

BOISGIRARD - ANTONINI

NICE - PARIS

AUCTION HOUSE

Bijoux & Accessoires de luxe
Argenterie & Militaria
Art Russe
Livres
Tableaux Anciens & Modernes
Régionalisme
Art Abstrait & Contemporain
Mobilier & Objets d'Art
Art du XX^e siècle & Design
Vins

NICE

15 JUIN 2018

À 11H & 14H





28. PATEK PHILIPPE
Montre bracelet de dame en or jaune.
Poids brut total: 51.4 g



30. VACHERON CONSTANTIN
Montre bracelet d'homme.
Poids brut total: 37.3 g



224. Belle parure en or
56 zolotniks
Poids brut total: 26.2 g



358. BARYE
Bronze.
26 x 41 cm



372. Henri Daniel CONTENOT
Encrier en marbre vert veiné. Vers 1900.
31 x 49 x 28 cm



394. ÉCOLE FRANÇAISE
Sculpture en marbre. Vers 1900.
H.: 50 cm



354. ÉVENTAIL
XVIII^e- début XIX^e siècle.
H. totale: 27.5 cm



68. ARGENT
Service à thé et café.
Poids brut: 2390 g



96. Rare série de treize boutons de tenue en cuivre argenté, gravés aux armes de la Famille princière Youssouppoff. Maison Sutton, 1863-1920. Diam. : 3 cm



Important ensemble de plaques photographiques en noir et blanc et en couleurs de la région Provence Alpes, Côte d'Azur et de la Corse.



Intérieur d'un appartement Art déco sur la Promenade des Anglais.



260. ÉCOLE HOLLANDAISE
Fin XVII^e siècle.
Huile sur panneau.
42.5 x 33.5 cm



263. ÉCOLE FRANÇAISE
Vers 1730.
Huile sur toile.
116 x 96 cm



291. Gaston BOUCART
Huile sur toile.
46 x 38 cm



289. Louis ICART
Huile sur toile.
50 x 61 cm



290. Paul SIEFFERT
Huile sur toile.
46 x 61 cm



85. Alexandre ROUBTZOFF
Huile sur isorel, 1917.
42.5 x 55 cm



219

PROCHAINE VENTE À NICE
Tableaux, Mobilier & Objets d'Art

DÉBUT OCTOBRE 2018

Pour inclure des biens dans cette vente :

Hülya PERRIER

h.perrier@boisgirard-antonini.com

Tél. : 04 93 80 04 03

BOISGIRARD-ANTONINI

AUCTION HOUSE

NICE - PARIS

VENDREDI 15 JUIN 2018 À NICE À 11H ET À 14H

40-42, rue Gioffredo, 06000 Nice

Expositions publiques :

Mercredi 13 et jeudi 14 juin, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

À partir de 11h

> Bijoux, Accessoire de Luxe & Argenterie

À partir de 14h

- > Art Russe
- > Tableaux Anciens & Modernes
- > Régionalisme
- > Art Abstrait & Contemporain
- > Mobilier & Objets d'Art
- > Art du XX^e siècle & Design
- > Vins

Liste des Experts :

Bijoux :

Magali Teisseire & Anne Pellerin
Cabinet Teisseire-Pellerin
Tél. : 06 03 62 17 28
magaliteisseire@hotmail.fr
Lots 1 à 58 et 72

Livres anciens et modernes :

Xavier Dufay
Tél. : 06 10 63 46 32
librairie-altitudes@orange.fr
Lots 258 - 259 & 264

Tableaux anciens :

Alexis Bordes
Tél. : 06 10 80 64 34
expert@alexis-bordes.com
Lots 260 à 263 - 273 - 278 & 283

Art Russe :

Maxime Charron
Tél. : 06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com
Lots 59 - 77 à 84 - 86 à 257 - 356

Mobilier & Objets d'Art :

Cabinet Étienne-Molinier
Tél. : 06 09 25 26 27
stephanemolinier123@gmail.com
Lot 357

Art du XX^e siècle Design :

Côme Rémy
Tél. : 06 15 04 83 02
come@comeremy.com
Lot 381 & 419

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

40-42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - mail : nice@boisgirard-antonini.com

www.boisgirard.com

SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2002-234 - RCS B 443 063 151

En couverture est reproduit le lot 384

Bijoux & Accessoires de luxe

- 1. Épingle** en or jaune 14K (585°/oo) et 9K (375°/oo) à décor d'un cercle rehaussé d'une pierre rouge et d'une perle bouton.
Poids brut: 1.5 g 20 / 30 €
- 2. Bague** en or jaune 18K (750°/oo) sertie d'un cabochon d'émeraude entourée d'un décor émaillé floral rehaussé de diamants taille rose.
Travail dans le goût indien.
Tour de doigt (anneau intérieur): 51
Poids brut: 6.3 g (Égrisures et manques). 100 / 150 €
- 3. Bracelet** jonc ouvrant en or jaune 18K (750°/oo) et émail rehaussé d'étoiles. Fermoir gravé d'un décor floral à glissière rehaussé d'une perle de semence.
Fin XIX^e siècle.
Larg. intérieure: 5.5 cm
Poids brut: 18.8 g (Trace de soudure sur l'anneau). 150 / 200 €
- 4. Bague** en or jaune 18K (750°/oo) sertie d'une topaze de taille poire, env. 10 carats.
Tour de doigt: 54
Poids brut: 8.2 g 100 / 150 €
- 5. Deux broches** en or jaune 18K (750°/oo), l'une figurant une fougère nouée, l'autre figurant une fleur à six pétales.
Poids total: 7.7 g 120 / 160 €
- 6. Chevalière** en or jaune 18K (750°/oo) rehaussée des initiales GL. On y joint une alliance en or jaune 18K (750°/oo).
Poids total: 8.1 g 150 / 200 €
- 7. Trois pendentifs** en or jaune 18K (750°/oo), un porte-photo figurant un coeur sertie de diamants taille rose, un en forme de coeur ajouré rehaussé d'un iris et des initiales LG, un troisième figurant un cancer.
Poids total: 7.4 g
On y joint un porte-mine en plaqué or Waterman, dans son étui, une pince de cravate en métal doré et une chaîne de lunette en métal doré. 120 / 140 €
- 8. Bague** en or jaune 18K (750°/oo) figurant une fleur à six pétales en or lisse et amati rehaussée d'un petit diamant de taille brillant.
Tour de doigt: 49
Poids brut: 2.2 g 60 / 100 €
- 9. Pendentif** rond en or jaune 18K (750°/oo) ajouré à motif de fleurs, serties de diamants taille rose et d'une perle de culture.
Diam.: 3.4 cm
On y joint une chaîne à maille forçat en or jaune 18K (750°/oo).
Long.: 51 cm
Poids brut total: 18.4 g 300 / 400 €
- 10. Gourmète** américaine en or jaune 18K (750°/oo). Fermoir à cliquet, chaîne et huit de sécurité.
Largeur: 1.5 cm
Poids: 38.6 g (Enfoncements). 650 / 700 €
- 11. Bracelet** à mailles gourmette en or jaune 18K (750°/oo). Fermoir à cliquet, et huit de sécurité.
Longueur: 20 cm
Poids brut: 30.4 g 600 / 800 €
- 12. Chevalière** ovale en or jaune 18K (750°/oo) monogrammée TC (?).
Tour de doigt: 59
Poids: 18.9 g 350 / 400 €
- 13. Bague chevalière** en or jaune 18K (750°/oo) ornée d'une intaille ovale en cornaline figurant un portrait masculin persan.
Tour de doigt: 60
Poids brut: 16.6 g 150 / 200 €
- 14. Bague** en or jaune 18K (750°/oo) et argent (925°/oo) sertie d'un coeur en rubis taille cabochon, entouré de diamants taille rose. La monture ornée de méandres enroulés.
Monture datant du 1^{er} tiers du XIX^e siècle.
Tour de doigt: 54
Poids brut: 6.1 g (Égrisures, fêlures). 400 / 500 €
- 15. Bracelet** jonc en or jaune 18K (750°/oo).
Fermoir à cliquet et huit de sécurité.
Largeur: 2.4 cm
Poids brut: 48.1 g (Rayures). 900 / 1 000 €
- 16. Bague chevalière** rectangulaire en or jaune 18K (750°/oo).
Tour de doigt: 47
Poids: 14.4 g
On y joint une broche en métal plaqué, une croix, une partie de gourmette et une médaille en métal. 200 / 250 €
- 17. Bracelet ruban** en or jaune 18K (750°/oo) à maillons souples en forme de double cercles s'enroulant autour de tiges. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.
Long.: 19.5 cm - Larg.: 3 cm
Poids: 68.7 g
On y joint des maillons supplémentaires: 8.3 g 1 500 / 1 700 €
- 18. Bague** en or jaune 18K (750°/oo) sertie d'un diamant de taille ancienne, env. 1.1 carat, sertie à quatre griffes, dans un entourage reperlé.
Tour de doigt: 56
Poids brut: 5.47 g (Égrisures du diamant, rayure et petit fêlé de la monture). 800 / 1 000 €
- 19. Bague** « Toi et moi » en or jaune 18K (750°/oo) ornée de deux perles de culture des mers du sud, épaulées de six diamants de taille brillant, env. 1.2 carat en totalité.
Tour de doigt: 59
Diamètre des perles: 12 mm et 11.8 mm
Poids brut: 12.7 g 600 / 800 €
- 20. Ensemble** comprenant **trois médailles de baptême, un anneau, une partie de chaîne et une croix** en or jaune 18K (750°/oo).
Poids brut total: 21.5 g
On y joint quatre médailles, un fermoir et une croix en métal et nacre et un collier en métal. 400 / 450 €

21. Broche en or blanc 18K (750°/oo) et platine (950°/oo) formant un noeud serti de diamants taille brillant.
Années 60.
3.5 x 5 cm
Poids brut: 10.9 g 150 / 200 €

22. Bague « marguerite » en or blanc 18K (750°/oo) sertie d'un saphir d'env. 3.5 carats entouré de quatorze diamants de taille brillant, soit env. 0.8 carat en totalité.
Tour de doigt (avec sphères de mise à taille intérieure): 51
Poids brut: 7.5 g 500 / 700 €

23. Bague solitaire en or blanc 18K (750°/oo) sertie d'un diamant de taille brillant, env. 0.85 carat.
Tour de doigt: 51
Poids brut: 2.5 g 500 / 600 €

24. Chevalière en argent (925°/oo) avec une fine pellicule d'or 18K (750°/oo) sur la table.
Tour de doigt: 46
Poids brut: 12.3 g 40 / 50 €

25. Deux mains de Fatma en argent et vermeil (925°/oo), l'une ajourée à décor de filigranes, l'autre à décor géométrique travaillé au repoussé, retenant toute deux des perles de corail et perles de semence.
Poids brut total: 30.1 g 30 / 60 €

26. OMEGA
Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/oo). Cadran signé Oméga. Indication des heures en chiffres romains peints. Système à quartz (changé). Dos du boîtier signé Oméga et numéroté 5113401. Bracelet en or jaune 18K (750°/oo) à maillons plats tissés. Fermoir à cliquet orné du sigle Oméga.
Long.: 16.5 cm
(Accidents, rayures).
On y joint une montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/oo). Cadran argenté signé Rof à indication des heures à bâtons appliqués. Système à quartz (changé). Boîtier rectangulaire à décor de pointes de diamants. Bracelet en or jaune 18K (750°/oo) à maille tissée.
Poids brut total: 53.6 g
(Accidents, manques). 400 / 500 €

27. Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/oo). Le cadran rectangulaire à fond satiné, à indication des heures en chiffres arabes et index dorés peints. Système à remontage mécanique. Bracelet à maillons articulés à bords bombés.
Fermoir à cliquet et chaînette de sécurité en métal doré. Cadran légèrement altéré par la poussière.
Années 40.
Poids brut: 29.1 g 250 / 300 €

28. PATEK PHILIPPE
Montre bracelet de dame en or jaune, le boîtier à motif rayonnant, cadran signé Patek Philippe Genève à fond doré et à indication des heures par bâtons argentés, aiguilles fusées en or jaune. Couronne de remontoir à trois heures, système à remontage mécanique.
Numéro du mouvement: 807.742
Numéro de la boîte: 503.280
Référence: 225
Date de fabrication: 1923
Date de vente: 30 décembre 1936
Bracelet en or jaune 18K (750°/oo) à motif de cubes. Bracelet rapporté.
La montre est accompagnée d'un extrait des registres Patek de septembre 2014.
Poids brut total: 51.4 g
Diam.: 27 mm
L. du bracelet: 16.5 cm
(Rayures).
Accompagnée de son dustbag signé Patek Philippe. 4000 / 5000 €

29. PIERCE
Montre bracelet de dame en or blanc 18K (750°/oo). Cadran argenté signé, à indication des heures par bâtons appliqués. Le tour du cadran serti de diamants de taille brillant, env. 0.7 carat en totalité.
Système à remontage mécanique (non fonctionnant).
Bracelet en or blanc 18K (750°/oo) formé de rouleaux, entourés de maillons en forme d'épis. Fermoir à cliquet.
Années 70.
Long.: 17.5 cm
Diam. cadran: 18 mm
Poids brut: 29.28 g 600 / 800 €

30. VACHERON CONSTANTIN, modèle 4009, circa 1941
Montre bracelet d'homme. Le boîtier carré en or jaune 18K (750°/oo) aux attaches en forme de rouleaux signé et numéroté 266517. Cadran à fond argenté (oxydé), signé à indication des heures en chiffres romains et index appliqués. Cadran auxiliaire à 6h. Couronne de remontoir à 3h. Système à remontage mécanique. Platine signée. Mouvement numéroté 427372, Calibre 9-203. Bracelet en cuir havane (non d'origine). Boucle déployante en or jaune 18K (750°/oo) signée Vacheron Constantin Genève avec la croix de Malte.
Dim. boîtier: 30 x 22 mm
Poids brut: 37.3 g
On y joint des extraits d'archive Vacheron Constantin attestant des caractéristiques de la montre, ainsi qu'un étui Vacheron Constantin en cuir et suédine. 2200 / 2500 €

