

# SVV VILLANFRAY et Associés (anciennement CHOPPIN DE JANVRY)

10 RUE DE LA GRANGE BATELIERE

75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

## Liste pour la vente du mercredi 4 octobre 2017

N° de vente : 185

Ordre	Désignation	Estimation
1	Gustave CARIOT (1872-1950), Grand cèdre dans le parc de Périgny, 1903, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	8000/10000
2	Gustave CARIOT (1872-1950), Le jardin de Périgny, 1906, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 72 x 91 cm.	6000/8000
3	Gustave CARIOT (1872-1950), Arbre dans le verger, 1912, huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 38 x 46 cm.	4000/6000
4	Gustave CARIOT (1872-1950), Meules, 1913, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, dédicace "à l'ami Deboulay" en bas à gauche. 27 x 41 cm.	3000/5000
5	Gustave CARIOT (1872-1950), Vue de Hansen Korf dans le Taunus, 1916, huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 50 x 65 cm.	3000/5000
6	Gustave CARIOT (1872-1950), Fête du 14 juillet 1920 à Châlons-sur-Marne, 1920, huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	3000/5000
7	Gustave CARIOT (1872-1950), Matin du 14 juillet 1920 à Châlons-sur-Marne, 1920, huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	3000/5000
8	Gustave CARIOT (1872-1950), Paysage de Rhénanie, 1922, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 54 x 136 cm.	5000/6000
9	Gustave CARIOT (1872-1950), Village en Rhénanie, 1926, huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 65 x 81 cm.	4000/6000
10	Gustave CARIOT (1872-1950), Meules, 1927, huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée en bas. 29 x 47 cm.	2500/3000
11	Gustave CARIOT (1872-1950), le Pont des Arts, 1934, huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 46 x 56 cm.	2000/3000
12	Gustave CARIOT (1872-1950), Schlangenbad, 1936, huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 61 x 46 cm.	3000/5000
13	Gustave CARIOT (1872-1950), Laboureur à Auxy, 1944, huile sur panneau. 22 x 41 cm.	1500/2000
14	LETTRE signée de l'Impératrice Joséphine au Maréchal Jean de Dieu Soult, futur Duc de Dalmatie. A Aix la Chapelle le 21 fructidor (An XII, 8 septembre 1804). 1 page in-12 à bordure gaufrée à décor de frises, avec annotation postérieure « Lapagerie Bonaparte ». Dimension de la feuille : 18 x 22,5 cm Expert : JC DEY. Elle le félicite pour la naissance de sa fille Hortense (née le 31 août 1804) : « Je vous remercie, Monsieur le Maréchal, de l'agréable nouvelle que vous me donnés en m'apprenant que Madame la Maréchale est heureusement accouchée. L'attachement que je vous porte vous assurait déjà de tout mon intérêt pour votre fille ; elle y aura encore de nouveaux droits par le nom qu'elle va recevoir, celui d'Hortense m'a toujours été bien cher, et c'est à un double titre qu'il me le sera désormais. Je vous prie de témoigner à Madame la Maréchale combien je prends part à cet heureux événement. Joséphine. A Aix la chapelle ce 21 fructidor » Historique : Joséphine Louise Hortense Soult est la fille du maréchal Soult. Née le 31 août 1804, elle fut parrainée par Hortense de Beauharnais, la fille de l'Impératrice Joséphine et Joseph Bonaparte, frère aîné de l'Empereur Napoléon. Elle épouse le député Jules de Mornay en 1822. Du 23 juillet au 8 octobre 1804. Joséphine, proclamée Impératrice depuis mai, est en cure à Aix-la-Chapelle. Soult est Maréchal de l'Empire, lui aussi depuis mai.	1500/2500

Ordre	Désignation	Estimation
15	Important ENSEMBLE de CARTES DE VŒUX d'artistes et lettres d'écrivains dont Brayer, Buffet, Carzou, Cathelin, Chapelain Midy, Decaris, Genis, Hinsberger, Jouenne, Kischka, Malaussena, Picart Le Doux, P.E Pissaro, Plisson, Vuillemoz; Bazin, Brasilier, Capron, Charaire, Foujita, Menguy, Renouard, Sedar Senghor, Troyat, Toffoli...	600/800
16	IMPORTANT LOT de correspondances et actes officiels, papiers et parchemins, XVII ème - XVIII ème - XIX ème comprenant plus de 150 pièces.	400/500
17	[Savoie] GUICHENON (Samuel). Histoire généalogique de la maison royale de Savoie. Un volume illustré, divisé en 5 parties. Reliure à coins XIX ème. (humidité et restaurations)	600/800
18	ENSEMBLE comprenant : Porte del battistero di firenze, grand in-folio, XIX ème. On y joint Monuments de sculptures ancien et moderne, 1812 (humidité) et Piranèse, Nymphes endormies (larges restaurations).	50/80
19	REAGE Pauline. Histoire d'O. [Paris], Le cercle du Livre Précieux, 1962; in-4 de xxii-[2]-2-183-[1] pp., en feuilles sus couverture imprimée rempliée, chemise et étui en velours noir d'éditeur. Edition illustrée par Leonor Fini de 12 splendides lithographies originales hors texte en couleurs, signées par l'artiste dans la plaque, et de 10 en-têtes, bandeaux et culs-de-lampe en noir. Tirage à 352 exemplaires. Un des 314 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon.	200/300
20	LESPINASSE Louis Nicolas de (1734-1808) et Pierre-Gabriel BERTHAULT (1748-1819), MOREAU le Jeune et SIMONET, Vue de la Mecque, Alaïe ou Marche du Surré-Eminy, deux gravures tirées de l'ouvrage Tableau général de l'Empire othoman 1787-1820. 46 x 60 cm. (une gravure usée)	800/1200
21	SUITE de CINQ GRAVURES tirées des AMBASSADES MÉMORABLES DE LA COMPAGNIE DES INDES ORIENTALES DES PROVINCES UNIES VERS LES EMPEREURS DU JAPON. Fin XVII ème.	200/300
22	D'après DIEFFENBACH, La veille des Noces, grande gravure.	50/80
