

SVV VILLANFRAY et Associés (anciennement CHOPPIN DE JANVRY)

10 RUE DE LA GRANGE BATELIERE

75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

Liste pour la vente du vendredi 19 mai 2017

N° de vente : 180

Ordre	Désignation	Estimation
1	Général DE GAULLE. LETTRE de remerciements tapée du Général DE GAULLE, datée du 3 septembre 1946 à Colombes-les-deux-églises, signé.	20/30
2	Général LECLERC. LETTRE de remerciements tapée du Général LECLERC, datée du 22 octobre 1944 à C.P.C. Signé.	20/30
3	Lettre de remerciements à en-tête illustrée rouge de BUCKINGHAM PALACE, datée du 22 décembre 1948, signée "MArgareth May", Dame de Compagnie de la princesse future ELIZABETH II. Texte tapé.	20/30
4	IMPORTANT ENSEMBLE d'autographes et correspondances d'un critique littéraire du Figaro et de La Croix des années 50 à 80 comprenant plus de 100 autographes et lettres, signées ou manucristes par Ambrogiani, Bazin, Brasilier, Brayer, Careme, Carzou, Castelot, Debret, Druon, Duhamel, Genevois, Félicien Marceau, Mondor, LE Prince Murat, D'Ormesson, Paulhan, Rheims, Senghor, Louise de Vilmorin, ...	500/600
5	IMPORTANT LOT de correspondances et actes officiels, papiers et parchemins, XVII ème - XVIII ème - XIX ème comprenant plus de 150 pièces.	400/500
6	FRANCE XVIII ème, livre de comptes des cheptels ... daté novembre 1733, sur papier vergé.	20/30
7	ENSEMBLE de cartes postales et timbres anciens.	30/50
8	COLLECTION DE TIMBRES russes, hongrois, tchèque et de l'Europe de l'Est. (en classeurs)	300/400
9	LOT de GRAVURES XVIII et XIX ème.	20/30
10	JEHAN PETIT, Œuvres d'Horace "Opera Q. Horatii Flacci cum quatuor commentaris". Paris, édition de 1519. (petits trous, annotations à l'encre brune)	150/200
11	Ecole FRANCAISE DU XIX ème, ensemble de 8 gravures de vues de Paris dont Ecole Militaire, Tuileries, ...	30/50
12	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Daphnis et Chloé, suite de quatre gravures, cadre noirci. On joint 6 gravures dont scènes galantes, Paul et Virginie, ...	30/50
13	Ecole FRANCAISE du XVIII ème, Scène galante et animaux, gravure inscrite Paris chez Huet Fils. 48 x 33 cm.	30/50
16	Ensemble de QUATRE ESTAMPES JAPONAISES fin XIX ème comprenant Kunichika, acteur en buste dans un rôle de femme; Toyokuni III, acteur en pied; attribué à Toyokuni, acteur; attribué à Kuniteru, acteur.	200/400
17	Claude ZOGRAPHS (XX ème), Gibiers d'eau, suite de trois gravures numérotées 70/75, 50/100 et 55 /75. 17 x 11 cm.	50/80
18	STEINLEN (1859-1923), Scène de rue, lithographie. 13 x 12 cm.	30/50
19	Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933), Femme au sablier, lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite. 60 x 80 cm. (traces d'humidité sur le passe-partout)	20/30
20	Ecole ITALIENNE du XVII ème, Enfants s'amusant sur un Lion, lavis. 26 x 22 cm.	1000/1500
21	Charles CAMBON (1802-1875), Site pittoresque, encre aquarellée avec rehauts de blancs. 41 x 53,5 cm.	50/60
22	Ecole FRANCAISE milieu XIXeme, portrait d'une élégante au chapeau de plume, aquarelle sur papier. 21 x 17 cm.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
23	Ecole FRANCAISE fin XIXeme, portrait d'une dame de qualité, crayon et aquarelle. 28 x 23 cm.	200/300
24	Ecole FRANCAISE début XIX ème, esquisse sur papier. 13 x 12 cm.	200/300
25	Ecole FRANCAISE, Faune et puttis, dessin rehaussé à l'encre. 24 x 18 cm. (cachet au dos).	150/200
26	Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960), intérieur à la cheminée, aquarelle signée. 59 x 44 cm.	800/1200
27	Gustave CARIOT (1872-1950), La Rue Saint Vincent à Paris, cctobre 1892, aquarelle signée et datée, 15 x 12,5 cm.	100/200
28	Gustave CARIOT (1872-1950), La Bièvre à Arcueil Gentilly, 1898, aquarelle signée et datée. 21,8 x 30 cm.	100/200
29	Gustave CARIOT (1872-1950), La Vallée de la Rance, vers 1900, aquarelle signée, 8,5 x 23 cm.	100/200
30	Ferdinand BAC (1859-1952), deux dessins humoristiques dédicacés, crayon. Un signé.	80/120
31	BIASINI (XIX-XX ème), Portrait de jeune fille, pastel signé et daté 1891. 51 x 36 cm.	50/80
32	Ecole MODERNE, L'homme nouveau, crayon signé et titré. 41 x 31 cm.	50/80
33	Ecole RUSSE, esquisses de soldats et de costumes traditionnels, crayon et aquarelle. 32 x 22 cm.	50/80
34	ECOLE INDIENNE début XX ème, Portrait d'un dignitaire, gouache sur papier. 18 x 11 cm.	30/40
35	Louis Noël AGERON (1865-1935), Paysage d'automne, aquarelle signée et datée en bas à droite 1912. 22 x 18 cm.	30/50
36	D'après INGRES, XX ème. Louise de Broglie, Comtesse d'Haussonville, dessin au fusain avec rehauts de blanc. 44 x 31 cm.	15/20
37	Alexandre HESSE, femme au bain, pastel signé.	1500/2000
39	Ary de VOYS (1631-1680), couple galant, huile sur panneau parqueté. 26 x 21 cm.	1000/1500
40	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle, atelier de Adam Franz Van der MEULEN, Le passage du Rhin par Louis XIV, Huile sur toile. 90 x 120 cm. (restaurations et rentoilage) Expert : René MILLET	4000/6000
41	Ecole GENOISE du XVIIIème siècle, entourage de Giovanni Benedetto CASTIGLIONE, Berger se reposant avec son troupeau, huile sur toile. 49 x 64 cm. (usures et rentoilage) Expert : René MILLET	2000/3000
42	Ecole ITALIENNE fin XVIII ème, scène de campagne, huile sur toile. 86 x 115 cm.	1200/1500
43	Ecole ROMAINE vers 1680, le Songe de Jacob, huile sur toile. 17 x 28,5 cm. Expert : René MILLET	800/1200
44	Ecole FLAMANDE du XVII ème, Marie-Madeleine, huile sur cuivre. 16 x 12 cm. (usures)	300/400
45	Ecole FRANCAISE du XVII ème, Sainte Famille, huile sur panneau en tondo. Diam.: 31,5 cm. (panneau fendu)	200/300
46	Ecole ESPAGNOLE du XIX ème d'après MURILLO, Vierge à l'Enfant, huile sur toile. 50 x 39,5 cm. (rentoilage)	200/300
47	Ecole ITALIENNE du XVIII ème, Bergers dans un paysage, huile sur papier marouflée sur toile. 35 x 44 cm. (restaurations)	100/200
48	Ecole FRANCAISE fin XIX ème, Sainte Famille et saint Jean Baptiste, huile sur panneau. 27,5 x 34,5 cm.	200/300
49	Ecole HONGROISE fin XIX-début XX ème, Jeune Bacchus allongé au bord d'une rivière, huile sur panneau signée LOTZ K en bas à gauche. 9,5 x 14 cm.	200/300
50	Sébastien LEROY (?-1832), Portrait d'homme, huile sur toile signée et datée en bas à droite 1824. 55 x 45 cm.	400/600
51	Ecole SUISSE fin XIX ème, Village de montagne, huile sur toile signée. Grand cadre en bois doré avec moulures. 74 x 99 cm.	600/700
52	George VON HOESSLIN (1851-1923), Femme de la Renaissance devant une fenêtre, huile sur toile signée en bas à droite, située et datée Boston 1881. 64 x 40 cm. (restaurations)	200/300
53	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Château de la Bongère, huile sur toile datée 1814. 49 x 60 cm.	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
54	D'après TISSOT, Scènes Médiévales, paires de toiles peintes décoratives. 110 x 99 et 110 x 98 cm.	250/350
55	Ecole ORIENTALISTE, Jeune orientale devant la Mer Noire, toile. 58 x 36 cm.	300/400
56	Ecole SUISSE du XIXème, Paysage lacustre aux montagnes, huile sur panneau. 24 x 32,5 cm.	200/300
57	Ecole NAPOLITAINE vers 1900, pêcheur napolitain, huile sur toile. 84 x 61 cm. (accident) Large cadre en bois doré.	300/500
58	Ecole ITALIENNE, Vues de Rome, trois gouaches (une avec petits manques)	
59	Ecole ITALIENNE, vues de Naples, trois gouaches (pouvant être divisées)	
60	Alfred PLAUZEAU (1875-1918), Scène Mythologique Orientale, Huile sur toile, signature illisible. 62 x 100 cm.	800/900
61	Olga SACHAROFF (1889-1969), Portrait d'homme à la cigarette, huile sur toile signée en haut à gauche. 65 x 54 cm.	8000/9000
