

SVV VILLANFRAY et Associés (anciennement CHOPPIN DE JANVRY)

10 RUE DE LA GRANGE BATELIERE

75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

Liste pour la vente du lundi 17 octobre 2016

N° de vente : 163

Ordre	Désignation	Estimation
1	Ensemble de livres de photos en cuir et cartes postales.	100/150
2	Ensemble de LIVRES d'art et ouvrages de la Pléiade. (pourront être divisés)	200/300
3	Ensemble de LIVRES modernes et JULES VERNE (pourront être divisés)	400/500
4	Ensemble de LIVRES anciens dont XVIII ème. (pourront être divisés)	200/300
5	Ensemble de LIVRES pour enfants.	100/100
6	Livre comprenant un ensemble de vignettes publicitaires	150/200
7	Ambroise VOLLARD, Sainte Monique. Paris, Vollard, 1930. In-4, en feuilles, édition illustrée par Pierre BONNARD, contenant 14 eaux-fortes et 29 lithographies. Cachet de la vente Chlomovitch 1991.	900/1200
8	LOT de 4 ouvrages modernes sur ANDY WHAROL comprenant : Artstudio Spécial Andy Warhol, 1988 ; Warhol a personnel photographic memoir by Christopher MAKOS, Etats-Unis, 1989 ; A picture show by the artist Andy Warhol par Rainer CRONE ; Andy Warhol ar David Bourdon, Paris, Flammarion, 1989.	50/80
9	Le désert, par Sliman Ben Brahim. Paris, éd. Piazza, 1911. Grand in-8 plein maroquin havane clair décoré à la mauresque . Couverture et dos conservés, étui brodé. Livre illustré de 51 compositions en couleur.	800/1000
10	TOUSSAINT, Franz. LA FLUTE DE JADE, poésies chinoises. Paris, Piazza, 1920. Ouvrage numéroté 217 sur une édition comprenant 500 exemplaires.	300/400
11	Légendes japonaises, recueillies et illustrées par T. FOUJITA. Préface de Cl. FARRERE. Paris, éd. De l'abeille d'or, 1923. Grand in-8 broché. Edition originale et premier tirage de ce recueil. Exemplaire n°1007 sur vélin.	400/600
12	Cl. FARRERE, Shakra. Belgique, 1923. Edition originale numérotée, tirage limitée à 550 exemplaires. Exemplaire n°16.	500/600
13	Paroles peintes (Vol. IV). Paris, éd. O.LAZAR-VERNET, 1970. Le volume 4 comporte: 7 poèmes inédits de Edith Boissonas, Brossz, Faye, Keats, Mandiargues, Paulhans et de 3 poèmes Elisabétains, illustrés de 7 eaux fortes originales de Olivier Debré, Tapiès, tal-Coat, Reynolds, Matta, Lepâtre, Moore.	200/400
14	Nuit, par Eugène Guillaivic (textes) et Wanda DAVANZO (lithographies). Edition originale de 1982. Exemplaire n°4, signé et dédié par les deux artistes.	100/200
15	SIROCO ou le récit nocturne, par Jean de MONTESQUIOU FEZENSAC. Argenteuil, 1933. Ouvrage illustré de 6 compositions originales gravées en couleurs au repérage par E. CHIMOT.	150/300
16	Par Maurice BARRES, GRECO OU LE SECRET DE TOLEDE. Ed. de 1955. Ouvrage illustré par des gravures de DECARIS (1901-1988).	50/100
17	Deux volumes sur Jacques BREL, œuvre complète. Y est joint un carton à dessins.	400/600
18	ERNST Max. Une semaine de bonté. Paris, J.-J. Pauvert, 1963. In-4, br. sous emboîtement.	100/200
19	XX Siècle - Hommage à Pablo PICASSO. Paris, XX Siècle, 1971, reliure pleine toile rouge sous jaquette illustrée, 140 pp., 32 x 24,5 cm. Une lithographie en couleur (exécutée par l'artiste en 1958 pour le numéro 10 de XXe Siècle). 28 planches en couleurs et 150 reproductions en noir et blanc.	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
20	MIRO deux volumes :- Saint-Paul, Fondation Maeght, 1968. In-8, broché. Publication consacrée à Miro, avec une préface de Jacques Dupin et des textes de Queneau, Paul Eluard, Tristan Tzara, René Char, Michel Leiris, Prévert..., illustrée de très nombreuses reproductions en noir ou en couleurs et de 4 lithographies originales de Miro, dont 3 en couleurs hors texte, une grande dépliant, une dépliant et une à pleine page. - JOAN MIRO. Monte Carlo. André Sauret. 1960. Petit in-4 pleine toile écru illustrée sur les 2 plats et le dos en jaune et bleu (dessins de MIRO), lithographie originale de MIRO, numérotée 1199/2000)	400/500
21	Coffret contenant Le Roman à la Rose par Jehan de MEUNG. La composition de cet ouvrage est établie d'après les caractères de l'édition incunable de Jehan du Pré (XVe siècle). Ouvrage accompagné de la traduction de Pierre MARTEAU, Orléans, 1878. Y est joint un ensemble d'illustrations en noir et blanc.	50/80
