cm environ. Hauteur du pendentif: 4,3 cm environ. On joint 2 éléments en turquoise, un fermoir et 4 boules en alliage d'or à 585°/00, d'un poids total de 0,60 g. (collier à réenfiler).	500/800
178	Broche Barrette en or 18k, le motif central ajouré de forme ovale, orné de diamants taille brillant ancienne et taille rose. Vers 1910. Poids: 6,8 g. Longueur: 7,5 cm. (choc à 2 diamants).	280/320
179	Bague en or 18k, ornée d'une améthyste ovale facettée en serti clos, rehaussée d'un motif passementerie cordé en ruban croisé sur les attaches. Vers années 1950. Poids: 13,40 g. TDD: 52,5.	400/450
180	Bague "Marguerite" en or gris 18k, pavée de diamants taille brillant stylisant une fleur. Poids: 3,10 G. TDD: 51,5.	380/450
181	Pendentif "Porte-Mine" en or 18k, rehaussé de 2 lignes de demi perles fines. Vers 1880. Poids: 8,40 g. Hauteur avec bélière: 4 cm.(petite bosse).	200/250
182	Le-Gi Important Pendentif "Cœur" en or 18k, entièrement pavé sur une face de boules facettées de saphir ponctuées de grains en or. Signé. Poids: 12 g. Hauteur avec bélière: 4 cm x 3 cm. (égrisures).	400/480

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
183	Broche "Papillon" en alliage d'or à 585°/00 ajouré, stylisant un papillon entièrement pavé de demi perles de culture, les yeux en pierres rouges. Vers les années 1950. Poids: 5,10 g. Dimensions: 3,5 x 2,5 cm environ.	200/300
184	Pendentif en or 18k et alliage d'or à 585°/00, le centre orné d'un cabochon en améthyste dans un entourage rayonnant, les extrémités enrichies de demi perles de culture. Poids brut: 6,4 g. Hauteur: 3,5 cm environ.	250/280
185	Bague en platine à 950°/00, ornée d'un saphir ovale facetté dans un entourage de diamants taille 8/8. Vers 1930. Poids du saphir: 4 ct environ. Non chauffé. Poids: 5,10 g. TDD: 58. (saphir à repolir).	600/700
186	Bague "Nœud" en or 18k, le centre ornée d'une lolite (Cordiérite) rectangulaire facettée à pans coupés. Poids: 14,40 g. TDD: 51.	420/500
187	Boucheron Clips d'oreilles en or gris 18k et platine 950°/00, stylisant une arabesque pavée de diamants taille brillant ancienne et 8/8, une pampille amovible à 4 brins enrichis de perles de culture (rapportée). Vers 1950. Signés. Poids: 10,20 g. Hauteur avec pampille: 4,5 cm environ.	600/800
188	Etui à rouge à lèvres en or 18k, ouvrant à charnière, le couvercle orné d'un cabochon en saphir étoilé, la crémaillère par 2 diamants taille rose. Poids brut: 25,90 g. Hauteur: 6 cm. (bosses, petits chocs).	400/500
189	Collier de Perles fines en chute composé de 110 perles fines de ø: 2,9 mm - 7,7 mm environ, de couleur blanc crème. Fermoir en or gris 18k et platine orné de 3 diamants taille brillant ancienne avec chaînette de sécurité en or gris 18k. (une perle de culture de 3,3 mm de diamètre). Certificat du L.F.G. n°332938 en date du 21/02/2018.	3000/4000
190	Broche Pendentif en or 18k de forme ovale, ornée d'un camée sur agate 2 couches stylisant le buste d'une femme de qualité profil gauche, entouré partiellement de diamants de taille rose. Vers 1860. Poids brut: 18,70 g. Dimensions: 4,5 x 3,5 cm environ.	500/600
191	Boutons de Manchette "Ciseaux" en platine à 950°/00 ajouré, stylisant une paire de ciseaux, la barrette rehaussée d'une ligne de diamants taille rose. Vers 1930. Poids: 9 g.	350/450
192	Bague en or rhodié 18k et platine à 950°/00, ajouré et fileté, le centre orné d'une émeraude facettée de forme carrée, épaulement en V stylisant un ruban, l'ensemble rehaussé de diamants taille brillant dont certains de taille ancienne et 8/8. Vers années 1950. Poids: 7,30 g. TDD: 54,5.	1000/1500
193	Cartier Paris Bague "Nœud" en platine à 950°/00 ajouré, stylisant un nœud à 4 coques entièrement serti de diamants taille brillant. Vers années 1980. Signée, numérotée et poinçon de Maître. Poids: 4,20 g. TDD: 58. (égrisure à un diamant).	380/480
194	Hippolyte Teterger Fils Pendentif "Anémone" en argent à 800°/00 partiellement vermeillé ajouré stylisant une anémone dans un motif en "coup de fouet", suspendu à une importante chaîne maille jaseron également en argent. Signé. Art Nouveau vers 1900. Poids total: 37,80 g. Dimensions: 5,2 x 4,2 cm environ. Longueur de la chaîne: 65 cm.	100/150
195	Pendentif en vermeil filigrané ajouré, à décor de fleurs émaillées blanches et bleues dont une au centre plus importante le cœur enrichi d'un grenat, 3 pampilles en larme émaillées et rehaussées d'un grenat à la forme. Deuxième moitié du XIXe, probablement de la région d'Auvergne. On joint une chaîne en métal. Poids: 5,2 g. Dimensions: 5 cm x 4 cm. (manques à l'émail).	100/250
196	Bague jonc en or 18k rhodié, pavée de diamants taille brillant ancienne dont un au centre plus important et de taille 8/8. Poids: 4,6 g. TDD: 52.	400/480