62	Olga SACHAROFF (1889-1969), Portrait de femme au bouquet de fleurs, huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	8000/9000
63	Ecole MODERNE, Vieille femme tricotant, huile sur toile. 64,5 x 54 cm.	300/500
64	Ecole FRANCAISE début du XX ème, Portrait d'officier, huile sur toile. 92 x 73 cm.	100/150
65	Ecole RUSSE du XX ème siècle, Paysage de campagne, huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	50/80
66	Louis MARK (1867-1942), Elegante dans un salon, huile sur toile signé en bas à gauche. 71 x 58 cm.	200/300
67	Ecole FRANCAISE du XX ème, Village au bord d'un étang, huile sur toile. 50 x 70,5 cm.	150/200
68	Ecole HONGROISE vers 1900, Paysage de sous bois, huile sur toile, étiquettes au dos. 60 x 80 cm.	60/80
69	Ecole FRANCAISE du XX ème, Sous-bois, huile sur papier. Sous verre. 29 x 36 cm.	60/80
70	Ecole de l'EST début XX ème, Berger avec son troupeau, Huile sur panneau signé. 22 x 16 cm.	50/80
71	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle, Femme au sécateur, aquarelle sur papier. 46,5 x 39,5 cm.	50/80
72	Ecole de l'EST vers 1900, "scène galante au bord de l'abreuvoir", huile sur panneau. 26 x 45 cm.	50/80
73	Ecole FRANCAISE du XX ème, Paysages, paire d'huiles sur panneau. 24 x 33 cm. (L'un à double face).	50/60
74	Ecole FRANCAISE du XX ème, Bouquet de fleurs, huile sur toile. 33 x 22 cm.	200/300
75	Ecole MODERNE, Jeune homme en rouge, huile sur toile datée au dos 21.5.37. 46 x 38 cm.	200/300
76	Ecole RUSSE, vieux berger et son troupeau, huile sur toile signée 1954. 39 x 49 cm.	30/50
77	Wim OEPST (1904-1988), Paysage cubiste, huile sur toile signée et datée 63 à droite. 61 x 87 cm.	2000/3000
78	Carlos VASQUEZ (1869-1944), Femme sur la terrasse, huile sur toile. 99 x 71 cm. (accidents)	600/700
79	Ecole MEXICAINE, Paysage de montagnes, huile sur toile. 40 x 50 cm.	300/400
80	Pierre CLAYETTE (1930-2005), La calèche de Jean Giono (La Scala), Eté 65 et Costumes pour Ariane et Naxos, Hiver 66-67. Deux toiles signées, datées et dédiées "Pour le Président et la Présidente, très affectueusement". 50 x 72 cm et 47 x 72 cm. (enfouissements, usures)	100/150
81	Ecole MODERNE, l'église saint Médard de Paris, huile sur toile. 65 x 80 cm.	150/200
82	Lajos SZENTIVANYI (1909-1973), bord de mer, huile sur toile signée. 57 x 78 cm.	100/150
83	IAKOUCHEV (XX ème), Paysage de neige, huile sur toile signée. 42 x 40 cm. On joint une Ecole Russe, paysage de rivière, huile sur toile signée. 44 x 59 cm.	50/80
84	Ecole ITALIENNE, Arc de Constantin, huile sur carton.	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
85	Maison DUPONCHEL, important ENSEMBLE en argent et vermeil comprenant une VERSEUSE de style orientale en vermeil à semis d'étoiles et inscrite "donné par l'Empereur 1864" et un PLATEAU de style orientale en argent et vermeil de forme polylobée, bord reperlé de fleurons et fond inscrit dans un médaillon à entrelacs "courses de Napoléon-Vendée / donné par l'Empereur 1864 " entouré d'inscriptions en arabe. Signés DUPONCHEL Paris. Plateau: poinçon Minerve et du MO : Louis MANANT. Verseuse: poinçon Minerve, MO : G.R. Dans son coffret d'origine en cuir, intérieur foncé de velours frappé et doré au chiffre et aux armes de l'Empereur Napoléon III. Paris, vers 1860. Poids total de l'argent : 1550 grs. Présent offert par l'Empereur au gagnant des courses équestres de novembre 1864 à Napoléon-Vendée (actuelle La Roche-sur-Yon). (deux chocs à la verseuse, petite oxydation)	2500/3000
86	JATTE carrée en argent à bords contournés et filets. Paris, XVIII ème. Poids : 697 grs.	800/1200
87	CUILLERE à ragout en argent uni, armoirée d'alliances et couronne de marquis. Rennes, XVIII ème. Poids : 137 grs. Long.: 31 cm.	150/200
88	IMPORTANT candélabre à 5 feux en argent, 4 bras de lumière à décor d'acanthes en enroulements, fût fuselé à décor d'acanthes, perles et lauriers; base circulaire à décor en rappel d'entrelacs de lauriers posant sur 4 pieds, sabots en applique d'acanthes; bobèche en vase cannelé. Autriche, début XX ème. Poinçon de titre : 800, Vienne 1872-1922. Maître orfèvre : probablement JC Klingert. Hauteur: 50 cm. Poids brut: grs. (restaurations)	600/800
89	PLAT rond en argent à bords coutournés et filets. Paris, XVIII ème. Poids : 745 grs.	450/500
90	IMPORTANTE MENAGERE en argent, modèle à filets, doubles coquilles et rinceaux comprenant : 18 couverts + 12 fourchettes de table, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à café en argent et vermeil, 2 cuillères à sauce, louche, 2 pièces de service à découper, manches argent fourré, 18 couteaux de table et 12 couteaux à fromage, lames acier, manches argent fourré, 12 couteaux à fruit, lames argent, manches argent fourré. Dans son écrin en cuir. Maître-Orfèvre : Alphonse DEBAIN (act.1883-1911). Poids des pièces pesables : 5,760 kg. Provenance ; Drouot Rive Gauche, Couturier Nicolay 31 octobre 1979, lot 99.	2800/3200
91	PUIFORCAT. PAIRE de FLAMBEAUX en argent fourré figurant une colonne cannelée, base circulaire cannelée à décor de quatre pilastres à fleurons et joncs enrubannés. Poinçon de Edme Puiforcat. Style Louis XVI. Poids total de l'argent : 372 grs. Haut.: 20 cm. (choc)	300/400
92	JATTE carrée en argent à bords contournés et filets. Poinçon Minerve. XIX ème. Poids : 645 grs.	250/300
93	ENSEMBLE en argent comprenant une petite VERSEUSE, un POT à lait et un SUCRIER, corps uni à côtes posant sur quatre pieds à enroulement en applique d'acanthes; bec figurant une chimère et prise en graine et frétels en graine; manches en ébène. Armoiries à couronne comtale. Poinçon Minerve; MO : FRAY. Poids brut totale : 597 grs.	200/300
94	PAIRE de SALIERES doubles en argent et cristal, salerons cannelés sur pieds à décor d'acanthes sur une base oblongue posant sur quatre pieds griffe à mufler de lion et enroulement; prise balustre à palmettes. Paris, 1819-1838. Poids brut total : 1098 grs.	200/300
95	Petite VERSEUSE marabout en argent uni, manche latéral en bois tourné. Paris, 1819-1838. Poids brut : 153 grs.	120/150
96	PARTIES DE NECESSAIRES DE TOILETTE en argent, ivoire et cristal comprenant 20 pièces dont flacons, pinces, montures de peignes... Fin XIX-début XX ème. (en l'état) Poids de l'argent : environs 60 grs.	100/200
97	BOITE à cigarettes rectangulaire en bois et argent à fond quadrillé. MO : HENIN & Cie. Poinçon Minerve. Poids brut : 377 grs.	100/120
98	BOITE circulaire en argent et vermeil à décor de guirlandes de feuilles, dessus en émail à fond guilloché. Poids brut: 102 grs.	80/120
99	TASTE VIN en argent à décor de godrons. Poids : 92 grs.	80/120
100	HOCHET en argent figurant une sphère ajourée de lunes et soleils, anneau en nacre. Fin XIX ème. On y joint un HOCHET SIFFLEUR en argent et nacre (accidenté) et un hochet en argent stylisé en forme de cœur, sans son anneau.	60/80
101	PARTIES DE NECESSAIRES DE TOILETTE en argent et cristal comprenant 6 pièces dont 2 flacons, un pillulier, 1 soucoupe, une monture de peigne et un nécessaire de voyage à décor incisé de rinceaux et cabochon de lapis lazuli. peignes... Angleterre et Italie, début XX ème. (en l'état) On y joint un cadre miniature argent et bois. Poids de l'argent : environs 70 grs.	60/80
102	TIMBALE en argent ciselé à décor de chimères et rinceaux, chiffré M. MO: F. NICLOUD. Poids: 82 grs.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
103	LOT en argent comprenant une cuillère répercée et une pelle à bonbon, une pince à sucre, une corbeille miniature en filigrane, une corbeille miniature ajourée anglaise. Poids total : 167 grs.	50/60
