

N°	Description	Estimations
1	<p>LACEPEDE Bernard G.E. de la Ville, comte de Histoire Naturelle des Quadrupèdes Ovipares et des Serpents. Paris. Didot l'ainé - Firmin Didot, 1799. 4 volumes in 12°. Demi reliure de basane blonde. Dos lisse, orné d'une pièce de titre en maroquin. Plats en carton. Tome I : 12 planches hors texte en noir. Tome II : 15 planches hors texte en noir. Tome III : 6 planches hors texte en noir. Tome IV : 15 planches hors texte en noir.</p>	50 / 80
2	<p>POITEVIN (Prosper) : Petits poètes français : depuis Malherbe jusqu'à nos jours. Avec les notices biographiques et littéraires sur chacun d'eux par Prosper Poitevin. Paris. Firmin Didot, 1849. 2 volumes petit in 4°. Demi reliure de chagrin vert. Dos à nerfs, ornés de fers dorés.</p>	30 / 50
3	<p>JOUY (Victor Joseph Etienne de); L'Hermitte de la Chaussée-d'Antin, ou observations sur les moeurs et les usages parisiens au commencement du XIXe siècle. 4° édition. Paris, chez Pillet, 1814. 5 volumes petit in 8°. Pleine reliure de basane. Dos blondi. Petits défauts au tome 5. Frontispices (Il manque celui du tome 2). On joint : JOUY (Victor Joseph Etienne de); L'Hermitte de la Guiane, ou observations sur les moeurs et les usages parisiens au commencement du XIXe siècle. 3° édition ornée de 2 gravures. Paris, chez Pillet, 1816. 3 volumes petit in 8°. Demi reliure à coins. Dos lisse, orné de fers dorés. Tome 1 : 1 gravures (sur 2 annoncées). Tome 2 : 2 gravures. Tome 3 : 1 gravure.</p>	50 / 80
4	<p>MICKIEWICZ (Adam) Oeuvres poétiques complètes de Adam Miłkiéwicz. Traduction nouvelle par Christien Ostrowski. 3e édition. Paris. Plon, 1849. 2 volumes in 12°. Demi reliure de chagrin. Dos à nerfs, orné de fers et de fleurons dorés. 2 planches en taille douce. Rousseurs éparses, comme toujours.</p>	30 / 50
5	<p>FIGUIER (Louis) : Les Races humaines. Deuxième édition. Paris. Hachette, 1873. In-8; [iv], 586 pages. Demi reliure de l'éditeur, en chagrin rouge. Dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés. 8 chromolithographies protégées par des serpentes et 268 gravures dessinées sur bois, représentant les principaux types des familles humaines. Rousseurs éparses.</p>	40 / 50
6	<p>CHARTON (Edouard) Voyageurs anciens et modernes ou Choix des relations de voyage les plus intéressantes et les plus instructives depuis le cinquième siècle avant Jésus Christ jusqu'au dix neuvième siècle, avec biographies, notes et indications iconographiques. Paris: aux bureaux du Magasin Pittoresque, 1854 – 57. Edition originale, 4 tomes reliés en 2 volumes in-4°. vi, [2], 392 p.; vi, [2], 440 p.; vi, [2], 424p.; vii, [1], 506 pages. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés, gardes marbrées. ?Bon ouvrage agréablement illustré présentant un panorama assez complet des principaux voyages à la découverte de la Terre. Les relations sont arrangées par ordre chronologique: voyageurs anciens jusqu'au XIVème siècle pour les deux premiers tomes, voyageurs "modernes" du XVème au XIXème siècle pour les deux derniers. On trouve en fin de chaque chapitre une excellente bibliographie des ouvrages publiés.</p>	100 / 120

N°	Description	Estimations
7	<p>BRETON (Ernest) : Monuments de tous les peuples. Décrits et dessinés d'après les documents les plus modernes. Bruxelles, Librairie Historique – Artistique, 1843. 2 volumes in 8°. Demi reliure de chagrin violets. Petits défauts, à la coiffe du tome . Nombreuses illustrations en noir, in texte.</p>	50 / 60
8	<p>EYRIES Jean-Baptiste, JACOBS Alfred Voyage en Asie et en Afrique d'après les Récits des derniers Voyageurs Paris Furne 1855. In-4 Demi-chagrin noir, à coins. Dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés. Tranches dorées. Edition originale. Ouvrage complet des 25 gravures hors texte sur acier et 1 seule grande carte en couleurs dépliant (Asie). Il manque la carte dépliant de l'Afrique. 15 planches pour l'Asie et 10 planches pour l'Afrique. Illustrations dans le texte. Rousseurs éparses.</p>	100 / 120
9	<p>MERY (Joseph) Constantinople et la Mer Noire. Illustrations de MM. Rouargue Frères. Paris, Belin-Leprieur et Morizot - 1855 Grand in 8°. Demi reliure de chagrin noir. Dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés. Plats recouverts de percaline, ornés de filets à froid. Bien complet des 21 gravures hors texte, dont 6 en couleurs. Sur la page de faux titre, envoi de l'auteur à M. Fortoul, Ministre de l'Instruction Publique. Rousseurs éparses, comme toujours.</p>	150 / 180
10	<p>CHAILLOU DES BARRES (Baron Claude Etienne) : L'abbaye de Pontigny . Paris Vatan , 1844. Grand in-8. Pleine reliure de chagrin, de couleur violine. Dos à nerfs, orné de filets dorés. Plats entourés d'une quintuple bordure de filets dorés. Carte et 8 planches lithographiées dont des vues à fond teintées.</p>	80 / 100
11	<p>DELAFAÏE (Julie) Les Petits Béarnais ou Leçons de Morale, convenables à la jeunesse. Paris. Eymery, 1825. 4 volumes in 12°. Pleine reliure basane (usagée). Dos lisse. Pièce de titre. Frontispice et 6 gravures hors texte. On joint : Les soirées du printemps pour servir à l'amusement de l'enfance. Avec 8 jolies gravures. Paris. Eymery, 1818. 4 volumes in 12°. Pleine reliure basane mouchetée. Dos lisse. Pièce de titre. Reliure accidentée. 8 gravures en couleurs hors texte.</p>	30 / 50
