

SVV VILLANFRAY et Associés

K. de Villanfray - Paul-Marie Musnier - O. Choppin de Janvry

10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

Liste pour la vente du mercredi 25 avril 2018

N° de vente : 1806

Ordre	Désignation	Estimation
1	NOMBREUSES MANETTES de BIBELOTS puis LIVRES	10/150
2	[ALMANACH] - Almanach Royal, Année 1785 présenté à sa Majesté pour sa première fois en 1699. Paris, chez Laurent-Charles d'Houry, 1784. In-8, demi reliure usé, plat marqué et doré à froid 'Le M d'Estampes'. (une dizaine de pages aux coins coupés, notes en début et en fin)	200/300
3	[HUGNET (Georges)] HAYTER (Stanley William) : L'Apocalypse. Paris, Ed. Jeanne BUCHER, 1932; in-folio en feuilles sous portefeuille. Un des 50 ex. sur Arches, complet des 6 gravures au burin signées. Bel exemplaire.	1500/2000
4	4 vol. d'Histoire.	80/100
5	ANATOMIE : TORTEBAT, Nouveau Traité d'Anatomie ... Paris, s.d. in-folio broché sous chemise grise. Pl 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10 gravées. On joint 5 planches diverses.	30/50
6	BAUDELAIRE: Petits Poèmes en prose, pointes sèches de Grau Sala. Paris, Les Heures Claires, 1948; exemplaire d'artiste, 3 volumes in-12 sous emboitage.	200/300
7	BEWICK (Thomas) : A History of British Birds. Newcastle, 1832; 2 vol. in-8° en demi-marquin vert à coins. Dos ornés, têtes dorées. Reliures de l'époque. (Dos passés).	150/200
8	BOURCARD (Gustave) : Félix Buhot. Catalogue descriptive de son œuvre gravée. Paris, Flourey, 1899 ; in-8°, demi chag. rouge, dos à nerfs, tête dorée. Un des 150 ex. num. On joint une eau-forte originale en 1er état de Buhot.	60/80
9	BRUNO et PAGEOT : VENDEE MILITAIRE 1793-1796. Bois des Dons, P. GAUTHIER, 1980 ; in-4° oblong en feuilles sous chemise imprimée et double emboitage de toile verte. Edition tirée à 1000 exemplaires, celui-ci est un des 300 ex. de luxe signés par les auteurs.	50/100
10	ENSEMBLE comprenant 2 ouvrages: CASTELNAU (Francis de) : Expédition dans les Parties centrales de l'Amérique du Sud ... Paris, Bertrand, 1851-1852 ; 3e partie seule regroupant 62 gravures H.T. en 1 vol. in-4°, demi-chag. vert orné. Carte et 43 pl. numérotées de 2 à 44 gravées. CASTELNAU (Francis de) : Expédition dans les parties centrales de l'Amérique du Sud. Paris, Bertrand, 1852. 4e partie ; in-folio. Cartonnage vers 1900. Les deux vol. de planches seuls.	300/400
11	COMMYNES (Philippe de) : Louis XI et Charles Le Téméraire. Nice, Ed. Sefer, 1987 ; deux vol. in-4°, reliures de l'éditeur en basane maroquinée rouge, bien ornée.	200/300
12	ENSEMBLE comprenant 2 ouvrages: COOPER (William T.) – FORSHAW: Turacos. Melbourne, Nokomis, 1997 ; grand in-plano sous étui d'éditeur. Recueil de 23 grandes planches imprimées en couleurs. Edition tirée à 290 ex., celui porte le 115 ; COOPER (William T.) - FORSHAW: Cocketoos. Melbourne, Nokomis, 2001 ; grand in-plano en feuilles sous étui. Edition tirée à 460 ex. num. comprenant 21 planches et un frontispice en couleurs, l'exemplaire porte le n° 115 signé par l'artiste et l'auteur.	100/120
13	ENSEMBLE comprenant 4 ouvrages : D'ORBIGNY : Oiseaux d'Europe. S.l.n.d. ; in-8° demi-chag.us. de l'époque. 88 planches lith. H.T. en coul. d'après TRAVIES, THIOLAT... il manque les pl. 65 et 66.; Neuestes Bilderbuch zur Belehrung ... Stuttgart, 1848 ; in-8° demi-chag de l'époque; BOITARD : Le Jardin des Plantes. Paris, DUBOCHET, 1842 ; in-8° chagrin rouge orné de l'époque. 110 figures et 110 cul-de-lampe couleurs. Plans déchirés; IREDALE : Birds of New Guinea. Melbourne, 1956. 2 vol. in-4°. Reliure d'éditeur sous étui.	100/150
14	DUBREUIL : Trois vol. : « Chinon », « François Rabelais » et « Au Pays de Rabelais ». Ex. num., planches gravées.	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
15	DULAURE, Histoire de Paris, 8 vol.	30/50
16	DUPERREY : Atlas du Voyage autour du Monde. Paris, Arthus Bertrand, 1826 ; in-folio, étui moderne. Recueil de 60 planches en couleurs.	300/400
17	FITZGERALD (Arthur) / SETH-SMITH (Michael) Prix de l'Arc de triomphe (1920-1948) – 1949-1964) – (1965-1982). 3 vol. (16x25) – (16x25) – (20x27) reliés pleine toile (bleue, rouge & verte) sous jaquette couleurs. Ed. J.-A. Allen / Sidgwick and Jackson 1980-1982-1984. Etat de neuf.	30/50
18	FLORIAN: Fables choisies illustrées par des artistes japonais ... Paris, Marton et FLAMMARION, s.Pp.; in-8 oblong, couv. limp. de l'éditeur. Bel ex. avec les planches en coloris frais. On joint FAURE (Gabriel): Villes d'Art de l'Italie du Nord. Grenoble, Rey et Arthaud, 1926; in-quarto br., couv. illustrée. Ex. numéroté. Aquarelles de Pierre VIGNAL.	80/100
19	Le Grand Meaulnes livre 1965, Alain FOURNIER, Exemplaire d'artiste avec les tirages non retenus.	150/220
20	GRADASSI. MICHELET (Jules) : Louis XIII et Richelieu. Paris, Arts et couleurs, 1983 ; deux vol. in-4°, reliure éditeur en simili-marquain grenat, orné d'un décor à froid et de filets dorés, têtes dorées, étuis. Un des 200 exemplaires enrichis d'une illustration originale en couleurs et d'une suite au trait en garance foncé des illustrations hors-texte. Dos insolé.	150/200
21	HERMANN PAUL : Images pour les Demoiselles. 10 lithographies en noir. Paris, 1896 ; in-folio en feuilles sous chemise imprimée. Cet exemplaire porte le n°8 et le cachet de l'artiste. On joint : 2 pièces gravées diverses.	200/300
