

Le 30 juin 2018 à 14 heures 00

Livres

N°	Description	Estimations
1	<p>ALEXANDRE (Arsène), BUNNER (Henry Cuyler), JACCACI (August), SPIELMANN (Marion Harry), <i>The Modern Poster</i>, New York, Charles Scribner's Sons, 1895. In-8°, XIV + 117 pp. +2 ff.</p> <p>Reliure en toile verte avec une illustration sur les plats (paon pour le plat supérieur, et décor végétal pour le plat inférieur), dos lisse avec décor évoquant une plume de paon bleue, titre et éditeur en lettres bleutées, plats avec tache et traces de mouillures, certaines pages sont accidentellement collées, quelques déchirures, quelques taches.</p> <p>Orné d'un frontispice en rouge de Will H. Bradley, et de nombreuses illustrations par Forain, Auriol, Willette, Steinlen, Bonnard, Beardsley, Crane, Skinner, Morgan, Baker, Penfield, Menta, Puriati, etc.</p> <p>Edition originale.</p>	100 / 150
2	<p>ALLIX (André), MONTAGNARDS, Lyon, Club Alpin Français, 1935. In-folio, 53 pp. + 23 ff. (dont table).</p> <p>En feuilles, sous étui cartonné bleu titré et illustré sur le plat supérieur, dos lisse et muet (frotté), plats frottés et légèrement insolés, mors fendus, rousseurs et taches.</p> <p>Orné de 10 portraits en lithographie de Jean Chièze, d'une vignette sur la page de titre et de culs-de-lampe.</p> <p>Contient un envoi de l'auteur, un portrait supplémentaire dédicacé par l'artiste à monsieur et madame Linossier ainsi qu'une lithographie supplémentaire.</p> <p>Tirage limité à 720 exemplaires ; celui-ci, nominatif, pour Monsieur et Madame Claudius Linossier, porte le numéro 8.</p>	40 / 60
3	<p>ALMANACH DU BEAUJOLAIS, Villefranche, Jean Guillermet, 1938-1945-1946-1947-1948-1950. In-8°, 6 volumes.</p> <p>Broché, dos lisse titré (souvent insolé), plats illustrés (taches, parfois insolés, parfois quelques déchirures), rousseurs.</p> <p>Orné d'illustrations en noir dans le texte. Les plats supérieurs sont illustrés par Burnot.</p>	50 / 60
4	<p>ALMERAS (Henri d'), <i>LA VIE PARISIENNE DE 1848</i>, Paris, Albin Michel, s.d. In-8°, pp.</p> <p>Demi-toile bleu à coins de l'époque cernant les plats, dos lisse orné d'un fleuron doré et d'une pièce de titre en cuir avec filets dorés, plat supérieur de la couverture illustrée conservé, quelques rousseurs.</p> <p>[COUDER]</p>	80 / 100
5	<p>ANIANTE (Antonio), <i>LES MERVEILLEUX VOYAGES DE MARCO POLO</i>, Nice, Editions Artisanales Sefer, 1962. In-4°, 2 volumes en un emboîtement coffret.</p> <p>En feuilles, sous double chemise muette (l'une beige, l'autre corail) de papier artisanal avec incrustations de feuilles végétales ; chaque tome est dans l'emboîtement recouvert d'un papier velin (quelques traces et frottements), l'intérieur est revêtu d'une suédine rouge, chaque emboîtement a son plat supérieur orné d'une aquarelle et gouache sur fond noir représentant un bateau, le dos est recouvert d'une toile beige avec titre en lettres rouges d'inspiration chinoise, rousseurs très marginales, intérieur très frais. L'ouvrage est imprimé sur papier Sang Tien Tang, véritable écorce de mûrier de Chine.</p> <p>Orné des illustrations, lettrines, miniatures et cadres de Jean Gradassi. Les compositions couleurs, dans et hors texte, parfois en pleine page ou double page sont rehaussées d'or et d'argent et sous serpentes de bambou, 6 compositions, dans chaque tome sont en pleine page, et 1 en double page</p> <p>Tirage limité à 993 exemplaires + 51 dont 20 hors commerce ; celui-ci porte le numéro 297.</p> <p>Magnifique exemplaire, très bel état.</p>	100 / 120

6	<p>Atlas classique de la Géographie ancienne et moderne à l'usage des collégiens et des pensions, pour servir à l'étude de la géographie et de l'Histoire, Lyon, Périsset Frères, 1831. In-4°, 36 cartes montées sur onglet.</p> <p>Demi-basane, dos lisse muet (frotté), plats très frottés, coiffe usagée (presqu'arasée pour la supérieure), coins restaurés, charnières intérieures un peu trop ouvertes, traces de mouillures, taches, nombreuses rousseurs.</p> <p>Orné de 36 cartes couleurs pliées.</p>	40 / 50
7	<p>AUROUX (Jean), CONTES HUMORUSTIQUES DU HAUT-BEAUJOLAIS, Roanne, Jean Auroux Editeur, 1970. In-8°, 67 pp.</p> <p>Broché, couverture tirée rouge (taches), dos lisse, muet, insolé (déchirure), intérieur frais.</p> <p>Orné d'illustrations en noir, dans le texte de Jean Auroux.</p> <p>Contient des extraits signés de Jean Auroux et un envoi de l'auteur.</p> <p>Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci porte le numéro 215.</p> <p>Auquel on joint</p> <p>BOITREL (Théodore), CHANSONS EN SABOTS, Paris, Georges Ondet, 1902. In-12°, 286 pp.</p> <p>Demi-toile bleu ciel, dos lisse (frotté) orné et doré avec pièce de titre en maroquin marron cernée d'un double filet doré avec titre et auteur en lettres dorées, coiffes élimées, plats légèrement frottés, mors frottés, coins émoussés, rousseurs.</p> <p>Orné des illustrations en noir dans le texte de René Lelong.</p> <p>Auquel on joint</p> <p>ANNALES DE LA SOCIETE D'EMULATION DE COURS, COURS ET SA REGION, Cours, Lesœux, 1926. In-8°, 189 pp.</p> <p>Broché, plat supérieur illustré (tache et rousseurs), dos titré, quelques rousseurs.</p> <p>Orné d'illustrations en noir dans et hors texte.</p>	30 / 50
8	<p>BAILLET (Adrien), LA VIE DES SAINTS DISPOSEES SUR CE QUI NOUS EST RESTE DE PLUS AUTHENTIQUE, ET DE PLUS ASSURE DANS LEUR HISTOIRE, DISPOSEES SELON L'ORDRE DES CALENDRIERS ET MARTYROLOGES AVEC L'HISTOIRE DE LEUR CULTE, SELON QU'IL EST ETABLI DANS L'EGLISE CATHOLIQUE ET L'HISTOIRE DES AUTRES FESTES DE L'ANNEE, Paris, Jean de Nully, 1715. Grand in-4°, 400 pp.</p> <p>Reliure en basane, dos à nerfs armorié richement orné et doré, plats frottés avec griffures et épidermures, coiffes arasées, coins émoussés, mors fendus, tranches rouges, taches, mouillures et rousseurs.</p> <p>Volume contenant les mois de janvier à avril, incomplet.</p>	60 / 80
9	<p>BALZAC (Honoré de), Paris marié, philosophie de la vie conjugale, Paris, Hetzel, 1846. Petit in-8°, 84 pp. + 4 ff. (dont table).</p> <p>Demi-marroquin havane avec coins, dos lisse, avec titre, auteur et date en lettres dorées, orné d'une fleur doré, traces marginales sur les plats, intérieur frais.</p> <p>Plats d'origine conservés.</p> <p>Orné d'illustrations en noir par Gavarni dans et hors texte.</p>	200 / 300
10	<p>BALZAC (Honoré de), TRAITE DE LA VIE ELEGANTE ET PHYSIOLOGIE DE LA TOILETTE, Paris, La Nouvelle Société d'Édition, Collection « Scènes éparses », 1946. Petit in-4°, 103 pp. + 2 ff. (table + justific).</p> <p>Broché, sous couverture rempliée et illustrée dos avec titre et auteur en noir, sous étui beige rehaussé de traits rouges et bleus, dos avec titre et auteur en noir (insolé) et sous emboîtement beige rehaussé de traits rouges et bleus (insolé), intérieur frais.</p> <p>Orné d'illustrations de Beuville en couleurs et dans le texte.</p> <p>Tirage limité à 800 exemplaires et supplémentaires pour les collaborateurs ; celui-ci porte le numéro 445.</p>	50 / 70

11	<p>BARBIER (Luc), LA PASSION, Lyon, s.e., 1942. In-folio, n.p. (20 planches (10 textes gravés et 10 eaux-fortes numérotées de 1 à 10)).</p> <p>Sous chemise cartonnée beige avec titre en lettres dorées sur le plat supérieur, taches et rousseurs marginales.</p> <p>Orné des eaux-fortes de Luc Barbier, retroussées au chiffon de soie et tirées à la presse à bras sur velin ; toutes sont des épreuves de l'artiste.</p> <p>Recueil n°50, tirage limité à 75 exemplaires.</p>	50 / 60
12	<p>BAZIN (René), LA TERRE QUI MEURT, Tours, Mame et Fils, s.d. In-folio, 251 pp. +1 ff. (table).</p> <p>Reliure en toile verte de l'éditeur avec titre en lettres dorées sur le plat supérieur, ruban titré de l'auteur et l'éditeur en lettres dorées sur le plat supérieur, ruban vert sur le plat inférieur, dos lisse et muet orné de deux rubans verts, coins légèrement émoussés, taches et rousseurs.</p> <p>Orné d'illustrations d'Alfred Paris en noir dans le texte et d'un frontispice.</p> <p>BAZIN (René), MADAME CORENTINE, Tours, Mame et Fils, s.d. In-folio, 240 pp.</p> <p>Reliure en toile verte, dos lisse orné d'un motif doré avec titre, éditeur et auteur en lettres dorées, plat supérieur avec titre et auteur en lettres dorées et d'une illustration cernée d'un double filet doré, décor doré sur le plat inférieur (quelques taches et frottements sur les plats), coins émoussés, quelques taches et rousseurs.</p> <p>Orné d'illustrations en noir de Granchi-Taylor dans le texte et d'un frontispice.</p>	10 / 15
13	<p>BARROW (John), VOYAGE EN CHINE FORMANT LE COMPLEMENT DE VOYAGE DE LORD MAC ARTNEY, Paris, Buisson, 1805. In-8°, non paginé.</p> <p>Cartonnage papier jaune marbré, dos déchiré, plats très frottés avec déchirures, coins émoussés voire cassés, mouillures, pages déchirées, rousseurs.</p> <p>Orné de 22 planches dessinées et gravées en pointe douce et d'un frontispice en couleurs représentant un portrait de Van-ta-gin.</p>	400 / 500
14	<p>BARRON (Louis), LE RHONE, Lyon, Bernoux et Cumin, 1892. In-8°, 362 pp. +1 ff. (table).</p> <p>Demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs (frotté) avec titre et auteur en lettres dorées, plats très frottés (épidermure), mors très frottés, charnière supérieure un peu trop ouverte, coins émoussés, tête dorée, taches et rousseurs marginales.</p> <p>Orné d'illustrations en noir et dans le texte de A. Chapon.</p> <p>Contient un Ex-libris de Jean Duplay.</p> <p>Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci porte le numéro 126.</p>	40 / 50
18	<p>BERNARD (Auguste), NOTICE SUR L'HISTOIRE DU BEAUJOLAIS DE PIERRE LOUVET, Lyon, Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1854. In-8°, 168 pp. (+planches).</p> <p>Demi-veau havane, dos à nerfs ornés et doré et cernés de filets dorés, titre et auteur en lettres dorées, plats très frottés, coiffes élimées, coins émoussés, mors fendus, quelques taches et rousseurs.</p> <p>Orné de 5 planches en noir hors-texte.</p>	40 / 60
19	<p>BERANGER (Pierre-Jean de), CHANSONS – DERNIERES CHANSONS DE 1834 A 1851 – ŒUVRES POSTHUMES MA BIOGRAPHIE, Paris, Garnier, 1875. In-8°, 3 tomes en 3 volumes.</p> <p>Demi-chagrin bordeaux, avec pièce de titre et tomain bordeaux cernés d'un filet doré et titre et tomain en lettres dorées, frottements et taches sur les plats, coins légèrement émoussés, quelques rousseurs.</p> <p>Orné d'un frontispice et de gravures hors-texte, sous serpente.</p> <p>Incomplet, tome 2 des Chansons manquant ainsi que le volume Musique des chansons.</p>	30 / 50

20	<p>BERAUD (Henri), PANIERS DEFONCES, manuscrit. Demi-toile bleue, dos lisse avec pièce de titre en maroquin rouge cernée d'un triple filet doré dont un dentelé, avec titre et auteur en lettres dorées. Cet ouvrage contient le manuscrit (frais) de PANIERS DEFONCES, les différents jeux d'épreuve successifs (4) avec les corrections, ratures, manuscrites en annotation (quelques rousseurs) ainsi que la parution de PANIERS DEFONCES dans le journal Gringoire n°465, le 8 octobre 1937 (coupure presse jointe). Orné des différentes propositions de dessins du journal Gringoire pour accompagner le texte, d'un télégramme de félicitations de Horace de Carbuccia, fondateur du journal Gringoire, et directeur littéraire dès 1932, et d'une lettre du journal Gringoire concernant l'envoi de dessins. Henri Béraud fut l'un des principaux collaborateurs littéraires du journal.</p>	
21	<p>[BOLINGBROKE (Henri Saint-John, Vicomte de)]. Lettres sur l'esprit de patriotisme, sur l'idée d'un Roy patriote, et sur l'état des partis, qui divisoient l'Angleterre. Londres, s.n., 1750. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque) Première traduction par Claude de Thyard de Bissy, lieutenant général des armées du Roy.</p>	50 / 80
22	<p>BERNIER (François). HISTOIRE DE LA DERNIERE REVOLUTION DES ETATS DU GRAND MOGOL – Evènements particuliers ou ce qui s'est passé de plus considérable après la guerre pendant cinq ans, ou environ, dans les états du Grand Mogol. Paris, Claude Barbin, 1670. 2 volumes de [8]-268 et [2]-294-[2] pages. SUITE DES MEMOIRES du Sieur Bernier sur l'empire du Grand Mogol. Paris, Claude Barbin, 1671. 2 volumes de [2]-178-137-69 (Lettres à M. Chapelain envoyée de Chiras en Perse) et 294 pages. Ensemble de 4 volumes in-12, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très ornés, tranches dorées (Reliure du XVIII°). EDITION ORIGINALE des 4 tomes, dont le premier s'orne d'une carte dépliant. François Bernier (1620-1688), philosophe et voyageur placé au premier rang des historiens de l'Inde, est le premier européen à décrire le Cachemire ; son style savoureux et l'exactitude de ses recherches en font l'un des auteurs de récits de voyage les plus recherchés. Les 2 premiers tomes donnent des renseignements sur les 5 années de guerre civile de 1655 à 1660, avec une lettre de l'étendue de l'Hindoustan et sur la circulation des richesses, le troisième renferme les descriptions de Delhi et d'Agra, avec 2 lettres, l'une sur les superstitions et les étranges façons de faire des Gentils et l'autre sur la doctrine des atômes et sur la nature de l'entendement humain, et enfin le dernier narre le voyage de Kachemire. Très bel exemplaire relié en maroquin admirablement conservé. (Chadenat, 4197) (Brunet I, 802).</p>	2000 / 3000
23	<p>BILLIARD (Raymond), VIEILLES COUTUMES, VIEILLES TRADITIONS VIEUX SOUVENIRS BEAUJOLAIS, Villefranche, Editions du Cuvier – Jean Guillermet, 1941. In-8°, 170 pp. +1 ff. (table). Broché, dos lisse avec titre et auteur (en partie décollé), frottements sur les plats avec traces de mouillures quelques taches. Orné des illustrations en noir et dans le texte de Luc Barbier. Auquel on joint [COLL.], BEAUJOLAIS MON PAYS, Villefranche, Editions du Cuvier – Jean Guillermet, 1956. In-4°, n. p. Broché, cartonnage de l'éditeur, quelques rousseurs. Orné des illustrations en noir et dans le texte d'Henri Grisot. Tirage limité à 125 exemplaires.</p>	30 / 40
24	<p>BLANC (Honoré). Okygraphie ou l'Art de fixer par écrit, tous les sons de la parole avec autant de facilité, de promptitude et de clarté que la bouche les exprime. Paris, Bidault, 1801. In-8° de 60-67 pages, demi-marroquin rouge à grains longs (Reliure de l'époque). Avec des moyens nouveaux pour entretenir une correspondance secrète... E.O. ornée de 15 planches gravées.</p>	100 / 150

26	<p>BREL (Jacques), L'HOMME DE LA MANCHA, Paris, Armand et Georges Israël Editeurs, 1985. In-folio, 79 pp. En feuilles, sous étui beige avec titre et décor à froid et doré, intérieur frais (quelques traces marginales). Sous emboîtement coffret de suédine noire rehaussé d'un décor doré (légers frottements). Orné des 15 lithographie couleurs de Raymond Moretti, dont certaines en double page, et de la reproduction de la signature de Jacques Brel. Tirage limité à 5100 exemplaires ; celui-ci porte le numéro 1789. Très bel état général.</p>	80 / 100
27	<p>BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme), Physiologie du goût, ou méditation de gastronomie transcendante, Paris, Charpentier, 1838. Grand in-12°, VIII + 493 pp. Demi-veau bleu, dos lisse orné et doré, mors fendus, coiffes usagées, coins émoussés, taches et rousseurs. Considéré comme l'un des ouvrages fondateurs de la gastronomie, ce texte fut publié pour la première fois sous le nom de l'auteur dans cette présente édition (la 1ère édition fut publiée anonymement en 1825).</p>	100 / 130
28	<p>BRUCE (James) (trad. de Jean Henri CASTERA), Voyage en Nubie et en Abyssinie entrepris pour découvrir les sources du Nil, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771, 1772 et 1773, Paris, Hôtel de Thou, 1790 (pour les tomes de I à IV) BRUCE (James), Voyage en Nubie et en Abyssinie entrepris pour découvrir les sources du Nil, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771, 1772 et 1773 et Quatre Voyages dans le pays des Hottentots et la Cafrerie en 1777, 1778, et 1779, Paris, Plassan, 1791 (pour le tome V). In-4°, 5 tomes en 5 volumes. Reliure en basane moucheté, dos (frotté) richement orné et doré avec pièce de titre en cuir rouge en lettres dorées et toison en vert, frottements et épidermures sur les plats, mors frottés (parfois fendus), coiffes usagées (parfois arasées), coins émoussés, taches, rousseurs. Orné de 77 planches en noir et de 4 cartes hors texte, parfois en feuilles dépliantes (la carte du tome I est légèrement déchirée). Première édition de la traduction française. Atlas manquant.</p>	300 / 600
29	<p>BRUNEL (Joseph), Cours de mythologie, orné de morceaux de Poésie analogues à chaque article, Lyon, Tournachon-Molin, 1807. In-12°, 398 pp. Reliure en basane, dos richement orné et doré avec pièce de titre en maroquin orange et titre en lettre dorées, plats (très frottés) estampé sur le plat supérieur d'un décor à froid et doré du « Prix du Lycée de Montpellier » avec armes, coiffes usagées, coins très émoussés, taches, traces de mouillures, rousseurs et quelques annotations au crayon. Orné d'un frontispice. 2nde édition revue et augmentée.</p>	50 / 80
30	<p>BREL (Jacques), ŒUVRE POETIQUE, Paris, Armand et Georges Israël Editeurs, 1985-1986. In-folio, 2 tomes en 2 volumes. En feuilles, sous étui beige avec empreinte représentant un portrait de Jacques Brel dans le 1er tome (petite tache), intérieur très frais (petite tache marginale) Emboîtement coffret recouvert de suédine vert amande (quelques frottements), un portrait brun de Brel orne le plat supérieur de l'emboîtement du tome I et un portrait de Brel rehaussé de couleurs orne le plat supérieur du tome II. Orné de 30 lithographies de Raymond Moretti à pleine ou double page (15 par volume). Tirage limité à 5100 exemplaires ; celui-ci porte le numéro 1789. Très bel état général.</p>	80 / 100

