

Liste pour la vente du jeudi 21 décembre 2017

N° de vente : 194

Ordre	Désignation	Estimation
1	5 bouteilles MOREY-SAINT-DENIS Maurice Chenu 1986	60/80
2	12 bouteilles SAVIGNY-LES-BEAUNE "Les Goudelettes", Maurice Chenu 1987	90/120
3	2 bouteilles LADOIX Chevalier P&F1988	10/30
4	9 bouteilles PERNAND-VERGELESSES "Sous Frétille", A. Guyon 2010	80/120
5	Ensemble de 9 bouteilles Bordeaux et Bourgogne. (pourra être divisé)	200/300
6	DEUX MANETTES de livres anciens.	100/200
7	L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINCTE. Paris, Ch. Fosset, (1680) ; in-8 reliure de l'époque maroquin rouge à la Dusseuil, sur les plats double encadrement de filets dorés avec fleur de lys aux angles et chiffre couronné au centre, dos à nerfs fleurdelisé, tranches dorées. Reliure au chiffre du roi Louis XIV.	100/200
8	[Savoie] GUICHENON (Samuel). Histoire généalogique de la maison royale de Savoie. Un volume illustré, divisé en 5 parties. Reliure à coins XIX ème. (humidité et restaurations)	400/600
9	Ensemble de 19 LIVRES et CATALOGUES d'art dont Brassai, Ernst, Prouvé, Tanguy, Vasarely...	20/40
10	Ensemble de 7 LIVRES et CATALOGUES sur les arts décoratifs dont l'art ménager français	20/40
11	Ensemble de PAPIERS et PARCHEMINS du XVII au XIX ème dont actes notariés...	50/80
12	Ensemble de JOURNAUX comprenant les jeudis de la jeunesse, album, l'intrensigeant	50/80
13	LOT d'AFFICHES d'expositions et films dont Jean-Pierre Laporte/Danielle Quarante, Bernar VENET, James Bond.... On y joint LOT de PHOTOGRAPHIES dont Michel Delpech sur un canapé KWOK HOÏ CHAN par Steiner, Harcourt, Julien cler,	10/30
14	ENSEMBLE DE 20 CARTES POSTALES des Blasons des Cantons Suisses, illustré par l'architecte suisse Paul Hosch avec un texte de Hans Melching. Vers 1910. 14 x 9 cm.	50/60
15	Alexandre Sergueïevitch POUCHKINE. Boris GODOUNOV. Paris, H. Pizazza, 1927. L'illustration et la décoration de l'ouvrage par Boris Zworykine. Traduction française d'A. Baranoff. Dedicacé par l'éditeur et datée.	100/150
16	REAGE Pauline. Histoire d'O. [Paris], Le cercle du Livre Précieux, 1962; in-4 de xxii-[2]-2-183-[1] pp., en feuilles sus couverture imprimée rempliée, chemise et étui en velours noir d'éditeur. Edition illustrée par Leonor Fini de 12 splendides lithographies originales hors texte en couleurs, signées par l'artiste dans la plaque, et de 10 en-têtes, bandeaux et culs-de-lampe en noir. Tirage à 352 exemplaires. Un des 314 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon.	200/300
17	1001 NUITS. Le livre des mille et une nuits. Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements par Racim Mohammed. Paris, Piazza, 1926-1932. 12 volumes in-4, broché, couvertures rempliée illustrée, et étuis de l'éditeur. Très belle réalisation éditoriale, illustrée de 144 compositions en couleurs hors-texte par Léon Carré, et de décorations dans le texte en plusieurs couleurs, par Racim Mohammed. Premier usage d'un procédé d'impression en couleurs entièrement nouveau, mis au point par Louis Grenier, de la maison Godde et Chavassu. Exemplaire n° XX sur 50 tirages papier Japon Impérial, Imprimé pour Louis Godde.	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
20	D'après Nicolaes BERCHEM (1620-1683), Boucs et brebis, paire de gravures. Curieuse inscription au dos d'achat à l'encan à l'encre datée 2 mars 1836. 10,5 x 11,5 cm.	100/200
21	Ecole FRANCAISE fin XVIII ème, L'aveu difficile, gravure colorée. 36 x 28 cm. Cadre redoré à joncs enrubannés et fronton aux attributs de l'amour.	40/60
22	D'après GERARD et FRAGONARD, deux gravures encadrées. (rousseurs)	10/30
23	[MERIAN] PARIS. Parys wie solche 1620 auszusehen gewesen. Sans lieu, [1655 ou 1660]. Vue gravée sur cuivre imprimée sur feuilles. env. 27 x 69 cm. (restauration)	200/400
24	Ecole FRANCAISE du XVIII ème, Mongolfières, deux gravures colorées.	30/50
25	D'après DIEFFENBACH, La veille des Nocés, grande gravure. 50 x 80 cm.	50/80
26	Georges-Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938), Scène dans une taverne, estampe rehaussée de gouache. 19 x 14 cm.	50/60
27	Henri JOSSOT (1866-1951), le fossoyeur 1894, estampe sur bois, signé. 36 x 24 cm (à vue).	60/80
28	Henri-Georges MEUNIER (1873-1922), chemin bordé d'arbres, estampe sur papier vergé colorée n°10 et signée. 37 x 52 cm.	100/150
29	Ecole ANGLAISE début XX ème, scènes de chasse, chasseurs, deux paires d'estampes.	5/30
30	D'après HIROSHIGE Ando (1797-1858), portefeuille comprenant SIX ESTAMPES sur bois colorées. Ré-édition des années 60/70.	40/80
31	D'après TOSHUSAI SHARAKU (actif 1794-1795), portefeuille comprenant SIX ESTAMPES sur bois colorées. Ré-édition des années 60/70.	40/80
32	D'après HOKUSAI Katsushika (1760-1849), portefeuille comprenant SIX ESTAMPES sur bois colorées. Ré-édition des années 60/70.	40/80
33	Marie-Antoinette BOULLARD-DEVE (1890-1970), Vision de l'Indochine, 12 lithographies tirées du livre de Marc Chadourne. Publié par Plon. 64 x 49 cm.	400/500
34	Aristide MAILLOL (1861-1944), femme dans un drap, lithographie monogrammée dans la planche et en bas à droite, numérotée 94/100.	150/200
35	Maurice de VLAMINCK (1876-1958), rue de village, eau-forte. Monogrammé dans la planche. 28 x 34 cm	150/200
36	Marie LAURENCIN (1883-1956), Le Ballet - Jeunes filles et chien au jardin, gravure réhaussée à l'aquarelle, datée 1912, signée et dédiée "A Jane Mortier bien affectueusement M. L." . 19,5 x 25 cm.	400/600
40	Mathis PICARD (1854-1938), Marines, deux dessins au crayon. 15 x 20 cm.	50/100
41	Ecole FRANCAISE du XVII ème, Le Lavement des Pieds, gouache sur velun. 14,5 x 11 cm.	100/150
42	F. FERRARI (XIX ème), Brigand déposant son couteau, aquarelle titrée, signée et datée Roma 1839. 18 x 13 cm.	30/50
43	Balthazar Paul OMMEGANCK (1755-1826), bergers et troupeau, encre et rehauts de couleur, signé. 27 x 35 cm.	150/200
44	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Paysage animé à la chaumière, crayon sur papier vergé. 20 x 29 cm.	20/40
45	Achille DEVÉRIA (1800-1857), attribué à. Vierge et angelots, aquarelle. 30 x 22 cm.	150/200
46	Ecole FRANCAISE du XIX ème d'après GREUZE, Jeune fille au bonnet rouge, pastel datée 1846. 47 x 36 cm. Cadre en bois doré à perles et acanthes.	50/100
47	Ecole SYMBOLISTE du XIX ème, Christ au roseau en bas relief, fusain ovale. 26 x 21 cm.	40/60
48	Gioacchino LA PIRA (act.1839-1870), bord de mer, gouache, signé Le Pira en bas à gauche. 44 x 28 cm.	150/200
50	Jules JOETS (1884-1959), Paysage aux naïades, encre et aquarelle, signée, numéroté 192. 6 x 11 cm.	80/120
51	Ecole ITALIENNE du XX ème, Moscou, Saint Pétersbourg, paire de gouaches. 15 x 27 cm. Cadre en bois doré.	800/1200
52	Gaston PRUNIER (1863-1927), village de montagne, aquarelle et crayon, signé. 24 x 32 cm.	20/40
53	G. WARNER (XX ème), Trois esquisses de modèles, trois fusains signés, années 40. 24 x 19; 38 x 29; 42 x 26 cm.	40/80

Ordre	Désignation	Estimation
54	Jules JOETS (1884-1959), Rue de soleil à Esch-s-Alzette, aquarelle signée et numéroté 878, daté 1946. 14 x 23 cm.	100/150
55	René LEVERD (1872-1938), Paris, devant l'Arc de Triomphe, aquarelle signée. 24 x 35 cm.	200/300
56	G. WARNER (XX ème), Portrait de Jeannine Bouvard, pastel signée. 45 x 49 cm.	80/120
57	Ecole NAPOLITAINE du XX ème, la grotte bleue de Capri, gouache. 27 x 35 cm.	700/900
58	Jules JOETS (1884-1959), La place du Tertre, gouache signée, numérotée 814. 23,5 x 31 cm.	100/150
59	Jules JOETS (1884-1959), Chaumière flamande, encre et aquarelle, numéroté 409 et titré. 27 x 43 cm.	100/150