197	Bague "Solitaire" en or 18k, ornée d'un diamant taille brillant ancienne de forme coussin. Poids du diamant: 0,20 ct environ. Poids: 3,5 g. TDD: 55. (égrisure).	180/220
198	Bague "Dôme" en or 18k, ornée d'émeraudes facettées carrées, de diamants taille rose, l'ensemble de grosseurs différentes en serti étoilé. Vers années 1940. Poids: 9,10 g. TDD: 52. (égrisures).	350/450
199	Broche Barrette "Aigle" en alliage d'or à 585°/00, appliquée d'un aigle aux ailes déployées retenant dans son bec une perle grise de forme poire. Vers 1880. Dans un écrin. Poids: 4,1 g. Longueur: 7,5 cm.	180/240
200	Lot de 4 Pendentifs en or 18k pour 3, une gondole, un brin de gui enrichi de perles fines et un partiellement émaillé noir, un en alliage d'or à 585°/00 de forme poire rehaussé de perles. XIXe et Xxe. Poids du 18k: 4,5 g. Poids du 14k: 1,8 g. (petit manque à l'émail).	80/120
201	Bague Chevalière en or 18k, de forme tonneau, ornée d'un diamant taille brillant en serti clos. Poids: 8,70 g. TDD: 52,5. (égrisure).	250/300
202	Bague en platine à 950°/00, ornée d'un rubis cabochon dans un entourage de diamants taille brillant. Poids total des diamants: 2 ct environ. Poids du rubis: 5 ct environ. Probablement Birman et non chauffé. Poids: 7,90 g. TDD: 55,5. (givres ouverts, égrisures, petits chocs).	2000/2500



Ordre	Désignation	Estimation
203	Lot en or 18k, composé d'un pendentif avec pièce de 5francs or de 1863, de 2 broches l'une en étrier l'autre à décor floral, d'une breloque, d'une chaîne maille gourmette. On joint une broche barrette en fix et une chaîne en métal doré. Poids total: 13 g. (usure en l'état, pour une broche une attache en métal).	190/220
204	Bague en or gris 18k et platine à 950°/00, ornée d'un saphir facetté de forme rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants taille brillant. Poids total des diamants: 1ct environ. Poids du saphir: 2,50 ct environ. Poids: 5,90 g. TDD: 51,5.	900/1200
205	Broche "Chrysanthème" en or 18k et platine à 950°/00, stylisant un chrysanthème épanoui ajouré, le cœur, la tige et le feuillage sont rehaussés de diamants taille 8/8 et les 2 diamants plus importants sont de taille brillant ancienne. Vers années 1950. Poids: 20,90 g. Dimensions: 5,7 cm x 4,8 cm environ.	600/700
206	Collier en légère chute, composé de boules de jade alternées de perles de culture d'eau douce. Fermoir en or 18k. Ø des boules de jade: 7,2 mm - 11,4 mm environ. Longueur: 57 cm.	150/200
207	Bague "Fleur" en or 18k rhodié, ornée de diamants taille brillant ancienne dont un au centre plus important. Poids total des diamants: 1 ct environ. Poids: 4,30 g. TDD: 51.	500/600
208	Bague "Bandeau" en or 18k, le centre orné de diamants taille brillant sertis en chatons carrés, bordés par 2 lignes de diamants plus petits, certains de taille ancienne.. Poids: 8,40 g. TDD: 54.	300/450
209	Importante Bague Jonc "Corne d'Abondance" en or 18k, le centre serti de rubis ronds facettés de taille différentes bordés par 2 demi cercles rehaussés de diamants taille 8/8. Années 1950. Poids: 14,60 g. TDD: 53,5. (égrisures).	800/1200
210	Pendentif Médaille Porte-Photos en or 18k, de forme ovale en onyx appliqué d'un motif rayonnant enrichi par 3 perles fines, ouvrant à charnière avec cristal intérieur. Vers 1880. Poids brut: 8,1 g. Dimensions: 3 x 2 cm.	70/100
211	Bague Jonc en or 18k, ornée d'un diamant taille brillant ancienne en serti clos. Poids: 7,40 g. TDD: 56,5. (petit choc).	280/320
212	Bracelet en or 18k, le tour de bras à motifs en épis articulés, le centre orné d'un cabochon d'agate verte. Fermoir à sécurité à rabat et huit. Poids: 50 g. Longueur: 18,5 cm environ.	900/1200
213	Lot de 3 Bagues en alliage d'or à 375°/00, l'une ornée d'une perle de culture, les deux autres de cabochons de turquoises. Poids brut: 13,20 g. TDD: 45 et 2 à 55,5. (manque 3 cabochons, en l'état)	80/120
214	Lot de 2 Bagues une bague 3 anneaux, un anneau en vermeil les 2 autres en métal doré, une bague en métal doré ornée de citrine, d'améthystes et pierres fines vertes. TDD: 50 et 55.	50/80
215	Clasens Lunardi & Cie 1 rue de Choiseul à Paris. Montre de Col en or 18k, à décor floral rehaussé de diamants taille rose, cadran blanc, chiffres romains, mouvement mécanique. Signée. Fin XIXe. Poids brut: 12,40 g.	80/120
216	Jaeger. Montre Bracelet d'Homme Chronographe en or 18k, de forme ronde, cadran crème, index appliqués et chiffres arabes, deux compteurs, mouvement mécanique à remontage manuel, fond clippé, attaches cornes. Signée et numérotée. Vers années 1950. Bracelet cuir usagé, boucle ardillon en métal. Poids brut: 36,20 g. En état de marche.	1200/1500
217	Montre de Col en or 18k, cadran blanc, chiffres romains pour les heures AM et arabes en rouge pour PM, mouvement mécanique, remontoir au pendant, le dos orné de guirlandes de fleurs feuillagées en 3 ors. Vers 1880. Poids brut: 13,90 g. (bosses).	150/180