22	HORSFIELD (Thomas): Zoological researches in Java and the neighbouring Islands. Londres, 1824; 3 vol. in-4°, reliure en tissu de l'époque sous chemise et étui. 37 Planches H.T. dont 29 lith. en couleurs. De la bibliothèque de John Colville avec son ex-libris. (quelques mouillures et petites galeries de vers.)	300/400
23	HUMPHREYS and WESTWOOD: British Moths and their Transformation. Londres, Orr, 1851; 2 vol. in-4°, demi chag rouge à coins. Reliure moderne. 124 pl. H.T. lith. en couleurs.	300/400
24	JONES (Paul): Flora Magnifica. Londres, The Tryon Gallery, 1976; in-plano demi vélin à coins, tête dorée, étui. Ed. tirée à 506 ex. Celui-ci, signé par l'artiste, porte le n°85.	80/100
25	LA HALLE (Adam de) : Le Jeu de la Feuillée. Monaco, Ed. du Parnasse, 1964 ; in-8°, en feuilles sous emboîtement. Illustrations en couleurs et miniatures de J. Gradassi. Edition tirée à 780 exemplaires num. ; celui-ci porte le num. 45	150/200
26	LA PEROUSE. LABILLARDIERE : Atlas pour servir à la Relation du Voyage à la recherche de La Perouse. Paris, Jansen, an VIII ; grand in-folio, cartonnage moderne. Atlas seul, comportant 43 planches et une carte. Mouillures, tâches, petites déchirures.	1000/1500
27	LEPINOIS: Souvenirs de Coucy, dessins lithographiés. Coucy et Paris, 1834; in-folio demi-chagrin vert. Reliure de l'époque. Ouvrage illustré de 15 grandes planches lith. en noir.(quelques rares rousseurs)	150/180
28	LESAGE (Alain-René) : Le Diable Boîteux. Paris, Libr. Auguste Blaizot, 1945 ; in-4° en feuilles sous chemise et double emboîtement. Illustrations de Robert BELTZ. Ex. num. 184 sur vélin de Lana.	80/100
29	LO MENGLI, WANG CHAO KI, MARGUERITTE (L.-P.) : La Folle d'Amour, confession d'une Chinoise du XVIIIe siècle. Paris, Ed. du Siao, 1940 ; in-4°, en feuilles, sous chemise et étui. Dix planches en coul. Ed. tirée à 204 ex. num., celui-ci porte le n° 173.	200/250
30	LOT comprenant : HEREDIA: Discours de réception... envoi mns de Heredia à Paul Cottin ; Petit recueil de chansons et contrats de music-hall ; Acte de propriété décerné en 1825 à la résidence d'Evreux ; La liste civile dévoilée... 1837.	80/100
31	MAGNY (Vicomte de): Armorial des familles nobles de l'Europe. Librairie de la rue Dauphine. Annotations au crayon.	100/120
32	MEDECINE: LEVRET: Obs. sur la cure radicale de plusieurs polypes. Paris, 1749. in-8, reliure. 6 pl. dépliantes. Ex us.	80/100
33	Mémoires de la Régence. La Haye, chez Van Duren, 1729; les 3 volumes, reliures de l'époque.	80/100
34	MEUDON: Recueil de 12 photos, clichés réalisés en 1900 représentant la Villa et le parc de la Villa Fleury à Meudon devenu aujourd'hui le Parc Paumier; in-4° demi-chagrin rouge à coin. Titre frappé sur le plat sup.; envoi manuscrit.	80/120
35	MOITHEY: Les Bourbons ou l'Honneur des Lys. Paris Le normand, s.d. In-12 oblong, cart. imp. de l'éditeur. 8 planches H.T. gravées.	70/100
36	MORRIS: British game birth and wild fowl. Londres, Groom bridge, 1889; in-4°, perc. verte ornée de époque. 69 planches H.T. lithographiées. (mors fendus).	300/400

Ordre Désignation	Estimation
37 Ensemble comprenant 2 ouvrages: NARDELLI (F.) : The Rhinoceros. Londres, The Basilisk Press, 1988; grand in-plano. Reliure en toile d'éditeur sous étui. Belle illustration par Matthew HILLYER. Edition tirée à 300 ex. numérotés, celui-ci porte le n°132, signé par l'artiste et l'auteur ; BAUER (Ferdinand). STEARN (William T.): The Australian flower paintings of Ferdinand Bauer. Londres, The Basilisk Press, 1976. Grand in-plano. Reliure en toile d'éditeur sous étui. Belle illustration. Edition tirée à 515 ex., celui-ci porte le n°298.	300/500
38 ENSEMBLE comprenant 2 ouvrages: PISCICULTURE : GERVAIS (Paul) : Les Poissons d'eau douce ; 2e éd., Rothschild, 1897 ; in-12 demi chag vert orné de l'époque. Planches H.T. en chromolithographie; Seventh Report Of the Forest and Game Commission. New-York, 1902; in-8°, perc. grise ornée. Planches H.T. en noir ou en couleurs.	100/120
39 ENSEMBLE comprenant 4 ouvrages: ROBERT : Les Oiseaux de chez Nous. Neufchâtel et Paris, s.d. ; in-plano, perc. rouge ornée de l'éditeur ; RAMBERT et ROBERT : Les Oiseaux dans la Nature. Lausanne, Lebe, s.d. ; in-folio, perc. rouge ornée de l'éditeur, usagée ; nombreuses rousseurs ; HARRISON : The Birds of Prey of the British Islands. Kingston Deverill, 1980, grand in-folio, demi-marquin brun. 20 pl. en coul. Edition à 275 ex., celui-ci porte le n° 13signé par l'artiste ; SELIGMANN : Recueil de divers Oiseaux étrangers et peu communs qui se trouvent dans les ouvrages de monsieur Catesby. Paris, Union Latine d'Édition, 1973; in-folio, en feuilles sous portefeuille. Ex. num. Impression de DRAEGER.	100/150
40 Sinbad le Marin. Nice, Chez Joseph Pardo à l'enseigne du chant des sphères, 1970. grand in-4°, 168 pp. Reliure d'éditeur en maroquin à grain long orange, dos orné de motifs orientaux dorés, large décor avec composition en métal doré au centre du premier plat. Tête supérieure dorée. Coffret. Neuf illustrations en couleurs hors-texte, enluminures et miniatures de Ansaldi.	250/350
41 SPITZER: Catalogue des objets d'arts et de haute curiosité antiques, du moyen-âge et de la Renaissance. Paris, 1893. - Vol 1 du n°1 au n°1495, - Vol 2: du 1496 au n°3369, - Vol 3: Catalogue des Armes et armures, 1895, 3 volumes in-folio. - Vol 4, grand in-plano formant l'atlas. Ensemble 4 volumes demi-basane.	200/300
42 T'SERSTEVENS : Le Livre de Marco Polo. Paris, 1944 ; in-4° en feuilles sous portefeuille usagé. Ex. num. sur Rives	80/100
43 VOLTAIRE, Théâtre. 7 vol. (incomplet)	30/50
