

SVV VILLANFRAY et Associés (anciennement CHOPPIN DE JANVRY)

10 RUE DE LA GRANGE BATELIERE

75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

Liste pour la vente du jeudi 29 juin 2017

N° de vente : 183

Ordre	Désignation	Estimation
1	PETIT ALBUM de TIMBRES.	20/30
2	LOT de GRAVURES XIX ème.	50/80
3	FORT LOT comprenant un ensemble de lithographie, gravures et reproductions dont: Rodin, Matisse, Maillol (bois gravé), Bonnard (eau forte, illustration sur Dingo), Goya "extrait des Caprices, Pl. 47" tirage tardif, Dunoyer de Segonzac, Signac, Faure, Claré, Vuillard, Manglard, Sempé, Sukenoba (encre originale), Mitsusada, Picasso (reproduction), etc.	200/300
4	Jacques CALLOT (1592-1635), Le Vieux Mendiant, eau-forte originale, épreuve du 1er étal (dur 2) avant le n°Lieur&, 495 1/11 , 14 x 9 cm.	50/80
5	Giuseppe ZOCCHI (1711-1767) et divers, personnages mythologiques et cartouches des mois, vignettes gravées sur papier.	15/20
6	D'après Carle VERNET par Demarteau, Tête de Cheval, gravure colorée. 59 x 43 cm.	50/80
7	Ecole FRANCAISE fin XVIII ème, Evangiles illustrées, paire de gravures colorées. 26 x 18 cm.	50/80
8	Ecole ANGLAISE du XIX ème, The Quorn Hunt, paire de gravures colorées. 39 x 57 cm.	80/120
9	Ecole FRANCAISE début XIX ème, Général Grouchy, gravure colorée. 50 x 33 cm. On y joint un FAC SIMILE d'après Detaille, 72 x 51 cm.	50/80
10	REAGE Pauline. Histoire d'O. [Paris], Le cercle du Livre Précieux, 1962; in-4 de xxii-[2]-2-183-[1] pp., en feuilles sus couverture imprimée rempliée, chemise et étui en velours noir d'éditeur. Edition illustrée par Leonor Fini de 12 splendides lithographies originales hors texte en couleurs, signées par l'artiste dans la plaque, et de 10 en-têtes, bandeaux et culs-de-lampe en noir. Tirage à 352 exemplaires. Un des 314 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon.	350/450
11	VOLLARD (A.). Sainte Monique. Illustrations de Pierre Bonnard. P., Vollard, 1930. In-4, en ff., couv. ill. Tirage à 340 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches auquel on a ajoté une double suite des eaux-fortes (14 p.) et des lithographies (17 p.). Illustré par Pierre Bonnard de 29 dessins reportés sur pierree, 17 eaux-fortes originales dont 3 faisant table pour les hors-texte et 178 compositions dessinées sur bois. (piqûres à qqs. ff. des suites).	600/800
12	Jean Louis FORAIN (1852-1931). La Plaidoirie, lithographie sur vélin encadrée, 47 x 34 cm. On y joint une lithographie du même artiste, Femme au repos, cache, 28 x 38 cm.	50/80
13	Aristide MAILLOL (1861-1944), Femmes nue de dos, Dina sur son coude droit. Lithographie originale encadrée. Tirage à 120 épreuves sur Arches par Clot pour les Peintres Graveurs. Réf.: Guérin, 320. 34 x 42 cm	250/300
14	Albert MARQUET, Le Pont des Arts, lithographie originale encadrée. 24 x 17 cm. (bague dorée)	100/150
15	MATISSE (H.), Visage, 2 pl., lithographies originales. Une épreuve en sanguine numérotée au crayon 181/250, une en noir et blanc. On y joint une femme coiffée d'un foulard noué.	600/800
16	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, La victoire d'Hercule sur Busiris et Diomède, sanguine. 29.5 x 25.5 cm.	150/200
17	Suiveur de Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805), Enfant dormant, crayon. 9 x 8 cm.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
18	Ecole FRANCAISE du XVIIIème, Portrait d'un gentilhomme, crayon sur papier bleuté, annoté sur le montage Carmontelle. 23 x 14,5 cm (à vue).	300/400
19	Gabriel de SAINT-AUBIN (1724-1780), Angelot, sanguine. 13,5 x 11 cm.	800/1200
20	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, Sainte famille, encre.	150/200
21	Ecole FRANCAISE milieu XIXème, portrait d'une élégante au chapeau de plume, aquarelle sur papier. 21 x 17 cm.	200/250
22	Ecole FRANCAISE fin XIXème, portrait d'une dame de qualité, crayon et aquarelle. 28 x 23 cm.	100/200
23	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Garde Royale, Régiment d'Artillerie à cheval, aquarelle. 33 x 24 cm.	50/80
24	Ecole FRANCAISE vers 1800, projet d'éventail, gouache sur vélin avec décor à l'antique centré d'une Vénus au bain. 15 x 40 cm.	100/150
25	Louis AGERON (1865-1935), Rochers en bord de mer, aquarelle signée. 22 x 28 cm.	50/80
26	Jeanne DANGON (1873-1949), Portrait de femme, pastel signé. 34 x 28 cm.	40/50
27	L. VAILLANT (XIX-XX ème), Chien, encre signée et datée 1913. 41 x 16 cm.	40/50
28	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Portrait d'homme au jabot, miniature peinte signé et daté Parelle 1828. On joint : Ecole FRANCAISE du XIX ème, Portraits de femme, deux miniatures peintes.	100/150
29	Ecole INDIENNE du XIX ème pour l'Angleterre, Gentoo Torch Bearer, Taylor, Silk Weaver, Malabar Shoemaker, Wahman & Women, Maker of Country Blankets, suite de six gouaches sur papier. 36 x 24 cm.	3000/5000
30	Paul César HELLEU (1859-1927), femmes à l'opéra, crayon signé. 25 x 31 cm.	1500/2000
31	Claude Honoré HUGREL (1880-1944), Paysage aux bottes de paille, aquarelle sur papier, signée et datée du 20 juillet 1935. 45 x 37 cm.	300/400
32	Ecole NAPOLITAINE, Vedute, gouache. 54 x 70 cm.	700/800
33	Ecole ITALIENNE, Eruption du Vésuve, gouache. 45 x 66 cm.	100/150
34	Ecole NAPOLITAINE, Vue de Naples, grande gouache. 75 x 112 cm.	300/400
35	Ecole ITALIENNE, Baie de Naples, gouache. 25 x 38 cm.	800/1200
36	Ecole ITALIENNE, Vue de Naples, grande gouache. 42 x 51 cm.	800/1000
40	Ecole FLAMANDE vers 1670, Cavaliers dans un bois, Paysans près de la forêt, Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté. 31 x 26 cm.	15000/20000
41	Claes Nicolaes Cornelisz MOEYAERT (c. 1592-1655) attribué à, Le Christ au Jardin des Oliviers, huile sur panneau. 49 x 37,5 cm. (fente consolidée)	1500/2000
42	Attribué à Constantin NETSCHER (1668 - 1723), Jeune garçon chasseur. Toile. 73 x 64,5 cm. (usures et restaurations, rentoilage).	4000/6000
43	Ecole GENOISE du XVIIème siècle, entourage de Giovanni Benedetto CASTIGLIONE, Berger se reposant avec son troupeau, huile sur toile. 49 x 64 cm. (usures et rentoilage) Expert : René MILLET	1500/2500
44	Ecole ROMAINE vers 1680, le Songe de Jacob, huile sur toile. 17 x 28,5 cm. Expert : René MILLET	700/900
45	Johann Heinrich TISCHBEIN (Herxheim-Hayna 1722 – Kassel 1789), Sainte Cécile, Toile. Signé et daté à gauche J. H. Tischbein / pinxit 1785. 91 x 71 cm. (restaurations d'usage et rentoilage)	8000/10000
46	Attribué à Jacques Albert SENAIVE (1758 - 1823), Intérieur de cuisine, Panneau préparé. 27,5 x 23 cm.	800/1200
47	N. F. J. HOLLAIN (Valenciennes 1761 - ?), Paysages, Paire de panneaux. 23,5 x 32 cm. L'un est signé en bas vers la gauche Holain.	1000/1500
48	Ecole FRANCAISE vers 1650, entourage d'Henri MAUPERCHE, Le repos de la Sainte Famille, Panneau de chêne, deux planches, préparé, cachet MB. 23 x 29,5 cm.	1000/1500
49	Ecole HOLLANDAISE du début du XIXème siècle, Paysages au moulin et troupeau, Paire de panneaux de chêne, une planche, renforcé. 23,5 x 32 cm.	1500/2000
50	VERON (Actif à la fin du XIXème siècle), Colin Maillard, Les danseurs, Paire de panneaux. 25,5 x 35 cm.	5000/7000