104	ENSEMBLE en argent comprenant un petit plateau carré, un étui à cigarettes et une petite coupe. Poids total: 300 grs.	50/80
105	COQUETIER en vermeil à décor de feuilles d'eau, gravé Roxane. Fin XIX-début XX ème. Poids : 56 grs.	40/60
106	CUILLERE à THE en vermeil formant une coquille, à décor rocaille. MO : PB. Poids: 13 grs.	30/50
107	DEUX PELLEES à sel en argent à décor de filets et coquilles. Poids: 17 grs.	30/50
108	Ensemble en argent comprenant : une PETITE BOITE à pilules ronde en argent ciselé à décor de feuillages et motifs stylisés. Poids: 12 grs; DEUX CACHETS en argent , à décor de feuillages, l'un monogrammé. Manches fourrés. Poids total: 29 grs; un FLACON à sels accidenté. Poids brut 8 grs.	30/50
109	SUITE DE SIX TASSES miniatures en cristal gravé à côtes torsées, monture en argent ciselé et ajouré à décor de faunes musiciens dans des volutes feuillagées, anse figurant un griffon. Poids de l'argent: 134 grs. (un verre différent).	20/30
110	CARAFE en cristal taillé à côtes torsées, monture, couvercle et anse en argent à décor rocaille d'acanthes et coquilles mouvementées. Poinçon Minerve. XIX ème. Poids brut : 825 grs.	300/400
111	PAIRE DE SALERONS en argent repoussé à décor rocaille, doublure en verre. Poids de l'argent: 42 grs. Dans leur écrin d'origine.	20/30
112	BRELOQUE en argent bas titre figurant une voiture automobile. XX ème. Poids : 20 grs.	20/30
113	ENSEMBLE en argent et métal argenté comprenant 22 éléments dont tabatière, hochets, poisson articulé, grattoir, ... Poids des pièces en argent: 31 grs.	100/200
114	PLAT en argent à bords mouvementés. Autriche, XX ème. Poids: environ 400 grs.	150/200
115	SERVICE à POISSON de 12 couverts en argent, manche en imitation ivoire. Angleterre, début XX ème. (dans son coffret en acajou)	150/200
116	BOITE à SUCRE en navette en argent, corps uni à décor de perles sur la base et la partie supérieure, cachet DIEMONT. Travail étranger (Hollande) du XIX ème siècle. Poids: 203 grs. (manque la clef et un élément de la serrure)	120/150
117	Petit PLATEAU en auge rectangulaire en argent, à bords incisés et ajourés à décor de cygnes affrontés et palmettes; quatre pieds griffe à enroulement. Lisbonne, début XIX ème. Poids : 256 grs.	120/150
118	COUPE ovale à anses en argent bas titre repoussé et incisé à décor rocaille mouvementé de fleurs et feuillages, posant sur 4 pieds en applique. Travail de l'Europe de l'EST début XIX ème. Poids : 178 grs.	80/120
119	ENSEMBLE en argent bas titre comprenant un TRAINEAU miniature, un SUCRIER sur pied à godrons et une PELLE à friandises ajouré d'un couple d'oiseaux. Italie, XX ème. Poids total : 369 grs.	80/120
120	COUPE à anse mobile en argent repoussé bas titre à riche décor de feuilles et fleurs. Travail étranger. Poids : 358 grs. (fond à jour, sans doublure de verre)	80/120
121	Grand VASE sur pied en argent à décor incisé de fleurs et anses en dragons. Iran, milieu XX ème. Haut.: 56 cm. Poids.: 2193 grs.	400/500
122	ENSEMBLE en argent comprenant un VASE à décor de fleurs, une BOITE à décor de rinceaux, une BOITE en filigrane et un GOBELET. IRAN, XX ème. Poids total : 748 grs.	200/300
123	COUPE polylobée en vermeil à décor émaillé polychrome de rinceaux, sur trois pieds sphériques. Russie. Essayeur : Ivan Sergejevitch LEBEDKIN, Moscou 1898-1914. Orfèvre : Maria Vasilbevna SEMENOVA, Moscou 1908-1926. Poids brut : 279 grs.	400/500
124	Grand ENCRIER en argent de forme architecturée à deux récipients, partie basse à décor de drapés stylisés. RUSSIE, Moscou vers 1920. Poids de l'encrier sans les récipients en verre : 766 grs. On joint un BUVARD à monture argent et prise en graine; Orfèvre : Khebnikov, Moscou 1908-1926. Poids brut total : 1751 grs.	300/400
125	ENSEMBLE en VERMEIL à décor émaillé polychrome de fleurs comprenant une paire de TASSES et leur sous-tasses et cuillères, une paire de SOUCOUPES, un PASSE-THE et un SUCRIER en panier. Russie, XX ème. Poids brut total : 752 grs.	300/400
126	ENSEMBLE en VERMEIL à décor émaillé comprenant une SOUCOUBE, une petite FOURCHETTE et un SUCRIER en panier. Russie, XX ème. Poids brut total : 261 grs.	200/300
127	SIX PETITS VERRES SUR PIED en vermeil émaillé, pied centré d'une sphère. Russie, XX ème. Poids brut total : 473 grs.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
128	SIX GOBELETS en vermeil à décor émaillé, quatre à écussons; deuxième titre saint Pétersbourg. Russie, XX ème. Poids brut total : 362 grs.	150/200
129	SUITE de TROIS GOBELETS et leur PLATEAU en argent et vermeil niellé à décor de fleurs; deuxième titre Moscou. Russie, XX ème. Poids : 215 grs.	80/120
130	PORTE-TASSE en argent et vermeil niellé à décor de rinceaux; deuxième titre. Russie, XX ème. Poids : 92 grs.	50/80
131	PAIRE de SALERONS sur pied en argent à décor niellé de rinceaux, avec leur couvercle; deuxième titre. Russie, XX ème. Poids total : 79 grs.	50/80
132	COURONNE de VIERGE en argent. Portugal, Lisbonne, 1770-1804. Poids : 36 grs.	100/150
133	SERVICE à thé de poupée en argent comprenant un plateau, 4 soucoupes, 3 tasses, un pince à sucre et une théière. Hollande, XIX ème. Poids total : 47 grs.	100/150
134	ENSEMBLE d'USTENSILES de cuisine miniature en argent. Hollande, XIX ème. Poids total : 116 grs.	150/200
135	CARTIER Paris, ensemble de deux PENDULETTES, l'une octogonale en métal laqué imitant le lapis-lazuli, l'autre carrée à angles évidés en métal doré et laqué rouge (manque un pied). Un étui Cartier.	150/200
136	ENSEMBLE ART NOUVEAU en métal argenté comprenant une grande CARAFE en verre gravé à monture en métal argenté à riche décor d'une tête de femme fleurie et fleurs et son PLATEAU de forme libre. Vers 1900.	300/400
137	PAIRE de CANDELABRES en bronze argenté à trois bras de lumières à décor rocaille mouvementé. Style Louis XV. Haut.: 34 cm.	250/300
138	DEUX SOCLES de coupes Puiforcat en palissandre et plaques de métal argenté "Challenge du Concours de l'Elégance et de Confort des Avions de Tourisme, l'Auto de l'Air", prix décernés à Robert Bachman, Charnaux, Morane et Henry Farman.	150/200
139	SERVICE à thé et café 4 pièces en métal argenté uni sur pied à décor de feuilles d'eau, prises des couvercles en cygne, anses en bois. Style Empire.	150/250
140	CENTRE DE TABLE en métal argenté, coupe circulaire ajouré de lauriers, fût tripode à décor de col de cygne, enroulements et palmettes. Vers 1900. Hauteur: 20,5 cm.	100/150
141	POT à GLACONS en verre à décor peint de banquise et monture argentée à décor de pingoins. Milieu XX ème.	50/80
142	ENSEMBLE en métal argenté comprenant un SUCRIER sphérique sommé d'un cygne, une aiguière, une saucière à bords mouvementés à filets et un présentoir à gâteaux à perles et acanthes.	50/80
143	SERVICE à THE et CAFE en métal argenté à décor de feuilles d'eau et têtes de béliers comprenant une théière, une cafetière et un pot à lait. Début XX ème. On joint un SERVICE DE TABLE en métal de 6 couverts à décor à l'imitation du bambou.	100/150
144	PAIRE DE FLAMBEAUX en métal argenté, fût en colonnes cannelées, base carrée à décor de feuilles d'eau. Angleterre, début XX ème. Hauteur: 25 cm.	40/50
145	CAFETIERE en étain, frêtel en forme de lion, corps uni, bec verseur figurant une chimère, manche en bois. On y joint une carafe en cristal taillé (sans bouchon).	50/60
146	DEUX COUTEAUX, manches en agate et lames métal inscrite Smith London Made. Angleterre, XVIII ème. (accident)	40/60
147	SIX FOURCHETTES à trois dents en ébène cannelé et métal. XIX ème. (manques)	30/50
148	ENSEMBLE en métal argenté comprenant une balance miniature, un encrier, un cadre, un cabochon d'améthyste, une boîte et un bouchon de champagne.	30/50