23	PELLERIN à Epinal. Suite de QUATRE GRAVURES sur les batailles Napoléoniennes : Arcole, Lodi, Wagram et la Colonne Vendôme.	100/150
24	Ecole ORIENTALISTE début XX ème, Portrait d'homme au turban, lithographie.	20/30
25	Ecole FRANCAISE, théâtre, papier peint polychrome pour une tapisserie.	20/30
26	LOT comprenant : une gravure, un pastel et une aquarelle.	20/30
30	Henri MATISSE (1869-1954), Visage, lithographie, numérotée 296/300 et signée au crayon en bas à droite. 25 x 19 cm.	200/300
31	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919), Le fleuve Scamandre, eau forte, non signée. 25 x 20 cm.	100/150
32	Albert MARQUET (1875-1947), nue de dos, lithographie numérotée 67/100. 23 x 12 cm. (rousseurs)	100/150
33	André JACQUES (1880-?), ensemble de 5 eaux-fortes numérotées et signées : portrait de vieille femme 1948, 17 x 14 cm, saint François de Sales 1925, 31 x 23 cm; Savoyarde 1942, 29 x 20 cm; église en Savoie 1944, 23 x 28 cm; autoportrait 1924, 21 x 26 cm. La plupart signées au crayon et signées dans la planche.	150/200
34	Edouard MANET (1832-1883), Au Prado, 1863, eau-forme signée dans la planche. 25 x 18 cm. Epreuve d'un tirage probablement posthume.	200/300
35	Aristide MAILLOL (1861-1944), nue de dos, lithographie monogrammée sur papier vergé. 34 x 22 cm.	200/300
36	Aristide MAILLOL (1861-1944), femme penchée, lithographie colorée vert et orange monogrammée dans la planche et numérotée 40/90. 54 x 42 cm.	200/300
37	Pierre BONNARD (1867-1947), deux femmes dans un champs, eau-forte monogrammée dans la planche. 18 x 24 cm.	100/150
38	Henri MATISSE (1869-1954), ventre de femme, lithographie signée dans la planche et datée en bas à droite H Matisse 48. 32 x 25 cm.	200/300
39	Aristide MAILLOL (1861-1944), femme dans un drap, lithographie monogrammée dans la planche et en bas à droite, numérotée 94/100.	200/300
40	Aristide MAILLOL (1861-1944), femme tenant un drap, lithographie monogrammée dans la planche et numérotée 22/30. 36 x 23 cm.	200/300
41	Maurice de VLAMINCK (1876-1958), rue de village, eau-forte. Monogrammée dans la planche. 28 x 34 cm	200/300
42	Pierre BONNARD (1867-1947), jeune fille se lavant les pieds, lithographie monogrammée dans la planche. 25 x 33 cm.	150/200
43	Georges BRAQUE (1882-1963), Nature morte aux fruits et au verre, lithographie signée et numérotée 40/300. 36 x 45 cm.	200/400

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
44	Georges BRAQUE (1882-1963), Marine noire, lithographie signée et numérotée 39/400. 50 x 72 cm.	400/600
45	Aristide MAILLOL (1861-1944), Femmes nue de dos, Dina sur son coude droit. Lithographie originale encadrée. Tirage à 120 épreuves sur Arches par Clot pour les Peintres Graveurs. Réf.: Guérin, 320. 34 x 42 cm	150/200
46	D'après Georges BRAQUE, L'Oiseau bleu, reproduction au pochoir, épreuve numérotée 265/300. 30 x 48 cm.	300/400
47	Léonor FINI, deux femmes, lithographie signée et n° EA. 40 x 30 cm.	50/80
47,1	Ecole FRANCAISE XX ème, Couple galant, MINIATURE sur matière plastique. 18 x 13 cm.	250/300
47,2	Attribué à Eugène CARRIERE (1849-1906), Femme se coiffant, fusain sur papier. 23 x 15 cm.	250/300
47,3	Georges CONRAD (1874-1936), carnet de dessins et croquis.	200/300
47,4	Attribué à Jean-Baptiste HUET (1745-1811), Moutons, crayon et lavis sur papier. Signé et daté 1776 en bas à droite. 16 x 15 cm	300/400
47,5	CHODOWIECKI (?), Hommes se battant, dessin à l'encre. 7 x 11 cm.	400/500
47,6	Marie LAURENCIN, (1883-1956), carnet de croquis.	300/400
47,7	Ecole FRANCAISE du XVIII ème, Homme en cuirasse, esquisse, Cartouche Cochin Fils. 21 x 14 cm	100/200
47,8	Attribué à Félix ZIEM, Port, encre sur papier. 13 x 22 cm	200/300
47,9	D'après VAN DONGEN, Portrait de femme, huile sur panneau, marque à l'encre "Chagall" au dos. 24 x 18 cm	300/400
48	Suiveur de Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805), Enfant dormant, crayon. 9 x 8 cm.	100/200
48,1	Georges CONRAD (1874-1936), Femme nue dans un salon, huile sur panneau. 30 x 24 cm	500/600
48,2	TOCHKOWITCH, ensemble de 12 dessins, encre et pastel. Signés.	500/700
48,3	D'après GUYOT, Ours Ane Lion et lapin, crayon. 21 x 15 cm	100/200
48,4	Ecole FRANCAISE du XX ème, Paysage, crayon sur papier. 18 x 30 cm	150/200
48,5	G. de BIZEMONT (XIX ème, 4 paysages, lavis. Dimensions de chaque miniature: 4 x 9 cm.	300/400
48,6	Chalie CHAPLIN (1889-1977), Portrait de femme, crayon et aquarelle. 13 x 9 cm	200/300
48,7	D'après une école FRANCAISE du XVIII ème, Satyre et femme, crayon. 18 x 22 cm.	200/300
48,8	Ecole FRANCAISE du XVIII ème, Etude d'un personnage et mains, sanguine. 18 x 13 cm.	200/300
49	Gabriel de SAINT-AUBIN (1724-1780), Angelot, sanguine. 13,5 x 11 cm.	500/800
50	Ecole FRANCAISE du XVIIIème, Portrait d'un gentilhomme, crayon sur papier bleuté, annoté sur le montage Carmontelle. 23 x 14,5 cm (à vue).	200/300
51	Ecole FRANCAISE milieu XIXème, portrait d'une élégante au chapeau de plume, aquarelle sur papier. 21 x 17 cm.	200/250
52	Ecole FRANCAISE fin XIXème, portrait d'une dame de qualité, crayon et aquarelle. 28 x 23 cm.	100/200
54	Charles CAMBON (1802-1875), Site pittoresque, encre aquarellée avec rehauts de blancs. 41 x 53,5 cm.	50/60
55	Claude Honoré HUGREL (1880-1944), Paysage aux bottes de paille, aquarelle sur papier, signée et datée du 20 juillet 1935. 45 x 37 cm.	300/400
56	Pierre LEROUX (1890-1959), Fontaine dans un parc, 1911, aquarelle signée. 29 x 35 cm.	80/100
56,1	'Ecole FRANCAISE, Exposition Universelle de Paris, aquarelle signée.	