22	Ouvrage par Sliman Ben Ibrahim ; KHADRA, danseuse ouled Nail. Paris, Piazza 1926. In-8 plein maroquin brun, dos à nerf finement orné d'un décor doré et à froid, sur les plats large encadrement doré et à froid de style mauresque, à l'intérieur encadrement de maroquin de même couleur décoré de filets et fleurons dorés, double filet aux coupes, doublure et garde de moire Lavallière, couvertures et dos conservés, étui bordé. Edition à tirage limité illustrée d'encadrements en couleurs de style mauresque et de 16 compositions en couleurs. Exemplaire n°59 sur les 155 exemplaires édités sur Japon impérial.	800/1000
23	Scènes prises sur le vif des horreurs nazies à Buchenwald, ensemble de 78 planches dessinées par A. FAVIER, P. MANIA, BORIS. Préface de C. PINEAU. Textes de P. MANIA Exemplaire n°434 sur 1350.	100/200
24	Par Edouard MONTAGNE, La feuille à l'envers. Paris, éd. MONNIER et Cie, 1885.	30/80
25	ENSEMBLE de 4 volumes anciens des Fables de la Fontaine. Paris, imprimerie C-A JOMBERT. Série complète imprimée en 1755, 1756 et 1759. Tranches dorées. (Couvertures détachées des livres.)	4000/6000
26	LIVRE D'HEURES de la reine ANNE DE BRETAGNE. Paris, Curmer, 1861. 2 volumes en maroquin rouge à tranches dorées. Un volume de texte imprimé en noir et rouge et un volume reproduisant en chromolithographie le Livre d'heures d'Anne de Bretagne original.	400/600
27	ENSEMBLE DE 5 volumes. Deux ouvrages intitulés Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde (tome 4 et 6), enrichis de plans, cartes et vues dessinés endant l'expédition. Lausanne, Hignou et Cie, 1796. Trois ouvrages intitulé Troisième voyage du capitaine Cook dans l'océan Pacifique ou Histoire des dernières découvertes dans la mer du sud, pendant les années 1776, 1777, 1778, 1779 et 1780. Paaris, Moutard, 1785. (Série complète).	300/500
28	Par DIOGENIS LARTII, De vitis, dogmatibus et apophthegmatibus clarorum philosophorum libri X. GRAECE ET LATINE	400/600
29	Dictionnaire portatif de Peinture Sculpture et Gravure ; avec un traité des différentes manières de peindre. P.BAUCHE (libraire), 1757.	120/180
30	RECUEIL DE CARTES géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis ; précédé d'une analyse critique des cartes. Paris, imprimerie Diderot le jeune.	200/400
35	Ecole ANGLAISE du XVIIIème, Frédéric II Roi de Prusse, Gravure, 21 x 28,5 cm.	20/30
36	Ecole ITALIENNE du XVIII ème, Vue d'optique de Milan, Gravure aquarellée.	100/150
37	Ecole ITALIENNE du XIX ème, Port de Gênes, Port de Naples, Paire de gravures colorées.	400/600
38	Ecole FRANCAISE XVIII ème, Fleurs, Paire de gravures colorées.	50/80
39	D'après RIBERA, Le martyr de saint Barthélémy, Gravure.	60/80
40	Stefano DELLA BELLA (XVIIème), Et Pace et Bello, Gravure tirée de " Divers dessins tant pour la paix que pour la guerre", dédiée au Marquis de Maulévrier.	40/60
41	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Scène animée, Fixé sous verre.	80/120
42	ENSEMBLE DE 4 gravures dont : Cathédrale de MILAN; Ecole FRANCAISE fin XVIII ème, Au Mystère,	30/50
43	DEBUCOURT, vers 1807, Le grand salon du café Frascati, Gravure colorée.	80/100
46	Maurits Cornelis ESCHER (1898-1972), "Sky and Water ", estampe. 62 x 58 cm.	40/60
47	Maurits Cornelis ESCHER (1898-1972), flaque d'eau, estampe. 62 x 49 cm.	40/60
48	ARMODIO (1938), Poule-Chimère, Gravure.	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
49	Un album d' estampes érotiques japonaises. Paris, Tchou, 1973. Lot comprenant 60 planches dont 20 en couleurs.	100/200
50	Alain LE FOLL (1934-1981), Champignon, Falaise, deux lithographies signées et n° 86/150 et 118/150. 62 x 75 cm.	60/80
51	ALEX (XX-XXIème), jeune homme à la voiture jaune, lithographie E. A. signé Alex. 52 x 66 cm.	40/60
52	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968), La poétesse, lithographie, 34 x 33 cm.	200/400
53	TUAL-PARESSANT (XX-XXI ème), Compositions Géométriques, deux lithographies n°1/30 et signé. 34 x 42 cm.	40/60
54	D'après Raoul DUFY, Paysage de campagne, héliogravure, 38 x 47,5 cm.	50/80
55	Charles CACHIN (XX ème), Bord de mer, Arbres, deux encres sur papier. 36 x 33 cm et 46 x 58 cm.	60/80
56	ECOLE FRANÇAISE du début du XIXe, homme au turban en tenue d'apparat, miniature sur ivoire.	200/300
57	Ecole FRANCAISE, fin XVIIIe-début XIXe, Enfant à la rose, pastel. (Sans verre).	200/300
