

SVV VILLANFRAY et Associés (anciennement CHOPPIN DE JANVRY)

10 RUE DE LA GRANGE BATELIERE

75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

Liste pour la vente du jeudi 18 mai 2017

N° de vente : 179

Ordre	Désignation	Estimation
1	1960. Johnny Hallyday. Gestes et attitudes de scène. Toutes les attitudes, gestuelles et poses traditionnelles du chanteur immortalisées pour un ensemble de 10 tirages de presse diffusées pour la sortie du single « T'aimer follement » édité par Vogue en 1960. Cette célèbre série de photographies, dont certaines reproduites sur pochettes de disques, cartes promotionnelles et affiches étaient aussi largement diffusées dans les médias. Tirages argentiques d'époque (1960 et 1961). 24 x 18 cm.	80/120
2	1962/1967 Johnny Hallyday à l'Olympia. Un ensemble de 9 photos de presse diffusées par Philips sur les concerts de Johnny Hallyday dont l'Olympia 1962, son orchestre « Les Golden Stars » puis quelques années plus tard sous le nom de « Bobbie Clarke ». tirages argentiques d'époque. 18 x 13 cm; 18 x 24 cm; 24 x 18 cm; 19 x 29 cm.	80/120
3	1963. D'où viens-tu Johnny ? Un ensemble de 4 photos de presse diffusées par Philips pour la promotion du film « D'où viens-tu Johnny ? » réalisé en 1963 par Noël Howard. Ce long métrage tourné en Camargue réunissait pour la première fois Johnny et Sylvie Vartan dans un genre proche du Western à la française. Tirages argentiques d'époque. 12 x 17 cm.	30/40
4	1963. Johnny Hallyday et sa nouvelle Ferrari 250 GT California. Un ensemble de 6 photos de presse diffusées par Philips et représentant l'Idole des Jeunes au volant de sa toute nouvelle Ferrari 250 GT California. Automobile culte et nouvellement acquise en 1963, elle devait remplacer son ancienne Jaguar type E. Tirages d'époque. 18 x 24 cm.	80/120
5	1965. Johnny Hallyday. Hallelujah. Un ensemble de 4 photos de presse diffusées par Philips pour la promotion de l'album 33 tours Hallelujah en 1965. Utilisée pour la pochette de l'album et l'affiche promotionnelle. Quatre tirages argentiques d'époque. 24 x 18 cm.	30/40
6	1965. Johnny Hallyday et Sylvie Vartan. Un ensemble de 10 photos de presse diffusées par Philips pour communiquer sur le couple Johnny et Sylvie dont deux tirages sur le mariage des deux icônes françaises le 12 avril 1965, à la mairie de Loconville, petite ville de l'Oise. Tirages d'époque. Formats divers. 18 x 24 cm; 24 x 18 cm; 24 x 30 cm.	80/120
7	1966. Johnny Hallyday. Autographe sur photographie. Une photographie de Johnny Hallyday en concert prise en 1966 et dédicacée par l'artiste au feutre bleu. On joint deux tirages de presse de Jacques Verrier datant de 1971. 24 x 18 cm. On joint un grand tirage 40 x 30 cm. Tirages argentiques d'époque. Formats divers.	80/120
8	1960_1970. Johnny Hallyday. Portraits de 1960 à 1970. Un ensemble de 14 photos de presse de portraits de diffusés par Vogue et Philips. Photographies d'époque réalisées entre 1960 et 1970. 24 x 18 cm; 30 x 19 cm; 17 x 13 cm.	150/180
9	1969. Johnny Hallyday. Rivière ouvre ton lit. Un ensemble de 6 diapositives de presse diffusées par Philips pour la promotion de l'album 33 tours « Rivière ouvre ton lit » en 1969. Dans leur pochette d'origine avec la carte postale promotionnelle de l'époque. Tirages d'époque. Formats 24x36 mm.	80/120
