

SVV VILLANFRAY et Associés

K. de Villanfray - Paul-Marie Musnier - O. Choppin de Janvry

10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

Liste pour la vente du mercredi 14 février 2018

N° de vente : 1802

Ordre	Désignation	Estimation
1	ENSEMBLE de plus de 120 TITRES au porteur comprenant obligations, actions, Emprunts russes, dettes de l'Ancien Empire Ottoman, sociétés des Grands Hotels orientaux, Mines...	30/50
2	Eugène Alain SEGUY (1889-1985), Samarkande. 20 compositions en couleurs dans le style oriental. Massin, 1920. In-folio, portefeuille à décor de fleurs. Contient 2 ff. de texte, dont titre, et 20 planches aux coloris éclatants. Infimes salissures.	600/800
3	Eugène Alain SEGUY (1889-1985), Suggestions pour étoffes et tapis. 60 motifs en couleur. Paris, Ch. Massin et Cie s.d. [1925]. In-folio, portfolio de l'éditeur. Édition originale, contenant 20 grandes planches de motifs Art déco reproduits au pochoir. Illustrations très fraîches. Portfolio insolé et frotté	600/800
4	Eugène Alain SEGUY (1889-1985), Floréal. Dessins et coloris nouveaux. P., A. Calavas, s.d. (1914). In-folio, portefeuille éditeur avec vignette au premier plat, attaches. Un titre et 20 planches magnifiquement coloriées au pochoir. Quelques infimes pliures et déchirures marginales.	600/800
5	D'après REDOUTÉ, Fleurs et roses, Suite de 8 GRAVURES colorées.	80/120
6	James ENSOR (1860-1949), La Cène, Ecce Homo, deux lithographies. 18 x 23 cm.	100/150
7	Edouard GOERG (1893-1974), "les sombres goules", lithographie signée et n°4/18. 28 x 19 cm.	30/50
8	Louis Robert ANTRAL (1895-1939), Saltimbanques, Manège, Scène de bar, vers 1920, trois eaux-fortes. 22 x 17 cm.	80/120
9	Salvador DALI (1904-1989), montre molle, lithographie signée et n°308/350. On joint : David AZUZ (1942-2014), lithographie signée et n°I/XXXV et HOLLEY-CHIROT (1944-1984), lithographie signée et n°3/35.	200/300
10	Ensemble de NEUF DESSINS et DEUX GRAVURES : crayon portrait de Velasquez, huile bas-relief, dessin branchage, dessin paysage style XVII ème, dessin Tahiti, aquarelle bretagne, trois esquisses sur carton, gravure allemande rehaussée Christ, gravure Draeger le service du vin.	60/80
11	LOT de GRAVURES.	15/30
14	Ecole FRANCAISE fin XVIII-début XIX ème, Tête de satyre, sanguine. 27 x 26 cm.	500/600
15	Attribué à Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806) d'après Sebastiano RICCI pour l'église du Corpus Domini, L'institution de l'Eucharistie, apôtres communiant, contre-épreuve de sanguine. 29,5 x 20 cm. (gravure de Fragonard au dos)	400/600
16	Attribué à Karl GIRARDET (1813-1871), Paysage à la Mosquée, aquarelle signée au crayon. 15 x 29 cm.	100/150
17	Charles PENSÉE (1799-1871), Ruines dans un paysage de montagne animé, aquarelle signée. 18,5 x 27,5 cm.	200/300
18	F. CHAMOUIIN (XIX-XX ème), Femmes à la bouteille de Champagne, femmes sur un banc, ensemble de CINQ ENCREs érotiques signées. 24 x 31 et 27 x 39 cm.	100/150
19	Auguste ROEDEL (1859-1900), Japonaise / Jappe-au-nez, guerrier, aquarelle et crayon double face sur une feuille coupée en deux. 32 x 25 cm. (insolés)	80/120
20	Ecole FRANCAISE début XIX ème, Etudes de têtes de personnage, encre sur papier. 18 x 12 cm. (usures)	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
21	Ecole FRANCAISE fin XVIII-début XIX ème, Autruche, encre sur papier. 24 x 19 cm. (usures)	150/200
22	Ecole FRANCAISE début XIX ème, Arbre au bord d'une rivière, encre sur papier, signature non déchiffrée. 43 x 33 cm.	50/80
23	D'après George CATLIN (1796-1872), portraits de trois chefs indiens : Indien Blackfoot Pe-Toh-Pee-Kiss The Eagle Ribs; Ladookea ; Kee-o-Kuk; trois parchemins peints à l'encre et au pigment. 32,5 x 20,5 cm.	200/300
24	Adolphe COQUET (1841-1907)(architecte lyonnais), Grand Projet de Cathédrale, encre et aquarelle, signé. 120 x 63 cm.	400/600
25	Ecole FRANCAISE fin XIX ème, Académie d'homme, Arbres, deux dessins, crayon et rehaut de blanc. 43 x 37 et 30 x 47 cm.	60/80
26	MENETRIER (XIX-XX ème), couple devant des ruines, lavis d'encre, signé et daté Rome 1907. 2,5 x 32 cm. On y joint un gravure XIX ème.	20/30
27	Lucien Victor DELPY (1898-1967), Retour de pêche, Fusain et aquarelle signé, juin 1940. 47 x 62 cm.	300/500
28	Ecole MODERNE, la Garoupe au Cap d'Antibes, aquarelle monogrammée et dédicacée. 22 x 28 cm.	20/50
29	D'après Georges BRAQUE (1882-1963), esquisses, suite de QUATRE GOUACHES sur papier noir. 14 x 19,8 cm.	100/150
30	Jean GALTIER-BOISSIERE (1891-1966), Au Père Tranquille aux Halles, le Clown Dona à la Gaité Montparnasse, deux gouaches monogrammées. 18 x 22 et 22 x 18 cm. Probablement des projets pour des illustrations.	200/300
31	Pierre CHATILLON (1885-1974), suite de NEUF CARICATURES de personnalités allemandes de la Première Guerre Mondiale : Hindenbourg, le Kronprinz, von Tirpitz et les généraux von Below, von Bernstorff, von Linsingen, von Moltke, von Bissing, von Woyrsch; neuf dessins au crayon, fusain et aquarelle, signés. 45 x 29 cm. Pierre CHATILLON : Illustrateur suisse. Ses compositions connurent un succès considérable durant la guerre et furent édités dans plusieurs pays. Pierre Châtillon fut condamné en 1915 à une peine de prison par un tribunal militaire fédéral pour la publication d'une caricature représentant Guillaume II en boucher, le tablier maculé de sang (l'Envoyé de Dieu), alors qu'il était mobilisé dans l'armée suisse. Après la guerre, il poursuivit à Genève une carrière de dessinateur de presse, tout en peignant des paysages.	300/400
32	Pierre CORNU (1895-1996), Repos du modèle, dessin au fusain. 28 x 51 cm.	150/200
33	Georges LEROUX (1877-1956), L'orchestre du 14 juillet, dessin aquarellé, signé et daté 14 juillet 1905. 35 x 30 cm.	700/900
36	RICHTER (XIX ème), Homme à la perruque en habit rouge, Huile sur toile. 64 x 52 cm.	600/800
37	Ecole NAPOLITAINE fin XIX ème, Pêcheurs dans la baie de Naples, Paysans devant des ruines antiques, paire d'huiles sur toile. 36 x 57 cm. (petites restaurations d'usage)	600/800
38	Gaston DUREL (1879-1954), Porte de la Médina de Fès, Huile sur toile signé. 161 x 129 cm.	6000/8000
39	J. TURNER (XIX-XX ème, Paysage animé, Huile signée. 18 x 23 cm.	50/80
40	René THOMSEN (1897-1976), Parade des lutteurs d'Eugène de Paris, 1924, huile sur carton. 73 x 81 cm.	200/300
41	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Gentilhomme et sa femme, Paire de miniatures rondes.	50/80
42	Eugénie CLARAC (XX ème), femme nue au miroir, huile sur toile. 65 x 55 cm.	200/300
43	Ecole FRANCAISE vers 1900, Boulevard Rochechouart, huile sur toile signée R. FATI ?, rentoilage. 49 x 72 cm.	150/200
44	RYAN (XIX-XX ème), Portraits de Mr Vignat et Madame Cabouat née Vignat, Paire de pastels datés et signés 1939 et 1942.	300/500
45	Claude René MARTIN (1885-?), Ile saint Louis, rue Pavoisée, huile sur toile, non signée. 54 x 37 cm.	150/200
46	OGIER (XIX ème), Portrait de femme au médaillon, Huile sur toile signée et datée 1871. 58 x 47 cm.	150/200
47	Edouard FEBVRE (1885-1967), Place du Tertre, huile sur toile. 48 x 63 cm.	300/400
48	Louis Eugène COEDES (1810-1906), Portrait de jeune homme, (Aimée Vignat) Pastel. Datée 1855. 63 x 53 cm.	200/300
49	POOLE (XIX-XX ème), Bain sous surveillance, huile sur toile. 88 x 70 cm.	200/250
50	Ecole FRANCAISE milieu XIX ème, Couple, Paire de miniatures dans des encadrements fleuris sur fond de velours. 9 x 6.5 cm.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
51	D'après Etienne DINET, Nuit d'amour arabe, Reproduction encadrée.	50/80
52	Michel SEMENTZEFF (né en 1933), A la fête de la musique, huile sur toile signée. 35 x 27 cm.	50/100
53	Michel SEMENTZEFF (né en 1933), Enfant en arlequin vert, huile sur toile signée. 46 x 38 cm.	100/200
54	FOUQUET (XX ème), Fête de Village, Huile sur toile signée. 60 x 75 cm.	120/150
55	Jules Louis RAME (1855-1927), Un coin de rivière à saint Pierre sur Dives, Huile sur toile signée et daté 1896. 46 x 38 cm.	200/400
56	Elmyr de HORY (1905 -1978), d'après CHAGALL, L'échelle de Jacob, Huile sur toile. 70 x 98 cm.	1500/2000
57	Raymond DOUILLET-CHEVOLEAU (né en 1947), Sébastien et Cupidon, Huile sur toile signée. 128 x 97 cm.	600/800