58	Gaspard GOBOUT (1814-1882), La baie d'Alger, aquarelle, 18 x 23,5cm.	800/1200
59	Suiveur d' Emile NOIROT, Eaux calmes dans un sous-bois, 1902, fusain, signé en bas à droite, 25 x 36 cm.	100/200
60	Constantin BRUNI (1900-1969), femmes et pêcheurs, gouache signée.	300/500
61	Maurice MILLIERES (1871-1946), Portrait d'une élégante se recoiffant, dessin signé. (Accident au verre).	100/200
62	CH. POUZADOUX ? (XIX – XX ème), L'Institut, Aquarelle.	100/150
63	Leon HUBER (1858-1928), Chaton près d'un pot de fleurs, pastel daté 1919.	80/100
64	Ecole ORIENTALISTE du XIXème, Paysage ruiniste au dromadère, crayon, 18 x 26 cm.	50/80
70	D'après VAN DYCK, Autoportrait, huile sur bois, 41,5 x 32 cm. (restaurations)	100/200
71	Ecole FRANCAISE du XIXe, Scène galante, toile ronde. (accidents).	200/300
72	Ecole FRANCAISE du XVIIIe, Paysage ruiniste à la fontaine, toile. (Accidents).	200/300
73	Ecole FRANCAISE du XVIIIe, suiveur de VAN LOO, portrait d'un peintre, huile sur toile. (rentoilage).	800/1000
74	Ecole FRANCAISE du XVIIIe, suiveur de JEAN-FRANCOIS DE TROY, couple dans un marché animé, huile sur toile. (large accident).	300/400
75	Charles JACQUES (1813-1894), Moutons rentrants dans la bergerie, toile signée.	800/1000
76	Ecole NAPOLITAINE du XIXe, couple dans un intérieur, huile sur toile.	150/200
77	Maximilien LUCE (1858 - 1941), Paysage Vallonnée, huile sur toile signée en bas à gauche du cachet de la signature. 37 x 61 cm.	2500/3000
78	Charles CAMOIN (1879-1965), Ramatuelle, Huile sur toile signée. 50 x 60 cm.	15000/20000
79	René de Saint DELIS (1877-1958), chemin de campagne, huile sur toile signée. 35 x 46 cm.	500/800
80	MARTIN-SAUVAIGO Charles (1881-1970), Dans les jardins de l'Alhambra, huile sur toile, signé en bas à droite, 1950, 55,5 x 46,5 cm. Provenance: Versailles Me Martin, 1977.	150/200
81	GUILLEMAT, Paysage ile Barbe (Lyon), encre et crayon. 42 x 48 cm.	70/90
82	Alexandre NOZAL (1852-1929), Montagne, pastel, 30 x 49 cm.	500/700
83	Paul LENGELLE, Promenade du Potez 60, aquarelle gouachée et datée de 1934, 33 x 44 cm.	50/80
84	Jules GRANJOUAN (1875-1968), Danseuse (Isadora Duncan ?), fusain encadré sous verre, 52 x 41 cm.	350/500
85	Juliette GOURY (1878-1954), Femme à la coiffe perlée, pastel, 44 x 36 cm. Cachet de l'atelier.	150/300
86	Suiveur de Léon-Joseph BONNAT (1883-1922), Portrait de jeune homme, huile sur toile, non signé, 40,5 x 32,5 cm. (rentoilage et restauration)	300/500
87	Juliette GOURY (1878-1954), Profil de jeune femme rousse, pastel signé, 46 x 38 cm.	150/300

Ordre	Désignation	Estimation
88	CLAIR Charles (1860-1930), Paysage avec pêcheur, huile sur carton, signé en bas à droite, 49,5 x 65 cm.	300/500
89	Juliette GOURY (1878-1954), Profil de jeune femme au ruban, pastel, 46 x 37 cm.	150/300
90	DORE Gustave (1832-1883), attribué à, La ronde de l'Amour, huile sur toile, non signé, 19 x 17 cm. (rentoilage)	150/200
91	Cl. JEANSON, Voilier, pastel signé en bas à droite. 43 x 60 cm.	20/30
92	Ecole FRANCAISE vers 1900, L'élégante, pastel, 63 x 50 cm.	150/300
93	G.S. KELLER, Bâteaux sur le rivage, huile sur toile, signée en bas à droite. 37 x 54 cm. (Restaurations)	150/300
94	Henry MARROT (1887-1964), Bords de Seine, Huile.	200/300
95	Henry MARROT (1887-1964), Quai sous la neige, Huile.	200/300
96	Eugène BAUDIN (1843-1907), Autoportrait, huile sur toile, 30 x 22,5 cm.	1800/2000
97	Ida CALZOLARI (1936), Nature Morte au bol de fruits, Huile, signée.	200/300
98	Ecole FRANCAISE XIX - XX ème, Musicien ange, huile sur toile, 45 x 32 cm.	200/400
99	Ecole FRANCAISE du XIX ème Pêcheur sur un lac, huile sur panneau. 22 x 36 cm.	50/80
100	L. MILLET (XXe), Cannes, huile sur toile signée.	100/150
101	Edme PIGAL (1798-1872), Deux hommes en goguette, huile sur toile, 55 x 45,5 cm.	1500/1700
102	Ecole MODERNE d'après une école hollandaise du XVII ème, Marine, Cuivre.	100/120
103	H. LEVIN (1855-1929), Les Champs Elysées, huile sur toile, 42 x 33 cm.	400/600
104	Ecole FRANCAISE du XIXe, Paysage animé, petite huile sur panneau.	100/200
105	Abel GERBAUD (1888-1954), Collioure, huile sur toile, 33 x 55cm. La toile est signée en bas à droite.	150/200
106	Ecole NAPOLITAINE début XX ème, Le baiser sur le mur, Ecole moderne, huile sur toile signée au dos Aletto FERRUCCIO 1905 Napoli, 30 x 19,5cm. (Accident sur la toile). Signature au dos.	400/600