31	<p>BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de), PICASSO (Pablo), 40 DESSINS DE PICASSO EN MARGE DU BUFFON, Paris, Jonquières, 1957. In-4°, feuilles débrosées, 40 pp+2 ff. Sous chemise rempliée et emboîtement cartonné gris portant la reproduction de la signature de Picasso.</p> <p>Emboîtement avec des signes d'usure.</p> <p>Reproduction de dessins exécutés par Pablo Picasso pour Dora Maar, le dimanche 24 janvier 1943, à Paris, sur son exemplaire illustré du Buffon à l'initiative d'Ambroise Vollard et publié par Martin Fabiani, comme le dit l'explicit reproduit hors pagination.</p> <p>Tirage limité à 2226 exemplaires outre la série hors commerce, réservée aux collaborateurs. Cet exemplaire porte le numéro 404.</p> <p>Bel état.</p>	100 / 150
32	<p>BUFFON, HISTOIRE NATURELLE, GENERALE ET PARTICULIERE, Paris, Imprimerie Royale, 1769. In-12°, 13 tomes en 13 volumes.</p> <p>Reliure en basane jaspée, dos à nerfs doré et orné (frottements), griffures, épidermures et accrocs sur les plats, mors fendus, coiffes usagées, coins émoussés, tranches marbrées, nombreuses rousseurs ; dans chaque tome, la vignette de la page de titre a été découpée.</p> <p>Orné d'illustrations en noir dans et hors texte, parfois en feuille dépliant.</p> <p>Edition complète.</p>	200 / 300
33	<p>BULLETIN DE L'UNION HORTICOLE ET VITICOLE DU BEAUJOLAIS, Villefranche, Imprimerie et Lithographie Vessers et Lamarsalle, 1899-1912. 31 volumes : n°31-32-33-34-36-37-38-39-40-42-43-44-45-46-47-48-49-51-52-53-55-56-57-58-59-60-63-64-65-66 (+doublon)-95-109-110-113-114-118</p> <p>Broché.</p> <p>De nombreux numéros manquants.</p> <p>Auxquels on joint LE PROGRES AGRICOLE ET VITICOLE n°49 3 octobre 1937</p>	
35	<p>CAUMONT (Arcisse de), Abécédaire ou rudiment d'archéologie, Caen, Le Blanc-Hardel, 1886. In-8°, 800 pp.</p> <p>Demi-veau raciné havane, dos à nerfs frotté, légèrement orné avec titre et auteur en lettres dorées, rousseurs et quelques annotations au crayon.</p> <p>Orné de très nombreuses illustrations en noir dans le texte et en feuilles dépliantes hors-texte.</p> <p>Orné d'un frontispice représentant Arcisse de Caumont.</p> <p>5e édition (p736 mal numérotée)</p>	50 / 80
36	<p>CERVANTES SAAVEDRA (Miguel), DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, Paris, H. Laurens, s.d. In-8°, III + 144 pp.</p> <p>Cartonnage illustré en pleine toile beige, dos lisse avec titre et auteur en lettres dorées, plat supérieur avec un décor polychrome, titre auteur et éditeur en lettres dorées, monogramme sur le plat inférieur, plats biseautés (quelques frottements et quelques traces), coins émoussés, traces marginales.</p> <p>Orné d'illustrations en noir et en couleurs dans le texte d'Henri Morin.</p>	20 / 30
37	<p>CHAMFLEURY (Jules François Félix Husson, dit), HISTOIRE DE LA CARICATURE MODERNE, Paris, E. DENTU, s.d. In-12°, XX+318 pp.</p> <p>Demi-veau, dos à nerfs encadrant le titre et l'auteur, quelques traces sur le dos, nombreuses rousseurs et quelques traces.</p> <p>Nombreuses illustrations dans le texte.</p>	50 / 80
38	<p>CHASSELOUP (Baron de), Guide pittoresque aux eaux d'Aix en Savoie, Paris, Audin, 1834. In-8°, IV + 146 pp.</p> <p>Demi-veau brun, dos lisse orné et doré (décollé et frotté), plats très frottés, coiffes usagées, coins très émoussés, mors fendus, rousseurs.</p> <p>Orné de gravures en noir, d'un plan et d'une carte en feuilles dépliantes hors texte.</p>	60 / 80

39	<p>CHARETTE de LA CONTRIE (François Athanase), Correspondance secrète de Charette, Stofflet, Puisaye, Cormatin, d'Autichamp, Bernier, Frotté, Scépeaux, Botherel ; du Prétendant, du ci-devant Comte d'Artois, de leurs Ministres et Agens, et d'autres Vendéens, Chouans, et Emigrés français suivie Du Journal d'Olivier d'Argens et du Code Politique et civil qui a régi la Vendée pendant le tems de la Rebellion, Paris, F. Buisson, an VII (1799). In-8°, 646 pp. (2 tomes en 1 volume mais pagination continue).</p> <p>Reliure en basane, dos plat richement orné et doré d'un décor végétal avec des fleurs de lys et pièce de titre (en lettres dorées) sur cuir rouge, coiffes arasées, plats frottés, petite épidermure sur le plat supérieur et restauration sur le plat inférieur, mors fendu, traces de mouillures, taches et rousseurs.</p> <p>Contient un Ex-libris. Manque la dernière page de la table des matières (page 647).</p> <p>Edition originale, reliure d'époque.</p>	
40	<p>Album de « chromos », 1913.</p> <p>Reliure en percaline rouge, dos lisse et muet (accrocs, commence à se décoller), décor à froid et doré sur le plat supérieur orné d'un « chromo » titré album (taches et nombreux frottements et épidermures sur les plats), coins émoussés, mors fendus, rousseurs marginales.</p> <p>Les chromos étaient des cartes-réclames dénommées ainsi en raison de leur technique de fabrication, la chromolithographie. Ces images cartonnées étaient remises par les marques, dans les grands magasins, ou offertes aux bons élèves, à l'école. Les chromos sont ainsi les premiers supports publicitaires, nés il y a 150 ans.</p>	20 / 30
41	<p>CHAMBEYRON (Abbé Victor), PREMIER ESSAI SUR BELLEVILLE, ou Recherches archéologiques et historiques au sujet de l'église Notre-Dame de Belleville-sur-Saône, Paris, Victor Didron, Lyon, Périssé frères, Girard et Guyet, 1845. In-12°, 203 pp. +1 ff. (table)</p> <p>Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons, auteur et titre en lettres dorées (quelques frottements), léger frottement sur le plat inférieur, coins émoussés, tête dorée, rousseurs.</p> <p>Orné d'un frontispice.</p>	30 / 50
42	<p>CHEVALLIER (Gabriel), CLOCHEMERLE, Paris, Rieder, 1936. In-4°, 298 pp.</p> <p>Broché, sous couverture rempliée rouge illustrée de l'éditeur, dos déchiré, quelques taches et rousseurs.</p> <p>Orné des illustrations en noir et en couleur, dans et hors texte, de Lucien Boucher, dont le frontispice.</p> <p>Tirage limité à 2500 exemplaires et 20 hors-commerce ; celui-ci porte le numéro 749.</p> <p>Edition originale.</p>	30 / 40
43	<p>CHARIVARI, Paris, 31e année, du 1er janvier 1862 au 30 juin 1862 (1er volume) – 39e année, du 1er juillet 1870-19 septembre 1870 au 6 mars 1871-30 juin 1871 (2e volume).</p> <p>Demi-veau rouge, dos lisse orné de filets noirs et dorés (motif à froid pour le 1er volume), titre et année en lettres dorées (frotté, épidermures), plats frottés (le plat supérieur du 2e volume est orné d'un décor à froid et doré représentant les armoiries du Cercle de l'Union), partiellement insolés, coiffes élimées (l'inférieur du 1er volume arasée), mors frottés, rousseurs, quelques déchirures,</p> <p>Le 2e volume contient une pause dans la publication en raison du blocus imposé dû à la guerre contre la Prusse.</p>	50 / 70
44	<p>COLART (M.), HISTOIRE DE FRANCE METHODIQUE ET COMPAREE : AVEC TEXTES, TABLEAUX SYNOPTIQUES et 75 GRAVURES SUR ACIER, EMPLOYEE POUR L'EDUCATION DES ENFANTS DE FRANCE ET S.M.T.F., s.l., s.n., s.d. In-folio oblong, 251 pp.</p> <p>Demi-veau teinté vert, dos lisse orné et doré (décollé), filets dorés cernant les plats, coins émoussés, rousseurs.</p> <p>Orné de 73 gravures et d'une carte entoilée qui est très souvent manquante. La gravure de la page titre porte la signature de Thomas Shotter Boys.</p> <p>Tableaux synoptiques en feuilles dépliantes, étiquettes.</p>	30 / 50

45	<p>[COLL., dont VERNE Jules], dir. par MACE (Jean), VERNE (Jules), fondé par STAHL (Pierre-Jules), Magasin d'éducation et de récréation, Paris, Hetzel, 1864-1898. In-4°, 23 volumes. Demi-veau vert, dos lisse (insolé) orné d'un triple filet doré avec parfois quelques griffures ou épidermures selon les volumes (dos des années 1882 et 1883 à nerfs orné), titre en lettres dorées sur le dos, plats frottés avec quelques griffures, coins émoussés (arrachés pour un volume), coiffes usagées (coiffe supérieure arasée pour 2 volumes), mors fendus pour 2 volumes, traces et rousseurs.</p> <p>Orné de nombreux dessins et bandeaux, en noir réalisés par de nombreux dessinateurs tels que Gustave Doré, Frœlich, Gavarni, Cham, etc. ainsi que quelques cartes en couleurs, dans et hors texte.</p> <p>Contient notamment le premier numéro, daté de 1864.</p> <p>Années 1867, 1868, 1869, 1870, 1879, 1881, 1892, 1893, 1894, 1895 manquantes.</p>	50 / 80
47	<p>Code de la Route et de la circulation, texte officiel et complet suivi des principaux extraits de l'ordonnance générale du 18 février 1948 relative à la circulation sur les voies publiques de Paris et de la Seine, Paris, Maurice Gonon, 1955. In-8°, 240 pp.</p> <p>Broché.</p> <p>Sous emboîtage en toile verte et jaune (quelques frottements), sous étui de toile jaune, avec titre en lettres rouge sur le dos lisse, sous couverture rempliée illustrée.</p> <p>Orné de 65 aquarelles, dont une double page, dans et hors texte illustrations couleurs dans et hors texte par Dubout et d'une suite de planches en noir, en feuilles des illustrations.</p> <p>Intérieur très frais.</p> <p>Tirage limité à 2070 exemplaires, celui-ci porte le numéro 207.</p> <p>Edition originale.</p>	80 / 120
50	<p>[COLL. dont Jules VERNE], dir. par MACE (Jean), VERNE (Jules), HETZEL (Jules), Magasin d'éducation et de récréation, Paris, Hetzel, 1903. In-8°, 2 tomes (XVII et XVIII) en 1 volume. Reliure en percaline rouge, dos à nerfs orné et doré, plats ornés d'un décor à froid (de plusieurs filets) (légers frottements et quelques traces), coins légèrement émoussés, tranches dorées, quelques traces et rousseurs.</p> <p>Orné d'illustrations en noir dans le texte de Benett, Besnou, Frœlich, Lallemand, Lawrence, Letot, Neuville, Ourson, Peich, Philippoteaux, Rainey, Roux, Schuler, Tinant, Tremelat.</p> <p>Auquel on joint une autre série, plus ancienne,</p> <p>[COLL. dont Jules VERNE], dir. par MACE (Jean), VERNE (Jules), HETZEL (Jules), Magasin d'éducation et de récréation, Paris, Hetzel, 1892-1894, tome LV en 1 volume, tome LVI en 1 volume (1894), tome LIX en 1 volume (1894), tome LX en 1 volume (1894).</p> <p>Reliure en percaline rouge, dos à nerfs orné et doré, plats ornés d'un décor à froid (filets) (légers frottements et quelques traces, parfois des épidermures), coiffes usagées (notamment tome LX), coins légèrement émoussés, tranches dorées, quelques traces et rousseurs.</p> <p>Orné d'illustrations en noir dans le texte de Benett, Besnou, Frœlich, Riou, Roux, etc.</p>	50 / 100
51	<p>[COLL. d'après Paul LACROIX], L'Armée depuis le Moyen Âge jusqu'à la Révolution, Paris, Firmin-Didot et Cie, 1887. In-8°, 288 pp.</p> <p>Reliure en percaline rouge, dos à nerfs richement orné et doré, plats (frottés, tache) ornés d'un décor à froid (filets) et de l'inscription « Lycée de Nîmes » soulignée d'une couronne végétale dorée au centre du plat supérieur, parfois des épidermures), coins émoussés, tranches dorées, charnière un peu trop ouverte, quelques traces et rousseurs marginales.</p> <p>Orné d'une chromolithographie (sous serpente) en frontispice et de 165 gravures dans le texte.</p> <p>Étude illustrée basée sur les ouvrages de Paul LACROIX sur le Moyen Âge, la Renaissance, le XVIIe et le XVIIIe siècle.</p>	60 / 100

52	<p>Code civil des Français, suivi de l'exposé des motifs, sur chaque loi, présenté par les Orateurs du Gouvernement [...], Paris, Firmin-Didot et Cie, 1804. In-12°, 8 tomes en 8 volumes.</p> <p>Reliure en basane granité, dos lisse (frotté) richement orné et doré avec une pièce de cuir en maroquin rouge à longs grains avec titre en lettres dorées, et tomaison sur pièce de cuir vert, plats (frottés) ornés d'un double filet (originellement doré), coiffes usagées chants des plats ornés, tranches marbrées, traces et rousseurs marginales.</p> <p>Cette édition est conforme à l'édition officielle de l'imprimerie de la République parue la même année. Reliure de l'époque.</p>	100 / 150
54	<p>COURTELINE (Georges), LE TRAIN DE 8h47 LA VIE DE CASERNE, Monte-Carlo, Edition du Livre, 1951. In-8°, 196 pp.</p> <p>Broché, sous couverture rempliée et illustrée, sous étui avec dos illustré, titre et éditeur inscrits en lettres rouges, emboîtement beige bordé de toile rouge (quelques frottements), intérieur très frais, non coupé.</p> <p>Orné d'illustrations en noir et en couleurs (lithographies) dans et hors texte de Dubout, dont un frontispice.</p> <p>Tirage limité à 5000 exemplaires, celui-ci porte le numéro 3042.</p>	
55	<p>COLETTE, LA VAGABONDE, Monte Carlo, Editions du Livre, 1950. In-8°, 299 pp.</p> <p>Broché, couverture rempliée, sous étui cartonné beige, dos lisse avec titre et auteur en lettres dorées, sous emboîtement cartonné beige cerné de toile bleue (quelques frottements et usure), rousseurs marginales sur la tranche, intérieur très frais.</p> <p>Orné des 9 lithographies de Grau Sala, en couleurs, dont le frontispice, hors-texte.</p> <p>Tirage limité à 3500 exemplaires ; celui-ci porte le numéro 619.</p> <p>Bel état général.</p>	60 / 80

56	<p>CORNEILLE (Pierre de), ŒUVRES COMPLETES, Paris, Henri Plon, Brière Bibliophile, Collection des Classiques François, 1865. Petit in-8°, 10 tomes en 10 volumes. Demi-marquain brun, dos à nerfs avec titre, auteur et tomainson en lettres dorées, quelques frottements sur les plats, coins émoussés, tête dorée (quelques taches), rousseurs. Orné d'un frontispice, sous serpente, au 1er tome. Incomplet, les tomes 9 et 10 sont manquants.</p> <p>BOILEAU (Nicolas BOILEAU-DESPREAU, dit Nicolas), ŒUVRES COMPLETES, Paris, Henri Plon, Brière Bibliophile, Collection des Classiques François, 1866. Petit in-8°, 4 tomes en 4 volumes. Demi-marquain brun, dos à nerfs avec titre, auteur et tomainson en lettres dorées, quelques frottements sur les plats, coins émoussés, tête dorée (quelques taches), rousseurs. Orné d'un frontispice, sous serpente, au 1er tome. Incomplet, le tome 2 est manquant.</p> <p>MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin, dit), ŒUVRES COMPLETES, Paris, Henri Plon, Brière Bibliophile, Collection des Classiques François, 1867. Petit in-8°, 8 tomes en 8 volumes. Demi-marquain brun, dos à nerfs avec titre, auteur et tomainson en lettres dorées, quelques frottements sur les plats, coins émoussés, tête dorée (quelques taches), rousseurs. Orné d'un frontispice, sous serpente. Edition complète.</p> <p>RACINE (Jean), ŒUVRES COMPLETES, Paris, Henri Plon, Brière Bibliophile Collection des Classiques François, 1861-1863. Petit in-8°, 4 tomes en 4 volumes. Demi-marquain brun, dos à nerfs avec titre, auteur et tomainson en lettres dorées, quelques frottements sur les plats, coins émoussés, tête dorée (quelques taches), rousseurs. Orné d'un frontispice au tome 1er, sous serpente. Incomplet, les volumes 5, 6, 7, 8 sont manquants.</p> <p>LA FONTAINE (Jean de), FABLES, Paris, Henri Plon, Brière Bibliophile Collection des Classiques François, 1862. Petit in-8°, 2 tomes en 2 volumes. Demi-marquain brun, dos à nerfs avec titre, auteur et tomainson en lettres dorées, quelques frottements sur les plats, coins émoussés, tête dorée (quelques taches), rousseurs. Orné d'un frontispice au 1er tome, sous serpente. Erreur de tomainson sur le dos du tome 1er (indiqué tome II). Philémon et Baucis et Les Filles de Minée suivent les Fables.</p> <p>LA ROCHEFOUCAULD (François de), ŒUVRES MORALES, Paris, Henri Plon, Brière Bibliophile Collection des Classiques François, 1869. Petit in-8°, 444 p. Demi-marquain brun, dos à nerfs avec titre, auteur et tomainson en lettres dorées, quelques frottements sur les plats, coins émoussés, tête dorée (quelques taches), rousseurs. Orné d'un frontispice, sous serpente.</p> <p>MASSILLON (Jean-Baptiste), GRAND CAREME, Paris, Henri Plon, Brière Bibliophile Collection des Classiques François, 1867. Petit in-8°, 2 tomes en 2 volumes. Demi-marquain brun, dos à nerfs avec titre, auteur et tomainson en lettres dorées, quelques frottements sur les plats, coins émoussés, tête dorée, quelques taches sur la queue, quelques rousseurs. Orné d'un frontispice au 1er tome, sous serpente. Edition complète.</p> <p>MASSILLON (Jean-Baptiste), L'AVENT, Paris, Henri Plon, Brière Bibliophile Collection des Classiques François, 1867. Petit in-8°, 448 pp. Demi-marquain brun, dos à nerfs avec titre, auteur et tomainson en lettres dorées, quelques frottements sur les plats, coins émoussés, tête dorée, quelques rousseurs. Orné d'un frontispice sous serpente.</p>	200 / 220
----	---	-----------