51	Alberto PASINI (1826-1899), personnages sur une barque, huile sur panneau signée et daté 51. 16,5 x 23,5 cm.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
52	Attribué à Emile LEMMENS (1821-1867), Pêche de Nuit, Paysage de Neige, paire de fixés sous verre ovale. 11 x 14 cm.	200/300
53	Camillo INNOCENTI (Rome 1871 - 1961), Couple galant sur un tonneau, Panneau. 18,5 x 25 cm.	1200/1500
54	Ecole SUISSE du XIXème, Paysage lacustre aux montagnes, huile sur panneau. 24 x 32,5 cm.	200/300
55	Ecole FRANÇAISE du XIXème, Odalisque recouverte par une servante. Huile sur toile. 46 x 52cm.	300/400
56	Ecole FRANCAISE fin XIX ème, Gentilhommes jouant aux échecs, Musiciens dans une taverne, paire de panneaux peints. 23 x 32 cm.	500/600
57	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, Vaches près d'un ruisseau, Aquarelle, monogrammé « AR » en bas à gauche. 64 x 79 cm.	150/200
58	Ecole ITALIENNE du XIX ème, Sainte famille, huile sur cuivre à fond doré. Haut.: 36	300/400
59	Ecole ITALIENNE du XIX ème, Vierge à l'Enfant, huile sur cuivre. 40 x 32 cm.	600/800
60	Ecole ITALIENNE du XIX ème, Femme au paon, huile sur toile. 65 x 50 cm.	200/300
61	Ecole ITALIENNE du XIX ème, Femme orientale, huile sur toile. 70 x 49 cm.	200/300
62	Ecole ITALIENNE du XIX ème, Marie Madeleine, huile sur cuivre. 52 x 39 cm.	300/400
63	Laurent JACQUOT-DEFRANCE (1874-1902) dit Gaston JACQUOT DE FRANCE, Un spartiate montre à ses fils un ilote ivre, huile sur toile. 146 x 116 cm. (Petites restaurations) Les Ilotes ou Hilothes sont des esclaves de Sparte, principalement chargés des tâches domestiques. Les Spartiates enivraient les Ilotes pour inciter les jeunes hommes et les enfants à la sobriété en montrant le spectacle qu'ils donnaient. Plutarque écrit aussi qu'on les forçait à boire du vin pur pour s'enivrer devant les jeunes Spartiates lors des Syssities (banquets obligatoires). Le tableau est l'œuvre pour la troisième épreuve, et finale, du prix de Rome de 1900 par l'iconographie imposé. Tableau non primé. Il reçoit le prix de Rome en 1901 avec Jésus guérissant les infirmes.	4000/6000
64	Laurent JACQUOT-DEFRANCE (1874-1902) dit Gaston JACQUOT DE FRANCE, Vulcain enchaîne Prométhée sur les cimes du Caucase, Huile sur toile. 115 x 147 cm. Le tableau est l'œuvre pour la troisième épreuve, et finale, du prix de Rome de 1897 par l'iconographie imposé. Tableau non primé. Il reçoit le prix de Rome en 1901 avec Jésus guérissant les infirmes.	4000/6000
65	Laurent JACQUOT-DEFRANCE (1874-1902) dit Gaston JACQUOT DE FRANCE, Religieuse et ses élèves au parc, Huile sur toile. 61 x 87cm. Cette peinture peut être daté aux environs de 1901, par le style de peinture plus proche de son Prix de Rome Jésus guérissant les malades, que de ses peintures des Beaux-Arts plus académiques.	1500/2000
66	Laurent JACQUOT-DEFRANCE (1874-1902) dit Gaston JACQUOT DE France, Nature morte aux chardons, Huile sur toile, signé en bas à droite et daté « Mai 1892 ». 64 x 79 cm. Né à Pétrus en 1874, il est issu d'une famille lorraine, et fit ses études au lycée de Nancy. Puis il rentre à l'école des Beaux-Arts de Nancy où il fut l'élève du peintre Jules Larcher (1849-1920). En 1894, il intègre les Beaux-Arts de Paris à 20 ans et rejoint les ateliers de Léon Bonnat et Albert Maignan. A 23 ans, en 1897, il présente pour la première fois le Prix de Rome ou il arrive dans dix derniers finalistes. Il présente son Vulcain enchaîne Prométhée sur les cimes du Caucase et n'est pas primé car il n'y aura pas de 1er prix cette année-là. En 1898 il gagne le Prix de la Réverie au concours de la tête d'expression. En 1899 il gagne le Prix Chenavard et est primé au concours de la Demi-Figure. Cette même année il arrive second au Prix de Rome avec son Hercule entre le vice et la Vertu (Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan). En 1900 il est dans les dix finalistes du Prix de Rome avec son Un spartiate montre à ses fils un ilote ivre, et gagne la troisième place du Salon avec Rachel et Jacob. En 1901 Il arrive second Au salon avec Les Bœufs (Musée de Nancy) et gagne enfin le Prix de Rome avec Jésus guérissant les infirmes (Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts). En 1902 il part pour la Villa Médicis à Rome où il y meurt prématurément à l'âge de 28 ans.	1000/1500
67	Ecole FRANCAISE, Vieille femme tricotant, huile sur toile. 64,5 x 54 cm.	300/500
68	Alfred PLAUZEAU (1875-1918), Scène Mythologique Orientale, Huile sur toile, signature illisible. 62 x 100 cm.	400/600
69	Olga SACHAROFF (1889-1969), Portrait de femme au bouquet de fleurs, huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	6000/8000
70	Olga SACHAROFF (1889-1969), Portrait d'homme à la cigarette, huile sur toile signée en haut à gauche. 65 x 54 cm.	6000/8000
71	GRAND CADRE en bois et stuc doré. Vers 1900. Vue : 121 x 69 cm.	100/200

Ordre Désignation	Estimation
75 COLLIER de "Chien" en or à 750°/00 et platine à 950°/00, composé d'éléments ajourés et articulés à décor de fleurs feuillagées, de fleurettes et de rinceaux, l'ensemble enrichi de diamants taille brillant ancienne certains de forme coussin, de diamants taille rose, de saphirs ronds facetés et de perles. Fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. En partie vers 1900. Poids total des diamants: 6 cts environ. Poids brut: 69,2 g. Longueur: 36 cm. Largeur maxi: 1,5 cm environ. (choc à un diamant). Transformation (à l'origine ce collier pouvait se diviser en collier et bracelet, il a été transformé en un unique collier, mais peut facilement être remis dans sa fonction première).	4000/6000
76 BAGUE "Tourbillon" en or gris à 750°/00, entièrement sertie de diamants taille brillant disposés en spirale en asymétrie, celui du centre plus important de taille brillant demi taille. Vers années 1960. Poids total des diamants: 2 cts environ. Poids: 10,8 g. TDD: 50 environ (un anneau ressort à l'intérieur).	1200/1600
77 M. Popovic. Important COLLIER COLLERETTE en or à 750°/00, composé de 2 rangs de chaînes soutenant des boules facetées de jaspe teint en bleu alternées sur le premier rang d'une boule de jade toutes les 3 boules de jaspe rehaussées chacune d'une boule d'or et sur le deuxième rang de 3 boules de jade alternées d'une en jaspe. Fermoir baïonnette et chaînette de sécurité. Signé. Poids brut: 155,70 g. Longueur: 40 cm environ. Largeur: 3,5 cm environ. Dans son écrin siglé. On joint une paire de Clips d'Oreilles en métal ornés d'une demi sphère en amazonite.	600/800
78 BAGUE en argent et strass en rosace. Datée 1893. Poids brut : 8,3 grs.	300/500
79 BRACELET en or à 750°/00, composé de 5 rangs de chaînes rehaussées de motifs en quartefeuille. Fermoir baïonnette. Poids: 27 g. Longueur: 18 cm. Largeur: 1,5 cm. (usure)	430/480
80 BAGUE en argent et strass en rosace, anneau à décor de feuilles et mors. XIX ème. Poids brut : 7,6 grs.	300/500
81 BRACELET en or à 750°/00, maille filetée imbriquée. Fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Poids: 20,30 g. Longueur: 18,5 cm environ. On joint une chaîne en métal doré signée Murat, longueur: 40 cm.	350/400