107	César VILOL (XX ème), Danseuse de ballet, huile sur toile, 46 x 38 cm.	150/300
108	Ecole PORTUGAISE fin XIXème début XXème, Bord de mer, huile sur panneau, 31 x 47 cm. (traces d'humidité).	40/60
109	Ecole FRANCAISE vers 1900, Bord de mer, aquarelle, 43 x 56 cm.	500/700
110	JEANNIN, XXe. Portraits de famille, toile signée.	150/200
111	Joan SALA, danseuse de french cancan, huile sur toile, 46 x 38 cm.	50/80
112	Eugène CLARY (1856-1929), Paysage, huile sur toile signée en bas à gauche, 28,5 x 59 cm.	150/300
113	Jules AVIAT (1843-1931), Un paysage du Maroc, huile sur toile signée en bas à droite, 35 x 55,5 cm.	500/700
114	MIGNOT (XX ème), Compositions, deux dessins signés Mignot et daté 72, 65 x 51 cm et 64 x 44 cm.	60/80
120	BOIN TABURET, Théière balustre sur piédouche en argent ciselé à décor de rinceaux, entrelacs et cartouches, frotte figurant une graine ouverte, bec à décor d'une chimère et d'un mascaron stylisé. Prise en ivoire à décor de feuilles d'acanthes.	200/300
121	Ensemble de QUATRE PLATS en argent polylobés bordures à décor de joncs enrubanés. Poids total : environ 3 kgs.	500/600
122	Ensemble de couverts en métal argenté.	50/100
123	PUIFORCAT et divers. 2 timbales argent et une aiguière.	50/50
124	Petit pot à oïlle en argent uni à cotes, posant sur quatre pieds à enroulements, couvercle en doucine, frotte figurant une graine fleurie; Chifré Sucrier en argent. France, fin XVIIIe. Poids : grs.	300/400
130	Lot de PLUMES de coiffure. Fin XIX ème-début XX ème.	30/50
131	ROBE de baptême en coton. Fin XIX ème-début XX ème.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
132	Ensemble comprenant : une ROBE de chambre en soie rose et dentelle, une CAPELINE du soir en moire, dentelle et paillettes, une ceinture à perles et boucle en laiton émaillé. Fin XIX ème-début XX ème.	30/50
133	JAQUETTE de jeune femme en velour amande et borderie de fils doré et perles, avec sa paire de sandales. Fin XIX ème-début XX ème.	30/50
134	HABIT trois pièces pour enfant en coton et laine comprenant gilets, jaquette, pantalon, bretelles. Fin XIX ème-début XX ème.	30/50
135	Déguisement de Sheherazade - 14 ans.	20/30
136	ENSEMBLE de nappes (seront divisées).	50/80
137	PAIRE de VASES en émaux cloisonnés à motifs floraux. Chine, XXème. Hauteur : 26 cm.	200/400
138	BOUDDHA en bronze, élément en bois ajouré et doré et deux boîtes en émaux cloisonnés. Chine, XIXème.	100/150
139	ECRAN en porcelaine à décor de paysage dans un support en bois ajouré. Chine. XX ème.	500/800
140	VASE à col évasé en porcelaine à décor de scènes de bataille sur fond bleu ciel. Chine, XIX ème.	80/120
141	JAPON, XIXe, ensemble en ivoire sculpté comprenant deux okimono et deux netsukés. Signatures.	100/200
142	CACHE POT en faïence de Satsuma de forme hexagonale, monture en bronze. XIX ème.	300/400
143	Petit vase balustre en néphrite sculptée de prunus. Chine, fin XIX- début XXe (manque le couvercle).	50/100
144	VASE carré en porcelaine à décor de médaillons et coulures vertes. Japon, fin XIX-début XX ème.	30/50
145	Réceptacle sphérique, Terre cuite. Afrique de l'Ouest.	300/500
146	BRULE-PARFUM en cuivre repercé. Travail OTTOMAN.	30/50
147	Ensemble d'objets de fouilles dont petite statuette romaine figurant un Bacchus	50/80
150	TATOU à neuf branches. Fin XIX-début XX ème. Long : 40 cm. (II/B) PRÉ-CONVENTION (DASYPODIDAE SPP).	200/300
151	Lot de deux BOITES circulaires en bois décoré de gravures sous verre, l'une représentant les principaux événements de la Révolution française et l'autre une carte générale de la France. Fin XVIII ème.	200/300
152	BOITE de JETONS à tric trac en bois noirci, couvercle en marqueterie de pierres dures figurant des cartes à jouer et jetons. Epoque Napoléon III. Haut.: 6; Larg.: 32; Prof.: 23 cm.	500/600
153	Paire de VERRIERES RAFRAICHISSEURS en tôle peinte. Fin XIXème début XX ème.	300/400
154	HERMES ENSEMBLE de 7 assiettes carrées dont deux originales, représentant la danse des Indiens.	400/600
155	Collection de MINERAUX et divers	20/30
156	PAIRE de BUSTES en biscuit montés sur piédouche en albâtre figurant Joséphine de BEAUHARNAIS et une élégante, signés au dos A. Giannelli- 1980 et 1983. Haut.: 26 cm.	100/200