44 Armagnac, testament, 1552. Testament de Fabian de Troussains, écuyer, sieur d'Angalin et coseigneur de la Brisse au comté d'Armagnac, étant dans la compagnie du sieur d'Agremont capitaine de cent chevaux, et étant présentement au lit, malade au logis de La Lanterne en la ville d'Abbeville: il élit sépulture; fait différents legs à ses deux soeurs, à Jehan du Pyn son procureur demeurant à Angalin; nomme son executeur testamentaire Jehan de Monlezun, écuyer, homme d'armes de la compagnie de monseigneur de Rohan. 18 septembre 1552. Charte sur parchemin (43 x 25 cm), en langue française, signée du testateur et du notaire.	100/150
45 Gascogne 1593 et 1653. Acte notarié de cession rédigé à l'encre brune sur parchemin.	150/200
46 Namur 1543. Acte passé par Jehan du Monceau, mayeur de la Haute Cour, et par les prévôts, doyen et chapitre de l'église collégiale Saint-Aulban de Namur; par lequel il investit de différents biens damoiselle Ysabeau Doyon. 26 mai 1543. Chartre de parchemin (27 x 15 cm), en langue française, munie de quatre queues de parchemin où appendent encore deux fragments de sceau en cire rouge. Cachet de collection.	100/120
50 FORT LOT de GRAVURES. (à diviser)	
51 IMPORTANT ENSEMBLE DE CADRES. (à diviser)	
52 Abel FAIVRE (1867-1945), Affiche CRÉDIT LYONNAIS. SOUSCRIVEZ AU 4e EMPRUNT NATIONAL. Imp.Devambez, Paris. 79 x 118 cm. (déchirures, salissures et plis)	15/30
53 Mai 68. AFFICHE "Je participe, tu participes, ...", tampon Atelier populaire Ex-école des beaux Arts. 66 x 31 cm. (plis)	30/50
54 Mai 68. Lot de deux AFFICHES "Nixon - La Peste Dehors", l'une avec le symbole de la paix. Comité d'action Nanterre Fac. 98 x 65 cm. (Déchirures sur les bords, plis)	30/50
55 Mai 68. AFFICHE "Dératisez". 64 x 50 cm. (déchirures et plis)	30/50
56 Mai 68. AFFICHE "Votez toujours, je ferai le reste", imprimerie Robert et Cie. 74 x 56 cm. (petits manques, plis marqués).	30/50
57 Mai 68. Lot de deux AFFICHES, "le régime gaulliste est un régime amaigrissant - les médecins peuvent faire des ordonnances, les gaullistes non !", tampon du Comité d'action des étudiants en médecine de Paris sur l'une; . 40 x 60 cm. (une affiche coupée en 2, petites déchirures, plis).	30/50
58 Mai 68. AFFICHE, "lutte contre le cancer gaulliste". 80 x 60 cm.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
59	Mai 68. AFFICHE, "En médecine comme partout, plus de grand patron", tampon du comité d'action des étudiants en médecine de Paris. 80 x 60 cm. (petits manques et déchirures.	30/50
60	Mai 68. AFFICHE, "Pouvoir ouvrier, ..." . Imprimerie Aussel, Paris. 86 x 62 cm. (plis)	30/50
61	Mai 68. AFFICHE, "Soutenez notre grève de la faim ...". 80 x 60 cm.	30/50
62	Mai 68. AFFICHE, "La police vous arple tous les soirs", tampon de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. 95 x 54 cm. (déchirures et manques, plis)	30/50
63	Mai 68. AFFICHE, "Les travailleurs de santé pour l'hôpital nouveau", tampon du Comité d'action des étudiants en émedcine de Paris. 60 x 80 cm. (petites déchirures, plis)	30/50
64	Mai 68. AFFICHE, "Non à la course au profit", tampon du comité d'action des étudiants en médecine de Paris. 80 x 60 cm. (plis)	30/50
65	Mai 68. Lot de deux AFFICHES "C.D.R." 73 x 92 cm. (déchirures et petits manques, traces de scotch).	30/50
68	LANDIER, rue de Paris, eau-forte signée en bas à gauche	50/60
69	AQUARELLE signée en bas à gauche LE PORCHE	80/100
70	Ecole FRANCAISE du XVIII ème, d'après Fragonard, Ganymède du Titien, gravure. 17 x 13 cm.	20/40
71	Ecole ALLEMANDE du XVIII ème, suite de huit portraits de princes, huit gravures. 28 x 18 cm.	90/120
72	Georges Frederic RÔTIG (1873-1961), Chiens, suite de 7 estampes colorées; signées. 18,5 x 19 cm.	90/120
73	Roger BEZOMBES (1913-1994), Danseuse au violon, lithographie numéroté 123/220. 50 x 30 cm	200/300
74	Ladislav KIJNO (1921-2012), Composition abstraite, pastel gras et craie sur pochoir, signé et daté en bas à droite "Kijno 69", dédicacé "Pour Daniel Fraternité". 64 x 48 cm.	400/600
75	Ecole FRANCAISE du XVIII ème, Nativité, études de main, sanguine sur papier vergé recto/verso. 18,7 x 12 cm.	200/300
76	Ecole ALLEMANDE fin XIX ème, Arbre, dessin monogrammé E.W. situé Hasenberg et daté März 85. 43 x 31 cm.	50/100
77	Lila de NOBILI (1916-2002), projet de costume de théâtre, gouache sur papier noir signée. 23 x 19 cm.	150/200
78	Philippe ROUSSEAU (1816-1887), nature morte aux melons et aux cornichons, 1883, huile sur toile. 65 x 53 cm.	800/1000
79	Edouard-Marcel CHARRIERE (?-1920), Promenade en mer, toile signée et datée 1914. 46,5 x 55 cm.	200/400
80	Henri LEBASQUE (1865-1937), rue de Village, huile sur toile signée du tampon. 41 x 33 cm.	3500/5000
81	Ecole FRANCAISE fin XIX ème, La chasse, huile sur toile. 33 x 41 cm.	400/500
82	Ecole NABIS, l'Annonciation, huile sur carton. 51 x 66 cm. (accidents, traces d'humidité)	50/100
83	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Portrait d'homme, huile sur toile. 57 x 39 cm	50/100
84	Léonie GASCEAU, nue de dos, pastel signé.	50/80
85	1 AQUARELLE SCENE INDIENNE AUX ELEPHANTS	80/100
86	1 AQUARELLE SCENE INDIENNE HOMMES QUI DORT	80/100
87	1 AQUARELLE SCENE D'INTERIEUR A LA CHEMINEE	80/100
88	2 AQUARELLES CHAISES A PORTEUR DANS JARDIN SIGNEE HSOK	120/150
89	LANDIER, La vieille, aquarelle signée en bas à gauche	100/120
90	Ecole FRANCAISE fin XIX ème, Singe dessinant, fusain. 20 x 27 cm.	150/200
91	Ecole NAPOLITAINE, vues de la Baie, paire de gouaches.	800/900