31. Montre de col en or jaune 18K (750°/oo). Le cadran à fond guilloché argenté. Indication des heures en chiffres romains peints. Dos à décor émaillé et gravé d'un bouquet fleuri. Système à remontage mécanique. Cache poussière.
Travail Suisse, début XX^e siècle.
Diamètre: 32 mm
Poids brut: 23.2 g
(Usures, oxydation, petits manques). 100 / 150 €

32. Montre de gousset en or jaune 18K (750°/oo). Cadran signé Sarda à Besançon en métal peint. Indication des heures en chiffres arabes en métal appliqué et chemin de fer peint. Cadran des secondes à 6h. Aiguille en or jaune (manque une aiguille). Cache poussière monogrammée. Système à remontage mécanique. Remontoir en métal à la bélière.
Diam. : 45 mm
Poids brut: 65.3 g
Dans son coffret (état d'usage). 140 / 160 €

33. Sphygmomètre faisant montre de poche en or jaune 18K (750°/oo). Cadran émaillé à indication des heures et minutes en chiffres arabes peints en noir et en rouge. Graduation pulsométrique pour 20 pulsations. Cadran auxiliaire des secondes à 6h. Système à remontage mécanique. Remontoir à la bélière. Dos monogrammé AM.
Diam. : 50 mm
Poids brut: 94.4 g
Le sphygmomètre est un instrument destiné à mesurer la force et la fréquence du pouls. 500 / 600 €

34. Montre de gousset en or jaune 18K (750°/oo). Le cadran émaillé, à indication des heures en chiffres romains, des minutes en chiffres arabes, cadran auxiliaire des secondes à 6h. Cache poussière. Système à remontage mécanique, spiral Breguet, 16 rubis. Dos guilloché gravé d'un écu.
Diam. : 50 mm
Poids brut: 88.7 g 200 / 300 €

35. Montre savonnette en or jaune 18K (750°/oo) faisant chronomètre. Cadran émaillé. Échelle tachymétrique à indication des heures, des minutes et secondes en chiffres arabes peints en noir et en rouge. Cadran auxiliaire des secondes à 9h et des quarts à 3h. Boîtier numéroté 50743. Bélière à 3h.
Diam. : 50 mm
Poids brut: 88.9 g 400 / 500 €

36. BREZIAT & CO Montre chronomètre en or jaune 18K (750°/oo). Cadran argenté à indication des heures en chiffres arabes peints en noir et échelles tachymétriques. Cadran auxiliaire à 12h, des secondes à 6h. Boîtier numéroté 18018.
Diam. : 50 mm
Poids brut: 77.7 g 300 / 400 €

37. RENÉ SCHIAVON C^{IE} Montre extraplate en or jaune 18K (750°/oo). Cadran argenté signé René Schiavon C^{ie} - Nice Genève, à indication des heures en chiffres arabes noirs peints. Cadran Auxiliaire des minutes à 6h.
Diam: 45 mm
Poids brut: 47.3 g
(Enfoncements, rayures, fermeture du dos difficile). 150 / 200 €

38. Montre de gousset en or jaune 18K (750°/oo). Cadran émaillé à indication des heures en chiffres romains noirs, des minutes en chiffre arabes peints en bleu et chemin de fer. Cadran auxiliaire des secondes à 6h, rehaussé de fleurs. Dos gravé d'une scène maritime. Cache poussière et dos numérotés 34057. Remontoir à la bélière en métal. (Rayures).
Diam. : 45 mm
Poids brut: 68.3 g 350 / 400 €

39. BARRAUD & LUNDS Montre de poche de type savonnette en or jaune 18K (750°/oo). Cadran émaillé signé Barraud & Lunds London 5 4999. Indication des heures en chiffres romains, chemin de fer, cadran des secondes à 6h. Boîtier en or à indication des heures en chiffres romains émaillés bleus. Dos gravé des initiales OJ. Cache poussière marqué: «presented by the Chairman and Director's of the Marine Insurance Company to Jean Collagnier in recognition of services rendered during 1908». Les platines signées Barraud & Lunds 12 bishopgate within London 54999.
Diam. : 48 mm
Poids brut: 102.5 g
(Trace de rouille sur le mécanisme. Mécanisme bloqué). 500 / 600 €

40. Montre de poche en or jaune 18K (750°/oo). Cadran émaillé, à indication des heures en chiffres romains peints en noir, des minutes en chiffres arabes, et chemin de fer. Cache poussière. Dos gravé d'un écu.
Diam. : 41 mm
Poids brut: 54.2 g
On y joint une montre de gousset en or jaune 18K (750°/oo). Cadran émaillé, indication des heures en chiffres romains noirs, des minutes en chiffres arabes noirs, chemin de fer. Cadran auxiliaire à 6h. Système mécanique, spirale Breguet, 20 rubis, signé par Louis Ormezzano et daté 1877.
Diam. : 47 mm
Poids brut: 88.1 g 500 / 700 €

41 Montre de gousset en or jaune 18K (750°/oo). Cadran émaillé, à indication des heures en chiffres arabes noirs, des minutes par index, cadran auxiliaire des secondes. Cache poussière. Dos orné des initiales en relief JC. Cache poussière signé JB Dalmas à Nice. Dos numéroté 60752.
Diam. : 47 mm
Poids brut : 77.3 g
(Rayures).
On y joint une montre savonnette signée Unic, en or jaune 18K (750°/oo). Cadran émaillé blanc signé, à indication des heures et des minutes en chiffres arabes noirs et rouges. Cadran auxiliaire des secondes à 6h. Aiguilles dorées. Boîtier numéroté 25325. Mouvement signé Unic. Remontoir à la bélière en métal.
Diam. : 49 mm
Poids brut : 73.5 g
(Rayures, enfoncements). 500 / 700 €

- 42. Montre «oignon»** en or jaune 18K (750°/oo). Cadran émaillé à indication des heures en chiffres de type Breguet, index formé par des points. Aiguilles émaillées en noir. Mouvement en laiton doré à coq ajouré. Disque de remontage argenté. Boîtier numéroté 1036. Fin XVIII^e siècle.
Diam. : 50 mm
Poids brut : 86.5 g 500 / 600 €
- 43. Montre «oignon»** en or jaune 18K (750°/oo). Cadran émaillé, indication des heures en chiffres romains, des minutes en chiffres arabes et chemin de fer. Mouvement en laiton doré à coq ajouré et gravé. Disque de remontage argenté. Platine signée Germain à Paris, numérotée 934. (Ne fonctionne plus). XVIII^e siècle.
Diam. : 50 mm
Poids brut: 61.8 g 400 / 500 €
- 44. Montre de gousset** en or jaune 18K (750°/oo). Cadran émaillé, indication des heures en chiffres romains, des minutes en chiffres arabes noirs, cadran auxiliaire des secondes. Cache poussière. Mouvement à remontage mécanique à ancre, 15 rubis, situé à Genève, et numéroté 62382.
Diam. : 48 mm
Poids brut: 82.4 g
On y joint une montre savonnette en or jaune 18K (750°/oo). Cadran émaillé à indication des heures en chiffres romains noirs, chiffres arabes pour les minutes, cadran auxiliaire à 6h. Cache poussière. Boîtier gravé EG.
Diam. : 52 mm
Poids brut: 111.3 g 1 000 / 1 200 €
- 45. MERMOD FRÈRES - GENÈVE**
Montre savonnette en or jaune 18K (750°/oo). Cadran émaillé, indication des heures en chiffres romains noirs. Cadran des secondes à 6h. Boîtier à indication des heures en chiffres romains émaillés avec verre laissant apparaître le cadran et les aiguilles, à décor de fleurs gravées. Dos et cache poussière numérotés 61425. Système à remontage mécanique. Remontoir à la bélière en métal. Fonctionne. Fin XIX^e siècle.
Diam. : 50 mm
Poids brut: 93.5 g (Rayures). 400 / 500 €
- 46. Montre de gousset** à sonnerie en or jaune 18K (750°/oo). Cadran émaillé à indication des heures en chiffres arabes de type Breguet, des minutes par index peints. Cadran auxiliaire des secondes à six heures. Système à remontage mécanique (bloqué). Début XX^e siècle.
Diam: 52 mm
Poids brut: 99.6 g (Fêle au cadran, verre déboîté). 300 / 500 €
- 47. Lot de trois montres** de col en or jaune 18K (750°/oo). L'une signée Henry Capt à Genève. Cadran émaillé, indication des heures en chiffres romains, des minutes en chiffres arabes. Aiguilles en acier bleui. Cache poussière signée Henry Capt à Genève n°38178. Dos du boîtier numéroté 38178, orné d'un décor de branchages fleuris émaillés bleu et noir, sur fond guilloché, rehaussé des initiales RA.
Diam. : 32 mm
Poids brut: 31.4 g
On y joint une montre de col signée Paillard à Corbeil. Cadran émaillé, à indication des heures en chiffres romains et des minutes en chiffres arabes. Le dos gravé d'un écu. Système à remontage mécanique.
Diam. : 32 mm
Poids brut: 26.6 g
Et une montre de col non signée. Cadran émaillé à indication des heures en chiffres romains et des minutes en chiffres arabes. Dos à décor rocaille. Système à remontage mécanique (bloqué).
Diam. 26 mm
Poids brut: 18.8 g 250 / 300 €
- 48. Montre de poche** de type savonnette en or jaune 18K (750°/oo) à sonnerie. Cadran émaillé blanc à indication des heures en chiffres romains peints en noir, chemin de fer et minutes en chiffres arabes noirs. Cadran auxiliaire des secondes à six heures. Aiguilles fleurdelysées. Remontoir en métal à la bélière à 3h. Dos, couvercle et cache poussière signés 1906. Système à remontage mécanique à sonnerie des heures par déclenchement à glissière (système bloqué, la sonnerie ne sonne plus).
Diamètre: 55 mm
Poids brut: 126.45 g 400 / 600 €
- 49. Montre de poche** de type savonnette en argent (925°/oo). Le cadran émaillé blanc marqué «English made» à indication des heures en chiffres romains, et chemin de fer pour les minutes. Cadran auxiliaire à 6h. Aiguilles en acier bleui. Remontoir à 3h en métal doré. Couvercle ajouré laissant apparaître les aiguilles, rehaussé d'émail bleu indiquant les heures en chiffres romains et chemin de fer. Platine numérotée 3858222. Dos aux initiales gravées FAC. Système à remontage mécanique. Birmingham, vers 1930.
Diam. : 48 mm
Poids brut: 78.8 g
On y joint une montre en argent (925°/oo) signée J.Roca à Barcelone. Cadran à fond argenté à indication des heures se réglant sur les fuseaux horaires de capitales ou pays du monde. Dos guilloché orné d'un écu. Système à remontage mécanique.
Diam. : 50 mm
Poids brut: 64.1 g 200 / 400 €

50. Montre de gousset en argent (925°/oo). Cadran émaillé, à indication des heures en chiffres romains, des minutes en chiffres arabes, cadran des secondes à 9h. Cache poussière. Dos orné d'un écu. Système à remontage mécanique.

Fin XIX^e siècle.

Diam. : 45 mm

Poids brut : 62.5 g

(Oxydation, accidents, rayures).

On y joint une montre de col en argent et vermeil (925°/oo). Cadran émaillé, à indication des heures en chiffres romains, et index peints pour les minutes. Dos au décor gravé de papillons, fleurs et écu. Système à remontage mécanique. Verre en plexiglass.

Début XX^e siècle.

Diam. : 30 mm

Poids brut : 19.8 g

Et une montre de gousset en métal. Cadran émaillé peint, indication des heures en chiffres romains noirs, des minutes en chiffres arabes rouges, et décor de fleurs. Cadran des secondes à 6h. Dos gravé de fleurs. Système à remontage mécanique.

Années 20.

100 / 150 €

51. Régulateur en argent (925°/oo) et métal, 8 cm. Indications des heures en chiffres romains émaillés et dorés, des secondes en chiffre arabes, et index dorés, rehaussés d'un décor fleuri. Cadran auxiliaire des secondes à 6h. Dos gravé d'un décor de feuillages et d'écu. Système à remontage mécanique.

(Restauration et accidents).

On y joint un chronomètre en métal. Cadran émaillé banc, indication des heures en chiffres arabes dorés, et des minutes en chiffres arabes rouges, et index peints. Réserve de marche de 8 jours. Système à remontage mécanique. Circa années 30.

Diam. : 62 mm

Et une montre oignon en argent (925°/oo) signée H. Stone à Leeds. Cadran émaillé, à indication des heures en chiffres romains et chemin de fer. Cadran des secondes à 6h. Boîtier numéroté 14412, et platine en laiton gravée et numérotée 789607. Système à remontage mécanique.

Poinçons de Chester.

Début XIX^e siècle.

Diam. : 55 mm

On y joint une clé.

(Accidents, rayures, oxydation).

200 / 300 €

52. BERTHOUD À PARIS

Montre de poche à coq en argent (925°/oo) et laiton. Cadran émaillé blanc signé avec index et chiffres de type Breguet. Mouvement en laiton doré à coq ajouré et gravé. Disque de régulateur argenté. Platine signée Berthoud à Paris. Boîtier en argent (925°/oo) numéroté 2322. Avec sa clé.

Circa 1800.

Diam. : 55 mm

Poids brut : 94 g

(Fêle à l'émail, et enfoncement au niveau de l'argent).

Berthoud (1727-1807), actif à Paris à partir de 1747,

horloger de Louis XV et Louis XVI. 800 / 1200 €

53. HIGGS & EVANS, LONDRES

Montre oignon en argent (925°/oo). Cadran émaillé signé à indication des heures en chiffres arabes peints en noir de type Breguet et index. Cache poussière signé Higgs & Evans, numéroté 27855. Mouvement à coq, échappement à verge.