218	Montre Bracelet de Dame en or gris 18k et platine à 950°/00 de forme rectangulaire, cadran gris et carré, chiffres arabes, mouvement mécanique, la lunette et les attaches aux motifs géométriques sont pavées de diamants de taille rose et 8/8, soulignés par 2 lignes de pierres bleues calibrées. Vers 1925. Bracelet en cuir noir usagé. Poids brut: 14,2 g. (trace de soudure, remontoir bloqué).	200/280
219	Wylar Vetta. Montre Bracelet de Dame en platine à 950°/00 de forme tonneau, cadran argent brossé, chiffres romains, mouvement mécanique, la lunette et les attaches sont pavées de diamants de taille ancienne. Mouvement signé. Vers 1925. Bracelet cordonnet noir à 2 brins et métal, neuf. Poids brut: 13 g. (le fond est en platine et or gris 18k). En état de marche.	200/280
220	Oméga "De Ville". Montre Bracelet de Dame en or 18k, de forme ovale, cadran argenté, index appliqués et peints, aiguilles laquées blanches, mouvement mécanique à remontage manuel. Cadran et mouvement signés et numérotés. Bracelet souple articulé et ajouré, maille en X, fermoir réglable à rabat siglé. Poids brut: 37,2 g. En état de marche.	700/900

Ordre	Désignation	Estimation
221	Oméga "Lingot Lady". Montre Bracelet de Dame en alliage d'or à 375°/00, de forme carrée, cadran crème, index appliqués et peints, mouvement mécanique à remontage manuel. Signée. Bracelet articulé à pont en alliage d'or à 375°/00 avec boucle déployante réglable à l'anglaise, signé J.G. & S. Dans son écrin sabot siglé. Poids brut: 21,90 g. Pour le marché anglais, en état de marche. (rayures d'usage du verre).	400/500
222	Jaeger LeCoultre "Duoplan Lady". Montre Bracelet de Dame en or 18k, cadran rond champagne, index appliqués et chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet ruban souple. Vers années 1950. Signée, numérotée. Poids brut: 24 g. (remontoir bloquer à réviser).	500/700
223	Cartier. Montre Bracelet "Santos Vendôme" en acier et or 18k, boîtier rond à fond vissé, cadran blanc, lunette hublot or 18k vissé, chiffres romains, mouvement à quartz, bracelet articulé avec boucle déployante acier et or. Cadran, boîtier et bracelet signés et numérotés. Vers années 1980. Ø: 33 mm. Poids brut: 66,40 g. (pile à changer).	400/600
224	Charles Nicolet. Montre Bracelet d'Homme boîtier en or 18k, de forme ronde, cadran crème, index et chiffres romains dorés, petite trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel, attaches cornes godronnées. Boîtier signé. Vers années 1950. Bracelet en plaqué or avec boucle déployante. Poids brut: 53,60 g. En état de marche.	200/300
225	Lancel. Réveil de Voyage en métal doré brossé, de forme carrée reposant sur deux pieds, cadran argenté, index appliqués, mouvement mécanique, 8 days, 15 jewels, dans son étui en cuir noir. Années 1960. En état de marche. Dimensions: 4,8 x 4,8 cm. (état d'usage normal).	50/80
226	Lot de 3 Insignes en bronze doré et argenté, l'un "Brevet de Pilote" , l'autre un criquet dans un losange noir de Duseaux et le dernier un aigle en vol retenant une couronne de laurier.	5/15
227	Lot composé d'un Porte-Cigarettes laqué noir sur métal doré, signé: Ges. Gesch, vers 1930, monogrammé CS, en bel état et d'une Paire de Boutons de Manchette en plaqué or, années 1960. On joint un couvercle en lapis lazuli et un collier en boules de malachite.	10/30
228	2 pièces étrangères	5/10
229	Lot de 3 Paires de Boutons de Manchette en fix, métal doré et cuir, nacre. Vers 1930 pour 2.	30/50
230	Lot en argent composé d'une bague jonc godronné et d'un pendentif piriforme filigrané rehaussé d'une améthyste ovale facettée. Poids total: 11,80 g. TDD: 51.	5/10
231	Lot de 4 Bagues en argent à 800 et 925°/00, ornées de calcédoine bleue et marcassites, de pâte de verre et quartz. Poids brut: 48,70 g. TDD: 55,5; 53,5; 54; (manques).	20/30
232	Bracelet en argent à 800°/00, composé d'éléments articulés, ornés de verres violets et de marcassites. Poids: 12,60 g. Longueur: 17,5 cm. (chocs, manque une marcassite).	10/20
233	Importante Broche Fantaisie en métal ajouré formant une fleur ornée de verres facettés violets imitant l'améthyste. Ø: 4,5 cm environ.	10/20
234	Lot de 6 Colliers Fantaisie 2 en pâte de verre noire boules facettées en chute imitant le jais, 2 colliers "de chien" en pâte de verre noire, l'un avec un fermoir en boucle émaillée de style 1925, un collier à l'imitation de l'écaille et un de perles fantaisie. (manque 2 fermoirs, en l'état).	20/30
235	Lot composé d'une broche tête de chat en métal argenté yeux en sulfure, d'une broche en argent stylisant un "A" découpé, l'épingle en métal, et un pendentif et chaîne en métal argenté motif en coquille. Un dé en argent (usure, en l'état)	20/30