10	Johnny Hallyday important CLASSEUR de FAN comprenant de 40 CARTES POSTALES dont certaines dédicacées, deux PHOTOS dont une dédicacée et de nombreuses coupures de presse.	100/150
11	Ensemble de 22 VINYLES de Johnny Hallyday.	50/80
12	Brigitte BARDOT, ensemble de 10 cartes postales noir et blanc, certaines d'après Sam Levin.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
13	Romy SCHNEIDER, ensemble de 19 cartes postales noir et blanc (12) et couleur (7).	20/30
14	Brigitte BARDOT, ensemble de 13 cartes postales couleur, certaines d'après Sam Levin.	20/30
15	Les Beatles, ensemble de trois photographies de presse de 1963. La Reine-Mère (1900 - 2002) discutant avec le groupe, Londres 1963; Les Beatles prennent le thé; Les Beatles à Londres. Tirages argentiques d'époque. 18 x 24 cm.	50/70
16	THE BEATLES, A Hard Day's Night, tirage argentique d'époque. 21 x 26 cm.	120/150
17	THE OFFICIAL BEATLES FAN CLUB, Les Beatles, années 60, photo dédiée par les quatre membres du groupe. 15 x 10 cm (à vue).	2000/2500
18	Jack NICHOLSON, Paris fin 80 début 90, à la sortie de la Brasserie LIP, tirage cartoline couleur original par Serge Benhamou. 40 x 30 cm.	300/400
19	Dennis HOPPER dans Apocalypse Now, Photo d'exploitation argentique de 1979. 23 x 29 cm.	20/30
20	PRINCE, Paris, défilé Versace des années 80/90, tirage cartoline original par Serge Benhamou. 30 x 40 cm.	300/400
21	ARLETTY, Tino ROSSI et Mireille Balin, Rudolph Valentino, Pizani, etc. ... Ensemble de 10 tirages et contre-tirages argentiques. Studio Roger-Viollet.	100/150
22	Charlie CHAPLIN. Lot de 8 photos de presse sur Charlie CHAPLIN dans Gold Rush, The Kid, Modern Time, lors de son anoblissement par la Reine Elizabeth II. On y joint une photo de Géraldine CHAPLIN signée de sa main "To Jimmy Good luck!". Provenance: Jimmy Orтели collection, producer designer.	150/200
23	CINEMA, années 50 à 70. Important lot de PHOTOS. Sous emboitage.	50/80
24	Klaus NOMI en 1980, tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos: Réналd Destrez. 40 x 30 cm.	50/80
25	Alfred HITCHCOCK, tirage argentique d'époque. 23 x 18 cm.	60/80
26	ARLETTY, Les enfants du Paradis (1945), tirage cartoline d'époque. 28 x 21 cm.	30/40
27	ALBUM comprenant 114 photographies argentiques de plateau des studios de Boulogne, nombreux acteurs et chanteurs dont Aznavour, Charles Trenet...	100/200
28	SERGE BENHAMOU photographe, important coffret CINEMA comprenant 10 tirages dont un encadré signé et n° EA et une planche contact : Travolta, Nickolson, Gainsbourg, Deneuve, Romy et lino Ventura, Depardieu, Dewaere...	1200/1800
29	Alfred HITCHCOCK, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	60/80
30	SEPT REALISATEURS : Blier, Depardieu et Blanc « Tenue de soirée »; Yves Boisset, Michel Piccoli et Lino Ventura « Espion lève toi » (2 photos); Herzog, Kinski et Cardinale « Fitzcarraldo »; David Lean « La routes des indes »; Besson « Subway »; Nagisa Ōshima tournage de « Furyo », 7 Tirages argentiques de presse. 18 x 24 cm.	80/100
31	Jacqueline BISSET et Steve MC QUEEN dans Bullit, deux tirages argentiques d'époque. 25,5 x 20,5 cm et 20,5 x 25,5 cm.	120/150
32	ARLETTY, tirage cartoline d'époque. 28 x 20 cm.	30/40