60	FRANK-WILL (1900-1951), La porte de Nancy, aquarelle signée et titré Nancy. 41 x 33 cm.	300/400
61	Ecole ITALIENNE du XX ème, Vue de Naples, grande gouache. 42 x 51 cm.	800/1000
62	Antoine CALBET (1860-1944), Femme nue et satyre en buste, crayon et aquarelle, signé. 32 x 24 cm.	400/600
63	Charles CAMBON (1802-1875), Site pittoresque, encre aquarellée avec rehauts de blancs. 41 x 53,5 cm.	50/60
64	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle, Femme au sécateur, aquarelle sur papier. 46,5 x 39,5 cm.	50/80
65	Ecole ITALIENNE du XX ème, Baie de Naples, gouache. 25 x 38 cm.	800/1200
66	Albert SEBILLE (1874-1953), Marine au bateau phare et au voilier, aquarelle signée. 41 x 57 cm.	500/600
67	ERTÉ, Romain de TIRTOFF dit (1892-1990), femme à la cape, dessin à l'encre, signé. 20 x 30 cm. Cadre en marqueterie de bois.	600/800
68	ERTÉ, Romain de TIRTOFF dit (1892-1990), femme au chapeau, dessin à l'encre, signé. 20 x 30 cm. Cadre en marqueterie de bois.	600/800
69	ERTÉ, Romain de TIRTOFF dit (1892-1990), femme au manchon, dessin à l'encre, signé. 20 x 30 cm. Cadre en marqueterie de bois.	600/800
70	Ecole FRANCAISE des années 50, Grand projet de vitrail, encre et gouache, monogrammé et daté 56. 132 x 50 cm.	300/400
75	Ecole NAPOLITAINE du XVIIIème siècle, suiveur de José de RIBERA, Saint Pierre pénitent, Toile. 103 x 76,5 cm. (restauration d'usage, rentoilage ancien)	3000/4000
76	Ecole FRANCAISE début XIX ème, Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste et sainte Anne sous un palmier, huile sur panneau. 50,5 x 38,5 cm.	600/700
77	Ecole FRANCAISE vers 1650, entourage d'Henri MAUPERCHE, Le repos de la Sainte Famille, Panneau de chêne, deux planches, préparé, cachet MB. 23 x 29,5 cm.	400/600
78	Ecole FRANCAISE du XVIII ème, suiveur de Jean-Baptiste VAN LOO, Portrait de la reine Marie Leszczynska, huile sur toile. 57 x 46 cm. (rentoilage) Notre tableau est une reprise partielle et avec variantes du portrait de Jean Baptiste van Loo conservé à Versailles. Large cadre en bois sculpté et doré.	1200/1500
79	Ecole FRANCAISE de la deuxième moitié du XVIIIème siècle, Portrait de jeune femme à la tasse de chocolat, huile sur toile. 65,5 x 54 cm. (restaurations, rentoilage)	600/800
80	Ecole FRANCAISE du XIX ème, fleurs, papier marouflé sur toile. 68 x 120 cm. (larges restaurations)	250/300
81	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIe siècle, d'après Annibal CARRACHE, Le Christ et la Samaritaine, toile. 81 x 99,5 cm. Sans cadre. Reprise du tableau d'Annibal Carrache conservé à la Pinacothèque Brera de Milan. (rentoilage et restaurations)	1000/1500
82	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Portrait de femme aux perles, huile sur toile. 73 x 54 cm. Cadre en bois sculpté et doré. (rentoilage et restaurations)	100/150
83	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Place de la Cathédrale, aquarelle. 13 x 17 cm.	150/200
84	Ecole CHINOISE du XX ème, Venise, huile sur isorel. Signée Y. WANG 2000. 56 x 66 cm. Large cadre doré.	100/150
85	Jules JOETS (1884-1959), Contre-jour à Tilques, huile sur toile signée, n°521 au dos. 60 x 80 cm.	200/300
86	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Énée, la Sibylle et Charon, huile sur toile. 41 x 33 cm. (rentoilage, restaurations et accidents) Cadre en bois noirci.	100/150
87	Jules JOETS (1884-1959), Portrait de Mademoiselle Jeannine Bouvard, huile sur toile signée et numéroté au dos N° 552. 46 x 38 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
88	Ecole FRANCAISE début XX ème, la Crucifixion du Christ, huile sur toile cintrée. 42 x 30 cm. (petit accident)	40/60
89	Stanislas LÉPINE (1835-1892), La Seine à Paris, huile sur panneau, signé. 8 x 20 cm.	1000/1500
90	Ecole FRANCAISE vers 1900, scène galante sur un banc, huile sur carton. 23 x 17 cm.	50/80
91	Ecole FRANCAISE du XX ème, Sous-bois, huile sur papier. Sous verre. 29 x 36 cm.	60/80
92	Ecole FRANCAISE fin XIX ème d'après Paul DELAROCHE, Le Supplice de Jane Grey (1833), huile sur toile. 32 x 41 cm. (accidents, restaurations)	100/150
93	Ecole FRANCAISE vers 1900, bouquet de fleurs, huile sur panneau. 16 x 12 cm.	5/30
94	Ecole FRANCAISE, portrait de femme en tenue d'apparat, huile sur toile. 54 x 45 cm. (rentoilage, restaurations)	300/400
95	Ecole FRANCAISE d'après Delacroix, Lion bondissant, huile sur toile. 22 x 34 cm. Cadre en bois doré.	180/220
96	Ecole FRANCAISE du XIX ème, vase fleuris sur des entablements, paire d'huiles sur panneau. 17 x 13 cm.	100/150
97	Ecole FRANCAISE d'après Raoux, Nativité, huile sur isorel. 49 x 38 cm. Cadre ovale en bois doré.	40/60
98	Ecole FRANCAISE du XIXème, Paysage lacustre aux montagnes, huile sur panneau. 24 x 32,5 cm.	100/150
99	Paul FLAUBERT (1928-1994), Remorqueurs, huile sur panneau. 32,5 x 23,5 cm.	200/300
100	Ecole MODERNE, Scène de bord de mer animé, huile sur panneau signée I. Van Brough. 30 x 37 cm.	30/50
101	Ecole ALLEMANDE du XIX ème, Diane au bain, huile sur toile, traces de signatures en bas à droite. 120 x 80 cm. (restaurations)	2000/3000
102	Ecole ITALIENNE début XX ème, portrait d'homme au chapeau et la fourrure, huile sur toile, signée Ciappa. 52 x 42 cm.	50/100
103	Ecole FRANCAISE du XIX ème, vues de Port, paire d'huiles sur toile. 38 x 46 cm. (restaurations d'usage)	2500/3000
104	F. MARIN (XIX-XX ème), couché de soleil en bord de mer, huile sur panneau signée et datée 1909. 23 x 38 cm. Cadre en bois doré.	100/150
105	Charles DESAVARY (1837-1885), Bouquet de fleurs des champs, huile sur toile signée et datée juillet 1877. 55 x 46 cm (accidents, restaurations, rentoilage)	100/150
106	Ecole ITALIENNE du XIX ème, fillette endormie, huile sur toile. 64 x 53 cm. (rentoilage)	300/500
107	Aidrian NORLEY (XX ème), rue animée, huile sur panneau signée. 36 x 46 cm.	50/100
108	Enrico DE LUISE (1840-1915), jeune enfant napolitain au bonnet rouge, huile sur carton signée. 29 x 19 cm.	200/300
109	Ecole FRANCAISE d'après COROT, paysage lacustre animé, huile sur carton. 26 x 40 cm. (carton bombé) Cadre en bois doré à rang de piastres.	40/60
110	Enrico DE LUISE (1840-1915), jeune enfant napolitain au chapeau, huile sur carton signée. 28 x 19 cm.	200/300
111	Ecole FRANCAISE du XIX ème d'après une école HOLLANDAISE du XVII ème, couple au couple de colombes, huile sur toile. 28 x 22 cm. (rentoilage et restaurations) Cadre en bois doré.	100/150
112	Ecole MODERNE, Tahitienne buvant, huile sur toile. 80 x 60 cm. On joint Ecole MODERNE, Tahiti, ile de Moorea, baie de Cook, huile sur toile titrée M. JEAN-BART TAHITI MOOREA 39. 65 x 50 cm.	20/50
115	Laure ALBIN GUILLOT (1879-1962), portrait de femme 1937, impression photographique.	100/120
116	LOT DE PHOTOGRAPHIES comprenant CRÉMIÈRE & E. HANFSTAENGL; Etienne CARJAT pour la Galerie Contemporaine; MEYER et PIERSON; ANONYME; portraits : compositeur, Gambetta, fillettes, négatif. Ensemble de 5 tirages. ANONYME XIX et XX ème, Vues de villes dont Dresde, éléments d'architecture, tombe de Napoléon à Sainte Hélène et divers, 13 tirages albuminés ou argentiques. On joint : 13 cartes postales d'artistes, certaines dédicacées. ANONYME XIX ème, Amérique du Nord : couple devant un totem et temple, un tirage argentique. 19 x 23 cm. (pliu)	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
117	LOT DE PHOTOGRAPHIES comprenant TAIRRAZ, JULLIEN frères et ANONYME XIX-XX ème, paysages de montagne dont Excursion à la Mer de glace Chamonix 1922; Grands-Mulets et vues de glaciers et montagnes divers, lot de SEPT tirages albuminés et argentiques De 15 x 20 à 29 x 39 cm. On joint BISSON Frères, ANONYME XIX et XX ème, Ruines et Antiquité, Rome : Forum, Colisée, lot de 7 tirages argentiques et albuminés. 28 x 37 et 35 x 45 cm.	30/50
