

**SVV VILLANFRAY et Associés (anciennement CHOPPIN DE JANVRY)**

10 RUE DE LA GRANGE BATELIERE

75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

# Liste pour la vente du mardi 24 janvier 2017

N° de vente : 170

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
1	1 magnum Château d'YQUEM, 1° cru supérieur Sauternes 1999	350/400
2	2 bouteilles Château d'YQUEM, 1° cru supérieur Sauternes 1994 (els)	260/300
3	1 caisse cerclée de 3 bouteilles Château d'YQUEM, 1° cru supérieur Sauternes 1996	450/500
4	1 caisse cerclée de 3 bouteilles Château d'YQUEM, 1° cru supérieur Sauternes 1998	420/450
5	1 bouteille Château d'YQUEM, 1° cru supérieur Sauternes 1999	150/180
6	1 bouteille Château d'YQUEM, 1° cru supérieur Sauternes 1999	150/180
7	1 bouteille Château d'YQUEM, 1° cru supérieur Sauternes 2004	160/180
8	1 bouteille Château d'YQUEM, 1° cru supérieur Sauternes 2004	160/180
9	1 bouteille Château d'YQUEM, 1° cru supérieur Sauternes 1987. TLB	120/140
10	1 bouteille MENDOZA Cheval des Andes 2001 (Argentine)	35/40
11	1 bouteille Château Léoville Las Cases, 2° cru Saint-Julien 1983	70/80
12	1 bouteille Donnafugata Ben Ryé "Passito di Pantelleria" Italie. 2008	35/40
13	1 bouteille Pavillon Blanc du Château Margaux 1999	70/80
14	1 bouteille CHAMPAGNE "William Deutz", Deutz 1999	70/80
15	6 bouteilles POMMARD "Argillières", Domaine Lejeune 1986 (es, 2 TLB)	20/25
16	TINTIN 2, Tintin au Congo, B1 1947 (petite décoloration du dos). Titre en blanc. Très bel état général pour cet album au premier plat superbe et frais. Album non restauré et non retouché. (nom de l'ancien propriétaire à l'encre sur le revers de page de garde)	200/300
17	TINTIN 3, Tintin en Amérique, B1 1947. Très bel état général mais trace d'humidité sur le premier plat. Album non restauré et non retouché. (nom de l'ancien propriétaire à l'encre sur le revers de page de garde)	150/200
18	TINTIN 4, Les Cigares du pharaon, B14 1955. Edition originale couleurs. Très bel état général. (nom de l'ancien propriétaire à l'encre sur le revers de page de garde)	150/200
19	TINTIN 5, Le Lotus bleu, B1 1946. Edition originale couleurs. Très bel état général pour cet album au premier plat superbe et frais. Album non restauré et non retouché. (nom de l'ancien propriétaire à l'encre sur le revers de page de garde)	300/400
20	TINTIN 6, L'Oreille cassée, B4 1950. Très bel état général pour cet album au premier plat superbe et frais. Album non restauré et non retouché. (nom de l'ancien propriétaire à l'encre sur le revers de page de garde)	200/300
21	TINTIN 7, L'Île Noire, B2 - 1948. Très bel état général pour cet album aux plats superbes et frais. Album non restauré et non retouché. (nom de l'ancien propriétaire à l'encre sur le revers de page de garde)	200/300
22	TINTIN 8, Le Sceptre d'Ottokar, B2 - 1948. Très bel état général pour cet album aux plats superbes et frais. Album non restauré et non retouché. (nom de l'ancien propriétaire à l'encre sur le revers de page de garde)	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
23	TINTIN 9, Le Crabe aux pinces d'or, B3 - 1949. Bel état pour cet album au premier plat un peu sali. Album non restauré et non retouché. (nom de l'ancien propriétaire à l'encre sur le revers de page de garde)	150/200
24	TINTIN 10, L'Étoile mystérieuse, B4 1950. Très bel état général pour cet album avec quelques petites traces d'humidité au dos. Album non restauré et non retouché. (nom de l'ancien propriétaire à l'encre sur le revers de page de garde)	200/300
25	TINTIN 11, Le Secret de La Licorne, B3 1949. Très bel état général pour cet album non restauré et non retouché. A noter : deux pages déchirées à l'intérieur. (nom de l'ancien propriétaire à l'encre sur le revers de page de garde)	50/80
26	TINTIN 12, Le Trésor de Rackham le Rouge, B3 - 1949. Très bel état général pour cet album aux plats superbes et frais. Album non restauré et non retouché.	150/200
27	TINTIN 13, Les Sept Boules de cristal. B3 - 1949 - Imprimerie Sapho. Très bel état général pour cet album aux plats superbes et frais. Album non restauré et non retouché. (nom de l'ancien propriétaire à l'encre sur le revers de page de garde)	200/300
28	TINTIN 14, Le Temple du Soleil, B3 1949 édition originale. Très bel état général pour cet album aux plats superbes et frais. Album non restauré et non retouché. A noter : un accident page 1 dans les pages intérieures. (nom de l'ancien propriétaire à l'encre sur le revers de page de garde)	200/300
29	TINTIN 15, Tintin au pays de l'or noir, B4 Casterman, 1950. Edition originale, dos jaune, pages de garde bleu. Très bel état général pour cet album aux plats superbes et frais. Album non restauré et non retouché.	300/400
30	TINTIN 16, Objectif Lune, B8 1954, édition originale. Très bel état général pour cet album aux plats superbes et frais. Album non restauré et non retouché. (nom de l'ancien propriétaire à l'encre sur le revers de page de garde)	300/400
31	TINTIN 17, On a marché sur la Lune, B11 1954, Imp. L. P. F. Léonard DANEL, édition originale française. Très bel état général pour cet album aux plats superbes et frais. Album non restauré et non retouché. (nom de l'ancien propriétaire à l'encre sur le revers de page de garde)	300/400
32	TINTIN 18, L'Affaire Tournesol, B19 1956, Imp. L. P. F. Léonard DANEL, édition originale française. Très bel état général pour cet album aux plats superbes et frais. Album non restauré et non retouché.	300/400
33	TINTIN 19, Coke en stock, B24 1958, Imp. L. P. F. Léonard DANEL, édition originale française. Très bel état général pour cet album aux plats superbes et frais. Album non restauré et non retouché. (nom de l'ancien propriétaire à l'encre sur le revers de page de garde)	200/300
34	TINTIN 20, Tintin au Tibet, B29 1960 Imp. L. P. F. Léonard DANEL, édition originale française. Très bel état général. Neige peu salies sur le premier plat. Album non restauré et non retouché. (nom de l'ancien propriétaire à l'encre sur le revers de page de garde)	100/150
35	TINTIN 21, Les Bijoux de la Castafiore, B34 1963, Imp. L. P. F. Léonard DANEL, édition originale française. Bel état général pour cet album aux plats très peu frottés. Album non restauré et non retouché. (nom de l'ancien propriétaire à l'encre sur le revers de page de garde)	100/150
36	ARCHIVES Hergé, 10ème édition 1983. Très bon état. (nom de l'ancien propriétaire à l'encre sur le revers de page de garde)	50/100
37	LA GUERINIERE (François Robichon de). Ecole de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. Paris, Huart et Moreau, Desaint et Saillant, Durand, Delormel, Pissot, 1751. In-folio. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Deuxième édition in-folio. Complet de son frontispice et des 23 planches, la plupart d'après Parrocel.	3000/5000
