

SVV VILLANFRAY et Associés (anciennement CHOPPIN DE JANVRY)

10 RUE DE LA GRANGE BATELIERE

75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

Liste pour la vente du jeudi 28 avril 2016

N° de vente : 153

Ordre	Désignation	Estimation
1	Catherine DENEUVE, dédicacé par l'actrice, épreuve argentique de 1981 par Olivier Poivre pour la couverture de Façade n°9. 30 x 24 cm. (éraflure)	150/200
2	Jean-Paul BELMONDO, (allongé) PIERROT LE FOU (1965), épreuve argentique postérieure de Tony GRYLLA (né en 1941), numérotée 9/30. Tampon, annotations et signature du photographe au dos. 40 x 60 cm.	400/600
3	Les gendarmes à Saint-Tropez, épreuve argentique par Daniel CANDE, signée et numérotée 1/10, 40 x 55 cm.	300/400
4	CLOUZOT, Le salaire de la peur, (1953), l'œil à la caméra, vérifie le cadrage d'une scène de son nouveau film, épreuve argentique d'époque, 13 x 18 cm.	80/100
5	Pierrot le fou (1965), Anna Karina, tirage argentique d'époque, 24 x 18 cm.	70/80
6	MANHATTAN (1979), DIANE KEATON ET WOODY ALLEN. Manhattan (1979). Retirage des années 80, 20 x 24,5 cm (marges comprises).	40/60
7	Par Raymond VOINQUEL (1912-1994), les amants de Teruel, film de Raymond Roulleau (1962), acteurs Ludmilla Tcherina, Milenko Panovitch, sceau sec du photographe. 39 x 28,5 cm.	150/200
8	Par Raymond VOINQUEL (1912-1994), Buste d'homme, tirage argentique des années 50. 38,5 x 28 cm.	150/200
9	Par Raymond VOINQUEL (1912-1994), tirage argentique, sceau sec du photographe, 28,5 x 39 cm.	150/200
10	Par Dennis HOPPER (1936-2010), Jane Fonda et Roger Vadim (Close up), tirage argentique n°2/10, d'après une épreuve de 1965. Signée au dos " Dennis Hopper 1965". 40 x 50 cm.	3000/5000
11	Robert DE NIRO, Al PACINO, soirée de promotion, années 1980, épreuve argentique d'époque. 20 x 25 cm.	80/120
12	Brigitte Bardot sur le tournage des Pétroleuses, Épreuve argentique postérieure monté sous Diasec, signé et numéroté au dos 5/30 par Tony GRYLLA (né en 1941). 77 x 48 cm	400/600
13	Catherine DENEUVE, épreuve argentique par André SAS, signée et numérotée 1/15, 37 x 26 cm.	300/400
14	Romy SCHNEIDER, Max et les ferrailleurs (1971) Claude Sautet, épreuve argentique d'époque, 13 x 18 cm.	80/100
15	Arabesque (1966), Sophia Loren, tirage argentique d'époque, 25 x 20 cm.	40/60
16	L'ESPION QUI M'AIMAIT (JAMES BOND 1977), LOTUS ESPRIT. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm	40/60
17	Par Willy RIZZO (928-2013), Elsa Martinelli, tirage circa 1965. 26 x 21 cm.	150/200
18	Emmanuelle BEART, Hotel MEURICE juin 1986, épreuve argentique d'époque par Jean-Pierre Larcher. 18 x 17,5 cm.	150/200
19	Alfred Hitchcock, Los Angeles 1972, Épreuve argentique postérieure n°2/30 par Tony GRYLLA (né en 1941). 41 x 30 cm.	300/500
20	Brigitte BARDOT et Sami FREY, Paris 1960, épreuve argentique par André SAS, signée et numérotée 7/30, 50,5 x 48 cm.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
21	Brigite BARDOT, le repos du guerrier (1962), Roger Vadim, épreuve argentique d'époque, 13 x 18 cm.	80/100
22	Le Parrain (1972), Al Pacino et Marlon Brando, tirage argentique d'époque, 25 x 20 cm.	70/80
23	À L'EST D'ÉDEN (1955), JAMES DEAN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	80/120
24	Arielle DOMSBASLE, nus, deux épreuves argentiques des années 80/90 par Jean-Pierre Larcher. 26 x 25 et 28 x 24 cm.	200/300
25	Brigitte BARDOT sur le tournage de 'Boulevard du Rhum' 1970, Épreuve argentique postérieure, signé et numéroté au dos 2/30 par Tony GRYLLA (né en 1941). 51 x 41 cm	300/500
26	Alain DELON et Pierre CARDIN, épreuve argentique par André SAS, signée et numérotée 9/20, 48 x 46,5 cm.	400/600