12	<p>FLEURY (Comte) : Le Palais de Saint-Cloud. Ses origines - Ses fastes - Ses ruines. Illustrations hors-texte et dans le texte. Librairie Renouard - Henri Laurens, éditeur, 1902. Pet. In 4°. Demi reliure à coins de chagrin bleu nuit. Epidermures. Tirage à 1100 exemplaires numérotés.</p>	30 / 40
13	<p>FORTOUL Les fastes de Versailles. Paris. H. Delloye, 1839. Grand in 8°. Demi reliure de chagrin noir. Dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés. Plats recouverts de percaline, ornés de filets à froid. Frontispice et 41 planches hors-textes gravées (24 sur acier dont 1 frontispice et 18 sur bois) d'après Callow, Collignon, Rigaud, etc. (Carteret, III, 242). Rousseurs éparses, comme toujours.</p>	100 / 120

N°	Description	Estimations
14	[CURIOSA] BEN FOUTRAF : Festival de Cannes. 4 cahiers photocopiés in 8°, format à l'italienne. Avec des fac-similés (photocopiés ?) de dessins représentant des scènes érotiques. Inconnu de Dutel.	50 / 80
15	[VANEL (Charles)] : Les galanteries à la Cour de France. Cologne. Pierre Marteau, sd [circa 1750]. 3 volumes in-12°. Pleine reliure de basane mouchetée. Dos lisse, orné de fers et de liserons dorés. Coins émoussés. 3 titres-frontispice (différents dans chaque volume) et 6 gravures hors texte dont une en frontispice du premier volume, Edition peu commune, ornée de jolies figures non signées, de ce recueil d'anecdotes galantes sur la cour de France.	80 / 100
16	CHAVETTE (Eugène) Les Petites Comédies du Vice. 8 eaux fortes par Benassit, tirées sur papier vergé. Paris, Librairie Internationale A. Lacroix et Cie, éditeurs, s. d, 1875. Grand in 12°. Demi reliure de chagrin noir.	40 / 60
17	[NAPOLEON] Histoire secrète des amours de la famille de Napoléon Bonaparte Paris. Davy et Locard – Delaunay, 1815. In 12°. Reliure cartonnée à la façon de Bradel. Frontispice.	30 / 50
18	HERVIEU (Paul) Flirt. Illustré par madame Madeleine Lemaire. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1890. 1 vol. grand in-4. Pleine reliure de toile vert bronze.	50 / 80
19	ROUSSEL (Auguste) Les sermons de mon curé. Satires dédiées à MM. les curés. Paris. Chez l'auteur, rue de l'enfer. In 12°. Dos à nerfs. Demi reliure de chagrin. Ce pamphlet anticlérical valut à son auteur un an d'emprisonnement à Sainte Pélagie. On joint : BARRAU Vierge, il l'a laissée. Paris. Bibliothèque de la plume, 1894. Pet. In 8°. Demi reliure de chagrin. Mors cassé. Il manque une coiffe.	30 / 50
20	[GASTRONOMIE] AMERO, Justin). Les Classiques de la Table. Nouvelle édition refondue et complétée. Comprenant de plus que les précédentes. Un Dictionnaire des origines et provenances des Produits des deux règnes. Un Dictionnaire hygiénique des Aliments. Une Histoire de l'Art culinaire et des Repas chez les peuples anciens et les modernes. Un Précis des plus célèbres Praticiens, Gourmands, etc. Des Anecdotes, des Chansons de table. Une Bibliographie depuis le XVè siècle jusqu'à nos jours, etc. Et précédée d'une notice sur les principaux auteurs des Classiques de la Table. Paris, Firmin Didot Frères, 1882. 2 volumes in 12°. Demi relire de basane blonde. Plats marbrés. [2] ff, XV pp., [1] f., 554 pages. 4 planches (portraits de Brillat-Savarin, Marquis de Cussy, Grimod de la Reynière, Dr. P. Gaubert); [2] ff., 529 pp., 4 planches (portraits de Carême, Talleyrand, Berchoux et Colnet). Une belle édition regroupant tous les textes importants. Contient Brillat Savarin, La Physiologie du Goût - Grimod de la Reynière, Le Calendrier gastronomique - Marquis de Cussy, L'Art culinaire - Berchoux, La Gastronomie - Colnet, L'Art de Dîner en Ville - Mélanges, Variétés littéraires - Anecdotes, Poésies et Chansons. Sur la page de faux titre du Tome I, cachet avec la signature de Pierre Louys.	100 / 120

N°	Description	Estimations
21	<p>[MEDECINE] FOUQUET (Henri, Docteur en Médecine de l'Université de Montpellier, ...) : Essai sur le Pouls, par rapport aux affections des principaux organes, avec des figures qui représentent les caractères du pouls, dans ces affections.</p> <p>Ouvrage augmenté d'un abrégé de la Doctrine de Solano, d'après des Livres originaux et autres ouvrages espagnols, et d'une dissertation sur la théorie du pouls, traduite du Latin de Mr Fleming, membre du Collège des Médecins de Londres.</p> <p>Paris. Chez la veuve de Jean Martel, 1767.</p> <p>In 16°. Demi reliure de basane. Dos lisse, orné du titre. Coiffe usagée. Accident à la gouttière. [12], lxiv, 399, [1]; viii, 38 pages. Planche dépliant.</p>	200 / 250
22	<p>[MEDECINE] GASTALDY (Jean-Baptiste).</p> <p>Institutiones medicinae physico-anatomicae, juxta neotericorum mentem & nuperrima clarissimorum physicorum ac medicorum experimenta. Opera & labore.</p> <p>Avignon, Chastagnier, 1713.</p> <p>In 12. Pleine reliure basane. Petits défauts.</p>	50 / 80