82 ALLIANCE Américaine en or gris à 750°/00, sertie de diamants taille brillant. Poids total des diamants: 1,40 ct environ. Poids: 3,10 g. TDD: 50,5. (égrisure à un diamant)	350/450
83 PENDENTIF en argent et pierres blanches en forme de nœud terminé par un camée figurant un profil de femme. XIX ème. Poids brut : 18,4 grs.	300/400
84 BRACELET en or à 750°/00, maille gourmette partiellement granitée. Fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Poids: 20,90 g. Longueur: 19,5 cm environ. (bosse, petite usure)	350/400
85 LOT de 5 BAGUES en or et pierres fines et perles. Poids brut total : 9,7 grs.	150/200
86 OMEGA. Montre Bracelet de Dame en or à 750°/00, cadran rond de couleur doré, chiffres arabes et index appliqués, mouvement à quartz, bracelet ruban articulé en nids d'abeilles, chaînette de sécurité. Poids brut: 36 g. (en l'état, manque une aiguille, le mouvement a été changé)	350/400
87 DEUX EPINGLES de cravate en or, l'une coupée sertie d'une intaille, l'autre d'un camée. XIX ème. Poids brut total : 4,8 grs.	120/150
88 LOT de TROIS CAMEES sur coquille.	100/150
89 INTAILLE sur agate figurant une Vénus anadyomène. On joint une INTAILLE de profil de femme.	200/300
90 NAUTILE à décor de coquille en nacre gravé de divinités, tritons et naïades. Monture en argent comprenant le cerclage de la coquille surmonté de Neptune avec son trident ; et le piètement composé d'un dauphin monté par un putto reposant sur un pied circulaire. Travail Austro-Hongrois, XIXème siècle. Hauteur : 50cm ; largeur coquille : 22cm ; profondeur : 11cm. Poids brut : 979 g. Par tradition familiale: Nautile offert par la Princesse BIBESCU.	1500/2000
91 GRAND NECESSAIRE de Voyage pour homme et femme en palissandre et filets de laiton, comprenant sur deux niveaux 7 boîtes, 4 flacons, 1 blaireau, 1 poudrier, 1 verseuse et 1 gobelet en cristal taillé et vermeil à décor incisé parfois ajouré de velums, rinceaux et médaillons fleuris ; nombreux éléments en acier et brosses ; intérieur garni de velours mauve ; serrure signée « BRAMAH patent ». Angleterre, fin XIX ème. Haut.: 19, Larg.: 41, Prof.: 31 cm. Poids de l'argent : 1340 g. Provenance : Famille du banquier Laffitte. (taches, manques).	2000/2500
92 TIMBALE en argent et vermeil à décor guilloché et de motifs stylisés dans des encadrements à entrelacs, inscription datée 1917. Russie, Moscou vers 1868. Poids : 198,5 grs.	350/400
93 PAIRE de SALERONS en argent de forme athénienne à décor de sphinges. Chiffré « DD ». MO : « NE » et cœur. Époque Empire. Poids : 69g.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
94	SALIERE DOUBLE en argent à décor de feuillages stylisés, doublures en verre. Poids : 148 grs.	40/60
95	TIMBALE en argent uni. Poids : 62 grs. On y joint deux timbales en métal et une coupelle à décor Art Nouveau.	30/50
96	SERVICE à hors-d'œuvre, 4 pièces en argent à motifs rocailles. Ecrin. MO : « HF ». Poids : 146 g.	30/40
97	VERSEUSE tripode en argent et prise en bois tourné noirci et son sucrier. Chiffré « JL ». Epoque fin XIXème siècle. Poids : 968 g.	150/200
98	PORTE HUILIER en argent à décor de volutes feuillagées et paniers sur pied à fond guilloché, burettes et bouchons en verre gravé. Fin XIX-début XX ème. Poids: 450 grs.	100/150
99	COUPE ovale à cotes sur piédouche en argent, chiffrée. Allemagne, début XIX ème. Poids : 160 grs.	120/150
100	PETITE CHOPE à anse en argent posant sur une base circulaire mouluré. Angleterre, Londres vers 1803. Poids : 107,7 grs.	80/100
101	PELLE à GLACE en argent et vermeil modèle gothique ajouré et gravé d'une fleur de lys avec chiffres « SC » sous couronne de baron. Ecrin monogrammé. MO : « GB » pour Gustave Boyer. Epoque fin du XIXème siècle. Poids : 76 g.	50/60
102	SUITE DE QUATRE SALERONS en argent décor de coquilles et frises de perles. Intérieur en verre blanc, avec les cuillères à sel. Ecrin. MO : « EF » pour Edmond Flamme. Epoque XXème siècle. Poids brut : 138 g.	80/100
103	TASTE-VIN à anse en serpent en argent uni, gravé L. RIGAU. France, Province, XVIII ème. Poids : 80,3 grs.	100/120
104	TASTE-VIN à anse en serpent en argent à godrons, gravé J. BOULLE. France, Province, XVIII ème. Poids : 131 grs.	120/150
105	SIX couverts en argent modèle filet chantourné. MO : « PQ » pour Prudent Quitte. Poids : 594g.	150/180
106	SIX cuillères à entremet en argent à motif guilloché et pointillé à décor de médaillon chiffré « LG ». Poids : 242g.	40/60
107	PETIT COFFRET galbé à doucine en argent repoussé à décor de scènes de chasse, posant sur quatre pieds en volutes. Travail Etranger, XIX ème. Poids : 222 grs.	120/150
108	PINCE à sucre en argent à décor guilloché et griffes de lion. MO : « JB ». Poids : 35g.	20/30
109	DOUZE couteaux manches argent fourré lames inox, chiffrés « DW ». Poids brut : 948g.	120/150
112	CUILLERE à crème en argent à décor de médaillon chiffré « DW ». MO : « JG ». Poids : 95g.	20/30
113	CAFETIERE en argent uni à décor ciselé d'un écusson dans un entourage de guirlandes de fleurs posant sur 4 pieds, frétel en fleurs. Poids: 621 grs.	150/200
114	CUILLERE à saupoudrer en vermeil à décor violonné de coquilles et volutes. MO : « AV ». Poids : 49g.	40/60
115	PLATEAU en argent à bords contournés et prises rocaille, décor gravé de godrons rayonnants chiffré « DM ». MO : Cardeilhac, signé. Poids : 2807 grs.	1000/1500
116	SAUCIERE en argent à prises ajourées rocaille, chiffrée « JL ». MO : « AD ». Poids : 248g.	80/100
117	SALADIER en cristal, monture et pied en argent à décor rocaille. Poids brut : 2427 g. Diamètre : 24.5cm.	40/60
118	MOUTARDIER en argent en athénienne à décor de sphinges, anse en volute, avec cuillère. Verre blanc taillé. Epoque Restauration. Poids : 43g.	120/150
119	TROIS flacons de toilette en verre taillé (accident) à godrons, couvercle et monture en argent à décor de filets enrubannés et chiffré « LG ». Poids : 75g.	40/50
120	NECESSAIRE de toilette de 4 pièces comprenant 2 flacons et 2 boîtes en verre godronné et couvercles en argent décorés d'une frise de laurier et couronne de Baron. Poids : 90 g.	50/60
121	PANIER en argent ajouré à décor de style Louis XVI, de vagues et guirlandes. Anse tombante. Intérieur en cristal. MO : IK. Allemagne. Poids : 206 g.	120/150
122	PRESENTOIR à caviar en cristal taillé et cerclé d'argent. Début XX ème.	15/20
123	NECESSAIRE à parfum, composé de 4 flacons triangulaire formant un cercle réunis dans un gobelet en argent à décor guilloché et pointillé à frise de cygnes. Monture des bouchons en argent. Mo : « PF » pour Paul Fort 1910-1919. Poids gobelet : 32g.	80/120
124	FLACON à sels en cristal taillé sur les contours et bouchon en argent guilloché protégeant le bouchon en cristal. Début XX ème.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
125	BOITE à pilules en argent filigrané. Poids : 13g.	30/40
126	DEUX ensembles de toilette composés de brosses et miroir en argent fourré. L'un de 3 pièces à décor de filets enrubannés, l'autre de 4 pièces à décor rocaille. Les deux chiffrés « LG ».	50/60
127	PETITE BOITE ronde en bronze à décor d'émaux cloisonnés. Japon, vers 1900. Diam.: 6 cm.	50/80