33	Les SPICE GIRLS, photo dédiée par les artistes. 20 x 25 cm.	50/80
34	James STEWART, Fenêtre sur cour, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	60/80
35	Samy FREY et Anna KARINA dans Bande à part, 4 tirages argentiques d'époque. 19 x 27 cm.	250/300
36	Jane SEBERG, Les oiseaux vont mourir au Pérou, tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm.	40/50
37	Marlène DIETRICH, photo signée et encadrée. 23 x 17 cm.	80/120
38	Grace KELLY, La main au collet, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	60/80
39	Malcolm MACDOWELL, Orange mécanique, tirage argentique d'époque.	40/50
40	David BOWIE et Ryūichi SAKAMOTO dans Furyo, tirage argentique d'époque. 17,5 x 23,5 cm.	30/40
41	DEPARDIEU et DENEUVE, 1980. 2 tirages argentiques de presse pour « Le Dernier métro » de François Truffaut avec Catherine Deneuve et Gérard Depardieu. 18 x 24 cm.	30/40
42	Grace KELLY, La main au collet, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
43	Catherine DENEUVE et Jean-Paul BELMONDO dans LA SIRENE DU MISSISSIPI, 2 tirages argentiques d'époque.	40/50
44	Jean-Paul BELMONDO, Les Tribulations d'un chinois en Chine, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	40/50
45	Gary GRANT, La mort aux trousses, tirage argentique d'époque. 26 x 20 cm.	60/80
46	Jacqueline BISSET, tirage argentique d'époque. 26 x 21 cm.	80/100
47	Brigitte BARDOT, tirage argentique d'époque. 30 x 20 cm.	30/40
48	Alain DELON dans Les Félines, Le clan des Siciliens, Le guépard, trois tirages argentiques d'époque. 20 x 25 cm; 20 x 25 cm; 18 x 24 cm.	80/100
49	Dustin HOFFMAN et Katarine ROSS, LE LAUREAT, tirage argentique d'époque.	40/50
50	Sophia LAUREN, tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos: Pierluigi. 18 x 24 cm.	50/60
51	Barbarella et Jane Fonda, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	60/80
52	LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE, 1981. Harrison Ford. Tirage argentique original de presse, Photo promotionnelle. 18 x 24 cm.	20/30
53	Catherine DENEUVE, La Chamade, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	60/80
54	Mylène DEMONGEOT chez elle, tirage argentique d'époque. 16 x 23 cm.	50/60
55	Clint EASTWOOD dans Le bon, la brute et le truand, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	60/80
56	Monica VITTI dans LE DESERT ROUGE, tirage argentique d'époque par Glauco Cortini. 35 x 23 cm.	150/200
57	Lino VENTURA et Jacques BREL dans L'aventure, c'est l'aventure, tirage argentique d'époque. 16 x 24 cm.	40/50
58	EASY RIDER, quatre tirages argentiques de presse de 1975. 20,5 x 25,5 cm. (traces de punaises)	60/80
59	Lino VENTURA, tirage argentique d'époque, Photo Sam Levin. 24 x 18 cm.	60/80
60	Ally MC GRAW et Ryan O'NEAL, Love Story, tirage argentique d'époque. 30 x 20 cm.	100/120
61	Jane FONDA dans Klute, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	30/40
62	Marilyn MONROE, tirage argentique d'époque. 24 x 20 cm.	100/120
63	Marilyn MONROE avec des bijoux, tirage argentique des années 50. 21 x 27 cm.	40/60
64	Brigitte BARDOT, Le mépris, tirage argentique d'époque américaine. 26 x 21 cm.	80/100
65	Charlotte RAMPLING, Portier de nuit, tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm.	50/60
66	Bonnie and Clyde, un tirage argentique d'époque, et un tirage cartoline. 20 x 25 cm.	60/80