58	Philippe PASQUA (né en 1965), Vanité aux papillons, sculpture en bronze, fonte de Bocquel n°1/8, sur un socle rectangulaire. Hauteur sans le socle : 23 cm. Provenance : collection particulière, Paris.	8000/10000
60	Ensemble de DECORATIONS MILITAIRES et CIVILES dont Légion d'Honneur. XIX ème.	300/400
61	GIBERNE en cuir et laiton à décor d'un aigle impérial. XIX ème.	100/150
62	Ensemble de nombreuses MEDAILLES civiles et militaires. Fin XIX et début XX ème.	50/150
63	CONSTITUTION (1791-1792). Monneron de cinq sols en argent. Dupré. 1792. (Mazard 143 (R3), VG 290 (1000). 36,08 g. Presque Superbe. Légèrement nettoyé. Très rare. Expert : Sabine BOURGEY.	1200/1500
64	LOUIS XVI (1674-1792). Double louis à la tête nue. Paris. 1786. (Dr. 802). 15,27 g. Très Beau.	450/550
65	LOUIS XIII (1610-1643). Ecu d'or à la croix anillée. Paris. 1641. (Dr. 1). 7,53 g. Monté en broche.	150/200
66	1 pièce de 100 FF or. 1878.	480/520
67	2 pièces de 10 US dollars or. 1882.	970/1050
68	1 pièce de 10 US dollars or. 1910.	500/600
69	1 pièce de 50 FF argent. 1978.	10/20
70	BAGUE en or 18k, ornée d'un camée 2 couches sur calcédoine, femme en buste profil gauche. Poids brut: 3,8 g. TDD: 56.	50/70
71	Lot en argent à 800°/00, composé d'une boîte à pilules ronde, le couvercle rehaussé de nacre Haliotis, d'un pendentif avec agate, d'une chaîne (cassée) et l'on joint une chevalière en alu et laiton, les épaulements en V. TDD: 56. Diam. de la boîte: 29 mm. On joint une améthyste ronde facettée de 9,86 cts. Poids brut de l'argent: 20 g.	10/20
72	Lot de Boutons et Boutons de Col : une paire en vermeil partiellement émaillée, une paire en métal en émail cloisonné à fleurs, 2 paires de boutons de col, un bouton en métal et émail, 2 boutons en fer de Berlin. XIXe. Poids du vermeil: 3,20 g. (manques à l'émail).	30/40
73	BROCHE INSIGNE du Régiment Royal de l'artillerie canadienne en alliage d'or à 585°/00 partiellement émaillée, rehaussée de diamants taille rose. Devise "Partout là où nous mènent le devoir et la gloire". "Ubique quo fas et gloria ducunt". Poids: 6,7 g. Dimensions: 3,5 cm x 3 cm. (manque 2 diamants et émail).	50/80
74	F. Rasumny. MEDAILLE du "Concours Musical de Roanne" 15 et 16 Août 1908 en vermeil. Poids: 37,30 g. Diam.: 47 mm. On joint un lot de pièces: une française de 1890, 2 norvégiennes de 1920 et 22, 3 allemandes dont une en argent 1924 et 1930.	10/20
75	René LALIQUE. Lot de 2 Broches "Diane Chasseresse" l'une en argent à 800°/00 fleurdelisée, la médaille signée, Art Nouveau, l'autre en métal ornée d'un camée coquille, deuxième moitié du XIXe. Les deux figurant Diane en buste de profil. Poids de l'argent: 6,9 g. (en l'état).	50/80
76	FIBULE en argent 800°/00 et vermeil, appliqué de motifs feuillagés et de cordage, rehaussée d'une turquoise matrix et de 2 perles blister. Début XXe. Poids: 17,10 g. Dimensions: 7,5 x 4,8 cm environ.	50/70
77	COLLIER en ambre de bébé boules en chute, fermoir plat guilloché en or 18k. Longueur: 30 cm.	40/50
78	PENDENTIF petite Croix de berceau en ivoire appliquée en creux d'une médaille en argent figurant la Vierge auréolée profil gauche. Vers 1920. Dimensions avec la bélière: 5,5 x 4 cm environ.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
79	Lot de 2 CHAPELETS l'un en argent et boules de corail, la croix à motifs fleurdelisés, les dizaines enrichies de médailles, l'autre en métal et bois noirci. Deuxième moitié du XIXe pour celui en corail. Poids brut: 13,90 g.	50/80
80	Lot de 2 PENDENTIFS Médaillons Portes Photos ouvrant en vermeil émaillés, sur les deux faces pour l'un en blanc crème translucide sur fond guilloché rayonnant en vague rehaussé d'un décor peint d'un panier de fleurs et de ruban, pour l'autre d'émail à l'identique bleu sur une face souligné d'une double bordure en émail blanc. Vers 1900 de fabrication étrangère pour l'importation française. Poids total brut: 18,20 g. Diam. : 2,9 cm et 2,6 cm.	60/100
81	Lot de 3 BAGUES en argent et or 18k, 2 en "Marquise" ajourées ornées de marcassites et pierres de couleurs montées sur paillon et une à décor de réserve en écusson partiellement émaillée noire. Deuxième moitié du XIXe. Poids brut: 9,9 g. TDD: 46,5; 51 ; 56,5. (manques des marcassites et à l'émail).	40/80
82	Lot de 3 PENDENTIFS Croix 2 en or 18k dont une "Jeannette" 1798-1809 et une le Christ en croix: Paris 1819-1838, une 3ème croix "Jeannette" en métal doublet à pendeloques, région Anjou? Poids total de l'or: 3,10 g. Dimensions: 6 x 4,8 cm - 2,4 x 1,8 cm - 8,4 x 5,3 cm environ (petites bosses).	50/80
83	BAGUE en or gris 18k, ornée d'une tourmaline verte taille émeraude rectangulaire à pans coupés, épaulée par 4 diamants taille brillant. Signée Gilbert.. Poids: 3,5 g. TDD: 52,5.	150/250
84	BAGUE en or 18k ajouré, à décor de fleurons enrichis de diamants taille rose, de pampres partiellement émaillées, le centre orné d'une perle blister grise. Deuxième moitié du XIXe. Poids brut: 6,9 g. TDD: 56,5.	150/250
85	PENDENTIF Médaillon Porte Photos ouvrant en or 18k, émaillé sur les deux faces en bleu translucide sur fond guilloché à décor de drapé et de passementerie, souligné d'une double bordure en émail blanc et appliqué sur la face de motifs floraux feuillagés en platine rehaussés de diamants taille rose. Vers 1910. Poids: 12,10 g. Diam. : 2,9 cm.	120/180
86	COLLIER de Perles en chute probablement fines, fermoir olive en or 18k. DIAM. : 1,5 à 3,1 mm environ.	100/200
87	PENDENTIF Provençal en argent à 800°/00 ajouré, motif feuillagé enrichi de pampilles, l'ensemble rehaussé de diamants taille rose. Suspendu à un cordonnet noir. Milieu du XIXe. Poids brut: 8,6 g. Hauteur: 5,5 cm.	80/120
88	COLLIER Colletterte composé de 4 rangs de perles d'imitation, entrecoupés par 4 barrettes et un fermoir baïonnette en vermeil, l'ensemble rehaussés d'une ligne de strass. Début XXe. On joint un rang de perles d'imitation. Poids brut: 28,90 g. Longueur: 43 cm. Largeur: 1,5 cm environ.	100/140
89	Lot de 2 PENDENTIFS médailles en or 18k, figurant la Vierge auréolée en buste profil gauche priant sur fond d'émail bleu plique à jour, vers 1900 pour l'une et pour l'autre Vierge à l'enfant. Poids total: 6 g. Diam. : 1,9 cm environ. (fente à l'émail, gravées au dos). On joint une petite médaille en argent et cristal.	90/120
90	BRACELET jonc plat en argent à 800°/00 et vermeil ajouré, ouvrant à charnière, à décor de fleurs, de feuillage, de rinceaux, rehaussé de motifs en quartefeuilles et demi sphères ainsi que les bordures en vermeil, fermoir à cliquet, chaînette de sécurité. Vers 1880. Poids: 35,20 g. Diam. : 54 mm environ.	60/100
91	Lot de 3 BRACELETS Jonc Plat dont 2 d'enfant en argent à 800°/00 ouvrant à charnière, fermoir à cliquet et chaînette de sécurité, dont un est appliqué de moineaux en vol en vermeil, et d'un bracelet manchette jonc plat ouvert en argent de fabrication étrangère (en l'état). Poids total: 46,20 g. Diam. : 4 cm. et 6 cm (soudures pour le bracelet manchette). On joint en métal: une broche, une chaîne et un gros anneau à ressort.	30/50
92	Lot de 3 BAGUES d'enfants 2 en or 18k, une en alliage d'or à 585°/00, ornées de perles, diamant taille rose, turquoises, une paire de boucles d'oreilles en or 18k ornées de perles d'imitation et une boucle seule en or. Poids du 18k: 5,10 g. Poids du 14k: 1 g. TDD: 47,5 et 44,5. (manque sur une BAGUE).	80/100
93	Lot de 3 PENDENTIFS Croix et d'un reliquaire : 2 croix dont une rehaussée de cabochons en améthyste et un pendentif reliquaire en cœur coiffé d'une croix et chaîne, l'ensemble en argent 800°/00 et une croix fleuronnée en pomponne. Poids brut de l'argent: 12,70 g. (en l'état).	30/50
94	Lot en argent à 800°/00 composé d'une boucle de ceinture, d'un cure dents émail translucide bleu sur fond guilloché, d'une bourse cotte de maille, d'une broche fleurs feuillagées rehaussées de perles, vers 1900. Poids brut de l'argent: 66,90 g. (manques, en l'état). On joint une broche en métal doré ornée d'un camée en calcaire, et d'une bourse en métal. (en l'état).	50/80