27	Brigite BARDOT, Ravissante idiote (1964), Édouard Molinaro, épreuve argentique d'époque, 13 x 18 cm.	80/100
28	Lolita (1962), Sue Lyon, tirage argentique d'époque, 20,5 x 25 cm.	70/80
29	Le dernier tango à Paris (1972), Marlon BRANDO et Maria SCHNEIDER. Épreuve argentique, retraitage de 1975. 25,5 x 20 cm (marges comprises).	80/120
30	Juliette BINOCHÉ, nu, épreuve argentique de 1986 par Jean-Pierre Larcher. 24 x 15,5 cm.	150/200
31	Roman POLANSKI, Sharon TATE, Mia FARROW, première du film Rosemary(s) Baby, Paris 1968, Épreuve argentique postérieure n°1/30 par Tony GRYLLA (né en 1941). 40 x 30,5 cm.	300/500
32	Marlène Dietrich collection Chanel, épreuve argentique par Hatami SHAHROCK, 60 x 40 cm.	400/600
33	Jacqueline BISSET, La Promesse (1969), Paul Feyder et Robert Freeman, épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm.	100/150
34	Le Mans (1971), Steeve Mc Queen, tirage argentique d'époque, 20,5 x 25 cm.	100/150
35	Bonnie and Clyde (1967), Warren BEATTY et Faye DUNAWAY. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	80/120
36	Charlelie COUTURE, portrait, épreuve argentique des années 90 par Antoine Legrand. 30 x 24 cm.	100/150
37	Romy SCHNEIDER, Maxim's février 1977, Épreuve argentique postérieure n°2/30 par Tony GRYLLA (né en 1941). 50,5 x 41 cm.	300/500
38	Steve MCQUEEN et Ali MACGRAW, Paris 1964, épreuve argentique par André SAS, signée et numérotée 14/20, 40 x 54 cm.	300/500
39	Catherine DENEUVE, Belle de jour (1967), Louis Bunuel, numérotée 24/30, épreuve argentique d'époque, 17 x 23 cm.	100/150
40	Le Mans (1971), Steeve Mc Queen, tirage argentique d'époque, 20,5 x 25 cm.	200/250
41	Bonnie and Clyde (1967), Faye DUNAWAY et Warren BEATTY. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20 cm (marges comprises).	80/120
42	Robert DOISNEAU, portrait, épreuve argentique des années 1990 par Xavier Coton. 40 x 30 cm.	200/300
43	Gérard DEPARDEU, dans sa cave, Épreuve argentique postérieure n°1/30 par Tony GRYLLA (né en 1941). 29,5 x 42	300/500
44	Brigitte BARDOT, Vie privée (1961), épreuve argentique par Patrick MORIN, signée et numérotée 25/50, 71 x 43 cm.	1400/1800
45	Jean DESAILLY et Françoise DORLEAC, La peur douce (1964), François Truffaut, épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm.	100/150
46	Nevada Smith (1966), Steeve Mc Queen sur le tour, tirage argentique d'époque, 25,5 x 20,5 cm.	70/80
47	Bonnie and Clyde (1967), Faye DUNAWAY. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	80/120
48	Le Père Noël est une Ordure, quatre épreuves argentiques sur papier Kodak d'époque. 17 x 24 cm.	100/150
49	Steve MC QUEEN, essayant sa moto à l'usine Triumph 1964, Épreuve argentique postérieure n°10/30 par Tony GRYLLA (né en 1941). 40 x 51 cm.	300/500
50	Alain DELON, épreuve argentique par Daniel CANDE, 41 x 29 cm.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
51	Catherine DENEUVE et Louis BRUNUEL, Belle de jour (1967), épreuve argentique d'époque, 17 x 23 cm.	100/150
52	Bullitt (1968), Steeve Mc Queen, tirage argentique d'époque, 25 x 20,5 cm.	200/250
53	Mariage à l'Italienne (1964), Sophia LOREN, épreuve argentique d'époque. 21 x 16 cm.	80/120
54	EASY RIDER, quatre tirages argentiques de presse de 1975. 20,5 x 25,5 cm. (traces de punaises)	150/200
55	Jean-Paul BELMONDO (debout), PIERROT LE FOU (1965), épreuve argentique postérieure de Tony GRYLLA (né en 1941), numérotée 9/30. Tampon, annotations et signature du photographe au dos. 51 x 41 cm.	300/500
56	Serge Gainsbourg 1969, épreuve argentique par Alain NOGUES, signée et numérotée 2/20, 38 x 55 cm.	400/500