23	<p>[MEDECINE]</p> <p>Medeciniana, ou recueil d'anecdotes médeci-chirurgico-pharmacopoles A Epidaure. Au temple d'Hippocrate, s. d.</p> <p>In 12°. Broché. Frontispice en couleurs. 128 pages. Rousseurs. Taches sur les 8 premières pages.</p>	30 / 50
24	<p>[MEDECINE] FRANKLIN (Alfred) :</p> <p>La vie privée d'autrefois : Les Chirurgiens – Variétés chirurgicales.</p> <p>Paris. Librairie Plon, 1893 et 1894.</p> <p>2 volumes in 8°. Brochés. 301 et 299 pages.</p>	20 / 30
25	<p>[BELLEGUISE (A.)] ;</p> <p>Traité de la noblesse et de son origine, suivant les préjugés rendus par les Commissaires députés pour la vérification des Titres de noblesse. Avec la Déclaration de Sa Majesté; Arrests et réglemens du Conseil sur le fait de la dite vérification.</p> <p>Paris. Morel, 1700</p> <p>In 12°. Reliure de basane. Dos à nerfs. Reliure usagée. Coins émoussés. Titre dans un cartouche.</p> <p>Troisième édition de cet ouvrage publié en 1664 et 1688 avec un titre légèrement différent. Cette édition contient outre les chapitres généraux concernant la noblesse, certains exemples concernant la Provence et Marseille. Barbier IV,763b</p>	50 / 80
26	<p>CHOMEL J.B.</p> <p>Abrégé de l'histoire des plantes usuelles...</p> <p>Paris. Didot. 1761.</p> <p>3 tomes en un volume in-12°, Plein reliure de basane brune Dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge, de toison en maroquin vert.</p> <p>L'ouvrage connu de nombreuses éditions au XVIIIe. La première édition parut en 1730.</p> <p>L'orientation nette de cette histoire des plantes est médicale ; elle sont de ce fait classées suivant leurs effets : purgatives, hystériques, émoussées..</p> <p>Jean-Baptiste Chomel fut médecin du roi et botaniste, secondant Tournefort dans ses recherches sur les plantes. Cet ouvrage est le fruit des cultures expérimentales entreprises à la demande de Chomel dans un jardin du faubourg Saint-Jacques.</p>	200 / 250
27	<p>EMERY (Henry)</p> <p>La Vie végétale. Histoire des plantes à l'usage des gens du monde.</p> <p>Paris: Hachette, 1878.</p> <p>Grand et fort in 8°. Demi reliure de chagrin rouge. Joli cartonnage rouge et or de l'éditeur (Souze) plats et dos à décor floral.</p> <p>Edition originale. 10 planches hors-texte en chromolithographie et 439 gravures sur bois dans le texte, certaines à pleine page.</p>	80 / 100

N°	Description	Estimations
28	JOURNAL des DEMOISELLES. Années 1860, 1864, 1865, 1867, 1869. 5 volumes petit in 4°. Pleine reliure de percaline verte (Année 1860). Demi reliure de toile bleue (Années 1864, 1865, 1867, 1869). 80 gravures en couleurs hors texte. 10 gravures en noir et blanc.	100 / 120
29	JULLIEN (Adolphe) Histoire du costume au théâtre depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours Ouvrage orné de vingt-sept gravures et dessins originaux tirés des Archives de l'Opéra et reproduits en fac-similé. Paris. Charpentier, 1880. Pet. In 4°. Demi reliure de chagrin violet foncé. Dos à nerfs. Fers dorés. Manque la planche hors texte, page 49.	60 / 80
30	BURTY Philippe Chefs d'oeuvre des Arts industriels. Céramique - Verrerie et Vitraux - Emaux - Métaux - Orfèvrerie et Bijouterie – Tapisserie. Avec 200 gravures sur bois. Paris. Paul Ducrocq, Paris, 1866. In-4°. Demi reliure de chagrin rouge. Dos à 4 nerfs, riches dorures dans les caissons, filet perlé doré en tête et queue. Tranches dorées. Plats de percaline ornée de filets à froid.	40 / 60
31	[JOUETS] D'ALLEMAGNE (Henry René, Archiviste paléographe, Bibliothécaire à la Bibliothèque de l' Arsenal) Histoire des jouets. Ouvrage contenant 250 illustrations dans le texte et 100 gravures hors texte, dont 50 colorées à l'aquarelle. Paris. Hachette, 1902. In 4°. Demi reliure à coins en toile écrue. Reliure d'amateur. Bien complet des 100 gravures hors texte, dont 50 colorées à l'aquarelle.	150 / 200
32	CRAFTY, DROZ (Gustave). Paris à cheval. Préface de Gustave Droz. Paris, E. Plon, Nourrit & Cie, 1883. Grand in-8°. Percaline olive d'éditeur à la Bradel, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, 1er plat décoré en noir, or et couleurs, tranches dorées. Ouvrage légèrement déboité. XIII - 404 pp. Très nombreuses illustrations en noir in et hors-texte. Quelques rousseurs.	80 / 100
33	GRANDVILLE Vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Publiée sous la direction de P.J. Stahl avec la collaboration de Balzac, Louis Baude, Emile de Bédollière, P. Bernard, Gustave Droz, Benjamin Franklin, Jules Janin, Edouard Lemoine, Alfred de Musset, Paul de Musset, Mme Ménessier, Nodier, Charles Nodier, George Sand, P.J. Stahl, Louis Viardot. Paris. Hetzel, 1867. Grand in 8°. Demi reliure de chagrin de l'éditeur. Dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés	50 / 80
34	GRANDVILLE Cent proverbes texte par trois têtes dans un bonnet. Nouvelle édition revue et augmentée pour le texte par M. Quitard. Paris. Garnier, sans date. In 8°. Demi chagrin rouge. Dos à nerfs, orné de fers dorés et de fers à froid. Tranches dorées. Reliure d'éditeur. Rousseurs éparses. Bien complet des 51 gravures hors texte coloriées à a main (frontispice et 50).	150 / 180