92	Ecole FRANCAISE fin XIX ème, Village au pied des montagnes, aquarelle sur papier. 17 x 11 cm.(signature illisible)	100/150
93	Henry MIRANDE (1877-1955), Grande barricade, vers 1940, huile sur toile, signée en bas à droite. 74 x 92 cm. (manques)	80/120
94	Ecole ITALIENNE, Vues de Bombay, paire de gouaches.	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
95	Ecole NAPOLITAINE, vues de la Baie, paire de gouaches ovales. Cadres en bois doré et sculpté.	500/600
96	Pierre VIGNAC (1914), Vedette, 1974, huile sur toile signée en haut à droite. Titré, contresigné et daté au dos. 92 x 66 cm.	30/50
97	Yves DIEY (1892-1984), Retour de pêche, sanguine, signée. 22 x 27 cm.	120/150
98	Ecole HOLLANDAISE, Marine, toile monogrammée. 43 x 59 cm.	2000/2200
99	T. VANEGAS (XX ème), sur le quai, toile, 1980. 69 x 105 cm.	100/150
100	D'après une école ITALIENNE, Vierge à l'Enfant, cuivre.	500/600
101	E. HILD, Chaumière, aquarelle ovale. Longueur: 33 cm. on joint Ecole FRANCAISE du XIX ème, Berger devant un château fort, gravure. 28 x 38 cm.	20/30
102	Jeanne ESMEIN, la partie d'échecs, 1984, toile . 72 x 100 cm.	50/100
103	Ecole FRANCAISE, Bouquet de fleurs, toile. 45 x 45 cm.	500/600
104	D'après une école ITALIENNE du XIX ème, Ecolière et l'oiseau, reproduction à l'huile sur toile.	250/350
105	Gustav CHAFFEZ, (XIX-XX ème), Idylle, 1941, toile. 81 x 65 cm.	50/100
106	GAUGER (XX ème), Bouquet de fleurs, huile sur carton. 36 x 34 cm.	100/150
107	Ecole FRANCAISE fin XIX-début XX ème, Paysage de montagne, toile contre collée. 40 x 27 cm.	400/500
108	André RAGEADE (1890-1978), nature morte aux fruits, toile. 73 x 100 cm.	150/250
109	D'après une école ITALIENNE du XIX ème, Orientale, reproduction à l'huile sur toile.	250/350
110	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Vue de port animée, huile sur toile, signature apocryphe E. Boudin.	300/400
111	Georges ROY, Toulouse, 1943, huile sur toile signée.	200/300
112	Georges ROY, Rouen, 1943, huile sur toile signée.	200/300
113	JEAN BOUGIOL, paysage au bord de rivière, huile sur toile, signée en bas à gauche.	80/100
114	JEAN BOUGIOL, village au bord du canal, huile sur toile, signée en bas à gauche.	80/100
115	LE TOURNIE, Marine, huile sur toile signée en bas à gauche.	100/120
116	DANNA, huile sur toile. signée en bas à gauche	200/300
117	MARELHT, Paysage de Provence, huile sur isorel.	80/100
118	Dans le goût de COROT, attribué à VERON, Paysage aux lavandières et vachère, huile sur toile.	500/600
119	Ecole FRANCAISE fin XIXème, Vue de village, huile sur toile.	1800/2000
120	Ecole FRANCAISE, Nature morte à la grenade et oranges, huile sur toile, monogrammé. 27 x 36 cm.	80/120
121	Joseph LANDRY (XX ème), le diner d'huîtres, 1989, toile. 72 x 50 cm.	50/100
122	Ecole FRANCAISE, homme accroupi, encre. 28 x 33 cm.	200/300
123	Emile BEAUSSIER (1874-1944), Paysage de montagne, huile sur panneau, signé. 31 x 44 cm.	150/200
124	Gérald ELLIS (1917-1998), Gitans, huile sur toile signée, titrée et contresignée au dos. 46 x 33 cm.	100/150
125	Ecole RUSSE, portrait d'officier, aquarelle. 37 x 26 cm.	300/400
126	A. PHILIP, Le Marché flottant, huile sur toile. 40 x 61 cm.	60/80
127	Ecole CHINOISE, Paysage, gouache et encre sur toile, signé. 112 x 145 cm.	1000/1500
128	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Nature morte aux roses, huile sur panneau. 15 x 10 cm.	150/200
129	Raymond DAUSSY (1918), Falaises en bord de mer, 1945, huile signée et datée. 36 x L45cm	300/400
130	Raymond DAUSSY (1918), Vue de Village, 1944, huile signée et datée. 37,5 x 46 cm.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
131	Anders OSTERLIND (1887-1960), La rivière de Gargillesse, 1922, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm. Provenance: Drouot, mai 1968. (petit manque)	1200/1500
132	Anders OSTERLIND (1887-1960), Paysge breton, 1951, huile sur toie signée en bas à gauche. 54 x 65 cm : Paysage breton a la petite maison - 1951 - Hst - Sbg "Osterlind" - 53.5x64.5cm	1200/1500
133	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996), L'effort, 1962, huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 48 cm.	1500/2000
134	Ecole CONTEMPORAINE, Jeune fille au chat, composition sur plâtre.	150/200
135	LITHO signée en bas à gauche CANDIA	50/60
136	LITHO PERSONNAGE signée en bas à gauche CANDIA	50/60
137	LITHO PERSONNAGE signée en bas à gauche CANDIA	50/60
139	4 DESSINS DE RAFFY LE PERSAN	60/80
140	Ecole FRANCAISE des années 50, Grand projet de vitrail, encre et gouache, monogrammé et daté 56. 132 x 50 cm.	200/300
141	Ecole CHINOISE du XX ème, Venise, huile sur isorel. Signée Y. WANG 2000. 56 x 66 cm. Large cadre doré.	50/80
142	MAYNARD (XX ème), Fille de la rue à Saint Denis, huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 50 cm.	50/80
143	MAYNARD (XX ème), Le miroir aux alouettes, huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 65 cm.	50/80
144	MAYNARD (XX ème), Portrait abstrait, huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 54 cm.	50/80
145	MAYNARD (XX ème), Les gargouilles, huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 54 cm.	50/80
146	MAYNARD (XX ème), Carnaval, huile sur toile signée en bas à droite. 77 x 57 cm.	50/80
147	MAYNARD (XX ème), Ce qu'elles ont derrière la tête, huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	50/80
148	MAYNARD (XX ème), Le couple, huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	50/80
149	MAYNARD (XX ème), Le gobe-mouches, huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	50/80