57	Claude CHABROL et Jean SEBERG, La ligne de démarcation (1966), Claude Chabrol, épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm.	100/150
58	Bringing Up Baby (1938), Katharine Hepburn, tirage argentique d'époque, 25,5 x 20,5 cm.	50/80
59	Louis de FUNES, hors tournage. Épreuve argentique d'époque, 21 x 26,5 cm (marges comprises).	80/120
60	Serge GAINSBOURG, Au journal de 13h d'Yves Mourousi lors de la promotion de son disque Charlotte et Gainsbourg, épreuve argentique d'époque. 26 x 17,5 cm.	150/200
61	Jean-Pierre MELVILLE, avec un stetson, épreuve argentique postérieure de Tony GRYLLA (né en 1941), tampon, annotations et signature du photographe au dos. 30 x 41 cm.	300/500
62	Lauren BACALL, épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm.	100/150
63	SYLVIA SCARLETT (1937), Katharine Hepburn, tirage argentique d'époque, 20,5 x 25,5 cm.	50/80
64	Un million d'années avant JC (1967), Raquel WELCH. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	80/120
65	Fondation LEICA, tirage originale par Jean-François Bauret de 1989. 30 x 40 cm.	200/250
66	Catherine DENEUVE et Marcello MASTROIANNI, à l'Olympia, épreuve argentique postérieure n°1/30de Tony GRYLLA (né en 1941), tampon, annotations et signature du photographe au dos. 41 x 51 cm.	300/500
67	John PHILLIP LAW et Marisa MELL, Marisa Mell as Eva Kant and John Phillip Law as Diabolik, Diabolik (1968), Mario Bava, épreuve argentique d'époque par Emilio LARI, 24 x 18 cm.	100/150
68	Casablanca (1942)? Humphrey Bogart, tirage argentique d'époque, 25 x 20,5 cm.	50/80
69	BARBARELLA, Jane FONDA. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
70	Marilyn MONROE, les hommes préfèrent les blondes 1953, épreuve argentique américaine d'époque. 25 x 20 cm. (petite déchirure en bas)	100/150
71	Clark GABLE et Vivien LEIGH, Autant en emporte le vent (1939), épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm	100/150
72	Le Frelon vert (1966-1967), Van Williams, tirage argentique d'époque, 25,5 x 20 cm.	50/80
73	BLOW UP (1967), David HEMMINGS. Épreuve argentique d'époque, 19,5 x 25 cm (marges comprises).	100/150
74	Jessica FORDE, portrait, épreuve argentique des années 80 par Richard SCHROEDER. 24 x 18 cm.	50/80
75	Audrey HEPBURN, Green Mansions (1959), épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm.	100/150
76	Dracula (1958), Christopher Lee, tirage argentique d'époque, 24 X 18 cm.	50/80
77	BLOW UP (1967), Vanessa REDGRAVE. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	80/120
78	Dean MARTIN et Judy HOLLIDAY, Bells are ringing, épreuve argentique d'époque. 25 x 20 cm. (petit manque)	50/80
79	Audrey HEPBURN, Charade (1963), Stanley Donen, épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm.	100/150
80	Dracula (1958), Christopher Lee, tirage argentique d'époque, 20,5 x 25 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
81	BLOW UP (1967), Vanessa REDGRAVE. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	80/120
82	Rainer Werner FASSBINDER, portraits à la cigarette, deux épreuves argentiques des années 80 par Daniel Boudinet. 24,5 x 17,5 cm. (petits enfoncements)	60/80
83	Juliette GRECO, Drame dans un miroir (1960), Richard Fleischer, épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm.	100/150
84	Frankenstein (1931), Boris Karloff, tirage argentique de 1953, 25 x 20 cm.	50/80
85	Les Tribulations d'un Chinois en Chine (1965), Ursula ANDRESS et Jean-Paul BELMONDO. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	60/80
86	Marushka DETMERS, sur le lit à l'Hôtel Meurice, épreuve argentique de 1986 par Jean-Pierre Larcher. 17,5 x 17 cm.	120/150