95	Lot de 9 MEDAILLES religieuses 5 médailles, une chaîne, un gros anneau à ressort en argent à 800°/00 et vermeil, 3 médailles, une chevalière et une chaîne en doublé or, une médaille en métal. Poids total de l'argent: 7,5 g. (en l'état).	10/20

Ordre	Désignation	Estimation
96	BROCHE en or 18k vieilli, ornée d'un camée sur coquille figurant une femme en buste à l'antique profil gauche. Vers 1860. Poids brut: 8,7 g. Dimensions: 44 x 36 mm	80/120
97	Lot composé d'un pendentif médaillon porte photos ouvrant en or 18k, de forme polylobée, guilloché de fleurs, rinceaux et cœurs, d'un COLLIER en argent 800°/00 orné d'hématites facettées et de marcassites en pampille et d'un pendentif en argent 800°/00 stylisant une enveloppe qui s'ouvre et appliquée d'une hirondelle émaillée. Vers 1900/1920. Poids de l'or: 2,60 g. Poids de l'argent: 8 g. Longueur du COLLIER: 41 cm. Hauteur du pendentif: 5 cm.	120/150
98	COLLIER boules de corail en chute alternées de boules en or. Fermoir fantaisie. Longueur: 60 cm environ. DIAM. : de 4,4 à 7,5 mm environ.	150/180
99	Lot de 8 BOUTONS de plastron et de col en or 18k, dont une paire ajourée de fleurons, rinceaux et feuillage, une paire rehaussée d'émail bleu turquoise. Vers 1850 pour l'ensemble. Poids total: 11,70 g. Diam. pour les grands: 24 mm. (petit manque à l'émail).	180/220
100	BRACELET en or 18k maille corde, alternée de motifs en cube dont un en pampille enrichi de demi perles et d'une croix occitane. Gros anneau à ressort et mousqueton. Poids: 9,5 g. Longueur: 21 cm environ (manque une perle, inscriptions sur la croix 1893).	150/180
101	CHAPELET en or 18k et corail la croix finement ajourée aux extrémités fleuronées appliquée d'un Christ, le motif central figurant un angelot sur fond feuillagé. Dans son étui en daim, fermoir en argent rehaussé par 2 cabochons de turquoise. Fin XIXe. Poids: 10,7 g.	100/150
102	Lot de 2 EPINGLES de Cravate en or 18k, l'une en demi sphère émaillée noire ornée au centre d'un diamant de taille brillant ancienne de forme coussin en serti clos, l'autre en disque ajouré rehaussé de diamants taille rose. Vers 1860 pour la première et fin XIXe pour l'autre. Poids total: 5,10 g. (manque à l'émail).	150/180
103	Lot de 2 BROCHES en or 18k, de forme ovale, cerclées de demi perles fines, l'une bordée d'émail noir. Poids total: 23,40 g. Dimensions: 5,8 x 4,7 cm ; 3,5 x 2,5 cm environ. (manque le centre des 2 broches, manque à l'émail).	300/380
104	COLLIER Choker Boules Lapis Lazuli et Perles de Culture fermoir et chaînette de sécurité en or gris, orné d'un cabochon en lapis lazuli et de diamants taille rose. Longueur: 70 cm. DIAM. des boules en lapis: 8,8 mm environ et des perles: 8,3 mm environ. On joint une perle et une boule en lapis. (probablement baigné).	200/300
105	COLLIER Corail en légère chute composé de boules en corail de couleur saumon, retenant au centre une pampille maille olive filigranée en or et cabochon corail. Fermoir en or 18k. Longueur: 55 cm. DIAM. : 7,3 à 4,8 mm environ.	200/350
106	BROCHE "Papillon" en alliage d'or à 585°/00 ajouré, stylisant un papillon entièrement pavé de demi perles de culture, les yeux en pierres rouges. Vers les années 1950. Poids: 5,10 g. Dimensions: 3,5 x 2,5 cm environ.	300/500
107	COLLIER de Perles de Culture en chute orné d'un fermoir de forme ovale en or 18k et platine pavé de diamants taille brillant ancienne et 8/8. DIAM. : 8,9 mm à 6 mm environ. Longueur: 44 cm.	300/400
108	COLLIER en or 18k, maille à 3 brins à chevrons perlés tressés, fermoir tonneau enrichi de feuilles de lierre, chaînette de sécurité. Vers 1850 pour le fermoir. Poids: 42,90 g. Longueur: 49 cm. (transformation).	650/800
109	BRACELET gourmette en or 18k, maille en S, fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Très bon état. Poids: 46,20 g. Longueur: 19 cm environ. Largeur: 2 cm.	700/900
110	PENDENTIF Médaillon Porte Photo en platine à 950°/00, de forme ronde, l'entourage ajouré et festonné enrichi de perles probablement fines, le centre en émail bleu translucide sur fond guilloché en vague, le centre appliqué d'un motif rayonnant rehaussé de diamants taille rose et d'une perle, au revers le réceptacle cerclé en or contenant des cheveux. Suspendu par une chaîne en or gris 18k maille figaro. L'ensemble vers 1910. Poids total: 8,9 g. Diam. : 2,5 cm environ. Longueur de la chaîne: 42 cm.	100/300
111	Petite BOURSE "Cotte de maille" en 3 ors 18k disposés en bandes verticales, fermoir enrichi de cabochons en saphir. Poids: 37,60 g. Dimensions: 4,5 x 4,5 cm environ.	550/650
112	COLLIER à la "Grecque" en or 18k, articulé de motifs à la grecque, le centre orné d'un pendentif porte-photo de forme ovale, appliqué d'un motif géométrique, enrichi de palmettes, rehaussé de diamants dont celui du centre plus important de taille brillant ancienne de forme coussin épaulé par 2 taille rose. L'ensemble vers 1860. Poids total: 49 g. Longueur du COLLIER: 51,5 cm. Dimensions du pendentif: 5,8 x 2,5 cm environ (avec la bélière).	1000/1400
113	BAGUE en or 18k et platine, ornée d'un rubis de synthèse dans un double entourage ajouré festonné enrichi de diamants taille rose. Vers 1920. Poids: 4,2 g. TDD: 50,5.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
114	COLLIER "Négligé" en or 18k et argent à 800/00, composé de 2 pendants le centre orné d'un cabochon pierre de lune entouré de diamants taille rose, suspendus par une barrette enrichie également de diamants taille rose. L'ensemble retenu sur une chaîne maille jaseron en argent 800°/00. Fin XIXe. Poids: 10,40 g. Longueur du COLLIER: 46 cm. Hauteur des motifs: 6 et 4,5 cm environ.	400/500
115	SAUTOIR en turquoise matrix le sautoir est composé d'éléments baroques en turquoise matrix alternés de perles de culture et de boules en alliage d'or à 585°/00, retenant au centre un important pendentif en turquoise matrix sculpté de fleurs feuillagées, la bélière en alliage d'or à 585°/00. Poids: 129,60 g. Longueur: 85 cm environ. Hauteur du pendentif: 4,3 cm environ.	1000/1500
116	Lot en or 18k composé d'une chaîne de montre à 2 brins, une pièce de 1 dollar, 2 chaînes maille double jaseron. Poids total: 27,40 g. (en l'état).	400/450
117	Importante BROCHE " Abeille" en or 18k et argent, aux ailes déployées, les yeux piqués d'un rubis, le thorax serti d'un cabochon en œil de tigre, l'abdomen en émail translucide doré alterné de bandes rehaussées de diamants, l'ensemble pavé de diamants taille brillant dont certains de taille ancienne et taille 8/8. Vers années 1950. Numérotée. Poids: 12,40 g. Dimensions: 4 x 3,8 cm environ.	800/1500
118	BRACELET Jonc ouvrant en or à 22k, motifs de grènetis et de cordage, ouvrant à charnière avec fermoir à vis. Poids: 29,70 g. Diam. : 6,7 cm. (en l'état).	600/700
119	Lot de 2 BRACELETS Jonc Plat dont un pour enfant en or 18k ouvrant à charnière, fermoir à cliquet et chaînette de sécurité pour le petit. Poids total: 29 g. Diam. : 5,7 cm et 4,7 cm. Largeur: 13,7 cm et 6,2 cm. (bosses).	450/550
120	V.C.A. (Van Cleef & Arpels). Important Pendentif du Zodiaque "Bélier" en or 18k, de forme ronde, orné d'une plaque en malachite à la forme cerclée, appliquée sur une face d'un bélier en or 18k granité, découpé en relief. Vers années 1970. Signé, numéroté: B 1114 D 4. Poids brut: 48,40 g. Diam. : 5 cm.	1500/2500
121	CHAINE de Montre en or 18k, maille en "huit" articulée, mousqueton. Vers 1920. Poids: 18 g. Longueur: 39 cm. (anneau à ressort en or doublé).	270/350
122	CHEVALIERE en or 18k, gravée d'un blason. Poids: 9,80 g. TDD: 61,5.	150/180
123	BAGUE en or gris 18k, ornée par 3 rubis carrés et facetés en chaton de même forme rehaussés de diamants taille brillant. Poids: 5,80 g. TDD: 54.	800/900
124	SAUTOIR "Amour en Cage" en or 18k, composé d'éléments en navette ajourée cordée enfermant une perle de culture, alternés de boules en quartzite rose en légère chute, fermoir anneau à ressort. Poids: 92,70 g. Longueur: 75 cm environ.	1000/1500
125	Lot en or 18k composé d'une chaîne maille gourmette, de 5 médailles religieuses, de 2 bracelets d'enfant dont un avec pierres bleue, on joint une médaille en argent et une croix en métal. Poids total du 18k: 18,20 g. (en l'état).	280/320