38	Tony BURNAND, Les Cahiers de Chasse et Nature, Collection complète du n°1 de 1949 au n°33 de 1957. (Etats divers). On joint 5 numéros en double et environ 50 "Petit livre vert du Chasseur".	120/150
39	ENSEMBLE de catalogues de libraires, brochures diverses, catalogues de vente, plaquettes, ..	80/100
40	Maurice de LA FUJY - Gabriel de DUMAST, La Chasse au grand-duc, Crépin-Leblond, 1957. On joint E. PETIT, Nos oiseaux braconniers et leur chasse au Grand-duc, Paris 1928.	60/80
41	Capitaine MAYNE-REID, Les Chasseurs de girafes, 24 illustrations pleine page, Paris, Liège, 1937. (rare ouvrage). On joint Nick GORDON, Grizzly Bill Le chasseur d'ours, Collection Aventura, vers 1900 ; Victor FORBIN, Mon premier gorille, Collection Tropiques, vers 1930 ; Arnould GALOPIN, Le Chasseur de Gorilles, Albin Michel, PARIS, vers 1920. (peu commun)	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
42	Pierre FIORENZA, Animaux de grande chasse en Afrique, Larousse, 1972. On joint de Pierre BOURGOIN, Les principaux animaux de chasse de l'Afrique Noire continentale française, Lorient, 1949.	80/120
43	Jacques DU FOUILLOUX, La Vénerie, précédée d'une notice biographique sur l'auteur par M. Pressac et d'une bibliographie des éditions de "La Vénerie", Paris, 1928. Reliure 1/2 en maroquin à coins, dos à 4 nerfs	60/80
44	ENSEMBLE DE 4 ouvrages comprenant Maurice PORCHE, Munitions de chasses modernes Etude Pratique, s.e.s.d (rare ouvrage) ; R. LE FRANC et R. RAVAUT, Toutes les Chasses Gibiers Armes Chiens, Edition Jacques VAUTRAIN, 1947 ; Commandant MONBRISON, Les armes et les munitions de chasse modernes, Edition de l'Eleveur, 1925 ; LE GAUYEUR, Le Fusil de Chasse, 50 illustrations, Flammarion, 1947	50/70
45	Joseph OBERTHUR, Canards sauvages et autres palmipèdes, 2 tomes illustrés, Claude Tchou, pour la bibliothèque des Introuvables 2002. On joint Docteur Rocher, les chasses des palombes et des tourterelles, ill. originales de Lamotte, F. Berille, R. Reboussin, ed. de L'Orée 1979.	60/80
46	Jean de WITT, Gibiers, 48 planches d'études au crayon de Boris RIAB, nouvelle édition de la Toison d'Or, 1950. Exemplaire n°132 sous double emboitage accompagné d'une suite.	150/200
47	Claude ZOGRAPHS (XX ème), Chardonnet posé sur un chardon, Gravure en couleurs signée en bas à gauche et numérotée 51/60. 17,5 x 13,5 cm	100/120
48	W. CODDY, Attelages devant l'Auberge, gravure en couleurs encadrée. 12 x 16,5 cm	80/120
49	Francis BERILLE (né en 1945), Limicoles dans la tempête, L'envol des canards, deux reproductions en couleurs signées et datées 1993 en bas à droite. Numérotées en bas à gauche et encadrées. 30 x 44 cm	80/120
50	Olivier de PENNE (1831-1897), Equipage de M.M. Henri, Gaston et Albert Meunier, Gravure en couleurs, L'Armorial de la Vénerie - Baron de Vaux - J. Rothschild éd. 32 x 41 cm	60/80
51	Joseph OBERTHUR (1872-1956), Etude de passereaux, mésanges, rouge gorge, troglodyte ..., reproduction en couleurs numérotée 12/20. 29 x 39 cm	80/100
52	Georges FAUVEL ( 1890-?), Grands bassets griffons vendéens, reproduction d'un tableau. 26 x 40 cm	60/80
53	Charles de CONDAMY (c.1855-1913), Amazone et chien, reproduction en couleurs encadrée, circa 1885. 32 x 25 cm	80/120
54	Vénerie en Sologne, Le cerf sautant l'allée, reproduction photographique. 33 x 42 cm	60/80
55	CHARLET, Tête de cerf, gravure en couleurs encadrée. 40 x 40 cm. Vers 1910	100/120
56	Ecole FRANCAISE, Chasse aux halbrans, gravure en couleurs encadrée. 30 x 43 cm	80/100
57	François GRENIER (1793-1867), L'arrivée sur la remise, Chasse pendant les vendanges, deux gravures en couleurs encadrées. 35 x 46 cm	200/300
58	Cecil ALDIN (1870-1935), Arrêtés par la neige un soir de Noël, gravure en couleurs encadrée. 43 x 57 cm	150/200
59	Cecil ALDIN (1870-1935), the Cottesbrook Hunt avant le départ, gravure en couleurs encadrée. 48 x 76 cm.	150/200
60	Cecil ALDIN (1870-1935), the Cottesbrook Hunt en cours, gravure en couleurs encadrée. 48 x 76 cm.	150/200
61	Chasse et Automobilisme, Une façon toute nouvelle de rapporter son gibier, S'il est des chasseurs malchanceux, tel n'est assurément pas le cas de ce sportman. Ses trophées sont si abondants que ce n'est pas trop pour les porter d'une automobile transformée en gibecière roulante, reproduction photographique encadrée. 23 x 30 cm	60/80
62	Jacques CARTIER (1907-2001), Tête de chien, aquarelle. 32 x 25 cm.	200/300
63	Leon DELAMBRE (1846-1916), Paysage aux chevreuils, dessin rehaussé à la gouache signé en bas à gauche. 56 x 41 cm.	300/400
64	Pierre DUBAUT (1886-1968), Jeu de polo, crayon et aquarelle, signé en bas à droite. 58 x 42 cm.	300/400
65	Fernand MAISSEN, Cerf dans les marais, aquarelle sur papier signée en bas à gauche et encadrée. 17,5 x 23,5 cm	200/300
66	Paul MARCUEYZ (XIXème-Xxème), Couple de perdrix grises et leurs petits, dessin au crayon sur papier, monogrammé en bas à droite et encadré. 24,5 x 18 cm	200/300
67	Paul MARCUEYZ (XIXème-Xxème), Couple de harles, dessin à l'encre sur papier, monogrammé en bas à droite et encadré. 12 x 13,5 cm	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
68	Pierre CHAMBRY (1916-2008), Veneur et meute, dessin à l'encre sur papier avec rehauts de couleurs signé en bas à droite et encadré, illustrant une fanfare. 15 x 11 cm	200/300
69	Gabriel Chefson dit LAMOTTE (1920-2005), Deux bécasses en vol, Encre et lavis sur papier signée en bas à gauche et encadrée. 22,5 x 20 cm	200/300
70	Charles de CONDAMY (c.1855-1913), La rencontre, aquarelle sur papier signée en bas à droite et encadrée. 34 x 24 cm	1000/1500
71	Boris RIABOUCHINSKY dit RIAB (1882-1962), Braque et perdrix grise, aquarelle sur papier signée en bas à gauche et encadrée. 45 x 33 cm	800/1200
72	Boris RIABOUCHINSKY dit RIAB (1882-1962), Etude de perdrix rouges, aquarelle sur papier signée en bas à droite et encadrée. 31 x 22 cm	600/800
73	Boris RIABOUCHINSKY dit RIAB (1882-1962), Tête de chien loup, aquarelle sur papier signée en bas à droite et encadrée. 30,5 x 23 cm	400/500
74	Jonny AUDY (XIX ème), L'Amazone, Fine aquarelle sur papier encadrée. 7,5 x 15 cm	400/600
75	Alfred ANDRIEUX (1879-1945), Couple de perdrix grises et leurs petits, dessin à l'encre sur papier encadré, monogrammé et daté 1932. 11,5 x 13 cm	120/150
76	Joseph LE TOURNIER (1892-1972), Veneurs en forêt, aquarelle sur trait d'encre signée et datée 1911 en bas à droite et encadrée. 19 x 26 cm	400/500
77	Jean Alfred DUPUICH, Cocker, Fine aquarelle sur papier encadrée. 8,5 x 13 cm	200/300