87	Jean SEBERG, Jeanne d'Arc (1957), Otto Preminger, épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm.	100/150
88	Dracula (1931), Béla Lugosi, tirage des années 50, 25 x 21 cm.	50/80
89	Rosemary's Baby (1968), Mia FARROW. Épreuve argentique d'époque, photographie pour le marché américain. 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/120
90	Claire NEBOUT, portrait, épreuve argentique de 1986 par Jean-Pierre Larcher. 19,5 x 17 cm.	120/150
91	Jean SEBERG, Les oiseaux vont mourir au Pérou (1968), Romain Gary, épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm.	100/150
92	Lawrence d'Arabie (1962), Peter O'Toole, tirage argentique d'époque, 20,5 x 25,5 cm.	50/80
93	Fenêtre sur cour (1954), James STEWART. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20 cm (pliures).	120/150
94	Hanna SCHYGULLA, portrait au fauteuil, épreuve argentique de 1987 par Jean-Pierre Larcher. 23,5 x 17 cm.	120/150
95	Jacqueline BISSET, Rome 1967, épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm.	100/150
96	James Dean, d'après Walter Kümme, tirage argentique, 25 x 20 cm.	50/80
97	La vérité (1960), Brigitte BARDOT. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	80/120
98	Jean MARAIS, Annie GIRARDOT, VISCONTI, Deux sur une Balançoire (théâtre 1958), deux épreuves argentique d'époque. 17,5 x 24 cm.	120/150
99	Paulette GODARD, épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm.	100/150
100	LUCIA ET LES GOUAPES (1976), Claudia Carnidal, tirage argentique d'époque, 18,5 x 23,5 cm.	40/60
101	BATMAN (série de 1966), Andrew WEST et Barry WARD. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	50/80
102	Cary GRANT et Deborah KERR, Elle et Lui (1957), épreuve argentique américaine d'époque. 20,5 x 25 cm.	50/80
103	Joe DALLESSANDRO et Sylvie MILES, Heat, de Paul MORISSEY et Andy WARHOL, épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm.	100/150
104	Blade Runner (1982), Harrison FORD, tirage d'époque, 25 x 20 cm.	50/80
105	To catch a thief / La Main au collet (1955), Alfred HITCHCOCK pour son film. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20 cm (marges comprises).	120/150
106	Marilyn MONROE, les hommes préfèrent les blondes 1953, épreuve argentique américaine d'époque. 25 x 20 cm. (trous de punaises en marge)	100/150
107	Brigitte BARDOT et Lino VENTURA, Boulevard du rhum (1971), Robert Enrico, épreuve argentique d'époque, 20 x 30 cm.	100/150
108	Max LINDER, tirage argentique des années 50, 23 x 17,5 cm.	50/80
109	To catch a thief / La Main au collet (1955), Cary GRANT. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20 cm (marges comprises).	100/150
110	Rita HAYWORTH, portrait 1955, épreuve argentique d'époque. 25,5 x 20,5 cm.	50/80
111	Brigitte BARDOT, A cœur joie, décembre 1966, épreuve argentique d'époque, 30 x 20 cm.	100/150
112	L'éternel retour (1943), Jean Marais, tirage argentique d'époque, 27 x 20,5 cm.	70/80

Ordre	Désignation	Estimation
113	To catch a thief / La Main au collet (1955), Cary GRANT. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	100/120
114	Marlene DIETRICH, les courses décembre 1959, deux épreuves argentiques d'époque. 25 x 20,5 et 20,5 x 25 cm. Et A l'aéroport; épreuve argentique des années 50. 23,5 x 18 cm.	120/150
115	Anouk AIMEE, Un soir, un train (1968), André Delvaux épreuve argentique d'époque, 19 x 29 cm.	100/150
116	L'éternel retour (1943), Jean Marais, tirage argentique d'époque, 27 x 20,5 cm.	70/80
117	Psychose (1960), Janet LEIGH. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (déchirures).	100/150
118	Jean-Paul BELMONDO, Anna KARINA, PIERROT LE FOU 1965, jeu de tirages d'exploitation complet des 16. Dans l'enveloppe d'origine.	40/60