57	<p>[COLL.], BIBLIOTHEQUE PHYSICO-ECONOMIQUE, INSTRUCTIVE ET AMUSANTE, Paris, Buisson Libraire, 1787 ou 6e année. In-12°, 424 pp. +2 ff. (planches). Broché, quelques déchirures, rousseurs. Orné de deux planches en fin d'ouvrage. Envoi à « Monsieur le Président de Pizay » Incomplet, le tome 2 est manquant.</p>	
58	<p>[COLL.], JOURNAL D'AGRICULTURE, LETTRES ET ARTS, Bourg, P.-F. Bottier, 1832. In-8°, 395 pp. Demi-veau blond raciné, dos lisse orné de filets dorés, à motif végétal, pièce de titre rouge avec titre en lettres dorées, plats frottés, mors fendus, coiffes arasées, quelques rousseurs. Orné d'une carte dépliant en noir hors-texte. Erreur de pagination (506 au lieu de 306) Incomplet, pages manquantes entre les pages 128 et 161.</p>	10 / 20
59	<p>[COLL.], LA VILLE LUMIERE ANECDOTES ET DOCUMENTS HISTORIQUES, ETHNOGRAPHIQUES, LITTERAIRES, ARTISTIQUES, COMMERCIAUX ET ENCYCLOPEDIQUES, Paris, Direction et Administration, 1909. In-4°, 688 pp. Reliure en percaline maroquinée chocolat, dos lisse orné d'un décor à froid, décor à froid sur le plat, légèrement frotté, estampé de l'écusson de la ville de Paris avec sa devise « Fluctuat Nec Mergitur » avec filets, le plat inférieur, frotté, est orné de filets, coiffe usagée, coins émoussés, tranches dorées. Contient de très nombreux documents et photographies, dont certaines en couleurs et en pleine page.</p>	30 / 50
60	<p>[COLL.], ENCYCLOPEDIE MENAGERE ILLUSTREE MANUEL PRATIQUE DE LA VIE MODERNE, Paris, Union Latine d'Editions, 1928. In-8°, 2 tomes en 2 volumes. Reliure en percaline verte de l'éditeur, dos richement orné avec titre (tome 2, celui du tome 1 est entièrement décollé et joint dans le livre), mors fendu pour le tome 2, charnières un peu trop ouvertes, un décor à froid orne les plats (frottements), coins émoussés, quelques rousseurs. Orné de très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dans et hors texte, parfois en feuilles dépliantes.</p> <p>Auquel on joint [COLL.], DICTIONNAIRE DE L'ACADEMIE FRANCOISE, Paris, J.J. Smits et Cie, 1798 (An VI). In-4°, 776 pp. Reliure en parchemin antiphonaire, dos et plats muets, épidermures et frottements sur les plats, coiffes légèrement élimées, coins émoussés, quelques galeries d'insectes n'entravant pas la lecture, mouillures et rousseurs. Incomplet, manque le tome 1. 5e édition.</p>	20 / 30
61	<p>[COLL.], JOURNAL DES TRAVAUX MANUELS, Paris, Louis Chaux, 1898-1900. Grand in-8°, 3 tomes en 3 volumes. Demi-veau prune dos à nerfs ornés et cernés de filets, titre en lettres dorées et motifs floraux dorés (frottements, épidermures), coiffes élimées, coins émoussés, quelques taches et rousseurs. Orné de très nombreuses illustrations en noir dans le texte. Edition complète.</p>	

62	<p>[COLL.], LES GRANDES CIVILISATIONS, Paris, Arthaud, 1964-1983. In-8°, 16 tomes en 16 volumes.</p> <p>Deshayes (Jean), Les Civilisations de l'Orient ancien, Paris, Arthaud, 1969.</p> <p>Mansuelli (Guido), Les Civilisation de l'Europe ancienne, Paris, Arthaud, 1967.</p> <p>Daumas (François), La Civilisation de l'Égypte pharaonique, Paris, Arthaud, 1965.</p> <p>Chamoux (François), La Civilisation grecque, Paris, Arthaud, 1963.</p> <p>Grimal (Pierre), La Civilisation romaine, Paris, Arthaud, 1960.</p> <p>Simon (Marcel), La Civilisation de l'Antiquité et le Christianisme, Paris, Arthaud, 1972.</p> <p>Guillou (André), La Civilisation byzantine, Paris, Arthaud, 1974.</p> <p>Sourdrel (Dominique et Jeanine), La Civilisation de l'Islam classique, Paris, Arthaud, 1968.</p> <p>Le Goff (Jacques), La Civilisation de l'Occident médiéval, Paris, Arthaud, 1964.</p> <p>Delumeau (Jean), La Civilisation de la Renaissance, Paris, Arthaud, 1967.</p> <p>Chaunu (Pierre), La Civilisation de l'Europe classique, Paris, Arthaud, 1966.</p> <p>Chaunu (Pierre), La Civilisation de l'Europe des Lumières, Paris, Arthaud, 1971.</p> <p>Soboul (Albert), La Civilisation et la Révolution française, t. I La crise de l'Ancien Régime, Paris, Arthaud, 1970.</p> <p>Soboul (Albert), La Civilisation et la Révolution française, t. II La Révolution française, Paris, Arthaud, 1982.</p> <p>Soboul (Albert), La Civilisation et la Révolution française, t. III La France napoléonienne, Paris, Arthaud, 1983.</p> <p>Llewellyn Basham (Arthur), La Civilisation de l'Inde ancienne, Paris, Arthaud, 1988.</p> <p>Reliure en skivertex grenat, dos lisse avec titre, éditeur et monogramme en lettres dorées, décor à froid sur le plat supérieur, coins piquants, intérieur très frais, sous rodhoïd, sous emboîtement carton beige de protection (taches et frottements).</p> <p>Orné d'illustrations en noir, parfois en couleurs, parfois en feuilles dépliantes, dans et hors texte.</p> <p>Incomplet, La Civilisation de la Chine Classique, La Civilisation japonaise et La Civilisation hellénistique sont manquants.</p> <p>Bel état général.</p>	15 / 20
63	<p>COMARMOND (A.), DESCRIPTION DE L'ECRIN D'UNE DAME ROMAINE TROUVE A LYON EN 1841 CHEZ LES FRERES DE LA DOCTRINE CHRETIENNE ET DONNE PAR EUX AU MUSEE DE CETTE VILLE, Paris, Drach, Lyon, Charles Savy Jeune, 1844. In-4°, 48 pp. + 1 ff. + 4 planches.</p> <p>Broché, dos inexistant, plats tachés, titre sur le supérieur, traces de mouillures et rousseurs.</p> <p>Orné des 4 planches hors-texte représentant l'écrin trouvé.</p>	

64	<p>CUCHERAT (M.-F), LES ORIGINES DU BEAUJOLAIS ET L'AUTEL D'AVENAS, Lyon, Mougins-Rusand, 1886. In-8°, 52 pp. Broché, quelques taches sur le plat supérieur, rousseurs marginales. Orné d'une carte à la fin de l'ouvrage.</p> <p>Auquel on joint : CARLOCHRISTI, FOLATRERIES BEAUJOLAISES A TORT ET A TRAVERS, Paris, Paul Ollendorff, 1905. In-8°, XIV + 287 pp. + 1 ff. (table). Broché sous couverture rempliée, ornée d'un décor végétal polychrome, intérieur frais. Orné de bandeaux et de culs de lampe.</p> <p>Auquel on joint : VERMOREL (Jean), AUGUSTE VERMOREL (1841-1871) UN ENFANT DU BEAUJOLAIS, Lyon, Cumin et Masson, Paris, La Publication sociale, 1911. In-8°, XIV + 211 pp. Broché, quelques traces sur le plat supérieur, charnières un peu trop ouvertes, traces et rousseurs marginales. Orné d'illustrations en noir hors texte.</p> <p>Auquel on joint LONGEVIALLE (L. de), LA CHAPELLE DU CHATEAU DE MONGRE ET SA PREBENDE, Villefranche, Blanc et Mercier, 1902. In-8°, 17 pp. Broché, trace de mouillures sur le plat supérieur, orné d'une vignette, intérieur frais. Orné d'une vignette sur la page de titre et d'un cul-de-lampe sur la dernière page.</p> <p>BITRY (Georges), HISTOIRE DU COLLEGE DE VILLEFRANCHE SUR SAONE 1482-1936, Villefranche, Editions du Cuvier Jean Guillermet, 1937. In-12°, 162 pp. Broché, quelques taches sur les plats, plat supérieur orné d'une vignette, dos lisse et muet, intérieur frais. Orné d'illustrations hors-texte.</p>	20 / 30
65	<p>CYRANO de BERGERAC (Savignien de), VOYAGE DANS LA LUNE, Paris, Philippe Lebaud Editeur, 1971. In-4°, 203 pp. + 1 ff. Reliure en maroquin bleu, plats ornés d'une grande plaque à réserves en aluminium dans la reliure laissant les motifs floraux de maroquin apparaître en relief, dos lisse, dos lisse, coins piquants, tête dorée, intérieur très frais. Sous étui à recouvrement en demi-marroquin bleu à bande, dos à nerfs (insolé et taché) avec titre, auteur et artiste en lettres dorées, contreplats de la chemise en suédine bleu à décor floral, plats avec quelques taches, sous emboîtement en toile bleue bordé de maroquin bleu (insolé, quelques taches et frottement). Orné des eaux-fortes sous serpente de Coutaud. Tirage limité à 300 exemplaires et 25 hors commerce – dont un a été offert à Neil Amstrong, dédicataire de l'ouvrage – celui-ci porte le numéro 128 ainsi que la signature manuscrite de l'artiste. Bel état de l'ouvrage.</p>	20 / 40
66	<p>DANRIT (Emile-Cyprien DRIANT, dit Le Capitaine), La Guerre Fatale France-Angleterre, Paris, Flammarion, n.d. (1903). In-12°, 3 tomes en 3 volumes (A Bizerte, En Sous-Marin, En Angleterre). Demi-chagrin rouge, dos à nerfs (ornés d'un filet doré) richement orné et doré, auteur et titre en lettres dorées (quelques frottements et petites taches sur le dos), plats frottés, coins émoussés, tranches mouchetées, quelques traces de mouillures, taches et rousseurs. Orné d'illustrations de Léon Couturier et H.-P. Dillon.</p>	

67	<p>DANTE (Alighieri) DALÍ (illustré par Salvador), La Divine Comédie. L'Enfer, le Purgatoire, Le Paradis, Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1959-1963. Grand in-4°, 2 tomes par livre (L'Enfer, Le Purgatoire, Le Paradis), en 6 volumes.</p> <p>En feuilles, sous chemise rempliée crème, titre en bordeaux, orné de la reproduction de la signature de Dalí, quelques traces marginales, intérieur frais.</p> <p>Sous emboîtement (frotté) et chemise-étui de l'éditeur, ornés d'entrelacs bleu et or (Le Paradis) ou lilas et or (Le Purgatoire) ou rouge et or (L'Enfer).</p> <p>Orné de 100 aquarelles de Salvador Dalí gravées sur bois en couleurs (3500 bois ont été gravés pour reproduire les 100 aquarelles). Edition complète, le 1er bois de l'Enfer (tome 1) porte la signature de Dalí.</p> <p>Tirage limité à 4765 exemplaires, celui-ci porte le n°2544.</p>	1300 / 1500
68	<p>DAUDET (Alphonse), Contes du lundi, Paris, Les Editions d'Art Devambez, 1928. In-4°, 231 pp. + 8 ff. (dont justific.).</p> <p>Demi-marquain noir à coins, dos à nerfs (frottés) avec auteur et titre en lettres dorées, mors frotté, coins légèrement émoussés tête dorée, quelques traces marginales, intérieur frais.</p> <p>Orné des 14 eaux-fortes originales en couleurs (sous serpente) hors-texte de Pierre Brissaud (frontispice).</p> <p>Tirage limité à 426 exemplaires, celui-ci porte le numéro 374.</p>	
69	<p>DAUDET (Léon), LE NAIN DE LORRAINE, Paris, Les Editions du Capitole, 1930. In-8°, 199 pp. Broché.</p> <p>Contient des illustrations de J. Sennep.</p> <p>Cet ouvrage a été tiré à 3500 exemplaires ; celui-ci porte le n°211.</p> <p>Contient le fac-similé d'une lettre de Poincaré.</p>	20 / 30
71	<p>DENTU (J.G). Moyen de parvenir en Littérature. P., sans nom, 1811. In-8, basane racinée (Rel. de l'ép.). Dentu veut prouver que Malte-Brun a copié littéralement les œuvres de Gosselin, Lacroix, Walckener, ... 140 p. A la suite : Analyse d'une Diatribe par Malte-Brun, 31p. - Précis pour Malte-Brun contre Dentu, 1811. 28 p. - Plaidoyer contre Dentu par Malte-Brun. 1811. 64 p. - Plaidoyer de M. Marchangy. 1811. 64p. - Jugement rendu. 1811. 31 p.</p> <p>Exemplaire de l'éditeur H. Baillière (ex-libris). Défauts au dos sinon bon exemplaire. - Mémoire à consulter dans l'affaire du dictionnaire. Paris, Leblanc, s.d. In-8 de 240 pages, demi-chagrin brun (Rel. de l'ép.). Recueil de 3 pièces sur l'affaire du dictionnaire de l'Académie Française et sur la propriété littéraire. A la suite les 2 plaidoyers des imprimeurs Masson et Bossange (1803, pagination séparée). - ANONYME. La Réimpression. Bruxelles, Auguste Decq, 1851. In-8 de 116 pages, demi-chagrin vert (Rel. de l'ép.). Etude sur la propriété littéraire, c'est la seule édition. Ex-libris H. Baillière. Ensemble 3 volumes.</p>	100 / 150
72	<p>DESBORDES-VALMORE (Marceline), LE SALON DE LADY BETTY, Paris, Charpentier, 1836. In-8°, 2 volumes en 2 tomes.</p> <p>Demi-veau marron, dos (insolé) lisse richement orné et cerné de nombreux filets dorés, dont un dentelé (frottements), pièce de titre et de tomainon sur veau noir en lettres dorées cernées d'un double filet doré (épidermures sur les pièces de titre et tomainon), quelques frottements sur les plats, tranches marbrées, rousseurs.</p> <p>Edition originale. Peu courant.</p> <p>[Bradel]</p>	40 / 80
73	<p>DESCOURTILZ (Michel-Etienne), DE L'IMPUISSANCE DE LA STERILITE, Paris, Masson et Yonet, 1831, 2 tomes en 1 volume. In-8°.</p> <p>Demi-reliure en veau teinté vert, frottée, dos à nerfs décollé, quelques rousseurs.</p> <p>L'édition est illustrée de deux frontispices en couleurs montrant, respectivement, un homme nu pour le premier tome et une femme nue pour le second.</p>	150 / 200
75	<p>DUCHARTRE (Pierre-Louis), SAULNIER (René), L'IMAGERIE POPULAIRE. LES IMAGES DE TOUTES LES PROVINCES FRANÇAISES DU XVe SIECLE AU SECOND EMPIRE. LES COMPLAINTES, CONTES, CHANSONS, LEGENDES QUI ONT INSPIRE LES IMAGIERS, Paris, Librairie de France, 1925. In-4°, 447 pp.</p> <p>Cartonnage illustré, dos lisse (quelques taches), coins piquants.</p> <p>Orné de nombreuses illustrations, en noir dans le texte et en couleurs hors-texte. Bel état.</p>	30 / 50

77	<p>DUPLAIN (Abbé Louis), NOTICE HISTORIQUE SUR SAINT-JULIEN (RHONE) ET SUR CLAUDE BERNARD, Lyon, Audin et Cie, 1923. In-8°, 288 pp. + 3 ff. (dont table). Broché, dos déchiré, rousseurs. Orné d'une planche de blasons couleur hors-texte et d'illustrations en noir dans le texte. Tirage limité à 300 exemplaires. Erreur de date sur le dos et le plat supérieur.</p>	20 / 30
79	<p>ESSAIS SUR L'HISTOIRE DES BELLES LETTRES, Lyon, Frères Duplain, 1757, 4 tomes en 4 volumes. In-8°. Reliure en veau marbré, dos à nerfs richement orné et doré, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge ornées, plats ornés d'un triple filet doré, chants des plats ornés d'un filet doré (quelques taches, griffures et épidermures sur les plats), contre-plats ornés et dorés, coiffes arasées, mors frottés, coins émoussés, charnières un peu trop ouvertes parfois, tranches jaspées, taches, rousseurs marginales. Orné d'un frontispice. Nouvelle édition revue et augmentée.</p>	150 / 200
80	<p>FABRE (Augustin). Histoire de Marseille. Marseille, Marius Olive, 1829. 2 volumes in-8, demi-basane, dos lisses ornés, tr. jaspées (Reliure de l'époque). Edition originale. Travail de vers sur un mors et une coiffe, très frais intérieurement.</p>	100 / 150
81	<p>FABRE (J.H.), LA VIE DES INSECTES, Paris, Delagrave, 1928. In-8°, 268 pp. + 2 ff. (dont table). Demi-veau vert raciné, dos à nerfs avec filet doré dentelé (légers frottements), titre et auteur en lettres dorées, mors légèrement frottés, coins légèrement émoussés, tranches mouchetées, rousseurs marginales. Orné de 11 planches hors texte et de 15 gravures dans le texte.</p>	50 / 70
82	<p>FAUCHERE (Aimée) et GALLAND (A.), LA FRANCE D'OUTRE-MER ILLUSTRÉE, Paris, Blondel La Rougery, 1931. In-4° oblong, 48 pp. Demi-toile orange, cartonnage illustré, illustrations en couleurs sur le plat supérieur et sur le plat inférieur (frottements et quelques taches), coins émoussés, quelques traces et rousseurs. Orné d'illustrations en couleurs dans le texte de Galland et de cartes. Tirage limité à 100 exemplaires et douze exemplaires hors-commerce.</p>	30 / 50
83	<p>FILASSIER (Jean-Jacques, Abbé), ERASTE OU L'AMI DE LA JEUNESSE, ENTRETIENS FAMILIERS DANS LESQUELS ON DONNE AUX JEUNES GENS DE L'UN ET DE L'AUTRE SEXE, DES NOTIONS SUFFISANTES SUR LA PLUPART DES CONNOISSANCES HUMAINES ET PARTICULIEREMENT SUR LA LOGIQUE OU LA SCIENCES DU RAISONNEMENT ; LA DOCTRINE, LA MORALE ET L'HISTOIRE DE LA RELIGION ; LA MYTHOLOGIE ; LA PHYSIQUE GENERALE ET PARTICULIERE ; L'ASTRONOMIE ; L'HISTOIRE NATURELLE ; LA GEOGRAPHIE ; L'HISTOIRE DE France, ETC., Paris, Vincent, 1799. In-8°, 2 tomes en 1 volume. Reliure en basane blonde, dos à nerfs (ornés d'un filet en pointillé doré) richement orné et doré, pièce de titre en cuir caramel cerné d'un double filet doré avec lettres dorées, plats légèrement frottés, chants des plats ornés et dorés, coiffes élimées, et la supérieure en partie arasée, mors frottés, coins émoussés et un cassé, tranches mouchetées, rousseurs. Orné, en début de tome I, de deux cartes en noir en feuilles dépliantes.</p>	