157	ENSEMBLE comprenant un cœur d'améthyste, un fossile et un minéral	40/60
158	Ecole MODERNE, femme nue assise, terre cuite. Hauteur : 46 cm.	20/50
159	VASE en terre cuite figurant un homme tuant un serpent. France, XIXe. (Manque).	50/80
160	LORRAIN, VASE en verrerie jaune orangé. Hauteur : 27 cm	150/200
161	FOUENE à anguilles en fer forgé. Fin XIXe.	20/30
162	Cristallerie de SEVRES. COUPE à fruits en cristal ornée de deux oiseaux.	100/200
163	Chaise à porteurs miniature, XIXe	100/150
164	VASE MÉDICIS en cristal taillé à pointe de diamant, monture en bronze. Hauteur : 22 cm.	100/200
165	ENSEMBLE de porcelaines. Paris, XIXe comprenant vases d'autel et divers	100/150
166	Services de table en porcelaine (seront divisés)	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
167	PAIRE de BOUGEIROIS en bronze ciselé à décor de 4 figures et de motifs floraux. Epoque Napoléon III. Hauteur : 17 cm.	80/100
168	Groupe en terre cuite figurant un aigle. XX ème.	30/50
169	PAIRE de lampes à pétrole en faïence à décor japonisant, monture en métal doré. XIXème.	200/400
170	LALIQUE, fleurettes, boite à poudre en verre pressé et moulé. (large accident)	50/100
175	Paire de SUJETS en bois sculpté et doré figurant des allégories de l'Afrique et de l'Asie, sur socle cylindrique en marqueterie Boulle. Sculptures du XVIII ème. Socles d'époque Napoléon III. Hauteur total : 34 cm.	1000/1500
176	Ecole FRANCAISE début XX ème, Mérite 1914, bronze. Haut. : 30 cm.	250/350
177	PAIRE de bougeoirs fuselés en bronze ciselé et doré à décor d'acanthés. Epoque restauration.	100/150
178	PSYCHE DE TABLE en bronze doré, piétement figurant un putto en gainé soutenant le miroir. Vers 1900. Hauteur : 42 cm.	150/300
179	Vierge à l'Enfant en bois sculpté. Fin XVII ème. Hauteur totale : 49 cm.	1200/1500
180	PENDULE portique en marqueterie de palissandre et bois clair à décor de rinceaux et filets de bois clair, cadran émaillé blanc dans un entourage en bronze doré à décor de feuillage et fruits ; base et chapiteaux des colonnes en bronze doré ; sur socle et sous son globe d'origine. Epoque Restauration.	300/400
181	Vierge à l'Enfant en bois sculpté, peint et doré. Italie, fin XVIIIe.	200/300
182	D'après l'ANTIQUE, Le Tireur d'épine, Réduction en bronze.	50/80
183	MARIE-MADELEINE en bois sculpté et anciennement peint. XVI ème.	200/300
184	Ecole FRANCAISE XIX ème, Chimère, Bronze patiné.	50/80
185	Paul FOURNIER (1859-1926), Ophélie, Bronze patiné, signé.	500/800
186	CARRIER BELLEUSE, la liseuse, bronze doré et ivoire. Haut.: 63 cm.	3000/3500
187	Ecole FRANCAISE du XIXe, Putto tenant un poisson, terre cuite patinée.	300/400
188	VASE MEDICIS en terre cuite à décor en bas-relief de scènes à l'antique et rinceaux. Fin XIXe. (accidents et restauration).	200/300
189	Ecole FRANCAISE du XIXe, L'enlèvement de Proserpine. (Accident à un pied).	800/1000
195	BAROMETRE hexagonal en bois doré, fronton ajouré à décor d'une lyre centrée d'un thermomètre. Epoque Restauration.	300/500
196	CARTEL à poser en marqueterie BOULLE d'écaillés et laiton à décor de putti ailés, rinceaux et acanthés, partie supérieure en doucine sommée d'un putto musicien, pieds cambrés. XVIIIe.	400/600
197	BAROMETRE-THERMOMETRE en bois naturel et bois noirci à décor de feuillages stylisés. Epoque Napoléon III, fin XIXe.	100/200
198	PENDULETTE de forme architecturée en acajou à décor de colonnes détachées et d'une miniature. XIX ème.	150/200
199	CARTEL à poser de forme violonnée en marqueterie BOULLE à décor de coquilles, fleurettes et acanthés, cadran signé GOSSELIN à Paris, partie supérieure en doucine sommée d'un couple de putti, pieds cambrés. Milieu du XVIII ème siècle. Probablement Antoine GOSSELIN, reçu maître en 1782.	600/800
200	VASE formant pied de table basse en faïence à décor de fruits, mascarons et godrons. Italie, XX ème.	100/150
201	LAMPE bouillotte en bronze doré et tôle peinte. Style Louis XVI.	200/300
202	IMPORTANT CARTEL à poser et son socle en marqueterie BOULLE, ornements de bronze doré à décor de feuilles d'acanthés en volutes, mouvement signé ..., vantail vitré à décor central d'allégories, partie supérieure en doucine sommée d'un putto. Epoque Régence.	1000/1500