67	Brigitte BARDOT et Michel PICCOLI, Le mépris, tirage argentique d'époque américaine. 25 x 20 cm.	120/150
68	Daria HALPRIN, Zabriskie Point, tirage argentique d'époque. 20,5 x 25,5 cm.	50/60
69	Audrey EPBURN, Breakfast at Tiffany's, tirage argentique d'époque. 26 x 20 cm.	60/80
70	Brigitte BARDOT, tirage couleur original des années 70.	100/120
71	Vanessa REDGRAVE, Blow up, tirage cartoline d'époque. 25 x 20 cm.	50/60
72	EASY RIDER, un tirage argentique d'époque et un tirage cartoline original. 20 x 25 cm et 21 x 26 cm.	150/180
73	Brigitte BARDOT, Les femmes, tirage argentique d'époque plastifié. 24 x 30 cm.	60/80
74	LE PÈRE NOEL EST UNE ORDURE, Jean-Marie Poiré 1982. 2 tirages argentique du tournage. 18 x 24 cm.	30/40
75	Jimi HENDRICKS sur scène, tirage d'époque. 23 x 17 cm.	40/50
76	Robert DE NIRO dans Taxi Driver, deux tirages argentiques d'époque. 25 x 20 et 21 x 26 cm.	80/100
77	Brigitte BARDOT, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	80/100
78	Bon SCOTT en concert, deux tirages argentiques d'époque. 13 x 18 cm.	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
79	Blow up, deux tirages argentiques d'époque. 20 x 25 et 25 x 20 cm.	80/100
80	Brigitte BARDOT, Shalako, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	100/120
81	PICASSO dans son atelier, tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm.	50/60
82	Catherine DENEUVE, deux tirages argentiques d'époque. 27 x 20 cm et 30 x 20 cm.	80/100
83	Brigitte BARDOT et Jeanne MOREAU, Viva Maria, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	60/80
84	Steve MCQUEEN et Neile ADAMS, tirage argentique d'époque. 23 x 18 cm.	50/60
85	ENSEMBLE DE 7 TIRAGES comprenant : Judy GARLAND, tirage argentique postérieur, années 80, 20 x 25 cm; James MASSON, tirage argentique postérieur, années 80, 20 x 25 cm.; LAUREL et HARDY, tirage argentique postérieur, années 70, 20 x 25 cm.; Oscar PETERSON, tirage argentique sur papier Kodak, 20 x 25 cm.; Lana TURNER, tirage argentique, 24 x 30 cm.; Cary GRANT, tirage argentique de promotion pour la TWA, années 50. 13 x 18 cm; Robert TAYLOR, tirage original de 1953. 26 x 20 cm.	60/80
86	L'Affaire Thomas Crown, trois tirages argentiques d'époque. 24 x 18cm; 20 x 25 cm; 20 x 25 cm.	120/150
87	Brigitte BARDOT, tirage argentique d'époque. 27 x 21 cm.	100/150
88	Steve MCQUEEN, Le Mans, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	60/80
89	L'Affaire Thomas Crown, deux tirages argentiques d'époque. 20 x 25 cm.	80/100
90	Jean-Pierre LEAUD, Baisers volés de Truffaut, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/120
91	Steve MCQUEEN et Henry HATHAWAY, Nevada Smith (1966), tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	60/80
92	Steve MCQUEEN, Le Mans, tirage argentique d'époque. 21 x 25 cm.	200/250
93	Brigitte BARDOT, tirage argentique d'époque des années 70.	60/80
94	Steve MCQUEEN, Ali MacGRAW et Sam PPECKIMPAH, The Getaway, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	50/60
95	Lino VENTURA et Romy SCHNEIDER, Paris 1981 à l'occasion de la sortie du Film Garde à Vue de Claude Miller, tirage cartoline original par Serge Benhamou. 30 x 40 cm.	300/400
96	Steve MCQUEEN dans Le Chasseur, photo de tournage, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/120