150	MORETHI, Maison au bord de mer, huile sur toile signée en bas à droite.	300/300
151	Ecole MODERNE, Abstraction, technique mixte.	100/120
152	Ecole MODERNE, "les quais de déchargement donnant sur ND" huile sur toile. NS	200/300
153	Ecole MODERNE, "ND vue des quais avec bouquiniste", huile sur toile. bd illisible	80/100
154	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Retraite après le combat, huile sur toile.	600/800
155	Ecole FRANCAISE début XX ème, Les chiens, huile sur toile.	500/600
156	Ecole INDIENNE, photo portrait de Sadhna, signé BABA OZ.	50/100
160	MARKLIN, 2 motrices SNCF et fret, réf 83320 et 37657	80/100
161	MARKLIN, 2 locomotives, série 230 F et série 131 TA, réf 37036 et 3414	100/150
162	MARKLIN, 2 locomotives, série TSO et 040D, réf 37743 et 37552	120/150
163	MARKLIN, 2 motrices série BB26000 et BB12000, réf 3664 et 37330	80/100
164	MARKLIN, 2 locomotives, série 150Y SNCF et 2314 SNCF, réf 34157 et 3317	150/180
165	MARKLIN, 3 locomotives et motrices, série BR85, BV6 et BRV32, réf 37971, 3709 et 3720	150/180
166	MARKLIN, 3 motrices, série BR52K, BR2/4 et BR10, réf 37171, 37685 et 37080	180/200
167	MARKLIN, 3 motrices et locomotives, série BR52K, BR2/4 et BR10, réf 37171, 37685 et 37080	150/180
168	MARKLIN, 3 coffrets de wagons, réf 46160, 46761 et 47450	120/150
169	MARKLIN, 3 coffrets de wagons de marchandises, réf 46532 47885 et 46272	120/150
170	MARKLIN, lot de 27 wagons de marchandises	200/220

Ordre	Désignation	Estimation
171	Lot de wagons de marchandises, vraque, éguillage, transformateurs, delta contrôle, 2 boîtes de wagons doubles et une locomotive 3032	120/150
172	Lot de documentations, catalogue MARKLIN	40/60
173	Lot de MARKLIN et divers, 3 locomotives, série 141P et 150	150/180
174	Lot de 3 locomotives réseaux allemand et français, réf 3083, 3082 et 3085	100/150
175	1 locomotive en tôle marquée Over Land Express	30/50
176	Ensemble de 4 wagons de passe en tôle peinte	100/150
177	3 wagons divers en tôle	80/100
178	1 grand wagon de passage	200/220
179	Ensemble de 4 wagons (charbon, phare et divers)	120/150
180	Locomotive à charbon en tôle verte et noire	300/350
181	Locomotive à charbon	200/220
182	Locomotive à charbon marquée 400 C.R.	70/90
183	3 wagons de transport de marchandises	100/150
184	Ensemble de 3 wagons et d'une voiture en tôle	80/100
185	Voiture à cheval et deux chevaux en tôle	100/150
186	Ensemble de jouets, voiture, bus et wagons	80/100
187	MARKLIN, 3 motrices, série 133 seco dwo Klitell, réf 1474, 3425 et 36793	100/150
188	1 POUPEE JUMEAU	100/150
189	Pièces détachées de poupée et lit	100/150
190	1 POUPEE VERS 1960	15/20
191	2 POUPEES VERS 1940	15/20
192	POUPEE DEP BOUCHE OUVERTE	50/60
193	1 MAQUETTE DE PONT EN FER (ATTRIBUE A EFFEL)	400/450
194	AUTOMATE MUSICALE MARCHANDE DE FLEURS	300/300
200	Importante Croix Pendentif en écaille ajouré aux extrémités fleuronées, rehaussée en incrustation de motifs lenticulaires. XIXe. Dimensions: 8 cm x 4,5 cm avec la bélière. On joint un grand pendentif croix en métal argenté et bois, un petit chapelet en métal, une épingle de cravate en métal émaillée noire et blanche aux extrémités fleurdelisées et une chaîne en métal. (épinglé tordu).	50/100
201	PLAT en argent à bords contournés. Poids : 414 grs.	80/100
202	TASTE-VIN en argent gravé P. HARPET DAUXEY. XVIII ème. Poids : 61,6 grs.	150/200
203	ETUI à cigarettes en argent à décor ciselé de treillage. Travail des ANNÉES 1930. Poids : 185 grs.	50/100
204	PETITE TIMBALE à bords évasés en argent à décor incisé d'une ville. Travail probablement Russe. On joint deux GOBELETS à liqueur en argent. France. Poids total : 64,3 grs.	40/60
205	PINCE à sucre en vermeil. Poinçon Vieillard. Poids : 28,3 grs.	100/120
206	COLLIER en chute à décor de médaillons circulaires en rosace de filigranes et cabochons. Mexique, Xxème. Poids : 65,2 grs.	60/80
207	Ensemble de DEUX COLLIERS, l'un en pyrite, l'autre en perles de verre grenat.	30/50
208	PETIT BRONZE de Vienne figurant un chaton dans un panier.	30/50
209	BOITE en os à décor argenté et doré d'un panier fleuri suspendu par un ruban. France, fin XVIII-début XIX ème.	40/60
210	Ensemble d'ELEMENTS en os et ivoire dont un BOUTON de sonnerie. XIX et XX ème.	40/60
211	Ensemble de BOUTONS en métal et verres de couleur et INSECTES montés sur métal doré. XIX et XX ème.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
212	Ensemble de QUATRE ELEMENTS en carton bouilli, bois et papier écossais comprenant une BOITE rectangulaire, une petite boîte, un ouvre-gants et une BROSSE en métal. XIX ème.	60/80
213	Ensemble de CINQ ELEMENTS en carton bouilli, bois et papier écossais comprenant deux PETITES boîtes, un étui d'encrier en forme de tonneau, une règle et un petit couteau lame en ivoire. XIX ème.	60/80
214	Ensemble comprenant un ETUI à cartes en écaille et piqué; un petit PORTEFEUILLE en écaille piqué et une MONTURE de carnet de bal en carton bouilli et piqué. XIX ème.	20/60
215	Petite BOURSE en broderie de perles dite sablé ou perlé de verre polychrome à décor de fleurs sur fond bleu ciel. XIX ème. Long.: 7,5 cm.	40/60
216	BOURSE en broderie de perles dite sablé ou perlé de verre polychrome à décor de fleurs sur fond bleu ciel et bordeaux. XIX ème. Long.: 16 cm.	80/120
217	Grande BOURSE en broderie de perles de verre polychrome à décor d'un de fleurs sur fond beige. XIX ème. Long.: 21 cm.	80/120
218	BOURSE en broderie de perles dite sablé ou perlé de verre polychrome à décor d'un chasseur et son chien dans un paysage et ciel perlé. XIX ème. Long.: 17 cm.	80/120