N°	Description	Estimations
35	<p>GRANDVILLE. Les métamorphoses du jour. Accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer. Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. Nouvelle édition. Revue et complétée pour le texte par M. Jules Janin. Augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de pages, etc. Paris. Garnier Frères, 1869. Grand in 8°. Demi reliure de chagrin rouge, auteur, titre et ornements dorés, plats avec encadrements à froid, tranches dorées. Coins émoussés. Des rousseurs. 1 frontispice et 70 planches coloriées à la main. Nombreuses vignettes dans le texte.</p>	150 / 180
36	<p>VERNE (Jules) Cinq semaines en ballon. Illustrations par MM. Riou et de Montaut. Voyage au centre de la terre. Vignettes par Riou. Paris. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. Hetzel, s.d. In 4°. Cartonnage de percaline rouge, type «à l'obus». Inscription dans la partie inférieure du premier plat : « Colletion Hetzel. E. Girard et A. Boitte, Paris ». Dos, passé. Il semble que ce cartonnage tardif, reprenant en partie le cartonnage « à l'obus », ait été édité pour une distribution de prix. Sauf erreur, Jauzac ne fait pas mention de ce cartonnage. Jauzac, 375.</p>	100 / 120
37	<p>VERNE (Jules) : Famille sans nom. 82 dessins de G. Tiret-Bognet, et une carte en couleurs Paris. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. Hetzel, 1889. In 4°. Cartonnage de percaline rouge, type «aux deux éléphants». Sur le dos, le titre est indiqué « Famille sans nom », précédé et suivi d'une frise décorative dorée Catalogue, à la fin de l'ouvrage, avec les nouveautés pour 1889 – 1890. Corps du volume cassé en 2. Jauzac, 255.</p>	80 / 100
38	<p>VERNE (Jules) L'invasion de la mer. Le phare du bout du monde. Douze grandes planches en chromotypographie. Illustrations de Georges Roux. Le phare du bout du monde. Paris. Collection Hetzel, Paris 1905, Grand. in-8°. Cartonnage à un éléphant avec titre dans l'éventail rouge vermillon. Dos au phare. Second plat avec encadrement de palmettes et macaron central. Belle plaque supérieure. Coins émoussés. Page de garde du dernier plat décollé. L'invasion de la mer, est le dernier roman dont Jules Verne ait pu corriger les épreuves, et se passe en Tunisie et en Algérie.</p>	150 / 180
39	<p>VERNE (Jules) Voyages Extraordinaires : L'île à hélice. 80 illustrations par L. Benett, dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir. Paris. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. J. Hetzel et Cie, sd [1895]. Grand in-8°. Cartonnage de type Lenègre au portrait collé, tranches dorées. Dos légèrement passé, petits effilochages à la coiffe supérieure. La chromolithographie de la page 377 est en partie détachée. A la fin de l'ouvrage, Catalogue Hetzel Nouveautés pour 1895 – 1896. Jauzac, 302. Ce cartonnage au portrait collé accompagne ici une nouveauté pour la dernière fois (mise en vente le 21 novembre 1895). Il sera remplacé en 1896 par la première version du cartonnage "au globe doré".</p>	150 / 180
40	<p>VERNE (Jules) Hector Servadac Dessins de Philippoteaux, gravés par Laplante. Paris. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. Hetzel, 1878. In 4°. Cartonnage de percaline rouge, type « au monde solaire». Pas de catalogue, à la fin de l'ouvrage. Un feuillet très légèrement détaché. Jauzac, 215.</p>	150 / 180

N°	Description	Estimations
41	VERNE (Jules) Sans dessus dessous. 36 dessins par Georges Roux. Le chemin de France. Suivi de Gil Braltar. 41 dessins par Georges Roux et 2 cartes. Paris. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. Hetzel, 1889. In 4°. Cartonnage de percaline rouge, type « aux deux éléphants », de type 3. Jauzac, 251	80 / 100
42	VERNE (Jules) Le village aérien. 38 dessins par Georges Roux. 6 grandes chromolithographies. Une carte. – Les histoires de Jean Marie Cabidoulin. Illustrations par Georges Roux. 6 grandes chromolithographies. Une carte. Paris. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. Hetzel, 1901. In 4°. Cartonnage de percaline polychrome, type « au globe doré », de type 3. Bien complet des 12 chromolithographies hors texte. Jauzac, 293.	150 / 180
42,1	VERNE (Jules) Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk, suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant. Paris. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. Hetzel. (1885). Volume double. Cartonnage de percaline rouge aux 2 éléphants du 3° type Lenègre, signé A. L. & Cie, catalogue pour 1885. Un cahier légèrement détaché. Jauzac, 209.	80 / 100
43	VERNE (Jules) Aventures de 3 russes et de 3 anglais, dans l'Afrique australe. Vignettes par Férat. Gravures par Pannemaker et Hildibrand. Paris. Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel éditeur, 1882. Cartonnage polychrome type « aux initiales J. V. et J. H. », dos type simple n° 2. 2° plat type simple C. Bottin 442, 5. Jauzac, 84.	80 / 100