97	Alain DELON et Lino VENTURA dans Les aventuriers, 1967, grand tirage argentique promotionnel. 30 x 40 cm.	40/60
98	NIKI de SAINT PHALLE, son film, par Peter Shamoni, 8 tirages papier d'époque. 20 x 30 cm.	120/150
99	CARTOONS, deux tirages argentiques d'époque. 25 x 20 cm.	50/60
100	Brigitte BARDOT, La mariée est trop belle, tirage argentique postérieur. 27 x 21 cm.	50/60
101	Steve MCQUEEN dans Bullitt, tirage argentique d'époque. 25,5 x 20,5 cm.	100/120
102	Audrey HEPBURN, tirage argentique d'époque. 24 x 18 cm.	100/120
103	Philippe SIMON, La Beauté du diable, tirage argentique d'époque. 24 x 18 cm.	30/40
104	STAR WARS, photos de tournage, trois tirages argentiques d'époque. 21 x 26 cm.	150/180
105	Brigitte BARDOT dans LA FEMME et LE PANTIN, tirage cartoline postérieur. 27 x 21 cm.	100/120
106	Jean-Paul BELMONDO, Les tribulations d'un chinois en Chine, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	30/40
107	Ursula ANDRES et Paul BELMONDO dans Les tribulations d'un chinois en chine, tirage cartoline d'époque. 25 x 20 cm.	50/60
108	Brigitte BARDOT, tirage cartoline postérieur. 27 x 21 cm.	100/120
109	SHINING, Jack NICHOLSON, Jeu d'exploitation «prestige» comprenant 12 photos. 27 x 35 cm.	30/40
110	Marilyn MONROE et Arthur MILLER, photo de tournage d'après négatif. 30 x 24 cm.	30/40
111	Les Tontons Flingueurs, photos de tournage, édition allemande, trois tirages cartolines d'époque. 23 x 29 cm.	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
112	LA MORT AUX TROUSSES, Le Mont Rushmore, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	60/80
113	Caroll BAKER, The Carpetbaggers, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	30/40
114	Brigitte BARDOT, La mariée est trop belle, tirage argentique postérieur. 27 x 21 cm.	50/60
115	Nathalie WOOD, Sex and the single girl, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	50/60
116	Jean SEBERG, Les oiseaux vont mourir au Pérou, tirage argentique d'époque. 24 x 18 cm.	80/100
117	Robert DE NIRO, Taxi Driver, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	30/40
118	Renaud VERLEY et Jane BIRKIN dans LES CHEMINS DE KATMANDOU, tirage argentique d'époque par Giancarlo Botti. 30 x 23 cm.	100/120
119	Zazie dans le métro, tirage argentique d'époque. 17 x 22 cm.	40/50
120	George PEPPARD et Audrey HEPBURN, Breakfast at Tiffany's, tirage argentique d'époque. 18 x 22,5 cm.	120/150
121	TROIS PHOTOS d'EXPLOITATION des films : New York Miami; Macadam cow boy; Easy Rider.	20/30
122	Romy SCHNEIDER et Alain DELON, La piscine, tirage cartoline d'époque. 24 x 30 cm.	40/50
123	Brigitte BARDOT dans BOULEVARD du RHUM, tirage cartoline postérieur. 27 x 21 cm.	60/80
124	Joanna SHIMKUS, tirage cartoline d'époque. Photographe: Peter Basch. 27 x 17 cm.	40/50
125	Brigitte BARDOT, tirage argentique postérieur. 26 x 21 cm.	60/80
126	Jean Luc GODART et Anna SIGOULA, Possession, tirage original des années 1980. 18 x 24 cm.	30/40
127	Elisabeth TAYLOR dans Cynthia, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	100/120
128	Michel SIMON, portrait, années 40, tirage argentique d'époque. 30 x 24 cm.	50/60
129	Jacqueline BISSET, tirage argentique d'époque. 25,5 x 20,5 cm.	60/80