118	LOT DE PHOTOGRAPHIES comprenant Pierre VERGER (1902-1996), deux tirages, Tahiti : scène de groupe à Rapa, vers 1930, un tirage argentique, cachet au dos. 29,5 x 24 cm. Et Tahiti : cercle d'hommes et jeunes hommes à Rurutu, vers 1940, un tirage argentique, cachet au dos. 24 x 29 cm. On joint Peter MAGUBANE (né en 1932), Le travail des enfants, deux tirages argentiques, cachets au dos. 21 x 30 cm. On joint ANONYME fin XIX, Japon, tremblement de terre de Nagoya 1891, paysages et portraits, lot de 11 tirages albuminés. 9 x 13 cm.	60/80
119	Jean-Marie AURADON (1887-1958), Nus, suite de QUATRE tirages argentiques, années 30-40, montés sur carton, tampon sous l'image, tampon au dos. 18 x 34; 29 x 16; 26 x 21; 26 x 29 cm. (traces d'humidité)	50/60
120	GROUPE NEMO, enfants à Barcelone, suite de QUATRE tirages argentiques. 17 x 25 cm.	50/60
121	ANONYME (XX ème), Vue de Rue en Orient, tirage argentique. 50 x 50 cm.	20/40
125	Ensemble comprenant : BRUNOGHE, composition, 1973, encre signée. 21 x 11 cm; et Pierre COLIN, lithographie. Ex-collection José Pierre.	30/40
126	Charles LAPICQUE (1898-1988), Portrait de femme, ruines, paire de lithographies en noir. 30 x 25 cm.	150/200
127	Mark BRUSSE (né en 1937), in + out, lithographie signée, n°72/156 et datée 73. 49 x 69 cm.	20/40
128	Michel CIRY (né en 1919), Paysage de neige, lithographie signée numérotée 257/350. 46 x 60 cm.	50/60
129	Max ERNST (1891-1976), La Balade du Soldat, affiche lithographiée pour l'exposition de l'ouvrage de Georges Ribemont Desseignes : La Bataille du soldat, signée. New York Gotham Book Mart Gallery. 76 x 43 cm. Provenance : Collection André Campana - Drouot 8 novembre 2016.	200/300
130	[MAI 68]. FACE À LA REPRESSION, affiche, tirage en noir sur papier jonquille portant comme premiers signataires les noms de Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, Michel Leiris, Jacques Monod, Alain Resnais, Jean-Paul Sartre etc. . 80 x 60 cm. Provenance : Collection André Campana - Drouot 8 novembre 2016.	100/150
131	ZAO Wou-Ki (1921-2013), Composition, gravure en couleurs, non signée. 32,5 x 26 cm. Provenance : Collection André Campana - Drouot 8 novembre 2016.	300/500
132	ZAO Wou-Ki (1921-2013), Composition, gravure en couleurs justifiée bon à tirer et signée au recto sur la feuille. 39,5 x 25 cm. Provenance : Collection André Campana - Drouot 8 novembre 2016.	2500/3000
133	Jacques GERMAIN (1915-2001), Composition abstraite, fusain. Monogrammé en bas à droite. 30 x 40 cm	300/400
134	Gérard SCHNEIDER (1896-1986), Composition abstraite, 1962, huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée. 46 x 55 cm.	3000/4000
135	Jacques GERMAIN (1915-2001), Composition abstraite, 1976, huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée. 29 x 42 cm.	2000/3000
136	François BOUCHEIX (né en 1940), Cavalcade surréaliste, circa 2010, huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm. Provenance : acquis directement auprès de l'artiste.	3000/4000
137	François BOUCHEIX (né en 1940), Nouvelle Lune d'Hiver, 2010, huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm. Provenance : acquis directement auprès de l'artiste.	2000/3000
138	Jean MARZELLE (1916-2005), Bouquet de fleurs, huile sur panneau. 35 x 35 cm.	100/200
139	Pierre FAUCHER (né en 1960), Composition aux vases, 1989, huile sur toile signée. 190 x 120 cm.	200/300
140	Jef FRIBOULET (1919-2003), Nue de dos, huile sur toile. 90 x 60 cm.	100/200
141	Maurice ALVO (actif dans les années 50), Ronde de Chevaux, panneau laqué. 130 x 130 cm.	400/600
142	Jef FRIBOULET (1919-2003), Vue de ville, huile sur panneau. 20 x 25 cm.	50/100
143	Kiki PICASSO alias CHAPIRON Christian, SARKOZY BOLLORÉ, 2007, technique mixte, encre, feutre, gouache, signée. 70 x 90 cm. Provenance : Collection André Campana - Drouot 8 novembre 2016.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
144	Hubert AICARDI (1922-1991), soleil couchant sur la forêt, huile sur toile signée. 20 x 30 cm.	100/200
145	Julian TAULAND (XX ème), Corrida, technique mixte sur toile, signé et daté 2000 au dos. 89 x 130 cm	150/200
146	Hubert AICARDI (1922-1991), soleil couchant entre les arbres, huile sur toile signée. 50 x 35 cm.	100/200
147	Michel STEINER (XX ème), grande lumière de l'atelier, diptyque sur toile. 90 x 296 cm.	100/200
148	Colette BOURDARAUD (née en 1928), Nature morte aux fleurs et citrons, huile sur toile signée. 35 x 55 cm.	50/100
150	DEUX CURIEUSES BOUTEILLES de Coca Cola en verre et mousse expensée. Années 70.	10/30
151	Alfredo GARZON (né en 1940), composition au visage, eau-forte en relief, n°11/30 et signé. 26 x 22 cm.	50/200
152	Jean WALLIS (né en 1938), virage, courses à Monaco, huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1968. 80 x 80 cm.	200/300
153	Alfredo GARZON (né en 1940), femme à la chaise, encre et aquarelle signé et daté 1983, 44 x 27 cm.	50/200
154	Jean WALLIS (né en 1938), les mises au point avant le départ, huile sur toile, signée en bas à droite. 80 x 80 cm.	200/300
155	Alfredo GARZON (né en 1940), femme nue, encre et aquarelle signé et daté 1983, 44 x 29 cm.	50/200
156	Jean WALLIS (né en 1938), le Sacré Cœur, huile sur toile, signée en bas à gauche. 80 x 80 cm.	200/300
157	Alfredo GARZON (né en 1940), homme au chapeau, encre sur bois, dédié et signée, sur un cadre décoré d'un papier estampé noir, Dimension totale.: 66 x 49 cm.	50/200
158	Jean WALLIS (né en 1938), Les courses à Monaco, Nice matin, huile sur toile, signée en bas à gauche. 80 x 80 cm.	200/300
159	Alfredo GARZON (né en 1940), Personnages, Huile sur bois, 80 x 122 cm.	50/200
160	Jean WALLIS (né en 1938), Chinatown, huile sur toile, signée en bas à gauche. 80 x 80 cm.	200/300
161	Alfredo GARZON (né en 1940), Demi-portrait, Huile sur papier, signée. 76 x 56 cm.	50/200
162	Jean WALLIS (né en 1938), Réception au château Laroque, huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	200/300
163	Alfredo GARZON (né en 1940), Portrait en gros plan, 1982, Technique mixte sur papier signée, 76 x 55 cm.	50/200
164	Jean WALLIS (né en 1938), Cabaret, huile sur toile, signée en bas à gauche. 80 x 60 cm.	200/300
165	Alfredo GARZON (né en 1940), Grand Oiseau, Marbre peint et bronze, signé et n°1/1-84. Haut.: 50 cm.	100/300
166	Jean WALLIS (né en 1938), Paris vue de l'île des Cygnes, huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 65 cm.	200/300
167	Alfredo GARZON (né en 1940), Oiseau, Bronze peint et bois, signé et n° 1/1-01. Haut.: 36 cm.	50/200
168	Jean WALLIS (né en 1938), le Passage des Rallyes à Perreire, huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 90 cm.	200/300
169	Alfredo GARZON (né en 1940), personnages-insectes. Deux sculptures en tôle peinte et bois, signé. Haut.: 20 cm.	50/200
170	Jean WALLIS (né en 1938), les Visiteurs aux Arbousiers, huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	200/300
171	Alfredo GARZON (né en 1940), Animal Fantastique, Bois, tôle et fil de fer peints, signé et n°1/1-88. Haut.: 18 cm.	50/200
172	Jean WALLIS (né en 1938), la Vente aux enchères, huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 65 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