236	Collier Fantaisie en métal doré granité, articulé d'éléments feuillagés tressés. Fermoir à cliquet. Années 1960. Longueur: 42,5 cm.	30/50
237	Lot de Bijoux Fantaisie signés: Grosse, Mazer, Arthus Bertrand 6 Broches en métal et bronze doré, ornés de pierres fantaisie, un bracelet manchette, une boucle de ceinture Art Nouveau, une longue chaîne, une bourse cotte de maille, une montre à quartz Bucherer, on joint un sachet avec des éléments en métal. Petits manques, en l'état.	10/30
238	Lot de Bijoux Fantaisie Carole Saint Germs Paris Broche "Soleil", signée Ikuo Paris Broche "Fleur" signée un collier et paire de clips, 2 broches pâte de verre et cristaux de bohème, une bague godronnée, l'ensemble en métal, et 2 broches en bois peint de style 1925. TDD: 55.	20/30
239	Lot de Bijoux Fantaisie en métal, composé d'une importante broche plaque et d'une épingle ornée d'une perle d'imitation et de pierres blanches. (manques). Vers 1930.	5/10

Ordre	Désignation	Estimation
240	Grand Ecritoire recouvert de feutre en velours bleu nuit, orné au centre d'une grande miniature stylisant un bouquet champêtre dans un panier d'osier posé sur une balustrade accompagné de fruits et d'un papillon voletant. Le cadre de la miniature et la bordure en pomponne ajouré de rinceaux et d'entrelacs. L'intérieur est garni de papier rose ancien, de 2 poches dont une à rabat fermant avec clef. Vers 1880. Dimensions: 25 x 30 cm environ. Dimensions de la miniature avec cadre: 15,8 x 10 cm environ. Porte une signature.(fêle).	180/250
269	Paire de Soliflores en argent, de forme tulipe, la corole à effet froissé, reposant sur pied lesté. De fabrication anglaise, Birmingham 1907. W. Hutton & Sons Ltd. Poids de l'ensemble brut: 430 g. Hauteur: 14,5 cm environ. (bosses).	50/70
270	Wallace Sterling. Ensemble de 8 Verres à liqueur en argent reposant sur pied, de forme tulipe. Dans un coffret en bois. Poids de l'ensemble: 133,20 g. Hauteur: 7,5 cm.	50/80
271	MENAGERE en argent à décor de guirlandes de lauriers comprenant 6 couverts, 6 couverts à poisson, 6 fourchettes à gateaux, 6 fourchettes à fromage, 6 cuillères à café, 1 couvert de service. 44 pièces. Maitre Orfèvre : CARDEILHAC. Poids total : 2828 grs.	500/800
272	RAVINET DENFERT. PARTIE DE MENAGERE en métal argenté à décor d'acanthés comprenant 9 fourchettes, 10 cuillères, 6 cuillères à dessert, 6 fourchettes à dessert, 6 cuillères à café, 1 cuillère de service, 1 couvert de service à gateaux. On joint UNE MENAGERE en métal à décor de style Louis XVI comprenant 12 couverts. et un lot de couverts dépareillées.	40/60
273	CHRISTOFLE. PARTIE DE MENAGERE en métal argenté à décor à la coquille comprenant 12 couverts à dessert, 12 fourchettes, 11 cuillères, 11 cuillères à café, 12 cuillères à moka, 12 fourchettes à gateaux, 1 louche et 1 pelle à tarte.	50/80
274	LOT comprenant : quatre PELLERIES à sel en argent, deux PELLERIES à sel en argent et ivoire, quatre MONTURES de SALERONS en métal, deux PORTE-MENUS en métal figurant un ours et un éléphant, un VASE médicis miniature en laiton, des CISEAUX à raisins en métal, un FLACON miniature en verre (manque) et monture ajouré en métal argenté; un SALERON en métal en forme de cygne. XIX ème. Poids brut des pièces pesables : 21 grs.	15/30
275	PAIRE de TASSES et leurs SOUS-TASSES en argent à fond guilloché et perlé, bordure à décor de frise de rinceaux. Inscrit Charlotte et Jeanne. Prise en acanthe. Fin XIX-début XX ème. Poids total : 194 grs.	40/60
276	SERVICE à THÉ et CAFÉ en argent à décor de coquilles comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Début XX ème. Poids total : 2000 grs. env.	400/600
277	GRAND GOBELET évasé en argent, base à décor imitant les coquillages. Travail SCANDINAVE, début XX ème. Poids : 260 grs.	100/150
278	Ensemble miniature en argent comprenant une PRESSE à vis, une VERSEUSE et un POT TRIPODE. Hollande, XIX ème. Poids totale : 96 grs.	60/80
279	PETITE NAVETTE de TABLE sur pied en argent godronné à anse mobile. Angleterre, début XX ème. Poids : 90 grs. On joint un VIDE-POCHE en métal argenté.	15/30
280	MOUCHETTE en argent. Travail ITALIEN, probablement Rome, vers 1800. Poids : 97 grs.	80/100
281	TROIS BOITES à pilules ou senteur en argent ciselé et ajouré. Travail ETRANGER du XIX ème. Poids total : 75 grs.	15/30
282	DOUBLE COQUETIER sur pied en argent bas titre. Poinçon 84 et KW. RUSSIE, fin XIX ème. Poids : 62 grs.	40/80
283	DOUZE CUIILLERES à dessert en argent uni et coquille, chiffrées. Poinçon MO : AN et château. Russie ou pays baltes, fin XIX-début XX ème. Poids total : 198 grs.	40/60
284	SUITE de DOUZE COUTEAUX et DOUZE COUTEAUX à fromage lame acier et manche imitation d'ivoire, six couteaux à dessert en lame argent. Début XX ème. Dans un coffret. Poids brut des six couteaux : 155 grs.	20/30