57	Ecole FRANCAISE début XX ème, Mariage en Bretagne, aquarelle, signature non déchiffrée. 24 x 40 cm.	150/200
58	Pierre LAFFILLÉ (1938-2011), le Réveil, encre. 31 x 48 cm.	50/80
59	Ecole CONTEMPORAINE, Paysage, crayon sur papier, signé. 64 x 49 cm.	50/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
60	Claude WEISBUCH (1927-2014), Cheval cabré, dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite. 25 x 32 cm	300/400
61	Ecole MODERNE, Etude de coiffes balinaises, pastel sur papier. 60 x 74 cm.	100/150
62	Ecole PERSANE, scène de palais, gouache et rehauts d'or sur toile marouflée sur papier. 81 x 108 cm.	300/400
63	Attribué à Carlo MARATTI (1625-1713), Vierge à l'Enfant, Toile ovale. 100 x 75 cm. (rentoilage et restaurations, sans cadre) Expert : René MILLET.	4000/6000
64	Ecole HOLLANDAISE vers 1650, entourage de Judith LEYSTER, Jeune garçon au panier de fruits, Toile. 65 x 51,5 cm. (restaurations) Expert : René MILLET.	1500/2000
65	Ecole ESPAGNOLE du début du XIXème siècle, suiveur de Francisco de GOYA, Scène de village, Toile. 38,5 x 46 cm. Porte un monogramme en bas à droite. (rentoilage) Expert : René MILLET.	2000/3000
66	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage de Jan SIBERECHTS, Paysage aux bergères, Toile. 91 x 118 cm. (restaurations et rentoilage) Expert : René MILLET.	3000/4000
66,1	Attribué à Charles Eisen (1720-1778), le voyeur, huile sur toile. 21 x 25 cm. (rentoilage et restaurations anciennes)	3000/3500
66,2	Ecole ANGLAISE vers 1620, Portrait présumé d'Elisabeth Stuart, huile sur panneau. 30 x 25 cm	2000/3000
67	Ecole BELGE vers 1900, Bouquet de fleurs sur un entablement, Panneau, une planche, non parqueté. 13 x 9 cm.	400/600
68	Ecole FRANCAISE vers 1650, entourage d'Henri MAUPERCHE, Le repos de la Sainte Famille, Panneau de chêne, deux planches, préparé, cachet MB. 23 x 29,5 cm.	800/1200
69	Ecole FRANCAISE du XVIIIème, Porteur d'eau, huile sur toile. 47 x 38 cm	300/400
70	Ecole GENOISE du XVIIème siècle, entourage de Giovanni Benedetto CASTIGLIONE, Berger se reposant avec son troupeau, huile sur toile. 49 x 64 cm. (usures et rentoilage) Expert : René MILLET	1500/2000
71	Ecole FRANCAISE fin XIXème- début XXème, portraits de religieuses, paire d'huiles sur toile. 32 x 24 cm.	100/200
72	Attribué à Emile LEMMENS (1821-1867), Pêche de Nuit, Paysage de Neige, paire de fixés sous verre ovale. 11 x 14 cm.	200/300
73	Ecole ESPAGNOLE fin XIXème, Mater dolorosa, huile sur toile. 39 x 30 cm (rentoilages)	50/100
74	Ecole FRANCAISE du XIXème, fleurs, papier maroufflé sur toile. 68 x 120 cm. (larges restaurations)	300/500
75	Henry GERARD (1860-1925), Venise, huile sur toile.	500/600
76	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, Vue des bords de Seine à Paris, huile sur panneau. 21,5 x 32 cm. Signature illisible en bas à droite. Porte une étiquette au dos Victor Vignon.	100/150
77	Ecole FRANCAISE fin XIXème, Portrait de Mephisto, huile sur toile. 24 x 18 cm.	300/400
78	Jules NOEL (1903-1940), Berger et son troupeau, huile sur toile.	1300/1500
79	Ecole FRANCAISE fin XIXème, Gentilhommes jouant aux échecs, Musiciens dans une taverne, paire de panneaux peints. 23 x 32 cm.	300/400
80	Ecole FRANCAISE début XIXème, Mère et ses enfants, huile sur toile. 102 x 82 cm.	500/600
81	Raoul CREPAUX (Xxème), Nue allongée au guéridon.	1000/1500
82	Ecole FRANCAISE du XXème siècle, Femme au sécateur, aquarelle sur papier. 46,5 x 39,5 cm.	50/80
83	Ecole ORIENTALISTE fin XIXème-début XXème, Portrait d'une femme juive, huile sur toile. 46 x 38 cm. cm.	400/600
84	Emile GAUBAULT (actif entre 1879 et 1895), Scènes d'auberge, paire d'huile sur bois signé. Cadres en plâtre peint. (restaurations)	1000/1500
85	Ecole FRANCAISE du XIXème, Paysage lacustre aux montagnes, huile sur panneau. 24 x 32,5 cm.	200/300
86	Claude RAMEAU (1876-1955), Pont, huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 100 cm.	400/500
87	Ecole FRANCAISE fin XIX-début XXème, Paysage aux chevaux, huile sur toile.	300/400
88	CLAIR Charles (1860-1930), Paysage avec pêcheur, huile sur carton, signé en bas à droite, 49,5 x 65 cm.	300/500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
89	Ecole MODERNE, Le petit vendeur de fleurs, huile sur toile. 47 x 27 cm. On y joint une école FRANCAISE du XIX ème, Ramasseur de bois, aquarelle sur carton. 47 x 39 cm	30/50
90	MARCONI (XIX-XX ème), bord de mer animé, huile sur toile signée.	500/600
91	MARTIN-SAUVAIGO Charles (1881-1970), Dans les jardins de l'Alhambra, huile sur toile, signé en bas à droite, 1950, 55,5 x 46,5 cm.	150/200
92	Emilio POGGIO (XX ème), Vieille femme, huile sur toile.	20/30
93	Eugène PECHAUBES (1890-1967), Paysage, huile sur carton signée en bas à gauche. Contre signé et daté 1929 au dos. 24 x 30 cm	200/300
94	Filippini FRANCESCO (XIX-XX ème), bords de mer en Méditerranée, paire d'huiles sur toile	400/500
95	Julian TAULAND (XX ème), corrida, technique mixte sur toile, signé et daté 2000 au dos. 89 x 130 cm	150/200
96	Ecole FRANCAISE, rives bretonnes et bateaux à voiles, huile sur toile.	300/400
97	René FATH (1850-1922), sous-bois, huile sur panneau signée. 55 x 37 cm.	200/300
98	Ecole FRANCAISE du XIX ème, portrait d'un officier, huile sur toile, signé Fargis.	20/30
99	Léonie MICHAUD (1873-?), Portrait d'une dame en robe du soir - esquisse, huile sur toile ovale et crayon. Haut.: 36 cm.	60/80
100	D'après WATTEAU, Scène Galante, huile sur toile.	20/30
101	Eugène PECHAUBES (1890-1967), Deux chevaux et leur maître, huile sur panneau signé en bas à gauche. 50 x 73 cm	400/500
102	Ecole FRANCAISE du XX ème, Village au bord d'un étang, huile sur toile. 50 x 70,5 cm.	150/200
103	BIANCHINI, Paysage aux barques, aquarelle gouachée.	100/150
104	Géna PECHAUBES (née en 1923), Venise, huile sur isorel signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	100/200
105	Ecole FRANCAISE du XX ème, Bouquet de fleurs, huile sur toile. 33 x 22 cm.	200/300
106	CADRE en bois et stuc. Style Louis XV.	20/30
109	CADRE en stuc doré à décor de guirlandes de houx. Vers 1900.	500/600
110	Géna PECHAUBES (née en 1923), Paysage, huile sur isorel signée en bas et située au dos Fontaine en bray, Oise. 27 x 23 cm.	100/200
111	Ecole FRANCAISE du XX ème, Sous-bois, huile sur papier. Sous verre. 29 x 36 cm.	60/80