203	PENDULE portique en marbre noir et blanc à décor en bronze doré de rinceaux et feuilles de lauriers, cadran émaillé blanc à décor de drapés, flanqué de vases médicis et sommée d'un aigle aux ailes déployés. Epoque Louis XVI. (large accidents).	300/400
204	BAROMETRE en bois sculpté, ajouré et doré à décor de feuilles guirlandes, sans mécanisme Travail ancien de style Louis XVI.	200/300
205	Vierge à l'Enfant en bois sculpté et peint, fin XVIIIe.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
206	TABLE en marqueterie à décor de rinceaux. Angleterre.	100/200
207	Paire de plaques de lumière à deux bras en bois sculpté et doré de style rocaille. Style Louis XV.	150/200
208	Bureau plat en bois de placage et ornements de bronze, plateau mouvementé ceint d'une lingotière. Travail ancien de style Louis XV, XIX ème. 75 x 144 x 70 cm.	800/1000
209	PENDULE portique en marbre blanc à colonnes doriques, cadran émaillé blanc. Fin XVIIIe- début XIXe.	200/300
210	Fauteuil de bureau canné en bois mouluré et sculpté. Style Louis XV. (galette cuir)	300/400
211	Important CARTEL d'applique en bronze ciselé et doré, cadran émaillé blanc dans un encadrement de drapés et piastres, amortissement à décor d'une tête de femme dans un motif rayonnant, partie supérieure en doucine à décor de pommes de pins et d'un vase médicis. Travail ancien de style Louis XVI.	2000/2500
212	Paire d'appliques à trois lumières en bronze à décor mouvementé. Style Louis XV. Haut. : 38 cm.	300/400
213	BAROMETRE-THERMOMETRE en bois sculpté, ajouré et doré à décor de lauriers, graine et vase. XVIIIe (large manque).	150/200
214	Paire de larges fauteuils à dossier droit en bois sculpté et doré, pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Style Louis XV. Haut. Dossier 101, Larg. assise : 70 cm.	600/800
215	SELLETTE en bois tourné, plateau polylobé figurant une fleur, pied tripode. XIX ème.	20/30
216	Table basse circulaire, plateau de verre et piètement composée d'un chapiteau corinthien en pierre.	200/300
217	ECRAN DE CHEMINEE en bronze ciselé à décor néo-gothique d'un fenestrage à 3 parties à décor d'entrelacs et mascarons ; fond de grillage. Epoque Napoléon III. Hauteur totale : 83 cm.	100/150
218	Paire de girandoles à pampilles en verre. Haut. : 42 cm.	200/300
219	DEUX PAIRE DE CHENETS, l'un en bronze et fer forgé à décor de vases godronnés à guirlandes de feuilles, sur un socle cannelé et feuillagé. Style Louis XVI. On y joint une bûche en fonte.	50/80
220	Paire de tabourets de commodité en acajou et placage d'acajou simulant une colonne. Travail anglais d'époque victorienne.	300/400
221	TABLE A THE à plateau basculant en bois et carton bouilli à décor chinoisant de scènes du palais et bordures à dragons ; piètement tripode. Epoque Napoléon III. Hauteur : 70 cm. Hauteur : 72 cm.	200/250
222	Lampadaire en laiton à décor d'enroulements. Vers 1900.	50/80
223	Paire d'APPLIQUES en tôle peinte et doré. Style Régence.	100/150
224	PARAVENT à six feuilles à décor peint sur toile de chinoiseries dans des arabesques. Travail XIXe dans le goût du XVIIIe.	800/1000
225	TRUMEAU en bois mouluré et sculpté, peint et doré à décor de rubans et médaillons, partie supérieure garnie d'une toile à décor d'une vue de port. Travail ancien de style XVIII ème.	400/600
226	Buffet en bois naturel mouluré ouvrant par deux tiroirs et deux portes. Travail régional d'époque Louis XV. (Restaurations et manques).	200/300
227	SUITE de 6 chaises en bois et marqueterie. Angleterre, début XX ème.	150/200
228	PETITE COMMODOE galbée en bois de plaquage ouvrant par deux tiroirs, pieds cambrés. Style transition.	200/300
229	BUREAU à cylindre en acajou et plaquage d'acajou, surmonté de casiers et tiroirs et ouvrant par un abattant et deux tiroirs en caissons, pieds tournés. XIXe. (manques)	100/150
230	IMPORTANTE GLACE à fronton en bois sculpté et doré à décor de rinceaux. Travail ancien de style régence.	800/1000
231	Encoignure en arbalète en plaquage de bois de rose ouvrant par deux vantaux. Style Louis XV.	100/200
232	PENDULE forme lyre en bois noirci et bronze doré, base rectangulaire. Epoque Napoléon III. Hauteur totale : 52 cm.	600/800