Début XIX^e siècle.

Diam. : 48 mm

Poids brut : 105.4 g

Dans sa boîte en argent (925°/oo).

Poids brut : 39.5 g

(Fêles à l'émail du cadran).

300 / 500 €

54. Montre à coq en argent (925°/oo). Cadran émaillé. Indication des heures en chiffres romains et chemin de fer. Aiguilles en acier bleui (rouillées). Cache poussière en laiton. Système à remontage mécanique à coq ajouré. Disque de régulateur argenté. On y joint une clé.

Diam. : 48 mm

Poids brut : 76.2 g

On y joint une montre de col en argent et vermeil (925°/oo) et métal. Le cadran argenté et doré à indication des heures en chiffres romains. Cadran auxiliaire à 6h.

Aiguilles en acier bleui (rouille).

Diam. : 40 mm

Poids brut : 57.4 g

(Usure, rayures).

100 / 150 €

55. JUBIDOS

Montre de gousset squelette en argentan. Cadran argenté signé Jubidos 8 jours, avec indication des heures en chiffres arabes dans des pastilles dorées, et chemin de fer pour les minutes, entouré d'un décor de branchages. Mouvement squelette apparent. Cache poussière gravé de la mention : « 8 jours, spiral Breguet, levées visibles, ancre qualité supérieure ».

Dos gravé d'un décor des années 30.

Diam. : 50 mm

(Usures).

100 / 120 €

56. Montre régulateur en acier. Cadran émaillé à quatre cadrans indiquant les mois, jours, dates et phases de lune. Indication des heures en chiffres arabes peints en noir et chemin de fer.

Diam. : 66 mm

On y joint une montre oignon de la Maison Elgin en silveroid. Cadran émaillé blanc à indication des heures et des secondes en chiffres arabes noirs et rouges. Cadran auxiliaire à 6h. Le boîtier numéroté 8071640. Les platines signées Elgin National Watch 6.USA 15 Jewels et numérotées 152 50 317.

(Usure).

Le silveroid est un métal composé de Nickel, Cuivre et Manganèse.

150 / 200 €

57. Régulateur en métal blanc de 6.5 cm. Cadran émaillé blanc orné d'une locomotive à vapeur. Indication des heures à cartouches émaillées vertes et des minutes en chiffres arabes peints en noir. Cadran auxiliaire des secondes à six heures. Boîtier en métal deux tons, et gravure de liserons. Petit accident à l'émail. On y joint une montre chronographe signée Doxa en métal argenté. Cadran émaillé, à indication des heures en chiffres arabes peints, signé Anti-Magnétic Doxa. Cadran auxiliaire des secondes à six heures. Cache poussière gravé de la mention : « Médaille d'or, Milan 1906, Doxa hors concours, Liège 1905 ».

Diam. : 7.5 cm

(Rayures et accident à l'émail).

200 / 300 €

58. ESENN

Montre chronomètre en métal blanc. Cadran émaillé signé F.Senn, 13 bd Saint Denis à Paris. Indication des minutes en chiffres arabes noirs et rouges. Cadran auxiliaire des secondes à 12h.

Diam. : 47 mm

On y joint une montre chronomètre signée Oméga en acier. Cadran émaillé blanc signé Oméga. Échelle tachymétrique et cadran des minutes à 12h, des secondes à 6h. Aiguilles des heures en acier doré et aiguilles des secondes. Numérotée 8214679. Mouvement signé Oméga et numéroté 7685629.

300 / 600 €

59. Lorgnette de théâtre en or 750 millièmes de plusieurs tons, à décor d'une guirlande de fleurs sertie de turquoises sur fond amati, les parties déployantes en cuivre.

Travail français d'époque Restauration.

Poids brut: 12.6 g

L. : 3.5 cm (déployée).

150 / 200 €

60. LOUIS VUITTON

Sacoche bandoulière en toile monogrammée LV, poche plaquée à l'avant.

Intérieur cuir, signé Louis Vuitton, numéro de série.

Bandoulière réglable en toile monogrammée LV.

(Vintage, en l'état).

80 / 100 €

61. LOUIS VUITTON

Sac à main Speedy en toile monogrammée LV, double anse en cuir naturel.

Restaurations intérieures, fermeture éclair changée.

L. : 30 cm

(Vintage, en l'état).

100 / 120 €

Argenterie & militaria

62. ARGENT

Deux étuis de forme rectangulaire légèrement mouvementés en argent gravé et ciselé à motif de rinceaux feuillagés et de médaillons et fleurs de style rocaille.

Angleterre, Birmingham, 1849 - 1886 ou 1896.

Orfèvres : Nathaniel MILLS et Frederick MARSON.

10 x 7 cm chacun

Poids : 125 g

(Léger enfoncement à l'un).

50 / 80 €

63. ARGENT

Ensemble de quatre pièces de table comprenant une pelle à tarte, une grande cuillère, une grande et une petite louche, modèle à médaillon avec encadrement feuillagé.

Poinçon couronne impériale et croissant de lune.

Allemagne, argent 800, probablement KOCH & BERGFELD, Brême, maison fondée en 1859. Marqués:

A.RUSSO & FIGLI.

Poids : 450 g

100 / 150 €

64. ARGENT

Saucière tripode en argent de style rocaille, l'anse en forme d'entrelac, les pieds à attaches coquille.

Travail étranger.

11 x 20 cm

Poids : 265 g

100 / 150 €

65. ARGENT

Ensemble comprenant **une salière, une poivrière et un pot couvert** en porcelaine émaillée polychrome en relief à décor d'amours dans un paysage, la prise en forme de lyre, le pot couvert à décor d'amours jouant de la musique, la prise en forme d'amour jouant de la guitare. Monture en argent ciselé de style rocaille. On y joint deux cuillerons en argent, l'extrémité en forme de clé de sol.

Italie, argent 800.

H. pot couvert: 14 cm

H. salière et poivrière : 8 cm

Poids brut: 413 g

100 / 150 €

66. ARGENT

Ensemble de pièces dépareillées en argent comprenant :

- **Trois timbales** : deux timbales, une à motif d'une frise florale, l'autre chiffrée LR et numérotée 551.

Poinçon Minerve.

Orfèvre: César TONNELIER, 1845-1882.

La troisième timbale numérotée 61.

Poinçon de l'association des Orfèvres, poinçon de garantie Paris «grosse garantie» (tête de Cérès tournée vers la gauche). Poinçon Vieillard Paris 1^{er} titre.

Orfèvre: Sixte-Simon RION.

H. : 8.5 cm - 7.5 cm - 7 cm

(Chocs).

- **Deux tasses et deux sous-tasses** : une tasse et une sous-tasse à motif de rais-de-cœur stylisés.

Poinçon Minerve.

Orfèvre: Louis COIGNET, 1889-1893.

H. tasse: 5.5 cm - Diam. soucoupe: 11 cm

Une tasse et une sous-tasse à motif de fleurs stylisées de style art Nouveau.

Poinçon Minerve.

Orfèvre: probablement Edouard CLERC, actif après 1886.

H. tasse: 5 cm - Diam. soucoupe: 11.8 cm

- **Deux grandes tasses et deux sous-tasses** : une tasse et une sous-tasse à fond guilloché chiffrées CR, une autre tasse et sous-tasse à fond guilloché et motif perlé chiffrées LMR ?.

Poinçon Minerve.

Dim. tasses: 6 x 9 cm - 5.5 x 10.8 cm

- **Un petit pot à lait et un petit pot à sucre** à décor géométrique.

Poinçon Minerve. Orfèvre non identifié.

H. : 6 cm - 4 cm

- **Une pince à sucre** à griffes et chiffrée LMR ?.

Poinçon Minerve 2^e titre.

Orfèvre: peut-être Barthélémy JEAN, actif vers 1898.

Poids total: 976 g 200 / 300 €

67. ARGENT

Verseuse en argent, modèle à côtes torsées, chiffrée EC en creux. L'anse munie d'isolants en ivoire et le frêtel du couvercle de forme toupie.

Poinçon Minerve.

Orfèvre: Emile HUGO, 1853-1880.

H. : 22 cm

Poids brut: 626 g 200 / 300 €

68. ARGENT

Beau service à thé et café quatre pièces en argent comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. L'ensemble chiffré LMR ? dans un médaillon central sur fond guilloché et reposant sur quatre petits pieds cambrés de style rocaille. Le col à décor d'une frise géométrique et les anses de la théière et de la cafetière munies d'isolants en ivoire. La prise des couvercles en forme de fleur.

Poinçon Minerve.

Orfèvre: Emile HUGO, 1853-1880.

H. : cafetière: 25 cm - théière: 19 cm - sucrier: 17 cm - pot à lait: 10 cm

Poids brut: 2390 g 600 / 800 €

(Petits chocs).

69. ARGENT

Ensemble comprenant douze fourchettes, modèle à filets et coquilles, et une pince à sucre de style rocaille chiffrée R.

Poinçon Minerve.

Poids: 1175 g 300 / 400 €

70. ARGENT

Soupière en argent avec son couvercle reposant sur un piédouche, le bord chantourné et moulures de filets, la prise de forme rocaille en bronze argenté. Elle est flanquée de deux anses à anneau central avec agrafes ciselées de feuillages.

Poids brut: 1525 g

22 x 25 cm 400 / 600 €

71. Ensemble de 3 pièces de 50 francs Hercule Argent (1974-1980) de 1975 (2) et 1977.

On y joint une pièce de 5 francs Louis-Philippe Argent (1830-1848) de 1836 et une pièce commémorative pour les Jeux Olympiques de Mexico de 1968 de 25 pesos mexicain. 30 / 40 €

72. Ensemble de 2 pièces de 10 francs Hercule Argent (1964-1973) de 1967 et 1965.

Signées Dupré.

20 / 40 €

73. Pistolet à coffre à percussion, canon à pans, coffre gravé. Crosse en noyer clair.

L. : 22 cm

100 / 150 €

74. Revolver Mariette à percussion, cinq coups. Cinq canons ronds. Carcasse arrondie et gravée. Détente en anneau.

XIX^e siècle.

L. : 18 cm

(Un des canons légèrement désolidarisé). 200 / 300 €

75. Pistolet double à broche système Lefauchaux, deux coups. Canons ronds. Coffre et carcasse gravés.

Crosse en ébène sculpté.

XIX^e siècle.

L. : 20 cm

150 / 200 €

76. MÉDAILLES - ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR, institué en 1802

Ensemble de **trois croix de chevalier de la Légion d'Honneur** en argent, or et émail. Rubans. Une miniature jointe.

Époque Troisième République.

Diam. : 40 mm

(Usures, manques et éclats).

On y joint une étoile d'Officier, 3^e type, I^{er} Empire en argent, or et émail et une miniature. Rubans (usés).

Diam. : 40 mm

(Usures, manques et éclats).

On y joint une médaille de dévouement du ministère de l'Intérieur en argent. Ruban tricolore (usé).

Diam. : 28 mm

Poids brut total: 112 g 100 / 150 €

77. Buste en biscuit représentant l'empereur

Napoléon I^{er} d'après Chaudet.

Première tiers du XIX^e siècle.

H. : 9 cm

100 / 150 €

78. Lot de deux timbales en émail polychrome sur cuivre, l'une ornée du portrait de la reine Wilhelmine des Pays-Bas datée de 1898, l'autre commémorative du mariage du roi George VI du Royaume-Uni en 1937.

H. : 10 cm

100 / 150 €

Art Russe

79. ÉCOLE RUSSE de la première moitié du XIX^e siècle.

Portrait d'un Cosaque avec son cheval.

Gouache et fusain sur papier.

Encadré.

À vue: 39.5 x 29.5 cm 150 / 200 €

80. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle, d'après PHILIPPOTEAUX.

Le cuirassier protégeant le trompette; la retraite de Russie.

Huile sur toile.

Encadrée.

70 x 53 cm

(En l'état). 300 / 500 €

81. Dimitri BOUTCHKINE (Né en 1927)

Les patineurs

Huile sur toile.

Signée et datée 1956 en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.

60.5 x 80 cm

(Châssis déboîté).

Provenance: Vente Lesieur-Le Bars, 5 avril 1992, lot 244.
200 / 300 €

82. ÉCOLE RUSSE vers 1900

Portrait d'une femme en buste

Huile sur toile.

Signée en cyrillique en bas à gauche (illisible).

Encadrée.

41.8 x 34 cm 300 / 500 €

83. LENTULOV Aristarkh Vasilievich (1882-1943)

Femme jouant du bandonéon

Huile sur toile.

Contresignée au dos en cyrillique.

Encadrée.

24 x 18 cm 1 500 / 2 000 €

84. TKACHEV Alexis Petrovich (1925-).

Paysage de forêt au printemps

Huile sur toile.

Signée en bas à droite en cyrillique.

Encadrée.

16.5 x 33.5 cm 350 / 450 €

85. Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949)

Tunis

Huile sur isorel.

Signée, titrée et datée 1917 en bas à droite.

42.5 x 55 cm 1 000 / 2 000 €

86. BEM Elisabeth Merkuriev (1843-1914)

Projet pour carte postale avec une femme ailée

Aquarelle et gouache sur papier carte-postale.

Signée en bas à droite en cyrillique.

Conservée dans un beau cadre en bois sculpté signé en cyrillique par V. Vornoskov, ateliers de la région d'Abramtsevo, à décor polychrome imitant les émaux. Russie, vers 1900.

14 x 9.5 cm

Cadre: 29 x 20.5 cm 800 / 1 000 €

87. LAPINE Lev (1898-1962)

Femme russe en tenue traditionnelle

Aquarelle sur papier.

Monogrammée en bas à gauche L en cyrillique.