128	PETIT SALADIER en cristal taillé, monture en argent à décor de coquilles. H : 9cm ; Diam : 19.5cm.	30/50
129	DOUZE COUVERTS à entremets en vermeil à décor filet, coquille et chiffré « JL » dans un écu. MO : J VEYRIER. Dans un écrin. Epoque Charles X. Poids : 1452g.	500/600
130	DOUZE CUILLERES à café en vermeil motif rocaille. MO : Prévost, Récipon (1894-1906). Epoque Charles X. Poids 355g.	40/60
131	ENSEMBLE comprenant 5 PILULIERS en argent. XIX et XX ème. Poids total: 113 grs. On y joint : une petite BOITE en nacre et un petit PORTE-MONNAIE en ivoire.	80/120
132	BOITE rectangulaire en agate et métal doré, posant sur quatre pieds de perles repercées. Fin XIX ème-début XX ème.	200/300
133	ENSEMBLE en argent comprenant un PORTE-CIGARETTE à décor gravé de fleurs, une BOITE ovale à pilules à décor de chimères et rinceaux, un petit PORTE-MONNAIE en vermeil repoussé et gravé de fleurs, et une BOITE à poudre à décor rocaille de fleurs, intérieur vermeillié. XIX et début XX ème. Poids brut total: 201 grs.	150/200
134	Oscar ROTY (1846 - 1911), PETITE COUPELLE en bronze doré centrée d'une médaille en bronze signée représentant Psyché et l'Amour.	50/80
135	BOITE à SENTEUR dit "POMANDER" en forme de nef en cristal de roche et monture en argent ajouré et émaillé à décor de volutes. Travail Etranger, Allemagne ?, début XIX ème. Poids brut : 58 grs.	200/300
136	LOT en métal argenté comprenant un PLATEAU, une SAUCIERE à trois pieds en applique et un PETIT MOULIN à poivre à fond guilloché.	50/80
137	PETIT POMMEAU en ivoire sculpté figurant une tête de dogue, yeux en verre. XIX ème.	30/50
138	DOUZE couteaux à fruits modèle Chambord, lames aciers, manches ébène, et virole en argent. Parfait état.	100/150
139	BOITE à pilules en écaille et incrustations d'or. Epoque XIXème siècle. Diam.: 6 cm.	60/80
140	FLACON à sels décor à la turque, en verre et écrin en argent et vermeil incrusté de cabochons de turquoises et rubis. Travail Anglais de la fin du XIXème siècle. Poids brut : 44.5g. Haut.: 6 cm.	80/100
141	BOITE à gants en métal argenté à décor en bas relief de scènes animées. Fin XIXème siècle. Long.: 29cm.	30/50
142	ETUI de nécessaire de couture en ivoire de forme cylindrique figurant un coffre à décor d'argent et écaille ouvrant sur les côtés. XIX ème.	50/80
143	ANGE en bronze argenté sur socle en marbre rouge. Epoque fin XIXème siècle. H : 14.5cm.	60/80
144	EVENTAIL en ivoire, toile et paillettes à décor peint d'une scène galante et médaillons de bouquets fleuris, monture repercée et incrustée d'argent à décor de lambrequin et putti. XVIII ème. (usures et restaurations). On joint un EVENTAIL en nacre et cabretille à décor peint d'une scène galante. XIX ème. (accidents)	60/80
145	ETUI d'ombrelle en tissus brodé chinois. On y joint un porte-monnaie en métal doré et décor perlé. XIX ème.	10/20
146	EVENTAIL en ivoire ajouré, papier peint de fleurettes et dentelles. Epoque fin XIXème siècle. H : 24cm.	40/50
147	OMBRELLE en soierie verte et manche en ivoire. Epoque fin XIXème siècle.	20/30
148	PORTE-AIGUILLES en ivoire, chiffré « LM ». H : 8 cm.	20/30
149	PAIRE d'ECRANS de théâtre décorés d'aquarelle à motif de scènes galantes, signé Luct. Manche en bois noirci et doré. Epoque fin XIXème-début XXème siècle. H : 41cm ; L : 28 cm.	200/300
150	ETUI de chapelet en noix de corozo à décor ajouré. Epoque XIXème siècle. L : 7cm.	30/50
151	LOT de PIECES.	200/300
152	HERMES, carré en soie.	80/120
153	HERMES, cendrier rectangulaire à décor peint d'un casque d'équitation.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
154	DEUX MASQUES miniatures en bois laqué et en ivoire. Japon, XIX ème.	20/30
155	LOT comprenant un éléphant en ivoire, une guanine en ivoire, un étui à aiguilles en ivoire et divers.	30/50
156	LOT comprenant une SCULPTURE en terre cuite de style pré-colombien et un VASE de style grec antique.	50/80
157	KRISS en bois et lame acier. Début XX ème.	50/80
158	Petit VASE pansu en métal cuivreux partiellement étamé à décor incisé de feuilles et d'inscriptions. Travail OTTOMAN. Haut.: 19 cm.	150/200
159	LAMPE à huile à trois feux en terre cuite figurant une tête. Long.: 10 cm.	20/30
160	BOITE carrée octogonale en marqueterie de bois, nacre et os à décor géométrisant d'étoiles. Travail Syrien, début XX ème. 8,5 x 33 x 33 cm.	30/50
161	Collection de SOLDATS DE PLOMB comprenant de nombreuses boîtes. (pourront être divisés)	300/500
170	TETE de Bouddha en grès. Cambodge, art Khmer. Haut.: 11 cm.	600/800
171	JAPON, Maruyama OKYO XIX ème siècle. Paysage animé, la récolte du riz, importante ENCRE sur 6 lés de papier, signé et cachet. 176 x 375 cm. (usures et manques)	200/400
172	JAPON, Maruyama OKYO XIX ème siècle. Paysage animé, la plantation du riz, importante ENCRE sur 6 lés de papier, signé et cachet. 169 x 379 cm. (usures et manques)	200/400
173	CHINE, XIX ème. Famille chinoise, hommes et femmes, importante paire de peintures sur tissus. 211 x 130 cm.	1500/2000
174	SUITE de TROIS PLAQUES circulaires en porcelaine émaillé polychrome à décor de fleurs et d'oiseaux dans des branchages. Chine, fin XIX-début XX ème. Diam.: 28 et 27 cm.	200/300
175	PAIRE d'IMPORTANTES VASES PANSUS à pans en porcelaine à fond bleu à décor émaillé de pivoines et oiseaux. Marque apocryphe au revers Qianlong. Chine, circa 1900. Haut.: 56 cm ; Diam : 35 cm. (manques à l'émail)	2000/3000
176	GRAND VASE balustre en porcelaine à décor de phénix, anses. Chine, début XX ème. Monté à l'électricité. Haut. du vase : 46 cm. VENDU sur folle enchère.	200/300
177	ENSEMBLE DE TROIS ROULEAUX sur papier et tissus à paysages peints et idéogrammes. Chine, XIXème et XX ème.	1000/2000
178	LOT de porcelaine de Canton comprenant un plateau, une théière, 4 tasses, un présentoir. On joint une VASE à décor de bas-relief. Chine, début XX ème.	50/80
179	GRAND PLAT en porcelaine à décor imari. Chine, fin XIX ème. Diam.: 46 cm. On joint quatre ASSIETTES en porcelaine à décor Imari. (égrenures)	60/80
180	PAIRE de BOLS miniature en porcelaine à fond bleu poudré. Asie, fin XIX-début XXème.	20/30
181	GRAND VASE balustre à col évasé en porcelaine émaillé à décor polychrome de scènes animés. Chine, XX ème. Haut.: 58 cm. (fêles)	200/300
182	MIROIR en jade sculpté, manche en fibule à décor d'un dragon, monture en argent XX ème, pierre probablement plus ancienne, Chine, début XX ème. Hauteur: 26 cm	3000/4000
183	PAIRE DE VASES en émaux cloisonnés à décor de fleurs. Chine, XX ème. Haut.: 26 cm.	80/120
184	BOITE en jade verte tendre à décor gravé et sculpté en relief sur le dessus de 4 têtes d'oiseaux , sur son socle en bis sculpté. Chine, XX ème. Hauteur totale: 8 cm.	1000/2000
185	POT COUVERT en porcelaine à décor de scènes chinoisantes sur fond blanc. Chine, XX ème. Haut.: 16 cm.	80/100
186	GROUPE sculpté en jade figurant une guanine dans une mandorle, socle en ivoire. Chine, début XX ème. Hauteur totale: 27 cm.	2000/4000
187	ENSEMBLE comprenant un bol et 3 assiettes en porcelaine. Chine, Canton, début XX ème.	80/100