44	VERNE (Jules) César Cascabel. 83 dessins de Georges Roux. 12 gravures en chromotypographie. 2 grandes cartes en chromotypographie. Paris. Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel éditeur, 1904. Cartonnage polychrome type « au globe doré ». Bien complet des 12 hors texte en couleurs. Cassures à la coiffe. Rousseurs sur la page de titre. Pas de catalogue. Bottin 162. Jauzac, 295.	150 / 180
45	VERNE (Jules) Voyages et aventures du capitaine Hattéras. Les anglais au pôle nord. Le Désert de glace. 150 vignettes par Riou. Paris. Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel éditeur, s.d. Cartonnage polychrome type « au globe doré ». Premier plat décollé. Rousseurs sur la page de titre, et en marge du texte. Bien complet des 6 hors texte, hors pagination, en couleurs. 1 grande carte. Bottin, 424. Jauzac, 164.	150 / 180
46	VERNE (Jules) Le château des Carpathes. Quarante illustrations par L. Benett. 6 grandes gravures en chromotypographie.. Paris. Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel éditeur, 1892. Cartonnage polychrome type « au steamer », avec titre dans pastille dorée. Bien complet des 6 hors texte, hors pagination, en couleurs. Catalogue « Nouveautés pour 1892 - 1893 ». Bottin, 424. Jauzac, 125.	150 / 180

N°	Description	Estimations
47	<p>VERNE (Jules) Voyages et aventures du capitaine Hattéras. Les anglais au pôle nord. Le Désert de glace. 150 vignettes par Riou. Paris. Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel éditeur, s.d. Cartonnage polychrome type « à un éléphant », avec « Voyages extraordinaires » dans l'éventail. Dos type F. Bien complet des 6 hors texte, hors pagination, en couleurs.</p>	150 / 180
48	<p>VERNE (Jules) Les Frères Kip. Illustrations par George Roux. 12 grandes chromotypographies. Nombreuses vues photographiques. Deux cartes. Paris. Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel éditeur, 1904. Cartonnage polychrome type « au globe doré ». Seule édition parue sous cette présentation. Bien complet des 12 chromolithographies et des 2 cartes. Bottin 240. Jauzac, 295.</p>	150 / 180
49	<p>VERNE (Jules) Le Chancellor, illustré par Riou, suivi de Martin Paz, illustré par Férat. Paris. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. Hetzel [1885] Cartonnage de percaline rouge aux initiales. Tranches élimées. Dos insolé. Premier feuillet détaché. Rousseurs.</p>	60 / 80
50	<p>VERNE (Jules) Le Docteur Ox – Maître Zacharius – Un hivernage dans les glaces – Un drame dans les airs. Dessins par Bertrand, Froelich, TH. Schuler, Bayard et Marie. Le tour du monde en quatre vingt jours. Dessins par MM. De Neuville et L. Benett. Paris. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. Hetzel, s.d. Grand in 8°. Demi chagrin rouge de l'éditeur, plats en percaline rouge à gros grains, avec encadrements à froid. Dos à 4 nerfs et 5 caissons. Coins émoussés. Rousseurs.</p>	30 / 50
51	<p>[VERNE (Jules)] BOTTIN (André) Bibliographie des éditions illustrées des Voyages Extraordinaires de Jules Verne, en cartonnage d'éditeur de la collection Hetzel. Sclos de Contes. Chez l'auteur, 1978. In 4°. Broché, sous jaquette imprimée (dos passé et légèrement déchirée). Illustrations photographiques en couleurs hors texte, présentant la collection des titres de Jules Verne, en reliure d'éditeur, édités par Hetzel, en ordre chronologique. Bien complet du cahier mobile présentant tous les types de cartonnages (volumes simples et volumes doubles). 567 pages. Tirage limité à 1040 exemplaires numérotés.</p>	120 / 150
52	<p>LAURIE (André) De New-York à Brest en sept heures. Roman d'aventures. Illustrations de Riou. Paris. Hetzel, Bibliothèque d'éducation et de récréation, 1890. In 8°. Cartonnage de l'éditeur en percaline rouge, décoré de fers dorés et polychromes relatifs à l'ouvrage. A la fin du volume, catalogue des parutions pour 1889 – 1890.</p>	60 / 80
53	<p>ERCKMANN – CHATRIAN Histoire d'un paysan (1789 - 1815). Illustrations de Théophile Schuller. Paris. Hetzel, s.d. In 4°. Pleine reliure de l'éditeur en percaline rouge, avec sujet central relatif à l'ouvrage, sur le premier plat.</p>	60 / 80

N°	Description	Estimations
54	<p>ALBUMS du BON BOCK - BELLOT (Emile) Albums du Bon Bock. Années 1875, 1877 et 1882. 3 albums in 4°, format à l'italienne. Pleine reliure percaline rouge de l'éditeur. Tirage à 500 exemplaires, tous revêtus de la signature de Emile Bellot. Pages détachées dans le troisième volume. ?Album entièrement autographié, où sont reproduits en fac-similé, dessins, autographes, et chansons, musique notée d'Henri Maréchal, Lionnet, etc... Texte et dessins autographiés sur papier fort. 2 portraits de E. Bellot (dont "le Bon Bock" de Manet, salon de 1873), dessins de H. Pille, H. Somm, K. Daubigny, Monselet (autoportrait), ...; poésies de Paul Arène, Carjat, Ch. Monselet, G. Aimard ...; musique et poésie d'Alexandre Schanne (le schaunard de "La vie de Bohème")</p>	100 / 150