149	SERVICE A FRUITS en métal argenté et argent fourré bas titre à 6 couverts. (dans son coffret)	30/50
150	ENSEMBLE en métal argenté comprenant : une paire de SALERONS en cygne, deux cuillères à sucre, une tabatière rectangulaire, un poudrier circulaire à décor de libellules, un étui à allumettes. XIX et XX ème. On joint : ENSEMBLE en métal argenté comprenant 9 fourchettes, 6 cuillères, 6 rince-doigts en une assiette.	30/50
151	MANCHE à GIGOT en métal argenté. XIX ème.	20/30
152	SUITE DE 12 COUTEAUX métal et corne et 11 couteaux à fromage.	20/30
153	COUTEAU en nacre, or et métal. Vers 1840. Poids brut : 120 grs.	150/200
154	COLLIER en argent à décor de lames fleuries. Iran, XX ème. Poids : 27 grs.	20/30
155	BROCHE en argent ajouré formée d'un coq de montre d'époque Louis XIV. Monture XIX ème. Poids : 12 grs.	80/120
156	BAGUE CHEVALIERE en argent ou métal doré. XIX ème. Poids brut: 10 grs.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
157	ETUI en pierre dure, monture et chiffre or. Fin XIX -début XX ème. Poids brut : 52 grs.	120/150
158	LANVIN, paire de boutons de manchettes en métal doré et sertis de cabochon d'agate jaspée. XX ème.	40/50
159	CHAPELET en nacre et argent. Fin XIX ème.	40/50
160	MARQUE de JEUX en argent à fond guilloché décoré d'un oiseau. Fin XIX-début XX ème. Poids brut : 86 grs.	40/50
161	CROIX en argent ciselé et ajouré. Milieu du XIX ème. Poids: 9 grs.	40/50
162	BROCHE en argent ajouré sertie de pierres fantaisie, centrée d'une perle. Travail Oriental. Poids brut : 12,5 grs. (accident à la perle)	30/50
163	PENDENTIF formant une Croix de section octogonale en cristal et monture en laiton ciselé. Milieu du XIX ème.	30/50
164	DEUX PENDENTIFS religieux en argent : une Croix à deux branches et une représentant saint Vincent de Paul sous un baldaquin. Travail Français ou étranger ancien. Poids total : 16 grs.	30/50
165	ENSEMBLE comprenant : deux pendentifs en forme de croix, une tête de chouette nacre, une broche en émail formant nœud et une choppe miniature; 4 épingles de cravate en métal à décor d'un nœud, d'une rosace, d'une sphère et d'une pierre blanche. XIX ème.; DEUX EPINGLES à chapeau, l'une en verre noir briolété et l'autre composé d'un mécanisme de montre XVIII ème.	50/80
166	LOT de BIJOUX FANTAISIE.	50/80
167	LOT comprenant un PENDENTIF en agate dans une monture en argent à breloques de coquille; TROIS BAGUES en argent ciselé, dont deux serties de pierres vertes. Afrique du Nord fin XIX et XX ème. On joint un REGENCE en maille argent monogrammé AB. Poids brut total : 80 grs.	50/80
168	LOT de BIJOUX FANTAISIE dont un chapelet en verre bleu.	30/50
169	LOT de BIJOUX FANTAISIE dont montres, pendentifs, médailles...	20/30
170	GRAND RAFRAICHISSOIR ovale en métal argenté à décor de coquilles, partie supérieure amovible repercée pour 2 bouteilles et 12 verres. Europe de l'est ou Angleterre, XIX ème. (petits manques)	600/800
172	PIECE en or à l'antique. Poids : 3,65 grs.	50/80
173	LOT de PIECES de MONNAIES, francs et centimes. Dans un coffret à clef.	20/30
174	MEDAILLE Bonaparte Premier Consul, Bataille de Marengo. Dans son étui. On joint un étui aux armes de Napoléon III.	80/100
175	BOITES MINIATURES en argent comprenant un œuf, un chariot et un gland. On y joint deux noix en métal, une petite boîte en nacre et un œuf en métal peint, XIX ème.	50/80
176	PETIT CENTRE DE TABLE en acajou surmonté d'une galerie de balustres en bronze argenté. XIX ème. Long.: 22 cm.	40/60
177	BONBONNIERE en œuf d'autruche et métal figurant un éléphant. Début XX ème. Hauteur: 18 cm.	30/50
178	ENSEMBLE comprenant un POISSON en verre vert Lalique, un œuf à chapelet en buis, un rond de serviette en buis, un étui en bois gravé à décor de fleurs et un étui en marqueterie de paille. XIX et XX ème.	30/50
179	GRANDE CROIX en cuivre articulé. Travail Etranger Ancien.	20/30
180	Deux MARTEAUX de récompense dans leurs boites l'un en fer, l'autre en bois. Europe de l'EST.	100/150
181	PIED DE ROI en ivoire et monture métal. XIX ème.	50/80
182	CHAUFFERETTE à mains de forme sphérique en laiton repercé et incisé à décor d'oiseaux dans des branchages, avec le mécanisme intérieur. Travail ancien. Diam.: 7 cm.	80/120
183	DEUX POMMEAUX, l'un en écaille piqué, Italie XIXème, l'autre en acier brossé et chiffres et bordure en or. France, XIX ème. On joint un pommeau gainé de cuir figurant une tête d'oiseau.	150/200
184	EVENTAIL à décor peint de dames de qualité jouant à la paysanne, brins en nacre ajouré, doré et argenté . Epoque Napoléon III, dans un cadre en bois doré, foncé d'un tissu de soie à décor d'amours. Dimensions totales : 40 x 64 cm.	200/300
185	Ecole FRANCAISE du XVII ème, Henri d'Orléans, duc de Longueville, miniature encadrée.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
186	PAIRE DE GRAVURES MINIATURES colorées dans des CADRES ovales en ivoire sculptée à décor de feuillages et fleurs. Travail oriental, XIX ème. Hauteur: 11,5 cm.	120/150
187	Ecole ANGLAISE du XVIII ème, école de Christian Friedrich ZINCKE, arisocrate anglais, miniature ovale peinte sur émail.	600/800
188	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Portrait d'homme au jabot, miniature peinte signée et datée 1811. On y joint une miniature XIX ème figurant un homme en habit (voilé). Sans cadre.	120/150
189	Ecole FRANCAISE de la fin XVII ème siècle, Portrait de femme, miniature peinte sur vélin.	80/120
190	Ecole FRANCAISE du XVIII ème siècle, Portrait de jeune homme, miniature ovale peinte. Haut.: 4 cm.	40/50
191	Ecole FRANCAISE du XVIII ème, Portrait de Lefuel, médecin de Louis XV, miniature sous verre.	80/120
192	PIPE en écume de mer sculpté à décor érotique. Dans son écrin. Début XX ème (jamais servi).	30/50
193	ENSEMBLE de 6 PIPES en écume de mer dont deux sculptées de griffes et trois sculptées de personnages. XX ème. On joint trois éléments de pipes.	100/150
194	Ensemble d'ENCRIERS et de boîtes de TABATIERES, un œuf à chapelet.	50/80
195	VIENNE, tortue en bronze peinte. Travail du XIX ème. Longueur: 11 cm.	20/30
196	TROIS BOULES DE BILLARD français.	50/80
200	ROSETTE, poupée articulée, les yeux mobiles bleus en verre (fêlé sur l'arrière de la tête). Hauteur: 25 cm. On y joint une tête de poupée en porcelaine, les yeux fixes gris.	150/200
201	ENSEMBLE de poupées et éléments de poupées, XIX ème et XX ème	100/150
202	Fort LOT de jouets divers, trains, voitures de collections	50/80
203	Important lot de petits SOLDATS de plomb peint et artillerie militaire.	40/50
204	ENSEMBLE comprenant un petit aspirateur, une cuisinière en laiton, une balance et une chaise d'enfant. Début XX ème.	20/30
205	LOT de deux JEUX du nain jaune. Début XX ème.	15/20
206	DEUX VIOLONS dans leur étui. (en l'état)	150/200
207	GRAND FUSIL MOUKKALA à système hollandais, crosse incrustée d'os teinté. Maroc, fin XIX ème. Hauteur: 188 cm.	800/1200
208	COUTEAU espagnole en métal os et corne. Fin XIX - début XX ème. (accident)	20/40
209	PETIT PISTOLET à percussions en fer, système en acier mielé. France, début XVIII ème. (crosse probablement postérieure)	50/80
210	PISTOLET à deux coups en acier, crosse en noyer. France, XVIII ème. (large oxydation)	50/80
211	MAKILA en néflier, laiton, acier et cuir tressé. Travail Basque, milieu XX ème.	30/40
212	MACHOIRE de requin sur son socle.	50/60
213	EGYPTE, tête de chat Bastet en bronze pâtiné. Basse Epoque. Hauteur: 6,5 cm. Expert : Christophe KUNICKI	400/600
214	BOUDDHA en bronze laqué et doré. Chine. Haut.: 23 cm.	400/600
215	VASE en porcelaine à décor peint et émaillé de scènes animées. Chine, dans le goût du XVIIIème. Haut.: 31 cm. Socle en bois ajouré	400/500