119	Pierre CLEMENTI, Porcherie (1969), épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm.	100/150
120	Shining (1980), Jacques Nicholson, tirage d'époque, 20 x 25 cm.	40/60
121	To catch a thief / La Main au collet (1955), Cary GRANT. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	100/150
122	Alain DELON, Romy SCHNEIDER, LA PISCINE 1969, jeu de tirages d'exploitation. Dans l'enveloppe d'origine.	40/60
123	Catherine DENEUVE, épreuve argentique d'époque, 30 x 20 cm.	100/150
124	Chantons sous la pluie (1952), Gene Kelly, tirage argentique d'époque, 20 x 26 cm.	40/60
125	VERTIGO (1958), James STEWART et Kim NOVAK, deux tirages postérieurs de 1963. 20 x 25,5 cm.	80/120
126	Les Tribulations d'un Chinois en Chine 1965, jeu de tirages d'exploitation. Dans l'enveloppe d'origine.	40/60
127	Romy SCHNEIDER, épreuve argentique tirage postérieur, 30 x 20 cm.	100/150
128	Le Corniaud (1965), Bourvil, tirage argentique d'époque, 18 x 24 cm.	50/80
129	Psychose (1960), Anthony PERKINS. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (état d'usage).	100/120
130	Bernard-Pierre DONNADIEU, dans sa bibliothèque, épreuve argentique des années 80 par Antoine Le Grand. 30 x 24 cm.	100/150
131	Catherine DENEUVE, épreuve argentique d'époque, 27 x 18 cm.	100/150
132	Ascenseur pour l'échaffaud (1958), Lino Venturra, tirage argentique d'époque, 18 x 24 cm.	70/80
133	Psychose (1960), Anthony PERKINS. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	100/120
134	L'Aventure c'est l'Aventure, jeu de tirages d'exploitation. Dans l'enveloppe d'origine.	40/60
135	Jacqueline BISSET, You don't Need Pajamas at Rosie's, épreuve argentique d'époque, 26 x 20 cm.	100/150
136	Taxi driver (1976), Robert de Niro, tirage argentique d'époque, 20,5 x 24 cm.	70/80
137	Les Oiseaux (1961), Tippi Hedren, épreuve argentique d'époque à rapprocher de l'affiche US du film. 18 x 23 cm.	100/150
138	Jean-Paul BELMONDO, Weekend à Zuycoock, tirage argentique d'époque. 20,5 x 25,5 cm.	50/80
139	Brigitte BARDOT et Maurice RONET, Les femmes (1969), épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm.	100/150
140	Poisson d'Avril (1954), Louis de Funès et Bourvil, tirage argentique d'époque, 18 x 23,5 cm.	70/80
141	Alfred HITCHCOCK, portrait (1962). Épreuve argentique d'époque, 22,5 x 18 cm (marges comprises).	100/150
142	David BOWIE, en concert dans les années 80, deux tirages argentiques. 23,5 x 17,5 cm.	100/150
143	Dirk BOGARDE, The Servant (1963), épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm.	100/150
144	Une parisienne (1957), Brigitte Bardot, tirage argentique d'époque, 18 x 13 cm.	40/60
145	La Chatte sur un toit brûlant (1958), Elizabeth TAYLOR. Épreuve argentique d'époque, 20 x 26 cm (marges comprises).	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
146	David BOWIE, en concert dans les années 80, deux tirages argentiques. 23,5 x 17,5 cm.	100/150
147	Grace KELLY, épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm.	100/150
148	Michel Polnareff, années 70, épreuve argentique d'époque, 20,5 x 30 cm.	40/60
149	Il était une fois en Amérique (1984), Robert De NIRO. Tirage plastifié d'époque, 17,5 x 23,5 cm (marges comprises).	60/80
150	Alain BASCHUNG, portrait de 1986, tirage argentique par Richard SCHROEDER. 24 x 17,5 cm.	100/150
151	Liv Ullmann, Persona (1966), épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm.	100/150
152	Le récif de corail (1939), Michèle Morgan, tirage argentique d'époque, 17,5 x 14,5 cm.	40/60
153	Il était une fois en Amérique (1984), Robert De NIRO. Épreuve d'époque, 17,5 x 24 cm (marges comprises)	80/120