78	CHALINEE, Les Chouettes, technique mixte sur feuilles d'arbre signée en bas à gauche et encadrée. 39 x 29 cm	200/300
79	Ecole FRANCAISE début XX ème, Marché aux chevaux, papier peint à la gouache d'après l'œuvre de Rosa Bonheur. 26 x 53 cm	150/200
80	Hector GIACOMETTI, L'oiseau pris au piège, encre et lavis légèrement aquarellé sur papier signé en bas à droite et encadré. 27 x 20 cm	200/300
81	Joël BLANC (né en 1946), Chasseur et ses deux chiens, aquarelle sur papier signée en bas à droite et encadrée. 27 x 42 cm	200/300
82	Alfred ANDRIEUX (1879-1945), Chevreuil couché, dessin au fusain sur papier, monogrammé en bas à droite et encadré. 24,5 x 18,5 cm	150/200
83	Joël BLANC (né en 1946), Etude de Chevaux, huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm	200/300
84	Henri CAUCHOIS (1850-1911), Nature morte au poulet, huile sur panneau signée en bas à droite et encadrée. 15 x 21 cm	250/350
85	ROLIER (XX ème), Chasse à courre, toile signée en bas à gauche. 54,5 x 65 cm.	600/800
86	Olivier de PENNE (1831-1897), Chiens de chasse, huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	800/1000
87	Jules HERVE (1887-1981), Chasse à courre, huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 65 cm.	1000/1200
88	Paul TAVERNIER (1852-1943), Thermomètre sur un fond en papier aquarellé figurant un chasseur à cheval. Haut. totale : 29 cm.	20/30
89	SARREGUEMINES, rare PAIRE de petites terrines aux bécassines. Long. 13 cm, Hauteur : 8,5 cm	150/200
90	SARREGUEMINES, terrine à la bécassine, rare modèle granité. Long. 15 cm, Hauteur : 10,5 cm	100/120
91	PILIVITE, terrine à la perdrix rouge en porcelaine à feu polychrome. Modèle n°3. Long. 22,5 cm	150/200
92	PILIVITE, terrine au faisan en porcelaine à feu polychrome. Long. 22,5 cm	150/200
93	PILIVITE, terrine au lièvre en porcelaine à feu polychrome. Modèle n°5. Long. 25,5 cm	200/300
94	PILIVITE, terrine couverte en porcelaine à feu polychrome, décor au gibier par Maurice PARENT. On joint du même service un petit poëlon couvert, deux petits pots couverts à anses, un grand poëlon.	200/300
95	SACOCHE à furet en cuir avec bretelle, trous aërifères en laiton. Vers 1900.	120/150
96	COUTEAU de chasse hongrois, manche avec palquettes en loupe, fourreau en cuir.	100/120
97	LALIQUE, Chevreuil en cristal moulé transparent vert, signé. Long. 8 cm	100/120
98	HUITRIER-PIE, Appelant en bois peint, bec amovible. Provenance : Etangs de la Somme. Vers 1940/1950.	120/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
99	VANNEAU HUPPE, Appelant en bois peint avec vraies ailes clouées et huppe en cuir. Provenance: Bassin d'Arcachon. Vers 1950.	120/150
100	GRIVE MAUVIS, Appelant en bois sculpté, ailes marquées, queue en fer. Provenance : région de Montpellier. Vers 1930/1950	100/120
101	MASON DECOY COMPANY, Détroit, Michigan, Couple de canards colvert. Paire d'appelants de cette célèbre manufacture, fin XIX ème-début XX ème. Bon état de conservation.	600/800
102	Appelant, Chevaliers aboyeurs (pattes vertes). Paire d'appelants en racine de saule sculptés et peints, du même jeu. Provenance : région d'Aigues-Mortes. Vers 1950/1960.	250/350
103	Foulque Macroule, appelant tout liège par Serge Bourelly (Étang du grec dans l'Hérault). Vers 1965.	150/200
104	Nicolas CAIN (1821-1894), Petit lièvre, bronze signé sur le socle. Hauteur : 8 cm.	100/120
105	BRONZE de VIENNE, Bouquetin, bronze sur un socle en améthyste. Hauteur : 9 cm.	40/50
106	Ecole FRANCAISE, Renard guettant un canard, bronze. Hauteur : 7,5 cm.	40/50
107	KARL HAUPTMANN à FERLACH, carabine basculante à un coup (KIPPLAUF), n°232373, cal 300 WIN.MAG. Platines gravées de scènes animalières, double détente stecher, canon octogonal de 65,5cm, crosse pistolet à joue magnifiquement sculptée d'écaillés et feuilles de chêne. Lunette ZEISS 2,5 - 10x52.	5000/7000
108	Carabine de chasse STEYR-MANNLICHER, cal.458 Win.mag. Numéro 213467. Lunette ZEISS 1,5 - 6 x 42.	600/800
109	WEATERBY carabine de chasse cal.300 WBY MAG, n°H208818. Lunette ZEISS 1,5 - 6x42.	600/800
110	Carabine de chasse MAUSER modèle 77, cal.7x64. n°04237. Crosse pistolet à joue (accident). Lunette SCHMIDT & BENDER 1 1/4 - 4x20.	300/400
111	Carabine MAUSER modèle 66S cal. 6,5x68. n°SG55080, double détente stecher, crosse pistolet à joue. Lunette ZEISS 2,5 - 10x52.	600/800
112	Paire de BROWNING modèle SP.CH.13 B2G, cal 12.70, n°863RN01796 et 863RN01797. N°I gravée par C.BAERTEN, n°II gravé par L.ERNST, monodétente, éjecteurs automatiques, canons superposés de 70 cm, crosse anglaise en noyer. Paire en état moyen, bande de visée accidentée, piqures au N°II. Dans une valise double toile et cuir.	2000/3000
113	ZAVODI CRVENA ZASTAVA, carabine cal.222 Rem., crosse pistolet à joue. Lunette 1,5 - 6x40.	200/300
114	F.G. ALATRI, fusil de chasse cal.20.70, n°2765, monodétente, gravures anglaises sur bascule, platines et pontet. Canons juxtaposés de 68 cm, éjecteurs automatiques, crosse col de cygne en noyer.	600/800
115	Carabine REMINGTON modèle 742, n°A7221764, cal.280 rem. Crosse pistolet. Catégorie C soumise à déclaration	100/150
116	Trois réserves à cartouches, toile renfort cuir, deux sont avec double compartiments. L'une avec trois compartiments. On joint un fourreau long, toile et cuir.	100/150
117	Manufacture Française d'Armes et Cycles de Saint Etienne. PISTOLET calibre 4.5 à cartouche de gaz.	100/200
118	Fusil DRILLING MATHELON, cal. 8 x 57 JRS et 20.70. n° 1940, bascule à renfort gravée, canons de 60 cm, crosse pistolet en noyer. Lunette SWAROVSKI 1,24 - 4x24.	2000/2200
119	Carabine Express HEYM calibre 9,3 x 74R (n°55084), bascule à renfort à décor d'animaux et rinceaux. Double détente, éjecteurs automatiques, canons superposées de 63,5 cm. Crosse pistolet à joue en noyer, quadrillage écossais, présneté avec lunette Bushnell. Arme de Catégorie C.	1500/2000
120	DEUX PISTOLETS FORMANT à barillet F.LLIPIETA calibre 44 n°117407 et 117563, type REMINGTON. Armes de catégorie C.	400/600
121	Victor ADAM (1801-1866), TURGIS lithographe (XIX ème), Armée Impériale : Chevaux Légers Lanciers, Dragons de la Garde, Chasseur à Cheval, Grenadiers à Cheval. Suite de QUATRE GRAVURES colorées chacune portant un mention manuscrite à l'encre du lithographe Turgis du 10 mai 1847 déclarant « que le tirage sera conforme à la présente gravure » Tiré à 5 exemplaires par l'Institut National de Géographie	1200/1500
122	Sabre d'officier d'infanterie, fusée en ébène, poignée quadrillée, calotte en tête de lion, demi oreillon orné d'une coquille, monture en laiton doré à une branche, lame gravée de bouquets.Epoque Consulat, Haut.: 91 cm.(accident au fourreau)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