126	BAGUE Chevalière en cristal de roche, le centre orné d'une aigue-marine rectangulaire facetée à pans coupés en serti or gris 18k. TDD: 51,5.	250/350
127	Lot en or 18k composé de 2 croix dont une enrichie de grenats et d'une perle, de 2 médailles dont une de St Paul suspendue à une épingle de nourrice et l'autre de la Vierge. Poids total: 11,80 g. (bosse à une croix et une médaille gravée au dos)	180/220
128	Lot en or 18k, composé de 4 BAGUES ornées de perles fines, diamants taille rose et pierres blanches, 2 dents pour l'une, et d'une broche ornée de grenats, diamants taille rose et pierres vertes. Une BAGUE vers 1940, pour le reste fin XIXe. Poids brut total: 13,70 g. TDD: 47; 54; 56,5; 59. (petits manques, épingle de la broche en métal, en l'état pour la broche).	120/160
129	BRACELET gourmette en or 18k, maille en S, fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Poids: 13,90 g. Longueur: 18,5 cm environ. Largeur: 1,5 cm. (bosses).	200/250
130	Lot en or 18k, composé d'une chaîne maille gourmette, d'une paire de clips d'oreilles à godrons, et d'un pendentif pyriforme en verre? noir églomisé, l'attache en argent. Poids total de l'or: 9,60g. Longueur de la chaîne: 49 cm.	150/180
131	Lot en or 18k composé d'une broche ornée d'un camée sur agate 2 couches stylisant une tête de femme profil gauche, d'une broche barrette ornée de perles de culture, 2 épingles de nourrice, 2 fermoirs dont un en 14k, 2 éléments dont un avec diamant taille rose et perle. Poids brut: 15,40 g. (en l'état).	100/140
132	Lot en or 18k composé de 2 broches barrette, l'une ajourée à décor floral, l'autre de bavoir rehaussée de fleurettes et perles et d'un pendentif ouvrant de forme cœur orné de demi perles. Fin XIXe. Poids total: 8,8 g. (trace de soudure, bosses).	150/180
133	Lot en or 18k composé d'une épingle de cravate ornée d'une pièce en or de Carol III 1788, Diam. : 14 mm, de débris, d'une alliance et d'une monture de BAGUE en platine à 950°/00, d'un chaton or et platine et de débris d'alliage d'or à 585°/00. On joint un verre bleu faceté rond. Poids total du 18k: 14,90 g. (comprenant la pièce en or). Poids du Platine: 6,90 g. Poids 14k: 25 g.	500/580

Ordre	Désignation	Estimation
134	MONTRE bracelet de Dame en or 18k, de forme tonneau, cadran argenté, chiffres arabes peints, mouvement mécanique, bracelet en gros grain noir, fermoir en métal. Vers 1920. Poids brut: 12,3 g. (rayure d'usage au verre).	80/140
135	MONTRE de Col en or 18k, le dos en émail bleu translucide sur fond guilloché en vague, bordé d'un liserai blanc, le centre à décor floral, le cadran blanc chiffres arabes, la lunette émaillée blanche et bleue, remontoir au pendant, mouvement mécanique. Vers 1910. En état de marche. Poids brut: 18,20 g. (très léger manque à l'émail).	150/200
136	MONTRE de Col en or 18k, le dos à décor floral ajouré laissant paraître en fond émaillé vert translucide et guilloché le cache poussière, le cadran blanc chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, remontoir au pendant pivotant, mouvement mécanique. Art Nouveau. Poids brut: 21,90 g. (remontoir bloqué, usure de l'émail).	150/200
137	MONTRE bracelet de Dame en or gris 18k, boîtier de forme hexagonale guilloché de motifs floraux, cadran argenté, chiffres arabes peints, mouvement mécanique, la lunette et les attaches à motif géométrique sont enrichies de diamants taille rose et de 2 saphirs de synthèse de forme carrée. Bracelet en feutrine usagé, fermoir en métal. Vers 1925. Porte un numéro. Poids brut: 8,90 g. (sans le bracelet).	130/180
138	LONGINES. Montre Bracelet de Dame en or 18k, cadran de forme carrée ivoire, index appliqués et peints, mouvement mécanique, bracelet stylisant un cannage granité avec fermoir à rabat avec sécurité. Signée. Vers années 1960, en état de marche. Poids total brut: 48,10 g. On joint 2 éléments de bracelet en or.	800/1000
139	TISSOT ET YEMA. Lot de 2 Montres Bracelet de Dame pour la Tissot en plaqué or, cadran ivoire, index appliqués, mouvement mécanique, bracelet usagé, en état de marche. Pour la Yema en or 18k pour le boîtier de forme rectangulaire, chiffres arabes, mouvement mécanique remontoir bloqué, bracelet plaqué or. Poids brut pour la Yema: 24,2 g.	60/80
140	BREITLING. Montre bracelet d'homme en or 18k, cadran rond ivoire, index appliqués, trotteuse à 6h, mouvement mécanique, bracelet ruban souple articulé maille paillason, fermoir réglable à rabat. Vers années 1950. Poids brut: 55,10 g. Diam. : 35 mm. En état de marche.	1500/2000
141	BRACELET "Coqs de Montres" composé d'une suite de 12 coqs de montres 18 et 19ème en métal de différentes tailles, dont 3 disposées en pampille. On joint une coq montée en broche sur argent. Longueur totale: 29 cm. (manque le fermoir).	20/50
142	Lot de 2 MONTRES de Gousset en argent guilloché à 800°/00, le dos à décor floral, le cadran blanc chiffres romains, mouvements mécaniques à clef, l'un signé Guérintet à Chinon, l'autre échappement à cylindre, huit trous en rubis avec son cache poussière en métal. Elles sont accompagnées d'une chaîne de montre, l'une en argent vers 1840, l'autre en métal. XIXe. Poids total brut: 174,30 g. (bosses).	20/30
143	Lot de 2 MOUVEMENTS de Montre et leur cadran émaillé blanc avec aiguilles, chiffres romains. Diamètres: 42 mm et 28 mm. (en l'état).	10/20
144	LIP. Montre de Gousset en or 18k, mouvement mécanique en état de marche. Poids brut: 62,80 g. (accidentée, manque le verre, en l'état).	300/400
145	MONTRE de Gousset en or 18k, mouvement mécanique, cadran blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Poids brut: 81,40 g. (fêles au cadran, en l'état).	400/500
146	BAGUE " Toi et Moi" en or 18k et platine, ornée d'une perle de culture bouton, épaulement feuillagé enrichi de diamants taille brillant ancienne et 8/8. Vers 1900. Poids brut: 6,3 g. TDD: 54. (manque une pierre principale).	180/250
147	Lot en or 18k, composé de 2 BAGUES, pour l'une ornée d'une perle de culture et de pierres vertes et l'autre de diamants taille rose, et 2 alliances dont l'une en or gris. Poids brut total: 12,10 g. (en l'état, manques).	120/140
148	Importante BROCHE " Papillon" en métal doré ajouré, ponctuée de pierres roses fantaisie. Dimensions: 5,5 x 5,5 cm environ.	20/30
149	Lot composé d'une BAGUE bombée facettée en verre jaune/vert, d'un cabochon et d'un anneau facetté en cornaline. TDD: 53 et 51,5. Cabochon: 17,25 x 13,7 x 9,15 mm environ.	10/20
150	Un lot de Bijoux fantaisie en plaqué or, composé d'un COLLIER, d'un bracelet, d'un pendentif, de 2 broches, un fermoir, rehaussés de pierres fantaisie.	5/10
151	PARURE en corail sculpté de fruits dans des branchages composée d'une broche et d'une paire de crochets. Epoque Napoléon III.	100/150
162	HERMES Paris. Pince à billets en argent figurant une pièce commémorative «Gulden», époque Georges II 1748». Poids : 18 grs.	50/100
163	ELOI-PERNET pour HERMES Paris. Ecu à système formant MANUCURIE de poche en argent et métal composé d'une pièce de 5 Francs 1870 comprenant une lime, un couteau Eloi et un ciseaux. Avec une chaîne. Poids brut : 29 grs.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
164	ELOI-PERNET. Ecu à système formant COUPE-CIGARE en argent et métal composé d'une pièce de 5 Francs 1873 comprenant le mécanisme. Avec une chaîne. Poids brut : 28 grs.	80/120
165	Attribué à HERMES. PORTE-CLEFS en argent à motif rayonnant centré d'un R. Poids : 15 grs.	50/100
166	HERMES. Porte-agenda en cuir imitation crocodile.	50/80
167	DEUX BRACELETS rigides, métal et ivoirine. Afrique de l'Ouest, début XX ème.	30/50
168	PENDENTIF AKAN en laiton doré à motif de cercles concentriques. Côte d'Ivoire. On joint deux PENDENTIFS 'masques' en bronze.	20/30
169	DEUX BRACELETS et une BAGUE de forme triangulaire à décor de signes. Afrique, XXème.	20/30
170	DEUX BRACELETS en résine dont un teinté incrusté d'un cabochon de verre turquoise. Années 30-40.	40/80
171	LOT de BIJOUX fantaisie.	20/40
172	TIMBALE en argent à décor niellé de vues de ville dans des encadrements d'entrelacs. Russie, fin XIX ème. Poids : 66 grs. (restaurations)	40/80
173	CUILLERE en argent et argent doré à décor émaillé de rinceaux. Russie, vers 1900. Poids brut : 64 grs. On y joint une BOITE à cigarettes en bois de loupe. Travail russe.	50/80