154	Catherine DENEUVE, Hôtel des Amériques, tirage argentique par Martine Peccoux. 25 x 20 cm.	50/80
155	Jean SEBERG et Otto PREMINGER, Jeanne d'Arc (1957), épreuve argentique d'époque, 22 x 17 cm.	100/150
156	Les 7 mercenaires (1960), Steeve Mc Queen, tirage argentique d'époque, 25 x 20 cm.	100/150
157	Macadam cowboy (1969), Dustin HOFFMAN. Épreuve argentique d'époque, 20,5 x 25,5 cm (marges comprises).	80/120
158	Sean CONNERY, Jamais plus jamais (1983), tirage couleur français sur papier kodak. 30 x 24 cm.	60/80
159	Charlotte RAMPLING, Portier de nuit (1974), épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm.	100/150
160	Un flic 1972), Jean-Pierre Melville sur le tournage, tirage argentique d'époque, 17,5 x 23,5 cm.	40/60
161	Sabrina (1954), Audrey HEPBURN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	50/80
162	Patrick DEWAERE, Hôtel des Amériques (1981), Tirage argentique d'époque par Tony FRANK. 30 x 20 cm.	150/200
163	Steve McQUEEN et Faye DUNAWAY, L'affaire Thomas Crown (1968), épreuve argentique d'époque, 19,5 x 25 cm.	100/150
164	Mon oncle (1958), Jacques Tati, tirage argentique d'époque, 20,5 x 25,5 cm.	40/60
165	Taxi Driver (1976), Robert De NIRO.Épreuve d'époque. 25 x 20,5 cm (marges comprises)	50/80
166	Malcolm McDOWELL, Orange mécanique (1972), épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm.	100/150
167	Jo Kidd (1976), Clint Eastwood, tirage argentique d'époque, 24,5 x 19,5 cm.	40/60
168	West Side Story (1957-1960), épreuve argentique d'époque. 23 x 18 cm.	50/80
169	Charlotte RAMPLING, Zardoz (1974), épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm.	100/150
170	La Notte (1961), Monica Vitti, tirage argentique d'époque, 20 x 25,5 cm.	40/60
171	Goldfinger (James Bond 1964), Sean CONNERY. Épreuve argentique d'époque, 23 x 17 cm.	100/120
172	Dirk BOGARDE et Charlotte RAMPLING, Portier de nuit (1974), épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm.	100/150
173	Bob et Carole et Ted et Alice (1969), Natalie Wood, tirage argentique d'époque, 25 x 19 cm.	40/60
174	Opération Tonnerre (1965), Sean Connery, Claudine Auger, épreuve argentique d'époque. 20 x 26 cm.	80/120
175	Charlotte RAMPLING, Portier de nuit (1974), épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm.	100/150
176	Shaft, Les Nuits rouges de Harlem (1971), Richard Roundtree, tirage argentique d'époque, 25,5 x 20,5 cm.	70/80
177	Les Diamants sont éternels (1971), Sean Connery, épreuve argentique d'époque. 23,5 x 20 cm.	50/80
178	Charlotte RAMPLING, épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
179	Il était une fois la révolution (1971), James Coburn, tirage argentique d'époque, 25 x 20 cm.	40/60
180	Docteur NO (1962) tournage, Ursula Andress et Ian Fleming, épreuve argentique d'époque. 18,5 x 24 cm.	100/150
181	Romy SCHNEIDER, Max et les ferrailleurs (1971) Claude Sautet, épreuve argentique tirage postérieur, 24 x 18 cm.	100/150
182	Il était une fois la révolution (1971), James Coburn, tirage argentique d'époque, 20 x 25,5 cm.	40/60
183	MOONRAKER (1979), Roger Moore, épreuve d'époque. 21 x 25 cm.	50/80
184	Dustin HOFFMAN, Midnight Cowboy (1969), épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm.	100/150
185	Le Malibran (1943), Sacha Guitry, tirage argentique d'époque, 30 x 23 cm.	40/60
186	LE MANS (1971), Steve McQUEEN, épreuve argentique d'époque. 20,5 x 25,5 cm.	200/300
187	Jane FONDA, Klute (1971), épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm.	100/150
188	Le magicien d'Oz (1939), Judy Garland, cartoline d'époque; 30 x 23,5 cm.	40/60