130	Marcello MASTROIANNI, La notte, tirage argentique d'époque. 32 x 24 cm.	80/100
131	Raquel WELCH, Myra Breckinridge, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	50/80
132	Patrick DEWAERE, tirage argentique original de presse du film « Plein Sud » de Luc Béraud 1981. 18 x 24 cm.	20/30
133	Jane MOREAU, La notte, tirage argentique d'époque. 32 x 24 cm.	80/100
134	Steve MC QUEEN et Natalie WOOD dans Love with the proper stranger, tirage argentique d'époque. 20,5 x 25,5 cm.	120/150
135	Sidney POITIER et Rod STEIGER, Dans la chaleur de la nuit, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	30/40
136	Steve MC QUEEN, Le Mans, tirage argentique d'époque. 18 x 22 cm.	120/150
137	Les Aventures de Rabbi Jacob, photo en couleurs, tirage argentique d'époque. 24 x 30 cm.	40/50
138	Audrey HEPBURN, Two for the road, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	80/100
139	Alain DELON et Luchino VISCONTI dans le Guépard, tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm.	30/40
140	Brigitte BARDOT et Louis MALLE, Viva Maria, Présentation du film à New-York, tirage argentique d'époque. 20 x 30 cm.	50/80
141	Marlon BRANDO, L'équipée sauvage, retraitage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	20/30
142	Brigitte BARDOT et Sean CONNERY dans Shalako, tirage argentique d'époque. 30 x 20 cm.	100/120
143	William SHELLER, 5 tirages originaux par Fred Chapotatà l'occasion de la sortie de l'album « Ailleurs », 1989. 13 x 18 cm.	20/30
144	Marlon BRANDO dans Viva Zapata, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	40/50
145	Brigitte BARDOT et Maurice RENE, Les Femmes, tirage argentique d'époque. 30 x 20 cm.	50/80
146	Steve MCQUEEN, Le Mans, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	70/80

Ordre	Désignation	Estimation
147	Gérard DEPARDIEU et Isabelle HUPPERT dans LOULOU, tirage couleur d'époque. 40 x 30 cm.	60/80
148	Steve MCQUEEN, Bullitt, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	70/80
149	Jennifer LOPEZ, tirage des années 90. 28 x 20 cm.	60/80
150	Steve MCQUEEN devant le pont de Brooklyn, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	80/100
151	Jacques TATI, tirage argentique 1960 pour la TWA de Martin C. Holzapfel. 25,5 x 20,5 cm.	50/80
152	Anthony PERKINS, Psycho II, 2 tirages argentiques d'époque. 25 x 20 cm.	60/80
153	David BOWIE « Ziggy Stradust and the Spiders from Mars », 3 tirages argentiques promotionnels Us de 1973. 21 x 26 cm.	100/120
154	Petula CLARK, Brooke SHIELDS, deux tirages : Tirage argentique original de Brooke Shields dans « Sahara » 1983. 26 x 21 cm.; Tirage original US tournage de « La Vallée du bonheur » de Francis Ford Coppola avec Fred Astaire et Petula Clark 1967. 26 x 21 cm.	20/30
155	Alain DELON et Romy SCHNEIDER, L'assassinat de Trotsky, tirage argentique d'époque. 23 x 28 cm.	60/80
156	Romy SCHNEIDER dans L'ASSASSINAT de TROTSKY, tirage argentique d'époque. 23 x 28 cm.	60/80
157	Alfred HITCHCOCK pour Universal. Tirage argentique d'époque promotionnel. 24 x 18 cm.	60/80
158	Brigitte BARDOT avec son aronde, tirage argentique postérieur. 27 x 21 cm.	50/60
159	Groucho MARX et Marilyn MONROE dans l'un de ses premiers rôles « La pêche au trésor », tirage argentique d'époque. Circa 1950. 24 x 18 cm.	30/40
160	Grace KELLY, tirage argentique postérieur. 25 x 20 cm.	100/120