123	Sabre de Cavalerie 1880, fusée en bois recouverte de basane avec filigrane, monture en laiton, garde à quatre branches avec matricule. Lame droite à dos arrondi.  Manufacture de Chatellerault. XIX ème. Haut.: 113 cm. (numero différent pour la lame et le fourreau)	100/200
124	Pistolet de voyage à silex, platine à corps rond, canon rond à bourrelet à la bouche, à pans au tonnerre, platine et chien col de cygne à corps rond. Epoque XVIIIème siècle. Haut.: 18 cm	100/200
125	Paire de pistolets de duel à percussions, garnitures gravées montées en noyer sculptés de cannelures sur les crosses. Vers 1840. (restaurations, coffret moderne)	300/500
126	Pistolet d'officier à silex transformé à percussion, canon à pans, platine et chien décorés, crosse en noyer quadrillé. Fin XVIII début XIXème. Haut.: 25 cm.	80/120
127	ENSEMBLE comprenant un casque Adrian modèle 1926 avec sa doublure et un casque français TAP 1951 avec sa doublure. (en l'état)	50/60
128	Ensemble de TROIS PLAQUES DE SHAKO : -du 37 ème régiment d'infanterie de ligne, modèle 1821, Epoque Restauration; -d'officier à soubassement en laiton doré, modèle 1816-1820, du 4ème régiment d'infanterie de ligne, Epoque Restauration; -du Génie de la Garde Impériale, en laiton doré. Epoque Napoléon III. (en l'état) On joint une paire d'épaulettes et des insignes américaines, XX ème	60/80
129	HAUSSE-COL D'OFFICIER de la Garde Nationale, Monarchie de Juillet. Plateau en laiton doré décoré en son centre d'un motif en cuivre argenté agrafé au plateau. Ce motif représente le coq gaulois tenant dans ses serres le globe terrestre et posé sur un faisceau de quatre drapeaux portant l'inscription «LIBERTÉ ORDRE PUBLIC». Les drapeaux sont liés par une couronne de laurier. Monarchie de Juillet	80/120
130	HAUSSE-COL D'OFFICIER des Bataillons Coloniaux, modèle du 8 août 1814, Epoque Restauration. Plateau en laiton doré décoré en son centre d'un motif représentant les Armes de France brochant sur une ancre de marine surmontées de la couronne royale, le tout posé sur un faisceau de drapeaux.	80/120
131	Ecole FRANCAISE fin XVII-début XVIII ème, d'après l'ALBANE (1578-1660), les quatre éléments, Suite de 4 gravures dédicacées à Louis le grand Roy de France et de Navarre. 65 x 62 cm. (plieurs, accidents et rousseurs)	200/300
132	D'après Carle VERNET, La Sortie de l'Ecurie, La Course, DEUX GRAVURES colorées.	300/400
133	D'après l'Atlas de ROUSSEL de 1730, SUITE de NEUF GRAVURES encadrées composant l'« Atlas du canton de Paris, divisé en ses XII municipalités avec ses environs [ou] Paris, ses faubourgs et ses environs. Où se trouve le détail des villages, maisons, grands chemins pavés et autres, des hauteurs, bois, vignes, terres et prez, levez géométriquement par le Sr. Roussel Capitaine Ingénieur, revu et augmenté l'An IV de la République Française ».	1000/2000
134	Attribué à Pierre-Antoine QUILLARD (1701 - 1733), Personnages, feuille d'étude d'après Watteau, sanguine. 35 x 42,5 cm.	800/1200
135	Ecole FRANCAISE du XVIIIème, Portrait d'un gentilhomme, crayon sur papier bleuté, annoté sur le montage Carmontelle. 23 x 14,5 cm (à vue).	600/800
136	Attribué à EISEN (XVIII ème), chasseur, contre-épreuvesanguine	150/200
137	Ecole FRANCAISE, portrait d'homme au tricorne, encre.	30/50
138	Filippo PALIZZI (1818-1899), Berger, aquarelle signée en bas à gauche. 18 x 13 cm.	800/1000
139	KORVIN (XX ème), Montagnard, fusain et aquarelle. 24 x 15 cm.	150/180
140	JACQUET (XX ème), Lad préparant un cheval, dessin. 16 x 21 cm.	80/120
141	JACQUET (XX ème), Avant la course, aquarelle. 11 x 17 cm.	80/120
142	JACQUET (XX ème), Personnages lors d'une course, dessin et aquarelle. 17,5 x 15,5 cm.	80/120
143	Ecole GENOISE du XVIIème siècle, Jeune garçon avec son âne et ses moutons. Toile. 63,5 x 88 cm.	1000/1500
144	Attribué à Michelangelo CERQUOZZI (1602 - 1660), La fin des combats près de la tour, La fin des combats près du fleuve. Paire de toiles, sur leurs toiles d'origines. 29,5 x 23 cm.	1000/1500
145	Ecole HOLLANDAISE du XVII ème, Marchande de légumes, huile sur panneau. 42 x 61 cm. (restaurations)	1500/2000
146	Ecole FRANCAISE, Nature morte aux fruits, huile sur papier marouflé sur toile. 72 x 64 cm. (restaurations)	2000/2500
147	Ecole FRANCAISE du XVIII ème, Dame de qualité, huile sur toile. 81 x 65 cm. Cadre XVIII en bois sculpté, redoré.	1500/2000



Ordre	Désignation	Estimation
148	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Charles Antoine COYPEL, L'Hiver, Toile. 55,5 x 46 cm.Reprise d'un pastel de Charles Coypel, disparu, connu par une gravure de Ravenet l'ainé (voir T. Lefrançois, Charles Coypel. Peintre du roi (1694 – 1752), Paris, 1994, n° P. 357 A, reproduit).	800/1200
149	Ecole PROVENCALE du XVIIIème siècle, Portrait d'homme en armure à l'Ordre de saint Louis, Sur sa toile d'origine. 82 x 65 cm.	2000/2500
150	Ecole HOLLANDAISE fin XVII-début XVIIIème, Lavandière devant un moulin ; personnages dans un paysage, Paires d'huile sur toiles, 71 x 103 cm ; 71 x 86 cm. (usures et manques)	800/1200
151	Ecole HOLLANDAISE fin XVII-début XVIIIème, Cavalier sur le chemin, Huile sur toile, 71 x 86 cm. (usures et manques)	800/800
152	Pierre Alexandre WILLE (1748-1821), (attribué à) Portrait d'homme à la cape rouge, huile sur toile, étiquette au dos « par Wild élève de Greuze » (sic)	1500/1800
153	Ecole FRANCAISE DU XVIII ème, Scène galante, huile sur toile dans un dessus de porte en bois sculpté de coquilles et fleurettes et peint gris. Dimension totale : 96 x 72 cm.	1000/2000
154	Ecole FRANCAISE du XVIII ème, Portrait d'homme, huile sur toile ovale. 64 x 54 cm. Cadre ancien. (restaurations)	800/1200
155	Ecole FRANCAISE du XIX ème, d'après Antoine WATTEAU, Rendez-vous de chasse, Toile. 89 x 171,5 cm.Reprise avec des variantes de la gravure d'après l'œuvre de Watteau (Toile, 128 x 194 cm) conservée à la Wallace collection à Londres (voir E. Camesasca, Tout l'œuvre peint de Watteau, Paris, 1970, n° 207, reproduit en couleur planche 54 et 55)	2000/3000