55	<p>[EX LIBRIS][RUSSIE] Livrets en russe, concernant les ex libris. Années 1924 – 1925 – 1927. Frontispice : Brimmer par Okhotchinski. 2 – Bibliothèque Technique de la station expérimentale des Papiers d'Etat (Réduction) par Zarrine, à l'intention de Madame Gamburtzef. 3 – Bibliothèque Publique Novatcherkask. 4 – Joudovin. 5 – Projet de l'ex libris de S. M. L'Impératrice par la Baron Jelkersamm. 6 – Différents ex libris de la famille impériale. 7 – Prince Saltykov. 8 – Comte Nicolas Tolstoï et Alexandre Tolstoï, par Nabkolz – Oudikin. 9 – Comte Wielhorsky – Comte Raymond Motena. 10 – Magnus van Elsen. 11 – Comte Alexandre Aratchiev (Aide d'Alexandre I°) Oudkine. 12 – Prince Cantivin. 13 – Comte Kapnist. 14 – Comte Kouchelev – Besborodko. 15 – Projet par Bernstamm. 16 – P. Galauné (Lithuanien de Kovno). - Solodowrikoff. - Comte Tchernichov. - Général Sablonkoff. - Comte Sievero. - Babkine (Alexandre) par Dietentwisky. - Madame Hemmiry, artiste peintre, par Raditchef. - Gollerbach. - Kosolapoff. J; f. de 14 ans par Jean Roerberg. - Ex libris du Pope Basile Nadiejdin. - Savojinko, archéologue, Président de la société ex libris original.</p>	80 / 100
56	<p>GILLIES (John) et Jean-Louis CARRA Histoire de l'Ancienne Grèce, de ses colonies et de ses conquêtes. Depuis les premiers temps, jusqu'à la division de l'Empire Macédonien. Traduite de l'anglois de John Gillies, par M. Carra. Paris, Buisson, 1787-1788. 6 volumes in-8. Basane fauve racinée, dos lisses ornés, pièces de titre rouges et fauves, tranches marbrées. (Reliures de l'époque). Décor de disques de soleil, au dos. Liserés sur les plats. Coins émoussés. 2 cartes repliées. Premier grand travail hellénique publié en Angleterre, l'Histoire de l'Ancienne Grèce fut traduite en français par Jean-Louis Carra. Cioranescu I, 15650 - Quérard III, p. 356</p>	100 / 120
57	<p>ERASME Eloge de la folie, nouvellement traduit du latin d'Érasme, par M. de La Veaux, avec les figures de Jean Holbein gravées d'après les dessins originaux. Bâle Thurneysen 1752. In 8°. Demi reliure de maroquin rouge. Dos lisse. Pièce de titre. Plats cartonnés.</p>	100 / 120

N°	Description	Estimations
58	<p>FAURIEL (Claude Charles) Histoire de la poésie provençale. Cours fait à la Faculté des Lettres de Paris Paris. J. Labitte 1846. 3 volumes in 8°. Demi reliure de chagrin vert. Dos à nerfs, ornés de fers et de filts dorés. Petits défauts, et notamment, manque de papier sur la couverture d'un plat. Ces travaux de M Fauriel, publiés par Jules Mohl, sont très importants pour l'étude de la littérature provençale depuis ses origines jusqu'à l'influence qu'elle a exercée. Les premiers félibres mettaient cet auteur en tête des savants qui avaient le mieux tracé le tableau des origines de la littérature provençale.</p>	100 / 120
59	<p>JACQUIN (Abbé) Les préjugés. Paris. Didot, 1760. In 12°. reliure basane mouchetée. Dos lisse (mauvais état). Coins émoussés. Titre dans un cartouche. On joint : Par un des descendants (sic) de la Mère Cigogne Code poissard ou Instruction comique et divertissante, pour s'amuser pendant le Carnaval; contenant des Dialogues Burlesques et amusans entre les enfans de la joie; suivi du Testament de Mr l'Enflammé, mort d'amour pour Mlle aux yeux doux; dédié aux amis de la Gaité. Paris. S. d. in 12°. Broché. Vignette colorée en frontispice.</p>	50 / 80
60	<p>PAPIER à LETTRES 31 feuilles de papier à lettres, décorées d'un en tête en polychromie. Fin XVIII° et début XIX° siècles. Format divers : In 12°, In 8° et In 4°. Bel état de conservation.</p>	30 / 50
61	<p>TORQUATO TASSO Apologia del sig. Torquato Tasso. In difesa della sua Gierusalemme liberata ... In Ferrara, apresso Giulio Cesare Cagnaccini e fratelli, 1585. In 12°. Demi reliure de chagrin rouge. Dos à nerfs. Fleurons dorés. On joint : LE TASSE L'Aminte du Tasse. Pastorale traduite de l'italien en vers français. Paris. Claude Barbin, 1676. In 12°. Pleine reliure basane. Titre frontispice gravé. Bois sur la page de titre. 5 gravures hors texte de Cossin.</p>	100 / 120
62	<p>[HOGARTH H (William)] IRELAND (John) Hogarth illustrated from his own Manuscripts. 2° édition. Et supplément. London. Boydell, Shakespeare Gallery, 1793 et 1804 (pour le supplément). 3 volumes in 8°. Demi reliure de chagrin blond. Reliure abimée. Epidermures. Deuxième édition, corrigée. Portrait en frontispice de John Ireland gravé par son ami John Mortimer, pages de titre de la vignette. Ouvrage abondamment illustré de gravures de divers artistes d'après William Hogarth. Ouvrage bien complet de ses nombreuses gravures in et hors texte.</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
63	<p>LE LABOUREUR (Jean) Histoire du Maréchal de Guébriant dressée tant sur ses mémoires... Avec l'histoire généalogique de la maison du même Maréchal... A Paris, chez Pierre l'Amy, 1657. 4 parties en un fort vol. in-folio, Pleine reliure d'époque [4] f., 730 p., un frontispice (placé en regard de la dédicace), un portrait h.-t. gravé par Nanteuil, [2e partie avec titre particulier: Histoire généalogique de la maison des Budes... par Le Laboureur... P., s.n., 1657], [3] f., pp.3-125, [2] f. (table). Nombreuses armoiries gravées sur bois dans le texte, [3e partie avec titre particulier: Oraison funèbre prononcée... pour l'enterrement de M. le Maréchal de Guébriant... par N. Grillé. Paris, s.n., 1657] [4] f., 28 p., un frontispice gravé (tombeau), [4e partie: Pièces à adjoindre à l'histoire du maréchal...], [4] p., Pleine reliure époque</p>	150 / 180