219	BOURSE en broderie de perles dite sablé ou perlé de verre polychrome à décor d'un chasseur et de cerfs dans un paysage et château. Marqué G. SCH. XIX ème. Long.: 17 cm.	80/120
220	Ensemble comprenant un élément de BOURSE en broderie de perles de verre polychrome à décor stylisé bleu marine et ocre. On joint un petit SAC en perles grise et blanche. Début XX ème.	20/40
221	DEUX BOURSES du SOIR en perlé. Epoque Art Déco.	40/60
222	BOURSE du SOIR en broderie de perles de verre à motifs centrés de cristaux. Epoque Art Déco. Long.: 16,5 cm.	50/80
223	Ensemble de DEUX ELEMENTS en bois et papier à motif écossais comprenant une boîte à timbres et un cachet. Fin XIX-début XX ème.	20/60
224	Trois éventails, XIXe siècle : - Le premier de type brisé en os reперcé et gravé (ruban rompu, acc.), vers 1860; - Le second, de type plié, vers 1840. La feuille en papier lithographié d'une marchande de bouquets. Monture en os reперcé. (acc.); - Le troisième, de type plié, vers 1890. La feuille bordée de dentelle et peinte Monture en nacre goldfish. H.t 20; 26,5; 34 cm. (acc. et manques)	30/50
225	Fleurs, vers 1880. Eventail de type brisé laqué blanc et peint d'un bouquet champêtre de coquelicot et marguerites. H.t. 24 cm (ruban rompu)	20/40
226	Trois éventails en dentelle. L'un à monture en nacre, deux à monture en os. (acc.)	50/80
227	ENSEMBLE de QUARANTE JETONS en nacre en forme de poisson. Début XIX ème. Long. moyenne : 5,5 cm.	60/80
228	ENSEMBLE comprenant deux émaux et saint Joseph en bois peint. XIX et XX ème.	50/80
229	ENSEMBLE comprenant un coupelle centrée d'un profil, une boîte en argent repoussé et un ELEPHANT émaillé. XX ème. On joint deux CHIENS de fô en métal doré.	50/80
230	COLLIER en métal doré et agate à décor de breloques. Travail ORIENTAL.	60/80
231	Grand COLLIER en filigrane de métal et perles imitation ambre. Travail ORIENTAL.	60/80
240	LOT de bijoux fantaisie comprenant des sautoirs en métal et pierres blanches fantaisie, des colliers de perles fantaisie.	50/60
241	LOT de bijoux fantaisie comprenant colliers, broches, boucles d'oreilles, collier d'améthyste fantaisie et cristal, boucles de ceintures, strass.	50/60
242	LOT de chapelets en nacre et perles fantaisie, perles de verre, collier d'ambre.	30/40
243	IMPORTANT LOT comprenant une couronne en écaille (accidents), profil d'homme à l'antique en albâtre, deux dents de sanglier, camée sur coquille, camée sur corail, boutons en porcelaine, portrait de femme, bague en onyx à motif de fleur en or jaune ornée d'une perle au centre, lot de jaspe, deux gouttes d'agate arborisées.	140/150
244	LOT comprenant un étui à aiguilles en os rehaussé d'un décor floral, flacon à parfum en laiton doré,c abochon de turquoise fantaisie, pochette de beauté en daim, bague.	20/30
245	LOT de lunettes,face à main dont deux en écaille. Vers 1900.	60/70
246	LOT comprenant fume-cigarettes et fume-cigares, cerclage en or jaune et ambre. On joint plusieurs fume-cigarettes en os, bakélite et écaille. Vers 1900. (accidents)	100/150
247	COUPE-PAPIER en ivoire et argent ciselé. On joint un amrque-pages en nacre, fleur de lyse orné d'un motif en argent figurant une hermine couronnée. XIX ème	70/80

Ordre	Désignation	Estimation
248	COLLIER moderniste en laiton argenté figurant une lune, une mappemonde, un lézard.	20/30
249	LOT comprenant une grande BOURSE en argent cote de maille agrémentée de pierres fantaisie et pierres fine, poids brut: 140 grs; une petite BOURSE cote de maille en argent à décor de marguerites, poids: 15,6 grs; un PENDENTIF "Decalco" en argent, poids: 24,5 grs.	150/200
250	LOT comprenant deux boites rondes à décor d'oiseaux, boite ronde à décor floral, boite en porcelaine de Limoges, une soucoupe et un pot couvert en porcelaine, une tasse et soucoupe en porcelaine à décor de houx, une boite "angelot" en porcelaine.	30/40
251	LOT de deux SAUTOIRS, l'un en quartz rose et l'autre en améthyste	150/200
252	COLLIER de boules de malachite en chute, fermoir en métal doré. On joint un COLLIER de boules d'héliotrope, une boucle et une bague en agate.	100/120
253	BRACELET jonc ouvrant en laiton doré avec des incrustations de corne ou écaille. XIX ème.	60/80
254	LOT de bijoux fantaisie en métal doré et métal argenté sertis de strass et de perles fantaisie.	40/50
255	IMPORTANT LOT de perles fantaisie, strass et perles.	30/50
256	LOT de sautoirs et ceintures en métal doré.	20/30
257	LOT de colliers de perles fantaisie blanches et couleurs, perles imitation tahiti.	30/40
258	LOT DE BAGUES fantaisie avec strass, cristal et émail.	50/60
259	LOT DE 3 CHAPELETS en nacre, boules de métal argenté et pierres rouges. On joint un COLLIER ethnique en bois.	20/30
260	LOT D'ECRINS et BOITES, l'une signée Chanel.	20/30
261	LOT DE TROIS BOITES rondes, l'une en cuivre et pierres dures, deux en porcelaine à décor d'un paysage et décor floral.	30/50
262	LOT DE TROIS TABATIERES en bois et métal, certaines agrémentées d'un motif. XIX ème.	40/50
263	LOT DE DEUX MOUCHETTES en métal, XIX ème.	30/40
269	BOUCLE DE CEINTURE en deux parties circulaires en cuivre doré et filigrané incrusté de corail. Empire Ottoman, Balkans, XIX ème.	200/400
270	CANNE en bois avec ornements de fleurs et crucifix en métal et incrustations de pierres de couleurs.	80/100
271	CEINTURE articulée en laiton doublé de tissu. On y joint un élément de ceinture.	60/80