156	Jean-Paul LAURENS (Fourquevaux 1838 – Paris 1921), Un échevin, Toile monogrammée en bas à droite JPL. 46,5 x 28,5 cm.Fin mai 1871, lors de l'insurrection la Commune de Paris, l'Hôtel de Ville fut complètement détruit par un incendie. Après la reconstruction achevée 1882 par Théodore Ballu, la décoration intérieure du salon Lobau fut confiée en 1889 à Jean-Paul Laurens, représentant du renouveau de la peinture d'histoire. L'artiste choisit de mettre en avant le rôle historique des représentants de Paris et le développement de l'influence de la municipalité.  Notre tableau est l'esquisse de la figure de l'échevin représenté sur le panneau Louis VI le Gros octroie aux parisiens leurs premières Chartres peint par Laurens entre 1892 et 1895, toujours en place.Cet épisode évoque l'octroi d'actes d'affranchissements aux communes urbaines du royaume par le roi Louis VI dans le but de limiter le pouvoir abusif des vassaux. Des chartres de franchises économiques furent accordées par le roi lui-même aux corporations parisiennes.On peut rapprocher cette esquisse d'un autre travail préparatoire pour le même panneau, conservé à Paris, au musée du Petit Palais (voir le catalogue de l'exposition Jean-Paul Laurens 1838-1921 peintre d'histoire, Paris, musée d'Orsay, 1997, n°43, reproduit)	2000/4000
157	Ecole FRANCAISE début XIXème siècle, Le penseur, sur sa toile d'origine. 45 x 37 cm. Accidents	600/800
158	Ecole ANGLAISE fin XIX ème, Les petits ramoneurs, huile sur toile. 54 x 65 cm.	200/300
159	Ecole FRANCAISE d'après Chardin, Deux natures mortes, Huiles sur toiles formant pendant. 22 x 27 cm.	200/300
160	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Nature morte aux poires, huile sur panneau. 21,5 x 38 cm.	400/600
161	Ecole FRANCAISE du XIX ème, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste enfant, huile sur toile monogrammé.	400/600
162	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, Trois miniatures peintes.	60/80
163	GODCHAUX (XIX ème), Venise le Grand Canal, Huile sur toile. 90 x 140 cm.	3000/4000
164	Alphonse LECOZ (XIX-XX), Venise, huile sur toile. 50 x 100 cm.	1500/2000
165	GODCHAUX (XIX ème), vue du Bosphore, huile sur toile. 70 x 90 cm.	2000/3000
166	École ITALIENNE, Paire de dessus de porte. Impression sur toiles réhaussées.	30/40
167	Ecole NAPOLITAINE, Neduta del Palazzo Reale a Napoli, gouache marouflé sur panneau. 55 x 86 cm.	400/600
168	Ecole ITALIENNE, La Rivière di chiaja a Napoli, gouache. 46 x 66 cm.	400/600
169	Ecole NAPOLITAINE, Napoli dal Borgo, gouache sur carton. 41 x 63 cm.	400/600
170	Ecole ITALIENNE, Scène de Bataille, huile sur cuivre. 43 x 82 cm.	400/600
171	Ecole ROMAINE, Les ouvrières, huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 80 cm.	400/600

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
172	Ecole ITALIENNE, Venise, huile sur toile signée en bas à gauche. 51 x 71 cm.	200/300
173	Ecole ITALIENNE fin XIX ème - début XX ème, Portrait de jeune femme au voile, huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 38 x 32 cm.	200/300
174	Dans le genre de SCOPPETA, Scènes de la vie parisienne, paire d'huiles sur toile.	200/300
175	Ecole ROMAINE, Enfants dans un jardin, paire d'huiles sur toile. 46,5 x 61 cm.	600/800
176	Ecole FRANCAISE vers 1900, Portrait de femme au ruban rouge, huile sur toile. 56 x 45 cm.	200/300
177	Ecole ORIENTALE vers 1900, Femme à la plume, huile sur toile. 52 x 26 cm	200/300
178	Ecole FRANCAISE, Château sur le lac, Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	60/80
179	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945), couple de chinois en buste, argile, signé, Haut.: 11 cm.	80/100
180	G. LEGNANI (XIX-XX ème), Frileuse, terre cuite signée et datée 14 ?. Haut.: 22 cm.	800/1200
181	Alfred BOUCHER (1850-1934), Attribué à, Nue au bain, bas relief en marbre sculpté, monogrammé en bas à gauche. 37 x 20 cm. Cadre en bois doré et sculpté, XVIII ème.	1000/1500
182	Raoul DUFY (1877-1953), Coquillages, aquarelle monogrammée en bas à gauche. 12,5 x 27,5cm (à vue)	1500/2000
183	Pierre LAPRADE (1875-1932), Nature morte au Bouddha, huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 54 cm.	3000/4000
184	Alexandre ALTMANN (1885-1950), Pont Marie, huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 35,5cm.	1000/1200
185	BERLOW (XX ème), Deux personnages dans les champs, gouache sur papier. 54 x 41 cm. (restaurations)	500/600
186	Charles Ernest SMETS (1909-?), Procession Sévillane, huile sur toile signée en bas à gauche Ch Ern SMETS. 116,5 x 89 cm.	400/600
187	BREUER WEIL (XX-XXI ème), Deux personnages sur fond mauve, 1958, huile sur toile signée et datée. 76 x 50,5 cm.	600/800
188	GIRAUD (XIX-XX ème), Paysages, paire d'huiles sur carton, signée. 40 x 26. cm	40/60
189	Marie Claire D'ARMAGNAC (Xxème), Femmes aux mille couleurs, huile sur toile. 50 x 61 cm.	400/500
190	Marc DAVET (né en 1951), Deux femmes, huile sur toile. 66 x 54 cm.	300/400
191	SEAU à rafraichir en vermeil de forme ovoïde posant sur un piédoche décoré de palmes. La partie basse ornée de feuilles d'acanthes en applique alternées de godrons lisses sur un fond amati, surmontée de larges joncs. Le col souligné d'oves dans une frise d'entrelacs. Les anses en forme de larges feuilles d'acanthes terminées de godrons enroulés. Poinçon minerve Orfèvre: Puiforcat, poinçon et signature Puiforcat Paris. Hauteur : 22 cm. Poids: 2880 g	2000/3000
192	Paire de SALERONS en argent bas titre avec leur cuillère à décor rocaille, doublures de verre. Début XX ème. Poids de l'argent : 35 grs.	20/30
193	Broc à orangeade en verre et métal argenté dans le goût de Christofle.	40/60
194	COUVERT DE VOYAGE en vermeil, modèle à filet monogrammé, XVIII ème, ( cuillère + fourchette). Dans son écrin en forme d'origine recouvert de galuchat vert. Paris vers 1786/1789 . Maître orfèvre: Louis-Antoine DROUARD (1784-1809) . Poids: 132,90 g. Très bel état .	500/600
195	PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, fût figurant une colonne cannelée terminée par un chapiteau corinthien, base circulaire godronnée. Italie, début XIX ème. Hauteur : 26 cm ; Poids total : 338 grs (percés pour l'électricité)	80/100
196	PETITE BOITE polylobée en émaux, couvercle à décor peint d'une scène galante, boîte à décor émaillé bleu et rinceaux peints or. Début XIX ème.	100/200
197	GRAND NECESSAIRE de Voyage pour homme et femme en palissandre et filets de laiton, comprenant sur deux niveaux 7 boîtes, 4 flacons, 1 blaireau, 1 poudrier, 1 verseuse et 1 gobelet en cristal taillé et vermeil à décor incisé parfois ajouré de velums, rinceaux et médaillons fleuris ; nombreux éléments en acier et brosses ; intérieur garni de velours mauve ; serrure signée « BRAMAH patent ». Angleterre, fin XIX ème. Haut.: 19, Larg.: 41, Prof.: 31 cm. Poids de l'argent : 1340 g. Provenance : Famille du banquier Laffitte. (taches, manques).	2000/2500
198	Tenue de nuit kimono complète comprenant un ensemble, un gilet long et une paire de chaussons. On joint un long KIMONO noir brodé de fleurs.	30/50



<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
199	ENSEMBLE comprenant deux sous robes et quatre robes.	30/50
200	Deux robes longues, l'une en moire mauve et l'autre verte.	30/50