216	PAIRE DE VASES lenticulaires en porcelaine à décor imari de vases fleuris. Chine, fin XIX ème-début XX ème. Hauteur: 40 cm. (monté à l'électricité)	500/600
217	ENSEMBLE de NEUF PAINS d'ENCRE de formes diverses. Chine, XX ème.	800/850
218	POTICHE en porcelaine à décor bleu de fleurs sur fond blanc agrémenté de quatre têtes de chiens de fô. Chine, XIX ème. Hauteur: 35 cm.	500/600
219	CHINE. BOITE circulaire en laque rouge à décor d'un dragon dans des nuées, marque au revers incisé à six caractères. Diam.: 17,5 cm. (restaurations)	300/500
220	ENSEMBLE de 28 pièces comprenant 23 assiettes, 3 plats et deux petites coupes en porcelaine à décor imari. Chine. (accidents, manques, restaurations)	200/300
221	POT à TABAC cylindrique en terre cuite à décor de chameaux et d'une frise géométriques, le couvercle à décor de dragons en relief. Chine, début XX ème.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
222	BOL en porcelaine à décor bleu sur fond blanc. Chine, XX ème.	150/200
223	PETIT BOL turquoise à côtes à bords contourés sur piédouche. Chine, XX ème.	120/150
224	BRULE PARFUM tripode en bronze et émaux cloisonnés, couvercle sommé d'un chien de fô, anses figurant des animaux sur une base circulaire. Chine, XIX ème. Hauteur totale: 25 cm.	100/150
225	ENSEMBLE comprenant une AIGUIERE et son PLATEAU en métal émaillé polychrome à décor chinoisant. Chine, fin XIX ème. Hauteur de l'aiguière: 34 cm. (enfoncements)	100/200
226	DEUX VASES balustres à décor d'arbres et de fleurs sur fond blanc. Hauteurs: 27 et 30 cm.	100/150
227	PETITE BOITE COUVERTE circulaire en porcelaine à fond jasmin. Chine. On y joint une vase balustre miniature en porcelaine de Satsuma à décor de scène peintes rouge sur fond blanc. Japon, XX ème. Hauteur: 8 cm.	100/150
228	TABATIERE en jade percé. Chine, XVIII ou XIX ème. (manque son bouchon)	100/200
229	PETIT VASE en porcelaine bleu à fond blanc, cerclé de fer au socle et au col, socle en bois ajouré. Chine, XX ème. Hauteur: 14 cm.	100/200
230	BOL à bord évasé à décor de dragons. Chine, XX ème.	100/150
231	VASE BOUTEILLE bleu marine à col évasé. Chine, XX ème. Hauteur: 27 cm.	100/150
232	Large BOUTEILLE à saké dit "Tokkuri" en grès émaillé noir. Japon, fin XIX - début XX ème, probablement Raku. Haut.: 25 cm.	100/200
233	ENSEMBLE comprenant un cache-pot octogonal en porcelaine à décor bleu sur fond blanc et deux larges bols. Chine, XX ème. Hauteur: 23 cm.	80/120
234	ENSEMBLE comprenant un pot couvert en porcelaine à décor de personnages peints, surmonté d'une graine et un pot de forme ovoïde à décor de trois femmes peintes. Chine, fin XIX ème. Hauteurs: 12 et 14 cm.	60/80
235	VAJRA, diamant tibétain en os. Début XX ème.	60/80
236	PANIER à compartiments formant nécessaire de couture en rotin tressé. Japon, XX ème. Hauteur: 37 cm.	50/80
237	ENSEMBLE en bois laqué comprenant deux boites, une jardinière et quatre bols. Asie du sud-est, XX ème.	50/80
238	PAIRE de VASES balustre en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs, XX ème. Hauteur: 28 cm.	50/80
239	PETIT VASE à anses doubles mobiles de forme octogonale en bronze, base ajourée à motifs stylisés, marque. Chine, XVIII ou XIX ème. Hauteur: 9 cm.	50/80
240	PETIT PORTE-PINCEAUX en émaux cloisonnés. Chine, fin XIX ème.	50/80
241	VASE oblong en porcelaine imari à décor de fleurs dans des réserves. Chine. Hauteur: 24 cm.	50/80
242	THEIERE miniature en cuivre. On y joint une petite boîte en terre cuite surmonté d'un crapaud. CHINE, XX ème.	50/80
243	Ensemble comprenant : BOUTEILLE à SAKE en porcelaine à décor de médaillons en émaux sur fond jaune; TASSE à thé en porcelaine à décor bleu sur fond blanc. Japon, fin XIX ème.	50/80
244	POT COUVERT en porcelaine à décor d'écailles et point surmonté d'une pointe. Chine?. Hauteur: 12 cm.	50/80
245	ASSIETTE en porcelaine à décor bleu sur fond blanc, le bord cerclé de fer. Chine pour le Vietnam, fin XIX ème.	50/80
246	ENSEMBLE comprenant deux bols et une assiette en porcelaine à décor bleu sur fond blanc. Chine.	50/80
247	VASE monté en lampe en bronze et émaux cloisonnés à décor de chimères et feuillages sur un fond. Chine, XX ème. Haut. 45 cm.	40/50
248	TROIS PETITS SUPPORTS en bois sculpté. Chine, XIX ème.	30/50
249	PETITE BOITE à 3 compartiments et couvercle en porcelaine à décor émaillé polychrome de fleurs et mobiliers. Chine, début XX ème. Hauteur: 13 cm.	20/30
250	STATUETTE en bronze figurant une divinité. Inde ou Asie. Hauteur: 12 cm.	30/50
251	COFFRET en laque du Japon comprenant 4 animaux en verre filé.	20/30
252	Quatre ELEMENTS en verre soufflé. Travail ancien. Hauteur: 6 à 10 cm.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
253	ENSEMBLE en bois laqué et peint comprenant une ASSIETTE, trois petites BOITES et une grande BOITE rectangulaire à décor de courses de traîneau, signé et daté 1966. Russie. 7 x 25 x 19 cm.	50/80
254	CHINE, début XX ème. JARDINIÈRE en forme de GRENOUILLE en porcelaine émaillée perlé, sur un socle en bois sculpté en forme de feuille de nénuphare posant sur quatre pieds en graine. Socle rapporté.	150/200
259	DEUX BOULES presse-papiers en sulfure à décor de fleurs. XIX ème (l'un fendu)	50/80
260	BACCARAT, modèle Récamier, service de table en cristal à décor gravé et doré de volutes et feuillages comprenant deux carafes, 12 verres à eau, 6 coupes à champagne, 10 verres à vin et 9 verres à porto, 6 verres à liqueur. (légère usure à la dorure des bordures, toutes les pièces non signées)	300/400
261	PARTIE DE SERVICE DE TABLE en verre au plomb comprenant 11 grands verres et 9 petits verres à pieds de deux tailles différentes. On y joint un flacon en cristal Saint Louis et un autre flacon. XIX ème.	100/150
262	R. LALIQUE, deux petits porte-menus "raisins et pommes" et "orange" en verre pressé moulé à décor de corbeille de fruits.	70/90
263	VASE piriforme sur pied en verre soufflé légèrement teinté, monture argent. Milieu XX ème. Haut.: 18 cm.	50/80
264	ENSEMBLE comprenant deux aiguères, monture en métal néo-gothique, paire de carafes en cristal gravé et deux carafes à whisky.	30/50
267	Manufacture de SEVRES, 1818, Jean-Jacques OGER (1759-1842) sculpteur, Vestale, groupe en biscuit, inscrit en creux 14 Xbre-18 pour 14 décembre 1818 et signé OG. Haut.: 35 cm. (larges manques)Le sculpteur Jacques-Jean Oger est actif à la manufacture de Sèvres de 1784 à 1800 puis de 1802 à 1821.	200/300
268	SAXE, grand VASE à l'Antique en porcelaine doré et peint en grisaille d'une scène de musiciens antiques, anses à enroulements. Haut.: 39 cm.	200/300
269	MEISSEN. Paire de grandes ASSIETTES à fond bleu nuit à décor en relief doré de fleurs et central de fleurs peintes au naturel sur fond blanc. XX ème. Diam.: 31 cm.	100/150
270	CACHE POT ovale en porcelaine à décor de roses sur fond noir et rehauts de dorure. XIX ème. Longueur: 33 cm.	50/80
271	HERMES, cendrier rectangulaire à décor peint d'un casque d'équitation.	50/80
272	BERLIN, paire de SALERONS double en porcelaine figurant deux coquilles.	40/60
273	MEISSEN et divers. LOT comprenant petit BOL en porcelaine à décor de fleurs dans des réserves sur fond aubergine, un VASE miniature en porcelaine à décor peint de fleurs et un VASE miniature lenticulaire en verre soufflé.	40/60
274	PARIS, SAXE et divers, ensemble en porcelaine comprenant, l'angélus, une jeune fille aux fleurs, un putto et un lévrier.	40/60
275	PAIRE DE VASES de mariés en porcelaine de Paris peinte et doré sous globes. XIX ème. Hauteur totale: 44 cm. (un globe accidenté)	40/50