285	HOCHET siffleur en argent figurant un polichinelle, manque en ivoire. XIX ème. Poids : 29 grs. (manque le sifflet et 5 grelots)	120/150
286	CACHET en bronze composé d'une bille d'agate sur des roseaux. Vers 1900.	60/80
287	MEDAILLON en ivoire sculpté en bas relief de Vénus et l'Amour. XIX ème. Haut.: 7,5 cm. (petits manques)	120/150
288	CHATELAINE en métal argenté "retour de Napoléon". XIX ème.	40/60
289	CADRE MINIATURE en argent. Travail ETRANGER, XIX ème. Poids : 24 grs	40/60
290	HOCHET-SIFFLEUR en argent et os. Fin XIX ème. Poids de l'argent : 11,4 grs.	20/50
291	BOUCHERON. Coupe-papier en bronze argenté ciselé. Signé Boucheron. Dans un écrin Boucheron Londres.	50/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
292	Lot de 2 COUTEAUX les manches pour l'un en jaspe sanguin et pour l'autre en jaspe rouge, les lames et viroles en métal doré signées Guerre à Langres. Longueur: 19,5 cm. ( petites égrisures).	30/50
293	NECESSAIRE DE TOILETTE dans une petite valise en cuir comprenant deux compartiments d'accessoires en palissandre et verre, couvercles en argent guilloché. Chiffré MTF. Travail vers 1910, probablement Goyard. Provenance : Henri Faillant, pilote en 1914.	500/600
294	ENSEMBLE comprenant BOUTONS, POUDRIER, CHAPELETS, et divers	20/40
295	COFFRET à bijoux en métal argenté à décor au repoussé de fleurs et croisillons sur une âme de bois. Travail ORIENTAL du XX ème. Haut.: 10; Larg.: 17 cm.	50/80
296	MEDAILLON ovale en bronze à double patine centré d'un homme de profil. XIX ème. On joint un lot de montures de miniatures en métal.	40/60
297	OMBRELLE manche en ivoire sculpté à l'imitation d'une chaîne, soie et dentelle noire au point. Signé Leymarie. Fin XIX ème. (accidents à la soie)	80/120
299	ETUI à message en marqueterie de paille, inscrit Stachelberg. Fin XIX ème. On joint : deux PIPES en terre blanche émaillé hollandaise et un JEU de DOMINO miniature.	30/50
300	PIPE en écume sculptée en forme de tête de bécasse. Fin XIX -début XX ème. Dans son étui accidenté.	15/40
301	MEDAILLE La Vaccine 1804 en argent par Andrieu gravé sur la tranche Mr COTI officier de santé à Ajaccio (Corse) 1847. Dans son étui.	40/60
312	Grand COFFRET à pans en verre overlay bleu gravé de feuilles et croisillons à décor émaillé de fleurs. XIX ème. 14 x 23 x 14 cm.	600/800
313	PAIRE de CARAFES en verre taillé, montures argent à la base à décor de perles. Vers 1900. Haut.: 21 cm.	80/120
314	Jean MARAIS (1913-1998) pour DAUM, rare service de table modèle 'les cerfs' en pâte de verre et cristal comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin blanc, 12 verres à vin rouge, 12 flûtes, 1 carafe et 1 broc à eau. Série limitée à 250 exemplaires. Chaque pièce numéroté 1/250 ou 13/250, signée Jean Marais et Daum. (un accident, un manque, petites égrenures) 50 pièces. Dans des coffrets d'origine.	3500/5000
315	Jean MARAIS (1913-1998) pour DAUM, rare service de table modèle 'les cerfs' en pâte de verre et cristal comprenant 9 verres à eau, 20 verres à vin blanc, 14 verres à vin rouge, 18 flûtes, 1 carafe et 1 broc à eau. Série limitée à 250 exemplaires. Chaque pièce numéroté 11/250 ou 13/250, signée Jean Marais et Daum. 64 pièces. (petites égrenures) Dans des coffrets d'origine.	3500/5000
316	BACCARAT, CARAFE à whisky en cristal. (état neuf, dans son coffret d'origine)	150/200
318	BACCARAT, modèle Talleyrand, ensemble de verres à vins blanc et à porto.	120/150
319	Emile GALLÉ, petit VASE en verre bicouche verre et rosé, signé. Haut.: 9,5 cm. (bord repoli)	150/200
320	CENTRE de TABLE sur piédouche de forme navette en porcelaine ajourée et peinte rehaussée d'or, à décor de vannerie et fleurettes posant sur des pieds griffes. Début XIX ème. Haut.: 21,5; Larg.: 43 cm.	50/80
321	TASSE au cygne en biscuit partiellement doré. Fin XIX ème-début XX ème.	20/30
322	VASE en céramique à décor bugauté. XX ème. Haut.: 37 cm.	30/50
323	LIMOGES. Service en porcelaine composé de 92 pièces à décor de rinceaux.	300/400
324	GRAND CACHE-POT en grès émaillé à cotes à décor de nucléations bleues, signé Chattel. XX ème. Haut.: 29 cm.	11232
325	DAVENPORT. POT de CHAMBRE rond en faïence fine à décor polychrome de fleurs modèle Alhambra. Fin XIX ème.	80/120
328	VASE cylindrique à col évasé en porcelaine à décor blanc bleu de scène de Palais et Cascade. Chine, début XVII ème, époque Chongzhen. Haut.: 40,5 cm. (col recoupé, accidents et restaurations)	200/300
329	STATUETTE en bronze doré représentant le dieu des richesses Kubera, l'un des huit Dharmapâla ou gardiens de la Loi Bouddhique. Il est assis en mahârâjalaisana sur sa monture, le lion à crinière bleue, et tient dans sa main gauche le nakula. L'ensemble repose sur une base rectangulaire fermée par une plaque. Chine, XIX ème. Haut.: 12,5 cm.	250/400