272	BOL en tombak à décor alterné de fleurs et médaillons. Turquie, XVIIIe siècle. Haut.: 8,5 cm. (Usures visibles à la dorure)	200/300
273	BOITE en bois sculpté à décor de feuilles d'acanthes simulant un encrier, ouvrant par un tiroir latéral. Syrie. Milieu XX ème. 30 x 23 cm.	80/120
274	ENSEMBLE en verre gravé et doré comprenant un VASE et une COUPE. Turquie, Beykoz.	50/80
275	ENSEMBLE de cinq bracelets et une manchette en métal. Empire ottoman, XIX ème.	60/80
276	ENSEMBLE de trois importantes FIBULES et de trois PENDENTIFS en métal. Empire ottoman. XIX ème	80/120
277	BASE de narguilé «hooka» en bronze, de forme ovoïde, décor cannelé gravé de chutes de piastres et rinceaux. Avec un embout en bois tourné. Iran, art qajar, XIXe siècle. Haut.: 20,5 cm.	100/200
278	Important ensemble de bijoux ottomans et divers.	80/120
279	INTAILLES à décor d'inscriptions ottomanes.	400/500
280	COFFRET à bijoux en métal argenté à décor au repoussé de fleurs et croisillons sur une âme de bois. Travail ORIENTAL du XX ème. Haut.: 10; Larg.: 17 cm.	50/80
281	LOT de quatre turquoises à décor gravé et doré de fleurs.	150/200
282	PENDENTIF formant une main de Fatma.	80/100
283	TRIPLE CACHET en cristal de roche	200/300
284	ENSEMBLE de SIX CISEAUX à BÉTEL en cuivre et acier. Inde, XIX et XX ème.	200/300
285	ICONE DE VOYAGE en bronze. Russie fin XIX-début XX ème.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
286	LES DEUX ELEPHANTS	70/80
288	GRAND VASE en porcelaine BLANC/BLEU. Chine.	200/300
289	ICONE en bois peint figurant la Vierge à l'Enfant. Russie, fin XIX ème. 31 x 24 cm. (restaurations)	100/150
290	CHINE, XIX et XX ème. Ensemble de porcelaines.	200/300
291	ASSIETTE en laque de cinabre à décor feuillagé. Chine, XIX ème. Diam.: 15,5 cm. (accidents et manques)	30/50
292	ALBUM miniature dépliant en papier peint de scènes érotiques. Chine, XX ème. 11 x 140 cm.	50/80
293	POUSSAH riant en porcelaine 'blanc de Chine'. Chine, XIX ème. Haut.: 11 cm. (égrenures)	50/60
294	VASE BALUSTRE de forme oblongue en bronze ciselé et doré à décor d'oiseaux dans des branchages, anses en poisson. Chine fin XIX ème. Haut.: cm.	400/600
295	POT à TABAC cylindrique en grès à décor incisé de dragons, cachet. Chine, début XX ème. Haut.: 10,5 cm.	80/100
296	ELEMENT DE HALLEBARDE en bronze ciselé. Asie, fin XIXème-début XX ème	200/300
297	1 PENDANT AQUARELLES PIVOINES CHINOIS	100/120
298	TANKA	100/120
299	1 AQUARELLE CHIEN DE GARDE CHINOIS	50/60
300	PORTE-PINCEAUX cylindrique en porcelaine à décor en relief bleu de médaillons de chiens dans un paysage, fond imitant des bambous. Marque. Chine, XX ème. Haut.: 13 cm. On joint un petit VASE bulbe en porcelaine à décor peint de personnages dans un paysage. Marque. Chine, XXème. Haut.: 4,5 cm. (percé)	100/150
301	Ensemble comprenant : un VASE oblong en porcelaine à décor blanc bleu de rinceaux. Chine, début XX ème. Haut.: 25 cm. (manque le couvercle) et une TABATIERE en pierre dure blanc et rouge. Chine, milieu XX ème. Haut.: 7 cm.	50/80
301,1	VASE en porcelaine. Chine, XX ème. (monté en lampe)	100/150
302	MATRICE d'IMPRESSION en bois sculpté d'idéogramme. Chine, XIX ème.	200/300
302,1	PAIRE DE VASES à décor bleu sur fond blanc de dragons. Chine, XX ème.	100/150
303	POT à encre en agate sculpté à décor ajouré de branchages. Chine, XIX ème. Haut.: cm. (restaurations)	30/50
303,1	Ensemble de deux petits vases à haut col. Chine, XX ème.	100/150
304	JAPON, XIX et XX ème. Ensemble comprenant : un VASE évasé en porcelaine à décor en relief de cigales et peint de phénix dans des branchages (manques); SUJET en bronze patiné figurant un homme tenant un éventail. Haut.: 9 cm; une ASSIETTE creuse en porcelaine. Vers 1900; une BOUTEILLE d'apothicaire en porcelaine de forme ovoïde à décor en bleu sous couverte de volatiles, fleurs et fruits, style XVII ème. Haut.: 23 cm; un CACHE-POT en émaux cloisonnés (manque le fond)	150/200
304,1	BOITE EN LAQUE NOIRE DECOR CHINOIS EN L'ETAT	100/120
305	SATSUMA, ensemble de NEUF VASES dont sept miniatures en céramique à décor émaillé et doré de scènes animées. Japon, XIX ème. (égrenures et manques) On joint TROIS COUPELLES à saké en bois laqué. Japon, début XX ème.	150/200
305,1	Ensemble comprenant deux boîtes à décor d'inscriptions et une sculpture en pierre dure. Chine, XX ème.	100/150
306	COUPE en bois sculpté à décor d'un léopard soutenant une coupe. Afrique, début XX ème. Haut. : 21,5 cm.	80/120
306,1	JARDINIERE CHINOISE	150/200
307	ELEMENTS d'EVENTAIL en os tourné. Afrique, Bénin? Début XX ème.	20/40
308	MASQUE en bois, visage en forme de cœur, Afrique.	50/80
308,1	GAZELLE style BAMBARA	300/300
309	ENSEMBLE en faïence et porcelaine comprenant trois encriers, un porte-huilier et un saupoudroir. XIXème-XIX ème.	50/80
310	SAXE. CARLIN debout à collier rouge et grelots en porcelaine peinte et dorée. Fin XIX ème- début XX ème. Haut.: 11,5 cm. (accidents à la queue)	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
311	SAXE. CARLIN à collier bleu ciel et grelots en porcelaine peinte et dorée. Fin XIX ème- début XX ème. Haut.: 12,5 cm.	150/200
312	SAXE. CARLIN à collier bleu et grelots en porcelaine peinte et dorée. Fin XIX ème- début XX ème. Haut.: 11,5 cm.	150/200
313	SAXE. DEUX CARLINS à collier bleu et blanc à grelots en porcelaine peinte et dorée, yeux rouges et jaunes. Fin XIX ème- début XX ème. Haut.: 10,5 cm.	200/300
314	DEUX DOGUES à rubans bleus en porcelaine peinte et dorée. Fin XIX ème- début XX ème. Haut.: 10 cm.	150/200