276	SAXE et Autriche, 4 oiseaux en porcelaine polychrome. (deux manques)	30/40
277	SAXE et PARIS, éléments de service à café en porcelaine. XIX ème et XX ème.	30/50
278	SAVE, MEISSEN et divers ensemble de quatre STATUETTES en porcelaine polychrome. Début XX ème.	100/150
279	Ensemble comprenant un BROC en céramique à décor en bas relief sur fond bleu ciel. On joint 2 assiettes dans le style de la Compagnie des Indes.	20/30
280	CIBOURE, ensemble en céramique à décor de paysage basque comprenant une théière signée Le Corrone, une tasse, un petit bol signé Grillard, deux sous tasses et un pot à lait signé Le Corrone.	50/80
281	Attribué à MONTIGNY SUR LOING ou HAVILAND, vase en céramique à fond orangé à décor peint figurant des danseuses et une calèche. Haut.: 26 cm.	100/150
282	DELFT, XVIII ème. Paire de vases balustre en camaïeu bleu de scènes de campagne dans des réserves, signé. Hauteur: 25 cm. (sans couvercles, restaurations à l'un, percé à l'autre).	150/200
283	HENRIOT à QUIMPER, grande jardinière de table en faïence polychrome à décor de lambrequins et anses en relief figurant des éléphants. Hauteur: 63; largeur: 52; profondeur: 29 cm. (éclats, manques, restaurations)	200/300
284	CHRISTIAN DIOR, Italie. Service à café et gâteaux en faïence polychrome comprenant une théière, 13 assiettes, 12 tasses et une large tasse. (une tasse fêlée)	50/60
285	VASE BALUSTRE en céramique émaillé. Perse. Haut.: 19,5 cm. (restaurations)	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
286	VASE en céramique de forme oblongue à fond grainé, partie supérieure en retrait à décor de cabochons. Angleterre, époque Art and Craft. Hauteur: 27 cm	50/80
290	Manufacture Vilmos ZSOLNAY (1828-1900) à Pecs, vase à col évasé en céramique lustrée à décor japonisant fleuri, signé, cachet en creux ZSOLNAY/Pecs/871, cachet des Cinq Eglises. Haut.: 42 cm. (accidents au col, petits manques à la base et au col).	300/400
291	Ecole d'AVON ou du PRÉ D'AUGE, suiveur de Palissy, Paire de bas-reliefs en terre blanche à glaçure vernissée décorée en polychromie en léger relief d'une scène de dentiste et de coiffeur; revers à décor émaillé marbré. XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle. Cadre en en bois et passe-partout de velours de soie cramoisie. 47 x 42 cm (23 x 18 cm hors cadre).	200/400
292	Paire de VASES sur piédouche en porcelaine à fond bleu à décor peint et doré de scènes galantes, belle monture en bronze ciselé et doré à décor de tritons tenant de tiges feuillagées formant anses double, pied godronné posant sur une base carrée à angles évidés. Epoque Napoléon III. Haut.: 46 cm.	2000/3000
293	PAIRE de MASCARONS de FONTAINE en plomb sculpté figurant un barbu coiffé d'une coquille. Probablement fin de l'époque Louis XIV. Haut.: 51 cm. Provenance : Val d'Oise.	2000/3000
294	PENDULE "La liseuse couchée sur un canapé" en bronze doré et ciselé à décor d'une jeune femme drapée à l'antique allongée sur une méridienne, plongée dans sa lecture. Le cadran est entouré de drapés et de raie-de-coeur dans la partie inférieure, signé Baullier à Paris. Début XIX ème. Cette pendule tire son inspiration d'un dessin issu de l'atelier d'un certain Michel datable vers 1810, conservé à la Bibliothèque Nationale sur lequel il est mentionné "La Liseuse assise sur un canapé" le 19 août 1812(?) de M. Michel, cette pendule prit le nom de la Liseuse couchée sur un canapé.»	2000/2500
295	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, d'après un modèle créé avant 1800, par Christophe DIHL (1753-1830) ou par Charles-Gabriel SAUVAGE dit LEMIRE (1741 -1827), Enfant dessinant, marbre blanc. Hauteur: 42 cm. (petites égrenures) Cette œuvre a souvent été associée à la représentation d'un Enfant lisant pour former une paire dans le style néo-classique illustrant le sujet de l'Etude fort à la mode sous l'Empire et peu avant. Des versions sont surtout connues en biscuit, dans une édition de la manufacture de Dihl et Guérhard. Le premier modèle en biscuit connue (Münich Rezidenzmuseum) portait sur la tablette, une inscription ajoutée postérieurement en lettres métalliques : Es lebe Karl Theodor, Charles Théodore de Dalberg, dernier archevêque électeur de Bavière, probablement son premier propriétaire. Ici , l'inscription offre une portée différente : le jeune enfant écrit le nom « Canova » pour rendre hommage au plus grand sculpteur néo-classique à l'échelle européenne.	1200/1500
296	PENDULE de cheminée "à l'Amazone" en marbre noir et riche ornementation de bronze doré à décor de feuilles d'eau et fleurs, pieds figurants des serpents et tortues, sommée d'un bronze de Gecier figurant une amazone chassant le lion, cadran émaillé blanc signé Chermette Dumas à Lyon. XIX ème. (accidents au marbre et au bronze).	2500/3000
297	Mathurin MOREAU (1822-1912), L'Automne, bronze patiné posant sur un socle tournant, signé sur la terrasse et médaille de l'exposition universelle de 1900. Hauteur: 59 cm.	2500/3000
298	PENDULE "au peintre" en bronze doré et porcelaine à décor d'un peintre entouré de ses livres et palette, la terrasse agrémenté de feuillages et de volutes en bronze ciselé, socle en bois doré. Epoque Napoléon III. (manque le pied arrière)	600/800
299	D'après Jean-Jacques CAFFIERI, Buste de Jean-Baptiste Rousseau, plâtre patiné. Haut.: 43 cm.	400/600
300	PENDULE à L'AMOUR en bronze doré et ciselé, le cadran émaillé blanc inscrit dans une borne, sommé d'un vase fleuri, base rectangulaire à décor de fleurs et feuilles en forme de lyre, pieds en palmettes. Epoque Restauration. Hauteur: 36,5 cm.	600/800
301	José CLARA AYATS (1878-1958), petite fille sur un tabouret, bronze signé. Haut.: 20 cm.	150/200
302	PENDULE BORNE de forme cathédrale en bronze ciselé à double patine à décor de fenestration et colonnes détachées néo-gothique, cadran en bronze doré figurant une rosace. Epoque Charles X. Haut.: 40 cm.	350/400
303	Ecole HONGROISE XX ème, Cerf, Bronze. Haut.: 28 cm. Socle en bois.	100/150
304	HOUR LAVIGNE ensemble de TROIS PENDULES comprenant : PENDULE PORTIQUE en bronze doré, les montants à colonnes cannelées, cadran à chiffres romains, début XX ème; PETITE PENDULE PORTIQUE en bronze doré, les colonnes en verre opalescent terminées par des couronnes de lauriers; PENDULETTE sur pied en métal doré à 5 cadrans : horloge, compas, baromètre, thermomètre et pression atmosphérique, cadran signé. (SERONT DIVISEES)	200/300
305	DEUX BOULES en marbre.	30/50
306	ELEMENT en bois sculpté (pommeau ou accotoir ?) figurant un lion. Travail Ancien.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
307	Ecole FRANCAISE du XIX ème, COUPLE de vieillards, terre cuite patiné, monogrammée AN. Haut.: 21 cm.	50/80
308	BAS RELIEF en ardoise figurant des personnages Elisabeth et sainte Anne ou la Vierge?. Travail Ancien. 37 x 82 cm. (accidents, manques)	150/200
309	Ecole FRANCAISE, Le Bon Pasteur, BAS-RELIEF en marbre blanc sculpté. 43 x 68 cm.	300/400
310	GRAND CHRIST sculpté sur sa Croix en bois noirci, cadre en bois sculpté et doré sommé d'angelots, velours rouge postérieur. Christ XVIII ème. Haut. du Christ : 35 cm; Haut. Totale : 86 cm.	800/1000
311	PAIRE d'APPLIQUES à deux bras de lumières en tôles en bois sculpté et doré à décor d'un vase fleuri et bouquet de feuillages. Espagne, XIX ème. Hauteur: 65 cm.	300/400
312	MIROIR à pareclozes en bois sculpté et doré à décor d'un panier de fruits dans un motif rayonnant entouré de pampres et rinceaux et feuillages d'acanthes, glace centrale rectangulaire à rang de perles. Espagne, XVIII ème. Hauteur: 101 cm. (petits accidents, manque les bras de lumières en fer forgé faisant du miroir une grande plaque de lumière)	200/300
