

SVV VILLANFRAY et Associés (anciennement CHOPPIN DE JANVRY)

10 RUE DE LA GRANGE BATELIERE

75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

Liste pour la vente du jeudi 24 novembre 2016

N° de vente : 167

Ordre	Désignation	Estimation
0,01	LOT 1 Gustave CARIOT (1872-1950), Champs de blé, 1903, Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 60 x 81 cm. Etiquette de la Galerie Delpierre au dos.	6000/8000
0,02	LOT 2 Gustave CARIOT (1872-1950), Jardin fleuri, 1908, Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 46 x 61 cm.	6000/8000
0,03	LOT 3 Gustave CARIOT (1872-1950), Bottes de foin, 1921, Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 33 x 42 cm.	6000/8000
0,04	LOT 4 Gustave CARIOT (1872-1950), Village dans la vallée, 1921, Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 61 x 83 cm.	6000/8000
0,05	LOT 5 Gustave CARIOT (1872-1950), Arbre dans le champ, 1926, Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 27 x 46 cm.	6000/8000
0,06	LOT 6 Gustave CARIOT (1872-1950), Bottes de foin, 1927, Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 60 x 81 cm.	6000/8000
0,07	LOT 7 Gustave CARIOT (1872-1950), Champs de blé, 1928, Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 65 x 82 cm.	6000/8000
0,08	LOT 8 Gustave CARIOT (1872-1950), Paysan et cheval, 1929, Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	6000/8000
0,09	LOT 9 Gustave CARIOT (1872-1950), Vue de Paris, 1934, Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 46 x 62 cm.	6000/8000
0,1	LOT 10 Gustave CARIOT (1872-1950), Bottes de foin, 1936, Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 70 x 90 cm.	6000/8000
0,11	LOT 11 Gustave CARIOT (1872-1950), Eglise d'Auxy, 1943, Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 54 x 65 cm.	6000/8000
0,12	LOT 12 Gustave CARIOT (1872-1950), Chemin dans la campagne, 1946, Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 48 x 54 cm.	6000/8000
1	VINS : ensemble de bordeaux et bourgogne des années 60 à 90 (seront divisés)	150/250
2	Ensemble de GRAVURES	15/20
3	LOT de dessins modernes et une affiche.	15/20
4	TOULOUSE LAUTREC, Grund 1948 par Mourlot, 12 lithographies dont deux encadrées.	1200/1500
5	D'après le GUERCHIN, Ecole ANGLAISE XVIII ème, Les sœurs, Estampe. 32 x 27 cm.	20/30
6	Ecole ITALIENNE du XVIII ème, Vue d'optique de Milan, Gravure aquarellée.	50/80
7	D'après RIBERA, Le martyr de saint Barthélémy, Gravure	30/50
8	Carle VERNET, Routes de Poissy, de St Cloud, du marché, 3 gravures colorées.	20/30
9	Ecole FRANCAISE fin XVIII ème, Au Mystère, gravure. On joint deux autres gravure.	15/20
10	Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943), L'Entomologiste. Gravure, cachet sec de la Chalcographie du Louvre. 35 x 40 cm	50/100
11	Ecole FRANCAISE vers 1900, Militaire et sa femme, paire de photographies rehaussées. 32 x 22 cm.	150/200
12	KORVIN, Montagnard, fusain et aquarelle. 24 x 15 cm.	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
13	Ecole FRANCAISE, portrait d'homme au tricorne, encre.	30/50
14	FRANK-WILL (1900-1951), Marché à Dreux, Aquarelle et trait de crayon sur papier.	600/800
15	Ecole FRANCAISE fin XIX ème, Vue du Port de Cherbourg, Aquarelle. 20 x 26 cm.	100/150
16	ANDRE (XX ème), Portrait d'un oriental, encre sur papier signée André 1934, 49 x 32 cm. On joint Un homme sur une barque, encre, 49 x 30 cm.	50/80
17	Pierre LAPRADE (1875-1932), Cascade dans un parc, Gouache signée.	400/600