112	Ecole LIBANAISE, Mère et enfants, huile sur carton épais, signée en bas à droite Amal Choucri Gatta. 48 x 65 cm	200/300
113	Ecole MODERNE, Jeune homme en rouge, huile sur toile datée au dos 21.5.37. 46 x 38 cm.	200/300
114	Ecole CHINOISE, Le couple, huile sur carton épais signée HAO LI et datée 2005 en bas à gauche. 43 x 55 cm	200/300
115	Boris MEDVEKINE (né en 1938), bain au bord du camp, huile sur toile. 100 x 120 cm. Provenance : vente Loudmer 1992.	500/600
116	Mara TRAN-LONG (1935), femme et son enfant, 1964, huile sur toile. 30 x 60 cm. (manques)	200/300
117	Ecole CHINOISE, Personnages, huile sur toile signée et datée 2007, contresignée au dos HU LI HAÍ. 30 x 40 cm	400/600
120	Ecole MEXICAINE début XX ème, suiveur Angel ZARRAGA, Portait d'une mexicaine, huile sur toile. 41 x 33 cm.	400/600
121	Elisée MACLET (1881-1962), Montmartre, huile sur carton entoillée signée en bas à gauche. 35 x 24 cm	400/600
122	PONSARD (XX ème), Nue sur un lit, huile sur papier marouflé sur toile. 100 x 73 cm (usures)	80/120
123	Claude VANIER dit Simon Abramovitch (1903-1958), Marins au port de Palma de Majorque, huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm	300/400
124	Ecole FRANCAISE XX-XXI ème, Etude de Nu debout, toile. 130 x 89 cm	200/300
125	Augustin François ARCHIGUILLE (né en 1933), Composition abstraite signée en haut à droite. 92 x 73 cm	600/800

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
126	RAMBAUD (XX ème), Homme nu debout, signé en bas à droite, deux huiles sur toile. 120 x 30 cm (petit manque).	50/80
127	Victor SPAHN (né en 1949), Les fleurs ont sommeil, huile sur toile titrée au dos "Les fleurs ont sommeil. Nue", signée et datée 75 en bas à droite. 92 x 65 cm	500/600
128	Michel STEINER, grande lumière de l'atelier, diptyque sur toile. 90 x 296 cm.	100/200
129	Catherine HIDRIO (née en 1957), Brigitte M, peinture et collage sur toile signé en bas à droite. Contresigné et titré au dos. 70 x 50 cm	300/400
130	PETITE COUPE COUVERTE sur pied en écaille godronnée, monture en argent et prise en toupie. Allemagne, début XIX ème. Haut.: 11 cm.	80/120
131	TIMBALE sur piédouche de forme tulique en argent à décor incisé de guirlandes de fleurs. Province, 1819-1838. Pds: 99 grs.	150/200
132	LOT de COUVERTS en argent de modèles divers comprenant 5 cuillères, 4 fourchettes, 11 petites cuillères, une pince à sucre, une cuillère à saupoudrer et une louche. Poids Total : 930 grs.	150/200
133	LOT de COUVERTS en métal argenté comprenant 6 couverts de style rocaille, 6 couverts uniplat, 12 fourchettes à gâteau.	50/80
134	Suite de 12 COUTEAUX, manche en bois ou cuir à incrustations de nacre et métal, deux modèles différents. XIX ème. (manques)	50/60
135	LOT DE COUTEAUX comprenant 12 c. manches en corne, 6 c. à fromage manches en corne et 16 c. manche en imitation.	20/30
136	LOT comprenant 16 pièces diverses en métal argenté et une pelle et sa brosse en carton bouilli, Napoléon III et deux salerons en cristal.	20/30
137	PORTE-HUILIER en argent à 4 porte-flacons, décofr de rinceaux et volutes ; monté en lampe. XIX ème. Poids brut : 800 grs.	60/80
140	PORTE-HUILIER en métal argenté ; monté en lampe. XIX ème.	40/50
141	DEUX SALIERES de table ou NAVETTES en métal argenté figurant un nautille, l'un sur un tertre rocheux. Angleterre, début XX ème. Haut.: 14 cm.	150/200
142	Oscar ROTY (1846 - 1911), PETITE COUPELLE en bronze doré centrée d'une médaille en bronze signée représentant Psyché et l'Amour.	60/80
143	PENDENTIF en métal serti de perles et pierres de couleurs centré d'un médaillon en porcelaine peinte d'une bergère, entouré de rinceaux et sommé d'un ruban. Fin XIX ème. Avec une chaîne.	30/50
144	ENSEMBLE DE 8 FIGURINES miniatures en bronze figurant des lézards, des crapauds et des oiseaux. Vienne et divers, fin XIX-début XX ème.	50/60
145	LOT de BIBELOTS : petit vase médicis en métal, coupe sur pied à décor d'animaux, coupe noix de coco et métal, coquillage métal argenté, deux poissons articulés, mini canon, boîte poudre ivoire, heurtoir, moulin à poivre. (pourront être divisés)	70/80
146	NECESSAIRE de toilette en ivoire chiffré comprenant 11 pièces. Fin XIX - début XX ème.	30/50
147	LOT DE DENTELLES. On joint une MALLETTE en cuir. Début XX ème.	50/80
148	ENSEMBLE comprenant un NECESSAIRE de couture en pendentif de forme ovoïde, trois épingles à chapeau, un flacon à parfum Yves Saint Laurent, un peigne imitation écaille et trois lunettes dans deux étuis.	30/50
149	ENSEMBLE comprenant deux SACS du soir et deux EVENTAILS, l'un en nacre ajourée et dorée à décor peint de style XVIIIème, et l'autre en bois noirci, XX ème. (accidents)	40/60
150	LOT de PLUMES à chapeau et toques. Début XX ème.	20/30
151	LOT de NAPPES et SERVIETTES.	30/50
152	CARACO en coton chenillé. Vers 1900.	30/50
153	Kalamkari, Perse, XIXème siècle. 133 x 89 cm.	150/200
154	Sofreh en kalamkari, Perse, XIXème siècle. 195 x 102 cm.	100/150
155	Petit Kalamkari. 60 x 40 cm.	50/70
156	Kalamkari à l'arbre de vie. Perse, XIXème siècle. 119 x 116 cm.	200/300
157	Dans le goût de la Perse. 83 x 83 cm.	40/60
158	EVENTAIL à décor peint de dames de qualité jouant à la paysanne, brins en nacre ajouré, doré et argenté . Epoque Napoléon III, dans un cadre en bois doré, foncé d'un tissu de soie à décor d'amours. Dimensions totales : 40 x 64 cm.	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
159	CANNE en os, le pommeau sculpté d'un lion. Début XX ème.	50/60
160	MIROIR de forme rectangulaire en bois recouvert de métal argenté et émail bleu, recouvert de scènes persanes. 21,5 x 15,5 cm (manques)	80/100
161	ENSEMBLE en cuivre incisé comprenant deux plateaux et une aiguière. Afrique du Nord, fin XIX ème.	80/120
162	DEUX PORTE-CRAYONS en marqueterie géométrique de bois et os, inscrit Orient Express. Syrie, début XX ème. Hxut.: 10,5 cm.	30/50
163	ENSEMBLE D'OBJETS de style précolombien comprenant une poupée et deux terres cuites.	30/50
164	LAMPE à huile à trois feux en terre cuite figurant une tête. Long.: 10 cm.	20/30
165	Ensemble comprenant : un PISTOLET à silex, platine à la miquelet et une POIRE A POUDDRE en bois et incrustations de laiton. Espagne, XVII ème. (accidents et manques)	500/600