188	ENSEMBLE de 4 petits personnages en jade sculpté, sur leur socle en bois. Chine, XX ème. Hauteur totale: 6 à 8 cm.	300/600
189	LOT de DEUX TABATIERES en porcelaine, l'une à haut col à décor bleu sur fond blanc, la seconde de forme oblong à décor de personnages. Chine, XX ème. (manquent les bouchons)	100/150
190	GROUPE sculpté en jade figurant un cerf et son petit. Chine, XX ème. Hauteur: 4 cm.	900/1200

Ordre	Désignation	Estimation
191	SUITE de TROIS PLAQUES de porcelaine à décor émaillé d'oiseaux dans des branchages, montées sur panneau de bois sculpté et doré. Chine, XX ème. Dimensions des plaques : 35 x 23,5 cm.	200/300
192	GALET en jade sculpté figurant un sage dans un paysage. Chine, XX ème.	2000/3000
193	BODHISATTVA debout en bronze. Asie du Sud-Est, fin XIXème-début XX ème. Haut. Totale : 47 cm.	350/400
194	GROUPE sculpté en jade figurant un cheval couché. Chine, XX ème. Hauteur: 3,5 cm.	500/600
195	BODHISATTVA à la cithare en bronze. Asie du Sud-Est, XX ème. Haut.: 30 cm.	150/200
196	ENCRIER en faïence peint vert décoré d'un crabe. Chine, XIX ème. Haut.: 5 cm.	150/200
197	GROUPE sculpté en jade figurant un enfant sur une barque. Haut.: 4,5 cm; larg.: 6 cm; prof.: 1 cm.	1000/2000
198	CACHET en pierre dure sommé d'un lion. Chine. Haut.: 7,5 cm.	100/150
199	Paire de BOUGEOIRS en bronze figurant des kirins. Asie du Sud-Est. Haut.: 24 cm.	150/200
200	CACHET en pierre dure sommé d'une chimère. Chine. Haut.: 8,5 cm	100/150
201	GRAND BRULE ENCENS en bronze cloisonné à décor de médaillons et nuées, bordure hexagonale en pétale, posant sur trois pieds en tête d'éléphant. Chine, travail ancien. Haut.: 17 ; Diam.: 42,5 cm. (restaurations)	1500/2000
202	GROUPE en pierre dure figurant un couple. Chine. Haut.: 16 cm.	100/150
203	PAYSAN en bronze ciselé. Asie du Sud-Est. Haut.: 17 cm. On joint un plateau.	50/80
204	Ensemble comprenant : DEUX PORTE-PINCEAUX en laiton repoussé à décor de scènes animés. Asie du Sud-Est. Haut.: 6 et 7 cm. Et une VERSEUSE et une BOITE en céramique. Haut.: 13 et 8 cm.	40/60
205	VASE en porcelaine de Canton, à décor de personnage dans des réserves. Chine, fin du XIXème siècle. Monté en lampe.	200/300
206	CHINE. GRAND VASE balustre en porcelaine à décor bleu de formes vierges sur des rinceaux. Chine, XVIII ème. Haut.: 40 cm. (larges accidents, larges manques, restaurations)	50/80
207	LOT en émaux cloisonnés comprenant un VASE baluste à pans et un POT couvert. Chine, début XX ème. Haut.: 11 cm.	50/80
208	MARIONNETTE en papier peint. Travail asiatique début XXème siècle. L :27cm.	50/60
209	Flacon de tabatière en verre peint à l'intérieur, à décor de personnages chevauchant des mules parcourant les berges d'un lac. Chine, XIXe siècle. H : 7,2 cm. (accident) N°19	40/50
210	VASE ovoïde en porcelaine à fond vert et monture argent signée SATO. Japon, début XX ème. Haut.: 16 cm.	80/100
211	LOT de deux BOLS en porcelaine à décor d'animaux. Chine, XX ème. Haut.: 6 cm.	150/200
212	Flacon de tabatière de forme balustre en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'un immortel assis auprès d'une roche percée, une calligraphie au revers. Chine, XIXe siècle. H : 6,7 cm. (Infime égrenure au talon) N°25	50/100
213	GUANINE à l'enfant en porcelaine partiellement peinte. Chine, début XX ème. Haut.: 23 cm.	100/150
214	PLAQUE en porcelaine à décor d'une figure féminine dans un paysage. Chine, XIX ème. 25 x 13 cm.	100/150
215	Flacon de tabatière de forme oblongue en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une jeune femme enseignant la littérature à des enfants. Chine, 1ère moitié du XIXe siècle. H : 7,1 cm. N°24	100/150
216	LOT en céramique de Satsuma à décor peint comprenant un VASE soliflore en satsuma à fond bleu. Haut.: 14 cm; un VASE baluste et un BRULE-PARFUM. Haut.: 18,5 et 17 cm.	120/150
217	GOURDE en porcelaine à décor bleu sur fond blanc. Chine. Haut.: 20 cm (bouchon scellé et intérieur rempli).	100/150
218	BOITE circulaire laquée rouge à décor de pivoinés. Chine, Fin XIX -début XX ème. Diam.: 18 cm.	300/500
219	VASE à haut col à bulbe en porcelaine blanc de Chine à décor en relief de médaillons. Chine, fin XIX-début XX ème. Haut.: 31 cm.	50/80
220	VASE hexagonal en porcelaine à décor bleu d'un paysage sur fond blanc. Chine, XX ème. Haut.: 34 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
221	CACHET en pierre dure en forme de pain de sucre à inscriptions. Chine, fin XIX ème-début XX ème. Haut.: 7 cm.	200/300
222	DEUX PETITES ASSIETTES en porcelaine à décor peint d'idéogramme. Vietnam, XIX ème. Diam.: 16 cm.	100/150
223	VASE pansu en porcelaine à décor émaillé de fleurs sur fond rose. Chine , XX ème. Haut.: 30 cm.	100/150
224	POT à tabac circulaire en grès à décor incisé d'un sage sur un bufle, cachet. Chine, XX ème. Haut.: 7 cm.	80/120
225	VASE à haut col en porcelaine à fond vert poudré. Chine, fin XIX-début XX ème. Haut.: 16 cm	60/80
226	VASE en porcelaine à décor peint polychrome en doucaï de dragons et rinceaux, anses en tête d'éléphant. Chine, XIX ème. Haut.: 26 cm. (large restauration au fond)	250/300
227	VASE carré en émaux cloisonnés à décor de scènes palatiales. Chine, XX ème. Haut.: 37 cm.	100/150
228	DEUX PETITS POTS COUVERTS en grès noirci. Chine, XX ème. Haut.: 7 cm.	80/120
229	GRAND POT en porcelaine à décor émaillé polychrome et rose à décor de fleurs et pivoines. Chine, XIX ème. Haut.: 50 cm.	600/800
230	Groupe en bois sculpté figurant un pêcheur et son fils. Chine, XX ème. (petits manques)	50/80
231	GRAND VASE en porcelaine à fond noir à décor de fleurs. Chine, début XX ème. Haut.: 41 cm.	200/300
232	CACHE-POT godronnée à trois anses en bronze à incrustations argentées et dorés à décor de taotie. Chine, XIX ème. Haut.: 20 cm.	300/400
233	GRAND VASE balustre à haut col à décor bleu sur fond blanc. Chine, XX ème. Haut.: 42 cm.	100/150
234	PETIT VASE pansu à décor d'entrelacs dans des médaillons. Chine, XX ème. Haut.: 8,5 cm.	150/200
235	LOT de trois petites ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes. Chine. Diam.: 14 et 17,5 cm.	50/80
236	VASE OVOIDE à décor peint d'un paysage lacustre. Chine, XX ème. Haut.: 44 cm.	100/150
237	PETIT VASE lenticulaire en porcelaine à décor peint bleu de musiciens, anses en chimère. Chine, XX ème. Haut.: 13 cm.	150/200
238	VIETNAM, XX ème. Deux panneaux laqués et dorés à incrustation de coquille d'œuf à décor de paysage. 29 x 40 et 40 x 60 cm.	300/400
239	GRAND VASE balustre à haut col à décor d'oiseaux dans un paysage. Chine, XX ème. Haut.: 46 cm.	100/150
240	BOL en grès céladon décor incisé d'un rosace. Chine ou Coré, XX ème. Haut.: 9 cm.	40/60
241	CRUCHE à EAU à décor peint en émaux cloisonnés de scènes chinoisantes dans des réserves. Chine, XX ème. Haut.: 38 cm.	100/150
242	LOT comprenant un VASE balustre monture cuivre et un PLAT mouvementé, décor bleu sur fond blanc. Chine, début XX ème. Haut.: 16 et 5 cm.	50/60
243	IMPORTANT SOCLE en bois sculpté. Chine, XX ème. Haut.: 10; Long.: 28 cm.	50/80
249	MERE de Dieu de Kazan. Marie dans ce modèle de Vierge est figurée jusqu'aux épaules avec la tête légèrement penchée sur son Fils qui bénit de la main droite. Russie XIXe siècle. Tempera sur bois. 29 x 22 cm. (soulèvements, manques visibles et restaurations)	100/300