18	Ecole FRANCAISE, fin XVIIIe-début XIXe, Enfant à la rose, pastel. (Sans verre).	100/200
19	Attribué à EISEN (XVIII ème), chasseur, sanguine.	300/500
20	Maurice MILLIERES (1871-1946), Portrait d'une élégante se recoiffant, dessin signé. (Accident au verre)	50/80
21	Ecole NAPOLITAINE, PAIRE de gouaches, Napoli di Mergellina, datées de 1863. 36 x 49 cm et 37 x 54 cm.	300/400
22	Ecole ITALIENNE fin XIX ème, bord de Méditerranée, aquarelle. 45 x 29 cm.	50/100
23	Ecole NAPOLITAINE du XIXe, Neduta di Napoli, gouache empire datée de 1852. 42 x 54 cm.	300/400
24	PAIRE de gouaches napolitaines, Napoli de Mergellina, datées de 1851. 27 x 34 cm.	300/400
28	LOT de CADRES.	20/30
29	Ecole FRANCAISE du XIX ème, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste enfant, huile sur toile monogrammé.	600/800
30	Ecole HOLLANDAISE du XVII ème, Paysages animés au bord de l'eau, paire d'huiles sur panneau. 22 x 31 cm.	600/800
31	Joseph COOMANS (1816-1889), Portrait de jeune femme, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1888. 68 x 48 cm.	1200/1500
32	Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle, Paysage d'hiver, huile sur toile. 63 x 90 cm. (restaurations, rentoilage).	400/600
33	Zacharie NOTERMAN (c.1820-1890), singe Musicien, panneau signé. 24 x 32 cm.	1000/1200
34	Alberto PASINI (1826-1899), Ruines Egyptiennes animées, aquarelle signée. 22 x 31 cm.	1500/2000
35	Filippo PALIZZI (1818-1899), berger, aquarelle signée en bas à gauche. 18 x 13 cm.	800/1200
36	Luigi BAZZANI (1836-1927), Jeune pompéienne dans une cour, huile sur bois signée et datée ROMA 1878. 38 x 27 cm.	1200/150
37	Diana COOMANS (1861-1952), Pénélope, huile sur toile, signée, dédicacée et datée 1890 en bas à gauche. 31 x 25 cm.	1000/1500
38	Diana COOMANS (1861-1952), Jeune Musicienne Egyptienne, huile sur toile, signée, dédicacée et datée 1890 en bas à gauche. 31 x 25 cm.	1000/1500
39	A. DIDS (XX ème), Paysage Oriental, huile sur toile signée.	150/200
40	H. C. DELPY (1842-1910), Paysage de campagne, huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 60. (restaurations).	400/600
41	Ecole ITALIENNE du XIXe, Marie Madeleine, huile sur toile. 92 x 135 cm. (accident, manques).	200/300
42	IWILL (1850-1923), Paysage d'Aix-en-Provence, huile sur toile signée et datée Aix 94, dédicacé au Docteur Le Baron - Amical Souvenir. 41 x 27 cm.	200/300
43	Ecole ITALIENNE, Femme et enfants sur un lit, huile sur toile signée en bas à gauche, 70 x 120 cm.	400/600
44	Ecole ITALIENNE du XIXe, Sainte Cécile avec instrument, huile sur toile, 75 x 60 cm.	300/400
45	Ecole ITALIENNE d'après RAPHAEL, Madone à l'enfant, huile sur cuivre. 46 x 38 cm.	400/600
46	Louis CABIE (1854-1939), Paysage au bord de l'eau, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1913. 49 x 31 cm.	200/300
47	Ecole FRANCAISE du XVIIIe, Paysage ruiniste à la fontaine, papier sur toile. (en l'état)	50/80
48	Ecole ITALIENNE du XIXe siècle, Sainte Cécile, huile sur toile. 116 x 90 cm.	400/600
49	Ecole ITALIENNE, Femme au chapeau, huile sur toile. 55 x 46 cm.	500/800

Ordre	Désignation	Estimation
50	Ecole Française XIXème, Paysage à la tour, huile sur papier marouflé sur toile, 21 x 27 cm.	100/200
51	Emile LABORNE (1837-1913), Verger en Normandie, Huile sur toile signée et bas à droite. 36 x 54 cm.	300/500
52	Ecole ORIENTALE vers 1900, Femme à la plume, huile sur toile. 52 x 26 cm.	200/300
53	Ecole ITALIENNE, Femme coiffée d'une couronne de fleurs, huile sur toile. 66 x 54 cm.	300/400