26 x 16.5 cm 400 / 600 €

88. ANISFELD Boris Israelevitch (1879-1973)

Femme orientale

Aquarelle et gouache sur papier.

Signée en bas à droite en cyrillique.

À vue: 30 x 21.5 cm 500 / 700 €

89. BAKST Léon (1866-1924) et son atelier

Projet pour un costume de ballet russe

Aquarelle et gouache sur papier.

Signée en bas à droite Bakst.

À vue: 29 x 21.5 cm 800 / 1 000 €

90. SHIPOV Pavel Dmitrievich (1860-1919/23)

Cosaques à cheval

Aquarelle et gouache sur papier.

Signée en bas à gauche Schipov.

À vue: 14 x 20 cm 200 / 300 €

91. ÉCOLE RUSSE de la seconde moitié du XX^e siècle.

Vue de la cathédrale Saint-Basile le Bienheureux à Moscou

Gouache.

Encadrée.

À vue: 30.8 x 20.5 cm 80 / 100 €

92. CHALIAPINE.

Portrait photographique représentant Fédor Ivanovich

Chaliapine (1873-1938)

Porte une dédicace autographe signée en cyrillique par le célèbre acteur russe.

Tirage d'époque N&B.

Conservé dans un beau cadre en bois et laiton de style Art déco.

22.5 x 17 cm

Cadre: 35 x 24 cm 400 / 600 €

93. Assiette en faïence fine à décor en grisaille du

portrait du Tsar Alexandre III dans un médaillon, sur

fond sépia orné de l'aigle impériale de Russie.

Travail français vers 1900.

Diam.: 20.5 cm 80 / 100 €

94. Lot de deux timbales en métal laqué commémoratives du couronnement de Nicolas II en 1896 et de son accession officielle au trône de Russie le 14 novembre 1894.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H.: 12.5 cm 150 / 200 €

95. Paire d'assiettes en porcelaine à décor

polychrome des portraits de l'empereur Nicolas II et de

l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie.

XX^e siècle.

Diam.: 20 cm 100 / 150 €

- 96.** Rare série de **treize boutons de tenue** en cuivre argenté, gravés aux armes de la Famille princière Youssouppoff. Bon état.
Maison Sutton, Paris, 134 boulevard Haussmann, 1863-1920.
Diam. : 3 cm
Provenance :
- Villa Val Fleuri, Cannes (demeure de la Famille Youssouppoff).
- Auparavant, probablement le comte Félix Félixovitch Soumarokoff-Elston (1856-1928), prince Youssouppoff par son mariage avec la princesse Zinaïda, et père du célèbre Félix Youssouppoff (1887-1967). En effet, il était particulièrement amateur de chasse, au contraire de son fils. 5 000 / 6 000 €
- 97.** **Verre sur pied** en forme de calice en métal argenté, à décor de l'aigle impériale russe et des profils de membres de la famille Romanov.
Travail russe vers 1913, commémoratif du Tricentenaire de la dynastie.
H. : 20 cm 150 / 200 €
- 98.** **Chope à bière** en verre à décor gravé de l'aigle impériale de Russie.
Russie, XX^e siècle.
H. : 14 cm 50 / 80 €
- 99.** **Coupe en métal** argenté orné des blasons de la Triple Alliance.
Diam. : 17 cm 80 / 100 €
- 100.** **Drapeau monté** sur châssis commémoratif de l'amitié franco-russe entre la Marine impériale russe, venu à Toulon en 1893, et la Marine française, venue à Cronstadt en 1891.
61 x 68 cm 100 / 150 €
- 101.** **Étui à cigarettes** en métal argenté gravé «Boulogne s/Mer, aux marins russes, 1893», surmonté du blason de la ville. Dans sa boîte d'origine marquée de la même dédicace mais en russe. Par Blanz Pouré & Cie, circa 1893.
H. : 7.5 cm 60 / 80 €
- 102.** **Médaille** en bronze offerte à M. Castagnola pour la Langue russe en 1922 par l'Association polytechnique des Alpes-Maritimes.
Dans son écrin.
Diam. : 3.5 cm 30 / 50 €
- 103.** **Comte Léon Zoltowski (1877-1956).**
Carte de vœux signée, en français, Niechonawo (Pologne), 15 avril 1914.
Carte enluminée en couleurs par des tableaux allégoriques, illustrant l'introduction de la chrétienté en Bohême à partir de la Moravie et Dabrowka épousant le duc Polonais Mieczylaw en 966. Adressée à M. et M^{me} Arthur Guillaume pour leur mariage. Document rare, peu de temps avant la révolution russe.
Encadrée.
À vue: 16.5 x 22 cm 300 / 400 €
- 104.** Lot de **deux icônes** russes, une peinture sur bois représentant le Mandylion, l'autre peinture sur émail représentant Saint-Nicolas.
XIX^e siècle.
On y joint deux portraits photographiques dont un en fixé sous verre.
H. : 6.5 à 9 cm 100 / 150 €
- 105.** **Icône** représentant Sainte-Olga devant la tête de Saint-Jean le Baptiste.
Russie, XIX^e siècle.
25 x 20 cm 80 / 100 €
- 106.** **Icône** de la Vierge de Kazan.
Tempera sur bois.
Russie, début du XIX^e siècle.
Dans sa belle oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé.
Saint-Pétersbourg, vers 1890.
36 x 31 cm
Provenance: vente Christie's, 18 novembre 1980, lot 82 (étiquette au dos). 600 / 800 €
- 107.** **Icône** triptyque de voyage en laiton émaillé bleu et blanc, à décor central représentant Saint-Nicolas entouré de scènes de sa vie.
Russie, XIX^e siècle.
10.5 x 14.5 cm (ouverte). 100 / 150 €
- 108.** **Icône** représentant Saint-Georges.
Tempera sur bois.
Grèce, fin XIX^e siècle.
35 x 25.5 cm 150 / 200 €
- 109.** **Icône** de Saint-Nicolas.
Tempera sur bois.
Okład en cuivre doré.
Russie, XIX^e siècle.
32 x 26 cm 100 / 150 €
- 110.** **Icône** du Christ Pantocrator.
Okład en cuivre argenté et doré.
XIX^e siècle.
27 x 22 cm 100 / 150 €
- 111.** Lot de **deux icônes** de la Vierge de Tikhvine.
Okłads en cuivre dont une émaillée.
Vers 1900.
H. : 18 x 14 cm - 19 x 15 cm 200 / 300 €
- 112.** **Icône** de Saint Stanislas.
Tempera et or sur bois.
Russie, début du XIX^e siècle.
16.5 x 10.5 cm 80 / 100 €
- 113.** **Icône** de Sainte Paraskeva.
Tempera sur bois.
Dans son oklad en argent 800 millièmes (poinçonnée).
Grèce ou Balkans, fin du XIX^e siècle.
Poids brut: 501.75 g
24.5 x 18.5 cm 150 / 200 €
- 114.** **Icône** de voyage de famille représentant cinq saints peints à la tempera sur bois.
Dans son oklad en argent 800 millièmes à décor martelé et ornée aux angles d'émaux polychromes cloisonnés.
Russie, vers 1900.
10 x 9 cm 100 / 150 €
- 115.** **Icône** représentant une scène de baptême.
Tempera sur bois.
Russie, XIX^e siècle.
28 x 23.5 cm 200 / 300 €
- 116.** **Icône** du Christ Pantocrator.
Tempera sur bois.
Conservée sous une oklad en cuivre doré repoussé.
Russie, XIX^e siècle.
44 x 37 cm 300 / 500 €

- 117. Icône** du Christ Pantocrator.
Tempera sur bois.
Grèce, XX^e siècle.
41 x 31 cm 100 / 150 €
- 118. Icône** de la Mère de Dieu de Tous les Affligés.
Tempera sur bois, restaurations.
Russie du Nord, fin du XVIII^e- début du XIX^e siècle.
18,5 x 15,5 cm 150 / 200 €
- 119. Icône** de voyage pendentif de Saint-Nicolas,
peinte sur nacre, dans son cadre ovale en argent 84
zlotniks (875 millièmes) décoré d'émaux polychromes
cloisonnés. Manques.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre: Dmitry Gorbanov.
Poids brut: 18.6 g
H.: 5 cm 150 / 180 €
- 120. Icône** de voyage représentant une Sainte
(Tatiana ?).
Tempera sur bois, conservée sous une oklad en argent
84 zlotniks (875 millièmes) repoussé, avec nimbe dorée.
Présentée dans un cadre en bois. Bon état, légères usures.
Russie, fin du XIX^e siècle.
Poids brut: 251.2 g
H.: 11 x L.: 8 cm 100 / 200 €
- 121. Croix pendentif** en argent 925 millièmes à décor
ciselé d'une Crucifixion sur l'avant et d'une prière en russe
sur le revers.
Russie, époque soviétique.
Poids: 18.7 g
H.: 7 cm (avec bélière) 80 / 100 €
- 122. Lot de deux croix** orthodoxes en laiton doré.
27 x 13 cm 80 / 100 €
- 123. Croix** en laiton doré martelé à décor incrusté de
pierres.
On y joint une plaque ovoïde en métal argenté
représentant La Cène.
Russie, XX^e siècle.
Dim. croix: 24.5 x 19 cm
Dim. plaque avec cadre: 29.3 x 24.5 cm
Dim. plaque sans cadre: 24 x 18 cm 150 / 200 €
- 124. Livre de prière** en slavon.
Russie, XVIII^e siècle.
(Manque, en l'état). 50 / 80 €
- 125. Plateau rond** en faïence peinte à décor
polychrome représentant un boyard.
Travail russe surdécoré à Paris en 1882.
Diam.: 45 cm 150 / 200 €
- 126. Beurrier** couvert en porcelaine, en forme de
poire sur une feuille, à décor polychrome.
Manufacture Kouznetsov, Moscou, vers 1900.
L.: 19 cm
(Petits accidents). 150 / 200 €
- 127. Grande corbeille** à fruits en porcelaine à décor
polychrome de fleurs et de filets or sur les bords.
Manufacture Kornilov, Saint-Pétersbourg, vers 1900.
11 x 31 cm
(Usures). 150 / 200 €
- 128. Lot d'un grand plat** et d'un petit plat
en porcelaine ajourée, à bords contournés, à décor
polychrome de fleurs.
Manufacture Gardner, Moscou, vers 1900.
Diam.: 30 et 19 cm
(Usures). 100 / 150 €
- 129. Plat** en porcelaine à décor polychrome
moderniste.
Manufacture Kouznetsov, Moscou, début du XX^e siècle.
Diam.: 30.5 cm 150 / 200 €
- 130. Service à thé** en porcelaine comprenant une
théière couverte, un sucrier couvert, un pot à lait, une
jatte à lait, cinq tasses et six soucoupes, à fond rose, à
décor polychrome de fleurs violettes.
Manufacture Kouznetsov, Moscou, vers 1900.
Marques au tampon bleu sur couverte.
(Bon état, légères usures). 600 / 800 €
- 131. Tasse** couverte en porcelaine en forme d'oeuf, le
pied ajouré, à décor polychrome et or de fleurs.
Manufacture I. E. Kouznetsov, Novgorod, vers 1880-1900.
H.: 11 cm 200 / 300 €
- 132. Partie de service à thé** comprenant une théière
couverte, quatre tasses et leurs soucoupes en porcelaine,
à décor bleu et or de stries verticales, dans le goût d'un
service daté de 1744 (marques au revers).
Manufacture Lomonosov, Moscou, XX^e siècle.
(Bon état). 200 / 300 €
- 133. Paire de plats** en porcelaine, à décor polychrome
de scènes militaires au centre avec des officiers de l'Armée
impériale russe, le marli à fond or bruni à l'effet orné de
l'aigle impériale et de trophées.
Travail du XX^e siècle dans le goût de la Manufacture
impériale de Saint-Pétersbourg.
Diam.: 30 cm 300 / 500 €
- 134. Figurine** en porcelaine polychrome représentant
une femme arménienne avec une jarre.
Manufacture Lomonosov, Russie, époque soviétique.
H.: 21 cm 150 / 200 €
- 135. Figurine** en porcelaine polychrome représentant
une femme au voile, probablement une danseuse de ballet
russe.
Manufacture Lomonosov, Russie, époque soviétique.
H.: 23 cm 150 / 200 €
- 136. Figurine** en porcelaine polychrome représentant
un joueur d'accordéon.
Manufacture Volkov, Russie, début du XX^e siècle.
H.: 20.5 cm 100 / 150 €
- 137. Figurine** en porcelaine polychrome représentant
un paysan.
Manufacture indéterminée, Russie, début du XX^e siècle.
H.: 15 cm 80 / 100 €
- 138. Figurine** en porcelaine polychrome, représentant
une danseuse de ballet russe assise.
Manufacture Lomonosov, Russie, époque soviétique.
18.5 x 16 cm 100 / 150 €
- 139. Pied de lampe** en métal et faïence fine à fond
rose, décoré d'un semis d'aigles impériales de Russie en
noir et or. Monté à l'électricité.
Russie, début du XX^e siècle.
H.: 40 cm 80 / 100 €
- 140. Bouteille** en porcelaine en forme de personnage
ottoman.
Travail russe, vers 1900.
H.: 29 cm 50 / 80 €
- 141. Figurine** en porcelaine représentant un tigre.
Russie, manufacture Lomonosov, milieu du XX^e siècle.
L.: 16 cm 30 / 50 €