233	GRAND TRUMEAU de cheminée en bois mouluré et sculpté, peint et doré, orné d'une pastorale sur toile peinte dans le goût du XVIII ème siècle, foncé d'un miroir au mercure. Style Louis XV. (accidents)	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
234	Commode en bois naturel mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronze ciselé à décor de feuillages. Travail provincial d'époque régence.	300/500
235	IMPORTANT BAROMETRE en bois sculpté et doré à décor de têtes de béliers, drapées, mufles et pattes de lion, partie supérieure à doucine sommé d'un vase fleuri. Travail XIXe de style Louis XVI.	500/600
236	Commode en bois de plaquage légèrement galbée ouvrant par deux tiroirs sans traverses, montants à pans coupés, pieds cambrés. Dessus de marbre blanc veiné. Style XVIIIe. (manques et accidents).	100/200
237	Armoire en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et volutes. Travail provincial du XVIIIe.	200/300
238	Petite banquette en bois peint, garniture en toile de Jouy. Vers 1900.	100/150
239	Ensemble de fauteuils et chaises en bois naturel. Style Louis XIII.	200/300
240	Taxile DOAT (1891-1938) probablement pour la maison FOURDINOIS, important BUFFET-VITRINE en crédence en bois naturel richement sculpté et ajouré, la partie supérieure cintrée ouvrant par deux portes vitrées centrées, dans un drapée, d'un médaillon émaillé figurant Platon, montants sculptés d'aigles surmontés de roseaux terminés par des gerbes, partie inférieure ouvrant par un tiroir en ceinture à décor d'entrelacs et deux portes sculptées de salamandres et cactus centrées de plaques émaillées figurant des attributs de musique; montants à pans coupés à décor de fleurs et terminés par des médaillons d'émaux peints d'allégories. Emaux signés T. DOAT et datés 1896. Travail fin XIX ème.	3000/4000
241	Rare PIANOFORTE à queue PLEYEL en acajou flammé, modèle " Chopin", n°13009 année 1846 (juillet). Expert : J-M. Renard - Tél. : 06 64 91 33 06	
242	Guitare électrique GIBSON MEMPHIS Historic Burst, model : ESPT335, Serial No.: 02911663. Circa 1962. (très bon état)	3500/4000
250	PAIRE de fauteuils en bois mouluré et sculpté de fleurs stylisées, pieds fuselés et cannelés. Epoque Art Déco.	150/300
251	Vitrine cintrée en placage de noyer ouvrant à deux portes vitrées décorées de roses stylisées. Travail ART DECO.	200/300
252	Coiffeuse en placage de noyer ouvrant par un tiroir en ceinture entouré deux colonnes à tiroirs, glace circulaire. Travail ART DECO.	200/300
253	Jean-Michel LENGRAND (né en 1955), birds paradise, les vieux amants, deux techniques mixtes signées et titrées. 46 x 61 cm.	40/60
254	DJ GUYHO ? (XX ème), Paysage, peinture laquée. 25 x 25 cm.	40/60
255	Julian TAULAND (XX ème), corrida, technique mixte sur toile, signé et daté 2000 au dos. 89 x 130 cm	300/500
256	Ecole CONTEMPORAINE, Saint Sulpice, diorama. 63 x 59 cm.	60/80
257	CHRISTO (né en 1935), Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83, Poster photographique signé par l'artiste, issu d'une édition de 300 exemplaires. Photographie de Wolfgang Volz, 64x84 cm	300/400
258	Ecole MODERNE, arbre, tapisserie avec encadrement bois. 85 x 66 cm.	60/80
259	D'après Roy Lichtenstein (1923-1997), M-Maybe, Sérigraphie en couleurs sur papier fort d'après le tableau éponyme datant de 1965. 90 x 90 cm à vue Très bon état. Encadrée.	300/500
260	Ecole CONTEMPORAINE, Suites Dansantes, trois techniques mixtes signées. 30 x 36 cm.	40/60
261	TAXILE DOAT (1891-1938) pour Sèvres, Le Vent, statuette en porcelaine, marquée "céramique de T DOAT 1904 Sèvres, 20 épreuve n°8".	200/300
262	D'après Maurice PICO (1900-1977), RÉPLIQUE RÉDUITE DU BAS-RELIEF POUR LE FRONTON DES FOLIES-BERGÈRE en terre cuite argenté. 50 x 48 cm.	300/500
263	Giorgio DE CHIRICO, Buste, Edition en verre. (accidents et manque)	200/300
264	PABLO PICASSO (1881-1973) pour MADOURA, «Tête de chèvre» Assiette carrée à bords arrondis en faïence plein feu à décor en léger relief brun, ocre et vert sur fond crème. Cachet frappé en creux «Empreinte originale de Picasso et Madoura plein feu». Edition Picasso. Diam: 26,5 cm.	1200/1500
265	PABLO PICASSO (1881-1973) pour MADOURA, TOROS, 1952; Terre de faïence blanche, décor à l'engobe vert et bleu Cachets en creux "Madoura Plein feu et "Edition Picasso" en-dessous Edition Madoura à 500 exemplaires Diamètre: 20 cm. (large	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