54	Ecole FRANCAISE, portrait de gentilhomme, huile sur papier marouflé sur panneau.	120/150
55	Ecole de BARBIZON, Paysage, huile sur panneau.	50/80
56	Ecole RUSSE, Le mariage ; l'enfance, huiles sur panneau signées et datées au dos. (60 x 40 cm).	600/800
57	René de Saint DELIS (1877-1958), Chemin de campagne, huile sur toile signée. 35 x 46 cm.	400/500
58	Ecole ITALIENNE du XIXe, Femme au paon, huile sur toile (ovale). Hauteur : 72 cm; largeur : 60 cm.	400/600
59	Ecole FRANCAISE fin XIX ème, vue de venise, huile sur toile.	350/400
60	AUDFRAY, Femme de dos, huile signée en haut à droite. 22 x 27 cm.	150/200
61	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle, Jeune homme au col blanc, huile sur toile, 28,5 x 23,5 cm.	200/300
62	A. LAVAUX (XX ème), Rochers, huile sur toile signée et datée 1934. 32 x 24 cm.	80/120
63	G. HENRY (XIX-XX ème), paysanne au bord de la pièce d'eau, huile sur toile signée. 54 x 45 cm.	200/300
64	BAILLY (XIX ème), bateaux de pêche, huile sur panneau.	80/120
65	Georges LEDUC (1906-1968), Vieux pêcheur en bord de mer, toile signée.	50/80
66	Georges LEDUC (1906-1968), Pêcheur et son panier, encre signée.	20/30
67	Jean REMOND (1872-1913), Femme et son âne sur le chemin, Huile sur toile signée et datée 1909. 46x 55 cm.	200/400
68	DRAGEOIR carré sur pieds, en cristal taillé, monture en argent à décor de godrons et rinceaux, couvercle godronné à frêtel figurant une fleur. Fin XIX - début XX ème. Poids de l'argent : 506 g.	150/200
69	GRAND NECESSAIRE DE VOYAGE pour homme et femme en palissandre et filets de laiton, comprenant sur deux niveaux 7 boîtes, 4 flacons, 1 blaireau, 1 poudrier, 1 verseuse et 1 gobelet en cristal taillé et vermeil à décor incisé parfois ajouré de velums, rinceaux et médaillons fleuris ; nombreux éléments en acier et brosses ; intérieur garni de velours mauve ; serrure signée « BRAMAH patent ». Angleterre, fin XIX ème. Haut.: 19, Larg.: 41, Prof.: 31 cm. Poids de l'argent : 1340 grs. Provenance : Famille du banquier LAFFITTE. (tâches, manques)	2000/3000
70	ENSEMBLE de 213 pièces de 5 francs en argent semeuse (années 1960) et de deux pièces de 50 francs (1975). Poids : environ 2,6 kgs. On joint 20 pièces en argent : 10 F (1965), Napoléon III (1870), 5 F (1834), 5 F (1933), 10 F germinal 1985 et divers. Poids : enviro 300 grs.	800/1000
71	ENSEMBLE de 40 fourchettes et de 30 cuillères en argent modèle au filet. Paris 1809-1819 (premier titre). Maître orfèvre G.F.R. Double armoiries surmontées d'une couronne et de l'ordre du Saint Esprit. (Quelques pièces sont Paris 1819-1838). Poids : 5700 grs	2800/3000
72	LEGUMIER couvert en argent, prise en forme de fleur, couvercle gravé d'armoiries. Poids : 820 grs	500/600
73	ENSEMBLE DE 24 fourchettes à dessert en argent à décor de croisillons. Style Louis XVI. Orfèvre : E. Puiforcat. (douze fourchettes armoirées). Poids : 1150 grs.	600/700
74	ENSEMBLE de 22 cuillers à dessert en argent, modèle uni plat. Armoiries. Paris après 1838 pour 5 cuillers, et début XIXe pour les 17 autres. Poids : 1000 grs.	600/800
75	ENSEMBLE de 14 couteaux à fruits, manche en bois vert et lames en vermeil. Orfèvre : R. LINZELER. Poids brut : grs.	200/300
76	Lot de 5 fourchettes de table en argent, modèle uni plat. Paris XIXe. On joint huit fourchettes à dessert en argent dont six armoirées et quatre début XIX ème. Poids : 700 grs.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