- 142. Assiette** en porcelaine polychrome et or, à décor reprenant l'oeuf de l'Étoile du Nord de Fabergé, numérotée au dos 3322.
XX^e siècle.
Diam.: 20.5 cm 30 / 50 €
- 143. Plaque rectangulaire** en porcelaine polychrome représentant Boris Godounov dans Le couronnement du Tsar. Encadrée.
Signée en bas à droite par Boris Zvorykin, Allemagne, XX^e siècle.
17 x 11.5 cm 80 / 100 €
- 144. Coffre de voyage** en fer bardé et laiton, à décor niellé.
Russie, XVIII^e siècle.
12 x 34.5 x 24 cm
(En l'état). 200 / 300 €
- 145. Paire de jumelles** conservées dans leur écrin d'origine de la Maison J. J. Urlaub à Saint-Pétersbourg. Vers 1900.
L.: 10 cm 30 / 50 €
- 146. Lot d'emprunts russes** datant de 1891 à 1909.
80 / 100 €
- 147. Tête de cheval** en rhodonite sculptée et polie.
Russie, XX^e siècle.
H.: 10 cm 100 / 150 €
- 148. Lot de cinq objets de vitrine** comprenant:
- Un oeuf en cristal vert à décor gravé en or de fleurs surmontées du chiffre de Catherine II.
- Un oeuf en cristal gravée d'une église.
- Un oeuf en porcelaine monté en métal.
- Une cloche souvenir de Saint-Pétersbourg.
- Une figure de souris en cristal de roche.
XX^e siècle. 100 / 150 €
- 149. Tabatière** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé.
Moscou, 1848.
Poids brut: 103 g
L.: 8.5 cm.
(Usures). 100 / 150 €
- 150. Belle paire de salières** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), de forme ronde évasée vers le bas, à décor repoussé et niellé de rinceaux feuillagés sur fond sablé.
Bon état, légères usures.
Moscou, 1855.
Orfèvre: Petr Loskutov.
Poids brut total: 154.3 g
H.: 3 cm
Diam.: 9 cm 300 / 400 €
- 151. Tcharka** quadrilobée en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor de 4 cartouches comprenant des rinceaux feuillagés en émaux polychromes cloisonnés sur un fond blanc crème, bordés de perles turquoise, la prise également émaillée. Bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre: Ivan Saltykov.
Poids brut: 54.4 g
H.: 4 x 8 x 5.3 cm 400 / 600 €
- 152. Kovch** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor de rinceaux feuillagés et fleuris en émaux polychromes cloisonnés sur un fond blanc crème, la prise décorée en suite. Bon état, légers sauts d'émail.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre: Fédor RÜCKERT.
Poids brut: 57.4 g
3 x 9 x 5.5 cm 800 / 1 200 €
- 153. Sucrier** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) godronné gravé d'un chiffre princier.
Moscou, 1866.
Poids: 169.4 g
Diam.: 11.5 cm 80 / 100 €
- 154. Lot de 19 pièces de service** en argent dont cuillère, pelle à thé, cuillère à shaker, pelle à tarte, etc.
Russie, fin du XIX^e- début du XX^e siècle.
Poids brut: 498 g 200 / 300 €
- 155. Étui à cigarettes** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé d'un couple sur une charrette et d'un monogramme.
Moscou, vers 1890.
Orfèvre: Gerasim Afanasyev.
Poids: 94.5 g
L.: 8.5 cm 80 / 100 €
- 156. Passe-thé** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), intérieur vermeil, gravé d'un monogramme.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre: KHLEBNIKOV.
Poids: 62.4 g
L.: 16.5 cm 80 / 100 €
- 157. Lot de trois passes-thé** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé.
Moscou, fin du XIX^e- début du XX^e siècle.
Orfèvre divers dont Milioukov.
Poids total: 104.7 g
L.: 13.5 cm 120 / 150 €
- 158. Fort lot d'environ 69 cuillères à thé** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé, les manches en partie torsadés.
Russie, fin du XIX^e- début du XX^e siècle.
Poids total: 1085.3 g
Longueurs diverses. 700 / 900 €
- 159. Lot de 24 pièces de couverts de service** dépareillés en argent 84 zolotniks (875 millièmes), certains fourrés, lames en acier.
Moscou, 1908-1917 (pour la plupart).
Poids brut total: 1462.8 g
Longueurs diverses. 400 / 600 €
- 160. Porte-verre à thé** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé d'une scène de troïka, manche ciselé de style Art nouveau. Avec son verre.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre: KHLEBNIKOV.
Poids: 146.8 g
H.: 10.5 cm 700 / 900 €

- 161. Porte-verre à thé** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor ciselé représentant la statue de Pierre le Grand par Falconet à Saint-Pétersbourg, gravé au-dessus du prénom Victor.
Saint-Pétersbourg, 1888.
Orfèvre: Z.K, non identifié.
Poids: 84.3 g
H.: 7.7 cm 150 / 200 €
- 162. Salière** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme circulaire reposant sur un piédouche, à décor appliqué de brins de blé.
Moscou, 18-- (début du XIX^e siècle).
Orfèvre: I.B en latin, non identifié.
Poids: 54 g
H.: 5.2 cm
Diam.: 6 cm 150 / 200 €
- 163. Lorgnon** en or 56 zolotniks (585 millièmes), à décor ciselé de style Art déco, avec sa chaînette en or à maillons.
Probablement Saint-Pétersbourg, vers 1900.
Poids: 39 g
L.: 7 cm 1 000 / 1 200 €
- 164. Salière** en argent 88 zolotniks (916 millièmes) en forme d'éléphant miniature, à décor ciselé et martelé, les yeux sertis de rubis cabochons, les défenses en ivoire (une manquante), intérieur vermeil.
Travail dans le goût de Fabergé et de l'orfèvre Rappoport.
Russie, XX^e siècle.
Poids brut: 149.9 g
3 x 5 cm 600 / 800 €
- 165. Sucrier** rond reposant sur trois pieds en argent 875 millièmes, muni d'anses en forme d'oiseaux stylisés, gravé de motifs et paysages de style Caucasiens, intérieur vermeil. Bon état.
Époque soviétique.
Poids: 190.2 g
H.: 7 x 16 x 11 cm 100 / 200 €
- 166. Paire de salières** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) et émaux polychromes cloisonnés, reposant sur trois pieds boules.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre: Gustave KLINGERT.
Poids brut total: 70.7 g
H.: 3 cm 400 / 600 €
- 167. Lot de deux ronds de serviettes** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et émaux polychromes cloisonnés.
Moscou, 1891 et 1908-1917.
Poids brut total: 87.5 g
Diam.: 4.5 cm
(Petits sauts d'émail). 300 / 400 €
- 168. Série de six cuillères à café** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) et émaux polychromes cloisonnés, manche torsadés.
Moscou, vers 1886.
Poids brut total: 83.7 g
L.: 10.5 cm 700 / 900 €
- 169. Salière** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), de forme ronde reposant sur trois pieds, gravée d'un proverbe en russe. Bon état.
Moscou, 1895.
Orfèvre: Ivan Sveshnikov.
Poids: 24.9 g
H.: 2.5 cm
Diam.: 4.5 cm 100 / 150 €
- 170. Lot de deux cuillères à café** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) et émaux polychromes cloisonnés de style Art nouveau, manches torsadés.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre: 25^e Artel.
Poids brut total: 32.3 g
L.: 11 cm 200 / 250 €
- 171. Paire de salières** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), de forme ronde reposant sur trois pieds, à décor niellé de proverbes en russe. Usures et petits chocs.
Moscou, vers 1890.
Poids brut total: 53.2 g
H.: 3
Diam.: 5 cm 150 / 200 €
- 172. Lot de deux salières** de forme circulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et émaux polychromes cloisonnés.
Moscou, vers 1890.
Orfèvre: Petr Milukov.
Poids brut total: 64.3 g
Diam.: 5 cm 300 / 400 €
- 173. Icône triptyque pendentif** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) et émaux polychromes cloisonnés, figurant au centre Saint-Serge flanqué de Saint-Michel et Saint-Nicolas.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre: LR en cyrillique, non identifié.
Poids brut total: 20.2 g
4 x 6 cm (ouverte)
(Petits manques d'émail). 100 / 150 €
- 174. Bel étui à cigarettes** rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome champlevé de style néoclassique, intérieur vermeil.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre: MARCHAK.
Poids brut: 117.8 g
5.5 x 8.8 cm 300 / 500 €
- 175. Étui à cigarettes** rectangulaire en argent 875 millièmes, à décor de godrons striés, le couvercle s'ouvrant à charnière par un poussoir serti d'un saphir cabochon est appliqué d'un monogramme serti de diamants taillés en roses, intérieur vermeil.
Russie, époque soviétique.
Orfèvre: LO en cyrillique, non identifié.
Poids brut: 181.8 g
10 x 7.5 cm 300 / 500 €
- 176. Étui à cigarettes** pour femme de forme rectangulaire à bords arrondis en argent 84 zolotniks (875 millièmes), avec sa chaînette, le couvercle s'ouvrant à charnière est gravé d'une dédicace datée du 19 mars 1911 et de fleurs. Légères usures.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre: FV, non identifié.
Poids brut: 147.5 g
1.5 x 12 x 7 cm 100 / 150 €

- 177. Étui à cigarettes** d'officier rectangulaire à bords arrondis en argent 84 zolotniks (875 millièmes), appliqué de mementos en or, argent et émaux (un manquant), le couvercle s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir serti d'un saphir cabochon est orné de filets entrecroisés en or entourant un verre de couleur bleu taillé. Bon état, jeu au niveau du fermoir.
Probablement Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
Orfèvre: AOAMZ, non identifié.
Poids: 205.8 g
1.8 x 10 x 70.5 cm 700 / 900 €
- 178. Étui à boîte d'allumettes** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé sur la partie supérieure d'un laurier sur fond de soleil rayonnant, gravé d'un monogramme. Bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre: ANP, non identifié.
Poids brut: 50.5 g
2 x 6 x 4 cm 100 / 150 €
- 179. Face à main** en métal et émaux polychromes cloisonnés.
Russie, vers 1900.
H.: 12 cm 80 / 100 €
- 180 Aiguière** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé de fruits.
Probablement Moscou, 1908-1917.
Orfèvre: Vasily Pulyartky.
Poids: 230.5 g
H.: 20.5 cm 120 / 150 €
- 181. Série de six cuillères à thé** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé de fleurs, manches torsadés. Dans un écrin.
Moscou, 1882.
Poids total: 78.8 g
L.: 12.5 cm 150 / 200 €
- 182. Étui à cigarettes** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) avec compartiment pour allumettes, grattoir et mèche à amadou, appliqué d'un monogramme en or, intérieur vermeil.
Travail français ou russe, vers 1900.
Poids brut: 129.3 g
9.5 x 5.5 cm 200 / 300 €
- 183. Étui à cigarettes** en argent uni 84 zolotniks (875 millièmes) s'ouvrant par un poussoir en or serti d'un saphir cabochon, intérieur vermeil.
Russie, vers 1900.
Orfèvre: Possiblement Joseph Kepf.
Poids brut: 158 g
10 x 7.5 cm 100 / 150 €
- 184. Étui à cigarettes** en argent 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé noir mat à l'imitation du fût de canon, orné d'une frise de grecques, intérieur vermeil.
Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre: AB en cyrillique, non identifié.
Poids brut: 125.3 g
9 x 6 cm
(Usures). 150 / 200 €
- 185. Étui à cigarettes** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme légèrement bombée, à décor entièrement niellé, orné au centre d'un monogramme, intérieur vermeil.
Moscou, 1887.
Poids brut: 113.6 g
9.8 x 5.5 cm 120 / 150 €
- 186. Étui à cigarettes** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor ciselé de rinceaux sur deux frises à fond strié, le couvercle s'ouvrant à charnière par un poussoir en or serti d'un saphir cabochon est appliqué d'un monogramme en or et gravé Louis Horunp avec au dos Varsovie et la date du 1^{er} janvier 1920, intérieur vermeil.
Probablement Russie, début du XX^e siècle (sans poinçon apparent).
Poids brut: 199.7 g
10 x 7.5 cm 150 / 200 €
- 187. Étui à cigares** en bouleau de Carélie et fermoir en argent 84 zolotniks (875 millièmes), appliqué sur le couvercle de mementos en or et argent, certains sertis de roses diamantées.
Moscou, 1887.
Poids brut: 52.8 g
11 x 8 cm 250 / 300 €
- 188. Étui à cigarettes** en argent 800 millièmes, à décor ciselé et gravé de frises et de monogrammes, intérieur vermeil.
Pologne, vers 1900.
Poids: 138.8 g
11 x 8.5 cm 80 / 100 €
- 189. Bloc-notes** formant presse-papiers en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor uni, gravé d'une dédicace en allemand datée 1913.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre: Nicolas Zugeryev.
Poids brut: 429.8 g
L.: 20 cm 200 / 300 €
- 190. Lot de trois porte-mines** pendentifs en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) et émaux.
Poids brut total: 26.5 g
L.: 7 cm 200 / 250 €
- 191. Porte flacon à sel** en métal en forme d'oeuf.
H.: 16.5 cm 60 / 80 €
- 192. Sucrier** en vermeil 875 millièmes en forme de panier ajouré muni d'anses, à décor niellé de rinceaux. On y joint une cuillère et une fourchette en vermeil 925 millièmes à décor niellé.
Russie, époque soviétique.
Poids brut total: 285.4 g
8.5 x 13 cm
L.: 12.5 et 11.5 cm 150 / 200 €
- 193. Série de six verres à vodka** en argent 916 millièmes, de forme évasée, intérieur vermeil.
Russie, époque soviétique.
Poids total: 196.8 g
H.: 6.7 cm 150 / 200 €
- 194. Série de six cuillères à thé** en métal argenté.
Dans leur écrin.
Russie, époque soviétique.
L.: 13.5 cm 20 / 30 €