84	<p>FLAUBERT (Gustave), Madame Bovary. Mœurs de Province, Paris, Georges Briffaut, 1936. In-4°, 351 pp. Reliure en veau, dos à nerfs (légèrement insolé), titre en doré, un décor à froid à ornementation végétale orne les plats ainsi qu'un double filet, le titre de l'ouvrage, situé au centre du plat supérieur, est gravé en doré ; quelques frottements et griffures sur les plats, coins émoussés, charnières légèrement frottées. Orné d'illustrations, hors-texte, dont le frontispice, de Louis Berthommé-Saint-André. Tirage limité à 2150 exemplaires, celui-ci porte le numéro 332. [Badoit]</p> <p>TRUC (Gonzague), FLORENCE ET LES MEDICIS, Paris, Grasset, 1936. In-8°, 292 pp. Demi-veau raciné, dos à nerfs avec pièce de titre sur maroquin vert et titre doré, plats mouchetés d'or (quelques griffures), coins légèrement émoussés, quelques rousseurs. [E. Tissot]</p> <p>LEVIS MIREPOIX (Antoine duc de), PHILIPPE LE BEL, Paris, Les Editions de France, 1935. In-8°, 344 pp. Demi-veau raciné, dos à nerfs, légèrement frotté, avec pièce de titre en maroquin vert et titre doré, plats mouchetés d'or (quelques griffures), rousseurs marginales. Orné d'une lithographie d'un plan de la ville de Paris, en double page, sous Philippe le Bel. [E. Tissot]</p> <p>BRION (Marcel) LAURENT LE MAGNIFIQUE, Paris, Albin Michel, 1937. In-8°, 367 pp. Demi-veau raciné, dos à nerfs avec pièce de titre en maroquin vert et titre doré, plats mouchetés d'or, coins très légèrement émoussés, coiffes légèrement usagées, charnières très légèrement frottées. Orné de nombreuses illustrations en noir (tableau de maître, bâtiment de la ville de Florence etc.), ainsi qu'un frontispice représentant Laurent le Magnifique peint par Vasari. [E. Tissot]</p> <p>VAUNOIS (Louis), VIE DE LOUIS XIII, Paris, Grasset, 1936. In-8°, 543 pp. Demi-veau raciné, dos à nerfs avec pièce de titre en maroquin vert et titre doré, plats mouchetés d'or, coiffes légèrement usagées, coins légèrement émoussés, quelques traces. [E. Tissot]</p> <p>SWEIG (Stefan), JOSEPH FOUCHE, Paris, Grasset, 1933. In-8°, 309 pp. Demi-veau raciné, dos à nerfs, légèrement frotté, avec pièce de titre en maroquin vert et titre doré, plats mouchetés d'or (quelques griffures), coins légèrement émoussés, quelques rousseurs. [E. Tissot]</p> <p>CARTON de WIART (Henri, comte), MARGURITE D'AUTRICHE UNE PRINCESSE BELGE DE LA RENAISSANCE, Paris, Grasset, 1935. In-8°, 267 pp. Demi-veau raciné, dos à nerfs, légèrement frotté, avec pièce de titre en maroquin vert et titre doré, plats mouchetés d'or (quelques griffures), coiffes légèrement usagées, rousseurs marginales. Orné d'illustrations en noir hors-texte (reproductions de tableaux, de gisants, de fac-similés de lettres, etc.) [E. Tissot]</p>	60 / 70
----	---	---------

85	<p>FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de), Fables choisies de Florian, Paris, Marpon et Flammarion, 28e année de l'ère Meiji (1896). In-4° oblong à double page, plié et façonné à la japonaise (imprimé au Japon), 2 séries en 1 volume.</p> <p>Demi-chagrin parme, dos à nerfs, titre et auteur en lettres dorées, quelques frottements sur les plats, coins émoussés, papier jauni, quelques traces et rousseurs, mais intérieur assez frais.</p> <p>Plats d'origine conservés (illustrés en couleurs).</p> <p>Orné de 28 illustrations polychromes hors-texte de Ka-no Tomo-nobou, Kadji-ta Han-ko et Kou-bo-ta To-soui, sous la direction de P. Barboutau en regard des fables, elles-mêmes richement ornées et parfois illustrées de figures en noir dans le texte.</p> <p>Edition originale. Rare.</p>	400 / 500
86	<p>FOILLARD (Léon), DAVID (Tony), LE PAYS ET LE VIN DU BEAUJOLAIS, suivi d'UNE ANTHOLOGIE BACHIQUE, Villefranche, Jean Guillermet, 1929. In-8°, 202 pp.</p> <p>Broché, tache sur le plat supérieur, plat inférieur détaché, dos frotté, intérieur frais.</p> <p>Orné d'un frontispice polychrome et d'illustrations en noir dans le texte et de planches hors texte.</p> <p>Edition originale, précédé d'un Souvenir d'Henri Béraud.</p>	20 / 30
88	<p>GIORDANO (Mario) (sous la dir. de), L'IMPERO COLONIALE FASCITA, Novara, Istituto Geografico de Agostini, 1936 (Anno X-II dell'Impero). In-folio, 568 pp.</p> <p>Reliure en percaline noire, dos lisse avec titre et éditeur inscrit en lettres dorées (très légèrement frotté sur la coiffe), titre gravé en lettres dorées sur le plat supérieur.</p> <p>Orné de très nombreuses photographies et illustrations, dans et hors texte, dont certaines en couleurs, et, ou, en feuilles dépliantes. Bel état.</p>	150 / 200
89	<p>GODEFROY (Théodore), Histoire du Chevalier Bayard, lieutenant général pour le Roy au gouvernement de Dauphiné et de plusieurs choses mémorables advenue en France, Italie, Espagne, et les Pays Bas, du règne des roys Charles VII, Louis XII et François 1er, depuis l'an 1489, jusqu'à 1524, Paris, Abraham Pacard, 1619. In-4°, 18 ff.+ 468 pp. + 16 ff. (table et privilège).</p> <p>Reliure en velin, dos à nerfs muet (frotté et troué par des galeries, une partie détachée), plats frottés et tachés, mors fendus, coiffes arasées, coins émoussés, traces de mouillures, taches et rousseurs.</p> <p>Orné d'un portrait du chevalier Bayard.</p> <p>2e édition. Reliure d'époque.</p>	
90	<p>GODART (Justin), TRAVAILLEURS ET METIERS LYONNAIS, Lyon, Cumin et Masson, 1909. In-8°, 414 pp.</p> <p>Demi-veau marbré, dos à nerfs ornés dorés et cernés par des filets dorés simples et dentelés, pièce de titre sur maroquin rouge avec auteur et titre en lettres dorées, coiffes élimées, mors frottés dont un fendu, plats frottés avec épidermures, coins émoussés, quelques taches, rousseurs marginales.</p> <p>Orné d'un Ex-libris de Justin Godart et envoi de l'auteur.</p>	40 / 50
91	<p>GRAND-CARTERET (Jean Grand, dit John), « LUI » DEVANT L'OBJECTIF CARICATURAL, Paris, Librairie Nilsson, s.d. In-8°, VIII+296 pp.</p> <p>Demi-toile rouge, dos lisse avec pièce de titre en cuir et filets dorés, coins légèrement émoussés, rousseurs.</p> <p>Orné de très nombreuses caricatures, dans le texte, et d'un frontispice.</p>	20 / 30
92	<p>GRAND-CARTERET (Jean Grand, dit John), LA FEMME EN CULOTTE, Paris, Flammarion, s.d. In-6°, VIII+393 pp.</p> <p>Demi-veau, dos lisse, orné et doré (insolé avec quelques griffures), coins légèrement émoussés, taches, rousseurs.</p> <p>Orné, dans le texte, de 54 dessins originaux de Fernand Fau et Gustave Gिरrane ainsi que 219 images documentaires et d'un frontispice.</p>	30 / 50

93	<p>GRAND-CARTERET (Jean Grand, dit John), CRISPI BISMARCK ET LA TRIPLE ALLIANCE EN CARICATURES, Paris, Ch. Delagrave, 1891. In-6°, 319 pp.</p> <p>Demi-toile verte cernée d'un filet doré, dos lisse, orné avec filets dorés, plat supérieur estampé d'un monogramme doré, traces, taches et nombreuses rousseurs.</p> <p>Orné de 140 caricatures dont certains dessins originaux de J. Blass, Moloch, De Sta, Tiret-Bognet, Pilotelle et d'un frontispice de Tiret-Bognet.</p>	20 / 30
94	<p>GRAND-CARTERET (Jean Grand, dit John), LES TROIS FORMES DE L'UNION SEXUELLE A TRAVERS LES AGES, MARIAGE, COLLAGE, CHIENNERIE, Paris, Albert Méricant, s.d. In-8°, LIV+452 pp.</p> <p>Cartonnage, dos lisse avec pièce de titre en maroquin brun orné pour le nom du titre et l'auteur, coiffes légèrement usagées, coins légèrement émoussés. Papier jauni.</p> <p>Orné de nombreuses illustrations dont un frontispice.</p> <p>Livre ayant appartenu à Victor Bettega, bibliographe de Grand-Carteret.</p>	20 / 30
95	<p>GRANGER (Marcel-E.), LE CHARCUTIER DE MACHONVILLE, Lyon, Audin et Cie, 1944. In-4°, 228 pp. + 2 ff.</p> <p>Broché, couverture illustrée, plats insolés (et quelques taches), intérieur assez frais malgré quelques taches.</p> <p>Orné des illustrations en noir et en couleurs, dans et hors texte, de Jean Marin.</p> <p>Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci porte le numéro 318.</p>	30 / 40
96	<p>GREEN (Julien), PAMPHLET CONTRE LES CATHOLIQUES DE FRANCE, Paris, Plon, 1963. In-8°. 83 maoripp.</p> <p>Demi-marroquin vert, dos à nerfs usés (frotté et insolé) à filets dorés encadrant le nom de l'auteur et le titre, pièce de titre rouge, quelques traces, griffures et épidermure sur le plat, rousseurs.</p>	20 / 30
97	<p>GUERIN (Victor), La Terre sainte, I. son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments. II LIBAN. PHENICIE. PALESTINE OCCIDENTALE ET MERIDIONALE. PETRA. SINAI. EGYPTTE, Paris, Plon, 1882-1884. Fort in-4°, 2 tomes en 2 volumes.</p> <p>Demi-marroquin rouge à coins, dos (frotté) à nerfs encadrés de filets avec titre et auteur en lettres dorées, quelques frottements sur les plats, coins émoussés, tête dorée, quelques traces, taches et rousseurs marginales.</p> <p>Orné de plus de 500 gravures sur bois dans le texte et de 40 planches gravées sur acier et cartes en couleurs hors texte.</p>	50 / 70
98	<p>HEILLY (Edmond Antoine Poinsot, dit Georges d'), EXTRACTION DES CERCUEILS ROYAUX A SAINT-DENIS EN 1793, Paris, Hachette, 1868. In-12°, 248 pp.</p> <p>Demi-marroquin brun, dos lisse orné et doré, quelques frottements et griffures, chants des plats frottés, coins émoussés, rousseurs.</p>	80 / 100
99	<p>HEMON (Louis). Maria Chapdelaine. Paris, éd. Polygone, 1927. In-4° broché, couverture illustrée. 25 lithographies originales par A. Alexeieff. Exemplaire numéroté sur velin Montgolfier d'Annonay.</p>	200 / 250
100	<p>HENRI le SAXON (également attribué à ALBERT LE GRAND), De Secretis Mulierum...suivi de Liber aggregationis, sev liber secretorum Alberti Magni de virtutibus Herbarum, Lapidum et Animalium quorundam, Francfort, Johannes Bringerus, 1615. In-12°, 411 pp.</p> <p>Reliure en velin, dos lisse et muet, quelques taches sur le dos et les plats, quelques bords de pages déchirés (n'entravant pas la lecture), quelques galeries d'insectes, rousseurs.</p> <p>Certains feuillets sont manquants (p. 193 à 242).</p>	100 / 120
101	<p>HESSE (Raymond), LOUIS MORIN, Paris, Henry Babou, 1930. In-4°, 37 pp. + 22 ff. non paginés, en feuilles.</p> <p>Sous couverture de l'éditeur (insolée).</p> <p>Contient les illustrations de Morin ainsi qu'un portrait de ce dernier en frontispice par Léandre.</p> <p>Ce volume est le 18e ouvrage de la collection « Les artistes du livre » qui en comprend 24.</p> <p>Tirage limité à 700 exemplaires, outre les 50 hors commerce ; celui-ci porte le numéro 358.</p>	30 / 50

102	<p>Hesselberg (Erik), LES COMPAGNONS DU KON-TIKI, Paris, Julliard, 1951. In-4°, 73 pp. Broché, couverture bleue imprimée et illustrée (quelque tache), dos lisse et muet, rousseurs marginales, intérieur frais. Orné d'illustrations d'Hesselberg, en noir et dans le texte.</p>	
103	<p>HENRY (Claude), ŒUVRES, contenant ses RECUEIL D'ARRETS, SES PLAIDOYERS ET HARANGUES, ET VINGT-DEUX QUESTIONS POSTHUMES, tirées des écrits de l'auteur trouvés après son décès avec des observations sur les changemens de la jurisprudence ARRIVES DEPUIS LA MORT DE L'AUTEUR (...) PAR M. B. BRETONNIER, Paris, Michel Brunet, 1708. In-4°, 2 tomes en 2 volumes. Reliure en basane, dos à nerfs (frotté, épidermures et quelques galeries d'insectes) richement orné et doré de motifs floraux, pièces de titre et toison ornées de filets et dentelles dorés sur cuir rouge en lettres dorées, plats frottés, épidermures (lacérations sur les plats du tome 2 et gros accroc sur le plat inférieur), mors frottés parfois fendus coins émoussés dont deux cassés, coiffes arasées, rousseurs, traces de mouillures, annotations manuscrites. Les deux tomes sont ornés d'une vignette sur la page de titre.</p>	
104	<p>HEURES IMPERIALES, Paris, Saintin, s.d. In-12°, 288 pp. Reliure en toile bleu gris, dos lisse orné et doré (frotté), plats richement ornés et dorés, contre-plats ornés et dorés, coins très légèrement émoussés, tranches dorées, quelques rousseurs. Emboîtement rouge, encadré par un double filet doré. Orné de gravures hors-texte.</p>	60 / 80
105	<p>HEYMAN (Maurice). Symphonies d'expression. 26 études dessinées d'après nature. Paris, Plon, 1895. In folio en feuilles, chemise de tissu de l'éditeur, sans les cordons. Introduction de 8 pages par Robert Vallier suivi de 26 portraits expressifs de Maurice Heyman, dont la planche de disposition. Tirage à très petit nombre, l'exemplaire porte une dédicace manuscrite de l'artiste. Cernes clairs en marge sur qq. planches, le tissu est usé.</p>	100 / 150
106	<p>HOURST (Emile Auguste-Léon), NOTRE MARINE DE GUERRE, Paris, Combet et Cie, s.d. In-4°, 380 pp. Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné d'encres marines dorées, titre et auteur en lettres dorées, (frottements), plats frottés avec épidermures, coins émoussés, mors frottés, quelque traces, rousseurs, et annotations manuscrites. Orné des illustrations dans et hors texte de Robert Hénard.</p>	

107	<p>HUGO (Victor), Œuvres complètes, Paris, J. Hetzel, n.d. In-8°, 68 tomes en 33 volumes.</p> <p>Odes et Ballades- Les Orientales (1 volume) Les Feuilles d'Automne – Les Chants du Crépuscule (1 volume) Les Contemplations (Autrefois et Aujourd'hui) (2 tomes en 1 volume) Les Châtiments – Les Chansons des rues et des bois (1 volume) Les Voix intérieures – Les Rayons et les ombres (1 volume) La Légende des Siècles (4 tomes en 2 volumes) L'Année terrible – L'Art d'être grand-père (1 volume) Le Pape – La Pitié suprême – Religions et religion (1 volume) Les Quatre Vents de l'Esprit (2 tomes en 1 volume) Le Rhin (2 tomes en 1 volume) Cromwell – Hernani (1 volume) Marion de Lorme – Le Roi s'amuse (1 volume) Lucrece Borgia – Marie Tudor – La Esméralda (1 volume) Les Burgraves – Torquemada (1 volume) L'Homme qui rit (tome I et II en 1 volume) L'Homme qui rit (tome III) – Le Dernier Jour d'un condamné – Claude Gueux (1 volume) Notre-Dame de Paris (2 tomes en 1 volume) Les Misérables (8 tomes en 4 volumes) Les Travailleurs de la Mer (2 tomes en 1 volume) Quatre-Vingt-Treize (2 tomes en 1 volume) Avant l'Exil (2 tomes en 1 volume) Pendant l'Exil (2 tomes en 1 volume) Depuis l'Exil (4 tomes en 1 volume) Toute la Lyre (tome I et II en 1 volume) (œuvres posthumes) Toute La lyre (tome III) (œuvres posthumes) – Les Années funestes (1 volume) Choses vues (œuvres posthumes) (1 volume) En Voyage France et Belgique – En Voyage Alpes et Pyrénées (œuvres posthumes) (1 volume) Dieu – La Fin de Satan (1 volume)</p> <p>Reliure en demi-chagrin bleu cerné par un filet doré, dos lisse richement orné et doré avec auteur et titre en lettres dorées et filets dorés en long, quelques frottements sur les plats, quelques épidermures selon les volumes, tête dorée, quelques traces de mouillures, taches et rousseurs.</p> <p>L'édition « Ne Varietur » est conforme aux manuscrits originaux définitifs. Pas de toison générale. Quelques volumes manquants.</p>	100 / 120
108	<p>HUARD (sous la dir. de Charles-Lucien), LIVRE D'OR DE L'EXPOSITION, Paris, Boulanger, 1889. Grand in-8°, 2 tomes en deux volumes.</p> <p>Demi-veau brun, dos à nerfs orné et doré avec titre à froid et doré (dos décollé pour le tome 2), coiffes élimées (l'inférieure du tome 2 arasée), mors frottés, plats très frottés (épidermure), coins émoussés.</p> <p>Orné d'illustrations en noir et en couleurs dans et hors texte. Les deux tomes sont ornés d'une vignette sur la page de titre.</p>	
109	<p>JACQUES (Nicolas), PLANS GEOMETRIQUES, 1772. In-folio, 18+10 pp.</p> <p>Manuscrit relié contenant la description générale et détaillée d'un terrier passif appartenant à Monsieur Joseph Bazile, situé à Meximieux.</p> <p>Ce plan terrier comprend des plans dits géométriques, en couleurs, souvent en feuilles dépliantes, des parcelles avec leurs descriptions, etc. Un inventaire des biens et des ressources de chaque parcelle se trouve en index en vue d'une rénovation des rentes.</p> <p>Nicolas Jacques, l'auteur du relevé, est géomètre et commissaire aux droits seigneuriaux.</p> <p>Un livre terrier est un registre contenant les lois et les usages d'une seigneurie. Ils sont les seuls documents donnant les plans de propriétés, avant l'existence des cadastres qui ne furent créés par Napoléon qu'en 1807. Rare.</p>	200 / 300