77	Lot de onze cuillères à café en vermeil, modèle filet, armoiries et croix de l'ordre du Saint Esprit. Début XIX ème. Poids : 300 grs. On joint treize cuillers à café en argent de deux modèles (poids : 300 grs) et dix fourchettes à gâteaux en argent et pièces de services.	200/300
78	Plat OVALE en argent, bords contours. XVIII ème siècle. Poids : grs.	600/800
79	Plat ROND en argent à bords contours. XVIII ème siècle. Poids : grs.	300/400
80	BROCHE ornée d'une miniature figurant un enfant en habit, monture or. Vers 1830. Poids brut : grs.	150/200
81	BROCHE ornée d'une miniature figurant la jeune fille à la bulle de savon d'après Chardin, monture métal. Vers 1880.	50/80
82	S.T. DUPONT, briquet en métal doré. On joint un autre briquet argenté.	20/30
83	MONTRE BRACELET en or ornée de brillants et centrée d'une émeraude. Vers 1950. Poids brut : 56 gr.	1200/1400
84	TROIS COLLIERS de perles en chute.	300/400
85	CARTIER, montre Tank en vermeil à quartz. Poids brut : grs.	300/400
86	MINAUDIERE en or guilloché et perlé découvrant un rouge à lèvres, un miroir et un étui à poudre. Vers 1900. Poids brut : 53 grs.	500/600
87	DEUX MONTRES bracelet de dame tout or, l'une ornée de brillants. On joint deux montres en or, bracelet cuir. Poids brut total : 68 grs.	600/800
88	BRACELET gourmettes en or. Poids 23 grs.	400/500
89	BAGUE en or à décor tressé de brillants dont un plus important. Vers 1950. Poids brut : 13 grs.	500/600
90	LOT de trois bagues or et diamants dont un solitaire. Poids brut : 18 grs.	300/400
91	PENDENTIF orné d'un brillant taille ancienne cerclé de jais et trois brillants, sur sa chaîne en argent. Poids brut : grs.	300/400
92	NECESSAIRE de couture en ivoire, instruments en or et acier. XIX ème. Poids brut : grs.	200/300
93	CHAINE de gousset en or. Poids : 14 grs.	250/300
94	TROIS 20 FF or (1864, 1876, 1907). On joint un porte-louis.	400/500
95	LOT DE DEBRIS EN or. Poids : 48 grs.	800/900
96	MONTRE SAVONNETTE de gousset en or. XIX ème. Poids brut : 58 grs	300/400
97	MONTRE DE GOUSSET en or à décor gravé, échappement à cylindre, 8 trous rubis, BOULLEN A MORTEAU. On joint une autre MONTRE de gousset en or (en l'état) . Poids brut total : 130 grs.	300/400
98	MONTRE DE COL en or, chiffré. Poids brut : 24 grs.	150/200
99	CHRONOGRAPHE SUISSE, montre en or, bracelet cuir. Poids brut : 43 grs.	300/400
100	BOUCHERON, paire de boutons de manchette en or et malachite. Signé. Poids brut : grs.	300/400
101	PENDENTIF en or émaillé figurant une hirondelle, sur sa chaîne. Vers 1900. Poids brut : grs.	100/200
102	LOT de 7 montres bracelet et 1 chronomètre LIP.	50/80
103	OMEGA Automatic Seamaster de Ville, MONTRE bracelet.	100/200
104	OMEGA Fab Suisse, montre de gousset. Années 40.	50/80
105	BROCHE en argent et marcassite figurant un feuillage. Poids brut : grs.	50/80
106	Alfred BARRE, L. MERLEY F., Médaille en bronze de Napoléon III pour l'inauguration de Cherbourg. Dans son étui d'origine.	40/60
107	GRAND PLAT en argent. Style Louis XV. Poids : grs.	300/500
108	LOT de 3 TIMBALES en argent. Poids total : 150 grs.	40/60
110	SFBJ et divers, 3 poupées dont une grande.	200/300
129	OISEAU en pierre dure sculptée. Chine.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
130	Grande POTICHE chinoise en porcelaine à décor de paysages animés et fleuris. CHINE XIX ème. Hauteur : 46 cm.	200/400
131	JARDINIÈRE à fond bleu cloisonnée par des liserés dorés. CHINE, fin XIXe-début Xxe. Hauteur : 9,5 cm.	1000/1500
132	CHINE XIX ème, SUITE DE 8 chevaux du bonheur.	15/20