173	LE DORIN (XX ème, Hommage à BiHan et aux artistes chinois, Encre de chine sur bois vernis. Inspiré des "Anes de Huang Zhou", 30 x 12 cm. En Haut : "Professeur d'ânes" (en caractères chinois) Nom de l'artiste : "Le Dorin" (en caractères chinois) Signature de l'artiste en rouge Au dos texte d'hommage à BiHan et aux artistes chinois signé de Stéphane Des Dorins "Les feuilles, l'automne, ils tombent aussi ici Bi Han. Le hasard a conduit ton texte et tes dessins dans nos mains. Délicatesse de ce destin, nous avons découvert grâce à toi, Citrouille Amère et ces artistes aux nombreux noms et ces élèves qui copiaient les maîtres pour apprendre. Les ânes d'Huang Zhou nous serviront de martyr. Très cher, nous avons échoué. J'aurais aimé te raconter l'histoire de ce « professeur d'ânes » ... le fil de la vie, le seul qui soit, te la fera savoir, j'en suis certain. Nous te remercions Bi Han. Stéphane des Dorins"	100/200
174	Antonio VIRDUZZO (1926-1982), composition hexagonale, bronze; signé. Haut.: 17 cm.	150/200
175	CHANOIR, boîte en bois peinte et tagué. Signé.	20/50
178	Antonio PAREDES FERNANDEZ, "Séquia" composition surréaliste, huile sur toile. 10 x 60 cm. (étiquette au dos Ambassade d'Equateur)	50/60
179	Sherpard FAIREY (né en 1970), This machine kills fascist - Obey Records, encre sur collage de sérigraphie, signée et numérotée 5/6. 31 x 31 cm. Provenance : Vernissage Agnès B. 2007.	2000/3000
180	François DALLEGRET (né en 1937) pour la galerie Iris Clert, c. 1968. Le KLIK, objet dans son étui.	50/60
181	Sherpard FAIREY (né en 1970), Uptown Boogie Down - Obey Records, encre sur collage de sérigraphie, signée et numérotée 5/6. 31 x 31 cm. Provenance : Vernissage Agnès B. 2007.	2000/3000
182	CANDY ASS, Cary LEIBOWITZ dit (né en 1963), collage sur affiche 1989, papier. 31 x 24 cm.	80/120
183	MIKE GIANT, Sans Titre, feutre sur papier, signé Giant One et daté 2006. 59 x 41 cm. Provenance : vernissage colette 2006.	800/1000
184	CANDY ASS, Cary LEIBOWITZ dit (né en 1963), autoportrait - collage sur papier journal de magazine de rap, 1989, papier. 29 x 21 cm.	100/120
185	Ladislav KIJNO (1921-2012), Composition abstraite, pastel gras et craie sur pochoir, signé et daté en bas à droite "Kijno 69", dédié "Pour Daniel Fraternité". 64 x 48 cm.	400/600
186	Nino CALOS (1926-1990) (Antonino CALOGERO dit), Sans titre, 1957, gouache sur papier signée et datée en bas à droite, située Paris en bas à droite. 24 x 8 cm. Provenance: Galerie Iris Clert, Paris	50/60
187	Jean MESSAGIER (1920-1999), Sauterelles chevauchées, feutre sur papier, signé et titré en bas à droite. Papier insolé. 48,5 x 63,5 cm. Provenance : Drouot, collection André Schoeller, décembre 2014.	200/400
188	Louise BARBU (née en 1931), moments biocosmiques - compositions, paire de toiles, datées et signées 1977. 27 x 22 cm.	150/200
189	Jean-Pierre VIELFAURE (1930-2015), Archéologie du futur Site n°19, 1980 Collage et technique mixte, sur papier signé et daté en bas à gauche, titré au dos 51 x 72 cm (à vue) Provenance : Vente Atelier VIELFAURE, Drouot décembre 2014.	40/60
190	Sébastien LE GUEN (né en 1971), le Monde Pensé, 2002, quotidien papier sous plastique et pansement. Signé et titré au dos.	60/80
191	Jean-Pierre VIELFAURE (1930-2015), Palme de vent, 1960 (?) Acrylique et technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos 60 x 92 cm. Provenance : Vente Atelier VIELFAURE, Drouot décembre 2014.	40/60
200	LOUIS XV (1715-1774). Double louis au bandeau. Bordeaux. 1754. (Dr. 718). Or. 16,19 g. Trace de soudure au revers. Presque Très Beau.	400/500
201	Double louis du Béarn au bandeau. Pau. 1764. (Dr. 718a). Or. 16,27 g. Presque Très Beau.	700/800
202	LOUIS XIV. ½ écu mèche longue. Troyes. 1651. (Dr. 475). 5 sols de Strasbourg aux insignes. 1704. LOUIS XV. ¼ d'écu de France. Paris. 1722. (Dr. 771). LOUIS XVI. Ecu du Béarn au buste habillé. Pau. 1788. (Dr. 808a). Arg. Ens. 4 p. TB et Très Beau.	200/300
203	Henri VI, blanc aux écus. Turquie, 25 piastres. Autriche. Thaler 1780 rf, 20 kreuzer. Italie. 5 lire. Louis XV, jeton assemblée du clergé. Deniers (2) : Hadrien, Julia Domna... Or (1), arg., laiton. Ens. 11 p. TB et Très Beau.	150/200
204	PIECES de 5 Francs or 1859 (usé). Poids: 1,6 grs. On joint un petit LOT DE PIECES françaises et étrangères et un BILLET de 500 F la Paix (manques)	20/40
205	LOT de PIECES et MEDAILLES.	20/40
206	Ensemble de 23 PIECES en argent du XX ème siècle : 2 de 50 FF, 16 de 10 FF, 4 de 5 FF.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
207	Ensemble de 11 PIECES en argent dont 1 de 10 FF du XX ème, 4 de 5 FF du XIX ème et 6 de 5 FF du XX ème.	10/30
208	LOT de PIECES France et étranger.	120/150
209	Ensemble de 7 MÉDAILLES religieuses et d'une CROIX reliquaire, argent. Fin XIX-début XX ème. Poids Total : 128 grs.	50/80
210	Pendentif " Décoration de Chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint Louis" en or 18k, stylisant une croix à 4 branches alternées de fleurs de lys, l'ensemble partiellement émaillé. 1809 - 1819. Poids: 5,7 g. (manque St Louis au revers, en l'état).	180/220
211	MONTRE de GOUSSET en or, cadran émaillé blanc à chiffres romains, secondes au six, intérieur gravé ROUSSIALLE Lyon, chiffré H.J. Poids brut: 91 grs.	300/500
212	MONTRE de GOUSSET en or, cadran émaillé blanc à chiffres romains, secondes au six, intérieur gravé Ancre spiral Bréguet, Amiet à Besançon, chiffré V.C. Avec un petit pendentif en métal. Poids brut: 92,5 grs. Dans un coffret en palissandre. (émail accidenté)	300/500
213	OMEGA. MONTRE de GOUSSET en or, cadran émaillé blanc, secondes au six. Mécanisme signé Omega. Poids brut: 54 grs. (sans verre)	300/500
214	MONTRE de GOUSSET en or, cadran émaillé blanc à chiffres romains, secondes au six, intérieur gravé F. Veyrat Genève. Avec sa clef de remontoir en or. Poids brut total: 26,5 grs. (verre à refixer)	100/200
215	Lot de 4 Clefs de Montre en ors 18k guilloché, dont une importante et une autre rehaussée d'émail et de turquoises. Vers 1860. Poids total brut: 36,30 g. Longueur: 5 cm- 2 de 4,5 cm et 3,5 cm. (petits manques).	200/300
216	CROIX en corail, bélière en métal doré. Fin XIX ème. Dans un coffret. Long.: 8 cm.	90/120
217	Ensemble comprenant une CHATELAINE et une CHAINE en métal incisé et doré. XIX ème.	30/50
218	Ensemble comprenant : deux BROCHES fibules en argent doré, une BROCHE en métal doré composé de coqs de montre figurant une tête, une BROCHE en métal et pierre figurant un âne attelé, deux PEIGNES en résine et une MEDAILLE Immaculée Conception en nacre daté mars 1858. Poids de l'argent : 13 grs.	20/40
219	Ensemble de CAMÉES et COQUILLES.	80/120
220	Ronald Hayes PEARSON (1924-1996), petite broche stylisée en argent. Poids: 6,5 grs.	50/80
221	Ensemble comprenant, un CACHET, des EMPREINTES et INTAILLES diverses.	80/120
222	PENDENTIF porte-photo ovale en verre noir et métal, chiffré CB. Avec une chaîne. XIX ème.	10/30
223	Lot de SIX BAGUES et monture en métal.	10/30
224	Epingle de cravate en plaqué or, ornée d'une perle "Mabé". Diam.: de la perle: 7,6 mm.	30/50
225	Ensemble de BIJOUX FANTAISIE et perles. On joint un COFFRET à bijoux en placage de bois de loupe et armature en métal argenté. XIX ème.	20/40
226	MINIATURE sur ivoire peinte d'un homme en habit et perruque. XVIII ème. Monture or. Poids brut total : 15,5 grs.	200/300
227	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Portrait d'homme au jabot, miniature sur ivoire signée. Diam.: 5,5 cm. Cadre : 11 x 9 cm.	100/150
228	BRACELET rigide en argent ciselé, ajouré et partiellement doré à décor de volutes feuillagées. Poinçon tête de sanglier. MO: LB. XIX ème. Poids: 34 grs.	100/150