166	ENSEMBLE comprenant une HACHETTE, un MARTEAU de charpentier et une POIGNARD. XIX ème.	60/80
167	GIROUETTE en tôle patiné figurant un coq. XIX ème. Provenance : Village de Saint Wandrille.	80/120
168	DEUX BRACELETS cylindriques en laiton incisé. Chine, XX ème.	
169	DEUX BRACELETS rigides en laiton incisé. Chine, XX ème.	
170	STATUETTE en bois sculpté, peint et doré. Asie du Sud. Haut.: 17 cm.	50/80
171	DEUX MASQUES de Nô miniatures. Hauteur: 6 cm. (accidents)	50/60
172	ENSEMBLE DE 4 BOITES en marqueterie de bois et paille teintés. Est de l'Europe, XIX et XX ème.	80/120
173	BOITE à couture en marqueterie de paille à décor d'un port. XIX ème.	100/150
174	TETE de Bouddha en grès. Cambodge, art Khmer. Haut.: 11 cm.	200/300
175	ELEMENT DE SCULPTURE en grès figurant une main. Cambodge. Haut.: 17 cm.	30/50
176	PETITE COUPE en laque de cinabre, à décor finement sculpté d'un dignitaire parcourant des champs animés de buffles et leurs bouviers, le pied souligné de grecques, la base sculptée d'un dragon. Chine, XVII ème. Haut.: 6,1 cm; Diam.: 10,5 cm. (petites égrenures)	
177	VASE ROULEAU à col évasé en porcelaine à décor bleu d'un chien de fô. Chine, XX ème	80/100
178	LOT de 13 NOIX sculptées de lohans. Chine, début XX ème.	1200/1500
179	IMPORTANT COLLIER en corail brut.	400/600
180	Flacon de TABATIERE cylindrique en porcelaine à décor de scènes animées, marque. Chine, XIXème. (égrenures)	20/30
180,1	PLAQUE de jade gravé d'un pêcheur et inscription. Chine, XX ème. Haut.: 7,5 cm.	120/150
181	TABATIERE rectangulaire en porcelaine. Chine, début XX ème.	200/300
182	LOT DE 4 TABATIÈRES, deux formant des personnages, une en métal de forme quadrangulaire à décor de personnages, la dernière en verre émaillé à décor polychrome centré d'un médaillon sur chaque face. Chine. Hauteurs: 5, 7, 8 et 9 cm.	150/200
183	Flacon de TABATIERE de forme gourde en agate beige partiellement mouchetée de brun. Chine, XIX ème siècle. H : 8,7 cm. N°22	100/150
184	DEUX COUVERCLES de VASES en jade à décor sculpté d'un chien de fô. Chine, début XX ème.	200/300
185	TABATIERE de forme balustre en jade vert à décor sculpté d'un chien de fô sur chaque face. Chine. Hauteur: 8 cm. (accident, manque bouchon)	50/60
186	Flacon de tabatière de forme balustre en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'un immortel assis auprès d'une roche percée, une calligraphie au revers. Chine, XIXe siècle. H : 6,7 cm. (Infime égrenure au talon) N°25	20/30
187	TABATIERE ovoïde en verre bicolore. Chine, début XX ème.	100/200
188	TABATIERE en verre peint à décor de tigres. Chine. Hauteur: 8 cm.	50/60
189	POTICHE en porcelaine à décor bleu de fleurs sur fond blanc agrémenté de quatre têtes de chiens de fô. Chine, XIX ème. Hauteur: 35 cm.	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
190	GALET de jade blanc sculpté d'un tigre dans des branchages. Chine, début XX ème.	200/300
190,1	PAIRE de PETIS BOLS en porcelaine blanche, marque. Chine, XX ème. Haut.: 3,5 cm.	150/200
191	VASE BOUTEILLE en coloquinthe en porcelaine à décor de dragons. Chine.	400/500
192	TABATIERE en verre orangé peint à décor de scènes familiales. Chine. Hauteur: 7 cm.	50/60
193	VASE OVOIDE à décor peint d'un paysage lacustre. Chine, XX ème. Haut.: 44 cm.	80/120
194	DEUX VASES en porcelaine de couleur grenat. Chine.	900/1000
195	DEUX PIPES à opium, les fourneaux tenus par une main. Chine, début XX ème.	200/300
196	TABATIERE en porcelaine à décor peint bleu et rouge d'un personnage dans un paysage. Chine. Hauteur: 10,5 cm.	50/60
197	CACHE POT en porcelaine de couleur bleu et blanc. Chine, XIX ème.	3000/3500
198	CACHET en pierre dure en forme de pain de sucre à inscriptions. Chine, fin XIX ème-début XX ème. Haut.: 7 cm.	150/200
199	LOT de deux GALETS sculptés en jade vert clair, l'un à décor de poisson et l'autre à décor d'un personnage. Chine, début XX ème. (un percé)	200/300
200	PAIRE de PETITS BOLS en porcelaine. Chine.	500/600
200,1	BOL à pinceau en porcelaine à fond bleu poudré. Chine, XX ème. Haut.: 6,5 cm.	150/200
201	PENDENTIF en néphrite ou jade ajouré formant un dragon. Chine.	30/40
202	CHINE. Enfant couché, sculpture en pierre.	200/300
203	POT à tabac circulaire en grès à décor incisé d'un sage sur un bufle, cachet. Chine, XX ème. Haut.: 7 cm.	50/80
204	VASE en porcelaine de couleur bleu et blanc. Chine, XIX ème.	1800/2000
205	GROUPE sculpté en malachite représentant un personnage. Chine, début XX ème.	100/200
205,1	GRANDE COUPE sur piédouche de forme tulipe en bronze et émaux cloisonnés à décor de rinceaux. Chine, XX ème. Haut.: 17,5 cm.	1200/1500
206	DEUX PENDENTIFS en jade vert épinard à décor de personnages. Chine.	100/150
207	DEUX PETITS POTS COUVERTS en grès noirci. Chine, XX ème. Haut.: 7 cm.	50/80
208	COLLIER de perles de corail peau d'ange en chute. Chine, début XX ème.	300/400
209	POIGNARD BIRMAN dit DHA, poignée en os et fourreau en argent. Birmanie. Longueur: 50 cm.	400/500
210	GRAND VASE en porcelaine à fond noir à décor de fleurs. Chine, début XX ème. Haut.: 41 cm.	150/200
210,1	PETIT BOL en grès émaillé mauve et bleu gris. Chine, XX ème. Haut.: 5 cm.	1000/1200
211	GROUPE sculpté en bois polychrome représentant un empereur assis. Chine, début XX ème.	300/500
212	5 POTS en porcelaine à décor peint bleu de poissons, fleurs, médaillons et écritures.	30/50
213	PETIT VASE lenticulaire en porcelaine à décor peint bleu de musiciens, anses en chimère. Chine, XX ème. Haut.: 13 cm.	100/150
214	COLLIER en corail brut. Chine, début XX ème.	100/200
215	ROULEAU peint en papier, aquarelle et encre. Chine, XX ème d'après le XVIII ème.	200/300
215,1	PETITE COUPE en porcelaine à décor émaillé polychrome de pivoinies fleuries et papillon. Marque apocryphe Yongzheng. Chine. Haut.: 4; Diam.: 15 cm.	