250	SAINT NICOLAS, De tous les saints honorés sur la terre, Nicolas est le plus populaire et le plus vénéré. Les nombreux miracles qu'il accomplit dans sa vie lui valurent l'épithète de « faiseur de miracles », « le Thaumaturge ». La présence du Christ et de la Vierge qui l'entoure rappelle qu'il a assisté au premier concile de Nicée (325). Tempera sur bois. Russie vers 1800. 29 x 23 cm. (manques et usures)	100/300
251	CRUCIFIXION, surmontée de Dieu le Père et entourée de la Vierge de Kazan, de Saint Nicolas, et des saints cavaliers, Georges et Dimitri. Tempera sur bois. Russie XIXe siècle. 38 x 30 cm. (usures et début de fente)	200/400
252	CHRIST PANTOCRATOR. « Pantocrator » est le mot grec pour « Maître de l'Univers » « Tout puissant ». Le Seigneur est représenté ici, en buste, de face, bénit de la main droite et tient l'Évangile ouvert sur lequel est écrit généralement « Venez à moi, vous tous qui souffrez... », ou « Je suis, la Voie, la Vérité, la Vie ». Tempera sur bois. Russie du sud XIXe siècle. 38 x 30 cm. (manques, usures et restaurations d'usage)	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
253	RESENTATIONS du Christ au Temple. Joseph et Marie se rendent à Jérusalem quarante jours après la naissance de Jésus suivant la coutume juive. Devant une architecture colorée est représenté Saint Joseph apportant ses deux tourterelles pour le sacrifice, la prophétesse Anne, la Vierge Marie et le vieillard Siméon qui tient l'Enfant Jésus. Tempera sur bois. Russie XVIIIe siècle. 39 x 28 cm. (verniss épais, restaurations et manques)	300/500
254	TROIS PERES de l'Église. Saint Basile le Grand, saint Grégoire de Naziance et saint Jean Chrysostome sont figurés sur l'icône, au sommet le Christ bénit. Tempera sur bois. Russie vers 1800. 28,5 x 22,5 cm. (restaurations, manques et usures)	100/300
255	TRINITE de l'Ancien Testament. Pour exprimer le mystère trinitaire d'un Dieu unique, l'Église a utilisé un épisode de la bible (Genèse, 18/ 1-16) qui relate la visite de trois anges envoyés par Dieu à Abraham et Sarah au chêne de Mambré. Dieu leur annonce la naissance prochaine de leur fils Isaac. Au bas de l'icône un serviteur est entrain de tuer le veau. L'icône, aux fins et contrastés colories, a été très minutieusement peinte. Tempera sur bois. Russie XIXe siècle. 36,5 x 31,5 cm. (le panneau de bois a été légèrement coupée sur trois côtés, manques et restaurations)	1500/2000
256	RESURRECTION entourée de douze fêtes. L'icône centrale représente le Christ ressuscité en deux images, l'une tirant Adam et Ève de l'enfer et l'autre Jésus sortant du tombeau. Douze vignettes entourent la Résurrection : 1/ Trinité. 2/ Nativité de Marie. 3/Présentation de Marie au Temple. 4/ Annonciation. 5/ Nativité du Christ. 6/ Présentation de Jésus au temple. 7/ Baptême. 8/ Transfiguration. 9/ Entrée de Jésus à Jérusalem. 10/ Ascension. 11/ Dormition de la Mère de Dieu. 12/ Exaltation de la croix. Tempera sur bois. Russie XIXe siècle. 50 x 40 cm. (fente, griffures, restaurations et manques)	1000/1500
257	Mère de Dieu de KAZAN. Marie dans ce modèle de Vierge est figurée jusqu'aux épaules avec la tête légèrement penchée sur son Fils qui bénit de la main droite. Tempera sur bois. Russie XIXe siècle. 46 x 38 cm. (fente et usures visibles)	200/400
258	Groupe en bois sculpté en ronde-bosse. Représentant sainte Anne qui a, à ses pieds de part et d'autre Marie et Marie Salomé. Anne est vêtue d'une guimpe d'un long voile qui couvre une longue robe. XVIe s. H.30 cm. (manques, les deux bras de Sainte Anne, dos ébauché, usures, trous xylophages)	200/400
259	PAIRE DE CHANDELIERS du Saint-Sacrement, en bronze et métal doré, à sept lumières. Riche décor de fleurs de lys, grappes de raisin et feuilles de vigne ; retenus par un vase pose sur un pied tripode. Vers 1900. H : 100, l : 38cm. (manque une bobèche sur le haut d'un chandelier)	200/300
260	OSTENSOIR en bronze argenté composé d'un soleil rayonnant surmonté d'une croix, encadrant le compartiment à hostie entouré de nuages et têtes d'angelot retenus par une gerbe de blé. Il repose sur un fut en balustre et pied rectangulaire à décor gravé de fleurs et triangle rayonnant de « Yahvé »Epoque Charles X. H : 47cm ; l : 16cm ; P : 8.5cm. (manque la lunule. Eclat à la vitre arrière.)	300/400
261	PETIT CIBOIRE en argent repoussé et gravé composé d'un pied bombé décoré des bustes du Christ, de la Vierge, de Saint-Jean dans des médaillons alternés d'épis de blé, roseaux et pampres de vigne. Le fut en balustre est gravé de frises de feuilles d'eau, godrons et perlés. La coupe est décorée d'une surcoupe ajourée reprenant le décor du pied, alternés d'écussons surmontés d'une tête d'angelot. Le couvercle en argent estampé reprend le décor de la surcoupe et est surmonté d'une croix. Orfèvre : Favier et successeurs à Lyon. Epoque fin XIXème siècle. Poids : 252 g. H : 22cm ; Diam : 10cm.	200/300
262	GRANDE VIERGE à l'Enfant en bois de résineux sculpté en ronde-bosse polychrome. Marie se tient debout. Elle a un visage aux traits régulier encadré de cheveux ramenés en arrière en fine mèches dont certaines tombent sur ses épaules le long de son coup. Elle est vêtue d'un long voile qui couvre en partie sa tête qui revient sur le devant et dont un pan est retenu par la main gauche de Marie qui soutient aussi l'Enfant. Il se tient droit, vêtu d'une longue tunique. Il a un visage enfantin et enjoué. Travail du sud de la France Fin XVIe début XVIIe. Haut.: 110 cm. (Manques visibles, bras de Jésus, une main de la Vierge, usures, traces de xylophages, restaurations)	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
263	VIERGE EN MAJESTE couronnée à l'Enfant. En bois sculpté en ronde-bosse polychrome. Marie a la couronne sur la tête est assise sur un banc et porte l'Enfant centré sur ses genoux. Elle set vêtu d'un long voile qui revient sur ses genoux et d'une longue robe qui se termine en plis ondulés sur ses pieds chaussé de poulaines. Son visage est bien dessiné un large front, un long nez fin, des pommettes hautes et une fine bouche. L'Enfant Jésus porte une tunique longue et son buste en position frontale, la main droite bénit, tandis que l'autre porte le globe terrestre. Le dos de la sculpture est évidé pour rappeler les Vierges reliquaires. Cette sculpture par sa présentation et sa frontalité est inspirée directement de la tradition des Vierge en majesté du XIIIe siècle qui illustrent la phrase des docteurs : « Marie est le trône de la Sagesse ». Ancien travail du Sud-ouest de la France. Haut.: 42 cm. (usures a la polychromie) Bibliographie : - « Vierges Romanes » portraits croisés Hélène Leroy- Francis Debaisieux Edition Debaisieux 2009; - « Bildwercke Nördlich der Alpen 1050 bis 1380 » Kritischer bestandskatalog der Berliner Skulpturensammlung 2014; -" La salle aux trésors " Chefs-d'œuvre de l'Art Roman Mosan. Musées royaux d'art et d'histoire. 1999 Brepols; - « La sculpture Romane » Jean- René Gaborit, édition Hazan 2010.	800/1200