229	Important COLLIER Fantaisie composé de 10 rangs d'éléments cylindriques en pâte de verre rouge imitant le corail, retenus aux extrémités par un motif triangulaire en coton corail, un bouton en résine formant le fermoir.	10/30
230	PLAT CIRCULAIRE creux en argent à bords contournés et filets. Orfèvre: Boyer Gallot. Début XX ème. Poids : 814 grs.	150/200
231	Ensemble comprenant : un ETUI à louis gainé de cuir rouge; une BROCHE circulaire en émaux bleus et métal ajouré de rubans et fleurs. Fin XIX ème; un POUDDRIER en métal à fond guilloché centré d'une salamandre couronnée à décor émaillé de méandres. Dans une BOITE en bois laqué et doré, Japon début XX ème.	20/40
232	Ensemble de BIJOUX marocains comprenant trois FIBULES, un PENDENTIF et un collier imitation ambre.	20/40
233	DEUX MONTRES de gousset en argent. Fin XIX ème. Poids brut : 30 grs (env.)	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
234	ENSEMBLE de CINQ ETUIS à cigarettes et divers en métal argenté. Travail ETRANGER fin XIX et XX ème.	20/50
235	TROIS BOITES à pilules ou senteur en argent ciselé et ajouré. Travail ETRANGER du XIX ème. Poids total : 75 grs.	10/30
236	Pendentif "Vinaigrette" en argent à 800°/00 ajouré et filigrané, de forme cylindrique, monogrammé. Travail oriental. Poids: 7,40 g. Hauteur: 4 cm avec la bélière. (à l'origine les lettres devaient être émaillées).	20/40
237	CINQ PORTE-MONNAIES en argent, métal et maille. Fin XIX-début XX ème. Poids brut des deux en argent : 72 grs.	10/30
238	BOUGEOIR à main en argent incisé et fourré figurant une feuille centrée d'un vase, prise en serpent, avec sa mouchette en dé en forme de chimère. Travail étranger du XIX ème. Poids : 53 grs. (accident)	10/30
239	Ensemble de CINQ ELEMENTS de chatelaine comprenant : un PORTEFEUILLE en argent anglais avec sa chaîne, un BOITE à pilules en argent à décor de gui avec son anneau, un FLACON à sels verre et argent avec sa chaîne, un PORTE-CRAYON en métal et un PETIT SCEAU en cristal et métal doré (égrenure). Poids brut des pièces pesables : 84 grs.	20/40
240	TIRELIRE borne à fronton en argent guilloché. XIX ème. Poids brut : 81 grs. (sans sa clef)	10/30
241	TIMBALE en argent à décor de coquilles et filet. Poids : 80 grs. (env.)	50/80
245	COUPLE de FAISANS en métal argenté. Début XX ème. Haut.: 8 cm.	10/30
246	IMPORTANT ENSEMBLE en métal argenté comprenant couverts à salades, cuillères à bouillis, couteaux, couverts de service...	50/80
247	Ensemble en métal argenté comprenant un CHAUFFE-PLAT, un PLAT à bord contourné, un LEGUMIER et un BOUILLON couvert. On joint une théière en métal.	20/30
248	COUPE sur pied de forme oblongue en argent bas titre à décor de fleurons et godrons alternés. Travail ITALIEN, début XX ème. Poids : 387 grs. (accident à une prise)	40/60
249	COUPE couverte sur pied en argent, petites anses à décor de branches feuillagée à décor incisé d'un biplan et inscrite "ALTITUDE PRIZE offered by The Mexican Herald". Travail ALLEMAND, vers 1910. Haut.: 37 cm. Poids : 506 grs. (petit accident à un feuillage)	300/400
250	Ensemble en argent comprenant : un VERRE à pied à fond guilloché et perlé et deux COQUETIERS sur pied. Fin XIX ème. Poids total : 168 grs.	30/50
251	Ensemble en argent comprenant une PELLE à glace en coquille, une LOUCHE à décor de mascarons, une CUILLERE à œuf et une PETITE CUILLERE. Poids total : 355 grs.	40/60
252	DOUBLE COQUETIER sur pied en argent bas titre. Poinçon 84 et KW. RUSSIE, fin XIX ème. Poids : 62 grs.	40/80
253	PETITE NAVETTE de TABLE sur pied en argent godronné à anse mobile. Angleterre, début XX ème. Poids : 90 grs. On joint un VIDE-POCHE en métal argenté.	10/30
254	SUITE de DOUZE COUTEAUX à dessert en nacre et acier, lame inox. Début XX ème. (un manche à refixer)	20/30
255	SUITE de DOUZE COUTEAUX et DOUZE COUTEAUX à fromage lame acier et manche imitation d'ivoire, six couteaux à dessert en lame argent. Début XX ème. Dans un coffret. Poids brut des six couteaux : 155 grs.	20/30
256	SIX PETITS CUILLERES en argent uni, chiffrées. Poinçon du contrôleur Yakov Lyapunov et titre 84. MO : AN ou AH. Russie, fin XIX-début XX ème. Poids total : 94,5 grs.	40/60
257	SERVICE à fruit confits en argent à décor de rinceaux. Fin XIX-début XX ème. Dans son coffret. Poids total : 110 grs. (env.)	50/80
258	DOUZE CUILLERES à dessert en argent uni et coquille, chiffrées. Poinçon MO : AN et château. Russie, fin XIX-début XX ème. Poids total : 198 grs.	40/60
259	DOUZE PETITES CUILLERES en vermeil à riche décor d'une athénienne dans un encadrement feuillagé, chiffrées. Fin XIX ème. Poids total : 220 grs.	40/60
260	Emile PUIFORCAT, suite de DOUZE CUILLERES à moka en argent, modèle à filet. Début XX ème. Poids total : 166 grs.	30/50
261	Ensemble comprenant une CUILLERE à fraises en argent en forme de coquille; 12 FOURCHETTES à escargots en métal argenté et 11 PORTE-COUTEAUX en métal argenté à décor des attributs de l'amour. Poids de l'argent: 74 grs.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
262	LOT comprenant : quatre PELLEs à sel en argent, deux PELLEs à sel en argent et ivoire, quatre MONTURES de SALERONS en métal, deux PORTE-MENUS en métal figurant un ours et un éléphant, un VASE médicis miniature en laiton, des CISEAUX à raisins en métal, un FLACON miniature en verre (manque) et monture ajouré en métal argenté; un SALERON en métal en forme de cygne. XIX ème. Poids brut des pièces pesables : 21 grs.	10/30
263	SUITE de DOUZE COUTEAUX en métal argenté à décor de médaillon, lame inox. Début XX ème. Dans un coffret.	20/30
264	Emile PUIFORCAT, suite de DOUZE FOURCHETTES à dessert en argent, modèle à filet. Début XX ème. Poids total : 410 grs.	80/120
265	Lot de 2 COUTEAUX les manches pour l'un en jaspe sanguin et pour l'autre en jaspe rouge, les lames et viroles en métal doré signées Guerre à Langres. Longueur: 19,5 cm. (petites égrisures).	30/50
266	PAIRE de TASSES et leurs SOUS-TASSES en argent à fond guilloché et perlé, bordure à décor de frise de rinceaux. Inscrit Charlotte et Jeanne. Prise en acanthe. Fin XIX-début XX ème. Poids total : 194 grs.	40/60
270	OMBRELLE manche en ivoire sculpté à l'imitation d'une chaîne, soie et dentelle noire au point. Signé Leymarie. Fin XIX ème. (accidents à la soie)	80/120
271	Lot comprenant : un EVENTAIL en nacre à décor de fleurs peint sur soie. XIX ème; et un EVENTAIL en imitation écaille brune et plumes d'autruche. Début XX ème. (accidents, restaurations)	40/60
272	Lot comprenant : un EVENTAIL en bois noirci à décor doré et argenté, feuille de soie noir peint de roses et fleurs de cerisier signée Christine, XIX ème; et un EVENTAIL en imitation écaille brune et dentelle noire, chiffré, Début XX ème.	40/60
273	Lot comprenant : un EVENTAIL en ivoire finement sculpté de treille ajourée, soie et dentelle, XIX ème; et un EVENTAIL en ivoire ajouré et doré et broderie de paillettes. Fin XVIII - début XIX ème. (accidents, restaurations)	40/60
274	MANCHE d'ombrelle en argent fourré à décor de mascarons et de lierre, inscrit Charlotte. XIX ème. Poids brut : 40 grs. (accident)	10/30
275	PARURE en métal argenté à maille gourmettes, perles et larges mailles comprenant un collier et un bracelet. Travail des ANNÉES 40.	150/200
276	ETUI à aiguilles en verre opalin et verre filé. Italie, XIX ème. Long.: 9 cm.	20/40
277	COFFRET à BIJOUX en bronze ciselé à décor néo renaissance centré d'un profil d'Henri IV dans un médaillon à couronne et fond de rinceaux et entrelacs; pieds figurant des lion en gaine; intérieur foncé de velours mauve. Fin XIX ème. Haut.: 11; Larg.: 24; Prof.: 18 cm. (fond à refixer)	50/100