201	ENSEMBLE de trois fourrures blanches comprenant deux petites capes et un tour de cou.	30/50
202	ENSEMBLE comprenant une jupe en velours à motif écossais, un haut et un tablier d'enfant. On joint une veste d'enfant marron.	30/50
203	ENSEMBLE comprenant une robe de nuit, trois chemises blanches et un chapeau en tissu rose.	30/50
204	Paire de gants en maille noir. On joint une petite pochette perlée.	20/30
205	SAC de golf et ses clubs.	50/100
206	ELECTROCARDIOGRAPHE Sanborn model 52.	100/150
207	PAIRE DE VASES pansus à haut col en porcelaine bleu poudré à décor doré de pastilles et lambrequins à décor fleuri, montures en bronze doré et ajouré. Chine, période Guanxu, vers 1880. Hauteur totale : 48 cm. (repercé)	3000/4000
208	TETE DE BOUDDHA en bronze laqué et doré, les yeux mi-clos exprimant la sérénité et surmonté d'une thiare. Siam, Rattanakosin, style d'Ayutthaya, XIX ème. Hauteur : 26 cm	800/1200
209	GRAND bouddha en porcelaine blanche légèrement céladon. Chine. Hauteur : 58 cm.(manque)	500/600
210	GRAND POT COUVERT balustre en porcelaine de style de la Famille Rose à décor émaillé de pivoines, prunus et oiseaux sur fond blanc. Chine, XX ème. Hauteur totale: 60 cm.	500/600
211	VASE ovoïde en porcelaine émaillée noir et vert à décor de coqs dans des branchages. Chine, fin XIX ème. Hauteur : 30 cm. (restaurations)	200/300
212	ENCRIER en porcelaine jasmin. CHINE, début XX ème. Hauteur : 6 cm.	200/300
213	PRESSE-PAPIER couleur brique rehaussé de motifs stylisés et dorés, dessus décoré de bambous sur fond blanc. Chine, début XX ème. Longueur : 22 cm.	100/200
214	BOITE à thé en porcelaine à décor blanc bleu représentant des oiseaux dans un paysage. Hauteur : 15 cm. On joint une DOUBLE TABATIERE en porcelaine à décor vert sur fond blanc. Chine. Hauteur : 8 cm	10/20
215	FUGUGAWA, Japon XX ème. VASE en porcelaine à décor de bambou dans sa boîte. Hauteur : 19 cm. Dans sa boîte.	50/80
216	Ensemble en porcelaine de la Chine et d'Indochine comprenant un cache pot en porcelaine et cloisonné, un porte plume rectangulaire, une assiette, un porte-pinceaux hexagonale, un cache pot et sa soucoupe en porcelaine, quatre boîtes gigognes de forme tambour, un cache pot circulaire d'époque Kangxi et un encrier. On joint un vase balustre en grès de Canton.	30/50
217	Petite COUPE sur pied polylobée en porcelaine à décor de papillons. Chine, début XIX ème. (accidents et restaurations) Diamètre : 17 cm, hauteur : 4 cm. On joint deux coupelles en porcelaine à décor de pivoines.	20/30
218	VASE balustre à col bague en porcelaine à fond blanc et décor bleu cobalt, deux brûle-parfums et fleurs dans des réserves. Chine, XIX ème. Haut.: cm. (égrenures au col)	50/80
219	BOUILLON couvert en porcelaine à décor sur fond blanc de fleurs, anse en coquille. Chine, XIX ème. (couvrecler rapporté) Hauteur totale: 9,5 cm.	50/80
220	BOL et son couvercle en porcelaine à décor de scènes animées. Chine, XIX ème. Hauteur totale : 10 cm.	50/80
221	BRULE-PARFUM tripode en quartz rose sculpté, anses à décor de têtes de dragons, couvercle en doucine à décor de chiens de Fô. Chine, XIX ème. Hauteur : 19 cm. (manque un anneau, restaurations)	200/400
222	BRULE PARFUM tripode en quartz vert sculpté, anses à décor de têtes de dragons, couvercle en doucine à décor de chiens de Fô. Chine, XIX ème. Hauteur: 18cm.	200/400
223	Bodhisattva sur un chien de fô, bronze doré. Tibet. Haut.: 20 cm.	6000/7000
224	Bodhisattva de la prospérité, homme assis sur un lion. Tibet. Haut.: 27 cm. (manque l'ombrelle).	7000/8000
225	Bodhisattva assis sur un coussin, bronze doré. Chine ou Tibet. Haut.: 18 cm.	2000/3000
226	PAIRE de BOLS en serpentine. CHINE, XIX ème.	100/200
227	ELEMENT DE SCEPTRE en serpentine sculpté et ajouré à décor d'oiseaux. CHINE, XIX ème. (éclat)	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
228	Grande BOITE carrée à châle en bois laqué rouge et noir à décor doré de scène du Palais, on joint un châle en soie brodée. Chine, vers 1900. 54 x 65 x 7 cm.	400/600
229	SIX BOITES GIGOGNES en bois laqué et doré, intérieur en laque aventurine. Chine, XX ème. 7 x 13 x 9,5 cm. (petits accidents)	80/100
230	ENSEMBLE comprenant un COFFRE à BIJOUX en bronze, un jeu de Mahjong, deux VASES en émaux cloisonnés et une PAIRE DE COQS en métal, une boîte à thé à compartiments en bois laqué, Chine ou Indochine; une statuette en terre cuite et un plat en cuivre à décor de paons, Inde.	30/50
231	MASQUE japonais en bois sculpté et peint, Vers 1900. Hauteur : 26 cm. (restaurations)	50/80
232	RACINE sculptée figurant un sage. Chine, début XX ème. Haut.: 26 cm.	150/200
233	BOITE circulaire en laque rouge à décor d'une scène de chasse au renard de dignitaires mandchous. Chine, XX ème. Diamètre : 18 cm	300/400
234	KAKEIMONO encre et couleur sur soie, paysage. Japon, période Meiji. (accidents)	50/80
235	Kakeimono encre et couleur sur papier, les jeux d'enfants. Japon, période Meiji.	50/80
236	Kakeimono encre et couleur sur papier, danseurs. Japon, période Meiji.	50/80
237	Kakeimono encre et couleur sur papier, coq. Japon, période Meiji.	50/80
238	Trois Kakeimonos encre, calligraphie. Japon, période Meiji.	100/150
239	Kakeimono encre et couleur sur papier, paysage. Japon, période Meiji.	50/80
240	AQUARELLE sur papier représentant une branche fleurie, texte sur la partie supérieure, Corée. 52 x 30 cm On joint PAIRE d'aquarelles sur papier, l'un représentant un prunus, l'autre un paysage. 30 x 40 et 40 x 30 cm	50/80
241	AQUARELLE représentant un tigre, Chine. 31 x 40 cm	50/80
242	Suiveur de ZHANG DAQIAN, Paysage, aquarelle et encre sur papier signée, Chine. 76 x 55 cm	100/200
243	PAIRE de dessins calligraphiques. Chine, XX ème. 110 x 39 cm	80/120
244	Grande TENTURE brodée figurant un paon dans des branchages. Indochine. (larges usures)	30/50
250	Ensemble d'objets africains comprenant un masque en bois sculpté et rafia, une noix de coco formant bourse et un couple en bronze. Afrique, XX ème.	30/50
251	ENSEMBLE d'objets de fouille comprenant trois flacons, un bol à fard, un élément de tête et des bracelets et un tesson de figure rouge.	80/120
260	ROUEN ou SINCENY, soupière en faïence peinte de corne d'abondance, fleurs et insectes. Hauteur : 17 cm, longueur : 35 cm.	100/200
261	ROUEN ou SINCENY, PLAT à bords contournés en faïence peinte de corne d'abondance, fleurs et insectes. Longueur : 43 cm.	100/200
262	VASE BALUSTRE en faïence à décor peint bleu dans des réserves de scènes maritimes. Delft, XVIII ème. Haut.: 27 cm.	150/200
263	VASE balustre hexagonal en faïence à décor peint bleu d'une scène galante dans un cartouche mouvementé. Delft, XVIII ème. Haut.: 23 cm.	150/200