174	VERSEUSE à bec tripode en argent à décor repoussé d'une chute de roses et lauriers se réunissant en guirlande, anse latérale en bois tourné, pieds en applique à décor de chutes de fleurons. Armoiries comtales. Paris, 1775-1781. Poids brut total: 792,5 grs. (enfoncement à un pied, probablement surdécoré)	300/500
175	CULROND en argent uni et bordures à filets. Lyon, XVIII ème. Poids: 46,5 grs. (gravé Yves, restaurations)	40/60
176	TASTE-VIN en argent uni, prise en serpent. Poinçons de Maître-Abonné : G et lion. Province, XVIIIème. Poids: 132,1 grs.	200/300
177	CUILLERE à ragoût en argent uniplat. Armoriée. Paris, fin XVIII ème. Poids : 156,9 grs.	200/300
178	TASTE-VIN en argent, gravé G. BURE. Poinçon Premier Coq. Poids total: 64 grs. on joint un TASTE-VIN en argent accidenté, gravé MOROT. Début XIX ème. Poids : 48 grs.	30/50
179	TIMBALE en argent à décor gravé de fleurs, intérieur vermeillé. Poinçon tête de Michel Ange. Poids : 58 grs. On joint DEUX CUILLERES à bouillie.	30/80
180	THEIERE ovoïde tripode en argent bas titre uni, partie supérieure à décor incisé d'entrelacs feuillagés, MO: A. COLLET. Travail probablement suisse. Poinçon au charançon. Poids: 430,5 grs.	80/120
181	GRAND NECESSAIRE de Voyage pour homme et femme en palissandre et filets de laiton, comprenant sur deux niveaux 7 boîtes, 4 flacons, 1 blaireau, 1 poudrier, 1 verseuse et 1 gobelet en cristal taillé et vermeil à décor incisé parfois ajouré de velums, rinceaux et médaillons fleuris ; nombreux éléments en acier et brosses ; intérieur garni de velours mauve ; serrure signée « BRAMAH patent ». Angleterre, fin XIX ème. Haut.: 19, Larg.: 41, Prof.: 31 cm. Poids de l'argent : 1340 g. Provenance : Famille du banquier Laffitte. (taches, manques).	1200/1500
182	DRAGEOIR sur piédouche en argent ciselé et ajouré à décor d'enfants jouant avec un chien, anses à enroulement à décor d'un bélier et d'une corne d'abondance, piédouche à décor de trois dauphins stylisés sur une base carrée à décor de raie de coeur posant sur quatre pieds boule, frêtel du couvercle figurant un écureuil . Poiçon Tête d'Hercule 67. Province, 1819-1838. Poids : 758,5 grs. (sans sa doublure en verre)	500/600
183	ENSEMBLE en argent anglais comprenant un POT à LAIT uni et une COUPE sur pied à anses et bordures à godrons. Poids total: 344 grs.	60/80
184	ENSEMBLE en argent comprenant trois RONDS de serviette, un COQUETIER et une cuillère. XIX et XX ème. Poids total : 107,7 grs.	30/50
185	ENSEMBLE en argent comprenant une TIMBALE unie bordures à joncs enrubannés et deux GOBELETS à décor incisé et un GOBELET cylindrique à décor d'un cuir flanqué de volutes. Poids total: 272 grs.	60/80
186	SERVICE de COUVERTS à DESSERT en argent, manches à décor de croisillons et quartefeuilles, monogrammés C.P. comprenant 12 couverts à dessert, 12 petites cuillères, 1 pince à sucre, 1 cuillère à saupoudrer, 4 pièces de service à fruits confits manches en argent fourré, 1 pelle manche en argent fourré. MO: Orfèvre: Victor BOIVIN. Poids brut total : 1885 grs.	300/600
187	PORTE-HUILIER en argent repoussé et ciselé à décor de scènes galantes, prise en colonne à décor d'acanthes sommée de cornes d'abondance et terminée par deux gueules de lion dans un drapé. MO DG, Poinçons Association des Orfèvres et Vieillard. Paris, fin XVIII-début XIX ème. Poids : 628,5 grs.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
188	DEUX COUVERTS uniplats en argent, marqués Cabouat et numérotés 570. On joint une LOUCHE au modèle. Poids total : 443,5 grs.	80/120
189	COUVERT de SERVICE à glace en argent comprenant une pelle et un couteau à manche ajouré de volutes de style Renaissance. Orfèvre : Emile PUIFORCAT. Poids total : 196 grs.	60/80
190	PUIFORCAT. DOUZE CUILLERES à moka en argent à modèle de guirlandes, lauriers et cygne, cuilleron en vermeil. Poinçon Minerve. M.O.: Emile Puiforcat. Poids total: 152,2 grs.	50/100
191	PLAT ovale à bords contournés en argent. Chiffré C.V. Poids : 1148,4 grs.	200/250
192	ONZE CUILLERES à café en argent, modèle à filets et guirlandes de fleurs. Poinçon Minerve. Poids total: 196,8 grs.	30/50
193	PARTIES de MENAGERE en métal argenté comprenant 8 couverts modèle à filets et 12 cuillères à café et deux cuillères, modèle à coquille marqué CV.	40/60
194	SIX COUVERTS en argent comprenant 6 cuillères et 6 fourchettes, modèle uniplat. Monogrammés DB, un couvert monogrammé BJ. Poinçon Minerve, M.O.: ES. Poids total: 947,1 grs. CINQ PETITES CUILLERES en argent modèle uniplat, monogrammées DB. Poinçon Minerve. Poids total: 82,4 grs.	200/300
195	SUITE de DOUZE COUTEAUX manche ébène, lames inox postérieures. XIX ème.	50/100
196	ENSEMBLE DE SIX CUILLERES à soupe en argent, modèle à filets. Poinçon Minerve. Monogrammées. Poids: 449,7 grs.	50/80
197	QUATRE TIMBALES en argent, deux à pans, une en tulipe à décor incisé de fleurs, une à décor repoussé d'un motif rocaille. XIX et XX ème. Poids total : 307 grs.	60/80
198	DEUX COQUETIERS sur pied et leur CUILLERE à œuf en argent, l'un à décor de rinceaux et l'autre à décor de fleurs, chaque cuillère au modèle. Poinçons Minerve. Poids total : 92,2 grs.	30/50
199	TIMBALE sur piédouche en argent à décor de style XVIII ème de croisillons et rosaces dans des encadrements et frise feuillagée. Orfèvre H & Cie. Poids : 119,5 grs.	60/80
200	CHOCOLATIERE en argent de forme balustre à pans sur piédouche, bordures à décor de godrons, manche latéral en bois noirci. Poinçon Minerve. M.O.: Henin et Cie. Poids brut : 725,4 grs. (sans son mousoir)	100/150
201	PETITE COUPE ovale en argent ciselé et ajouré à décor de cannelures et fleurons centré d'un médaillon à guirlandes et rubans. XIX ème.	50/80
202	DEUX TASSES et leur SOUS-TASSE en argent, à décor de guirlandes et rinceaux. Poinçons Minerve. Poids total: 209,6 grs. On y joint DEUX DESSOUS de bouteille, deux cuillères et un couvert en métal argenté.	50/80
205	MENAGERE en métal argenté à décor de fleurs comprenant 12 couverts à poisson, 24 fourchettes, 24 couteaux, 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 fourchettes à huitres, 6 couteaux à beurre, 12 salières, 18 cuillères à entremets, 1 couvert de service à salade, 1 pelle à tarte, 1 cuillère à sauce, 1 couvert de service.	50/100
206	Important RECHAUD tripode à alcool en métal argenté, les entretoises chantournées à filets, le manche en bois clair tourné et vissé. XIXème. (brûleur rapporté, manche: pas de vis à revoir, en l'état).	120/150
207	SUITE de DOUZE SOUS ASSIETTES en métal argenté. Début XX ème.	250/300
208	ENSEMBLE en métal argenté comprenant un SAUPOUDOIR à décor de fleurs, un GOBELET et un POT A SUCRE. On y joint une CLOCHETTE de table et une BOITE à stylos en bois et métal argenté.	30/50
209	PETITE BOITE en argent à décor ciselé de poisson. Travail INDOCHINOIS, fin XIX-début XX ème.	50/80
210	CACHET en bronze argenté figurant une bacchante accroupie tenant une grappe. XIX ème.	100/150
211	BOITE à cigares en placage de bois de loupe. Haut.: 10 cm; larg.: 25 cm; Prof.: 19 cm	200/300
214	PAIRE de VASES ovoïdes en porcelaine à décor Imari de branchages fleuris et de phénix dans des réserves. Chine, début XX ème. Haut.: 45 cm.	200/300
215	POUSSAH riant en porcelaine 'blanc de Chine'. Chine, XIX ème. Haut.: 11 cm. (égrenures)	50/60
216	VASE BALUSTRE à quatre pans en porcelaine émaillé polychrome à décor de scènes du Palais, fleurs et oiseaux. Chine, fin XIX-début XX ème. Haut.: 30 cm.	30/40
217	PETIT POT de forme balustre en porcelaine peinte et surdécoré polychrome à l'imitation doucaï de dragons dans des nuées. Chine, début XX ème. Haut.: 9,5 cm.	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
218	VASE OBLONG à épaulement à décor de dragons dans des encadrements à fond noir fleuri, montée en lampe. Chine, début XX ème. Haut.: 45 cm.	30/50
219	PETIT CACHE-POT en porcelaine à décor bleu blanc de dragons dans des nuées. Marque apocryphe Qianlong. Chine, fin XIX-début XX ème. Haut.: 8,5 cm.	50/60
220	PAIRE de CACHE-POTS et leur soucoupe en porcelaine émaillé polychrome de phénix dans des pivoines. Chine, début XX ème. Hauteur totale: 35 cm. Diamètre des cache-pots: 48 cm.	150/200