278	BOITE à GANTS en bois laqué et doré. Japon, début XX ème. On joint un ensemble de gants en cuir.	10/30
279	PETITE BOITE CIRCULAIRE à fils en argent ajouré de rinceaux. XIX ème. Poids : 11 grs. On joint un ETUI à aiguilles en nacre. XIX ème.	10/30
280	ETUI à message en marqueterie de paille, inscrit Stachelberg. Fin XIX ème.	30/50
281	Ensemble comprenant un CARNET DE BAL en écaille, quatre petits COUTEAUX, des LUNETTES d'opéra en nacre, un PORTE-LOUIS, un NECESSAIRE-porte-louis et un PORTE-MONNAIE miniature en maille. XIX ème, fin XIX ème et début XX ème.	50/100
282	DEUX ETUIS en filigrane de métal argenté en forme de livre. XIX ème.	10/30
283	S.T. DUPONT Paris, deux BRIQUETS en métal argenté cannelé.	50/80
284	Ensemble comprenant une POCHETTE du soir imitation python et écaille et un petit SAC du soir à soufflet en cuir imitation croco. Milieu XX ème.	5/30
285	BRACELET articulé en argent à décor incisé de scènes du palais, Travail INDOCHINOIS du XX ème. Poids: grs. (un maillon à resouder) On joint un BRACELET rigide en alliage, Maroc début XX ème.	40/80
286	Ensemble de QUATRE PORTE-PLUMES en métal et nacre et DEUX PORTE-MINES à chapiteaux, l'un en vermeil complet à décor d'un verre jaune, l'autre incomplet par S. MORDAN & Co en argent à décor de nacre. XIX ème. Poids brut des pièces pesables : 38 grs. On joint un COUPE-PAPIER en nacre.	30/50
287	PROJECTEUR électrique pour plaques de verre photographique. Début XX ème.	30/50
288	VIOLON "JEROME THIBOUVILLE LAMY & CIE LUTHIERS", 68 Bis à 72 Rue Réaumur, Paris. Fait en modèle de Stradivarius. Dans un étui, avec archet. (en l'état).	50/100
289	CHIEN dogue en peluche en velours et yeux en verre. France, années 30/40. Haut.: 28 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
290	LOT de JETONS en os teinté. Fin XIX ème. On joint deux compte-points et des cartes à jouer.	10/30
291	Ensemble comprenant une PIPE en terre blanche émaillé hollandaise et un JEU de DOMINO miniature. On joint une PIPE de Gouda accidentée.	5/20
292	Ecole FRANCAISE du XIX ème, BEBE dans son bain en terre cuite. XIX ème. Long.: 8 cm. On joint : un petit BUSTE d'enfant en terre cuite (accident) et un bronze.	10/30
295	VENINI à Murano, SEPT flûtes en verre soufflé coloré. On joint TROIS verres à décor émaillé de dominos; SEPT verres à pied en cristal et deux verres à pieds travaillés.	50/60
296	EST de la France, XIX ème. Paire de PLATS en faïence émaillé à décor de coqs sur un panier fleuri. Diam.: 30 cm.	10/30
297	EST de la France, XIX ème. Ensemble de huit ASSIETTES en faïence émaillé à décor de fleurs et une au chinois. Diam.: 30 cm. On joint une ASSIETTE en faïence de Delft. (égrenures)	10/30
298	SEVRES, MEISSEN et divers. Deux tasses et sous tasses miniatures en porcelaine. On y joint un gobelet, un etui à aiguille et une tasse et sous-tasse moderne en porcelaine.	80/100
299	ESPAGNE, XIX ème. GRAND PLAT creux en faïence émaillée à fond blanc à décor polychrome de château, oiseau et feuillage; marque M.C. au dos. Diam.: 34 cm. On joint un GRAND PLAT à cul noir et décor au tampon accidenté.	20/50
300	PAIRE DE VASES en porcelaine de Paris à décor peint et doré de forme à l'antique. XIX ème. Hauteur: 22 cm. (un vase très accidenté)	10/30
301	NEVERS, Assiette à bordure contournée à décor patriotique polychrome d'un médaillon cerné de deux branches de laurier portant l'inscription "nous sommes invincibles" surmontant un lion rugissant une patte sur un boulet de canon couché sur une terrasse fleurie avec fût de canon et deux piques. Diam.: 23 cm. (égrenures)	50/80
302	GRAND CACHE-POT en grès émaillé à cotes à décor de nucléations bleues, signé Châtel. XX ème. Haut.: 29 cm.	10/30
303	Travail des ANNEES 30, Vase sphérique en craquelé beige à motif d'ondes. Haut.: 16 cm. (égrenure)	5/30
304	RELIQUAIRE DIORAMA dans un cadre en bois doré figurant deux enfants orant en ivoire sculpté, fond de gravure colorée et rideaux de fils d'or. XIX ème. 21 x 17 cm.	200/300
305	SAMOVAR en laiton. Russie, début XX ème.	100/150
306	CADRAN SOLAIRE DIPTYQUE en bois et papier aquarellé, couvercle inscrit de nombreuses villes d'Europe. A l'intérieur: cadran à fil axe avec une boussole divisée sur papier teinté. Allemagne, XVIII ème siècle. 8,4 x 5,7 cm. (fil manquant, boussole désaxée)	50/100
307	BASSIN D'OFFRANDE en laiton repoussé et ciselé représentant Adam et Eve, bordure à feuillages. Allemagne du Sud ou Flandres, XVI ème siècle. Diam.: 29 cm.	200/500
308	NYONS XVIII ème. Suite de CINQ SORBETS et QUATRE SOUS-TASSES en porcelaine à décor peint rehaussé d'or de fleurs. Marque au poisson. (deux sous-tasses restaurés, deux sous-tasses fêlées)	100/200
309	AIGUIERE de pèlerin ottomane en tombak, cuivre doré au mercure à décor floral. Turquie, XVIII ème siècle, Empire Ottoman. Haut.: 33 cm. (restauration ancienne à l'anse, restes de dorure)	500/600
310	ELEMENT en bois sculpté (pommeau ou accotoir ?) figurant un lion. Travail Ancien.	80/120
311	PICHET en étain à décor incisé de fleurs et volutes. Poinçon VB. Début XIX ème.	20/30
312	MUGARITZ, dinandier à Orthez vers 1900, pichet à pans en dinanderie et fer forgé, signé. Début XX ème. Haut.: 19 cm.	10/30
313	PAIRE de VASES miniatures en laiton émaillé à fond jaune à décor de rinceaux de fleurs, marque N°492 4 f pièce à la base. Chine, fin XIX-début XX ème, pour le marché perse ou ottoman. Haut.: 8,5 cm. (petits manques)	20/30
315	ENSEMBLE de TISSUS COPTES. Sous verre.	30/50
316	Ensemble comprenant : un petit VASE balustre en cuivre à côtes et incisé d'inscriptions et rinceaux. Travail ORIENTAL du XIX ème. Haut.: 9 cm. ; un CARREAU en étoile en céramique émaillé bleu et un CARREAU oriental.	50/80
317	Ensemble comprenant: un BRULE-PARFUM tripode en cuivre niellé ajouré, une CUILLE en cuivre, un petit MIROIR ottoman et un POT émaillé vert. Travail oriental, fin XIX ème. On joint deux VASES en faïence et émaux de Longwy.	30/50
318	LAMPE à huile à trois feux en terre cuite figurant une tête. Long.: 10 cm.	5/30

Ordre	Désignation	Estimation
319	GRAND CARREAU en céramique siliceuse émaillée polychrome à fond bleu de rinceaux. Perse. 34 x 42 cm. (accidents)	100/150
320	ENSEMBLE en verre gravé et doré comprenant un VASE et une COUPE. Turquie, Beykoz.	60/80
325	BOUDDHA assis en bronze patiné. Chine, vers 1930. Haut.: 45 cm.	50/80
326	PENDENTIF en jadéite verte et blanche ajouré de feuillages. Chine, début XX ème. Bélière en métal doré.	30/50
327	Ensemble en bronze patiné comprenant une tête de BOUDDHA sur son socle, haut. totale: 34 cm; et un CHIEN de FO, long.: 22 cm. Chine, milieu XX ème.	20/50
328	GUANINE sur un tertre en porcelaine émaillé polychrome. Chine ou Japon, XX ème. Haut.: 43 cm.	50/80
329	Ensemble de DIX ASSIETTES dépareillées en porcelaine à décor émaillé de fleurs et à décor bleu. Chine, XVIII et XIX ème.	100/150
330	QUATRE COUTEAUX en bronze ciselé patiné et doré à décor ciselé de dragons et oiseaux dans les branchages, une lame ivoire, trois lames acier siglées. Japon, fin XIX-début XX ème.	20/30
331	ASSIETTE en porcelaine à décor blanc bleu d'une mère et son enfant dans un paysage. Chine, XVII ème. Diam.: 23,5 cm.	100/150
332	Ensemble de DIX ASSIETTES et COUPELLES dépareillées en porcelaine à décor émaillé de fleurs et à décor bleu. Chine, Canton, XIX ème.	80/120
333	VASE balustre en porcelaine émaillée vert et rouge à décor de phénix et branchages fleuris. Chine, XVII ème, époque Kangxi. Haut.: 27 cm. (col coupé, fêles, usures)	200/300