264	SCEAUX, XVIII ème. Pichet en faïence à décor de scènes galantes dans des médaillons, volatiles et peignées au col ; monture et couvercle sphérique en argent postérieure	100/200
265	NORD de la France, XVIII ème. Pichet en faïence à décor bleu sur fond blanc chinoisant. Haut. : 33 cm.	150/200
266	PORTE-HUILIER ovale en faïence à décor de lambrequins sur fond blanc. Marque M barré. Probablement Rouen, XVIII ème. Hauteur : 7,5 cm ; Longueur : 21,5 cm. On joint un PICHET couvert en faïence à décor chinoisant. (larges accidents)	50/80
267	ULYSSE à BLOIS, encier à bord contourné en faïence à décor de rinceaux, marque au revers : coquille, " Ulysse à Blois " et datée VII 77 : juillet 1877. Long.: 21 cm	80/120
268	PAIRE DE COQUETIERS en porcelaine de forme médicis à décor peint de fleurs et anses en mascarons. Marque, dans le goût de Sèvres. Hauteur : 6,5 cm.	50/80
269	MEISSEN début XIX ème, POT A LAIT balustre à côtes à décor peint de fleurs au naturel, col imitant la vannerie. Hauteur : 11,5 cm (égrenures)	100/200
270	MEISSEN début XIX ème, PAIRE DE STATUETTES en porcelaine figurant un couple d'enfants pieds nus, l'un ramassant des raisins, l'autre des fleurs. (petits manques). Hauteur : 14 et 14,5 cm.	100/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
271	Compagnie des Indes, pot à lait en porcelaine à décor de pivoines et feuilles de chou, couvercle rapporté. Chine, XVIII <sup>ème</sup> . Hauteur : 12 cm. (restauration à l'anse) On joint une terrine en porcelaine à décor peint sans couvercle.	100/150
272	CAPODIMONTE, Groupe en porcelaine peinte figurant une scène galante. Hauteur : 15 cm.	150/200
273	MEISSEN, paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor peint de fruits et de fleurs dans des réserves en relief, bordure dorée. Diamètre : 25 cm.	150/200
274	VASE oblong en porcelaine imari monture en bronze. XIX <sup>ème</sup> . Haut. : 33 cm.	100/150
275	FONTAINE MURALE et son bassin en faïence. Fin XIX-début XX <sup>ème</sup> .	10/20
276	PAIRE de VASES sur pied en cristal teinté jaune et monture en bronze ciselé et doré. XIX <sup>ème</sup> . (accident à l'un)	1500/1800
277	LALIQUE France, cendrier au lion en cristal. Signé.	100/200
278	BACCARAT, paire de verres pour photophore. Haut.: 28 cm.	20/30
285	COUPE tripode en cristal ciselé et monture tripode en bronze doré figurant des dauphins. XIX <sup>ème</sup> Hauteur : 13 cm	80/120
286	ENSEMBLE comprenant : une LAMPE en pétrole en tôle peinte, montée à l'électricité. XIX <sup>ème</sup> , une lampe à pétrole en porcelaine et verre canné. XIX <sup>ème</sup> . Et une lampe en opaline.	30/30
287	BAS-RELIEF en os sculpté figurant la Vierge à l'Enfant entouré de deux saints, porte une inscription à l'encre "Devant Puebla 31 mars 1863". 17 x 12 cm (manque)	50/80
288	SCULPTURE en bois sculpté figurant saint Marc. XVIII <sup>ème</sup> . Hauteur totale : 42 cm. (manques)	500/600
289	CHRIST sculpté, Croix en bois doré, large cadre en bois doré et sculptée de fleurs, acanthes, feuilles de chêne et glands en haut relief. Christ d'époque Louis XIV, cadre XIX <sup>ème</sup> . 96 x 63 cm. Haut.: du Christ : 30 cm.	1200/1500
290	BAS-RELIEF en plâtre figurant le Christ en Croix, dans un cadre en bois noirci. Hauteur du bas-relief : 29,5 cm.	150/200
291	CADRE de PHOTOGRAPHIES en bronze doré à décor de rubans et couronne de laurier, fond guilloché et émaillé rouge. XIX <sup>ème</sup> .	80/100
292	BOITE circulaire en marqueterie de paille à décor d'une croix et de ricneaux, intérieur bayadère. XIX <sup>ème</sup> . Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 12 cm.	200/300
293	CANNE en bois, pommeau en os sculpté figurant une tête d'albatros. Début XX <sup>ème</sup> . (accidents)	80/120
294	Lot de deux BOITES circulaires en bois décoré de gravures sous verre, l'une représentant les principaux événements de la Révolution française et l'autre une carte générale de la France. Fin XVIII <sup>ème</sup> .	200/300
295	LAMPE A PETROLE en bronze à double patine figurant une cassolette à décor de têtes de bélier, piétement tripode posant sur un marbre rouge griotte. Hauteur totale :	300/400
296	ENSEMBLE de deux paires de bougeoirs en bronze doré. XIX <sup>ème</sup> . 16 et 26 cm.	30/50
297	PAIRE DE JARDINIERES en marqueterie de bois de rose, bois de ronce et nacre, monture en bronze doré, pieds en griffes de lion, anses ornées de feuillages ; doublures en métal peint vert. Epoque Napoléon III.	500/700
298	Paire de SERVITEURS muets en bois peint figurant des valets. XX <sup>ème</sup> .	30/50
299	Paire de SUJETS en bois sculpté et doré figurant des allégories de l'Afrique et de l'Asie, sur socle cylindrique en marqueterie Boulle. Sculptures du XVIII <sup>ème</sup> . Socles d'époque Napoléon III. Hauteur total : 34 cm.	500/600
300	SUITE DE QUATRE IMPORTANTES APPLIQUES en bronze ciselé et doré à 6 bras de lumières en tiges stylisées terminées de fleur de lotus et réunis par un fût à décor d'acanthé et graines. Epoque Charles X.	6000/8000
301	PENDULE «L'ALLÉGORIE DE LA PRUDENCE» D'après un modèle d'Antoine FOULLET en marbre blanc et bronze ciselé et doré, figurant une femme tenant un serpent devant un miroir, cadran émaillé blanc inscrit VARINOT A PARIS, terrasse ornée de guirlandes de laurier et centrées d'un masque féminin, mouvement inscrit "FECIT VARINO JUSS[...] JB Anger Anno 1787". Epoque Louis XVI. Haut.: 33cm; Larg.: 30 cm.	1500/2000
302	Paire de candélabres à 6 lumières en porcelaine bleue dans une monture en bronze finement ciselée et dorée à décor bleu et or, boule à étoiles. Ils reposent sur une base carrée. Epoque Charles X. Haut: 68; 14x14 cm	8000/10000

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
303	PENDULE « à l'Amour » en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains sommé d'un Amour ailé et inscrit dans une borne sur une large base à décor de guirlandes de fleurs, lierres et roses centrée d'un Amour faucheur ; bordure à feuilles d'eau. Epoque Charles X. (manque pelle, râteau et arc)	800/1000
304	PAIRE de CACHE-POTS de forme médicis en tôle peinte à décor ajouré en repoussé de treillage. Début XIX ème. Haut.: 31 cm.	200/400
305	PAIRE de CACHE-POTS de forme médicis en tôle peinte à décor ajouré en repoussé de treillage. Début XIX ème. Haut.: 31 cm.	200/400
306	Paire de RAFRAICHISOIRS en tôle à décor en vernis Martin de scène chinoisante. Epoque Régence. Haut. 16 cm.	2000/3000
307	PENDULE portique en marqueterie de palissandre et bois clair à décor de rinceaux et filets de bois clair, cadran émaillé blanc dans un entourage en bronze doré à décor de feuillage et fruits ; base et chapiteaux des colonnes en bronze doré ; sur socle et sous son globe d'origine. Epoque Restauration.	200/300