330	BOUDDHA assis sur un socle en bronze laqué et doré. Thaïlande, XIX ème. Haut.: 18 cm.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
331	PAIRE de VASES COUVERTS en porcelaine à décor blanc bleu de rinceaux et fleurs de lotus. Marque apocryphe Kangxi. Chine, XIX ème. Haut. Totale : 44,5 cm. (un vase en bon état, un autre avec fêles et petits manques)	600/800
332	Ensemble en bronze patiné comprenant une tête de BOUDDHA sur son socle, haut. totale: 34 cm; et un CHIEN de FO, long.: 22 cm. Chine, milieu XX ème.	20/50
333	GRANDE PAGODE en bois sculpté et doré. Thaïlande, XX ème. Long.: 135 cm.	100/200
334	PAIRE DE VASES sur pied et à haut col en porcelaine craquelée à décor émaillé polychrome de scènes animées de guerriers. Chine, début XX ème. Haut.: 61 cm. (accidents et manques au col)	30/50
335	BRACELET articulé en argent à décor incisé de scènes du palais, Travail INDOCHINOIS du XX ème. Poids: grs. (un maillon à resouder) On joint un BRACELET rigide en alliage, Maroc début XX ème.	40/80
336	VASE à anses et col bulbe en porcelaine à fond vert tendre. Chine ou Japon, début XX ème. Haut.: 32 cm. (une anse recollée)	100/150
337	COUPE montée en porcelaine à fond blanc et décor bleu de dragon dans des feuillages. Marque Kangxi. Chine, XVIIème, époque Kangxi. Haut.: totale : 10,5 cm. (importants accidents, manques, monture en bronze doré)	50/100
338	ANNAM/VIETNAM. GIA LONG (1802-1820). Lang. (KM 118 p. 1159). Arg. 38,53 g. Légers coups sinon Très Beau.	150/200
339	VASE balustre à haut col en porcelaine bleu poudré à décor d'inscriptions dorées. Chine, XVIII ème. Haut.: 41,5 cm. (col coupé, usures)	300/500
340	PAIRE de VASES miniatures en laiton émaillé à fond jaune à décor de rinceaux de fleurs, marque N°492 4 f pièce à la base. Chine, fin XIX-début XX ème, pour le marché perse ou ottoman. Haut.: 8,5 cm. (petits manques)	20/30
341	GRAND BOL en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor émaillé de fleurs et scènes du palais. Chine, fin XVIII-début XIX ème. Haut.: 14,5; Diam.: 34 cm. (importantes restaurations)	100/200
342	Ensemble comprenant : VASE en améthyste à décor sculpté de fleurs et d'un personnage. Chine, XX ème. Hauteur: 12 cm. (sans couvercle, restauration) ; BRACELET JONC en jadéite verte. Chine, XX ème.	15/30
343	Ecole CHINOISE du XIX ème, Portraits d'une princesse et d'un dignitaire, paire d'aquarelle sur papier. 34,5 x 30 cm.	250/350
344	ENSEMBLE de HUIT FIGURINES en grès de Canton figurant des personnages. Chine, XIX ème. Haut.: de 2,5 à 9 cm. On y joint SOUCOUBE polylobée en porcelaine à décor de personnages et paysages dans des réserves. Diamètre: 12 cm.	60/80
345	YOSHITOSHI (1839-1892), trois planches tirées de la série des 100 aspects de la lune, estampes contrecollées sur papier. 34 x 24 cm. (inscriptions au dos)	300/400
346	BRULE PARFUM en bronze ciselé à patine médaille. Japon, époque Edo. Haut.: 25 cm. (accidents aux soudures)	100/150
347	Carré, Turquie, vers 1900, taffetas blanc brodé en fils métalliques de motifs étoilés sur lesquels s'inscrivent des tugrah, dans un ruban ondulant, bordure d'écritures islamiques. 84 x 94 cm. (oxydation aux fils métalliques)	50/100
348	BASE de narguilé «hooka» en bronze, de forme ovoïde, décor cannelé gravé de chutes de piastres et rinceaux. Avec un embout en bois tourné. Iran, art qajar, XIXe siècle. Haut.: 20,5 cm.	100/200
349	VASE en céramique siliceuse vernissé bleu à décor noir de botchs, croisillons et soleil. Perse. Haut.: 26 cm. Monté à l'électricité. (fond découpé)	200/50
350	VIOLON "JEROME THIBOUVILLE LAMY & CIE LUTHIERS", 68 Bis à 72 Rue Réaumur, Paris. Fait en modèle de Stradivarius. Dans un étui, avec archet. (en l'état).	50/100
351	ICONE en bois peinte et dorée à décor de la Résurrection de Lazare, signé et daté en bas à gauche 1884. Russie, XIX ème. 40,5 x 31,5 cm.	200/300
352	Ensemble comprenant : un PISTOLET à silex, platine à la miquelet et une POIRE A POUDDRE en bois et incrustations de laiton. Espagne, XVII ème. (accidents et manques)	80/150
353	CHRIST PANTOCRATOR, icône sur bois. Russie, XIX ème	50/80
354	Ensemble de PANNEAUX en chêne sculpté à décor à la serviette. XVII ème.	40/60
355	« La FLAGELLATION du Christ (MC. 15,15) » Plaque en émaux polychromes peints. Le Christ attaché à une colonne ; dont le modèle était la colonne de l'église du Saint-Sépulcre de Jérusalem. Jésus juste vêtu d'un simple pagne est supplicié par deux bourreaux. Il y a aussi deux spectateurs. France, Limoges, XIX ème. 11,3 x 9,5 cm. Cadre en laiton mouluré orné de rinceaux sur fond de velours bordeaux.	1000/1200

Ordre	Désignation	Estimation
356	MEDAILLON ovale en bronze et émaux peint d'une scène champêtre. XVIII ème. Haut.: 7 cm. (petits accidents)	70/100