221	BOUTEILLE d'apothicaire en porcelaine de forme ovoïde à décor en bleu sous couverte de volatiles, fleurs et fruits; inscrit sous la base le monogramme VOC pour Vereenigde Oostindische Compagnie. JAPON, probablement fours d'Arita, style XVII ème. Haut.: 23 cm.	150/200
222	GUANINE tenant une fleur de lotus en porcelaine blanc de Chine, montée en lampe. Chine, XIX ème. Haut.: 20 cm.	50/80
223	ENSEMBLE en agate grise sculptée comprenant une TABATIERE à cabochon de pierre verte et une petite BOITE. Chine, milieu XX ème. Haut. Tabatière : 8 cm ; Long. Boite : 7 cm.	100/150
224	GRAND VASE ROULEAU en porcelaine émaillée polychrome de fleurs et scènes animées dans des réserves. Chine, Canton, XIX ème.	80/100
225	BRULE PARFUM tripode à anses en bronze ciselé, couvercle probablement rapporté ajouré de nuées et sommé d'un lion. Marque illisible. Chine, XIX ème. Haut. Totale : 21 cm.	200/300
226	PLAT en grès émaillé crème. Corée, période Choseon ou Chine, époque Song. Diamètre: 19 cm.	200/300
227	Ensemble comprenant : un SUJET en bronze patiné figurant un homme tenant un éventail. Japon, XX ème. Haut.: 9 cm. et une ASSIETTE creuse en porcelaine. Japon, vers 1900.	30/50
228	DEUX PARAVENTS miniatures en porcelaine peinte et bois. Chine, XIX ème. 19 x 24 cm.	50/100
229	Ensemble de 14 BOLS et un VASE en porcelaine. Chine, XVIII et XIXème.	50/80
230	SORBET et sa SOUCOUBE en porcelaine à décor bleu de branchages animés centré d'inscription arabe. Chine, pour le marché oriental, XIX ème.	50/100
231	SATSUMA, ensemble de NEUF VASES dont sept miniatures en céramique à décor émaillé et doré de scènes animées. Japon, XIX ème. (égrenures et manques) On joint TROIS COUPELLES à saké en bois laqué. Japon, début XX ème.	200/300
232	PAIRE d'ASSIETTES en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs et scènes animées. Chine, Compagnie des Indes, XVIII ème.	50/100
233	BASSIN à poissons en porcelaine à décor de pivoines fleuries et oiseaux sur fond vert. Marque. Chine, début XX ème. Haut.: 35,5 cm.	600/800
234	DEUX ASSIETTES en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs et scènes animées, riches bordures. Chine, Compagnie des Indes, XVIII ème.	100/150
235	GARNITURE en ivoire ajouré et sculpté en relief de dragons et anses à anneaux mobiles comprenant un grand VASE simulant un brûle parfum couvert tripode, couvercle sommé d'un phénix et pieds griffes; et d'une paire de VASES couverts oblongs sommés d'un dragon. Chine, vers 1900. Haut. : 46 et 40 cm. Sur socles. (éclats)	800/1200
236	PAIRE de CHIENS de Fô en porcelaine émaillé polychrome sur socle. Chine, XIX ème. Haut.: 17 cm.	50/80
237	CHINE, Canton, fin XIXe siècle. INSTRUMENT traditionnel de musique à cordes dans sa boîte en bois laqué noir et or; appelé Yangqin ou khim. Avec un marteau en métal. Sans corde.	100/150
238	DEUX ASSIETTES en porcelaine Imari à décor de fleurs. Chine, XIX ème.	50/80
239	POT à TABAC cylindrique en grès à décor incisé de dragons, cachet. Chine, début XX ème. Haut.: 10,5 cm.	80/100
240	VASE COUVERT en stéatite et une GUANINE en pierre dure rose. Chine, Fin XIX ème. Haut.: 16 et 15 cm.	50/80
241	Ensemble comprenant : un VASE ovoïde en céramique siliceuse glaçurée peinte de fleurs dans des portes. Iran, période Qadjar. Haut.: 23 cm. (traces d'utilisation alimentaire) et un BAS-RELIEF en céramique siliceuse glaçurée à décor en relief peint de fauconniers. Iran, fin de la période Qadjar. Haut.: 22,5 cm.	100/150
242	POIGNARD en ivoirine sculpté et teinté à décor de dragons. Chine, début XX ème. Longueur: 46 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
243	Ensemble comprenant : un VASE oblong en porcelaine à décor blanc bleu de rinceaux. Chine, début XX ème. Haut.: 25 cm. (manque le couvercle) et une TABATIERE en pierre dure blanc et rouge. Chine, milieu XX ème. Haut.: 7 cm.	50/80
244	CACHET en stéatite sculpté en forme de pain de sucre à décor de deux chiens de Fô, monogramme R.G.. Chine, début XX ème. Haut.: 10 cm.	100/150
245	GUANINE sur socle en néphrite sculpté. Chine, vers 1900. Haut. Totale : 20 cm.	30/50
246	VASE balustre en grès émaillé blanc à décor en relief de dragons, monté en lampe. Chine, XIX ème. Haut.: 53 cm.	200/300
247	TABATIERE en ivoire sculpté et teinté à décor de feuillages et oiseaux sur un fond de croisillons, monture en bronze; cabochon en jadéite vert. Marque. Chine, vers 1900. Haut.: 6 cm.	100/150
248	PAIRE de VASES couverts de forme boule en porcelaine émaillée polychrome d'oiseaux. Chine, XX ème. Haut.: 18 cm.	50/80
249	SAGE en pierre de lare sculpté. Chine, fin XIX ème. Haut.: 15 cm.	50/80
250	BRULE PARFUM tripode en bronze à hautes anses à décor archaïsant. Chine, style archaïque, fin XIX-début XX ème.	50/80
251	PETIT VASE COUVERT en cristal de roche sculpté de feuillages et fruit.. Chine, fin XIX ème. Haut.: 8 cm. Socle en bois.	50/80
252	Ensemble comprenant : BOITES en pierre dure sculptée, PETITS BRONZES japonais, TETE de Bouddha, VASE laqué, ŒUFS en pierre dure, GROUPE en biscuit, EMAUX... (pourra être divisés)	200/300
253	ENSEMBLE de HUIT FIGURINES en grès de Canton figurant des personnages. Chine, XIX ème. Haut.: de 2,5 à 9 cm. On y joint SOUCOUPE polylobée en porcelaine à décor de personnages et payages dans des réserves. Diamètre: 12 cm.	200/250
254	SUJET en bois sculpté doré et peint figurant un singe dansant. Chine ou Asie du Sud Est, XIX ème. Haut.: 31 cm.	50/80
255	NETSUKE en ivoire sculpté. Japon, fin XIX ème.	50/80
256	PAIRE d'OKIMONOS en ivoire sculpté figurant deux femmes, sur socles en bois. Japon, vers 1900. Haut. Totale : 19 cm.	100/150
257	NETSUKÉ sculpté de sept rats, yeux en verre noir. Signé. Japon, fin XIX ème.	100/150
258	NETSUKÉ sculpté d'un joueur de tambourin. Signé. Japon, fin XIX ème. On joint deux NETSUKÉS de personnage. Japon, fin XIX ème.	80/120
259	Ecole JAPONAISE du XX ème, samourais à cheval, paire de gouaches sur soie, cachets. 36 x 39 cm.	80/120
260	POMMEAU sculpté à décor d'un serpent dans des feuillages et sommé d'un éléphant. Afrique, années 30/40. Long.: 24 cm.	50/80
261	Ensemble de TROIS POIGNARDS. Travail ORIENTAL. De 26 à 42 cm.	30/50
262	Ensemble en dinanderie comprenant un petit VASE ajouré à décor d'inscriptions et d'entrelacs et une petite BOITE. Travail ORIENTAL fin XIX-début XX ème.	20/50
263	BASE de narguilé «hooka» en bronze, de forme ovoïde, décor cannelé gravé de chutes de piastres et rinceaux. Avec un embout en bois tourné. Iran, art qajar, XIXe siècle. Haut.: 20,5 cm.	100/200
264	GRAND PLAT en faïence lustrée à décor godronnée centré d'un animal de style hispano-mauresque. Valence, XX ème. Diam.: 46 cm.	50/80
265	PRÉSENTOIR en alliage à décor incisé de fleurs dans des motifs, pose sur quatre pieds. Probablement Maroc, Fès, milieu XX ème. Diam.: 30 cm environ.	30/50
267	BACCARAT, modèle Harcourt. SERVICE de 37 pièces en cristal comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin, 12 flûtes et un broc.	2000/3000
268	LALIQUE France. CHANDELIER en verre pressé-moulé modèle mésanges, monté en lampe. Haut.: 16 cm.	100/150
269	PAIRE de PETITS VASES carrés en verre bicouche rouge gravé de cerf dans un paysage forestier. Bohême, XIX ème.	80/120
270	Emile GALLÉ 1846-1904), Paire de VASES miniatures en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuilles. Signés.	200/300
271	DAUM, Nancy, Deux VASES miniatures en verre polychrome à décor de paysages. Signés.	200/300
272	PAIRE de VASES balustre à col évasé en opaline à décor peint de fleurs au naturel. Fin XIX ème. Haut. : 39 cm.	200/400

Ordre	Désignation	Estimation
273	René LALIQUE (1860 - 1945), Vase «Font-Romeu». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé. Signé R. Lalique France du cachet à l'acide (petit éclat). Haut. : 22 cm. Bibl. Félix Marilhac, "Catalogue raisonné" réf. n° 10-893 rep. p. 463	400/600
274	Camille FAURÉ (1874-1956) à Limoges, DEUX VASES de forme ovoïde émaillés de fleurs. Signés. Montés en lampe. Haut.: 10 cm. (pourront être divisés)	200/300
275	Camille FAURÉ (1874-1956) à Limoges, Paons, paire de plaques émaillées, signées Fauré Limoges.	200/300