110	<p>JARRIN (Ch.), LA TOUR DES CHAMPS, Bourg, L. Grandin, 1876. Suivi de LE TRYPTIQUE DE BOURG, Bourg, A. Gromier, 1869. Suivi de ESSAI SUR L'HISTOIRE DE BOURG, L. Grandin, 1876. Petit in-4°, 3 tomes en 1 volume.</p> <p>Demi-chagrin vert, dos à nerfs (frotté et insolé) avec titre, auteur et lieu en lettres dorées, plats frottés, mors frottés, coins émoussés, quelques rousseurs.</p> <p>Orné des illustrations en noir hors texte de A. Barbier et d'une carte dépliant, en noir, hors-texte.</p>	20 / 30
111	<p>JARS (Antoine-Gabriel), VOYAGES METALLURGIQUES OU RECHERCHES ET OBSERVATIONS SUR LES MINES ET FORGES DE FER, LA FABRICATION DE L'ACIER, CELLE DU FER-BLANC ET PLUSIEURS MINE DE CHARBON DE TERRE, FAITES DEPUIS 1757 JUSQUES ET COMPRIS 1769, EN ALLEMAGNE, SUEDE, NORVEGE, ANGLETERRE ET ECOSSE, Lyon, Gabriel Regnault, 1774. In-4°, XXXII+416 pp.</p> <p>Reliure en basane mouchetée, dos à nerfs doré et orné (frotté), mors très frottés, quelques frottements et traces sur les plats, coins émoussés, tranches marbrées, quelques rousseurs.</p> <p>Orné de 10 planches hors-texte en feuilles dépliantes.</p>	200 / 300
112	<p>JOSSOT (Henri Gustave), WILLY (préface d'Henri-Gautier Villard dit), ARTISTES ET BOURGEOIS, Paris, G. Boudet, s.d. In-8°, VIII+ 24 planches hors pagination.</p> <p>Demi-veau (quelques griffures) teinté rouge, dos lisse orné d'un triple filet doré, coins piquants.</p> <p>Orné de 24 compositions d'Henri-Gustave Jossot, en pleine page, coloriées au pochoir.</p>	150 / 200
113	<p>JUBINAL (Achille). Mystères inédits du quinzième siècle. Paris, Técheiner, 1837. 2 volumes in-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné, non rogné (Bauzonnet). Complet des 2 frontispices sur Chine. Bel exemplaire finement relié par Bauzonnet.</p>	100 / 150
115	<p>(Louis-Robert PLAZOLLES pour les commentaires), La Chanson de Roland, Paris, Philippe Lebeau, Club du livre, 1962. In-8° carré, 212 pp. + 6 ff. (index) + 3 ff. (table+justif).</p> <p>Reliure en veau olive, dos nerfs (ornés de filets) orné de décors à froid entre les caissons avec titre en lettres dorées, plats richement ornés d'un décor à froid (losanges, fleurons, filets, roulettes) avec cabochons estampés en laitons aux angles et en plein centre des plats, coins piquants, tranches dorées, intérieur très frais (texte encadré d'une frise en couleurs et de quelques miniatures).</p> <p>Orné des enluminures hors texte de Jean Gradassi.</p> <p>Tirage limité à 2925 exemplaires, celui-ci porte le numéro 2124.</p> <p>Manuscrit d'Oxford (dont est issue La Chanson de Roland) (tiré de la première publication en 1837), petit in-12°, 72 pp.</p> <p>Reliure en basane olive, dos muet à nerfs (ornés d'un filet), plats ornés d'un filet doré, des armes dorées de Kenelm Digby (donateur du fonds de la Bodleian Library à qui a appartenu ce manuscrit) ornent le plat supérieur, reproduit les particularités du manuscrit original.</p> <p>Les deux volumes sont sous un emboîtement coffret de l'éditeur (frotté), avec un faux double dos de reliure en veau fauve, orné, avec titre des deux volumes (La Chanson de Roland et Le Manuscrit d'Oxford) en lettres dorées, intérieur de suédine rouge (quelques manques de matière).</p> <p>Bel exemplaire.</p>	
116	<p>LANGLES (L). Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan. Paris, Imprimerie de P. Didot, 1821. 2 volumes petit in-folio, demi basane maroquinée verte, dos lisse, non rogné. (Reliure de l'époque). Edition originale illustrée d'un titre gravé, d'un tableau dépliant, de 2 cartes (sur 3) et de 85 gravures (sur 146), dont 17 en couleurs ou en bistre représentant les divinités et des vues de l'Hindoudtan. Quelques piqures, frottis aux dos, réparations anciennes en marge de quelques feuillets du volume de texte.</p>	600 / 800

117	<p>LAVISSE (Ernest), HISTOIRE DE FRANCE DEPUIS LES ORIGINES JUSQU'A LA REVOLUTION, Paris, Hachette, 1908-1911. In-8°, 9 tomes en 18 volumes.</p> <p>Demi-chagrin marron ou vert, alternativement selon les volumes, cerné d'un filet doré, dos plat avec pièce de titre en maroquin noir avec titre et auteur en lettres dorées cernée de filets dorés, dos orné d'une figure ailée dorée, nom de l'éditeur inscrit en lettres dorées, souligné par des filets dorés, quelques traces d'usures sur les plats, quelques coins émoussés, tête dorée, rousseurs.</p> <p>Orné d'illustrations en noir et en couleurs, hors et dans le texte, parfois en feuille dépliant.</p> <p>Edition complète.</p>	300 / 500
118	<p>LA FONTAINE (Jean de), CONTES ET NOUVELLES, Paris, Union Littéraire et Artistique, s.d., 2 tomes en 2 volumes. In-4°, en feuilles.</p> <p>Emboîtement cartonné de l'éditeur écru marbré contenant un étui, avec une pièce de maroquin bordeaux avec titre et filets dorés, puis sous chemise rempliée marbrée, avec, sur le plat supérieur et le dos, une pièce de titre en maroquin bordeaux encadré d'un filet doré. La plupart des pages n'ont pas été découpées et sont en parfait état.</p> <p>Illustré par Jean-Honoré Fragonard.</p> <p>Tirage limité à 3500 exemplaires outre la série réservée aux collaborateurs ; celui-ci porte le numéro 469.</p> <p>Très bel état.</p>	100 / 150
119	<p>LAPIE. Atlas universel de géographie ancienne et moderne, précédé d'un abrégé de géographie physique et historique. Paris, Lehubry, 1851. In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). 50 planches à double page, certaines en couleurs.</p> <p>Exemplaire entièrement monté sur onglet. Menus défauts à la reliure, quelques rousseurs.</p>	80 / 100
120	<p>LE SAGE (Alain-René Lesage, dit), HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, Paris, Paulin, 1835. Grand in-8°, 972 pp.</p> <p>Demi-marquain rouge à coins, avec filets dorés cernant les plats, dos lisse orné et doré, quelques frottements sur les plats, coins légèrement émoussés, tranches marbrées, rousseurs.</p> <p>Contient environ 850 gravures sur bois de Jean Gigoux, dont 1 frontispice et 1 portrait de Gil Blas.</p> <p>[Jamboué]</p>	100 / 150
121	<p>LA SALE (attribué à Antoine de), LES QUINZE JOYES DE MARIAGE, Monaco, Arts et Créations, 1955. In-8°, 211 pp.</p> <p>En feuilles, sous couverture rempliée, sous étui en suédine beige à motif, dos lisse cerné de fil de soie bordeaux avec titre en lettres dorées, emboîtement en suédine beige à motif de l'éditeur (quelques traces et frottements), intérieur frais.</p> <p>Orné d'illustrations en couleurs, dont le frontispice, de Jean Gradassi, dans et hors texte.</p> <p>Tirage limité à 830 exemplaires et 20 réservés aux collaborateurs et à l'artiste ; celui-ci porte le numéro 676.</p>	
122	<p>LE FRANC de POMPIGNAN (Jean-Jacques Le Franc, marquis de Pompignan, dit), POESIES SACREES ET PHILOSOPHIQUES, Paris, Prault, 1763. In-4°, VIII+LII+190 pp.</p> <p>Reliure en veau blond, dos à nerfs richement orné et doré, pièce de titre en maroquin rouge, plats ornés d'un triple filet doré, chants des plats ornés d'un double filet doré (taches, griffures et épidermures sur les plats), contre-plats ornés et dorés, coiffes usagées bout manquant), mors fendu, coins émoussés, tranches rouges, quelques taches et rousseurs.</p>	100 / 120
123	<p>LE GENDRE (Louis), NOUVELLE HISTOIRE DE FRANCE DEPUIS LE COMMENCEMENT DE LA MONARCHIE JUSQUES A LA MORT DE LOUIS XIII, Paris, Claude Robustel, 1718.</p> <p>In-4°, 2 tomes en 2 volumes.</p> <p>Relire en veau, dos à nerfs orné et dorés (petites galeries d'insectes), plats encadrés par une large roulette dorée, épidermures et griffures sur les plats, chants des plats ornés (frottés), coiffes usagées, mors fendus, coins émoussés, mouillures, traces, rousseurs.</p> <p>Edition complète.</p>	20 / 60

124	<p>LECLERC (Sébastien) 1637-1714 Recueil de gravures en noir contenant : Vues de plusieurs petits endroits des fauxbourgs de Paris gravé et imprimé par Audran, Les figures de la passion du Christ, gravé par Audran Sébastien Leclerc serie de gravures : architectures classique. Format oblong, reliure en veau d'époque, 12 planches Ex LIBRIS BERAIN</p>	600 / 800
125	<p>LENOTRE (Louis Léon Théodore Gosselin, dit G.), Vieilles Maisons, vieux papiers, Paris, Perrin et Cie, 1914. In-8°, 4 tomes en 4 volumes. Demi-veau jaspé, dos richement orné avec nerfs ornés, décor à froid et fleurs de lys dorées et motif révolutionnaire doré avec pièce de titre et auteur en lettres dorées sur maroquin brun à longs grains, bande de maroquin orange séparant 4 nerfs, quelques frottements sur le dos et les plats, coins légèrement émoussés, tête dorée, quelques taches et rousseurs. Plats d'origine conservés. Chaque volume est orné d'un frontispice, sous serpente, et de gravures hors-texte, sous serpente.</p>	
126	<p>LEVY (Adrien (intro.)), LA GALERIE DES CHEFS-D'ŒUVRE, Paris, Calmann-Levy, s.d. In-folio, 157 pp. Cartonnage entoilé rouge, avec décor à froid et doré sur le plat supérieur et décor à froid sur le plat inférieur (frottements), titre en lettres dorées, dos lisse et muet, charnières un peu trop ouvertes, coiffes élimées, coins émoussés, rousseurs. Orné de gravures hors-texte d'un collectif, souvent en double page.</p>	
127	<p>LINGUET (S.N.H). Réponse aux docteurs modernes, ou apologie pour l'auteur de la théorie des loix et des lettres sur cette théorie. Avec la réfutation du système des philosophes économistes. S.l., 1771. 2 tomes en un vol. in-12, veau marbré, dos orné. (Rel. de l'époque). La plus virulente critique des physiocrates et le plus rare des ouvrages de Linguet. Edition originale bien complète du tableau. Petits manques de cuir au bord des plats.</p>	100 / 150
128	<p>LINGUET. Réflexions sur la Lumière ou Conjectures sur la part qu'elle a au mouvement des corps célestes. Londres, Th. Spilsbury, 1784. In-8 de 134 pages, demi-veau blond (Reliure de l'époque). Edition originale, elle fut composée pendant la captivité de l'auteur à la Bastille de 1780 à 1784. Bon ex.</p>	80 / 100
129	<p>Livre d'Isaïe, Paris, Guillaume Desprez, 1673. In-8°, X + 614 pp. + 16 ff. (dont table). Reliure en basane, dos à nerfs (très frotté) richement orné, plats frottés et quelques épidermures, chants des plants ornés et dorés, mors fendus, coins émoussés, tranches mouchetées, rousseurs, traces de mouillures. Reliure d'époque.</p>	50 / 80
130	<p>3 livres de raison, manuscrits, recensant les recettes, les comptes, de propriétés agricoles et viticoles (exploitations) basées à Yvours et à Irigny régies par Maurice Granger :</p> <p>RECETTE DU JARDIN, 1799 -1817. In-8°, n.p. Reliure en velin à rabats, dos lisse et muet, titre manuscrit sur le plat supérieur (frottements et taches sur les plats), coins émoussés, taches d'encre et rousseurs.</p> <p>LIVRE DE LA REGIE D'YVOURS, 1798 -1808. In-folio, n.p. Reliure en velin à rabats, dos lisse et muet, titre manuscrit sur le plat supérieur (frottements et taches sur les plats), coins émoussés, taches d'encre et rousseurs.</p> <p>LIVRE DE LA REGIE D'IRIGNY, 1809-1814. In-folio, n.p. Reliure en velin à rabats, dos lisse et muet, titre manuscrit sur le plat supérieur (frottements et taches sur les plats), coins émoussés, charnières trop ouvertes, taches d'encre et rousseurs.</p>	150 / 200

131	<p>LI-YU, JEU-P'OU-T'OUAN OU LA CHAIR COMME TAPIS DE PRIERE, Paris, Editions de l'Odéon, André Vial, 1971. In-4°, 206 pp. + 2 ff.</p> <p>Demi-veau blond, dos à nerfs orné de sinogrammes et de l'auteur et du titre en lettres dorées (quelques frottements), les plats en soie jaune moirée, le plat supérieur est ornée d'un laque chinois avec sinogramme (de Gérard Lejeune), pages de garde en suédine camel, tête dorée, coins piquants, intérieur très frais. Sous emboîtement polychrome écaille bordé de suédine camel (quelques frottements).</p> <p>Orné d'illustrations en couleurs de Raymond Brénot hors-texte, de peintures chinoises extraites de la collection Roger Peyrefitte (reproduites au pochoir en couleurs) et de sinogrammes rouges sur certaines pages de texte.</p> <p>Tirage limité à 1150 exemplaires et dix hors-commerce ; celui-ci porte le numéro 297.</p> <p>Très bel état général.</p>	
132	<p>LOUYS (Pierre), ŒUVRES CHOISIES, Paris, Albin Michel, 1949. In-8°, 5 tomes en 5 volumes.</p> <p>Broché, sous couverture rempliée illustrée (quelques traces), sous un emboîtement coffret demi-toile beige, dos avec titre en lettres beige foncé, et sous emboîtement beige cerné de toile rouge (taches et quelques frottements), quelques rousseurs marginales sur les tranches, intérieur frais.</p> <p>Orné d'illustrations en couleurs dans et hors texte de J.A Cante, Louis Icart, J. Traynier, Beuville et Berthommé Saint-André, respectivement pour les volumes suivants : Aphrodite, Pour les Chansons de Bilitis, La Femme et le Pantin, Les Aventures du roi Pausole et Poèmes.</p> <p>Tirage limité à 1730 exemplaires, celui-ci porte le numéro 1026.</p>	150 / 200
133	<p>LOUVET (Pierre), HISTOIRE DU BEAUJOLAIS, Lyon, Société des Bibliophiles Lyonnais, 1903. In-8°, 2 tomes en 2 volumes.</p> <p>Broché, sous couverture rempliée, quelques rousseurs.</p> <p>Edition complète, ornée des 6 planches hors texte, précédé d'une introduction de Pierre Guigue et d'une préface de Léon Galle sur Pierre Louvet.</p> <p>Edition originale.</p>	80 / 100
134	<p>LOUYS (Pierre), LES CHANSONS DE BILITIS, Paris, Rombaldi, 1937. In-8°, 175 pp.</p> <p>Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, pièce de titre et toison brunes, en lettres dorées et cernées par des filets dorés (légers frottements sur le dos), légers frottements et taches sur les plats, coins légèrement émoussés, tête dorée, taches sur les pages de garde et page de titre, intérieur frais (rousseurs marginales).</p> <p>Orné des illustrations en noir et en sanguins hors-texte de Lobel Rich.</p> <p>Tirage limité, celui-ci porte le numéro 577.</p>	20 / 30
135	<p>L.S.R, L'ART DE BIEN TRAITER. DIVISE EN TROIS PARTIES. OUVRAGE NOUVEAU, CURIEUX, ET FORT GALANT, UTILE A TOUTES PERSONNES ET CONDITIONS, Lyon, Claude Bachelu, 1693. In-12°, 413 pp.</p> <p>Reliure en veau moucheté, dos à nerfs richement orné et doré avec titre en lettres dorées, quelques traces d'usures sur les plats avec léger accroc, coiffés arasées, chants des plats ornés et dorés, mors fendus, tranches mouchetées rouges, quelques galeries d'insectes n'entravant pas la lecture du texte, taches et rousseurs.</p> <p>Reliure d'époque.</p>	50 / 80
141	<p>MAC ORLAN (Pierre), RUE DES CHARRETTES, Paris, Hazan, 1927. In-8, 89 pp.</p> <p>Broché.</p> <p>Orné d'un frontispice par Lucien Boucher.</p> <p>Tirage limité à 950 exemplaires, outre la série hors commerce ; celui-ci porte le numéro 486.</p>	50 / 60

142	<p>MAC ORLAN (Pierre), SOUS LA LUMIERE FROIDE, Paris, Emile-Paul Frères, 1945. In-8°, 227 pp. Demi-chagrin fauve, dos lisse avec quelques traces. Ce tirage a été limité à 1125 exemplaires. Celui-ci appartient à la série des 75 tirés sur papier d'Arches, il porte le numéro 57. Contient 3 eaux-fortes de Jean-Gabriel Daragnès. Bel état.</p>	30 / 50
143	<p>MAETERLINCK (Maurice), L'INTELLIGENCE DES FLEURS, Paris, Edition du Reflet, 1955. In-4°, 137 pp. + 4 ff. (notes de l'auteur). En feuilles, sous couverture rempliée ornée de pétales de fleurs séchées, avec titre en rouge, sous un emboîtement coffret beige cartonné à relief à pois (quelques frottements et traces), dos lisse avec titre en lettres dorées, intérieur de l'emboîtement en suédine rouge à motif floral, intérieur très frais. Orné de gravures originales au burin, dans le texte et sous serpente, de Tavy Notton. Tirage limité à 221 exemplaires celui-ci porte le numéro 184. Bel état général.</p>	
144	<p>MAC ORLAN (Pierre), LA VIE PITTORESQUE ET SENTIMENTALE DE L'ARMEE FRANÇAISE. LES AFRICAINS, Paris, Guilhot, 1944. In-folio, 76 pp.+ 20 planches hors-texte. Demi-chagrin rouge à coins, dos orné notamment d'un drapeau français avec titre et auteur en lettres dorées, quelques frottements sur les plats, coins légèrement émoussés, chants des plats frottés, tête dorée. Emboîtement de l'éditeur (frotté), bordé de chagrin rouge. Illustrations en couleurs (aquarelles) dans et hors texte d'Edmond Lajoux. Ce titre a été réalisé sous l'occupation allemande. Tirage unique à 991+XXX exemplaires ; celui-ci porte le numéro 179.</p>	100 / 150
145	<p>MARTHA (Constant), LA DELICATESSE DANS L'ART, Paris, Hachette, 1884. In-8°, IV+321 pp. Reliure en percaline bordeaux, décor à froid et aux armes dorées du Lycée de Lyon sur le plat supérieur, décor à froid sur le plat inférieur, quelques frottements sur les plats, dos à nerfs orné et doré, coins émoussés, taches, rousseurs.</p>	30 / 50
146	<p>MENESTRIER (Père Claude François), LA NOUVELLE METHODE RAISONNEE DU BLASON POUR L'APPRENDRE D'UNE MANIERE AISEE, REDUITE EN LEÇONS PAR DEMANDES ET PAR REPONSES, Lyon, Les Frères Bruyset, 1734. In-12°, 298 pp. Reliure en veau brun, dos à nerfs richement orné et doré, pièce de titre en maroquin bordeaux orné d'un filet doré, plats frottés avec un accroc sur le plat inférieur, coiffes usagées (accroc), coins émoussés, tranches rouges, quelques rousseurs. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Orné d'un frontispice, d'illustrations en noir dans le texte et de 29 planches hors-texte, représentant des blasons parfois en noir et en couleurs, en pleine page ou en feuille dépliant.</p>	40 / 60
147	<p>MERCIER (Louis-Sébastien), Tableaux de Paris, Amsterdam, s.e., 1782-1783. In-8°, 4 volumes en 4 tomes (tome III, V, VI, VIII). Reliure en basane moucheté, dos lisse richement orné et doré (motif végétal) avec pièce de titre en cuir marron et titre en lettres dorées, quelques épidermures sur les plats (accrocs et taches parfois), chants des plats frottés, coiffes usagées (parfois arasées), coins émoussés, tranches rouges, quelques traces de mouillures, traces et rousseurs. Incomplet, volumes manquants. Nouvelle édition revue et augmentée.</p>	20 / 30