216	POT COUVERT en porcelaine à décor d'écaillés et point surmonté d'une pointe. Chine?. Hauteur: 12 cm.	30/50
217	COLLIER en perles de jade en chute. Chine, début XX ème.	200/300
218	Large BOUTEILLE à saké dit "Tokkuri" en grès émaillé noir. Japon, fin XIX - début XX ème, probablement Raku. Haut.: 25 cm.	80/120
219	COLLIER de perles de malachite en chute. Chine, début XX ème.	50/80
220	TETE DE BOUC en bois sculpté. Afrique, XXème. Haut.: 42 cm.	30/50
221	GAZELLE, sculpture bambara en bois, Mali.	400/500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
222	CACHET en pierre dure sommé d'une chimère. Chine. Haut.: 8,5 cm	80/120
223	Ensemble de deux colliers imitant l'ambre.	50/100
224	VASE COUVERT légèrement balustre en porcelaine polychrome de Canton. Chine, XIX ème. Haut.: 33 cm.	50/80
225	GROUPE en pierre dure figurant un couple. Chine. Haut.: 16 cm.	80/120
226	BRACELET JONC en ivoire. Japon ou Chine, début XX ème.. (accident)	30/50
227	DEUX PETITS BOLS sur pied en porcelaine à décor polychrome. Chine. Haut.: 6 et 5 cm.	30/50
228	VASE carré en émaux cloisonnés à décor de scènes palatiales. Chine, XX ème. Haut.: 37 cm.	80/120
229	DEUX ASSIETTES en porcelaine de la Chine. (restaurations)	20/30
230	ENSEMBLE en verre gravé et doré comprenant un VASE et une COUPE. Turquie, Beykoz.	100/150
231	SEVRES, SERVICE en verre à décor émaillé de fleurs stylisées comprenant 5 BOLS et 6 SOUCOUPES, signé Sèvres. Epoque Art Déco.	500/600
232	ENSEMBLE DE 15 alabastres et flacons en verre marbré soufflé à décor appliqué. Style Antique. Haut.: 4 à 11 cm.	150/200
233	PAIRE de BOITES rectangulaires en verre opalescent à décor émaillé et doré d'arabesque. Fin XIX - début XX ème.	800/1200
233,1	BOITE en opaline bleu à décor émaillé d'arabesque et de cabochons rouges; monture en métal terminée par des pieds griffes. Fin XIX-début XX ème.	100/200
233,2	BOITE en verre teinté rouge à décor gravé et doré de fleurs; monture en métal terminée par des pieds boule et enroulements. Fin XIX-début XX ème. (petits manques)	100/200
233,3	BOITE en verre teinté mauve à décor émaillé d'oiseaux et feuillages; monture en métal terminée par des pieds. Fin XIX-début XX ème.	100/200
233,4	BOITE en verre teinté bleu à décor émaillé et doré d'oiseaux et feuillages; monture en métal terminée par des pieds en feuillages et coquille. Fin XIX-début XX ème.	100/200
233,5	BOITE en verre fumé à décor émaillé polychrome d'un dragon dans des branchages fleuris; monture en métal. Fin XIX-début XX ème. (manques à la monture)	100/200
234	VASE en verre par Degué.	150/200
235	François-Théodore LEGRAS (1839-1916), petit vase soliflore à décor d'un paysage enneigé, signé. Haut.: 18 cm.	50/60
236	VASE blanc en verre à décor de boules. Non signé.	300/400
239	Pierre ALECHINSKY (né en 1927) et Manufacture de Sèvres, assiette en porcelaine peinte. Signée et datée 1989. Pièce unique. Diam.: 35 cm. Dans un coffret Grand Prix National 1989.	600/800
240	PARIS et Limoges, ensemble en porcelaine à décor en camaïeu de gris de paysage, bords dorés comprenant une paire de tasses, une paire de larges tasses et une tasse sur pied, avec leur soucoupe. XIX et XX ème.	50/80
241	PARIS, paire de tasses sur pied et soucoupes en porcelaine à décor polychrome de paysages, bords dorés. XIX ème. (égrenures)	80/100
242	LUDWIGSBURG (?), tasse et soucoupe en porcelaine à décor polychrome de paysage chinoisant. XVIII ème. (manque à l'émail)	60/80
243	TASSE de toilette couverte en porcelaine à décor peint en camaïeu de roses dans des réserves fleuris, marque apocryphe VP. Style de Marseille, XIX ème.	60/80
244	BERLIN, tasse à anse sur pied à décor peint de fleurs et doré. Début XIX ème.	50/80
245	Ensemble de 4 TERRINES et d'un OEUFFRIER en céramique peinte à décor de canard et poules. XX ème.	200/300
246	CRUCIFIX et AUTEL en bois polychrome dans une bouteille. Fin XIX - début XX ème siècle	80/120
247	Grande BOULE de Pardon sans attache en verre églomisé. Diam.: 32 cm.	30/50
248	CHRIST PANTOCRATOR, icône sur bois. Russie, XIX ème	300/400
249	MERE de Dieu de Kazan. Marie dans ce modèle de Vierge est figurée jusqu'aux épaules avec la tête légèrement penchée sur son Fils qui bénit de la main droite. Russie XIXe siècle. Tempera sur bois. 29 x 22 cm. (soulèvements, manques visibles et restaurations)	100/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
250	CRUCIFIXION, surmontée de Dieu le Père et entourée de la Vierge de Kazan, de Saint Nicolas, et des saints cavaliers, Georges et Dimitri. Tempera sur bois. Russie XIXe siècle. 38 x 30 cm. (usures et début de fente)	200/400
251	CHRIST PANTOCRATOR. « Pantocrator » est le mot grec pour « Maître de l'Univers » « Tout puissant ». Le Seigneur est représenté ici, en buste, de face, béni de la main droite et tient l'Évangile ouvert sur lequel est écrit généralement « Venez à moi, vous tous qui souffrez... », ou « Je suis, la Voie, la Vérité, la Vie ». Tempera sur bois. Russie du sud XIXe siècle. 38 x 30 cm. (manques, usures et restaurations d'usage)	300/500
252	PRESENTATION du Christ au Temple. Joseph et Marie se rendent à Jérusalem quarante jours après la naissance de Jésus suivant la coutume juive. Devant une architecture colorée est représenté Saint Joseph apportant ses deux tourterelles pour le sacrifice, la prophétesse Anne, la Vierge Marie et le vieillard Siméon qui tient l'Enfant Jésus. Tempera sur bois. Russie XVIIIe siècle. 39 x 28 cm. (vernis épais, restaurations et manques)	300/500