133	ENCRIER en porcelaine jasmin. CHINE, début XX ème. Hauteur : 6 cm.	200/300
134	DEUX BOITES en bois laqué et doré à décor d'oiseaux sur des branchages. Japon, fin XIX-début XX ème.	40/60
135	BOUQUETIÈRE murale à décor de crevettes. Signature en haut à gauche. Chine, début XX ème. Hauteur : 15 cm.	100/200
136	CHINE XX ème, ENSEMBLE comprenant un petit VASE et une petite boîte piriforme en émaux cloisonnés.	20/30
137	PRESSE-PAPIER couleur brique rehaussé de motifs stylisés et dorés, dessus décoré de bambous sur fond blanc. Chine, début XX ème. Longueur : 22 cm.	100/200
138	GROUPE en porcelaine figurant un phénix monté en lampe. Chine, XX ème. Hauteur : 32 cm.	15/20
139	JARDINIÈRE hexagonale à motifs floraux bleus sur fond blanc. Chine, début XX ème.	200/300
140	CACHE-POT tripode en bronze ciselé à décor en relief de feuillages. Chine ou Japon, XIX ème. Haut.: 29 cm.	300/400
141	VASE BALUSTRE en grès à décor de coulures mauves et bleues. Chine, début XX ème. Hauteur : 30 cm.	400/600
142	GROUPE en blanc de Chine figurant une femme sur un chien de Fô. XIX ème.	30/50
143	CENTRE DE TABLE circulaire sur trois pieds en bronze et émaux cloisonnés. Chine, fin XIX ème - début XX ème.	600/800
144	Petite ASSIETTE en porcelaine à décor japonisant. XIX ème. Diam.: 22 cm.	20/30
145	DEESSE en bronze doré. Chine ou Tibet.	2000/2200
146	Cache-pot en porcelaine bleu blanc. Chine, XIX ème. Long.: 37 cm.	100/200
147	Grand PLAT creux en bronze cloisonné. Chine, fin XIX ème - début XX ème.	400/500
148	BOITE violonné en émaux cloisonnés à décor de chauve-souris dans des nuées. CHINE, début XX ème.	50/80
149	VASE BALUSTRE en porcelaine. Chine, XIX ème. (accidents et manques)	200/300
150	COLLIER en perles de bois. Chine, fin XIX ème.	30/50
151	CHINE, début XX ème, SELLETTE en bois exotique stylisé et ajouré. Hauteur : 70 cm.	20/30
152	Suite de huit ASSIETTES en porcelaine bleu à bords mouvementés. Chine, XVIII ème.	200/300
153	LALIQUE France, Petit VASE médicis aux moineaux. Hauteur : 12 cm.	50/100
154	SERVICE de verres à pied en cristal.	100/200
155	BACCARAT, ENSEMBLE de verres à orangeade.	30/50
156	NECESSAIRE de toilette en verre à décor incisé et doré comprenant trois flacons et deux coupes. XIX ème.	20/30
157	Deux BOULES presse-papier en verre. Diam.: 6 cm.	20/30
158	Suite de VERRES à vin du Rhin.	80/100
159	PIERREFONDS, VASE en grès émaillé à nucléation. Hauteur : 38 cm.	20/30
160	LUNEVILLE, KELLER et GUERIN, XX ème. Vase porte parapluie en céramique à décor de fleurs. Hauteur : 66 cm. (restaurations)	20/30
161	CACHE POT sur sa colonne en céramique à fond bleu à décor émaillé de fleurs. Hauteur totale : 91 cm.	50/80
162	Grand CACHE POT à fond brun à décor émaillé de fleurs, bordure mouvementé déchiré. Hauteur : 44cm.	40/60
163	GIEN. PARTIE DE SERVICE à gâteaux à décor pivoine en faïence comprenant un plateau et treize assiettes.	30/50
164	LOT comprenant : une VIERGE à l'Enfant en faïence, XIX ème. Hauteur : 30 cm. (petit manque au nez). Et une CHAUFERETTE en forme de livre en faïence de Nevers.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
165	JARDINIERE en faïence de forme rocaille à décor de personnages. XIX ème. Long.: 32 cm.	50/100
166	Théodore DECK (1823 1891), plat rond en faïence à décor de branche fleuri sur fond vert pâle à croisillons, signée. Diam.: 30 cm. (accidents et restaurations)	200/300
167	Théodore DECK (1823 1891), cache-pot en faïence bleue à décor chinoisant, signé. Haut.: 26 cm.	800/1200