357	François LUCAS (Toulouse 1736-1813), Profil de jeune femme. Médaille en terre cuite dans un cadre mouluré doré. France, Toulouse fin XVIIIe. Signé et daté 1781, étiquette au dos. Diamètre 16,5 cm. Provenance : Ancienne collection Bellanger Bibliographie : François Lucas (Toulouse, 1736-1813) Fils aîné du sculpteur toulousain Pierre Lucas. 1761 premier prix de sculpture de l'Académie Royale, il aura comme élève Jean-Dominique Ingres. Il fera des décors pour des parcs des grandes demeures, Saint-Elix, Orbessan, il reçut des commandes publiques des états du Languedoc et des Capitouls de Toulouse (Porte Saint-Cyprien des statues pour la ville de Toulouse ; pour les Ponts-Jumeaux...-L'œuvre toulousaine et régionale du sculpteur François Lucas :1736-1813, Toulouse, Musée des Augustins, juillet- septembre 1958. Catalogue par Paul Mesplé.	1500/2000
358	D'après l'ANTIQUE, discobole, marbre. Haut.: 44 cm.	300/500
359	AMOUR potelé en bronze ciselé et doré. Il se tient les bras en l'air. Il est vêtu d'une guirlande de roses et d'un voile. Visage, expressif, joufflu, nez aquilin, lèvres bien ourlées... Italie fin XVIIIe début XIXe Haut.: 46 cm. (il y a un trou de fixation sur la tête de l'enfant. Il manque probablement une petite jardinière)	600/1000
360	« Le Roi Salomon » en pierre calcaire sculptés en semi ronde bosse, traces de polychromie. Salomon est assis sur son trône, il est vêtu d'une longue tunique et d'une grande cape maintenue par une fibule sur son épaule gauche. Il est chaussé de spartiates. Une longue chaîne porte l'hexagramme ou triangle de Salomon. Son visage est celui d'un homme volontaire dans la force de l'âge. France, Bourgogne ?, XV ème siècle. Haut.: 62 cm. (larges restaurations, manques visibles, les mains, épaufrures, usures, polychromie postérieure) Ouvrages consultés :- « Les imageurs Bourguignons de la fin du Moyen Age » Pierre Camp- Les cahiers du vieux- Dijon 1990- « Statuaire médiévale en France de 1400 à 1530 » Jacqueline Boccador T.1&2 -Les clefs du temps 1974	1500/2000
361	ECCE HOMO sculpté en ronde bosse en albâtre rosé trace de polychromie et dorure. (Jn 19,4-6) ici Jésus est montré debout, les jambes semblent mal assurées, il porte un long voile au plissé élaboré qui lui couvre une partie du corps, il a les mains croisées sur le côté gauche. Le Christ apparaît amaigri, son visage, expressif, est très finement sculpté, l'artiste a parfaitement traduit la souffrance de Jésus qui vient d'être flagellée. Il repose sur un socle octogonal en marbre sculpté de volutes, d'une coquille Saint-Jacques, surmontant un blason. Italie, Trapani XVII ème. Haut.: 30 cm. avec le socle hauteur total 40 cm.	3000/4000
362	BRIQUE de FOYER en terre cuite à décor centré d'un médaillon figurant un personnage casqué entouré de volutes d'acanthés et surmonté d'une couronne. XVIII ème. 22,5 x 15 x 7 cm.	80/120
363	PAIRE de FLAMBEAUX en bronze patiné, fût ornés de personnages : d'Indiens soutenant les bobèches en forme de corbeille de fruits, les pieds enserrés par un serpent, base circulaire gravée. France, XVII ème. Haut.: 32 cm. Bibliographie : « La France des Fondateurs » Art & usage du bronze aux XVIe & XVIIe siècles. Par Bertrand Bergbauer . R.M.N. 2010. P.24 & P27 cat.26 (ressoudés)	8000/10000
364	GRAND BAS RELIEF « L'Adoration des Mages » Panneau chantourné en bois fruitier sculpté en bas-relief, représentant la visite des Rois Mages. Au centre de la composition Marie qui présente l'Enfant assis sur un lange qui esquisse un geste de bénédiction vers Gaspar qui ploie les genoux, Melchior et Balthasar qui lui apportent des présents. Sur la droite il y a Joseph, sur la gauche un enfant serviteur sous un arbre exotique. La scène est dominée de l'étoile du berger dans une nuée. Au premier rang il y a un brasero qui réchauffe et parfume la pièce, une dague et une couronne. Italie, XIX ème. (Traces anciennes de xylophages) 67 x 106 cm.	400/800
365	GARNITURE de CHEMINEE en bronze ciselé et doré et plaques de porcelaine peinte et dorée de fleurs et amour sur fond bleu, la pendule borne ornée de guirlandes de rose et sommée d'un vase fleuri, paire de flambeaux à deux feux à décor fleuri, fût balustre terminé par une base cylindrique à décor de casque et instruments de musique. XIX ème. Haut.: 37 cm.	600/800
366	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et noir, les montants ornés de plaques en porcelaine dans le goût de Wedgwood posant une base en balustrade. Cadran émaillé blanc à chiffres romains sommé d'un vase fleuri et orné de bronzes dorés à décor de feuillages. Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle. Haut. : 55 cm.	700/900
367	D'après Houdon, la Frileuse, bronze à patine médaille, fonte fin XIX ème. Haut.: 53 cm.	400/600