315	PAIRE de CARLINS debout à collier bleu et grelots en porcelaine peinte et dorée. Fin XIX ème- début XX ème. Haut.: 8,5 et 7,5 cm.	100/150
316	DEUX CARLINS à collier bleu en porcelaine peinte et dorée. Fin XIX ème- début XX ème. Haut.: 6 cm.	150/200
317	PAIRE de CARLINS en biscuit moulé peint. Fin XIX ème- début XX ème. Haut.: 7 et 6 cm.	60/80
318	Ensemble de TROIS BOULEDOGUES français en porcelaine et plâtre dans dont formant cendrier. XX ème. Haut.: 13,5; 11 et 6 cm.	100/150
319	Ensemble de TROIS BISCUITS peint à décor de carlins figurant un panier, une famille et un CARLIN debout. Haut.: 7; 6 et 4,5 cm. On joint un CARLIN en barbotine. Début XX ème. Haut.: 13 cm.	120/180
320	DEUX FAMILLES MINIATURES de CARLINS en biscuit peint. Début XX ème. Haut.: 4,5 et 3 cm.	60/80
321	SAXE. DEUX CARLINS miniature à collier noir et grelots en porcelaine peinte et doré. Fin XIX-début XX ème. Haut.: 5 et 3,5 cm.	80/120
322	LE VERRE Français, VASE DE VERRE ROUGE SUR JAUNE	300/300
323	VASE EN FAIENCE DECOR FLEURS JAUNES	15/30
324	Vase en faience de Gien, Xxème	100/120
325	SCULPTURE en bois polychrome SANTA BARBARA	200/300
326	VASE en carton bouilli laqué	150/200
327	PIED de lampe en bronze d'une femme	20/30
328	Francois Emile DECORCHEMONT (1880 - 1970), VASE oblong en pâte de verre marmoréen bleu à décor de fines cannelures et anses géométriques. Cachet. Haut.: 20 cm. (importants fêles)	1000/2000
328,1	SCULPTURE FEMME ET FAUNE DE MARCEL GUILLOT	100/120
329	ZSOLNAY, grand PICHET en céramique à décor polychrome de fleurs dans le goût d'Iznik. Haut.: cm. (accidents, manques)	30/50
329,1	1 LOT DE 4 APPLIQUES EN PLATRE ART DECO	150/200
330	SUITE de 6 VERRES à pied en verre, pied à décor de quatre perles superposées.	40/60
330,1	VASE "THARAUD" à LIMOGES	80/100
331	FLACON en opaline bleue à décor doré d'étoiles. XIX ème.	30/50
332	VASE de forme boule en verre dépoli à décor de clématite. Vers 1930.	100/120
333	CACHE-POT et son plateau en faïence de Gien à décor style Rouen. On joint un VASE cornet en porcelaine à décor flanqué d'un troubadour et un CHEVAL en verre de Murano.	30/50
333,1	G. BESSI, BUSTE TETE D'ENFANT	100/120
334	ASSIETTE en porcelaine à décor centré d'un cavalier entouré d'inscription, 'Ulan. Regt. Graf Haeseler...', aile à décor de coquilles et rehauts dorés. Prusse, fin XIX-début XX ème.	20/40
334,1	BRONZE Ephèbe au chat, EN STEINER	200/300
335	PANNEAU en chêne sculpté à décor à la serviette. Début XVII ème. 57,5 x 56 cm.	100/150
336	Ecole FRANCAISE, Jeune fille au panier, le clairon, paire de sculptures.	800/900
336,1	BRONZE "jeune homme au pot"	200/300
336,1	PENDULE EN REGULE DORE	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
337	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Napoléon en empereur romain, bronze sur socle en marbre noir. Haut. Totale : 16 cm.	100/200
337,1	PENDULE EN REGULE LE CANON ET HOMME ASSOUPI	400/500
338	Charles ANFRIE, l'enfant pierrot, sculpture en bronze.	200/220
338,1	PENDULE EN BRONZE	200/300
339	GARNITURE de CHEMINEE en bronze ciselé et doré et plaques de porcelaine peinte et dorée de fleurs et amour sur fond bleu, la pendule borne ornée de guirlandes de rose et sommée d'un vase fleuri, paire de flambeaux à deux feux à décor fleuri, fût balustre terminé par une base cylindrique à décor de casque et instruments de musique. XIX ème. Haut.: 37 cm.	600/800
339,1	PENDULEde style Louis XVI aux deux amours au globe	120/150
339,1	BRONZE "l'athlète" à la cire perdue PAC	400/500
340	Jardinière en placage de palissandre, 1945, sabots en laiton, estampille Leleu Paris, 1er mars 1954n n° 26311	600/700
341	TIRELIRE mécanique en fonte peinte figurant le président Paul Kruger fumant sa pipe. Inscription sur le chapeau: Transvaal money box. Angleterre, début XX ème. Hauteur: 15 cm.	40/80
342	TIRELIRE mécanique en fonte peinte un homme tirant sur une banque. Inscription Artillery Bank. Etats-Unis, début XX ème. Hauteur: 15 cm.	40/80
342,1	CHEVALET	100/200
343	COMMODE à doucine ouvrant par trois tiroirs avec traverses, pieds boules. Dessus de marbre. Epoque Restauration. 88 x 92 x 49 cm.	300/400
344	SECRETAIRE à abattant ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, découvrant 4 petits tiroirs. Epoque Directoire. 138 x 74 x 37 cm.	200/300
345	TABLE de salle à manger à volets. Epoque Louis XVI. 70 x 92 x 67 cm.	200/300
346	CANAPE et FAUTEUIL en cuir beige. XX ème.	30/50
347	BUREAU DE VOYAGE en bois d'orme ouvrant par 4 tiroirs en ceinture, les entretoises à décor de formes géométriques. Chine. 85 x 145 x 67 cm.	300/500
347,1	grande glace peint blanc	30/50
347,2	grande glace bois doré	30/50
348	COMMODE en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en façade. Travail PROVINCIALE, probablement Grenoble, première moitié du XVIII ème siècle. Haut.: 78; Larg.: 118; Prof.: 66 cm. (restaurations)	2500/3000
348,1	Paravent en bois	50/80
349	KACHAN à décor foral sur fond crème, rosaces, très large bordure travaillée. Vers 1930. 300 X 232 cm.	1000/1200
350	KACHAN en laine à décor floral sur fond crème, bordure travaillée. 205 x 135 cm	350/450
351	CACHEMIRE en soie à décor de cavaliers sur fond noir, large bordure à décor d'animaux. 182 x 123 cm.	300/400
352	SINO-HEREKE à fils argenté. 93 x 62 cm.	200/250
353	HEREKE à fils or. 102 x 62 cm.	400/500
354	GOUM en soie à décor floral sur fond rose pastel. 145 x 97 cm.	400/500
355	NAIN. 300 x 200 cm.	1500/1800
356	TAPIS fond jaune	
357	LUSTRE style Napoléon III.	250/300