168	Lot de BISCUITS dont paire d'élégantes.	100/150
169	Paire de VASES en porcelaine à décor Imari. XIX ème.	50/80
170	CREIL et Montereau, modèle Flora, partie de service de table.	100/200
171	MONTIGNY su LOING, vase en céramique à décor de fleurs.	50/80
172	Ensemble de VASES en verre et céramique Art Nouveau. (pourront être divisés)	100/150
173	LUNEVILLE, cache-pot et plateau en céramique bleu roi. Haut.: 26 cm.	30/50
174	SEVRES, paire de vases en porcelaine à fond bleu et rehauts d'or. Vers 1898.	100/200
175	JARDINIERE de table ovale en porcelaine à fond bleu et monture de laiton repoussé à décor de fleurs. Vers 1900.	50/80
176	TABOURET en bois exotique sculpté. Afrique, XX ème.	30/50
177	SCULPTURE en bois figurant un guerrier tenant sa lance, soclé. Nouvelle-Calédonie.	50/80
178	PANNEAU ABORIGENE figurant des animaux. Nouvelle Guinée Australienne, XX ème.	30/50
179	MACHINE A COUDRE miniature Singer. 17 cm.	15/20
180	BALANCE Beranger, fin XIX ème.	20/30
181	LOT d'appareils photos et accessoires.	20/30
182	ELECTROCARDIOGRAPHE Sanborn model 52.	100/150
183	Guitare électrique GIBSON MEMPHIS Historic Burst, model : ESPT335, Serial No.: 02911663. Modèle de 1962. Années 1990-2000. (très bon état)	1500/2000
184	DEUX VIOLONS, un étui.	50/100
185	SCEAU en ivoire. XIX ème.	50/80
186	TROIS CANNES à pommeaux en bronze doré.	20/30
187	PLATEAU en carton bouilli à décor chinoisant. Epoque Napoléon III. 48 x 62 cm.	100/150
188	SIX SANTONS Napolitains. XIX ème.	800/1200
189	Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), Mozart, bronze doré. Haut. Sans le socle : 46 cm.	800/1200
190	Paire de SUJETS en bois sculpté et doré figurant des allégories de l'Afrique et de l'Asie, sur socle cylindrique en marqueterie Boulle. Sculptures du XVIII ème. Socles d'époque Napoléon III. Hauteur total : 34 cm.	600/800
191	Auguste MOREAU (1834-1917), Paire de VASES à décor d'angelots en bronze. Signé. Haut.: 23 cm.	100/200
192	Vierge à l'Enfant en bois sculpté. Fin XVII ème. Hauteur totale : 49 cm.	600/800
193	Attribué à Auguste MOREAU (1834-1917), Paire de CHANDELIERS à trois lumières en bronze doré à décor de putto, socle en marbre rouge veiné. XIXème.	100/200
194	BOITE à décor d'un médaillon en porcelaine. Epoque Napoléon III.	30/50
195	COFFRET à jetons en bois laqué à décor feuillagé. XIX ème.	100/150
196	PENDULE en onyx à décor d'une urne. XIX ème.	50/80
197	VIERGE et angelot en bois doré. XIX ème.	50/80
198	Antonin MERCIÉ (1845-1916), Mireille de Mistral, bronze signé. Haut.: 70 cm.	600/800
199	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Buste de femme, terre cuite sur piédouche en marbre blanc veiné.	200/300
200	Paire de CASSOLETTES en bronze ciselé à décor de feuillages et oiseaux. XIX ème. Haut.: 18 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
201	PENDULE de cheminée en céramique patiné gris de forme violonnée, cadran en métal doré. On joint un VASE au modèle. Cachet "Céramique de Charenton" sous la base. Epoque Art Nouveau.	50/80
202	Grande COUPE sur pied en bronze argenté à décor de scène mythologique, inscription en cyrillique. Russie, XIX ème. Haut.: 16, Diam.: 28 cm.	200/300
203	Deux PLATS en bronze à décor de scènes mythologiques. XIX ème. Diam.: 34 cm.	100/150
204	Lot de CUIVRES.	50/80
205	Une APPLIQUE à trois bras de lumières en bronze à double patine. Style Restauration. Haut.: 50 cm.	50/80
206	GROUPE en régule figurant une jeune élégante. XIX ème. Haut.: 43 cm.	50/80