- 195.** Série de **six cuillères à thé** en argent et vermeil 916 millièmes, à décor ciselé sur la prise.
Russie, époque soviétique.
Poids total: 155.2 g
L.: 13 cm 80 / 100 €
- 196.** **Flacon à sel** en argent 875 millièmes à décor d'un Cosaque à cheval.
Époque soviétique.
Poids: 17.6 g
H.: 5.5 cm 50 / 80 €
- 197.** **Plateau** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor en trompe-l'oeil.
Saint-Petersbourg, 1884.
Poids: 327.6 g
Diam.: 25.5 cm 200 / 300 €
- 198.** **Pot à lait** en argent 84 zolotniks (875 millièmes).
Saint-Petersbourg, 1853.
Poids: 142.9 g
H.: 8.5 cm 60 / 80 €
- 199.** Lot de **deux cuillères à caviar** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé.
Moscou, vers 1880.
Poids total: 97.7 g
L.: 17 et 19 cm 100 / 150 €
- 200.** Lot de **14 verres à vodka et timbales** en argent 84 zolotniks (875 millièmes).
Poids total: 573.8 g
H.: 4 à 9 cm 400 / 600 €
- 201.** **Sucrier** couvert balustre en argent 84 zolotniks (875 millièmes).
Saint-Petersbourg, vers 1854.
Poids: 279 g
L.: 17 cm 120 / 150 €
- 202.** **Lot en argent** 875 millièmes et émaux soviétiques comprenant une timbale, deux salières, une cuillère à sel et un flacon à parfum.
Poids brut total: 164 g 150 / 200 €
- 203.** **Lot en argent** 875 millièmes et émaux soviétiques comprenant un passe-thé, une pelle à thé et une fourchette à citron.
Poids brut total: 84.3 g 80 / 100 €
- 204.** **Porte-verre** à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes) monogrammé.
Saint-Petersbourg, 1885.
Poids: 229 g
H.: 10 cm 100 / 150 €
- 205.** Lot de **deux pinces à sucre** en argent soviétique.
Poids total: 68 g
L.: 12.5 cm 30 / 50 €
- 206.** Lot de **trois salières** tripodes en argent 84 zolotniks (875 millièmes).
Poids total: 106 g
Diam.: 4 à 6 cm 60 / 80 €
- 207.** Série de **six cuillères à dessert** en argent 875 millièmes. On y joint quatre cuillères en vermeil et émaux.
Poids brut total: 258.2 g
L.: 13.5 et 11.5 cm 150 / 200 €
- 208.** **Samovar** en métal argenté.
Travail polonais, vers 1900.
H.: 36 cm 200 / 250 €
- 209.** **Samovar** en métal argenté, bois et ivoire surmonté par un aigle impériale.
Russie, vers 1900.
H.: 40.5 cm 300 / 400 €
- 210.** **Bouteille à vodka** en forme de tonneaux avec sa monture et ses six verres en métal argenté.
Travail étranger.
L.: 17 cm 80 / 100 €
- 211.** Série de **six verres à vodka** en métal doré émaillé turquoise et blanc.
Russie, époque soviétique.
H.: 4.5 cm 50 / 80 €
- 212.** Lot de **quatre porte-verres à thé** en argent soviétique à décor niellé.
Poids brut total: 311.5 g
H.: 9.5 cm 250 / 300 €
- 213.** **Sucrier** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) muni d'une anse, de forme ronde légèrement balustre reposant sur trois pieds boules, à décor ciselé d'une frise de fleurs. Bon état. On y joint une cuillère en argent.
Moscou, 1866.
Orfèvre: IA, non répertorié.
Poids total: 144.8 g
H.: 4.5
Diam.: 9 cm 150 / 200 €
- 214.** **Œuf** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), se transformant en gobelet sur pied, à décor ciselé d'entrelacs sur fond guilloché d'étoiles. Bon état, une soudure.
Saint-Petersbourg, vers 1870.
Orfèvre: illisible.
Poids brut: 165.5 g
H.: 13.5 cm
Diam.: 7 cm 200 / 300 €
- 215.** **Vide-poches** rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor entièrement martelé.
Bon état, légères usures.
Saint-Petersbourg, 1885.
Orfèvre: fabrique des Frères GRACHEV.
Poids: 221.6 g
18 x 11.5 cm 300 / 400 €
- 216.** **Corbeille** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme chantournée, munie d'une anse perlée, à décor repoussé de godrons et ciselé de feuilles de vigne et grappes de raisin. Bon état, petits chocs.
Ville avec aigle impériale, 1883.
Orfèvre: A. RIEDEL
Poids: 487 g
6 x 31 x 24 cm 350 / 400 €
- 217.** Lot d'environ **27 portes-verres à thé** en métal argenté et doré, certains émaillés et d'autres filigranés.
Russie, XX^e siècle.
Dimensions diverses. 300 / 500 €
- 218.** Lot de **deux salières** en argent 875 millièmes soviétiques.
Poids brut: 79.1 g
Diam.: 4.7 cm 30 / 50 €

- 219.** Rare **figure miniature de kangourou** en agate brune zonée, très finement sculptée et polie, le représentant au naturel, les yeux sertis de petits diamants taillés en rose. Bon état.
Travail russe attribué à Karl FABERGÉ, vers 1910.
8 x 8.5 cm
Référence: Un kangourou par Fabergé, également en agate mais plus claire, se trouve dans les collections du V&A Museum à Londres, ancienne collection Snowman et acheté à l'origine par la reine Alexandra chez Fabergé à Londres (inv. M.7:1,2-2017). Un autre kangourou et son bébé en néphrite cette fois mais de dimensions très proches, se trouve dans la Royal Collection du Royaume-Uni, acheté en 1913 par le roi George V (inv. RCIN 40269). 3 200 / 3 500 €
- 220.** **Porte-plume** en or rose 56 zolotniks (585 millièmes) et manche en nacre. Chocs.
Saint-Pétersbourg, vers 1900.
Poids brut: 8.8 g
L.: 16 cm 200 / 300 €
- 221.** **Porte-mine** pendentif en or 56 zolotniks (585 millièmes) à décor strié. Manque le crayon.
Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre: BVS en cyrillique, non identifié.
Poids: 12.9 g
L.: 7 cm 300 / 500 €
- 222.** **Flacon à sel** pendentif en forme d'amphore en cristal taillé monté en vermeil 800 millièmes et émaux polychromes cloisonnés. Manque son bouchon.
Travail probablement russe vers 1900.
Poids brut: 18.5 g
H.: 4.5 cm 80 / 120 €
- 223.** **Flacon à sel** pendentif en forme de gourde en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et émaux polychromes cloisonnés, avec son bouchon.
Travail russe vers 1900.
Poids brut: 15.6 g
H.: 4 cm 80 / 120 €
- 224.** **Belle parure** en or 56 zolotniks (585 millièmes) composée d'un bracelet jonc, une bague marquise, une broche et une paire de boucles d'oreilles, chacun serti d'un saphir entouré de diamants taillés en roses.
Saint-Pétersbourg, vers 1890.
Orfèvre: non identifié.
Dans un écrin de la Maison Marc Chantre à Cannes.
Poids brut total: 26.2 g 3 000 / 5 000 €
- 225.** **Broche** en or et argent ornée d'une coccinelle sur une ligne sertie de grenats cabochons et de demi-perles, dans le goût de Fabergé.
Travail étranger vers 1900.
Poids brut: 6.5 g
L.: 4.8 cm 200 / 300 €
- 226.** **Boucle de ceinture** en métal doré à décor filigrané, orné d'aigles impériales russes.
Russie, fin du XIX^e siècle.
5 x 16 cm 50 / 80 €
- 227.** **Figurine** en jade à deux couches représentant une grenouille sur un nénuphar.
Russie, XX^e siècle.
L.: 6 cm 150 / 200 €
- 228.** **Sonnette de table** en forme de sphère, en agate et onyx, monté en métal doré, le bouton poussoir en cabochon de quartz.
Russie, début du XX^e siècle.
H.: 4 cm
(Montée à l'électricité). 400 / 500 €
- 229.** **Figure miniature de chien** en verre à l'imitation de l'agate, le collier orné d'un noeud en or 585 millièmes monté en pendentif, les yeux sertis probablement de pierres semi-précieuses.
Russie?, XX^e siècle.
Poids brut: 4.4 g
L.: 2.5 cm 150 / 200 €
- 230.** Lot de **deux porte-menus** en pierre dure, l'un figurant un cochon en quartz rose, l'autre un ours en jade néphrite, avec socles, les colliers en vermeil 800 millièmes sertis d'une perle, les yeux sertis probablement de pierres semi-précieuses.
Russie, XX^e siècle.
Poids brut total: 79.9 g
L.: 4.2 cm
(Petits accidents). 300 / 500 €
- 231.** **Vide-poches** en agate herborisé monté en argent.
Poids brut: 85.7g
L.: 10 cm 50 / 80 €
- 232.** **Croix pendentif** en or (750 millièmes), à décor émaillé rouge, le centre serti d'un rubis cabochon entouré de roses diamantées.
XX^e siècle.
Poids brut: 12.2 g
5 x 4.2 cm 300 / 400 €
- 233.** **Montre de dame** en or 750 millièmes, le cadran signé Igor Carl Fabergé est protégé par un couvercle s'ouvrant à charnière, serti de diamants et de cabochons d'émeraudes.
XX^e siècle.
Poids brut: 27.3 g 800 / 1 000 €
- 234.** **Kindjal caucasien miniature** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et émaux polychromes cloisonnés.
Saint-Pétersbourg, vers 1900.
Orfèvre: Alexander Dalliman.
Poids brut: 10.6 g
L.: 8 cm 60 / 80 €
- 235.** **Boucle de ceinture** caucasienne se fermant par un kindjal miniature en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) et émaux polychromes cloisonnés.
Russie, 1908-1917.
Orfèvre: KH, non identifié.
Poids brut: 41.8 g
L.: 8.5 cm 100 / 150 €
- 236.** **Lot d'objets caucasiens** en argent niellé comprenant 2 boucles de ceinture kindjal, des broches, un dé à coudre, etc.
Poids brut total: 200 g 150 / 200 €
- 237.** Lot de **quatre verres de chasses** caucasiens en corne et argent à décor niellé.
Russie, époque soviétique.
Poids brut total: 546 g
L.: 22 à 31 cm 200 / 300 €

238. Médaille en argent au profil de l'empereur Nicolas II de Russie décernée pour le Zèle.
Poids : 16,2 g
Diam. : 3 cm 80 / 120 €

239. Insigne de diplômé de l'Université en métal et émaux.
Russie, avant 1917.
H. : 5,5 cm 20 / 30 €

240. Lot de deux boutons pour habit en métal doré ornés d'aigles impériales, l'un russe l'autre autrichien.
Fin du XIX^e siècle. 20 / 30 €

241. Paire de statuettes en bronze à patine brune, représentant un couple de patineurs sur glace, reposant sur des socles ronds.
Russie, XX^e siècle.
H. : 21 et 22 cm 200 / 300 €

242. Vide-poches en bronze doré et nacre flanqué de deux ours.
Russie, fin du XIX^e siècle.
L. : 18 cm 80 / 100 €

243. ÉCOLE RUSSE vers 1900
Le baiser.
Fonte de fer signée au revers Kasli, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.
Début du XX^e siècle.
29 x 29 cm 300 / 500 €

244. ANIKUSHIN Mikhail Konstantinovich (1917-1997)
Lénine
Statuette en bronze à patine brune, le représentant en pied, signée sur le socle en cyrillique M. Anikushin et datée 1971 ou 1977.
H. : 26,5 cm 400 / 600 €

245. Daguerrotype représentant un portrait de jeune garçon russe assis.
Russie, seconde moitié du XIX^e siècle.
15 x 13 cm (plaque). 200 / 300 €

246. Album comprenant environ 66 portraits photographiques sur la famille Sontsoff, d'époque et de format différents, dont formats cabinet et CDV. On y voit : Victor (Vitia) Yourieff en 1912 et en 1913 sur son bateau dragueur de mines Katcha, Max Lang frère d'Emilie Lang, Igor Yourieff (frère de Victor), Marie (Moussia) Yourieff née Sontsoff (épouse de Victor), dont un tirage en compagnie de la reine de Grèce (probablement Sophie de Prusse), Pierre Sontsoff (frère de Marie Yourieff), Constantin Vassilieff, Vladimir Engelman, Boris Yourieff (frère de Victor), l'amiral Skolovsky (parrain de Victor), Tatiana Yourieff et son mari Emilio Serra, Youri Koltovskoy, Boris et Michel Lang, Paul Sontsoff (père de Pierre) dans sa propriété de Balakhlava avec Michel Kovtolskoy (fils du gouverneur de Crimée), etc.

Reliure en cuir marron, format in-4. En l'état.
On y joint une L.A.S. contenant une description des armoiries des Sontsoff (qui descendent des princes de Yaroslav, trait de l'armorial général de Russie, débuté en 1797, livre 5).
Provenance : Pierre Pavlovitch SONTSOFF (1870-1946), capitaine de la Flotte impériale russe, puis à sa soeur Marie épouse de Victor YOURIEFF, puis conservé dans leur descendance.