278	SAXE, XIXème. PAIRE de PERROQUETS en porcelaine peinte polychrome, perchés sur un arbre fleuri ; socles en bronze doré. Haut.: 40 cm.	800/1000
279	BAYEUX, XIX ème. PAIRE de GRANDS VASES COUVERTS de forme balustre à décor rouge et bleu de feuillages fleuris. Haut. : 48 cm. (restaurations, socles rapportés)	1000/1500
280	SEVRES. GROUPE en biscuit figurant trois putti jouant. Marque. XIX ème.	50/80
281	ENSEMBLE comprenant : une paire de bougeoirs anglais en métal argenté, deux portetasses russes en métal, un passe-thé, deux vases en céramique.	5/20
282	ENSEMBLE comprenant 5 tasses et 9 sous-tasses en porcelaine à décor doré et six assiettes en faïence émaillé de style Moustiers.	20/30
283	VALLAURIS. Service à poisson en céramique vernissée jaune comprenant 11 assiettes forme poisson, 1 plat à hors-d'œuvre, 1 saucière, 1 plat forme poisson.	150/200
284	VALLAURIS. Important service à bouillabaisse et divers en céramique vernissée comprenant assiettes, soupière et pièces de forme.	400/500
285	SARREGUEMINES, modèle Bouquet, serviteur en faïence fine à quatre compartiments à décor fleuri. (égrenures)	20/50
286	LIMOGES, Haviland. SERVICE comprenant 47 assiettes, 18 assiettes à dessert, 18 assiettes à fromage, 18 assiettes à dessert, 14 assiettes creuses, 8 assiettes à salades, 14 assiettes à gâteaux, 11 tasses et leur sous-tasse, 1 service à caviar, 8 dessous de bouteilles en argent et cristal, 1 huilier-vinaigrier, 2 sucriers, 4 saladiers sur plat en argent, 1 coupe à fruit en argent et cristal.	100/150
287	SUJET en biscuit figurant une femme drapée à l'antique tenant une cruche. XIX ème. Haut. : 55 cm.	200/300
288	CHOPPE couverte en céramique à décor polychrome en relief dans le genre de Capodimonte.	10/20
289	GRAND VASE évasé de forme tulipe en céramique émaillé vert-de-gris, signé Fernandez Paris. Années 1940/50.	150/200
290	Elsie Ward HERING (1872-1923), Vase à anse en étain patiné à décor en bas-relief de femme dans des branchages. Signé. Haut.: 21 cm. (usures)	30/50
293	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze anciennement étamé à décor de godrons. XVIII ème. Hauteur: 27 cm. (sans binet)	30/50
294	PAIRE DE PETITES LAMPES GIRANDOLES en métal et pampilles à deux lumières, montées à l'électricité. Début XX ème.	30/50
295	Ecole MODERNE, Rhinocéros, Bronze à patine brune. Haut.: 12 cm; longueur: 30 cm.	200/300
296	Dans le goût de CARABIN, Femme crucifix, Bronze et bois. 33 x 20 cm.	200/300
297	Ecole FRANCAISE des années 1920/30, Lionne marchant, Sculpture en bois exotique, base en marbre. Haut.: 26 cm; long.: 88 cm.	300/400
298	Ecole FRANCAISE des années 1920/30, Lionne rugissant, Sculpture en bronze patiné noir, base en marbre.	200/300
299	Attribué à Fortunato GORI (act.1895-1925), Buste de Dante, Sculpture chrysléphantine. Haut. : 12 cm.	150/200
300	GRANDE MAQUETTE du VAISSEAU de guerre français « Soleil -Royal (1669)» à trois mâts. Travail du XX ème. Environ 80 x 70 cm.	1500/2000
301	CHRIST en Majesté en chêne sculpté. France, XVI ème. Haut.: 50 cm.	600/800
302	GRAND SUJET en bois sculpté figurant une sainte (Cécile ou Marie-Madeleine). France, XVI ème siècle. Haut. : 110 cm.	1000/1500
303	GUERIDON TRIPODE en acajou et filets de laiton, plateau basculant circulaire en marbre gris sainte Anne ceint d'une galerie de laiton ajouré. Estampillé Topino et JME. Epoque Louis XVI. Haut. : 75 ; Diam. : 54 cm. Charles Topino, reçu Maître à Paris en 1773.	2000/2500

Ordre	Désignation	Estimation
304	CRUCIFIX à parecloses en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuilles, Christ janséniste en ivoire. Epoque Louis XIV. Haut. : 57 ; Larg. : 38 cm. (restaurations)	200/300
305	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et noir, les montants ornés de plaques en porcelaine dans le goût de Wedgwood posant une base en balustrade. Cadran émaillé blanc à chiffres romains sommé d'un vase fleuri et orné de bronzes dorés à décor de feuillages. Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle. Haut. : 55 cm.	1000/1500
306	COMMODE galbée en bois de placage ouvrant par deux tiroirs sans traverse à décor de marqueterie florale, riche ornementation de bronze ciselé et doré rocaille. Style Louis XV. Haut.: 89 cm; larg.: 98 cm; Prof.: 50 cm.	200/300
307	CABINET en placage de bois de loupe et filets de bois noirci ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs, piètement composé de 7 pieds torsadés réunis par un plateau d'entrejambe. Hollande ou France, XVII ème. Haut. : 192 ; Larg. : 162 ; Prof. : 61 cm. (transformation en buffet)	1000/1500
308	CONSOLE en bois sculpté, ajouré et doré à décor rocaille d'entrelacs d'acanthes et C. Style Louis XV. Haut.: 80 cm; larg.: 83 cm; prof.: 40 cm.	200/300
309	LARGE CONSOLE à ressaut central en bois mouluré, sculpté et doré, traverse à décor de guirlandes de feuilles de chêne et rubans et ajouré d'anneaux, repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudementées. Style Louis XVI, vers 1900. Haut. : 87 ; Larg. : 128 ; Prof. : 60 cm.	1500/2000
310	MIROIR en bois sculpté et doré de frises de perles et rais-de-cœur. Travail ancien de style Louis XVI. 65 x 57 cm.	50/80
311	VITRINE PLATE en placage de bois de rose, plateau vitré, pieds légèrement cambrés. Style Transition, XIX ème. Haut. : 73 ; Larg. : 87 ; Prof. : 52 cm.	400/600
312	PAIRE de BERGERES à oreilles en bois mouluré et peint blanc, garniture bleue. Style Louis XV. Haut.: 95 cm; Larg.: 70 cm; prof.: 54 cm.	200/300
313	GUERIDON en chêne, quatre pieds en colonnes réunis par une entretoise en H. XIX ème. Haut.: 60 cm; larg.:33 cm; prof.: 26 cm.	100/120
314	TABLE de SALLE à MANGER en acajou à volets, à six pieds fuselés. XIX ème. Haut. : 74 ; Larg. : 160 cm.	300/500
315	PAIRE de CHAISES cannées à médaillon en bois mouluré, assises garnies de cuir crème. Style Louis XVI. Haut.: 88 cm; larg.: 50 cm; prof.: 42 cm.	50/80
316	PETIT MIROIR à fronton en bois sculpté, ajouré et doré à décor centré d'une pomme de pin entourée de rubans, feuilles de laurier et grappes ; écoinçon à décor de pastilles. Epoque Louis XVI.	200/300
317	PAIRE de LARGES APPLIQUES en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières à décor d'acanthes sur un fût balustre à décor d'entrelacs et couronnes de lauriers. Style Régence. Haut.: 60 cm.	600/800
318	PETITE TABLE d'APPOINT en acajou ouvrant par un tiroir, montants en pilastre cannelé réunis par un tablette d'entrejambe en forme de rognon et terminés par quatre pieds fuselés, plateau ovale en marbre ceint d'une galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI, XIX ème. Haut. : 73 ; LArg. : 42 ; Prof. : 32 cm. (marbre accidenté)	150/200
320	GRAND MIROIR en bois sculpté et doré à décor d'entrelacs de couronnes de lauriers. Vers 1900. 182 x 145 cm.	200/300
321	CHIFFONNIER FORMANT SECRETAIRE de dame en placage de bois de rose et bronze doré simulant six tiroirs superposés en façade ouvrant par un abattant et trois tiroirs, montants arrondis à décor de mascarons et chutes de feuilles, poignées mobiles à décor de personnages sur des feuilles d'acanthes stylisées, entrées de serrure à décor d'acanthes et entrelacs, dessus de marbre rouge de Bourgogne. Style Régence, XIX ème. Haut. : 130 ; Larg. : 53 ; Prof. : 35 cm.	400/600
322	CHAUFFEUSE à carreau en bois mouluré à décor de fleurettes, garniture en soie bleu. Style Louis XV. Haut.: 80 cm; largueur: 50 cm.	30/50
323	LARGE CANAPÉ CORBEILLE en noyer mouluré et sculpté, traverses mouvementées et décorées de fleurettes, dossier en arbalète centré d'une rosace, neuf pieds cambrés. Attribué à Nogaret. Epoque Louis XV. Haut. : 110 ; Larg. : 200 ; Prof. : 73 cm.	3500/5000
324	PAIRE de HAUTES APPLIQUES à trois feux en métal et bois sculpté, ajouré et doré à décor rocaille d'acanthes mouvementées. Style Louis XV. Haut.: 90 cm.	300/400
325	PETIT MIROIR à fronton en bois sculpté, ajouré et doré à décor d'une guirlande feuillagée et d'oiseaux. Epoque Louis XVI. Haut. : 58 ; Larg. : 30 cm.	150/200
326	PETITE BANQUETTE en bois naturel en bois mouluré, traverse à décor de perles et cannelures, pieds fuselés et cannelés, garniture de tapisserie d'Aubusson. Style Louis XVI, XIX ème. Haut. : 45 ; Larg. : 90 ; Prof. : 34 cm.	200/300