207	Paire de CHANDELIERS en bronze à 4 lumières. Epoque Napoléon III. Haut.: 46 cm.	80/120
208	PENDULE dite "religieuse" en marqueterie Boulle. Travail ancien de style Louis XIV. Haut.: 64 cm.	600/800
209	PENDULE portique en marqueterie de palissandre et bois clair à décor de rinceaux et filets de bois clair, cadran émaillé blanc dans un entourage en bronze doré à décor de feuillage et fruits ; base et chapiteaux des colonnes en bronze doré ; sur socle et sous son globe d'origine. Epoque Restauration.	200/300
210	PLAT rond en faïence de Satsuma, monture en bronze doré. XIX ème. Diam.: 38 cm.	200/300
211	GRANDE APPLIQUE en laiton et albâtre à décor d'un bras mouvementé tenant une vasque. Style Art Déco. Hauteur : 34 cm.	80/120
212	Paire de FLAMBEAUX en bronze doré à décor rocaille. XIX ème. Haut.: 20 cm.	60/80
213	PAIRE DE GIRANDOLES en métal et cristal, monté à l'électricité. Style XVIII ème. 49 cm.	50/80
214	VASE monté en porcelaine à décor Imari. XIX ème.	80/100
215	BOUT de pied chauffant. XIX ème.	15/20
216	TROIS TABLES gigognes en laiton et onyx.	15/20
217	VASE monté en lampe en porcelaine imari à décor floral rouge et bleu. Fin XIXe. (Restaurations.)	20/30
219	BAROMETRE hexagonal en bois doré, fronton ajouré à décor d'une lyre centrée d'un thermomètre. Epoque Restauration.	300/500
220	NECESSAIRE de COUTURE de forme carrée sur piédouche en bois, carton bouilli, métal doré et cuir à décor à l'Antique de chevaux et vases découvrant des boîtes à décor sous verre de gravures colorées de la famille royale, piédouche carré à décor de vases reposant sur des pieds griffe. Epoque Restauration. Haut.: 29; Côté : 26 cm. (manque des pieds, usures)	1500/2000
230	Paire de CABINETS en bois et marqueterie. Travail INDO PORTUGAIS, XVII ème.	
231	PAIRE DE BERGERES en bois mouluré et peint. Style Louis XV, fin XIX ème.	50/100
232	Petit BUREAU à cylindre en marqueterie de croisillons ouvrant par 5 tiroirs et un abattant, sommé de trois tiroirs; galerie ajourée. Style Louis XVI.	200/300
233	BANQUETTE en bois fruitier. Style Louis XV. Et trois chaises Napoléon III.	100/200
234	PAIRE de petites COMMODES à léger ressaut en marqueterie ouvrant par trois tiroirs, pieds cambrés, dessus de marbre. Style Transition.	200/300
235	TABLE BASSE rectangulaire en bois laqué. Chine, début XX ème. 36 x 99 x 50 cm.	50/100
236	TABLE DE JEU en marqueterie de fleurs, le plateau découvrant un feutre vert. Style Louis XV.	150/200
237	MEUBLE d'appui en placage d'acajou. Style Napoléon III. Haut.: 102 cm.	100/200
238	Grand LUSTRE et sa paire d'APPLIQUES en cristal et laiton à pampilles et guirlandes à 10 bras de lumières retenus sur par une vasque à décor en pointe de diamant; les appliques à troisbras de lumières. Début XX ème.	200/300
239	COMMODE GALBEE en placage de bois de rose et amarante à décor fleuri ouvrant par deux tiroirs sans traverses avec ornementation de bronze doré, dessus de marbre. Style Louis XV, début XX ème. 89 x 130 x 50 cm.	200/300
240	PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé à trois bras de lumière décorés de médaillons à rubans centrés de miniatures sur porcelaine, fût ajouré à croisillons. Style Napoléon III.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
241	COMMODE SCRIBAN en bois de placage à décor de rose des vents. Angleterre, fin XIX-début XX ème. Haut.: 108 cm.	300/500