315	GRAND CARTEL et sa console d'applique de forme violonnée en marqueterie 'Bouille' d'écaille teintée et laiton. Riche décor de bronzes ciselés et dorés : chutes à feuilles d'acanthé, coquille et fleurons; vantail vitré à décor d'une Vénus et putti; sommée d'une divinité marine; mouvement signé Jacques Panier, Paris. Epoque Régence. Hauteur totale: 145 cm. (restaurations)Jacques Panier (mort en 1737).	4000/5000
316	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à fût fuselé octogonal, bobèche en vase médicis, posé sur trois griffes de lion, base circulaire à décor de lierre et feuilles d'eau. Epoque Empire, d'après un modèle de Claude GALLE. Hauteur: 25 cm. (porte un numéro d'inventaire 1277 à l'encre, manque un binet)	400/600
317	PENDULE CAGE en bronze doré, le cadran est entouré par deux colonnes détachées cannelées, balancier à mercure XIX ème. (manque verre de la façade).	300/400
318	PAIRE de VASES simulés en marbre blanc et bronze ciselé et doré forme balustre à décor de têtes de faune et guirlandes de pampres de vigne, piédoche à feuille d'eau, base carrée. Travail Ancien de style Louis XVI. Hauteur: 29 cm.	300/400
319	PAIRE DE FLACONS à eau de mélisse en cristal, supports en bronze. Epoque Charles X.	200/300
320	SUITE de 4 SUPPORTS de flacons à eau de mélisse en bronze doré et patiné de style néo-gothique. Deux en marbre doré ou patiné et marbre jaune de Siègne. Epoque Charles X.	200/300
321	PAIRE DE FLACONS à eau de mélisse en cristal, support en bronze doré ajouré à décor de fenestration. Epoque Charles X. (verre probablement rapportées).	150/200
322	PETIT BOUGEOIR couvert en bronze ciselé patiné. On y joint un thermomètre figurant un phare en bronze (manque le tube de mercure). Epoque Charles X. Hauteurs: 12 et 25 cm.	80/120
323	PETIT CRUCIFIX en os, cuir gaufré et bois dans un encadrement à décor rocaille. Travail ancien, Espagne. Hauteur: 24 cm (larges manques, en l'état). On joint un CRUCIFIX, XIX ème.	30/50
324	PAIRE de BOUGEOIRS ou montures de soliflores en bronze ciselé, ajouré et doré de palmettes, piètement tripode terminé par des griffes. Epoque Napoléon III. Haut.: 15 cm.	80/120
325	PIQUE-CIERGE en bronze ciselé et doré à décor d'architectures gothiques, base triangulaire. XIX ème. Hauteur: 90 cm.	80/120
326	BOUGEOIR en bronze ciselé à décor de rinceaux et fruit, marque SCHUTZ MARKE et F & O. XIX ème. Haut.: 14 cm.	20/30
327	PAIRE d'APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze à double patine à décor de sphères et palmettes. Style Restauration. Haut. : 25 cm.	20/30
328	PAIRE de PIQUE-CIERGES d'autel en bronze doré, pieds tripodes terminés par des griffes, XIX ème. Hauteur: 60 cm.	150/200
329	COFFRE miniature en fer forgé. XIX ème.	250/300
330	PETIT MIROIR de forme mouvementée en bronze richement ciselé à décor de chérubin tenant une torche, glace biseautée. Style Louis XV, fin XIX ème. Haut. : 41 cm.	100/150
331	PAIRE d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières à décor d'acanthes mouvementées. Style Louis XV. Hauteur: 36 cm.	100/120
332	PAIRE de PETITS BOUGEOIRS bout de table en bronze doré et base onyx figurant une colonne sommée d'un vase. Style Louis XVI. Hauteur: 13 cm.	120/150
333	PETIT AUTEL PORTATIF triptyque en bois sculpté et doré de forme cathédrale figurant dans la partie centrale la Vierge entourée de deux anges. XIX ème . (accidents)	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
334	PAIRE de VASES balustre en marbre rouge. Epoque Napoléon III. Haut.: 34 cm.	100/200
335	PAIRE DE SOLIFLORES de forme pyramidale en verre, monture en bronze doré à décor de croisillons dans un médaillon à rubans et acanthes. Vers 1900. Hauteur: 22 cm. (petit manque)	50/80
336	MIROIR en bois sculpté, mouluré, peint et doré à fronton décoré d'une gravure dans un médaillon entouré de rubans, fleurettes et pompons. Travail ancien de style Louis XVI. Haut.: 74 cm. (petites restaurations)	50/80
340	COMMODE légèrement galbée en placage de noyer dans des encadrements de bois fruitier ouvrant par trois tiroirs, plateau et traverses inférieures en ressaut, repose sur 4 pieds niche en partie postérieurs, poignées de tirage mobiles en bronze à motif de C affrontés. Franche-Comté ou Dauphiné, époque Régence. Haut.: 76; Larg.: 117; Prof.: 61 cm. A rapprocher du travail de la fami HACHE à Grenoble ou COULERU à Montbéliard.	4000/5000
341	SUITE de NEUF CHAISES en bois mouluré et laqué vert à dossier droit, pieds sabre et belle garniture postérieure à fleurs. Fin XVIII-début XIX ème. (larges et bonnes restaurations)	1000/1200
342	PAIRE de BERGERES à dossier renversé en acajou et placage d'acajou, pieds antérieurs en gaine sommés par des têtes de cariatides et terminés par des griffes. Epoque Empire. Hauteur: 96,5 cm. (accidents et restaurations)	400/600
343	COMMODE BUREAU en placage de bois de citron, amaranthe et filet de bois foncé ouvrant par deux tiroirs sans traverse dans un encadrement et un tiroir en ceinture formant écritoire à cannelures simulées, pieds gaine; dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XVI ème. Haut.: 86,5; Long.: 105 cm; Prof.: 56 cm. (restaurations)	1000/1200
344	COLONNE salomonique en noyer sculpté de pampres de vigne surmontée d'un chapiteau corinthien. XVII ème. Hauteur: 116 cm. (manques, chapiteau rapporté, base postérieure)	200/300
345	TABLE de salon rectangulaire en acajou, ceinture mouvementée, pieds cambrés terminés par des sabots en bronze doré. Dessus de cuir havane. Epoque Louis XV. Haut.: 71 cm; Long.: 66 cm; Larg.: 41 cm.	400/600
346	PAIRE de FAUTEUILS en bois mouluré, accotoirs balustres à décor de lions. Travail ancien de style Louis XIII.	200/300
347	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou à montants à demi-colonnes ouvrant par un tiroir en partie supérieure, un abattant découvrant des casiers et un casier à colonnes et tiroirs et par trois tiroirs en partie basse. Dessus de marbre gris. Estampillé BENOIT, ébéniste début XIX ème. Epoque Empire. Hauteur: 140 cm; largeur: 97 cm; profondeur: 46 cm.	600/800
348	TABLE d'APPOINT en placage d'acajou, bois de rose et filets de bois clair et teinté vert ouvrant par trois tiroirs, le premier formant écritoire, pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe, dessus de marbre saint Anne. Epoque Louis XVI. Haut.: 73; Long.: 46,5; Prof.: 30 cm. (restaurations d'usage marbre fendu)	600/800
349	MEDAILLER en noyer à pans et colonnes détachées ouvrant par une tablette et une porte centrée d'une tête de bacchus, ornements de bronze figurant des putti à la tâche, dessus de marbre blanc veiné. Epoque Empire. Hauteur: 96 x 73 x 44,5 cm.	300/500
350	TABLE de SALLE à manger ovale en acajou posant sur cinq pieds en gaine, deux allonges au modèle. Début XIX ème. Hauteur: 74 cm; longueur: 150 cm. (petits manques)	400/600
351	ENSEMBLE comprenant un fauteuil canné en bois mouluré du XVIII ème (accidents et restaurations) et une chaise en chêne mouluré et à dossier ajouré. Travail étranger ancien.	50/100
352	Petite CONSOLE en acajou et placage d'acajou, pieds antérieurs en gaine à décor en bronze de têtes et de pieds de cariatydes; pieds postérieurs en pilastre; partie basse en plinthe; foncée de glace. Epoque Empire. Haut.: 85,5; Long.: 79 cm; Prof.: 33 cm.	300/500
353	GRAND POT à BRAISES en cuivre. Fin XIX ème. Hauteur: 45 cm.	15/20
354	NECESSAIRE de cheminée en bronze. Style Régence. Haut.: 58 cm.	30/40