148	<p>MEISSAS (G.), LES GRANDS VOYAGEURS DE NOTRE SIECLE, Paris, Hachette et Cie, 1889. Grand in-8°, 797 pp. + 1 ff. (table). Reliure en toile grise, dos richement orné avec titre en lettres dorées, auteur et éditeur en lettres rouges, riche décor polychrome sur les plats avec mappemonde (frottés), coins émoussés, mors fendus, charnières un peu trop ouvertes, tranches dorées, quelques taches et rousseurs marginales. Les pages 92-93-94 se détachent. Orné de magnifiques illustrations et cartes en noir dans le texte. [A. Giraldon].</p>	10 / 20
149	<p>MERAS (Mathieu), LE BEAUJOLAIS AU MOYEN AGE, Marseille, Laffitte, 1979. In-4°, 253 pp. + 16 ff. Reliure en skivertex brun, dos lisse avec pièce de titre bordeaux cerné d'un double filet doré, éditeur et son logo en lettres dorées, coins piquants, intérieur très frais. Orné d'illustrations en noir dans et hors texte. 2e édition. Tirage limité à 300 exemplaires. Bel état général.</p> <p>Auquel on joint :</p> <p>RICHARDOT (Jean-Pierre), PAPA BRECHARD VIGNERON DU BEAUJOLAIS, Paris, Rombaldi Editeur, 1980. In-8°, 314 pp. +2 ff. (table) Demi-skivertex chocolat, dos lisse avec titre, auteur et collection en lettres dorées, coins piquants, intérieur frais. Orné d'illustrations en noir dans le texte, d'un frontispice et d'une vignette sur la page de titre.</p> <p>GODART (Justin), LE BEAUJOLAIS ET SES VINS, Villefranche, Jean Guillermet, 1930. In-12°, n. p. Broché, plats illustrés, intérieur frais. Orné d'illustrations en noir, dans le texte. Contient un envoi de l'auteur.</p> <p>BINET (Robert), VIEUX VILLEFRANCHE MA CALADE, Villefranche, Editions du Cuvier Jean Guillermet, 1957. In-12°, 43 pp. Broché, plats illustrés (légères taches), rousseurs marginales. Orné des illustrations de Daniel Chantereau.</p> <p>BALLOFFET (Joseph) [pages choisies], GODART (Justin) (préface de), Villefranche, Editions du Cuvier Jean Guillermet, 1953. In-8°, 36 pp. Broché, plat supérieur illustré, intérieur frais. Orné d'un frontispice.</p> <p>LAGARDETTE (Henri), IMPRESSIONS BEAUJOLAISES DE LA RESISTANCE DE LA VIGNE, Villefranche, Editions du Cuvier, 1931. In-12°, 23 pp. Broché, plat supérieur illustré, intérieur frais.</p>	20 / 30
150	<p>MICHAUD (Joseph), Histoire des progrès et de la chute de l'Empire de Mysore sous les règnes d'Hyder-Aly et Tippoo-Saïd, Paris, Giguet et Cie, 1801. In-8°, 2 tomes en 2 volumes. Reliure en veau raciné, plats ornés d'un triple filet doré (simple, vague avec motif floral, et dentelle) (légères épidermures sur le plat supérieur du tome I), chants des plats ornés et dorés, un coin émoussé pour le tome II, quelques rousseurs. Orné de 4 cartes en feuille dépliantes, d'une planche et d'un frontispice.</p>	50 / 70

151	<p>Missel romain, Paris, Camille Gauthier, 1895. Petit in-folio, 2ff. + 58 pp. Reliure en veau raciné, dos lisse muet orné d'un double filet, plats ornés d'un double filet, chants des plats ornés de double filet en biais, chasses ornées d'un quadruple filet, coins piquants, tranches dorées, intérieur très frais. Emboîtement cartonné marbré (légers frottement) et sous chemise cartonnée et marbrée. Très richement enluminé (serpentes conservées), décor polychrome à l'aquarelle, parfois rehaussé de doré, orné de deux illustrations hors-texte. Imprimatur donné par l'archevêque de Paris, le cardinal Richard, en 1895. Bel état général.</p>	100 / 150
152	<p>MIRABEAU (Honoré-Gabriel de RIQUETI, comte de), Œuvres érotiques, Paris, A. Fayard, L'Enfer de la Bibliothèque nationale, 1984. Grand in-8°, 603 pp. +2 ff. (table). Demi-veau raciné havane, dos à nerfs (ornés d'un filet) avec titre et auteur en lettres dorées, quelques traces sur les plats, coins légèrement émoussés, intérieur très frais. Orné d'un frontispice représentant Mirabeau, et de gravures en noir dans le texte, dont celles de « Hic-et-Haec » de l'édition de 1815.</p>	10 / 15
153	<p>MINISTERE DE LA GUERRE, DECRET du 26 octobre 1883 PORTANT REGLEMENT SUR LE SERVICE EN CAMPAGNE, Paris, L. Baudoin et Cie, 1890. In-12°, 281 pp. + 8 ff. Reliure en chagrin rouge, dos à nerfs ornés d'un filet dentelé doré, dos (quelques frottements) orné et doré, titre et année à froid et dorés, les plats sont cernés par un double filet doré avec léger décor à froid et doré, titre et année en lettres dorées sur le supérieur et armoiries Carnot sur le plat inférieur (taches légères), mors légèrement frottés, rousseurs et quelques mouillures. Orné de schémas en noir et dans le texte à la fin de l'ouvrage.</p> <p>MINISTERE DE LA GUERRE, REGLEMENT DU 29 JUILLET 1884 MODIFIE PAR DECISION DU 3 JANVIER 1889 SUR L'EXERCICE ET LES MANŒUVRES DE L'INFANTERIE, Paris, L. Baudoin et Cie, 1890. In-12°, 3 tomes en 3 volumes (Titre I Bases de l'instruction Titre II Ecole du soldat / Titre III Ecole de Compagne / Titre IV Ecole de Bataillon). Reliure en chagrin rouge, dos à nerfs ornés d'un filet dentelé doré, dos orné et doré (légers frottements), titre et année à froid et dorés, les plats (quelques taches) sont cernés par un double filet doré avec un léger décor à froid et doré, titre et année en lettres dorées sur le supérieur et armoiries Carnot sur le plat inférieur, mors légèrement frottés, rousseurs. Orné de schémas en noir et dans le texte. Dessin manuscrit dans l'Ecole du soldat ainsi que annotations des résultats de tirs et plans de bataillon en feuilles dépliantes.</p>	
154	<p>MINISTERE DE LA MARINE ET DES COLONIES, AIDE-MEMOIRE D'ARTILLERIE NAVALE, Paris, Lemercier et Cie, 1878-1880. Le chapitre III contient les 17 planches couleurs en feuilles (chromolithographies) des affûts marins pour canons (complet) Le chapitre IV contient les 21 planches couleurs en feuilles (chromolithographies) de renseignements sur les navires. Ces planches (dont la plupart mesurent 36 x 46 cm, certaines 72 x 46 cm) étaient uniquement destinées aux officiers. Rousseurs et déchirures sur les chemises contenant les planches, bel état général de ces dernières.</p>	40 / 80
155	<p>MORAND (Paul), MAGIE NOIRE, Paris, Flammarion, 1928. In-8°, 280 pp. Broché. Orné d'un frontispice, de bandeaux et de culs-de-lampe de Renefer. Tirage limité à 500 exemplaires, outre la série des 15 exemplaires hors commerce ; celui-ci porte le numéro 461.</p>	40 / 60

156	<p>MORERI (Louis), Le Grand Dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane [...], Lyon, Paris, Jean-Baptiste de Ville et Denys Thierry, 1688 (tome I, II) 1689 (tome III). In-4°, édition de 3 tomes en 3 volumes (2 tomes (A à F et G à Z) et un supplément de A à Z).</p> <p>Reliure en basane, dos (très frotté, galeries d'insectes, accrocs) à nerfs richement orné et doré avec titre en lettres dorées, plats frottés avec parfois des épidermures et accrocs, coiffes usages (parfois arasées), mors fendus, coins émoussés (parfois restaurés), nombreuses traces de mouillures, taches et rousseurs.</p> <p>Reliure d'époque. Orné d'un portrait de l'auteur. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée complète (sauf la page titre du tome I).</p>	
157	<p>MORTANE (Jacques), LES HEROS DE L'AIR, Paris, Delagrave, 1930. In-8°, 191 pp.</p> <p>Reliure en toile bleu ciel, dos lisse titré (frotté), plat frottés avec quelques taches, le supérieur est illustré d'un avion blanc, auteur et titre en lettres dorées, coiffes élimées, coins émoussés, quelques taches et rousseurs.</p> <p>Orné d'un frontispice, de nombreuses planches et photographies en noir dans le texte, dont 21 planches.</p>	20 / 30
158	<p>MOZART (Wolfgang Amadeus), VARIATIONS POUR CLAVECIN OU FORTEPIANO A QUATRE MAINS PAR W. A. MOZART, Munich, Mannheim et Dusseldorf, Goetz, s.d. In-4° oblong, 13 pp.</p> <p>Broché, traces, taches, mouillures, reliure renforcée.</p> <p>Mozart composa un Andante, la K501, en novembre 1786 à Vienne avec cinq variations ; il fut publié l'année suivante à Vienne chez Hoffmeister. Cette pièce gravée reprend les cinq variations de la K501 à quatre mains.</p>	200 / 300
159	<p>[NAPOLEON] THOUMAS (Général), AUTOUR DU DRAPEAU TRICOLORE 1789-1889, Paris, A. Le Vasseur et Cie, s.d. In-4°, XVI+518 pp.</p> <p>Cartonnage illustré, plat orné (légères usures), tranches dorées.</p> <p>Nouvelle édition ornée de 32 gravures en couleurs et de 200 illustrations de Lucien Sergent.</p> <p>BEAUREGARD (Gérard de), LES MARECHAUX DE NAPOLEON, Tours, Alfred Mame et Cie, 1929, série 11 (n°1139). In-4°, 373 pp. Cartonnage illustré, tranches dorées, légères usures sur le plat.</p>	60 / 80
161	<p>NERVAL (Gérard de), SYLVIE, Paris, Plon, 1942. In-4°, 58 pp. +1 ff. (table).</p> <p>Broché, sous couverture rempliée, dos lisse titré, illustrations sur les plats, quelques taches marginales.</p> <p>Orné d'illustrations en noir, de divers artistes, dont le frontispice, dans le texte.</p> <p>Tirage limité à 1510 exemplaires et 25 hors-commerce ; celui-ci porte le numéro 15.</p> <p>Auquel on joint :</p> <p>WILDE (Oscar), BALLADE DE LA GEOLE DE READING, Paris, Marceau, 1942. In-4°, 70 pp.</p> <p>Broché, sous couverture rempliée, dos lisse titré en rouge, illustrations (flèche) sur les plats, intérieur frais.</p> <p>Orné d'illustrations en noir et couleurs dans le texte de Dignimont, dont le frontispice.</p> <p>Tirage limité à 1200 exemplaires, celui-ci porte le numéro 1128.</p> <p>Ainsi que :</p> <p>BALZAC (Honoré de), LA MESSE DE L'ATHEE, Paris, René Kieffer, 1928. In-4°, 87 pp.</p> <p>Broché, sous couverture rempliée, dos titré en noir, plat supérieur cerné de filets de différentes tailles avec titre, auteur et éditeur, quelques rousseurs marginales.</p> <p>Orné des eaux-fortes de A.-M. Martin, dans le texte, ainsi qu'un frontispice.</p>	

162	<p>NEWTON (Thomas), DISSERTATIONS SUR LES PROHETIES QUI ONT ETE ACCOMPLIES ET QUI S'ACCOMPLISSENT ACTUELLEMENT DANS LE MONDE, Genève, Barthelemi Chirol, 1789.</p> <p>In-12°, relié par cahier uniquement, 380 pp.</p> <p>Nombreuses ratures, taches, mouillures, rousseurs.</p> <p>Ce manuscrit est la traduction française de la 5e édition des Prophéties, par Gédéon Patron, ministre de l'église française de Londres puis pasteur dans le canton de Genève.</p> <p>Rare.</p>	200 / 300
163	<p>NOEL (Marie ROUGET, dite Marie), LES CHANSONS ET LES HEURES, Paris, Marcel Lubineau, 1958. In-8°, 166 pp.</p> <p>En feuilles, sous couverture rempliée et illustrée, sous étui beige avec titre en lettres dorées inscrit sur le dos et emboîtement beige (quelques traces et frottements), intérieur très frais.</p> <p>Orné de gravures en noir de Marianne Clouzot, dont la couverture et le frontispice.</p> <p>Tirage limité à 500 exemplaires et 25 hors hors-commerce ; celui-ci porte le numéro 124.</p>	
164	<p>ONOFRIO (recueilli et commenté par Jean-Baptiste), Théâtre lyonnais de Guignol, Lyon, H. Lardanchet, 1909. In-8°, XVI+488 pp.</p> <p>Demi-chagrin rouge cerné d'un filet d'or, dos lisse (frotté) orné d'un filet doré et d'une illustration dorée et polychrome de Guignol avec titre et auteur en lettres dorées, frottements sur les plats, chants des plats très frottés, coins émoussés, tête dorée, quelques traces.</p> <p>Orné d'illustrations (vignettes en bandeaux et culs-de-lampe) en noir dans le texte d'Eugène Lefebvre.</p>	50 / 60
165	<p>ORIZET (Louis), FRAGRANCES, Mâcon, Editions de la Grisière, 1964. Grand in-4°, 73 pp.</p> <p>Broché, déchirures et taches sur le papier cristal, intérieur très frais, non coupé.</p> <p>Orné de 18 pointes sèches de Daniel Chantereau, hors-texte, de lettrines et de culs-de-lampe.</p> <p>Tirage limité à 3150 exemplaires et 18 hors-commerce.</p>	30 / 50
166	<p>OVIDE, LES AMOURS, Paris, Editions Athéna, collection Athéna-Bibliophile, 1955. In-8°, 189 pp.</p> <p>En feuilles, couverture rempliée illustrée, sous étui en suédine rouge à motif (légères traces d'usures), dos insolé avec titre en lettres dorées, intérieur très frais.</p> <p>Orné d'illustrations (dont lettrines) en pointe sèche, sous serpente, en couleurs et en noir, dans le texte, de Paul-Emile Bécot, dont un frontispice. Tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci porte le numéro 468.</p>	80 / 100
167	<p>PASQUIER (Étienne). Les Recherches de la France. Reveuës, corrigées, mises en meilleur ordre & augmentées en cette dernière édition de trois livres entiers... Imprimées à Orléans et se vendent à Paris chez Charles de Sercy, 1665. Fort in-folio, veau marbré, filets dorés (Reliure de l'époque). Portrait de l'auteur en frontispice gravé par Gaspar Isaac. Reliure délabrée, intérieur frais.</p>	50 / 70
168	<p>PERRAULT (Charles), LES CONTES, Paris, Henri Laurens, s.d. In-4°, 113 pp. +1 ff. (dont table).</p> <p>Broché, dos titré (frotté), plats illustrés (par Louis Morin) (taches et traces de mouillures), rousseurs taches et traces de mouillures.</p> <p>Orné d'illustrations en noir et en couleurs dans et hors texte de Courboin, Fraipont, Geoffroy, Gerbault, Job, L. Morin, Robida, Vimar, Vogel, Zier.</p> <p>Une vignette orne la page de titre.</p> <p>Auquel on joint FLORIAN (Jean-Pierre-Claris), LES FABLES, Paris, Henri Laurens, s.d. In-4°, 137 pp.</p> <p>Broché, dos titré, coiffe inférieure arasée, plats illustrés (tachés, rousseurs, petite déchirure pour le plat supérieur et accroc sur le plat inférieur), rousseurs.</p> <p>Orné des illustrations en noir et en couleur dans le texte de A. Vimar.</p>	30 / 40

169	<p>PINAULT (Chanoine), LA SAINTE BIBLE RACONTEE AUX ENFANTS, Tours, Mame, 1927. In-4°, 2 tomes en 1 volume. Demi-toile verte, cartonnage illustré, illustration polychrome sur le plat supérieur, quelques traces d'usures, quelques taches et rousseurs. Orné d'illustrations en noir dans le texte.</p>	30 / 50
170	<p>PIZE (Louis), CEUX DU LYONNAIS, DU BEAUJOLAIS ET DU FOREZ TYPES ET COSTUMES, Paris, Editions des Horizons de France, 1947. In-4°, 125 pp. +2 ff (dont table). Broché, sous couverture rempliée illustrée (traces marginales), intérieur frais. Orné d'illustrations en couleurs, en pleine page et dans le texte d'Antoine Chartres.</p>	20 / 30
171	<p>PREVOST d'EXILES (Abbé Antoine François), Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues, Paris, Didot, 1746-1761. In-4°, 16 tomes en 16 volumes. Suite de l'Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer [...], Amsterdam, Chez Arkstée et Merkus, 1761. In-4°, 1 tome en 1 volume (tome XVII). Continuation de l'Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer [...], Paris, Chez Rozet, 1768, in-4°, 1 tome en 1 volume (tome XVIII) et, Paris, Chez Panckoucke, 1770, in-4°, 1 tome en 1 volume (tome XIX) et Paris, Chez Maradan, 1789, in-4°, 1 tome en 1 volume (tome XX). Contient l'Atlas (reliure très abîmée) (rare). Reliure en veau moucheté, dos à nerfs richement orné avec pièce de titre en cuir rouge et tomaison en cuir orange (pour les 18 1ers tomes, tome XIX titre orange tomaison verte, tome XX titre et tomaison rouge, atlas titre en rouge et atlas en vert), quelques traces d'usures sur les plats ornés d'un double filet auparavant doré (légères épidermures sur quelques tomes), chants des plats ornés d'un double filet doré, coins émoussés, coiffes usagées (quelques-unes arasées), mors frottés, tranches rouges, traces de mouillures, taches et rousseurs. Le tome XX (rare car très souvent manquant) a des plats ornés d'un triple filet doré et les chants des plats d'un double filet doré. Orné de 244 cartes (et de 73 cartes dans l'atlas) et 345 planches dont certaines de Cochin, parfois en feuilles dépliantes. Nombreux suppléments dans le tome I. Edition originale, reliure d'époque. Encyclopédie la plus célèbre des récits de voyages.</p>	800 / 1500
172	<p>[PROVENCE] ARBAUD (Jóusé d'), LA VESIOUN DE L'UBA, Aix-en-Provence, Souciedad de la Revisto Le Feu, 1920. In-4°, 57 pp. Broché, quelques rousseurs. Orné de trois eaux-fortes d'Henri de Groux. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci porte le numéro 50.</p>	100 / 120
173	<p>RABELAIS (François), Œuvres, Paris, Garnier Frères, 1928. In-8°, 2 tomes en 2 volumes. Demi-velin à coins cernés d'un filet rouge, dos lisse illustré en couleurs avec titre, auteur et illustrateur en lettres noires et rouges. Orné de 60 gravures de Gustave Doré et plus de 650 vignettes, dans et hors texte (22 planches hors texte). Texte collationné sur les éditions originales et contenant de Louis MOLAND, Une Vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Plats d'origine conservés.</p>	
174	<p>RABELAIS (François), ŒUVRES, Monaco, Arts et Créations, 1955-1956. In-8°, 4 tomes en 4 volumes. En feuilles, sous couverture rempliée, sous étui en suédine beige à motif, dos lisse cerné de fil de soie vert avec titre en lettres dorées, emboîtement en suédine beige à motif de l'éditeur (quelques traces et frottements), intérieur frais. Orné d'illustrations en couleurs, dont le frontispice, de Jean Gradassi, dans et hors texte. Tirage limité à 830 exemplaires et 20 réservés aux collaborateurs et à l'artiste ; celui-ci porte le numéro 106.</p>	