189	LE MANS (1971), Steve McQUEEN, épreuve argentique d'époque. 20,5 x 26 cm.	200/300
190	Dustin HOFFMAN et Jon VOIGHT, Midnight Cowboy (1969), épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm.	100/150
191	Le feu follet (1963), Maurice RONET, tirage argentique d'époque, 24 x 30 cm.	70/80
192	LE MANS (1971), Steve McQUEEN, épreuve argentique d'époque. 20,5 x 25,5 cm.	200/300
193	Brigitte BARDOT et Louis MALLE, Histoires extraordinaires (1968), épreuve argentique d'époque par Emilio LARI, 24 x 18 cm.	100/150
194	Jeanne MOREAU, années 70, cartoline originale, 30 x 24 cm.	40/60
195	LE MANS (1971), Steve McQUEEN, épreuve argentique d'époque. 18 x 24 cm.	200/300
196	Brigitte BARDOT, Viva Maria (1965), épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm.	100/150
197	Claudia CARDINAL, années 70, cartoline originale, 23 x 29 cm.	70/80
198	La Grande Évasion (1941), Humphrey Bogart, épreuve argentique, retraitage de 1952. 25 x 20 cm.	80/120
199	Brigitte BARDOT et Jeanne MOREAU, Viva Maria (1965), épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm.	100/150
200	La Piscine (1969), Romy SCHNEIDER, tirage argentique postérieur, d'après négatif original, 24 x 30 cm.	50/80
201	Film des années (1950), Audrey HEPBURN. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm (marges comprises).	80/120
202	Brigitte BARDOT, Vie Privée (1962), épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm.	100/150
203	Brigitte BARDOT, deux épreuves argentiques d'après les négatifs originaux, 27 x 21 cm.	50/80
204	L'affaire Thomas Crown (1968), Faye DUNAWAY, épreuve argentique d'époque. 25,5 x 20,5 cm.	100/120
205	William HOLDEN et Kim NOVAK, Picnic (1955), épreuve argentique d'époque par COBURN, 25 x 20 cm.	100/150
206	Brigitte BARDOT, années 70, épreuve argentique d'époque d'agence, 30 x 20 cm.	50/80
207	L'affaire Thomas Crown (1968), Faye DUNAWAY, épreuve argentique d'époque. 25,5 x 20,5 cm.	80/120
208	William HOLDEN et Kim NOVAK, Picnic (1955), épreuve argentique d'époque par COBURN, 25 x 20 cm.	100/150
209	Passeport pour l'oubli (1965), Françoise Dorleac, tirage argentique d'époque, 25 x 20 cm.	40/60
210	Raging Bull (1980), Robert De NIRO. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	60/80
211	Brigitte BARDOT et Marcello MASTROIANNI, Vie privée (1962), Genève 1961, épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm.	100/150
212	François Truffaut, 1980, épreuve d'agence originale d'époque. 26 x 17,5 cm.	40/60
213	Shining (1980), Jack Nicholson, tirage d'époque. 20 x 25,5 cm.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
214	Brigitte BARDOT et Marcello MASTROIANNI, Vie privée (1962), épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm.	100/150
215	Vacances romaines (1953), Audrey Hepburn et Gregory Peck, deux tirages argentiques d'époque. 20 x 26 cm.	50/60
216	L'équipée sauvage (1952), Marlon BRANDO. Épreuve argentique d'époque, 19 x 23,5 cm (marges comprises).	50/80
217	Mylène DEMONGEOT chez elle, épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm.	100/150
218	Un homme et une femme (1966), Jean-Louis Trintignant, épreuve argentique d'époque. 18,5 x 23,5 cm.	40/50
219	New York New York (-1977), Robert DE NIRO, épreuve argentique d'époque. 25 x 20 cm.	60/80
220	RINGO STARR, épreuve argentique d'époque, 36 x 25 cm.	150/200
221	LA Piscine (1969), Romy Schneider, tirage postérieur d'après négatif original.	50/60
222	Pendez-les haut et court (1968). Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	60/80
223	Liz TAYLOR et Richard BURTON, épreuve argentique d'époque, 35 x 27 cm.	150/200