161	Gérard PHILIPPE. 4 tirages de présentation, avec Gaston Gallimard, de la « nouvelle revue Française ». Années 50. 13 x 18 cm.	40/60
162	L'IMPORTANT C'EST D'AIMER, Romy SCHNEIDER, Fabio TESTI, Klaus KINSKI, 3 tirages argentiques d'époque. 23 x 29 cm.	100/120
163	Grace KELLY, tirage argentique postérieur. 25 x 20 cm.	100/120
164	Anouk AIMEE et Jean-Louis TRINTIGNANT. « Un homme et une femme », 2 tirages argentiques d'époque. 26 x 21 cm. (traces de punaises)	40/60
165	RUSTY JAMES de Francis Ford Coppola 1984, 5 tirages argentiques en couleur et 1 en noir et blanc (le film est en noir et blanc), Mickey Rourke, Matt Dillon, Diane Lane et Dennis Hopper. 24 x 18 cm.	30/40
166	Romy SCHNEIDER dans LE TRIO INFERNAL, tirage argentique d'époque. 21 x 26 cm.	60/80
167	Charlotte RAMPLING, tirage argentique des années 70. 24 x 18 cm.	120/150
168	MASTROIANNI et Anita EKBERG, La dolce vita, tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm.	120/150
169	Steven SPIELBERG, tournage de « Rencontres du troisième type », tirage argentique d'époque US, 1977. 26 x 21 cm.	40/60
170	Romy SCHNEIDER dans L'IMPORTANT C'EST D'AIMER, tirage argentique d'époque. 23 x 29 cm.	60/80
171	Yves MONTAND dans L'AVEU, tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm.	60/80
172	CATWOMAN, tirage fine art par Harry Langdon. 48 x 32 cm.	60/80
173	Jean-Luc GODARD. Tournage de « Passion », tirage argentique d'époque de presse de 1982. 16 x 24 cm.	40/60
174	James DEAN et Elisabeth TAYLOR, Geant, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	120/150
175	Brigitte BARDOT, La mariée est trop belle, tirage argentique postérieur. 27 X 21 cm.	50/60
176	George LUCAS et Steven SPIELBERG, Photo promotionnelle sur le tournage « Les aventuriers de l'arche perdue », Tirage argentique d'époque de presse 1981. 18 x 24 cm.	40/60
177	Charlie CHAPLIN, Jack LEMMON, deux tirages d'exploitation : Chaplin's Art of Comedy, tirage sur carte, années 60. 25 x 20 cm. ; Jack LEMMON dans Irma la douce 1963, photo d'exploitation. 23 x 29 cm.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
178	Romy SCHNEIDER, MAX et LES FERRAILLEURS, tirage argentique postérieur. 24 x 18 cm.	100/120
179	Jean-Marie Poiré et Gérard JUGNOT. 2 tirages argentique d'époque du tournage du « Père Noël est une ordure » 1982. 18 x 24 cm.	60/80
180	Romy SCHNEIDER, MAX et LES FERRAILLEURS, tirage argentique postérieur. 24 x 18 cm.	100/120
181	Marilyn MONROE, River of no return, tirage argentique postérieur. 20 x 25 cm.	60/80
182	Tina TURNER, Paris 1985, plateau TV à l'occasion de la sortie de Mad Max 3, tirage cartoline couleur original par Serge Benhamou. 40 x 30 cm.	300/400
183	Romy SCHNEIDER, MAX et LES FERRAILLEURS, tirage argentique postérieur. 24 x 18 cm.	100/120
184	Brigitte BARDOT, tirage argentique postérieur. 27 x 21 cm.	100/120
185	Romy SCHNEIDER, LES CHOSES DE LA VIE, tirage argentique postérieur. 24 x 18 cm.	50/60
186	Michael JACKSON et Diana ROSS. 2 tirages d'époque argentiques du presse pour « The Wiz » de Sidney Lumet en 1978. 18 x 24 cm.	60/80
187	Marilyn MONROE, River of no return, tirage argentique postérieur.	80/100
188	Brigitte BARDOT, La mariée est trop belle, tirage argentique postérieur. 27 x 21 cm.	60/80