327	D'après Guillaume COUSTOU, Cheval de Marly, Bronze patiné. Haut.: 61 cm.	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
328	PETIT MEUBLE d'ENTREDEUX en placage de bois de rose, filets de bois clair et ornements de bronze doré ouvrant par trois tiroirs en façade à décor d'entrelacs, montants arrondis à cannelures simulées sommés de chutes d'angle en console, traverse inférieure à guirlandes, entrées de serrure en couronne de laurier et pieds cambrés terminés par des sabots en coquille; dessus de marbre gris. Estampille de RUBESTÜCK. Epoque TRANSITION. Haut.: 89 ; Larg.: 46; Prof.: 37 cm.François Rubestuck, ébéniste reçu maître en 1766.	1500/2000
329	SUITE de TROIS FAUTEUILS à médaillon en bois mouluré, pieds fuselés et cannelés ; garniture à fleurs postérieure. Epoque Louis XVI.	500/600
330	PAIRE de CHANDELIERS d'AUTEL tripode à cinq feux en métal argenté, montés à l'électricité. Début, XX ème. Haut.: 55 cm.	80/100
331	SUITE de TROIS FAUTEUILS à médaillon en bois mouluré, pieds fuselés et cannelés ; garniture rayée beige et vert postérieure. Epoque Louis XVI.	500/600
332	PAIRE d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à trois feux, fût en flambeaux. Style Louis XVI. Haut.: 25 cm.	200/250
333	PETIT MIROIR en bois sculpté, doré et peint vert à décor de palmettes et rosaces, montants en demi-colonnes torsadées. Style Restauration.	100/150
334	PAIRE de BERGERES en bois mouluré et sculpté, dossier en chapeau de gendarme, accotoirs en balustres détachées, pieds fuselés et cannelés. Travail ancien de style Louis XVI.	500/700
335	PENDULE borne "au joueur de flûte" en bronze ciselé et doré, base à décor de palmettes et guirlande fleurie centrée d'un profil de l'Empereur. XIX ème. Haut.: 34 cm.	200/300
336	BERGERE à dossier cintré en bois mouluré, pieds fuselés et cannelés ; garniture à fleurs rouges de style perse postérieure. Estampillée FORGET. Epoque Louis XVI.	300/500
337	MIROIR à fronton en bois richement sculpté et ajouré de fleurs, feuilles d'acanthé sommé de deux C affrontés. Travail Ancien de style Louis XV.	400/500
338	PAIRE de LARGES APPLIQUES en bronze ciselé et doré à 5 bras de lumières à décor mouvementé de feuilles d'acanthé. Style Louis XV. Haut.: 42 cm.	500/800
339	SUITE de QUATRE CHAISES à dossier cintré ajouré en console en bois mouluré et marqueterie de bois clair et acajou à décor de cariatides et volutes flanquées d'aigles. Travail probablement RUSSE, XIX ème. On joint un LIT de REPOS au modèle.	400/600
340	ERARD Frères HARPE en bois de citron et filets de bois noirci, montant figurant une colonne cannelée sommée d'un chapiteau à décor de bas-reliefs de femmes et chimères à l'Antique, palmettes et tête de béliers ; châssis métallique inscrit ERARD Frères n° 20 par Brevet d'invention " Facteurs de forté Piano & Harpes du Roi de ses menus plaisirs et de la Cour Impériale de Russie. Médaille d'or 1er Prix. Rue du Mail n°13 & 21 à Paris. " et n°1078. Epoque Restauration. Haut. : 170 cm.	1500/2000
341	GRAND CARTEL D'APPLIQUE et sa CONSOLE en placage de bois laqué chocolat ou placage d'écaïlle sombre et riche garniture de bronze doré ; console à montants saillants, ornée d'un mascarón, le cartel à décor d'acanthes posant sur des pieds ciselés, vantail présentant un couple de divinités ; partie supérieure en doucine godronnée sommée d'un putto. Cadran en laiton doré, ciselé, émaillé douze pièces, à chiffres romains centré d'un verre peint blanc. Mouvement signé de l'horloger Nicolas HANET à Paris. Epoque Régence.	2000/3000
342	PAIRE d'APPLIQUES en bronze doré à trois bras de lumières en volutes sur un fût fuselé et cannelé retenu par un ruban noué. Style Louis XVI. Haut.: 53 cm.	150/200
343	PARAVENT QUATRE FEUILLES en papier peint de paysages et fleurs chinoisant marouflé sur toile. Début XIX ème.	300/400
344	COMMODE légèrement galbée en placage de bois de rose en bronze doré ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs, poignées à décor de feuilles stylisés, entrées en de serrures mouvementées, dessus de marbre rouge griotte brèche. Epoque Régence. Haut. : 90 ; Larg. : 116 ; Prof. : 62 cm.	2000/2500
345	PAIRE d'APPLIQUES en bronze ciselé à double patine figurant un putto en gaine tenant deux bras de lumière mouvementé d'acanthé. Style Louis XV. Haut.: 46 cm.	200/300
346	MIROIR en verre en forme d'écusson. Venise, début XX ème. Haut.: 79 cm.	80/120
347	FAUTEUIL en bois naturel. Epoque Directoire.	50/80
348	COMMODE en bois fruitier et filets de bois clair ouvrant par trois tiroirs en façade, pieds cambrés. Vallée du Rhône, XVIII ème. Haut.: 87; Larg.: 130; Prof.: 66 cm.	1000/1500
349	BIBLIOTHEQUE en placage de bois de rose, ouvrant à deux portes grillagées à quatre encadrements mouvementés, montants à pans et pieds cambrés. Époque Régence – Louis XV.	1500/2500
350	TABLE à VOLETS en bois fruitier. XIX ème.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
351	Grand GUERIDON en acajou et placage d'acajou, piètement tripode. XIX ème.	200/300
352	PENDULE "à la joueuse de piano" en bronze patiné à l'antique et bronze doré, cadran inscrit dans une borne flanquée d'aigles déployés et sommée du sujet, base rectangulaire à décor en bas relief d'une scène galante. Milieu XIX ème. Haut. : 36 cm.	300/400
353	MEUBLE à HAUTEUR d'APPUI ouvrant par trois portes en bois exotique sculpté et mouluré laqué et doré à décor d'animaux. Asie, début XX ème. Haut.: 119 ; Larg.: 143 ; Prof.: 48 cm.	200/300
354	GUERIDON tripode, piètement en fonte dorée, plateau circulaire. Vers 1900. Haut.: 72 cm. Diamètre du plateau: 80 cm.	150/200
355	SECRETAIRE-COMMODE à cylindre en placage d'acajou ouvrant par un abattant découvrant tiroirs et une tablette formant écritoire, partie basse formant commode à ressaut ouvrant par trois tiroirs. Angleterre ou Hollande, fin XVIII-début XIX ème. Haut. : 122 ; Larg. : 127 cm.	1000/1500
356	COMMODE en placage de bois de loupe ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, montants en colonne détachée, dessus de marbre noir. Epoque Charles X. Haut. : 91 ; Larg. : 130 ; Prof. : 65 cm.	300/400
357	PETITE TABLE d'APPOINT en acajou à décor de lyre, plateau hexagonal. XIX ème.	50/80
358	TROIS TABLES GIGOGNES en bois exotique mouluré. Chine, début XX ème. Haut.: 55 cm; larg.: 43 cm; prof.: 32 cm.	50/100
359	PAIRE de CHENETS en fer forgé. Début XX ème.	50/80
360	TABLE GATE-LEG en acajou mouluré. XIX ème.	150/200
361	LANTERNE en verre et monture en métal à décor de guirlandes. Vers 1900.	80/120
362	TRAVAIL des ANNÉES 70, Attribué à DUVAL-BRASSEUR, Table basse en bronze doré à incrustation d'agate figurant un branchage.	600/800
363	VITRINE en verre et monture en métal chromé. Milieu XX ème.	200/300
364	TAPIS en laine polychrome. Caucase, XIX ème. (usures)	100/200
365	GRAND TAPIS bactiar en laine polychrome. Iran, XX ème. 340 x 239 cm.	50/80
366	Ensemble de TROIS TAPIS en laine polychrome : petit beloutche, galerie caucase, tapis hamadan Iran, début XX ème. (seront divisés)	80/120
367	TAPIS en laine polychrome à fond bleu marine à décor de trois motifs à crochets et animaux stylisés. Caucase, XX ème.	80/100
368	TAPIS en laine polychrome à fond rouge. Béloutchistan, début XX ème.	150/200
369	PETIT TAPIS en laine polychrome à décor d'un bouclier rouge. Caucase, début XX ème.	50/80
370	NAIM. Tapis laine. 284 x 176 cm.	200/300
371	HAMADAN. Tapis laine. 230 x 128 cm.	40/80
372	MOUD. TAPIS laine à décor jardin dans des caissons. 206 x 127 cm.	100/150
373	GOUM. TAPIS à large médaillon central sur fond beige, bordure bleue. 200 x 142 cm.	80/120
374	GOUM. TAPIS en soie à décor de scènes de chasse. 160 x 102 cm.	200/300
375	ISPAHAN. TAPIS de forme prière à décor de lampe et animaux. 162 x 110 cm.	150/200
376	NAIN. TAPIS laine à décor rayonnant sur fond bleu nuit. 210 x 122 cm.	100/150
377	GOUM. TAPIS en soie. 168 x 106 cm.	150/200
378	TROIS TAPIS dont un en soie GOUM, Pakistan. 93 x 60, 125 x 77 cm et 125 x 79 cm.	200/300
379	DEUX TAPIS laine, Pakistan. 186 x 126 cm et 182 x 130 cm.	40/80
380	DEUX TAPIS, Pakistan laine. 188 x 125 cm et 170 x 123 cm.	40/80