266	Jacques INNOCENTI (1926-1958), pichet avec motif gravé deux oiseaux signé sous la base J I Vallauris. Haut.: 23cm.	100/150
267	Edition Disderot. Suite de TROIS appliques spots vers 1960. L 13 / H 17 cm.	80/100
268	TABLE BASSE ovale en en métal chromé, une piètement en arc. Années 80.	40/80
269	Attribué à Jacques ADNET, porte document. L 38 / P 35 / H 38 cm.	150/200
270	TABLE BASSE ovale en en métal chromé, une piètement formé de quatre arcs réunis par une entretoise. Années 80.	40/80
271	Alain RICHARD, Edition Disderot, lampe à poser à deux spots, la base en marbre. L 23 / H 64 cm.	400/500
272	TABLE BASSE carrée à deux plateaux en métal doré. Années 80.	30/50
273	André CAZENAVE, édition Atelier A 1970 lampe à poser en poudre de marbre. L 30 / P 23 / H 21 cm.	100/150
274	Lino SABATTINI pour Gallia & Christofle, Vase 'cardinale' en métal argenté, années 1950. L 6 / H 37 cm.	100/150
275	Paire de canapés modernes.	100/100
276	François ARNAL, édition Atelier A, deux porte-revues, structure en acier inox et noir formant succession de Z vertigaux. H.: 27,5; L.: 35,7 cm.	60/80
277	PAIRE DE TABLES de chevets en métal chromé et bois laqué brun. Annes 80.	300/400
278	FAUTEUIL en métal tubulaire noir, assise et dossier en osier. Années 50. L 70 / P 46 / H 80 cm. On joint un cache pot en osier.	150/200
279	Willy RIZZO, édition CIDUE, ENSEMBLE DE 4 chaises en métal doré et bois. Italie, années 70.	300/400
280	Mathieu MATEGOT, petite desserte en métal reperlé et laqué noir. Années 50. L 35 / P 30 / H 70 cm.	150/200
281	Giancarlo PIRETTI, édition CASTELLI, paire de CHAISES "Pli" pliantes transparentes en plexiglas et acier.	80/120
282	Geneviève DANGLES et Christian DEFRANCE, édition BUROV, paire de chaises circa 1955, pied en métal tubulaire noir et assise et dossier en bois recouvert de simili marron. L 47 / P 42 / H 80 cm.	400/600
283	PAIRE de tables basses en métal chromé tubulaire. Années 80.	40/60
284	Pierre PAULIN, édition Thonet, Ottoman série CM 190 circa 1958, pied en métal tubulaire noir ossature en bois recouvert de simili rouge. L 57 / P 37 / H 36 cm. France, bibliographie Pierre Paulin édition Archibooks photo page 164.	300/400
285	TABLE d'appoint à deux plateaux en métal tubulaire. Années 80.	30/40
286	Pierre GUARICHE, édition Meurope de 1965, siège 'Polaris ' ; Structure en résine revêtement en simili noir pied métal pivotant recouvert d'un cache noir PVC. H : 73, Base diamètre 49 cm.	300/400
287	Attribué à Boris TABACOFF. PAIRE de POUFS en plexiglas fumé, avec leur coussins. Années 70.	150/200
288	Charles et Ray EAMES, guéridon à piètement en fonte sur roulette et plateau en plaquage. L 75 / H P 52 / H 67 cm.	150/200
289	Edition VALERI, paire de chaises en métal peint noir et skaï capitonné. Italie, années 80.	60/80
290	DE COURO OF BRAZIL, chaise à armature en métal recouvert de cuir sellier de couleur noir. L 46 / P 42 / H 83 cm.	40/60
291	Dans le goût de ROMEO, une applique en laiton à décor de feuilles.	100/150
292	Deux TABLES gigognes en métal chromé. Années 80. (en l'état)	100/150
293	Michel CADESTIN (né en 1942) & AIRBORNE ÉDITEUR, Coque de canapé "karaté" en fibre de verre et garniture de velours chocolat. (sans l'assise)	300/500
294	Marc BERTHIER (né en 1935), édition D.A.N, bureau enfant et sa chaise série Ozoo 600 circa 1967 structure en fibre de verre laqué teinté dans la masse chaise couleur jaune L 42 / P 36 / H 72 cm et bureau couleur orangé L 85 / P 54 / H 70 cm. (trace d'usure)	300/400
295	Philippe STARCK (né en 1949), ALEPH édition, Suite de 4 fauteuils "Costes Aluminium" à dossier formant une coque en bois reposant sur quatre pieds profilés en aluminium. Coussins d'assise en cuir noir. Circa 2000 (modèle créé en 1988).	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
296	Etienne FERMIGER, édition Mirima 1970, paire de tabourets socle en métal chromé tige hydraulique, assise tracteur en métal laqué jaune et rouge. H minimum : 45, H maximum 70 cm.	150/200
297	Ron ARAD, édition Moroso créé en 2000, fauteuil « Little Albert » finition simili de couleur jaune.	500/600
298	Tapis moderne (Toulemonde Bauchard)	60/80
299	Tapis indien. 150 x 95 cm.	30/50
300	Tapis KARABAGH en laine polychrome. Début XX ème.	200/300