334	Ensemble comprenant : un grand VASE en porcelaine à décor rouge de rinceaux (percé), une COUPE à bords mouvementés, une THEIERE en porcelaine, deux VASES miniatures en porcelaine et deux THEIERES miniature. Chine, fin XIX ème, début XX ème et XX ème.	30/60
335	VASE à anses et col bulbe en porcelaine à fond vert tendre. Chine ou Japon, début XX ème. Haut.: 32 cm. (une anse recollée)	150/200
336	VANSE pansu à haut col à décor bleu de fleurs et feuillages en volutes sur fond blanc. Chine, fin XIX ème-début XX ème. Haut.: 32 cm.	50/80
337	BRULE PARFUM en bronze ciselé à patine médaille. Japon, époque Edo. Haut.: 25 cm. (accidents aux soudures)	100/150
338	Ensemble comprenant une BOITE incrustée de nacre à décor chinoisant et un TAMBOURIN, Asie, XX ème. On joint un GROUPE en plâtre figurant un moine,	20/50
339	BOITE à bijoux en bois laqué à décor doré de feuillages fleuris ouvrant par un abatant découvrant trois tiroirs. Japon, début XX ème. Haut.: 18 cm. On joint deux BOITES en laque rouge à décor d'oiseaux. (une accidentée) et BOITE cylindrique à compartiment en bois laqué rouge. Asie, XX ème. Haut.: 17 cm.	10/30
340	PETIT COFFRET en palissandre et marqueterie de nacre à décor de fleurs. Travail INDOCHINOIS fin XIX-début XX ème. Long.: 18 cm.	20/40
341	GROUPE sculpté en bambou figurant un sage. Chine, début XX ème. Haut.: 13 cm.	100/200
342	BOITE en laque à décor de paysages et fleurs dans des réserves. Japon, période Edo. Haut.: 14; Larg.: 36; Prof.: 27 cm. (petits accidents)	100/150
343	Ensemble de CINQ BOUDDHAS assis et debout en bois, bronze et ivoire. Asie, début et milieu XX ème. Haut. Totale de 34 à 7 cm.	80/120
344	COUPE montée en porcelaine à fond blanc et décor bleu de dragon dans des feuillages. Marque Kangxi. Chine, XVIIème, époque Kangxi. Haut.: totale : 10,5 cm. (importants accidents, manques, monture en bronze doré)	150/200
345	PAIRE DE VASES cornet en bronze de style archaïque. Chine, milieu XX ème. Hauteur: 21 cm.	30/50
346	VASE gourde monté en lampe en porcelaine blanche à décor en reliefs d'entrelacs fleuris. Chine, XIX ème.	20/30
347	COUPE sur piédouche en porcelaine à fond lilas, pied bagué, marque apocryphe Qianlong. Chine, XX ème. Haut.: 10,5 cm. Diam.: 18 cm.	200/300
348	PAIRE de TABATIERES en ivoire sculpté et peint figurant un couple sur des éléphants. Chine ou Indochine, début XX ème. Sur un socle en bois.	10/30
349	Ensemble comprenant : GRAND VASE en porcelaine à fond noir à décor de fleurs. Chine, début XX ème. Haut.: 41 cm. ; COUPE sur piédouche en porcelaine à décor de chiens de Fô et branchages. Chine, XIXème. Haut.: 18 cm. (large restauration au pied) ; POT à tabac circulaire en grès à décor incisé d'un sage sur un buffe, cachet. Chine, XX ème. Haut.: 7 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
350	TETE de Bouddha en grès. Cambodge, art Khmer. Haut.: 11 cm.	400/600
351	GRAND BOL en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor émaillé de fleurs et scènes du palais. Chine, fin XVIII-début XIX ème. Haut.: 14,5; Diam.: 34 cm. (importantes restaurations)	100/200
352	PAIRE de VASES montés en lampe en porcelaine de Canton à décor émaillé polychrome de scènes de Palais dans des réserves. Chine, XIX ème. Haut.: 40 cm.	200/300
353	ECRAN en bois ajouré et sculpté centré d'un miroir biseauté peint d'un personnage drapé. Chine, début XX ème. Haut.: 36 cm.	100/150
354	PAIRE de VASES cornet en porcelaine à décor peint de pivoines dans des feuillages. Chine, XIX ème. Haut.: 22 cm.	200/300
355	BRULE PARFUM tripode en porcelaine à décor imari à côtes et prises en chien de fô. Chine, fin XIXème-début XXème. Haut.: 32 cm. (restaurations aux anses)	50/80
356	Ensemble comprenant : un BRULE-PARFUM tripode miniature en bronze, un petit CACHE-POT en émaux cloisonnés, deux VASES en émaux cloisonnés, un BOITE en laiton en forme de losange et un OKIMONO en résine. Japon, fin XIX ème et XX ème.	90/120
357	TROIS GALETS en jadéite sculpté. Chine, XX ème.	150/200
360	MERE de Dieu de Kazan. Marie dans ce modèle de Vierge est figurée jusqu'aux épaules avec la tête légèrement penchée sur son Fils qui bénit de la main droite. Russie XIXe siècle. Tempera sur bois. 29 x 22 cm. (soulèvements, manques visibles et restaurations) Expert : Ariane de Saint-Marcq	100/300
361	CRUCIFIXION, surmontée de Dieu le Père et entourée de la Vierge de Kazan, de Saint Nicolas, et des saints cavaliers, Georges et Dimitri. Tempera sur bois. Russie XIXe siècle. 38 x 30 cm. (usures et début de fente) Expert : Ariane de Saint-Marcq	200/400
362	Petite ICONE en bois peint représentant la descente de Croix. Russie, fin XIXème-début XXème. 19 x 15 cm.	60/80
363	PRESENTATION du Christ au Temple. Joseph et Marie se rendent à Jérusalem quarante jours après la naissance de Jésus suivant la coutume juive. Devant une architecture colorée est représenté Saint Joseph apportant ses deux tourterelles pour le sacrifice, la prophétesse Anne, la Vierge Marie et le vieillard Siméon qui tient l'Enfant Jésus. Tempera sur bois. Russie XVIIIe siècle. 39 x 28 cm. (vernis épais, restaurations et manques) Expert : Ariane de Saint-Marcq	300/500
364	TRINITE de l'Ancien Testament. Pour exprimer le mystère trinitaire d'un Dieu unique, l'Église a utilisé un épisode de la bible (Genèse, 18/ 1-16) qui relate la visite de trois anges envoyés par Dieu à Abraham et Sarah au chêne de Mambré. Dieu leur annonce la naissance prochaine de leur fils Isaac. Au bas de l'icône un serviteur est entrain de tuer le veau. L'icône, aux fins et contrastés colories, a été très minutieusement peinte. Tempera sur bois. Russie XIXe siècle. 36,5 x 31,5 cm. (le panneau de bois a été légèrement coupée sur trois côtés, manques et restaurations) Expert : Ariane de Saint-Marcq	1500/2000
365	CHRIST PANTOCRATOR. « Pantocrator » est le mot grec pour « Maitre de l'Univers » « Tout puissant ». Le Seigneur est représenté ici, en buste, de face, bénit de la main droite et tient l'Évangile ouvert sur lequel est écrit généralement « Venez à moi, vous tous qui souffrez... », ou « Je suis, la Voie, la Vérité, la Vie ». Tempera sur bois. Russie du sud XIXe siècle. 38 x 30 cm. (manques, usures et restaurations d'usage) Expert : Ariane de Saint-Marcq	300/500
370	D'après HOUDON, la Frileuse, bronze à patine médaille, fonte fin XIX ème. Haut.: 53 cm.	500/600
371	Louis KLEY (1833-1911), PAIRE de SUJETS en bronze argenté figurant des amours, base en marbre griotte. Haut.: 12 cm.	100/150
372	MARIONNETTE de l'Opera dei Pupi représentant un chevalier probablement "Roland Furieux", structure en bois polychrome habillée d'une cuirasse et d'un bouclier. Sicile, époque XIXe siècle. (manque l'épée)	500/800
373	Étienne FORESTIER (École du XXe siècle), buste de l'aviateur Roland Garros , bronze signé et daté 1914; socle en marbre. Haut. Totale : 18 cm.	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
374	Raphaël SCHWARTZ (1874-1942), atelier Edmond LACHENAL, Rare STATUETTE, « La réussite », 1917, Faïence stannifère polychrome, socle carré. Une jeune femme debout, vêtue d'une longue robe damassée à la Poiret, observe un vase. Signature manuscrite incisée sur le socle et datée "[19]17" ; signature manuscrite peinte « LACHENAL/ CERAMISTE ». Haut.: 53 cm. (Petit manque de glaçure originale sur le socle, petite accident à la main gauche) A Paris en 1892, il s'inscrit à l'Académie Jullian. Remarqué par Albert Besnard et Anatole France, Raphaël SCHWARTZ devient, à partir de janvier 1908, le Secrétaire général de la prestigieuse Société internationale de la gravure originale en noir. Dès 1910, les critiques parlent de « révélation » à propos de ses peintures, sculptures et gravures qu'il expose aussi au Salon des Beaux-Arts ou au Salon des Tuileries ou encore à la galerie Barbazanges qui appartenait à Paul Poiret. Il n'est donc pas étonnant qu'il ait fait partie des artistes reçus chez Edmond Lachenal (Paris, 1855 - Châtillon-sous-Bagneux, 1930), céramiste et sculpteur français. Lachenal recevait les artistes les plus divers : Sarah Bernhard, 1889, Auguste Rodin, 1895, etc ...	1200/1500