189	David BOWIE et Kim NOVAK. Tirage argentique d'époque de presse du film « C'est mon gigolo » de David Hemmings 1980. 18 x 24 cm.	40/60
190	Marilyn MONROE, tirage argentique postérieur. 25 x 20 cm.	120/150
191	COPPOLA, SCORSESE et ALLEN, Photo de presse argentique de Myles Aronowitz pour la promotion du Film « New York Stories » 1989 réalisé par Francis Ford Coppola, Martin Scorsese et Woody Allen. 26 x 20 cm.	20/30
192	Marilyn MONROE, tirage argentique postérieur. 25 x 20 cm.	60/80
193	RENAUD. 4 tirages d'époque argentiques de 1979/1980. 13 x 18 cm.	60/80
194	Marilyn MONROE, Comment épouser un millionnaire, tirage argentique postérieur. 25 x 20 cm.	60/80
195	Klaus NOMI par Michael Halsband. Tirage argentique d'époque, circa 1980. 26 x 20 cm.	60/80
196	Marilyn MONROE et Jane RUSSEL, Les hommes préfèrent les blondes, tirage argentique postérieur. 24 x 20 cm.	60/80
197	Romy SCHNEIDER, MAX et LES FERRAILLEURS, tirage argentique postérieur. 24 x 18 cm.	60/70
198	Marilyn MONROE, Chéri je me sens rajeunir, tirage argentique postérieur. 25 x 20 cm.	60/80
199	Francis Ford COPPOLA et Richard GERE, 2 tirages argentiques d'époque, tournage « Cotton Club » de	40/60
200	Marilyn MONROE, tirage argentique postérieur. 25 x 20 cm.	60/80
201	Yves MONTAND, 5 tirages argentiques d'époque promotionnels (Phonogram), Concert Olympia 1981. 13 x 18 cm.	50/80
202	Stanley KUBRICK sur le tournage de Shining, 1980. Tirage de presse argentique. 25 x 20 cm.	20/30
203	Brigitte BARDOT et Henri VIDAL, Une parisienne, tirage argentique postérieur. 27 x 21 cm.	40/80
204	Elvis PRESLEY. 2 tirages argentiques d'époque promotionnels RCA, concert au International Center in Honolulu, Hawaii le 14 janvier 1973. 18 x 24 cm.	100/120
205	Brigitte BARDOT, Voulez vous danser avec moi ?, tirage argentique postérieur. 27 x 21 cm.	50/60
206	Abel GANCE, dernière photo supposée, tirage original argentique, d'Antoine Portejoie, début des années 1980. 24 x 30 cm.	20/30
207	Brigitte BARDOT, tirage argentique postérieur. 27 x 21 cm.	50/60
208	Tina TURNER, Paris 1985, plateau TV à l'occasion de la sortie de Mad Max 3, tirage cartoline couleurs original par Serge Benhamou. 40 x 30 cm.	300/400
209	Brigitte BARDOT, En cas de malheur, tirage argentique postérieur. 27 x 21 cm.	50/60

Ordre Désignation	Estimation
210 ENSEMBLE de 6 TIRAGES comprenant : Nastassja KINSKI pour la campagne de pub 1987 Ungaro; tirage argentique original 18 x 24 cm. (on joint ekta original 25x20 cm); LIO : 2 tirages argentiques signés Richard Schroeder 1985. 22 x 15 et 30 x 24 cm.; Maruschka DETMERS, tirage argentique sur Fujicolor, fin des années 80. 34 x 41 cm.; Jean-Jacques BEINEIX, tirage de Alexandre Weinberger, années 90. 30 x 40 cm.; Yves ROBERT, tirage original argentique d'Antoine Portejoie, début des années 1980. 24 x 30 cm.	50/80
211 Brigitte BARDOT, Voulez vous danser avec moi ?, tirage argentique postérieur. 27 x 21 cm.	50/60
212 IMPORTANT ENSEMBLE de 6 JEUX COMPLETS de photos d'exploitation : Les grandes gueules, 1965. 16 photos, Bourvil et Ventura; Traitement de choc, 1973. 16 photos, Delon et Girardot; Duel, 1973. 12 photos du Premier film de Steven Spielberg; Les Aventuriers, 1967. 16 photos, Delon, Ventura; Les pétroleuses, 1971. 16 photos, Bardot et Cardinale.	70/90