64	<p>JOURNAL des DEBATS et des DECRETS – Année 1796 Du n° 394 (Premier frimaire 5° année de la République) au n° 452 (28 nivose). Novembre – décembre 1796. In 8°. Demi reliure de vélin (taché). Dos lisse.</p>	20 / 30
65	<p>CAMOENS I lusiadi di luigi camoens traduzione di antonio nervi seconda edizione illustrata con note di d. b. si aggiungono le notizie biografiche dell'autore vari cenni e giudizi intorno al poema e gli argomenti dei canti. Milano. dalla societa' Tipografica de' Classici Italiani.,1821. In 12°. Reliure veau glacé, de couleur bleu nuit. Dos à nerfs Coiffes abrasées. Gouttières usagées. 2 gravures hors texte. 1 frontispice et 2 gravures hors texte.</p>	40 / 60
66	<p>BASSVILLE (M. de) : Elémens de mythologie avec l'analyse des poèmes d'Homère et de Virgile, suivie de l'explication allégorique à l'usage des jeunes personnes de l'un et l'autre sexe. Genève, Barthelemi Chirol et Paris chez Laurent, 1784. In 8°. Pleine reliure basane. Dos lisse (usagé). Coins émoussés. Plats marbrés. Titre dans un cartouche. 18 gravures hors texte, 8 in texte. On joint : FENELON (F. S. de la Motte) Abrégé de la vie des plus illustres Philosophes de l'Antiquité. Avec leurs dogmes, leurs systèmes, leur morale et un recueil de leurs plus belles maximes. Ouvrage destiné à l'éducation de la Jeunesse. Lyon, Buynand, 1816. in-12.Pleine basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).Coins émoussés. Dos lisse. Coiffe abrasée.</p>	40 / 60
67	<p>Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de Poésie présentées à l'Académie Française pour les Prix de l'année 1699, avec plusieurs discours qui ont été prononcés dans l'Académie en différentes occasions. Chez Jean-Baptiste Coignard, 1699, In 8°. Pleine reliure de basane. Dos à nerfs. On joint : VALOIS (Marguerite de, Reine de Navarre) : Contes des nouvelles (...). Mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps. La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1733. 2 volumes in 12°. Pleine reliure basane. Dos à nerfs. Coiffes et gouttières en mauvais état.</p>	40 / 60

N°	Description	Estimations
68	<p>[ROBERT (Estienne)] Causes amusantes et connues A Berlin, 1769. In 12°. Reliure de veau. Dos à nerfs. On joint : DUCLOS (Charles) : Acajou et Zirphile. Conte. A Minutie. In 12°. Reliure basane de l'époque. Dos à nerfs.</p>	60 / 80
69	<p>PERTUSIER (Charles) Les amans de Corinthe, histoire épisodique, imité du grec. A Paris, chez André, An Huitième. 2 tomes en un volume in-16°. Demi reliure basane. Plats cartonnés. 2 gravures en regard de chaque page de titre. Ed. originale peu commune. Natif de Besançon, Charles Pertusier (1779-1836), fit une carrière militaire qui le conduisit à l'ambassade de Constantinople, comme attaché au général Andravony. Il revint à Besançon en 1830 et devint membre de l'Académie. Il fut un des cinq premiers fondateurs "de la Philadelphie bisontine".</p> <p>On joint : RACINE (Jean) : Oeuvres. Paris. Librairie stéréotype d'Henan, 1806. 5 volumes petit in 8°. Demi basane à coins.</p>	40 / 60
70	<p>Discours d'un ancien avocat général, dans la cause du Comte ... et de Mademoiselle (Chanteuse de l'Opéra). Paris. Chez Sulpice Grabit, 1772. In 12°. Reliure basane. Dos lisse, décoré de liseré doré. Titre dans un cartouche.</p> <p>On joint : LEE (Sophie) Le souterain ou Matilde. Paris. Le Petit, 1793. In 12°. Pleine reliure basane. Dos lisse. Frontispice. Tome II seul.</p>	40 / 60
71	<p>[MERCIER (Louis Sébastien)] : les Amours de Chérale. Poème en six chants. Suivi du Bon Génie. Amsterdam. Zacharie, 1768. In 12°. Demi reliure de basane rouge. Plats cartonnés. Coins émoussés. Toutes les pages sont maculées, dans les marges.</p> <p>On joint : -GAVOT (jean) : Une force de la nature : Mirabeau. Plaquette in 8°. Broché. Envoi de l'auteur.</p>	40 / 60

N°	Description	Estimations
72	<p>Lettres d'elle et de lui. Par une dame de la cour et qui n'est pas d'une académie À Londres. S. n.; , 1772. In 16°. Broché. 90 pages. Premières pages tachées. On joint : REBOUX (Paul) : La princesse Palatine. Illustrations de A. Pecoud. Paris. Librairie Deglaude, 1932. In 8°. Broché. (Couverture très usagée, avec déchirures et manques). Edition originale réservée aux médecins. On joint : COTTIN (Paul) : Lorédan Larchey (1831-1902). Souvenirs, Bibliographie. Paris. Librairie Henri Leclere, 1908. In 8°. Broché. 2 illustrations hors texte. Tirage à 200 exemplaires. Envoi autographe de l'auteur. On joint : KARR (Alphonse) : Promenades dans mon jardin. Paris. Calmann Lévy, 1877. In 12°. Broché. Couverture usagée. Rousseurs. On joint : VOLTAIRE : La Pucelle. Genève. [S. n.], 1777. In 12°. Pleine reliure. Exemplaire fatigué. On joint : des VERGERS (Noël) : Etude biographique sur Horace Paris, librairie de Firmin Didot, 1855. In 12°. Pleine reliure de basane. Mors cassé. Dos passé. Envoi de l'auteur. On joint : [MAI 68] - LEWINO (Walter), SCHNAPP (Jo) L'imagination au pouvoir. Photographies de Jo Schnapp. Paris, Eric Losfeld, 1968. Petit in-4, non paginé, broché, couverture illustrée. Nombreuses photographies en noir d'inscriptions murales, graffitis et slogans. 1968. On joint : EIFFEL (Jean) : De la mollarchie à l'empire mongaule. Paris. L'Express, 1959. In 4°. Broché. Album de caricatures politiques.</p>	50 / 80