242	SUITE DE six CHAISES en acajou mouluré, assises en velours rouge capitonné, barrette du dossier représentant deux lyres. Style Napoléon III. On joint trois CHAISES en acajou et assises en velours rouge, barrette droite.	60/80
243	BONNETIERE en bois naturel mouluré. Début XX ème.	15/20
244	PAIRE DE CHAISES en acajou sculpté de fleurettes, assises tapissées et cloutées sur le contour. XIX ème.	50/80
245	PENDULE en marbre veiné jaune surmontée d'un cheval de Marly en bronze. XIX ème. Haut.: 48 cm.	200/300
246	BUREAU plat à caissons en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs et deux tablettes, dessus de cuir vert gaufré. XIX ème.	200/300
247	Dans le goût de THONET, table en bois courbé.	50/80
248	Paire de FAUTEUILS gondole en bois teinté et sculpté, accotoirs ajourés à col de cygne et volutes, pieds antérieurs jarret, garniture de velours jaune. Style Restauration.	50/80
249	MIROIR ovale en bois doré en médaillon à décor ajouré. Napoléon III. Haut.: 84 cm.	50/80
250	BIBLIOTHEQUE de salon tournante en acajou à décor marqueté d'un velum. Style anglais, XX ème. Hauteur :77 cm.	20/30
251	CHAUFFEUSE en acajou et placage d'acajou à garniture de velours vert. XIX ème. On joint une chaise au modèle.	50/80
253	Bureau plat en bois de placage et ornements de bronze, plateau mouvementé ceint d'une lingotière. Travail ancien de style Louis XV, XIX ème. 75 x 144 x 70 cm.	600/800
254	COIFFEUSE en placage de fleurs signé L. BARBIER. Epoque Art Nouveau.	100/200
255	Fauteuil de bureau canné en bois mouluré et sculpté. Style Louis XV. (galette cuir)	100/200
256	SELLETTE en placage d'acajou, ornementation de bronze. Style Louis XV.	80/100
257	Paire d'appliques à trois lumières en bronze à décor mouvementé. Style Louis XV. Haut. : 38 cm.	100/200
258	TABLE d'appoint à trois plateaux peint. Fin XIX ème. Haut.: 78 cm.	50/80
259	Paire de larges fauteuils à dossier droit en bois sculpté et doré, pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Style Louis XV. Haut. Dossier 101, Larg. assise : 70 cm.	300/500
260	Maison MILLET à Paris, PAIRE d'ENCOIGNURES ouvrant par deux vantaux en placage de bois de rose à décor floral, riche ornementation stylisée de bronze doré pour les encadrements et bordures, dessus de marbre brèche, bronze signé. Style Louis XV, fin XIX ème. Hauteur : 94 cm, Largeur : 99 cm, Profondeur maximale : 64 cm.	1000/1500
261	MEUBLE D'ENTRE DEUX galbé à hauteur d'appui ouvrant par deux portes en acajou et placage d'acajou, ornements de bronze doré et décor d'acanthes stylisées, intérieur foncé de glace, large dessus de marbre mouluré. Style Louis XV, vers 1900. 102 x 133 x 56 cm.	500/800
262	GUERIDON en marqueterie de pierres dures à décor de rosace, centrée d'un médaillon chiffrée en ivoire, piètement en bois noirci. Travail ITALIEN, fin XIX ème.	600/800
263	Paire de CHAISES en acajou à dossier cintré à fronton à enroulements et centré d'un écusson. Italie, XIX ème.	300/500
264	Important GUERIDON à plateau basculant en acajou. XIX ème. Diam.: 102 cm.	150/200
265	SALON en bois mouluré et sculpté comprenant un canapé et 4 fauteuils. Angleterre.	200/300
266	LUSTRE à pampilles.	50/100
267	VENDU le 1er DECEMBRE à DROUOT NORD 'Suite de 4 VITRAUX. Vers 1900. 202 x 45 et 202 x 56 cm.	200/300
268	Tapis GHOUM en laine à motifs de fleurs et oiseaux à fond crème, bordure à fond rouge. Perse, XX ème.	500/800
270	Tapis KASHAN à motifs floraux sur fond crème et bordure noire. XX ème.	300/400
271	Tapis KASHAN à motifs floraux sur fond crème, bordure principale sur fond rouge. XX ème.	300/400