253	TRINITE de l'Ancien Testament. Pour exprimer le mystère trinitaire d'un Dieu unique, l'Église a utilisé un épisode de la bible (Genèse, 18/ 1-16) qui relate la visite de trois anges envoyés par Dieu à Abraham et Sarah au chêne de Mambré. Dieu leur annonce la naissance prochaine de leur fils Isaac. Au bas de l'icône un serviteur est entrain de tuer le veau. L'icône, aux fins et contrastés colories, a été très minutieusement peinte. Tempera sur bois. Russie XIXe siècle. 36,5 x 31,5 cm. (le panneau de bois a été légèrement coupée sur trois côtés, manques et restaurations)	1500/2000
254	ECCE HOMO en cartapasta peint polychrome, Amérique Latine, fin XVII ème. Haut.: 79 cm. (restaurations et usures) Expert : François de LAVAISSIERE	800/1200
255	SANTON en bois peint et tissu figurant une veuve sur socle en bois doré. Naples, début XIX ème. Haut. totale: 65 cm (usures)	700/900
255,1	MARIONNETTE de l'Opera dei Pupi représentant un chevalier probablement "Roland Furieux", structure en bois polychrome habillée d'une cuirasse et d'un bouclier. Sicile, époque XIXe siècle. Haut.: 92 cm. (manque l'épée)	500/800
256	ELEMENT DE MANNEQUIN de PROCESSION en bois sculpté et peint. Italie, XVIII ème. Haut.: 68 cm (manques)	200/300
257	MANNEQUIN DE PROCESSION en bois sculpté et peint représentant Saint Joseph. Probablement Toscane, XVIII ème. Haut.: 70 cm env. (manques)	200/300
258	ELEMENT DE SARCOPHAGE en marbre sculpté figurant un homme tenant une couronne de lauriers. Rome, II ème siècle après J.-C. Haut.: 44 cm.	500/800
259	ELEMENT DE MOSAIQUE romaine.	50/80
260	ELEMENT DE FRESQUE, probablement ANTIQUE. 13 x 16 cm.	80/120
261	COFFRET d'empreintes d'intailles en plâtre. XIX ème. 33 x 20 cm.	200/300
262	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Profil de l'Empereur, bas-relief en bronze. Diam.: 9 cm.	20/30
263	Ecole FRANCAISE vers 1900, suite de 5 bas-reliefs en régule à décor de scènes animés. Haut de 5 à 8 cm.	60/80
264	Ecole FRANCAISE, Homme et enfant, régule.	50/80
265	D'après Jean-Jacques CAFFIERI, " Figure allégorique d'un fleuve ", sculpture en terre cuite patinée. H: 56 cm. D'après le morceau de réception à l'Académie de sculpture en 1739, conservé au Musée du Louvre. (restaurations)	300/500
266	D'après l'ANTIQUE, Vénus anadyomène, plâtre. Hauteur: 71 cm.	200/300
267	D'après Houdon, Ecorché, plâtre. Hauteur: 72 cm.	200/300
268	D'après la RENAISSANCE, buste d'homme, plâtre. Haut.: 54 cm.	200/300
269	D'après une école FRANCAISE, tête de Saint Louis, plâtre. Hauteur: 35 cm.	50/80
270	D'après une école FRANCAISE du XVI ème, Tête de Christ, plâtre, moulage de l'Ecce Homo de Saint-Sauveur de Beauvais. Haut: 33 cm	50/80
271	D'après la RENAISSANCE, tête d'homme, plâtre. Sur un socle. Haut.: 30 cm	50/80
272	D'après une école ITALIENNE, Tête de Michel Ange, plâtre patiné. Hauteur: 40 cm.	80/100
273	D'après CARPEAUX, Génie de la danse, plâtre. Haut.: 65 cm.	100/200
274	D'après l'ANTIQUE, Tête d'empereur, plâtre. Haut.: 38 cm.	50/80
275	D'après GOLDSCHIEDER, La source, sculpture en terre cuite.	600/800
276	ENSEMBLE DE 9 BUSTES d'hommes miniatures dont Goethe, Voltaire, Berlioz, Chopin. Haut.: de 17 à 12 cm.	50/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
277	Dans l'ANTIQUÉ, tête de la Venus de Milo, plâtre. Haut.: 25 cm. On joint une tête d'après l'Antique.	50/80
278	Ecole FRANCAISE, Homme au trident, bronze.	200/300
279	ENSEMBLE de 14 médaillons et bas-reliefs en fonte de fer, bronze, métal et plomb.	50/80
280	Ecole FRANCAISE, Putti assis, sculpture en bronze, socle en marbre.	100/150
281	Dans le genre de PRADIER, Général Damesme, sculpture, plâtre d'atelier. XIX ème Haut.: 53 cm.	100/200
282	François CLÉMENCIN (1878-1950), L'archer, sculpture en bronze. Signé.	1500/1800
283	D'après une école FRANCAISE du XIX ème, Saint Martin et Saint Louis, deux plâtres pâtinés. Haut.: 32 cm. (accidents)	50/80
284	Dans le style de GIACOMETTI, Personnages en marche, sculpture en étain.	200/300
285	D'après Houdon, Buste de l'écorché, plâtre. Haut.: 34 cm. On y joint une tête et une main du modèle.	60/80
286	D'après BARYE, le fou de Rome, bronze par Barbedienne.	200/300
287	D'après Venancio VALLMITJANA Y BARBANY (1828-1919), Le toréador blessé, au sol, plâtre pâtiné. Haut.: 22 cm, Long.: 64 cm. (accidents)	100/200
288	Ecole FRANCAISE, Deux cerfs se battant, bronze.	200/300
289	ENSEMBLE COMPRENANT six médaillons et éléments dont Gambetta, Marianne, Ville de Bordeaux, métal et bronze.	50/80
290	Paul-Edouard DELABRIERE (1829-1912), chien de chasse en arrêt, bronze.	250/300
291	ENSEMBLE DE 4 MOULAGES en plâtre et résine.	50/80
292	Eugène MARIOTON (1857-1933), Flûtiste, bronze.	1000/1200
293	D'après Jean GAUTHERIN (1840-1890), Marianne, terre cuite d'édition par Susse. Haut.: 48 cm. (accidents)	100/200
294	BAS RELIEF en marbre figurant un homme de profil. Signé Bartoletty Doillon.	50/80
295	ENSEMBLE DE 3 BAS-RELIEFS: Fanny, Jeanne d'Arc, bas relief d'après l'Antique. (pourront être divisés)	30/50
296	SCULPTURE en régule figurant une musicienne, vers 1900. (accidents)	20/30
297	FORT LOT DE BUSTES et BAS-RELIEF, plâtre et régule	50/100
298	'STATUETTE en terre cuite représentant une Déesse à l'Antique. Haut.: 55 cm. (env.)	