224	L'homme de la Mancha, Théâtre (1968), Jacques Brel, 6 épreuves originales d'époque par Bernard. 18 x 24 cm.	100/150
225	Les passagers de la nuit (1947), Lauren BACALL, Humphrey BOGART, épreuve argentique d'époque. 20 x 26 cm.	80/120
226	Fred ASTAIRE, épreuve argentique d'époque, 33 x 25 cm.	150/200
227	Le guépard (1963), Delon et Cardinal, deux cartolines sur paier kodak. 24 x 30 cm.	80/120
228	L'homme de Rio (1964), Jean-Paul BELMONDO. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	50/80
229	Joan CRAWFORD, épreuve argentique d'époque par BERT SIX, 35 x 27 cm.	150/200
230	Tintin et le mystère de la toison d'Or (1961), Georges Wilson et Jean-Pierre Talbot, cartoline sur papier kodak. 23,5 x 30 cm.	40/60
231	Fantomas (1966), Jean MARAIS. Épreuve argentique d'époque, 20 x 26 cm (marges comprises).	50/80
232	DOROTHY LAMOUR, épreuve argentique d'époque par William WALLING, 33 x 27 cm.	150/200
233	Angélique et le sultan (1968), Michèle Mercier, cartoline d'époque. 24 x 30 cm.	40/60
234	Les Tontons FLINGUEURS (1963), Lino Ventura, Bernard Blier, Claude Riche et Francis Blanche, épreuve d'époque. 17 x 23 cm.	150/200
235	Un Flic (1972), Catherine Deneuve, cartoline sur papier kodak. 23,5 x 30 cm.	40/60
236	Johnny HALLYDAY années 60, épreuve argentique d'époque. 24 x 18 cm.	150/200
237	Un Flic (1972), Catherine Deneuve et Alain Delon, cartoline sur papier kodak. 23,5 x 30 cm.	40/60
238	Elvis PRESLEY, circa 1970, épreuve argentique d'époque. 23 x 18 cm.	80/120
239	Clark GABLE, en tournage années 50, tirage argentique d'époque, 26 x 20 cm.	50/80
240	Michel DELPECH, circa 1970, épreuve argentique d'époque. 24 x 18 cm.	50/80
241	Judy Garland, années 50, tirage argentique d'époque, 25 x 20,5 cm.	40/60
242	Johnny HALLYDAY années 60, épreuve argentique d'époque. 23 x 18 cm.	50/80
243	Ludwig ou le crépuscule des dieux (1972), Romy Schneider, cartoline sur papier Kodak, 24 x 30 cm.	40/60
244	Johnny HALLYDAY années 60, épreuve argentique d'époque. 24 x 18 cm.	50/80
245	Le Corniaud (1965), Bourvil et Louis de Funes, cartoline sur papier Kodak, 24 x 30 cm.	40/60
246	Johnny HALLYDAY années 60, épreuve argentique d'époque. 24 x 18 cm.	50/80
247	Ce sacré grand-père (1968), Serge Gainsbourg et Michel Simon cartoline plastifiée d'époque. 24 x 30 cm.	40/60
248	Johnny HALLYDAY années 60, épreuve argentique d'époque. 25,5 x 25 cm.	50/80
249	Vivre et laisser mourir (1973), Roger Moore, tirage argentique d'époque, 25 x 20 cm.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
250	TOUCHE PAS à la femme blanche (1974), Catherine DENEUVE, épreuve argentique d'époque par Léonard de RAEMY. 20 x 30 cm.	80/120
251	Porte des Lilas (1957), Georges Brassens et Pierre Brasseur, deux tirages argentiques d'époque. 18 x 24 cm.	50/80
252	BLADE RUNNER (1982), Joanna Cassidy, épreuve d'époque, 30 x 20 cm.	60/80
253	Claude FRANCOIS, circa 1970, tirage argentique d'époque par Jacques Aubert. 13 x 17,5 cm.	40/60
254	Serge GAINSBURG et Jane BIRKIN, années 70, épreuve argentique par Giancarlo Botti. 30 x 20 cm.	150/200
255	The French Connection (1971), Gene Hackman, trois argentiques d'époque. 20 x 25 cm.	80/120
256	A coeur joie (1967), Brigitte BARDOT et Laurent TERZIEFF. Épreuve argentique d'époque, 30 x 20 cm (petites déchirures).	100/150
257	Les Blues Brothers & Ray Charles, épreuve des années 80. 18 x 24 cm.	40/60
258	Le Deuxième Souffle (1966), Lino VENTURA. Cartoline d'époque, 22,5 x 29 cm (marges comprises).	80/120
259	La Tête à l'envers (1960), Jane Fonda, épreuve argentique d'époque. 20 x 26 cm.	50/80
260	Ensemble de 31 tirages argentiques des années 60 et 70 d'une actrice allemande. 18 x 13 à 30 x 40 cm.	50/80