73	<p>DUJARDIN , Henri L'Oracle pour 1840 et les années suivantes, ou Recueil de prophéties anciennes et modernes, concernant le passé, le présent et l'avenir, et annonçant particulièrement les destinées de la France, de l'Europe et de l'Orient; avec les preuves de leur authenticité et des explications tirées de l'histoire. Seconde édition perfectionnée et augmentée d'un supplément. Paris, Camus, 1840. In-12°. Broché. 152 pages et 94 pages pour le supplément qui lui fait suite.</p>	120 / 150

N°	Description	Estimations
74	<p>[INCUNABLE] [de KEMPIS] De Imitatione Christi et de meditatione cordis Paris. Phil. Pigouchet, 1492. Pet. In 8°, goth. sous le nom de Gerson, Pleine reliure (XIX°) de maroquin brun. Dos à 5 nerfs. 6 caissons bordés d'un double filet à froid et d'un petit fleuron central. Sur les plats, quadruple filet à froid et fleuron à frois sur chaque écoinçon. Cette édition, de 1492, est citée par Brunet. Sur la page de titre, ornée d'un bois, l'ouvrage est dénommé : De imitatione Christi et contemptu omnium vanitatum mundi et l'Incipit est ainsi rédigé : incipit liber primus Johannis Gerson cancellarii parisiensis De imitatione Christi et contemptu omnium vanitatum mundi. La page de colophon : Completum est opusculum (...) Parisiis par Phylippum Pigouchet (...) Anno domini millesimo quadringentesimo primo, die vero ultima mensis martii Chaque page est imprimée sur 31 lignes. Comme toujours, les premières lettres, en tête de chapitre ne sont pas imprimées, et l'espace laissé vide est occupé par lettrines à l'encre rouge orangée, tracées à la main. Quelques unes, d'ailleurs, n'étant pas dénuées de fantaisie dans les courbures Ouvrage de piété catholique, première moitié du XVe s., composé de 114 chapitres en 4 livres : Admonitions à la vie spirituelle, Admonitions à la vie intérieure, De la consolation intérieure, Dévote exhortation à la sainte communion. - Les textes auraient été préparés en 1424, selon un manuscrit. Il existe 828 manuscrits connus entre 1424 et la fin du XVle s., dont 664 en latin et les autres en traductions dans diverses langues.</p>	2000 / 2200
75	<p>FOURNEL (Victor) Les Cris de Paris - Types et Physionomies d'autrefois. Paris. Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1887. In 8°. Demi reliure de toile, à la façon de Bradel. On joint : Institut Impérial de France. Annuaire pour l'année 1855. Paris. Typographie Firmin Didot, 1855. In 12°. Pleine reliure de maroquin violet, signée Simier, en bas du dos. Dos lisse, orné de lettres dorées. Tête dorée. Filets sur les coupes. Sur les plats, lettres dorées. On joint : [Instruction Publique] Annuaire pour l'instruction publique 1855. Paris. Delalain, 1855. In 12°. Pleine reliure de maroquin violet, signée Simier, en bas du dos. Dos lisse, orné de lettres dorées. Tête dorée. Filets sur les coupes. Sur les plats, lettres dorées. On joint : Biographie des Ministres de la République, de l'Empire, des Bourbons de la Branche Aînée, et de Louis Philippe. Paris. Berthellemont, 1836. In 8°. Demi reliure de basane noire. Plats recouverts de papier. Rousseurs. On joint : Le Chevalier de Boufflers. S. l., s. n., 1782. In 8°. Pleine basane marbrée. Dos lisse, orné de liserés dorés. Coiffe cassée, avec manques. Frontispice. 84 pages.</p>	80 / 100
76	<p>VERNE (Jules) De la terre à la lune. Paris. Hetzel. Grand in 8°, simple. Cartonnage de l'éditeur « aux feuilles d'acanthé et à la pastille rouge.</p>	50 / 80

N°	Description	Estimations
77	<p>[PRINCIPAUTE de MONACO] SAIGE (Gaston) Documents historiques relatifs à la Principauté de Monaco depuis le quinzième siècle, recueillis et publiés par ordre de S.A.S. le Prince Charles III. Monaco, Imprimerie du Gouvernement, 1888 – 1891. 3 volumes in 4. Les deux premiers présentés déreliés, en feuilles, sous étui toilé et le troisième volume dans son cartonnage de l'éditeur, plats ornés des armes de Monaco. Dos décollé. CCLXXIX et 716 pages; CCXLVIII et 906 pages; CCXV et 721 pages imprimées sur beau papier vergé.</p>	100 / 150
78	<p>[MONACO] BARALE Proverbes monégasques. Illustrations originales de Hubert Clérissi. Marseille, Editions Azur Création, 1994. In-4 en feuillets, emboitage. Tirage à 395 exemplaires.</p>	80 / 100
79	<p>SAND (George) Oeuvres. Bruxelles. Meline,Cans et Compagnie. 1838. 2 volumes in 8°. Demi reliure de chagrin bleu nuit. Dos à nerfs, orné de fers dorés et à froid. 2 premiers volumes d'une série de 6 ouvrages dont la parution s'échelonna jusqu'en 1847.</p> <p>On joint : BALZAC (Honoré de) Oeuvres. Bruxelles. Meline,Cans Et Compagnie. 1838. 4 volumes in 8°. Demi reliure de chagrin bleu nuit. Dos à nerfs, orné de fers dorés et à froid. Série incomplète (4 volumes sur 8).</p>	50 / 80