308	Dans le goût de VALLADIER, colonne en marbre vert sur son socle en marbre blanc soutenant une statuette de Napoléon 1er. Hauteur totale : 47 cm	400/600
309	PAIRE de BOUGEOIRS en bronze patiné figurant des putti tenant une corne d'abondance terminée par une bobèche en bronze doré, socle cylindrique en marbre blanc à décor de chaînettes. Epoque Louis XVI. Haut.: 25,5 cm.	700/900
310	PENDULE PORTIQUE en marbre noir et bronze ciselé et doré à décor d'égyptiennes, riches palmettes, guirlandes de feuilles et paniers de fruits, cadran émaillé blanc à chiffres romains à décor ajouré d'un drapé. Inscription sur le marbre (réutilisation). Attribué à LEROY. Epoque Directoire. Hauteur : 54 cm. (manque deux rosaces)	600/800
311	PAIRE DE CANDELABRES à trois lumières en bronze ciselé patiné et doré figurant des Renommées se tenant sur une sphère et tenant une couronne sommée de cornes, socle cylindrique guillochée terminée par une base carrée. Epoque Empire. Hauteur : 52 cm.	2000/3000
312	Paire d'appliques à trois lumières en bronze à décor mouvementé. Style Louis XV. Haut. : 38 cm.	300/400
313	PAIRE de bougeoirs en bronze doré et ciselé. XVIII ème. Hauteur : 20 cm.	80/100
314	ENSEMBLE de serrures et éléments en fer de fenêtre. XVIII et XIX eme.	30/30
320	Paire de BERGERES à dossier cintré en bois mouluré et sculpté de feulettes. Estampillées POIRIER, reçu maître le 23 octobre 1765. Garniture de soie à décor floral postérieure. Epoque Louis XV. (restaurations d'usage).	2000/2500
321	Paire de FAUTEUILS anciennement paillés en bois sculpté, tourné et peint crème, traverse et entretoise sculpté de fleurettes, pieds cambrés. Travail Provincial du XIX ème.	150/200
322	Large BERGERE à dossier cintré en noyer mouluré. Garniture postérieure de velours gaufré cramoiis. Estampillée POIRIER, reçu maître le 23 octobre 1765. Epoque Louis XV. (restaurations d'usage, un pied postérieur restauré).	800/1000
323	Paire de FAUTEUILS anciennement paillés en bois naturel tourné, entretoise en X. Travail Provincial du XIX ème.	150/200
324	FAUTEUIL à la reine en bois mouluré et sculpté de fleurs. Accotoirs mouvementés en retrait, pieds cambrés. Garniture de coton postérieur. Epoque Louis XV. (restaurations).	500/800
325	Paire de FAUTEUILS anciennement paillés en bois sculpté, tourné et peint vers, traverse et entretoise sculpté de fleurettes, pieds cambrés. Travail Provincial du XIX ème.	150/200
326	COMMODE galbée en marqueterie de palissandre à façade en arbalète ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs et côtés mouvementés; riches ornements de bronze doré à décor de coquilles et feuillages pour les chutes d'angles, sabots à enroulements et paniers fleuris, poignées mobiles et entrées de serrures en écusson feuillagés. Dessus de marbre vert-gris. Epoque Régence. Hauteur : 85,5. largeur : 127. Profondeur : 59 cm. (anciennes restaurations d'usage)	6000/8000
327	PORTE-PARAPLUIE en bois sculpté et peint figurant un chien debout. Début XX ème. Haut.: 62 cm.	100/150
328	CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, peids cannelés et fuselés réunis par un plateau d'entrejambe. Dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajouré. Travail ancien de style Louis XVI. Hauteur : 84 cm, largeur : 94 cm, profondeur : 38 cm.	200/300
329	ENSEMBLE comprenant un fauteuil anciennement paillé en bois naturel et un petit guéridon circulaire en bois peint ocre. XIX ème.	80/120

Ordre Désignation	Estimation
330 TABLE D'APPOINT galbée en placage de bois de rose ouvrant par deux tiroirs en façade, plateau mouvementé, pieds cambrés terminés par des sabots en bronze doré. Style Louis XV.	300/500
331 FAUTEUIL anciennement paillé en bois tourné et peint blanc. Travail Provincial du XIX ème.	50/100
332 COMMUNE galbée dite tombeau en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, ornements de bronze ciselé, ajouré et doré à décor de volutes feuillagées pour les poignées, chutes d'angles et sabots. Estampillé H. WIRTZ et JME. Dessus de marbre rouge de Bourgogne. Epoque Louis XV. (restaurations d'usage, petits manques)86,5 x 130,5 x 65 cm.	3000/4000
333 SUITE DE SIX CHAISES paillées en bois naturel, galettes de tissus à carreaux. Travail Provincial début XX ème.	120/150
334 BUREAU plat à caissons en acajou mouluré et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, deux tiroirs latéraux et un tiroir latéral en simulant deux découvrant un coffre, et deux tablettes, montants arrondis et cannelés, pieds cannelés et fuselés terminés par des sabots. Plateau gainé de cuir vert. Travail du XIX ème de style Louis XVI. 78 x 131,5 x 65,5 cm. (restaurations, petits manques).	600/800
335 GRANDE TRAVAILLEUSE en merisier ouvrant par un tiroir et deux abattants découvrant des casiers, pieds légèrement cambrés. Travail provincial du XIX ème. 67 x 98 x 42 cm.	200/300
336 Deux TABLES DE CHEVET en bois peint vert. Travail ancien de style Transition.	30/30
337 BUREAU dos d'âne en bois de placage et marqueterie de bois clair florale, ouvrant par un abattant à décor héraldique et d'un lion dans un blason, entouré de fleurs, rinceaux et volutes, pieds galbés terminés par des sabots en bronze, garniture en bronze sur les pieds antérieurs.Epoque Napoléon III.	400/600
338 Grand MIROIR à parecloses en bois sculpté, ajouré et doré à décor de volutes feuillagées mouvementées, haut fronton à décor d'attributs de la musique, glaces au mercure. Epoque Louis XV. Haut.: 143 cm, Larg.: 77 cm.	2000/2500
339 TABLES GIGOGNES en bois, composé de quatre tables, dessus de tables peints à décor de scènes galantes. Fin XIX ème.	80/100
340 BAROMETRE hexagonal en bois doré, fronton ajouré à décor d'une lyre centrée d'un thermomètre. Epoque Restauration.	200/300
341 TABOURET en bois peint à traverses mouvementées, pieds cambrés. Travail régional du XVIII ème. 28 x 72 x 44 cm.	200/300
342 Suite de CINQ CHAISES en bois et marqueterie à dossier ajouré de cannelures. Angleterre, début XX ème. (en l'état)	50/80
343 Ensemble de malles.	30/30
344 TAPIS en laine polychrome à décor central d'un bouclier rouge sur fond noir, bordure viel or. Caucase, XIX ème. 197 x 143 cm.	400/600
345 TAPIS de forme prière en laine polychrome à décor de double mihrab et branches stylisées. Fin XIX-début XX ème. 127 x 88 cm. (usures, restaurations)	50/80
346 TAPIS en laine polychrome à décor de double mihrab, bordure viel or. Début XX ème. 180 x 113 cm. (usures)	200/300
347 TAPIS galerie en laine polychrome à décor de trois boucliers. Caucase, fin XIX-début XXème. 253 x 105 cm.	300/500