375	AU NAIN BLEU. Petite CAGE musicale en fils de métal doré, un oiseau chanteur mécanique garni de plumes de couleurs à l'intérieur. Haut.: 24 cm.	100/150
376	AU NAIN BLEU. CAGE musicale en fils de métal doré, deux oiseaux chanteur mécanique garni de plumes de couleurs à l'intérieur. Haut.: 29 cm.	200/300
377	PAIRE de VASES COUVERTS "POTS POURRIS" sur pieds montés en porcelaine dans le genre de Sèvres à fond bleu et décor de scènes galantes, monture en bronze ciselé et doré à anses en tête de bouc, piédouche cannelé et base carrée. Epoque Napoléon III. Haut.: 31 cm.	400/600
378	PAIRE de BOUGEOIRS octogonaux en laiton à pans. XIX ème. Haut.: 27 cm. (restauration à un fût)	20/30
379	Fratelli MANNELLA à Ischia, SEPT PANNEAUX en céramique peinte figurant la baie de Naples. Haut.: 54 cm. Long totale : env. 300 cm.	200/300
380	Ecole SUISSE ou de la FORET NOIRE début XX ème, Aigle sur un tertre, sculpture en bois exotique. Signé G. Alex. Haut.: 50 cm. (accident au bec et à une aile)	100/200
381	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). PAIRE de BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré figurant des cariatides drapées sur une base ajourée de volutes, bobèche hexagonale; signé. Haut.: 27 cm.	300/500
382	PLATEAU en tôle laquée noir et doré à décor chinoisant. Epoque Napoléon III. 58 x 73 cm. (manques)	100/150
383	PAIRE DE POTS POURRIS en porcelaine dans le genre de Sèvres à fond sang de bœuf à décor peint de scènes galantes dans des encadrements dorés de style rocaille, monture en bronze ciselé et ajouré, prise en graine. Marques apocryphes Sèvres, Tuileries, Louis-Philippe, 1846. Vers 1900. Haut.: 22 cm.	500/600
384	Ecole FRANCAISE vers 1900, bustes de femme, terres cuites d'après le XVIII ème. Haut.: 75 cm.	600/800
385	GRAND CARTEL D'APPLIQUE et sa CONSOLE en placage de bois laqué chocolat ou placage d'écaïlle sombre et riche garniture de bronze doré ; console à montants saillants, ornée d'un mascarón, le cartel à décor d'acanthos posant sur des pieds ciselés, vantail présentant un couple de divinités ; partie supérieure en doucine godronnée sommée d'un putto. Cadran en laiton doré, ciselé, émaillé douze pièces, à chiffres romains centré d'un verre peint blanc. Mouvement signé de l'horloger Nicolas HANET à Paris. Epoque Régence.	3000/5000
386	PAIRE DE COLONNES en marbre beige et blanc, socle en marbre blanc. Travail de style XVII ème. Haut.: 124 cm.	800/1200
387	PAIRE de CHAISES à châssis en bois sculpté et redoré à décor sculpté de feuillages. Italie, Gènes, XVIII ème. (restaurations, accident à un dossier et un pied refait)	150/200
388	FAUTEUIL Régence en noyer à dossier droit à décor sculpté de feuillages stylisés; accotoirs galbés en retrait; pieds cambrés. Garniture ancienne au point de saint Cyr . Epoque Régence. (usures)	300/400
389	LARGE LUSTRE en bronze et pampilles à 16 lumières sur deux rangs. Début XX ème. Haut.: 45 cm.	200/300
390	PETIT CANAPÉ deux places en acajou à dossier droite et accotoirs en console sculptés de têtes de lion; pieds gainé. Epoque Empire. (restaurations, usures)	300/400
391	PETIT MEUBLE d'ENTREDEUX en placage de bois de rose, filets de bois clair et ornementations de bronze doré ouvrant par trois tiroirs en façade à décor d'entrelacs, montants arrondis à cannelures simulées sommés de chutes d'angle en console, traverse inférieure à guirlandes, entrées de serrure en couronne de laurier et pieds cambrés terminés par des sabots en coquille; dessus de marbre gris. Estampille de RUBESTÜCK. Epoque TRANSITION. Haut.: 89 ; Larg.: 46; Prof.: 37 cm. François Rubestuck, ébéniste reçu maître en 1766.	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
392	BIBLIOTHEQUE en placage de bois de rose, ouvrant à deux portes grillagées à quatre encadrements mouvementés, montants à pans et pieds cambrés. Époque Régence – Louis XV.	2500/4000
393	PAIRE de BERGERES en bois mouluré et sculpté, dossier en chapeau de gendarme, accotoirs en balustres détachées, pieds fuselés et cannelés. Travail ancien de style Louis XVI.	700/900
394	LUSTRE cage en bronze à pampilles. Style XVIII ème. Haut.: 55 cm.	100/200
395	DEUX CHEVETS en bois de placage, un formant classeur, l'autre réservoir à charbon. Angleterre, époque Victorienne. Haut.: 57 et 61 cm.	150/200
396	MIROIR à parecloses en bois doré, angles à pastilles. Italie, XIX ème. Haut.: 65; Larg.: 54 cm.	300/500
397	LUSTRE à pampilles. Style XVIII ème.	50/80
398	BUREAU en marqueterie de style Boule, bois noirci et riches ornements de bronze doré ouvrant par trois tiroirs en ceinture, plateau gainé de cuir ceint d'une lingotière, pieds cambrés. Style Napoléon III. Haut.: 79; Larg.: 126; Prof.: 70 cm.	500/600
399	SUITE de QUATRE APPLIQUES en bronze à double patine à décor de losange et palmettes. Style Restauration.	10/30
400	PIANO DROIT en bois naturel mouluré et sculpté à décor de rocailles, signé STAUB. VENDU SUR DESIGNATION, le piano est à Paris.	900/1000
401	Jacques GARCIA (né en 1947), table basse carrée et décorée d'objets et tissus. Signée sous le plateau. Haut.: 60; Larg.: 60 cm. Provenance: Artcurial 6 décembre 2005 - Vente au profit de l'Association La Source.	1200/1500
402	SUSPENSION en verre pressé moulé orangé. Travail Art Déco. Diam.: 35 cm.	30/50
403	Pierre SALA, lampe crayon blanche.	30/40
404	AIRBORN édition, LAMPE de table à lamelles métallique.	100/150
405	Jean-Louis AVRIL, circa 1967, ensemble en carton celloderme comprenant une COLONNE blanche, un CHEVET blanc, une CHAISE enfant orange.	60/80
406	Jean-Louis AVRIL, circa 1967, ensemble en carton celloderme comprenant un CHEVET jaune et une paire de CHAISES enfant jaune.	80/100
407	Claude COURTECUISSÉ, STEINER éditeur c. 1969; paire de FAUTEUILS Mercurio en pvc et tubes métalliques chromés.	100/120
408	Paul LEGEARD, deux piètements de table gigogne en acier. On joint un piètement de table basse pliable en X.	20/40
409	PAIRE de CHAISES garnies de skaï brun. Travail des Années 80.	20/50
415	Charles EAMES, deux coques en bois thermoformé.	20/40
416	PORSCHE CARRERA INDIANAPOLIS, circuit automobile électrique. Neuf boîtes Années 70. (accidents)	50/60
417	Dans l'esprit de MEMPHIS, lampe culbuto de chevet.	10/30
418	Etienne FERMIGIER, paire de petites tables basses tulipe en pvc.	30/40
419	Marc HELD pour PRISUNIC, MEUBLE à deux tiroirs et une porte en pvc thermoformé. Travail des années 70. (plateau restauré)	50/60
420	Roger TALLON, neuf BANNETTES à courrier orange et noir.	50/60
421	Boris TABACOFF, chaise confortable gainée de simili beige, armature en fonte d'aluminium.	50/100
422	SUITE de QUATRE CHAISES pliantes en métal chromé, assise bleu et verte. Travail ITALIEN des années 80, Cidue éditeur.	80/120
423	Dans le goût du STUDIO 65 - MEMPHIS, GUERIDON en plastique blanc figurant un chapiteau ionique. Haut.: 48 cm.	300/500
424	TAPIS boukhhara en laine. Début XX ème. (manques et restaurations)	50/100
425	TAPIS en laine polychrome à décor de deux médaillons carrés. Iran, XX ème. 170 x 107 cm.	50/80
426	GRAND TAPIS en laine. Maroc, XX ème. (manques)	50/100