299	Ecole MODERNE, Chouette, sculpture en métal.	200/300
300	Mathurin MOREAU (1822-1912), L'Automne, bronze patiné posant sur un socle tournant, signé sur la terrasse et médaille de l'exposition universelle de 1900. Hauteur: 59 cm.	2000/2200
301	MAX LE VERRIER (1891-1973), Femme, bronze. (manque les 2 flûtes)	900/1000
305	D'après l'ANTIQUÉ, Hermès rattachant sa sandale, bronze sur son socle en marbre sarancolin. Hauteur totale: 27 cm	300/400
306	D'après l'ANTIQUÉ, Femme drapée, bronze. Hauteur: 40 cm	200/300
307	PAIRE DE PRESENTOIRS à gâteaux dit "dressoirs-girandoles" en bronze doré à trois plateaux de cristal taillé, base circulaire à décor de trois sphinges ailées posant sur un pied griffes; socle à décor de palmettes et d'une frise feuillagée fleurie; bordure à feuilles d'eau signée THOMIRE A PARIS; fût cylindrique à bagues terminé par une palmette ouverte sur un anneau grainé à ruban. Epoque Empire. Hauteur: 55 cm. Pierre-Philippe Thomire (1751-1833), bronzier reçu maître en 1772. (plateaux de cristal postérieurs, égrenures, un plateau d'un modèle légèrement différent)	5000/6000
308	GRAND CARTEL et sa console en vernis Martin à fond ocre à décor de fleurs, drapeaux et canon. Ornementation de bronzes dorés à motifs d'oiseaux sur des guirlandes feuillagées et fleuries. Cadran à cartouches émaillés. Mouvement signé LeSueur. Epoque Louis XV. Haut. totale : 135 cm. (restaurations)	3000/4000
309	Grande COUPE en bronze et métal laqué ocre, piètement tripode en volute à décor feuillagé terminé par des têtes de chimères. Travail du XIXème.	200/300
310	MIROIR à fronton en écaille rouge et cuivre repoussé et doré d'une frise de fleurs et d'écoinçon fleuris; fronton à décor d'enroulements de branchages et fleurs. Epoque Louis XIV. Haut.: 117; Larg.: 70 cm.	1000/1500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
311	MIROIR en bois doré et peint. Style Louis XVI. 49 x 38 cm.	80/120
312	CAVE A LIQUEUR en placage de palissandre et marqueterie de laiton et d'ivoire à décor de rinceaux découvrant 4 carafes et 15 verres. Epoque Napoléon III. (partie supérieure à recoller)	300/400
313	ENCRIER en bronze à décor d'un lévrier. XIX ème.	300/400
314	ECRITTOIRE DE VOYAGE en acajou et filets de laiton. XIX ème.	100/200
315	PENDULE D'OFFICIER. Début XX ème.	100/150
316	BOITE à CORRESPONDANCES en placage de bois de loupe. XIX ème. Haut.: 22; Larg.: 64; Prof.: 43 cm.	80/120
317	PENDULE en régule à scène galante. XX ème.	20/30
318	PAIRE DE CANDELABRES d'autel tripodes à fût cannelé en bronze argenté. Travail Ancien de style XVIII ème. Haut.: 36 cm. (montée à l'électricité)	60/80
319	VASQUE en fonte de fer à deux anses. Début XX ème.	200/300
320	PAIRE DE CANDELABRES d'autel tripodes en bronze. Travail Ancien de style XVIII ème. Haut.: 48 cm. (montée à l'électricité)	50/80
321	PAIRE DE CANDELABRES en métal à 6 bras de lumières. Style Louis XIV.	150/200
322	ENSEMBLE DE pique-cierges et flambeaux, style hollandais et français. XIX ème. (montés à l'électricité)	30/50
323	PAIRE D'OBELISQUES en bronze patiné noir. Début XX ème. Haut.: 37 cm.	100/150
324	PENDULE ATMOS (1965), N° 19H258.	700/800
325	GRANDE COUPE montée en porcelaine émaillé polychrome de Canton à décor de scènes du palais monture en bronze doré à décor de dragons et nuées. Chine, XIX ème. Haut.: 21 cm. (accident à une anse)	200/300
326	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à trois lumières. Style Louis XV.	150/200
340	DEUX MORTIERS en marbre, XIX ème. Hauteur: 18 et 13 cm.	150/200
341	Emile GALLE (1846-1904), table gigogne à 4 plateaux en marqueterie à décor de paysage. Signé. Haut.: 70 cm.	1000/1500
342	GRAND LUSTRE MONGOLFIÈRE en bronze doré à dix bras de lumière sur deux niveaux en volutes et décor de palmettes et pendeloques. Travail Ancien de style Empire. Haut.: 160 cm; Larg.: 90 cm.	5000/6000
343	TABLE à ECRIRE en noyer ouvrant par un tiroir, pieds tournés réunis par une entretoise en H centrée d'une toupie. Travail ancien composé d'éléments d'époque Louis XIV. Haut.: 67; Larg.: 72; Prof.: 53 cm. (restaurations)	100/150
344	PAIRE DE TABLES d'appoint en bois exotique, plateau à bords ajourés à décor de croisillons. Angleterre, XX ème.	100/150
345	PAIRE DE FAUTEUILS en acajou, accotoirs sculptés de dauphins. Début XIX ème.	80/120
346	LUSTRE en bronze doré à 6 bras de lumière. Style Louis XIV. Haut.: 43 cm.	150/200
347	LONGUE VITRINE en bois et métal, foncée de glaces, ouvrant par deux portes coulissantes et deux abatants arrondis. Début XX ème. Haut.: 94; long.: 182; Prof.: 25 cm. (un verre abimé)	100/200
348	SELLETTE en bois. Style Louis XVI.	150/200
349	TABLE OVALE en bois sculpté, placage de bois de loupe et bois clair, piètement à entretoise en H, pieds à roulettes. Vers 1900.	150/200
350	Grand TABOURET de chantre en chêne et résineux à trois pieds tournés sur un socle. Composé d'éléments anciens. Haut.: 65 cm.	150/200
351	SALON canné en acajou mouluré et sculpté à pieds cambrés terminés par des griffes enserrant des boules comprenant un CANAPE et une PAIRE DE FAUTEUILS. Angleterre, époque Victorienne. (un petit accident au cannage)	1500/2000
352	PAIRE DE BERGERES à oreilles en bois mouluré et peint. Style Louis XVI.	600/800
353	COMMUNE à léger ressaut en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux en façade, pieds fuselés. Estampille AVRIL et JME. Plateau de marbre gris sainte Anne. Epoque Louis XVI. Haut.: 86 ; Larg.: 125 ; Prof.: 58 cm. (petit manque) Etienne AVRIL, reçu maître à Paris le 23 novembre 1774.	2000/3000
354	D'après HOFFMAN, TABLES GIGOGNE en bois à décor fleuri. XX ème.	400/500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
355	BUREAU en placage de palissandre. Travail Art Déco. Haut.: 73; Larg. 138; Prof.: 67 cm.	100/200
356	LOT de deux TABLES BASSES mushroom.	800/1000
357	LUSTRE en bronze doré. Travail Art déco, fin des années 1930.	350/400
359	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou. Travail Ancien d'époque Louis XVI. (un pied accidenté)	200/300
360	Ensemble comprenant une CONSOLE et une PAIRE de CHEVETS en bois naturel, la ceinture mouvementée ouvrant par un tiroir centrée d'une étoile, pieds gainé réunis par un plateau d'entrejambe. Style Louis XVI.	100/150
361	QUATRE TABLES GIGOGNE à décor peint de fleurs. Vers 1900.	100/150
362	TAPISSERIE en laine polychrome figurant le Christ au Jardin des Oliviers. Flandres, milieu XVII ème. 186 x 160 cm. (usures et trous)	300/400
363	Fin Tabriz ( Nord Ouest de l'Iran) vers 1930, tapis à champ beige à rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages encadrant une large rosace centrale rubis , bleu ciel et Marine en forme de diamant allongé orné de deux palmettes en forme de pointes de lances. 4 écoinçons rappelant le médaillon central. Triple bordures dont la principale rouge cerise à semis de palmettes fleuries. Velours en laine, chaînes, trames et franges en coton, beau graphisme, belle polychromie, belle qualité de laine de part sa souplesse. (Lisières à effectuer). Densité: env 7000 noeuds au dm2. 192 x 138 cm. VENDU sur FOLLE ENCHERE	400/500
364	TAPIS d'orient en laine polychrome. XIX ème. (manques et usures)	50/80
365	TAPIS afghan à fond beige. 270 x 160 cm.	50/80
366	GRILLE d'appartement en fer forgé à deux portes à décor d'acanthé. Début XX ème.	20/30
367	Ensemble de 12 BOUTEILLES d'alcool.	20/30