264	Ecole ITALIENNE, Putti jouant avec un chien, bas-relief en marbre. 12,5 x 20 cm. (accidents, restaurations, marbre collé sur panneau de bois)	300/500
265	ELEMENT en bois sculpté (pommeau ou accotoir ?) figurant un lion. Travail Ancien.	150/200
266	NEVERS. VIERGE à l'Enfant en céramique bleue et blanche de Nevers. Fin XIXème siècle. Haut.: 38cm. (accidents et petits manques)	40/60
267	ENSEMBLE en verre gravé et doré comprenant un VASE et une COUPE. Turquie, Beykoz.	100/150
268	SUITE de HUIT GOBELETS en verre à décor en pointe de diamant. XIX ème.	100/120
269	CARAFE en verre à décor doré d'une élégante chassant. Fin XVIII - début XIX ème.	80/100
270	ENSEMBLE de CINQ ESSENCIERS en verre soufflé, tailles diverses. Travail Provençal, fin XVIII-début XIX ème.	200/250
271	FLACON à parfum en cristal gravé en creux de fleurs. Début XX ème.	50/80
272	GRANDE COUPE EN CRISTAL taillé et pressé moulé, pied à décor de quatre dauphins. Début XX ème. Haut.: 29 cm.	50/80
273	René LALIQUE (1860-1945), Vase "Biches", épreuve de tirage industriel en verre blanc soufflé-moulé, teinté dans la masse. Signé R. Lalique France du cachet à l'acide. Haut.: 16,7 cm. Ref.: F. Marcilhac, n°1082, rep. p. 456.	300/400
274	LALIQUE. BOITE à poudre en cristal à pans coupés (égrenures) signé Lalique France, et couvercle en argent à frise de filets enrubannés et chiffré « LG » de 77g.	30/40
275	GRAND VASE à cristal à pans coupés. Début XX ème. Haut.: 24cm. (égrenure)	20/30
276	VASE ovoïde en cristal gravé d'un décor géométrique à carrés bleus. Milieu XX ème.	30/50
277	ABREUVOIR à oiseaux en verre soufflé de forme conique. XIX ème.	100/150
278	Attribué à André-Fernand THESMAR (1843-1912). PETITE COUPE plate en émaux plique-à-jour polychrome à décor de fleurs. Diam.: 10 cm.	1800/2000
279	DAUM Nancy. GRAND VASE soliflore en verre opalin gorge-de-pigeon à décor dégagé à l'acide de givres et tiges fleuries. Signé à l'or Daum Nancy. H : 41 cm.	1500/2000
280	DAUM Nancy. GOBELET évasé en verre blanc à décor dégagé à l'acide de givres et et fleurs inscrit "la flore du cœur, la flore du souvenir, 28 juin 1896". Signé Daum Nancy. H : 10.5cm.	300/400
281	Émile GALLÉ (1846-1904), GOBELET en verre légèrement fumé de forme ondulée aplatie à décor émaillé de chardons. Signé E Gallé. Circa 1895. Haut.: 10.5 cm.	400/600
282	DAUM Nancy. PETIT VASE soliflore en verre opalin à décor dégagé à l'acide de givres et d'une petite fermière aux oies. Signé à l'or Daum Nancy et Croix de Lorraine. Circa 1895. H : 20cm.	600/800
283	Emile GALLE (1846-1904), Pichet à large et haut col conique, bec, anse appliquée, en verre soufflé vert dégagé à l'acide à décor polychrome de flore marine émaillé. Signé. Vers 1895. Haut.: 18cm	1500/2000
284	Emile GALLE (1846-1904), « Herbiere », partie de SERVICE de table à décor émaillé et peint en camaïeu de bleu, bords contournés comprenant : 19 assiettes, 10 assiettes à dessert, 10 assiettes creuses, 2 ravers, 1 soupière, 2 plats ovales et 1 plat de 29 cm, 1 plat de 32 cm. Signé du monogramme à la croix de Lorraine et ou signé Emile Gallé Fecit. Vers 1878. Bibliographie : Gallé, catalogue exposition au musée du Luxembourg, pour deux tasses avec la même bordure cordé, p.104. Le Tacon & Valk, Emile Gallé l'amour de la fleur, Nancy 2008, p.318.	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
285	Emile GALLE (1846-1904), « Allégories », partie de SERVICE de table en faïence à décor émaillé et peint de fleurs, insectes et inscriptions, bordure ajourée en vannerie et partiellement doré comprenant : 28 assiettes, 1 présentoir restauré, 2 présentoirs et 2 présentoirs sur pied. Monogramme centré de la croix de Lorraine ou signé au dos E. Gallé à Nancy. Vers 1870. (accidents et restaurations) Bibliographie : Bernard Hakenjos, Keramic von Emile Gallé, catalogue exposition à Düsseldorf 27/9/1981-10/1/1982, cat.n°4 ill.p31. Gallé, catalogue musée du Luxembourg,1985, illustré p.95. Le Tacon & Valk, Emile Gallé l'amour de la fleur, Nancy 2008, p.318.	600/800
286	GROUPE en faïence émaillée blanc figurant une corbeille à fruits. Haut.: 24 cm.	20/30
287	DELFT ?, assiette à ombilic en faïence à décor bleu d'un panier de fleurs. (égrenures)	30/50
288	NEVERS, EST et divers. Quatre ASSIETTES en faïence peint à décor de fleurs, couronne, oiseaux et chinois.	30/50
289	MARSEILLE, assiette en faïence à bord contourné à décor de fleurs au naturel, marque à la fleur de Lys. (usures)	80/120
290	SAXE, tasse sur pied et sa soucoupe en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs.	30/50
291	BAYEUX. Paire de LAMPES à pétrole en porcelaine à décor de fleurs dans des réserves à fond bleu. Haut.: 48 cm.	200/300
292	PETIT MIROIR de toilette à encadrement en porcelaine dans le gout de Meissen de forme rectangulaire dont les angles supportent un enroulement de feuille d'acanthé. Fond coloré jaune pâle orné de deux cartels rectangulaires sur les montants des côtés et de médaillons en haut et en bas ; les quatre animés de personnages en polychromie dans le style de Pater. Epoque début XXème siècle. 22 x 16.5cm.	100/150
293	MEISSEN. Sucrier couvert quadrilobé, entre des bandeaux à décor or d'enroulements et de végétaux, décor de quatre cartels animés de scènes galantes et de quatre autres à décor floral sur fond coloré jaune. Filets or et frêtel en forme de tige fleurie. Marques aux épées croisées et numéro en or. Epoque fin XIXème siècle. H : 12cm ; D : 12cm.	120/150
294	ASSIETTE à mignardises en porcelaine de forme circulaire contournée dans le gout Louis XV. Décor de trois bouquets fleuris au naturel et semis de brindilles fleuries. Le tout orné de brindilles et de crosses en or relief. Vers 1880. Diamètre : 21.5cm.	40/50
295	BOUILLON et son présentoir de forme circulaire contournée dans le goût de Sèvres, avec ouverture pour la cuillère au couvercle. Décor de cartel fleuri sur fond vert, rehauts et palmes dorés. Frêtel en forme de fruits et anses or. Marque peinte du distributeur à Epinal. Epoque XXème siècle. H : 13cm ; D : 21cm.	100/150
296	BOUILLON et son présentoir de forme circulaire contournée dans le gout de Sèvres. Décor de cartel fleuris sur fond coloré vert, nombreux rehauts et palmes or. Frêtel en forme de fruits et anses or. Marque peinte du distributeur à Epinal. Epoque XXème siècle. H : 14cm ; D : 20cm.	100/150
297	AIGUIERE balustre et son BASSIN de forme navette en porcelaine à décor doré d'insectes et sur fond à l'imitation terre ou marbre. Paris, vers 1810-1820. Bassin : h : 9.5cm ; L : 34.5cm ; P : 26cm. Aiguière : H : 26cm. (égrenure)	200/300
298	CENTRE de table en porcelaine de Paris polychrome à décor de fleurs et prises à décor de femmes à genoux. Epoque Napoléon III. H : 28cm ; L : 35cm.	150/200
299	CHANTILLY, XVIII ème et XIX ème. Ensemble de 20 pièces en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries comprenant 12 assiettes, 2 petites jattes, 1 jatte moyenne et 2 grandes jattes, une assiette creuse bordures imitant la vannerie et une paire de grandes jattes à bordures imitant la vannerie. Marques en bleu.	1200/1500