Historique : Pierre Sontsoff entre au service en 1887. Aspirant (Mitchman) en 1890, appartient au 2^e équipage de la flotte de la Baltique. A fait partie de l'équipage du croiseur Svetlana (mis en service en 1898, à l'origine yacht du grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie). En 1913, il est capitaine de 1^{er} rang (capitaine de vaisseau), il commande le yacht Strela (mis en service en 1891). Participe à la guerre russo-japonaise (1904-1905) et reçoit la croix de St. Wladimir de 4^e classe avec glaives et nœud. Reçoit la Légion d'honneur, chevalier (1901) et est fait officier de l'ordre en 1912, l'ordre du Danebrog danois (1903), l'ordre de Vasa suédois (1912) et l'ordre du Montenegro (1902). Combat avec les forces de la Russie du Sud pendant la Guerre Civile, évacué par Odessa en 1920, réside à Istanbul puis part aux USA où il finira ses jours. 800 / 1 200 €

247. Album de famille russe comprenant environ 11 portraits photographiques formats CDV et cabinet, et environ 37 cartes postales sur la Famille impériale de Russie, dont l'empereur Nicolas II, l'impératrice Alexandra Féodorovna et le tsarévitch Alexis. En l'état. Belle reliure en cuir noir et laiton, avec éléments en nacre. 300 / 500 €

248. SOVIET CALENDAR. U.S.S.R. 1917-1947.
Foreign Languages Publishing House, Moscou, 1947.
In-4 (29 x 22,5 cm). Reliure en percaline verte, titre en lettres dorées et médaillon de l'URSS légèrement bombé. Nombreuses reproductions en héliogravure et quelques-unes en couleurs. Dos usé. 50 / 80 €

249. CIRUL Mila (1901-1977)
Livre d'or de la célèbre danseuse étoile et artiste... Années 1920-1930-1940. Dont signatures autographes de : Anna Séménoff, Robert Soëtens, Edouard Pavaroff, Victor Gsovsky, Hauns Haas, etc., et des portraits au dessin par OssipDejm...Avec quelques cartes de visite, dont celle de Mila Cirul.
Danseuse, chorégraphe et pédagogue lettone née à Riga en 1901, elle se forme à Moscou avec E. Tels, dans le sillon isadorien, elle devient membre de l'Académie nationale de Moscou et suit sa troupe à Vienne en 1919. Danseuse exaltée et théâtrale, elle multiplie les rôles de soliste à la fin des années 1920 (Opéra de Berlin, groupe Wallmann). Elle devient première danseuse de l'Opéra de Berlin. Puis elle présente avec succès ses créations à Paris, dont Salomé au théâtre des Champs-Élysées. L'école qu'elle ouvre à Paris en 1932 séduit tant les modernes que les classiques. 300 / 500 €

250. Catherine II de Russie (1729-1796).
Brevet de nomination imprimé sur vélin, signé par l'impératrice Ekaterina à titre d'oukase, en date du 28 janvier 1791, en russe, avec notes manuscrites notamment pour l'enregistrement sur le livre du sénat au n°39. Bon état, pliures et tâches. Avec partie du cachet en cire rouge aux armes impériales (manques).
Russie, fin du XVIII^e siècle.
H.: 29 x 40.5 cm
On y joint la copie du document imprimé sur papier.

300 / 400 €

251. Lot de 3 brochures sur l'Émigration
rédigées en russe, illustrées par Sergey Grigoriévitch DVIGOUBSKIY (1897-1986) et éditées en France chez Riouperoux (Isère), notamment écrites par les anciens cadets des écoles militaires en émigration:
- la première sur le général Souvorov (1730-1800) datée de 1941: son œuvre, sa mémoire (le musée et l'école qui portent son nom, etc...), avec un trait d'auteurs différents de magazines militaires de l'émigration, notamment tirés de la revue la Sentinelle, et des fac-similés de courriers d'associations russes en émigration.
- la deuxième datée également de 1941 contenant des mémoires de Cadets du corps Souvorov, souvenirs, hymnes, articles, etc. Avec dédicace de Dvigoubsskiy à Michel Poltoratski.
- la troisième à caractère humoristique sur la Maison russe de Menton, vers 1949. Avec dédicace de Dvigoubsskiy à Michel Poltoratski.
On y joint plusieurs fascicules notamment sur le Jubilé du Corps de Cadets Souvorov, etc. En l'état.

Provenance: Pierre Pavlovitch SONTSOFF (1870-1946), capitaine de la Flotte impériale russe, puis à sa sœur Marie épouse de Victor YOURIEFF, puis conservé dans leur descendance.
800 / 1 200 €

252. Boîte à bords contournés en papier mâché laqué à décor polychrome et or représentant Saint-Georges terrassant le Dragon.
Russie, XX^e siècle.

L.: 15.5 cm
(Petit accident à la charnière). 60 / 80 €

253. Boîte en forme d'oeuf en métal argenté et émail bleu reprenant le motif d'un oeuf de Fabergé.
XX^e siècle.

H.: 6 cm 30 / 50 €

254. Dessin à l'aquarelle commémoratif des fêtes de Pâques représentant un oeuf au monogramme XB pour Christos Voskresse (Le Christ est ressuscité).
Encadré.

H.: 19.5 cm 50 / 80 €

255. Petit buste en plâtre patiné terre cuite représentant l'empereur Nicolas II en uniforme, reposant sur un piédoche. Bon état, légères usures.
Travail français ou russe vers 1896.

H.: 10.5 cm 100 / 200 €

256. Grand verre commémoratif de l'Alliance franco-russe, sur pied rond, orné d'une face du portrait de l'empereur Alexandre III de Russie, et de l'autre du président français Sadi Carnot, en impression or. Bon état, légères usures.
Fabrication russe, vers 1893.

H.: 18 cm
Diam.: 9 cm 100 / 200 €

257. Vase de style Art nouveau en faïence fine, commémoratif de l'unité entre les Alliés: le président Poincaré, le roi George V, le Tsar Nicolas II et le roi des Belges.
Vers 1914.

H.: 21 cm 80 / 100 €

Livres

258. BOULLET Jean.

Antinoüs.

Nice, 1954. In-folio, en feuilles sous chemise imprimée, sans emboîtement.

Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci 1 / 33 sur vélin d'Arches (n° XXI), sans le dessin original requis pour cette justification. Belle suite de 33 dessins d'hommes et d'adolescents, dans l'esprit de Genet ou Cocteau. Bien complet des feuilles de texte et des planches.

100 / 150 €

259. PROUST Marcel.

A la recherche du temps perdu.

Paris, Gallimard, 1946-1947.

15 volumes in-12 (180 x 115 mm), cartonnages éditeur ornés d'après les maquettes de Mario Prassinis.

Collection complète très recherchée, en excellent état.

1 / 2100 exemplaires numérotés (n°42). Mario Prassinis (Constantinople, 1916 - Avignon, 1985), peintre majeur de la Nouvelle École de Paris, ami de Man Ray, Eluard,

Breton, rencontre en 1942 Raymond Queneau, membre du Comité de Lecture de Gallimard, et crée dès lors

des maquettes pour cette maison d'édition. (Huret, Les cartonnages NRF, n°442).

200 / 300 €

Tableaux anciens & modernes, estampes

- 260. ÉCOLE HOLLANDAISE de la fin du XVII^e siècle**
Portrait d'une femme de qualité
Huile sur panneau.
Au revers, une étiquette de vente avec une attribution à Caspar Netscher.
42.5 x 33.5 cm 400 / 600 €
- 261. ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e siècle**
Saint François d'Assise en prière
Huile sur marbre.
19 x 25 cm
(Griffures, manques, restaurations anciennes). 400 / 600 €
- 262. ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1700**
Saint Pierre
Huile sur sa toile d'origine.
116.5 x 73 cm
(Importantes restaurations). 400 / 600 €
- 263. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1730**
Nymphe et Satyre
Huile sur toile.
116 x 96 cm
(Rentoilée, restaurations). 1 500 / 2 000 €
- 264. Nouvelle carte de la Forêt de Fontainebleau**
d'après les meilleurs plans. 1778. Gravé par Guillaume De La Haye.
82 x 69 cm, découpée en 18 segments d'environ 20 x 14 cm, et entoillée afin de pouvoir être repliée. Elle est ici présentée dépliée et encadrée. Traces de punaise aux angles.
Belle carte gravée, rehaussée en vert et brun clair, avec sur la droite en renvoi les noms des neuf gardes et les nouvelles plantations. Jolie scène de chasse décorative gravée en bas à droite. G.-N. Delahaye (1727-1802), qui avait obtenu le titre de Premier graveur du Roi, est regardé comme le créateur de la gravure topographique. Très bon état. 200 / 300 €
- 265. JUDAÏCA**
Cain et Abel - le Pêché originel d'Adam et Eve - L'Echelle de Jacob - Le Sacrifice d'Isaac par Abraham
Lithographie représentant ces différents épisodes bibliques dans des compartiments octogonaux avec la menorah au centre et des inscriptions hébraïques.
Dans son encadrement et sous verre.
À vue: 49 x 42 cm
(Rousseurs, insolée). 200 / 300 €
- 266. JUDAÏCA**
Les tribus d'Israël
Estampe reproduisant la carte de l'Israël messianique publiée en 1695 par Abraham Bar Jacob.
Annotation en bas de l'estampe: «Description pour connaître le chemin et le mouvement de quarante années qu'ont habité les Israélites dans le désert; la longueur et la largeur de la Terre Sainte. Depuis la rivière d'Egypte jusqu'à la ville de Damas et de la rivière de Arnon jusqu'à la grande mer, les noms de chaque tribu ainsi que leur domicile».
Dans son encadrement et sous verre.
À vue: 26.5 x 48 cm
(Pliures, usures, rousseurs, petite déchirure). 200 / 300 €
- 267. D'après Alfred ROLL (1846-1919)**
Combat de cavaliers
Huile sur carton.
Signée en bas à droite «D'après Roll P.J.».
31 x 23.7 cm 150 / 200 €
- 268. Auguste DELACROIX (1809-1868)**
Vue de Sidi Bou Saïd en Tunisie
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
45.5 x 61 cm
(Léger enfoncement). 600 / 800 €
- 269. Raymond FRECHEVILLE ?**
Portrait d'homme de trois-quart
Huile sur toile.
Signée et dédiée «A mon cher ami Jean Silvestre» en bas à gauche.
41 x 33 cm
(Restaurations, accident). 100 / 200 €
- 270. M. MULLALLY**
Moonrise at sunset on the coast of Maine
Huile sur toile.
Signée, datée 1895 et titrée en bas à gauche.
68.5 x 107 cm
(Rétoilée, restaurations). 800 / 1 200 €
- 271. Marcellin-Gilbert DESBOUTIN (1823-1902)**
Portrait en buste d'une dame au chignon
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
61 x 50 cm
(Coup sur la toile, petits manques). 300 / 500 €
- 272. ANONYME, fin du XIX^e siècle**
Baie de Naples et vue sur le Vésuve
Huile sur toile.
46 x 55 cm
(Petits manques de peinture). 200 / 300 €
- 273. Dans le goût de l'école hollandaise du XVII^e siècle**
Un Violoniste de rue
Huile sur panneau.
20 x 15 cm
(Rayures). 300 / 400 €

- 274. Zacharie NOTERMAN (c.1820-1890)**
La chasse au lièvre
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche.
 30.5 x 40 cm
 (Petits manques). 400 / 600 €
- 275. Hubert SATTLER (1817-1904) (Louis RITSCHARD)**
Paysage montagneux
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 13.5 x 19 cm 200 / 300 €
- 276. Hubert SATTLER (1817-1904) (Louis RITSCHARD)**
L'île Rousseau à Genève - Vue de ville
 Deux huiles sur panneau.
 Une signée en bas à gauche, l'autre titrée au dos.
 13.5 x 19 cm
 (Petites rayures, petits manques). 200 / 300 €
- 277. Hubert SATTLER (1817-1904) (Louis RITSCHARD)**
La promenade des anglais
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 11 x 16 cm 400 / 600 €
- 278. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Un père heureux
 Huile sur toile.
 64 x 80 cm
 (Restaurations). 600 / 800 €
- 279. Gaston CORBIER (1869-1945)**
Paysanne dans un sous-bois
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 48.5 x 66 cm
 (Petits accidents à la toile). 250 / 300 €
- 280. Marie Joseph Léon IWILL (1850-1923)**
Fontaine dans le jardin de Versailles
 Huile sur toile.
 Signée et dédicacée «A Madame Jonyle ? Respectueux
 hommage» en bas à gauche.
 30.5 x 24 cm 300 / 400 €
- 281. Aurèle ROBERT (1805-1871)**
Scène familiale devant la maison
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 18 x 13 cm 200 / 300 €
- 282. Luís MENÉNDEZ PIDAL (1861-1932)**
Scène de danse et de banquet
 Deux huiles sur palette de peintre.
 Signées et datées 1893.
 30.5 x 19.5 cm chacune. 300 / 400 €
- 283. Alphonse BIRCK (1859-1942)**
*Probable vue animée des ruines de Rusconium aux alentours
 d'Alger*
 Huile sur toile.
 Signée et dédicacée en bas à gauche «A l'ami Jacques
 Hubert».
 35 x 46 cm
 (Salissures). 300 / 400 €
- 284. Isaac PAILES (1895-1978)**
Nature morte aux pommes et à la théière
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite 1930.
 32 x 46 cm 300 / 500 €
- 285. Anders OSTERLIND (1887-1960)**
Château de Florac, Lozère
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite, titrée, située et datée 1936 au dos
 sur le châssis.
 60.5 x 72.5 cm 300 / 500 €
- 286. Anders OSTERLIND (1887-1960)**
Fleurs et paysage
 Huile sur toile.
 Signée et datée 1936 en haut à droite, contresignée, titrée,
 attribuée et située au dos sur le châssis. Deux étiquettes
 d'exposition: La Haye 1936 et exposition d'Art français
 contemporain, La Haye, 1936.
 60 x 120 cm
 (Traces d'humidité au dos). 600 / 800 €
- 287. P. WAUTHY**
Bouquet de fleurs au pichet vert.
 Huile sur toile.
 Signée et datée 1899 en haut à droite.
 73 x 54 cm 100 / 150 €
- 288. William DIDIER-POUGET (1864-1959)**
Paysage de la vallée du Doubs (le matin: bruyères en fleurs)
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche, titrée et monogrammée au dos.
 46 x 55 cm 300 / 400 €
- 289. Louis ICART (1888-1950)**
Les livres sur les quais (à Notre-Dame)
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche, titrée, monogrammée et située au
 dos.
 50 x 61 cm 2000 / 3000 €
- 290. Paul SIEFFERT (1874-1957)**
Nu allongé de dos
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 46 x 61 cm 3000 / 5000 €
- 291. Gaston BOUCART (1878-1962)**
La Basilique Saint-Marc à Venise
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 46 x 38 cm 1000 / 1200 €
- 292. Edouard FER (1887-1959)**
Jeune femme allongée mangeant une grappe de raisins
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche.
 22 x 32 cm 300 / 400 €
- 293. ANONYME, vers 1820**
Intérieur de cathédrale
 Aquarelle et crayon sur papier avec rehauts de gouache
 blanche.
 Dans son encadrement et sous verre.
 À vue: 59 x 42 cm 400 / 500 €