175	RABIER (Benjamin) LE ROMAN DE SIMEON, Paris, Editions Taillandier, 1935. In-4°, 48 pp. Demi-toile bordeaux, cartonnage illustré par Benjamin Rabier, en noir et en couleurs, dos lisse muet en partie déchiré, plats illustrés (frottés tachés et traces de mouillures), coins émoussés, quelques rousseurs et taches. Edition originale.	
176	RABIER (Benjamin) Pierre et Lisette Les Fables de la Fontaine Deux albums cartonné	50 / 60
177	RAYNAUD (Théophile), LEO MAGNUS ROMANUS PONTIFEX, Maximus Taurensis, Pet. Chrysol. Ravennas, Fulgentius Ruspensis, Valerian. Clemeliensis, Amedeus Lausanenis, Asterius Amasenus, Heptas Praesulum Christiana sapientia et facundia clarissimorum, Paris, Georges losse, 1661. In-6°, IV, 2 ff. (index)+834 pp (incomplet, feuilles manquantes). Reliure en basane, dos à nerfs richement orné et doré (frotté), plats frottés, traces de griffures et quelques taches, coins émoussés, coiffe arasée, charnière intérieure un peu trop ouverte, feuilles déchirures et manquantes, mouillures, rousseurs.	200 / 300
179	RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas Edme), Œuvres érotiques, Paris, A. Fayard, L'Enfer de la Bibliothèque nationale, 1985. Grand in-8°, 595 pp. + 2 ff. (dont table). Demi-veau raciné havane, dos à nerfs (ornés d'un filet) avec titre et auteur en lettres dorées, quelques traces sur les plats, une coiffe usagée, coins légèrement émoussés, intérieur très frais. Orné d'un frontispice représentant Restif de La Bretonne, et de gravures en noir dans le texte.	10 / 15
180	REVOLUTION DE 1848, LES MURAILLES REVOLUTIONNAIRES. COLLECTION COMPLETE DES PROFESSIONS DE FOI, AFFICHES, DECRETS, BULLETINS DE LA REPUBLIQUE, FAC-SIMILES DES SIGNATURES, Paris, J. Bry, 1856. In-4°, 954 pp. Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs richement orné et doré, nerfs ornés d'un filet doré en pointillé, accroc sur le plat inférieur, coins émoussés, coiffes usagées, charnières frottées (accroc), traces et rousseurs marginales. 14e édition enrichie quelques pages en couleurs.	80 / 100
182	RICARD (Samuel), TRAITE GENERAL DU COMMERCE CONTENANT DES OBSERVATIONS SUR LE COMMERCE DES PRINCIPAUX ETATS DE L'EUROPE..., Amsterdam, E. Van HARREVELT et A. Soetens, 1781, 2 tomes en 2 volumes. In-4°. Reliure en basane mouchetée, dos à nerfs orné et doré (frotté), plats frottés, chants des plats ornés d'un double filet doré (frottés), épidermures et accroc, coins émoussés, coiffes arasées, quelques taches et rousseurs, tranches marbrées.	100 / 150
183	RICHARD (Jules), EN CAMPAGNE, Paris, Boussod, Valadon et Cie – Ludovic Baschet, s.d. In-folio monté sur onglet, 80 pp. (+2 ff. dont table des gravures) Cartonnage en toile bleu avec décor à froid et doré sur le plat supérieur et titre et auteur en lettres dorées (légers frottements), dos lisse et muet (frottements), coins émoussés, taches et quelques rousseurs. Orné de nombreuses illustrations en noir de A. de Neuville, dans et hors texte.	
184	RIMBAUD (Arthur), LES ILLUMINATIONS, Paris, Le Club du Livre français, 1966. In-4°, 134 pp. + 3 ff. En feuilles, sous couverture rempliée titrée, dos lisse titré, intérieur très frais, sous étui beige (quelques frottements et taches). Orné des aquarelles inédites de Zao Wou Ki. Tirage limité, celui-ci hors commerce, porte le numéro 7635. Bel état général.	200 / 300

185	<p>RIMBAUD (Arthur), MATARASSO (commenté par Henri), PETITFILS (commenté par Pierre), ALBUM RIMBAUD, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1967. In-12°, 321 pp.</p> <p>Reliure en percaline marron avec pièce de titre en maroquin rouge sur le dos orné de filets dorés.</p> <p>Orné de 438 illustrations en noir (portraits, dessins, lettres en fac-similés, etc.) et d'une carte de l'état-major de Charleville-Mézières datant de 1870.</p>	40 / 60
187	<p>ROY (Elie). 3 manuscrits inédits de format in-8, demi-percaline verte de l'époque. LA SAGESSE DES NATIONS. Proverbes et apologues humoristiques. (1898). Fort volume de 653 feuillets. Avec la mention : Remis à M. Perrin ce 8 Février 1898 pour lecture. DU SENTIMENT DE LA NATURE DANS L'ART FRANÇAIS. Les initiateurs et les maîtres du paysage moderne – Le paysage et les paysagistes romantiques classiques, orientalistes, éclectiques, réalistes. Fort volume d'environ 700 feuillets. LA LEGENDE DES PEINTRES. 635 feuillets. Reliures usagées mais l'ensemble est resté frais intérieurement, l'écriture est parfaitement lisible.</p>	200 / 300
188	<p>ROYAUMONT (LE MAITRE DE SACY, sous le nom de Sieur de), L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, Lyon, Bruyset aîné et Cie, 1798. In-4°, XVI + 544 pp.</p> <p>Reliure en veau brun, dos lisse richement orné et doré, avec pièce de titre en cuir rouge et lettres dorées, frottements et profondes épidermures sur les plats, coins émoussés, coiffes arasées, mors fendus, taches, traces de mouillures, rousseurs.</p> <p>Quelques pages manquantes à la fin de l'ouvrage dans l'abrégé de la chronologie des saints. Orné d'une gravure à chaque début de chapitre.</p>	150 / 300
189	<p>ROLLAND, Plans de la Grande Route de Grenoble à Lyon, manuscrit, 1744. Monté sur onglet, non paginé.</p> <p>Reliure en basane, dos à nerfs, pièce de titre en cuir bordeaux avec lettres dorées, frottements et épidermures sur les plats, coins émoussés, coiffes arasées, traces de mouillures, taches, rousseurs.</p> <p>Ces 8 plans manuscrits polychromes sont un relevé topographique adressé à Philibert Orry, contrôleur général des finances et directeur général des ponts et chaussées du royaume sous Louis XV, qui demanda un relevé de toutes les grandes routes de France en 1738.</p>	5000 / 6000
191	<p>RONSDARD, LES SONNETS POUR HELENE, Paris, Fernand Hazan, 1948. In-8°, 195 pp. + 7 ff. (table et justification).</p> <p>Broché, couverture rempliée, sous étui beige dos lisse avec titre en lettres blanches, sous emboîtement cartonné beige cerné de toile blanche (quelques taches et usures), intérieur très frais.</p> <p>Orné des eaux-fortes de Marianne Clouzot, dans le texte.</p> <p>Tirage limité à 720 exemplaires et 30 hors-commerce ; celui-ci porte le numéro 436.</p>	50 / 80

192	<p>ROLAND DE LA PLATIERE (Jeanne-Marie dit, Manon), MEMOIRES DE MADAME ROLAND ECRITS DURANT SA CAPTIVITE, Paris, Hachette, 1864. In-8°, 2 tomes en 2 volumes. Demi-marquain brun, dos à nerfs ornés d'un filet (frottements), plats frottés (épidermure sur le plat inférieur du tome I), coiffes élimées, mors frottés, coins émoussés, tranches marbrées old dutch, taches et rousseurs.</p> <p>Incomplet, pages manquantes dans l'introduction du tome I. Edition revue, complétée et augmentée, par M. P. Faugère.</p> <p>Auquel on joint ROLAND DE LA PLATIERE (Jeanne-Marie dit, Manon), MADAME ROLAND SA DETENTION A L'ABBAYE ET A SAINTE PELAGIE, 1793, RACONTEE PAR ELLE-MEME DANS SES MEMOIRES, Paris, Georges Hurtel, 1886. Petit in-4°, 239 pp. Broché, sous étui de toile rouge orné sur les plats d'un décor à froid et doré, dos lisse orné d'un monogramme doré, éditeur, auteur et date en lettres dorées, sous couverture rempliée et illustrée sur les plats (légères taches), dos décollé, quelques rousseurs. Orné des gravures tirées des illustrations d'A. Poirson dans et hors texte.</p> <p>Ainsi que ROLAND DE LA PLATIERE (Jeanne-Marie dit, Manon), MEMOIRES, Paris, Auguste Durand, 1840. In-8°, 320 pp. Demi-toile marbrée old dutch, dos lisse orné et doré avec pièce de titre en marquain vert cerné d'un double filet dorées avec titre en lettres dorées (épidermure), légers frottements sur les plats, coiffes élimées, coins émoussés, rousseurs. Incomplet manque le tome I. [Fechoz]</p> <p>Et ROLAND DE LA PLATIERE (Jeanne-Marie dit, Manon), LETTRES CHOISIES, Paris, Henri Plon, C. Delagrave et Cie, 1867. In-12°, 411 pp. + 2 ff (table). Reliure en percaline rouge, dos à nerfs (légers frottements) orné par des double ou triple filet dorés, titre et auteur en lettres dorées, plat supérieur orné de filets à froid avec une couronne et l'inscription du collège de Melun en lettres dorées, plat inférieur orné de filets à froid (tache), légers frottements sur les plats, coins émoussés, rousseurs.</p>	30 / 40
194	<p>SAINT-PIERRE (Jacques Henri Bernardin de), Etudes de la nature, Paris, Didot, 1784 (tome I-II-III) et Paris, Didot et Mequignon l'aîné, 1788 (tome IV). In-12°, 4 tomes en 4 volumes. Reliure en veau brun, dos à nerfs richement orné et doré, avec pièce de titre et tomainson en cuir rouge et lettres dorées, plats frottés (parfois quelques épidermures), tranches marbrées, coiffes usagées, coins émoussés, Orné d'un frontispice.</p>	100 / 120
195	<p>SAMAIN (Albert), ŒUVRES, Paris, L'Edition d'Art H. Piazza, 1949-1950. In-8°, 3 tomes en 3 volumes. Broché, couverture rempliée illustrée et papier cristal (quelques déchirures), sous emboîtage cartonné à motif floral rouge (insolé et quelques frottements), intérieur très frais, non coupé. Orné d'illustrations de Paul-Emile Bécot en couleurs, dont le frontispice, dans le texte. Tirage limité à 4000 exemplaires, celui-ci porte le numéro 30 et comporte une suite en noir et une suite en couleurs des illustrations.</p>	10 / 15
196	<p>SALOMON (Emile), LES CHATEAUX HISTORIQUES DU LYONNAIS ET DU BEAUJOLAIS, Lyon, Editions de la République lyonnaise, 1936. In-4°, 284 pp. +2 ff. (sources et table). Demi-chagrin noir, dos à nerfs avec titre et auteur en lettres dorées, et armoiries dorées, quelques frottements, coins émoussés, rousseurs. Orné de 50 bois gravés de Marie Granger. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci porte le numéro 169. 1er tome, le second est manquant.</p>	

197	<p>SAVOYE (Claudius), LE BEAUJOLAIS PREHISTORIQUE, Lyon, A. Rey et Cie, 1899. In-8°, 213 pp. + 1 ff. (table)</p> <p>Reliure en percaline verte, dos lisse avec auteur et titre en lettres dorées cernés d'un filet doré (quelques frottements), coiffes élimées, quelques frottements sur les plats, coins émoussés, intérieur frais, rousseurs marginales.</p> <p>Orné d'illustrations en noir, dans et hors texte, une carte dépliant est située à la fin de l'ouvrage.</p>	50 / 60
198	<p>SAINT JEAN, APOCALYPSE, Bièvres-en-Essonne, Pierre de Tartas, Paris, Editions du Cerf, 1982. In-folio, 109 pp.</p> <p>En feuilles, sous couverture bleu ciel mouchetée ornée d'une empreinte en relief représentant une pierre gravée d'inscriptions (traces de mouillures sur le plat supérieur, le plat inférieur est orné d'un glaive).</p> <p>Orné des lithographies couleurs de Roger Chapelain-Midy.</p> <p>Incomplet, certaines pages, dont 4 double planches (sur 6) et 2 empreintes (sur 6) sont manquantes. Manque également l'emboîtement coffret en plexiglas rehaussé d'un glaive.</p> <p>Tirage limité à 619 exemplaires.</p>	
200	<p>SEVIGNE (Marie de RABUTIN-CHANTAL, marquise de), GRIGNAN (Françoise Marguerite de SEVIGNE, comtesse de), MAINTENON (Françoise d'AUBIGNE, marquise de), SIMIANE (Pauline de GRIGNAN, marquise de), (précédées des réflexions de M. l'Abbé de Vauxcelles et des notes historiques de M. Grouvelle), Lettres choisies de Mmes de Sévigné, de Grignan, de Simiane et de Maintenon, Paris, Bossange et Masson, 1811. In-12°, 2 tomes en 2 volumes.</p> <p>Relire en basane, dos lisse (frotté) richement orné et doré avec pièce de titre et tomaison en cuir rouge et lettres dorées, plats très frottés (quelques galeries d'insectes) orné à l'origine d'un filet doré, chants des plats ornés d'un filet doré, coiffes usagées et arasées pour certaines, coins émoussés, taches et rousseurs.</p> <p>Orné de deux gravures en regard de la marquise de Sévigné et la comtesse de Grignan en guise de frontispice.</p>	
201	<p>SEGUR (comtesse de), LES PETITES FILLES MODELES, Paris, Editions René Touret, s.d, In-4°, 51 pp.</p> <p>Demi-toile rouge, cartonnage illustré, plat supérieur orné d'une illustration polychrome sur fond doré, papier jauni, quelques rousseurs, quelques traces sur le plat inférieur.</p> <p>Extraits du roman Les Petites Filles modèles illustrés par Matéja en couleurs dans le texte.</p> <p>SEGUR (comtesse de), LES MALHEURS DE SOPHIE, Paris, Editions René Touret, s.d, In-4°, 52 pp.</p> <p>Demi-toile rouge, cartonnage illustré, plat supérieur orné d'une illustration polychrome sur fond doré, papier jauni, quelques rousseurs, quelques traces sur le plat inférieur.</p> <p>Extraits du roman Les Malheurs de Sophie illustrés par Calvet Rogniat en couleurs dans le texte.</p>	20 / 50
202	<p>SEGUR (comte de), ATLAS POUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE, Paris, Furne et Compagnie, 1842. In-8° oblong, 20 planches (non paginées).</p> <p>Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré, quelques frottements sur les plats, coiffes usagées, charnières frottées, coins émoussés, nombreuses rousseurs</p> <p>Orné de vingt cartes ou plans dessinés et gravés par Ambroise Tardieu.</p>	80 / 120
203	<p>SEVIGNE (Marie de RABUTIN-CHANTAL, marquise de), LETTRES, Paris, Furne et Cie, 1860. In-8°, 556 pp.</p> <p>Demi-veau raciné à coins havane, dos à nerfs ornés de motifs végétaux, nerfs cernés par des filets dorés et en pointillés dorés et dentelle, titre, auteur et éditeur en lettres dorées (griffures et frottements), mors frottés, coins émoussés, rousseurs.</p> <p>Orné d'un frontispice représentant Madame de Sévigné.</p>	

204	<p>SEGUR (comtesse de), LE GENERAL DOURAKINE, s.l. (Liège), s.e. (Editions Gordinne), s.d. In-4°, 94 pp. + 1 ff. (table).</p> <p>Demi-toile bleue, cartonnage illustré, plat supérieur orné d'une illustration en couleur, quelques frottements et taches sur les plats, chants des plats frottés, traces et rousseurs marginales.</p> <p>Orné d'illustrations en noir et en couleurs de J. Gouppy.</p>	30 / 40
205	<p>SMITH (William). Voyages autour du monde et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours par les plus célèbres navigateurs. Paris, société du Bibliophile, s.d. 12 volumes in-8 brochés, non coupés, couvertures illustrées. Série complète illustrée de 102 planches gravées sur acier, certaines dépliantes et en couleurs et 3 cartes dépliantes. Dos un peu usés, rousseurs, quelques déchirures sans manque.</p>	100 / 150
206	<p>STEINBERG (Saül). All in line. London, Penguin Books, 1945. In-4°, cartonnage de l'éditeur. Illustré de dessins en noir, dont plusieurs paru dans " The New Yorker ", "PM", "Liberty" et "Mademoiselle".</p>	150 / 200
207	<p>SCHRODER-DREVIENT (attribué à Wilhemine), MEMOIRES D'UNE CHANTEUSE ALLEMANDE, Paris, L'Hérésiarque, 1978. In-folio, en feuilles, 242 pp.</p> <p>Coffret en toile bleue illustré sur le plat supérieur d'une vignette en couleurs par titre, dos lisse, titre gravé en rouge.</p> <p>Orné de 50 illustrations de Georges Pichard, dont le frontispice, en pleine page, en noir, ainsi que nombreuses vignettes, bandeaux et culs-de-lampe du même artiste.</p> <p>Tirage limité à 2000 exemplaires, outre la série hors commerce réservée aux collaborateurs ; celui-ci porte le numéro 80.</p> <p>Publié pour la première partie 8 ans après la mort de la cantatrice, connue pour ses mœurs dissolues, l'ouvrage défraya la chronique. Il fut publié et traduit pour la première fois en France par Guillaume Apollinaire aidé de Blaise Cendrars.</p>	200 / 300
208	<p>STOLL (Maximilien), Dissertatio de materia medica practica, 1788 (tome I), Dissertationes Medicae in Universitate Vindobonensi habitae ad Morbos Chronicos pertinentes, Vienne, Typis Christiani Friderici Wapler, 1789-1790 (tome II et III). In-8°, 3 tomes en 3 volumes.</p> <p>Reliure en veau moucheté, dos (très frotté) à nerfs avec pièce de titre et de tomaison en cuir et titre en lettres dorées, fortes épidermures sur les plats, coiffes arasées, coins émoussés, mors fendus, charnières intérieures un peu trop ouvertes, tranches rouges, quelques taches et rousseurs.</p>	
209	<p>STUBUREK (Bohumil), 5 lithographies (in-plano) toutes numérotées 142/145 et chacune signée de la main de l'artiste entrecoupées de citation évoquant l'histoire du socialisme, bel état. Un certificat est joint.</p> <p>Sous emboîtement coffret de suédine prune (frotté et mors fendu).</p>	
210	<p>TACITE, ANNALES, Paris, Charles Osmont, 1688. In-12°, 2 tomes en 2 volumes.</p> <p>Reliure en veau brun, dos à nerfs richement orné et doré d'un décor végétal avec titre et tomaison à froid et dorés (quelques frottements), les plats sont cernés d'un triple filet doré et d'un décor armorié à froid et doré (frottés et épidermures), chants des plats ornés et dorés, chants des ornés et dorés, chasses ornées et dorées, mors frottés, coiffe supérieure du 1er tome en partie arasée, coins émoussés, tranches dorées, taches et rousseurs.</p> <p>Orné d'un frontispice au 1er tome.</p> <p>Traduction de Nicolas Perrot d'Ablancourt. Contient le règne de Tibère, Claudius et Néron, avec les remarques sur la traduction.</p>	40 / 70