300	COUPE ajourée formant surtout de table sur plan ovale, piédouche ajouré sur un socle à quatre griffes de lion. La coupe elle-même ajourée et ornée sur son périmètre, d'un bandeau polychrome que l'on retrouve sur le nœud faisant la liaison entre les deux parties. Fin XIXème siècle. H : 27cm ; L : 43cm ; P : 23cm. (usures)	100/150
301	PRESENTOIR pliable en porcelaine et monture métal argenté ouvrant à trois plateaux à décor de scènes d'oiseaux dans des paysages. Angleterre, XIX ème.	50/80
302	SEVRES, d'après un modèle d'Augustin PAJOU, Buste de Madame du Barry, biscuit, marque, XX ème. Haut: 61 cm.	300/500
303	Henri CHAPU (1833-1891), La Vérité dévoilée, haut relief en bronze patiné brun, signé, cachet de fondeur Thiebaud frères ; dédicacé et daté « CB 18 avril 1895 ». Socle en marbre rouge. H : 70cm ; L : 42cm ; P : 20cm.	200/300
304	Mathurin MOREAU (1822-1912), L'Automne, bronze patiné posant sur un socle tournant, signé sur la terrasse et médaille de l'exposition universelle de 1900. Hauteur: 59 cm.	2000/2500
305	José CLARA AYATS (1878-1958), petite fille sur un tabouret, bronze signé. Haut.: 20 cm.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
306	Grande COUPE en bronze et métal laqué ocre, piètement tripode en volute à décor feuillagé terminé par des têtes de chimères. Travail du XIXème.	300/400
307	GIROUETTE en tôle patinée figurant un coq. XIX ème. Provenance : Village de Saint Wandrille.	100/150
308	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) et composition de Louis-Constant SEVIN (1821-1888), Porte-fleurs composé d'un vase avec présentoir en bronze doré, ajouré, à décor d'ange dans des médaillons, fleurons, guirlandes, et médaille de trophées des arts, doublure en verre rouge amovible, intérieur du présentoir en verre bleu. Signé sur le pied. H : 19cm ; L : 21 cm.	600/800
309	LUSTRE en bronze doré à 6 bras de lumière. Style Louis XIV. Haut.: 43 cm.	150/200
311	APPLIQUE en bronze doré ajouré. Vers 1900.	60/80
313	PENDULE CAGE à trois cadrans, système à bille, cadre en laiton à 4 colonnes dans sa vitrine rectangulaire en laiton et verre. Début XX ème.	600/800
314	Grande APPLIQUE en bronze doré à 5 bras de lumière à décor de rubans centrée d'un cuir. Vers 1900. Haut.: 96 cm.	80/120
315	MIROIR en bois sculpté à décor de volutes et coquille. Italie, XIXème siècle. 100 x 85 cm.	150/200
316	GRAND MIROIR en stuc doré, à décor de branchages. Epoque fin XIXème siècle. 120 x 162cm.	120/150
317	PETITE PENDULE cartel en bronze doré à décor de feuilles d'acanthes, colonnes surmontées de pot à feu le tout retenu par un nœud en ruban. Cadran émaillé signé « Leroy horloger du Roy ». Epoque Restauration. H : 22cm. Support en bois recouvert de velours beige. Basile-Charles Leroy (1765-1828), fils de l'horloger Basile Leroy et membre de l'une des plus importantes dynasties d'horlogers parisiens du XVIIIème siècle.	80/120
318	PAIRE DE CHENETS et sa barre de foyer en bronze patiné et doré à décor de vase patiné vert à couvercle, pied et guirlande de fleurs dorés. Il repose sur une base à motifs de frise de perles et drapé. Sans les fers. Style Louis XVI. H : 43cm ; L : 92cm.	200/300
319	COLONNE salomonique en noyer sculpté de pampres de vigne surmontée d'un chapiteau corinthien. XVII ème. Hauteur: 116 cm. (manques, chapiteau rapporté, base postérieure)	200/300
320	PAIRE de VASES balustre en marbre rouge. Epoque Napoléon III. Haut.: 34 cm.	100/200
321	Paul SORMANI (1817-1877). SECRETAIRE à CYLINDRE en acajou et ornements en bronze doré ouvrant par trois tiroirs en ceinture, partie supérieure en gradin ouvrant par trois tiroirs et sommée d'une galerie ajourée, abattant à volets découvrant un plateau mobile gainé de cuir havane, un casier et trois tiroirs; pieds gainé. Signé sur la serrure P.Sormani. Vers 1860, Style Louis XVI. Haut.: 106; Larg.: 100; Prof.: 59 cm.	3000/5000
322	PAIRE DE BERGERES à oreilles en bois mouluré et peint. Style Louis XVI.	800/1000
324	MEUBLE d'entre deux à hauteur d'appui, ouvrant par deux vantaux, marqueterie en bois de rose à chevrons dans des encadrements d'amarante; entrées de serrure à médaillon enrubanné et sabots en bronze ciselé et doré, petits pieds galbés; dessus de marbre brun. Estampillé LARDIN Maître en 1750. Transition des époques Louis XV-Louis XVI. H : 92cm ; L : 110cm ; P : 34cm. (Meuble insolé)	800/1000
325	PAIRE de BERGERES cabriolet à dossier rond en bois laqué gris. Garniture façon tapisserie. Style Louis XVI. H : 90cm ; L : 70cm ; P : 70cm.	150/200
326	COLONNE corinthienne en marbre blanc veiné de vert. Chapiteau et base en bronze doré. H : 112cm ; P : 32cm.	150/200
327	PAIRE de BERGERES cabriolet en bois naturel mouluré. Garniture de soierie verte. Style Louis XV. H : 85cm ; L : 71cm ; P : 73cm.	150/200
328	BERGERE cabriolet à dossier « chapeau de gendarme » en bois mouluré et laqué gris. Garniture de velours verts. Epoque Louis XVI. H : 93cm ; L : 67cm ; P : 66cm.	120/150
329	COMMODE BUREAU en placage de bois de citron, amaranthe et filet de bois foncé ouvrant par deux tiroirs sans traverse dans un encadrement et un tiroir en ceinture formant écritoire à cannelures simulées, pieds gainé; dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XVI ème. Haut.: 86,5; Long.: 105 cm; Prof.: 56 cm. (restaurations)	800/1200
330	COMMODE galbée toutes faces dite « Tombeau » en placage de bois d'amarante en feuilles dans des encadrements, décor de bronzes dorés à motif feuillages rocaille tels que poignées, entrées de serrure, tablier et chutes. Dessus de marbre rouge recollé. Epoque Louis XV. H : 84cm ; L : 126cm ; P : 70cm. (Restaurations).	2000/3000
331	FAUTEUIL cabriolet, dossier chapeau de gendarme, en bois mouluré et laqué gris. Garniture de velours vert. Style Louis XVI. H : 86cm ; L : 57cm ; P : 50cm.	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
332	FAUTEUIL à crémaillère, dit « fauteuil Morris » en acajou, repose-pieds rétractable, accotoirs à décor de filets clairs. Epoque vers 1920. H : 92cm ; L : 74cm ; P : 77cm.	200/300
333	TABLE en bois naturel à plateau rectangulaire à bords chantournés, reposant sur quatre pieds réunis par une entre-jambe. Ecole de Nancy, Circa 1910. H : 73cm ; L : 68cm ; P : 46 cm.	200/300
334	Grand TABOURET de chantre en chêne et résineux à trois pieds tournés sur un socle. Composé d'éléments anciens. Haut.: 65 cm.	150/200
335	SUITE de NEUF CHAISES en bois mouluré et laqué vert à dossier droit, pieds sabre et belle garniture postérieure à fleurs. Fin XVIII-début XIX ème. (larges et bonnes restaurations)	800/1200
336	TABLE de SALLE à manger ovale en acajou posant sur cinq pieds en gaine, deux allonges au modèle. Début XIX ème. Hauteur: 74 cm; longueur: 150 cm. (petits manques)	300/600
337	PAIRE de SUSPENSIONS en bronze à trois feux sur une monture circulaire en bandeau laqué ocre. XIX ème. Diam.: 32 cm.	200/300
338	GRAND tapis en laine à fond bleu. 500 x 400cm.	600/800
339	Tapis KASHAN, jeune femme pensive sur le bord d'un lac, divers motifs florales ainsi que des colonnes ioniques. Iran, signé et daté XXème siècle. 202 x 137 cm.	400/600