355	ECRAN DE CHEMINEE en bronze doré, de forme mouvementée, orné au centre d'un chérubin et son arc, le pourtour à motifs rocaille, pieds cambrés. Style Louis XV, seconde moitié du XIXe siècle. Haut.: 91 cm.	300/400
356	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). LUSTRE à 4 feux en bronze, les bras de lumières torsadés à enroulements terminés par des têtes de béliers, fût fuselés à décor de temme de femme sommé d'un vase fleuri, amortissement en graine et feuillages. Signé F. BARBEDIENNE, Paris. Style Louis XVI, XIX ème. Haut.: 93 cm.	600/700

Ordre	Désignation	Estimation
357	Paul SORMANI (1817-1877). SECRETAIRE à CYLINDRE en acajou et ornements en bronze doré ouvrant par trois tiroirs en ceinture, partie supérieure en gradin ouvrant par trois tiroirs et sommée d'une galerie ajourée, abattant à volets découvrant un plateau mobile gainé de cuir havane, un casier et trois tiroirs; pieds gainés. Signé sur la serrure P.Sormani. Vers 1860, Style Louis XVI. Haut.: 106; Larg.: 100; Prof.: 59 cm.	5000/6000
358	Attribué à SORMANI. Grande BIBLIOTHEQUE en trois parties en acajou, marqueterie et bronze doré, partie centrale à doucine ouvrant par un casier et une porte grillagée et sommée d'un marbre vert de mer, parties latérales à décor marqueté d'attributs de musique et de médaillons en Wedgwood, riche ornementation de bronze ciselé et doré pour les frises, les galeries ajourées, les montants cannelés à décor de têtes de béliers et les pieds cambrés à sabots. Vers 1900, style Louis XVI. Haut.: 180 ; Larg.: 140; Prof.: 47 cm.	4000/6000
359	Attribué à SORMANI. VITRINE à doucine en acajou, marqueterie et bronze doré, ouvrant par deux portes vitrées à décor marqueté d'attributs de musique, riche ornementation de bronze ciselé et doré pour les frises, les galeries ajourées, les montants cannelés à décor de têtes de béliers et les pieds cambrés à sabots. Dessus de marbre vert de mer. Vers 1900, style Louis XVI. Haut.: 179 ; Larg.: 115; Prof.: 46 cm.	4000/6000
360	LUSTRE CAGE à pampilles en bronze doré et cristal à 8 lumières, fût centré d'un poignard. Style Louis XV. Haut.: 92 cm.	200/200
361	Petite TABLE de salon ovale en acajou ouvrant par un tiroir, ceinture à riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs et rubans, pieds légèrement cambrés à décor de femmes en buste d'acanthe. Style TRANSITION. Haut.: 75; Larg.: 63; Prof.: 42 cm.	200/300
362	VITRINE galbée à fronton brisé en marqueterie de cubes et bronze doré ouvrant par une porte. Style Louis XV, époque Napoléon III. Haut.: 192; Larg.: 78; Prof.: 42 cm.	800/1000
363	DEUX BERGERES dites marquises formant paire en bois richement mouluré et sculpté de fleurettes, rang de piastres, ruban et acanthe, accotoirs mouvementés et dossier gondole. Style Louis XV et Style Louis XVI. Haut.: 77 ; Larg.: 76; Prof.: 54 cm.	800/1200
364	PETITE DESSERTTE demi-lune à trois pieds et deux plateaux ceint de lingotières, l'un marqueté, l'autre en marbre. Style TRANSITION, XIXème. Haut.: 86; Larg.: 49 ; Prof.: 34 cm.	300/400
365	LUSTRE en bronze ciselé et doré à 4 bras de lumières en volute feuillagée sur un fût en torche. Style Louis XVI. Haut.: 80 cm.	100/150
366	TABLE à JEUX en marqueterie fleurie et ornements de bronze, plateau ouvrant gainé de feutre vert. Style Louis XVI, XIXème. Haut.: 76; Larg.: 81; Prof.: 57 cm.	200/300
367	PETITE COMMODOE d'entre-deux galbée ouvrant par trois tiroirs sans traverses en placage de bois de loupe, montants cambrés à décor de têtes de femme en gainé. Style Louis XV.	200/400
368	MEUBLE à hauteur d'appui formant JARDINIÈRE, façade de forme arbalète en marqueterie de croisillons, bronze doré et plaques de porcelaine peinte de scènes mythologiques. Epoque Napoléon III.	1500/2000
369	PAIRE DE VITRINES en bois de placage et filets de laiton à décor entrelacé. Style Louis XIV, époque Napoléon III. Haut.: 149,5; Larg.: 85; Prof.: 41 cm.	800/1200
370	GUERIDON CIRCULAIRE en placage d'acajou, fût fuselé, piètement tripode, ornements de bronze à décor d'entrelacs fleuris, dessus de marbre gris. XIXème. Haut.: 65 cm.	200/300
371	COIFFEUSE en bois fruitier et placage de bois clair. Travail provincial milieu XIXème. 77 x 73 x 52 cm.	150/200
372	BERGERE de COIFFEUSE cannelée à dossier bas dit de coiffeuse en bois sculpté doré et cannelé à décor de rangs de piastres; estampille de MESNIL. Travail XIXème de style Louis XV. (accident au cannage) Haut.: 73 cm.	200/250
373	COMMODOE DEMI LUNE en marqueterie de bois de rose ouvrant par deux tiroirs sans traverse en façade, un tiroir en ceinture et deux vantaux latéraux, montants, pieds fuselés et ceintures à cannelures simulées, dessus de marbre blanc. Travail ancien de style Louis XVI. Haut.: 85; Larg.: 117; Prof.: 52 cm.	200/300
374	Grand TABOURET de chancre en chêne et résineux à trois pieds tournés sur un socle. Composé d'éléments anciens. Haut.: 65 cm.	150/200
375	Grand TRUMEAU en bois doré et sculpté, fronton à décrochement à décor aux attributs de l'Amour, bordure à godrons et perles. Style Louis XVI, XIXème. Haut.: 147; Larg.: 102 cm.	150/200
376	D'après DE MOMPER, Saisons, paire de reproductions. 43,5 x 43,5 cm.	30/50
377	BERGERE en bois mouluré et peint, sculpté de joncs enrubannés, fleurettes et frises de feuilles. Style Louis XVI. Haut.: 104 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
378	GUERIDON CIRCULAIRE en acajou et placage d'acajou à trois pieds cygne. XIX ème. Hauteur: 71 cm.	50/80
379	GRAND TRUMEAU en bois et stuc doré. Epoque Napoléon III.	100/150
380	Paire de BAS RELIEFS en résine figurant un couple médiéval. XX ème. 35 x 34 cm.	30/40
381	PETITE BERGERE à dossier bas en bois mouluré et peint. Travail ancien de style Louis XVI.	100/150
382	TABLE TRAVAILLEUSE en merisier, plateau foncé de glace découvrant des casiers et ouvrant par un tiroir, peids très cambrés réunis apr une entretoise centré par un petit vase en bois tourné et noirci, début XIX ème. Hauteur: 72 cm.	30/50
383	CHEVET cylindrique en bois naturel et marqueterie ouvrant par un abattant et un tiroir. Style Lous XVI. (accident et usures). Hauteur: 82 cm.	15/20
384	PAIRE de COFFRES en bois laqué noir. Asie du Sud Est, début XX ème. 30 x 62 x 40 cm	300/400
385	GUY LEFEVRE pour JANSEN (attribué à). TABLE basse en métal chromé et laiton, plateau à léger retrait couvert d'un verre fumé. 34 x 130 x 70 cm.	300/500
386	NEW BUROV. CANAPE et FAUTEUIL, coques en fibres de verre et ganiture de cuir, édition New Burov. Haut.: 62; Long. : 200; Prof.: 87 cm. Haut.: 64; Larg.: 100; Prof. :87 cm	400/500
390	MAROC, petit métier à tisser en bois à incrustations de nacre. Avec son petit siège.	150/200
391	MAROC, petit métier à tisser en bois. Avec son petit siège.	150/200
392	Tapis KASHAN, jeune femme pensive sur le bord d'un lac, divers motifs florales ainsi que des colones ioniques. Iran, signé et daté XXème siècle. 202 x 137 cm.	600/800
393	TAPIS en laine polychrome à fond orange. Iran, début XX ème.	200/300
394	TAPIS en laine polychrome à fond rouge à décor de trois médaillons en soleil à fond aubergine. Iran, début XX ème.	150/200
395	TAPIS en laine polychrome à large médaillon central rouge. Asie Mineure ou Iran, début XX ème.	100/150
396	TAPIS CAUCASE en laine polychrome à 4 médaillons à fond havane. (restaurations et insolation).	80/120
397	TAPIS en laine polychrome à décor de palmettes, fond tabac. Iran, début XX ème.	50/80
398	DEUX TAPIS dont un de forme prière en laine polychrome. Iran. (très insolés)	50/80
399	TAPIS HAMADAN en laine polychrome de forme prière à fond bleu marine. Iran, début XX ème.	30/50
400	QUATRE TAPIS en laine polychrome. (en l'état)	15/20