211	<p>Titre de noblesse décerné à Monsieur André Chastellier, 1586.</p> <p>Lettres patentes accordant au Sieur Charles-Louis-Joachim de Chastellier du Mesnil, Commandeur de l'ordre militaire de Saint Louis, Lieutenant Général des Armées du roi, et Inspecteur Général de cavalerie, le titre de Marquis à lui et aux aînés de sa descendance mâle, 11 mars 1756. « donné à Versailles au mois de décembre l'an de grâce 1755, et de notre règne le quarante-unième . » , Signé « Louis » (Louis XV), Par le Roy R. de Voyer, visa Machault.</p> <p>« Enregistré aux actes importants du Parlement de Franche-Comté, fol. 114, du 1er volume des Lettres Patente, ensuite d'Arrêt de la Cour du 11 mars 1756 (signé Guillon) »</p> <p>« Enregistré aux actes importants de la Chambre et Cour des Comptes, Aides, Domaines et Finances du comté de Bourgogne, fol. 145 verso du 83e registre ensuite d'Arrêt de lad. Cour du 17 février 1756 (signé Baroulier) ».</p> <p>L'adresse « A tous présents et à venir » souligne que cette lettre est un acte à effet perpétuel ; c'est donc une grande lettre de patente qu'il faut distinguer des petites, dont l'effet n'était que transitoire.</p> <p>Jointes deux autres fragments de manuscrits, dont l'un est très abîmé (déchirures, nombreuses rousseurs). Sur l'un des fragments, le Roi porte les titres de « Roi de France et de Navarre, dauphin de Viennois, comte de Valentinois, et de Diois », preuve que ce fragment est relatif au Dauphiné.</p> <p>Certains manuscrits sont en velin, d'autres en parchemin, quelques taches et rousseurs, quelques déchirures.</p>	300 / 400
212	<p>TROLIEUR DE LA VAUPIERRE (Jacques-Guillaume), HISTOIRE DU BEAUJOLAIS, Lyon, Société des Bibliophiles Lyonnais, 1920. In-8°, XXVIII + 449 pp.</p> <p>Broché, sous couverture rempliée, charnière ouverte, intérieur frais.</p>	40 / 50
213	<p>TURNBULL (R.J). Visite à la prison de Philadelphie,... Ouvrage où l'on trouve : l'histoire successive de la réformation des loix pénales de la Pensylvanie ; Avec des observations sur l'impolitique et l'injustice des peines capitales. Paris, Gabon, An VIII (1800). Plaquette in-8 de 11-43-[1] pages, brochage muet bleu de l'époque, non rogné. Traduction française par le docteur Petit-Radel (1749-1815). Etude rare bien complète du grand tableau du travail de chaque criminel et du plant dépliant de la prison. Exemplaire tel que paru.</p> <p>Trous de vers sur la reliure</p>	150 / 200
214	<p>Vatsyayana (attribué à), Le Kama Sûtra, Paris, J. Fort, n.d (1925). In-8°, 2 tomes en 2 volumes.</p> <p>Demi-veau vert, dos à nerfs encadrés de filets dorés, titre et auteur en lettres dorés, symbole rouge estampé à froid (épidermures sur le dos (insolé), frottements sur les plats, coins légèrement émoussés, quelques traces marginales.</p> <p>Orné d'une illustration en noir hors texte dans le 2e volume.</p> <p>Nouvelle édition revue et augmentée.</p>	40 / 80
215	<p>VARIGNY (Charles de), NOUVELLE GEOGRAPHIE MODERNE DES CINQ PARTIES DU MONDE, Paris, E. Girard et A. Boitte, s.d. In-4°, 6 tomes en 6 volumes (5 tomes et Atlas).</p> <p>Reliure en skivertex vert, dos lisse richement orné d'un décor à froid, avec titre, auteur, éditeur et tomaisn, un décor à froid orne les plats, plat supérieur titré (quelques frottements, quelques taches), coins émoussés, tranches rouges, taches et rousseurs marginales.</p> <p>Orné d'un frontispice et de nombreuses illustrations en noir dans et hors texte.</p> <p>Edition complète.</p>	100 / 120
216	<p>VALERY (Paul), L'AME ET LA DANSE EUPALINOS OU L'ARCHITECTE PARADOXE SUR L'ARCHITECTE, Paris, Editions du Sagittaire, NRF, 1931. In-8°, 198 pp.</p> <p>Reliure cartonnée beige de l'éditeur, plats ornés des monogrammes PV intercédés d'étoiles, intérieur très frais.</p> <p>Tirage limité à 1225 exemplaires et 230 hors commerce ; celui-ci porte le numéro 1080.</p>	

217	<p>VERLAINE (Paul), POESIES COMPLETEES, Paris, L'Edition d'Art H. Piazza, 1938-1946. In-8°, 6 tomes en 6 volumes.</p> <p>Broché, couverture illustrée et rempliée sous emboîtage cartonné à motif floral vert, légères traces d'usures, dos insolé, intérieur frais.</p> <p>Orné d'illustrations en couleurs, dans et hors texte, de William Fel, bandeaux et de cul de lampe verts.</p> <p>Tirage limité à 2500 exemplaires, celui-ci porte le numéro 688.</p> <p>Incomplet, le 1er tome est manquant.</p>	
218	<p>VERTOT (René d'Aubert de Vertot d'Aubuf dit, Abbé de), HISTOIRE DES REVOLUTIONS DE SUEDE, OU L'ON VOIT LES CHANGEMENS QUI SONT ARRIVES DANS CE ROYAUME, AU SUJET DE LA RELIGION ET DU GOUVERNEMENT, Paris, Nyon, 1768. In-12°, 2 tomes en 2 volumes.</p> <p>Reliure (d'époque) en veau jaspé, dos lisse (frotté) richement orné et doré d'un motif végétal avec pièce de titre et tomaison sur maroquin rouge avec lettres dorées, plats (quelques frottements et un accroc au plat supérieur du tome II) cernés d'un filet, chants des plats ornés d'un filet doré, coiffe inférieure du tome I arasée, les autres élimées, mors frottés, coins émoussés, tranches marbrées, rousseurs.</p> <p>Auquel on joint</p> <p>SWIFT (Jonathan), VOYAGES DE GULLIVER, Paris, Guérin et Delatour, 1762. In-12°, 2 tomes en 2 volumes.</p> <p>Reliure (d'époque) en veau marbré, dos (frotté) lisse richement orné d'un motif végétal doré et de filets dorés, pièce de titre en lettres dorées sur maroquin rouge, pièce de tomaison en lettres dorées sur maroquin orange, plats (frottés petites taches) cernés d'un filet, chants des plats ornés d'un filet doré, coiffe inférieur du tome II arasée, les autres élimées, mors frottés, coins émoussés, tranches rouges, taches sur la tranche et plusieurs page du tome I, rousseurs.</p> <p>Orné d'un frontispice pour chaque tome, et d'une vignette sur la page de titre.</p> <p>Traduit par l'Abbé Desfontaines.</p>	40 / 60
219	<p>VIDIEU (L'abbé), SAINTE GENEVIEVE, Paris, Firmin-Didot et Cie, 1884. In-4°, XXIV+413 pp.</p> <p>Demi-reliure en percaline noire, monogrammé G.A., dos à nerfs, tranches dorées.</p> <p>Contient quelques eaux-fortes.</p>	40 / 60
220	<p>VIRGILE (trad. Jacques Delille), L'Énéide, Paris, Giguët et Michaud, 1804. In-8°, 4 tomes en 4 volumes.</p> <p>Reliure en veau brun, dos lisse orné et doré avec pièce de titre et traducteur en cuir bleu foncé, plats (frottements et épidermures) ornés d'un élégant décor de filets dorés (filet doré, filet en pointillé doré et d'une roulette dorée), chants des plats orné d'un riche filet doré en pointillé, coins émoussés, tranches marbrées, taches et rousseurs.</p> <p>Chaque tome est orné d'un frontispice. Edition bilingue avec le texte de Virgile en latin en regard. Edition originale de Delille et reliure d'époque.</p>	
221	<p>VLOBERG (Maurice), LES NOELS DE FRANCE, Grenoble, B. Arthaud, 1938. In-8°, 225 pp.</p> <p>Demi-veau vert, dos lisse à nerfs des filets dorés encadre le titre et le nom de l'auteur, quelques traces et légers frottements sur les plats, coins très légèrement émoussés.</p> <p>Le tirage a été limité à 150 exemplaires.</p> <p>Contient 166 héliogravures et des enluminures de Robert Lanz.</p>	10 / 15
222	<p>VLOBERG (Maurice), LES FETES DE FRANCE, Grenoble, B. Arthaud, 1942. In-8°, 231 pp.</p> <p>Demi-veau vert, dos lisse à nerfs où des filets dorés encadrent le titre et le nom de l'auteur, coins très légèrement émoussés, quelques griffures sur la reliure.</p> <p>Le tirage a été limité à 125 exemplaires.</p> <p>Orné de 163 héliogravures et des enluminures de Robert Lanz.</p>	10 / 15

223	<p>VUILLEMIN, THUILIER, LACOSTE (CH.), LORSIGNOL (texte rédigé par MARTINEAU et STEIN), NOUVEL ATLAS ILLUSTRÉ LA FRANCE ET SES COLONIES, Paris, Direction et Administration, 1896. In-folio, n. p.</p> <p>Demi-chagrin rouge, dos à nerfs (décollé) richement orné et dorés (globe, compas, boussole, ancre, sablier) cerné de nombreux filets dorés autour des caissons, et filets simples autour des nerfs, titre en lettres dorées (dos décollé donc quelques pages se détachent), décor à froid et doré représentant des globes sur le plat supérieur avec titre en lettres dorées, et décor à froid représentant un globe sur le plat inférieur (taches et frottements sur les plats), coins émoussés, rousseurs marginales.</p> <p>Orné de 109 cartes en couleurs (et non 108 comme annoncé), parfois en feuilles dépliantes.</p>	60 / 80
224	<p>ZAO WOU KI et ROY (Claude) (préface de), ESTAMPAGES HAN, Paris, Le Club du Livre français, 1967. In-4°, 214 pp. + 3 ff.</p> <p>Reliure en soie blanche imprimée, coins piquants, intérieur très frais.</p> <p>Orné d'illustrations en noires dans et hors texte suivi d'une suite de 5 illustrations sous portefeuille.</p> <p>Tirage limité à 6126 exemplaires ; celui-ci porte le numéro 2669.</p> <p>Edition originale.</p> <p>Très bel état général.</p>	200 / 300
225	<p>PIXI SHADOK Le lapin Poisson ref 82339 exemplaire 142/1000 joint certificat très bon état dans boîte</p>	80 / 100
226	<p>PIXI SHADOK Gibi à quatre pattes Ref 82330 N° 11/1000 joint certificat très bon état dans boîte</p>	80 / 100
227	<p>PIXI SHADOK Le gorlibu Ref 82332 exemplaire 315/1000 joint certificat très bon état dans boîte</p>	80 / 100
228	<p>PIXI SHADOK Shadok classique orange Ref 82300 Exemplaire 445/1000 joint certificat très bon état dans boîte</p>	80 / 100
229	<p>PIXI – TINTIN - HERGE la castafiore en marguerite pas de numero ref 4508 mais présence du certificat album « l'affaire Tournesol »</p>	40 / 60
230	<p>PIXI FRANQUIN Marsupilami sur arbre Ref 4630 Exemplaire 1132 joint certificat très bon état dans boîte</p>	80 / 100
231	<p>PIXI SHADOK Shadok pancarte "Pourquoi faire simple ..." Ref 82303 Exemplaire 846/1000 joint certificat</p>	80 / 100
232	<p>PIXI SHADOCK Shadok sorcier Ref 82305 Exemplaire 372/1000 joint certificat très bon état dans boîte</p>	80 / 100

233	PIXI SHADOK Mini Shadok Meu Zo Bu Ga Ref 2140 Exemplaire 000637 joint ertificat très bon état dans boîte	80 / 100
234	PIXI SHADOK Shadok accordeon Ref 82309 Exemplaire 125/1000 joint certificat très bon état dans boîte	80 / 100
235	PIXI Shadok bilboquet Ref 82341 Exemplaire 42/1000 très bon état dans boîte	80 / 100
236	PIXI SHADOCK Shadok à vélo Ref 82342 Exemplaire 36/500 JOIN TCERTIFICAT très bon état dans boîte	80 / 100
237	PIXI Franquin Marsupilami Marsupilami à plat ventre mécontent sans boîte	30 / 40
238	PIXI SHADOK Shadok roi Ref 82306 Exemplaire 457/1000 joint certificat	80 / 100
239	PIXI SHADOK Shadok trompette Ref 82308 Exemplaire 142/1000 joint certificat très bon état dans boîte	80 / 100
240	MOULINSART - TINTIN TINTIN poteau hache n°1364/1500 ref 46202 Album "Tintin en Amérique"	120 / 150
241	PIXI Shadok violoncelle Ref 82310 Exemplaire 391/1000 joint certificat très bon état dans boîte	80 / 100
242	PIXI SHADOK Mini Shadok orange Ref 2141 Exemplaire 000736 joint certificat très bon état dans boîte	80 / 100
243	PIXI SHADOK Shadok marin Ref 82314 Exemplaire 298/1000 joint certificat très bon état dans boîte	80 / 100
244	PIXI SHADOK Shadok guerrier faux Ref 82313 Exemplaire 433/1000 joint certificat très bon état dans boîte	80 / 100
245	PIXI SHADOK Gibi fleurs debout Ref 82307 exemplaire 269/1000 joint certificat très bon état dans boîte	80 / 100

246	PIXI – HUGO PRATT Corto Maltese dans les roches n°1641/2000 joint certificat album « les Celtiques »	50 / 80
247	PIXI FRANQUIN Les trois bébés Marsupilami Ref 4635 Exemplaire 1146 joint certificat très bon état dans boîte	80 / 100
248	PIXI SHDAOK Shadok malade Ref 82335 Exemplaire 123/1000 très bon état dans boîte	80 / 100
249	PIXI FRANQUIN Marsupilami à plat ventre Ref 4633 Exemplaire 1590 joint certificat très bon état dans boîte	80 / 100
250	PIXI SHADOCKS Les shadoks qui pompent "je pompe donc je suis" Ref 82343 Exemplaire 269/500 joint certificat très bon état dans boîte	80 / 100
251	Deux boîtes de diapositives du bateau France Boîte souvenir n°1 et boîte souvenir n°2	
252	PIXI SHADOK Et les shadoks pompent Ref 82344 Exemplaire 152/500 joint certificat très bon état dans boîte	80 / 100
253	MOULINSART - TINTIN MILOU os n°1195 ref 46902	80 / 100
254	PIXI FRANQUIN Marsupilami cerceau Ref 4631 Exemplaire 1386 joint certificat très bon état dans boîte	80 / 100
255	PIXI SHADOK Shadok guerrier marteau Ref 82311 Exemplaire 249/1000 joint certificat très bon état dans boîte	80 / 100
256	PIXI Mini Les Shadoks (5 figurines) Ref 2146 Exemplaire 000311 joint certificat très bon état dans boîte (boîte abîmée)	80 / 100
257	Edition MOULINSART TINTIN Lot de 4 voitures en boîte	20 / 30
258	Edition MOULINSART TINTIN Lot de 4 voitures en boîte	20 / 30
259	Edition MOULINSART TINTIN Lot de 4 voitures en boîte	20 / 30
260	Edition MOULINSART TINTIN Lot de 4 voitures en boîte	20 / 30
261	Edition MOULINSART TINTIN Lot de 4 voitures en boîte	20 / 30

262	Edition MOULINSART TINTIN Lot de 4 voitures en boite	20 / 30
263	Edition MOULINSART TINTIN Lot de 4 voitures en boite	20 / 30
264	Edition MOULINSART TINTIN Lot de 4 voitures en boite	20 / 30
265	Edition MOULINSART TINTIN Lot de 4 voitures en boite	20 / 30
266	Edition MOULINSART TINTIN 2 voitures Joint 2 voitures Voitures d'execption Joint 2 figurines Tintin et Dupont	20 / 30
267	PLASTOY Edition Albert René Lot de 8 figurines dont Astérix aux Jeux Olympiques et romains	15 / 30
268	PLASTOY Edition Albert René Lot de 8 figurines gauloises dont Obélix enfant	15 / 20
269	PLASTOY Edition Albert René Lot de 8 figurines dont la maman de Pépé et Soupalognon y crouton	15 / 20
270	PLASTOY Edition Albert René Lot de 8 figurines dont 2 bretons et un indien (coiffe abimé)	15 / 20
271	PLASTOY Edition Albert René Lot de 8 figurines dont Detritus	15 / 20
272	PLASTOY Edition Albert René Lot de 7 figurines dont Barbe Rouge et Pépé	10 / 20
273	PLASTOY Edition Albert René Lot de 6 figurines dont Agecanonix	10 / 15
274	HERGE Les aventures de Tintin L'Ile noire Coin émoussé, frottements edition 1953	50 / 80
275	EDGAR-P. JACOBS Le secret de l'Espadon tome 2 Edition originale 1953 Plat vert uni décollé et déchiré Pages légèrement déchirées et tachées	300 / 500
276	EDGAR-P. JACOBS Le secret de l'Espadon tome 1 Tirage 1955 Plat vert uni Pages légèrement déchirées et tachées	100 / 150
277	GOSCINNY-UDERZO Collection pilote ASTERIX Astérix gladiateur Astérix et les Goths Le tour de Gaule d'Astérix Astérix le gaulois Usures	60 / 80
278	UDERZO Dessin original d'Obélix Avec une dédicasse Feutre sur papier A vue 26x20.5cm	100 / 200

279	HERGE Les aventures de Tintin Objetcif lune Coin émoussé, frottements edition 1953	50 / 80
280	HERGE Les aventures de Tintin On a marché sur la lune Coin émoussé, frottements edition 1953	50 / 80