368	PAIRE de BOUGEOIRS octogonaux en laiton à pans. XIX ème. Haut.: 27 cm. (restauration à un fût)	20/30
369	MUGARITZ, dinandier à Orthez vers 1900, pichet à pans en dinanderie et fer forgé, signé. Début XX ème. Haut.: 19 cm.	15/30
370	PICHET en étain à décor incisé de fleurs et volutes. Poinçon VB. Début XIX ème.	20/30

<b>Ordre Désignation</b>	<b>Estimation</b>
371 IMPORTANT NECESSAIRE DE CHEMINEE en bronze comprenant une paire de chenets avec une barre à feu, un PAREFEU en éventail, une GRILLE et un nécessaire comprenant pelle et pinces. Style Louis XVI et Napoléon III.	500/800
372 Maquette du bateau Le VICTORY en bois de l'île Maurice. XX ème.	500/600
374 SUITE de QUATRE CHAISES à dossier médaillon en bois doré sculpté de perles et d'entrelacs, la ceinture arrondie repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillées A. P. DUPAIN. Epoque Louis XVI. Provenance : - vente Palais Galiera, 2 décembre 1975, n°126. ; - Ancienne collection Prince A. Czartoryski, Hôtel Lambert, Paris. DUPAIN (Adrien-Pierre) reçu maître en 1772.	3000/4000
375 COMMODE en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en façade. Travail PROVINCIALE, probablement Grenoble, première moitié du XVIII ème siècle. Haut.: 78; Larg.: 118; Prof.: 66 cm. (restaurations)	3000/3500
376 LARGE CANAPÉ CORBEILLE en noyer mouluré et sculpté, traverses mouvementées et décorées de fleurettes, dossier en arbalète centré d'une rosace, neuf pieds cambrés. Attribué à Nogaret. Epoque Louis XV. Haut. : 110 ; Larg. : 200 ; Prof. : 73 cm.	800/1200
377 PAIRE de FAUTEUILS d'acajou mouluré et placage d'acajou à dossier légèrement renversé, consoles d'accotoirs en volute reposant sur des pieds antérieurs en jarret, pieds postérieurs sabre. Epoque Restauration.	200/300
378 POMMIER en acajou à dossier légèrement renversé, montant cylindrique à colonne détachée. Début XIX ème. Haut.: 90; Long.: 136; Prof.: 69 cm.	300/400
379 CABINET en bois exotique mouluré à ondulations, façade simulant 12 tiroirs sur trois rangs ouvrant par 8 tiroirs, piètement en bois tourné et ceinture sculptée d'acanthé. Portugal, fin XVII-début XVIII ème. Haut.: 150; Larg.: 108; Prof.: 45 cm. (restaurations, ferrures rapportées)	2500/3000
380 GRANDE LANTERNE cylindrique en laiton et verre, lustrillon fixe à 4 lumières. Travail MODERNE de style XVIII ème. Haut.: 120 cm. (manque une vitre)	100/200
381 BIBLIOTHEQUE en placage de bois de rose, ouvrant à deux portes grillagées à quatre encadrements mouvementés, montants à pans et pieds cambrés. Époque Régence – Louis XV.	1500/2500
384 CHINE. Tapis en chaîne, trame et velours en laine. Le fond ivoire est parsemé de bouquets fleuris. Deux bordures bleu et ivoire reprenant le même décor cernent la composition. Probablement Pékin, première moitié du XXe siècle. Long. : 495 cm ; Larg. : 400 cm. (taches)	450/600
385 Fin et ancien ISPAHAN, Perse, début XX ème. Champ ivoire à ramage de palmettes fleuries encadrant à large médaillon central rubis orné d'une croix en forme de diamant. 221 x 140 cm. (usures)	400/600
386 Ancien ISPAHAN, Perse début XX ème de forme prière à mirhab stylisé sur champ beige, rosace centrale grenat ornée de palmettes de fleurs entouré d'arbres de vie fleuris et volatiles en symétrie. Beau graphisme. 209 x 141 cm.	500/700
387 CHIRVAN à décor géométrique. Caucase, fin XIX ème. à double caissons incrustés de tarentules, fleurs étoilées et crochets et crabes stylisés en polychromie. 164 x 115 cm. (accidents)	200/300
388 fin KASHAN, Iran, vers 1930. en laine kork à fond beige doré à semis de palmettes et guirlandes de fleurs en volutes, larges bordures rubis fleuries. 357 x 227 cm.	600/800
389 ISPAHAN de forme prière, Perse début XX ème. à mirhab stylisé, lampe à huile, vase entouré d'arbres de vie richement fleuris polychrome sur champ ivoire. 305 x 200 cm.	700/1000
390 NAIN. Iran vers 1970. Laine et fleurs entourées de soie à champ bleu nuit à décor floral. 284 x 176 cm.	200/300
391 HAMADAN. Tapis laine à fond rouge à décor géométrique. Vers 1975. 230 x 128 cm.	40/80
392 MOUD. TAPIS laine à décor jardin dans des caissons. 206 x 127 cm.	100/150
393 GOUM. TAPIS à large médaillon central sur fond beige, bordure bleue. 200 x 142 cm.	80/120
394 GOUM. TAPIS en soie à décor de scènes de chasse. 160 x 102 cm.	200/300
395 ISPAHAN. TAPIS de forme prière à décor de lampe et animaux. 162 x 110 cm.	150/200
396 NAIN. TAPIS laine à décor rayonnant sur fond bleu nuit. 210 x 122 cm.	100/150
397 GOUM. TAPIS en soie. 168 x 106 cm.	150/200
398 TROIS TAPIS dont un en soie GOUM, Pakistan. 93 x 60, 125 x 77 cm et 125 x 79 cm.	200/300
399 DEUX TAPIS laine, Pakistan. 186 x 126 cm et 182 x 130 cm.	40/80
400 DEUX TAPIS, Pakistan laine. 188 x 125 cm et 170 x 123 cm.	40/80