- 294. Jules CHÉRET (1836-1932)**
Jeune femme de dos
 Sanguine sur papier avec rehauts de gouache blanche.
 Signée en bas à droite.
 Dans son encadrement et sous plexiglass.
 À vue 44 x 29.5 cm 100 / 200 €
- 295. Edouard FER (1887-1959)**
Baigneuse sur son rocher
 Encre et aquarelle sur papier.
 Signée en bas à droite.
 Dans son encadrement et sous verre.
 À vue: 17 x 16 cm 150 / 200 €
- 296. Henry SOMM (1844-1907)**
Élégante debout
 Aquarelle sur papier.
 Signée en bas à droite.
 Dans son encadrement et sous verre.
 À vue: 20.3 x 14.7 cm 200 / 300 €
- 297. Aristide MAILLOL (1861-1944)**
Femme étendue à la draperie
 Eau-forte.
 Signée du monogramme au crayon en bas à droite et numérotée 35/75 en bas à gauche.
 Dans son encadrement et sous verre.
 À vue: 13 x 20 cm 500 / 600 €
- 298. Aristide MAILLOL (1861-1944)**
Femme agenouillée sur le genou gauche, le coude sur le genou droit
 Eau-forte.
 Signée du monogramme au crayon en bas à droite et annotée E.A (épreuve d'artiste) en bas à gauche.
 Dans son encadrement et sous verre.
 À vue: 21 x 27 cm 300 / 400 €
- 299. Albert DUBOUT (1905-1976)**
Ah! le bon temps que l'on passe à Vire-Vent
 Paris Imp.vers 1950.
 Affiche entoillée.
 Dans son encadrement et sous plexiglass.
 À vue: 79 x 54 cm 150 / 200 €
- 300. A. FONTANA (Actif XX^e siècle)**
Forteresse sur son piton rocheux
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 41 x 33 cm
 (Petits manques, restauration). 200 / 300 €
- 301. ÉCOLE ORIENTALISTE du début du XX^e siècle**
Paysage animé orientaliste
 Huile sur panneau.
 Signature illisible en bas à gauche.
 20.5 x 25 cm 200 / 300 €
- 302. Feliciano PEÑA (1915-1982)**
Souk animé
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 63.5 x 49 cm 400 / 600 €
- 303. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1900, dans le goût d'Eugène DELACROIX (1798-1863)**
Scène de l'histoire romaine
 Huile sur toile.
 40.5 x 32.5 cm 200 / 300 €
- 304. ÉCOLE FRANÇAISE du XX^e siècle**
Paysage à la fontaine
 Huile sur toile.
 54.5 x 64.5 cm
 (Petites griffures). 100 / 200 €
- 305. Eugène BABOULÈNE (1905-1994)**
Le mas provençal à la barrière bleue
 Huile sur carton.
 Signée en bas à gauche.
 19 x 25 cm 500 / 800 €
- 306. Suzanne Blanche KAEHRLING (1902-1985)**
Nina
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur le châssis.
 61 x 46 cm 200 / 300 €
- 307. ÉCOLE FRANÇAISE du XX^e siècle**
Nu. Repos
 Huile sur toile.
 Porte une signature illisible en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
 46 x 65 cm 100 / 150 €
- 308. Dans le goût de Pedro PRUÑA (1904-1977)**
Jeune femme assise de trois-quarts
 Huile sur toile.
 24 x 19 cm
 (Sautes de peinture). 400 / 600 €
- 309. Joannès VEIMBERG (1918-1982)**
Paysage alpestre
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche, contresignée et titrée sur le châssis au dos.
 65 x 100 cm
 (Manques, craquelures). 400 / 600 €
- 310. Roger COMTE (1913-2006)**
Paysages
 Deux huiles sur panneau.
 Signées en bas à gauche.
 60 x 50 cm 150 / 200 €
- 311. Paul Raoul LARTHE (Actif XX^e siècle)**
Georgia Graves
 Dessin à l'aquarelle, encre et gouache.
 Signé en haut à droite, titré en bas.
 Dans son encadrement et sous verre.
 À vue: 35.5 x 27 cm 300 / 400 €
- 312. Rudi PILLEN (1931-2014)**
Soldats
 Huile sur isorel.
 Signée et datée 76 en bas à gauche.
 59 x 79 cm 200 / 300 €
- 313. Claude SCHURR (1921-2014)**
Bâteaux et maisons
 Huile sur isorel.
 Signée en bas à droite.
 38 x 46 cm 200 / 300 €

Régionalisme

314. Paul JOBERT (1863-1942)

Menton

Huile sur carton.

Signée, titrée et dédicacée en bas à droite, contretitrée au dos.

23.5 x 33 cm

(Petits manques à la peinture).

200 / 300 €

315. Vincent MANAGO (1880-1936)

Vue du port de Martigues

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

33 x 41 cm

600 / 800 €

316. Vincent MANAGO (1880-1936)

Le port de Martigues

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

33 x 41 cm

(Légers frottements).

600 / 800 €

317. Yvon GRAC (Né en 1945)

Les mouettes au port de Nice

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

73 x 60 cm

1 000 / 1 200 €

318. Yvon GRAC (Né en 1945)

Nice, le port et le château

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.

73 x 60 cm

1 000 / 1 200 €

319. Yvon GRAC (Né en 1945)

Le rocher de Monaco et sa forteresse

Huile sur toile.

Signée en bas au centre, contresignée et titrée au dos.

50 x 50 cm

600 / 800 €

320. Michel DUREUIL (1929-2011)

Bâteaux de plaisance, Antibes

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis.

60 x 73 cm

100 / 150 €

321. L'AIGLE ARTISTIQUE 1988

A notre Ami J-M Gouttin. pour toujours notre meilleur souvenir - Pour le plus grand souvenir de notre ami Jean-Marie Gouttin.

Signatures et croquis de divers artistes de la région niçoise: Grac, Jarry, Carina, Slobodan, Coluccini, Retby, Henri Pelletier, Alcaide, Macri,...

Deux huiles sur toile.

65 x 54 cm

(Salissures).

100 / 200 €

322. Charles MARTIN-SAUVAIGO (1881-1970)

La marché aux fleurs à Nice

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite, titrée et datée 1920 au dos.

45 x 32.5 cm

Bibliographie: Jean-Pierre Martin, «Charles Martin-Sauvaigo (1881-1970): un peintre niçois dans son temps», Éditions Serre, 2010, p.40.

400 / 500 €

323. Jonathan ZUTTER (Né en 1928)

Les barques au port de Nice - Nice, le port

Deux huiles sur toile.

Signées en bas à droite, titrée et datée 1973 au dos sur le châssis et sur une étiquette de la Galerie «la boutique d'art».

16 x 27 cm chacune.

400 / 500 €

324. FANTINI (Actif XX^e siècle)

Vue probable du pont de Spina Cavallu, Corse

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm

(Craquelures).

100 / 200 €

325. Jules DEFER (1803-1902) (Attribué à)

Port de Cannes

Mine de plomb et craie blanche sur papier bistre.

Titré au dos.

Dans son encadrement et sous verre.

À vue: 11.5 x 18.8 cm

(Papier gondolé).

150 / 200 €

326. Joseph FRICERO (1807-1870)

Vue de la colline du château à Nice depuis le Paillon

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à droite.

Dans son encadrement et sous verre.

À vue: 20.5 x 29 cm

(Rousseurs).

300 / 400 €

327. Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)

Castagnier

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à droite, titrée en bas à gauche.

Dans son encadrement et sous verre.

À vue: 25 x 18 cm

(Papier légèrement gondolé).

200 / 300 €

328. François DESNOYER (1894-1972)

Chatenay ou Chantenay (Sarthe)

Technique mixte sur papier.

Signée en bas à droite, titrée au dos.

Dans son encadrement et sous verre.

À vue: 13 x 20 cm

200 / 300 €

329. Emmanuel COSTA (1833-1921)

Cannes le Suquet

Aquarelle sur papier avec rehauts de gouache blanche.

Signée en bas à droite.

Dans son encadrement et sous plexiglass.

À vue: 33 x 48 cm

(Rousseurs).

150 / 200 €

330. Emmanuel COSTA (1833-1921)

Menton, la vieille ville vue du Garavan

Aquarelle sur papier avec rehauts de gouache blanche.

Signée en bas à gauche.

Dans son encadrement et sous plexiglass.

À vue: 27 x 39 cm

(Quelques rousseurs, bordures légèrement passées).

150 / 200 €

331. Sacha SOSNO (1937-2013)

La Paix

Lithographie en couleurs.

Épreuve d'artiste signée et datée 90 en bas à droite,

numérotée 23/35 en bas à gauche.

Dans son encadrement et sous plexiglass.

À vue: 75.5 x 55.5 cm

200 / 300 €

332. Noël DOLLA (Né en 1945)

Composition florale

Gouache et pastel sur papier.

Signée et datée 8.8.83 en bas à droite.

À vue: 20.5 x 29 cm

400 / 600 €

333. PHOTOGRAPHIE

Nice, la maison où naquit Garibaldi

Tirage sur papier albuminé contrecollé sur carton.

Titre en bas sur le cartonnage.

21.5 x 28.2 cm

(Cartonnage tâché et déchiré).

100 / 150 €

334. PHOTOGRAPHIE

Le port de Menton

Épreuve argentique. Titree et datée 1955 au dos.

Dans son encadrement et sous verre.

À vue: 43 x 58.5 cm

100 / 150 €

**335. PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES -
REGION PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR**

Environ 110 plaques photographiques en noir et blanc et en couleurs représentant des vues de la région: Monte-Carlo, Tourette-sur-Loup, Levens, Sospel, vallée de la Vésubie, vallée du Var, Nice, Saint-Tropez,... Quelques-unes représentent des vues de Corse.

Quelques légendes sur des étiquettes.

Dans leurs coffrets d'origine. (État d'usage, déchirures, humidité, manques).

8.5 x 10 cm - 9 x 12 cm

2 000 / 3 000 €

**336. PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES - CORSE
- RÉGION PROVENCE - ALPES - CÔTES D'AZUR**

Environ 140 plaques photographiques en noir et blanc et en couleurs représentant des vues et des habitants de la région: Bastia, Calvi, retour des bergers à la montagne, Ajaccio, col de Vergio, Menton, Monte-Carlo, Levens,... Quelques légendes sur des étiquettes.

Dans leurs coffrets d'origine. (État d'usage, déchirures, humidité, manques).

8.5 x 10 cm - 9 x 12 cm

(Certaines abîmées).

1 500 / 2 000 €

**337. PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES -
RÉGION PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR**

Environ 47 plaques photographiques en noir et blanc représentant des vues de la région: Hyères, Toulon, Cavalaire, Théoules, Peille, Cap d'Ail, Villefranche,... Quelques légendes sur des étiquettes.

Dans leur coffret d'origine. (État d'usage, déchirures).

9 x 12 cm

(Certaines abîmées).

800 / 1 200 €

338. MARQUETERIE NIÇOISE

Belle étagère murale d'angle en marqueterie d'olivier ajourée à motif de médaillons centraux représentant des paysans et de petits médaillons à décor floral.

113 x 43 x 30.5 cm

(Restaurations, fentes).

1 500 / 2 000 €

339. MARQUETERIE DE SORRENTO

Plaque en marqueterie d'olivier à décor de danseurs dans un encadrement octogonale en micro-marqueterie.

18.5 x 28.8 cm

(Rayures et petits coups).

250 / 300 €

340. MARQUETERIE

Porte-document en marqueterie d'olivier à décor d'un jeune basque au panier avec un chien, une église en arrière-plan.

Articulation et intérieur en cuir filigrané qui renferme deux pochettes de rangement. Annoté «Luchon» au dos.

27 x 19 cm

(État d'usage pour le cuir, rayures).

400 / 600 €

341. Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

Petit vase en verre soufflé de forme trapèze à décor intercalaire polychrome et pailletté.

Signé à la pointe au-dessous.

H.: 19 cm

300 / 400 €

342. Clément MASSIER (1844-1917)

Vase cylindrique à corps et base aplatis en céramique à décor de tournesols, certains en relief doré sur fond violet dégradé mauve, deux anses pleines à l'épaulement.

Marque en creux sous la base «CLEMMENT MASSIER GOLFE JUAN».

H.: 39 cm

(Quelques éclats).

200 / 300 €

Art abstrait & contemporain

343. Annibale BIGLIONE (1923-1981)

Composizione 5

Acrylique sur toile.

Signée et datée 76 en bas au centre, contresignée, datée et titrée au dos.

79.5 x 59.5 cm

(Coup, salissures et quelques manques). 200 / 300 €

344. Jean WENCESLAS (Né en 1927)

Composition

Huile sur toile.

Signée et datée 68 en bas à droite.

79.5 x 119.5 cm

300 / 400 €

345. Jean WENCESLAS (Né en 1927)

Composition

Huile sur toile.

Signée et datée 68 en bas à droite.

60 x 79.5 cm

200 / 300 €

346. Shoichi HASEGAWA (Né en 1929)

Composition abstraite

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à gauche.

Dans son encadrement et sous verre.

À vue: 24.5 x 36.8 cm

100 / 150 €

347. Albert CHUBAC (1925-2008)

Composition géométrique

Lithographie en couleurs.

Signée et numérotée 3/100 en bas à droite.

Dans son encadrement et sous plexiglass.

À vue: 64.5 x 50 cm

100 / 150 €

348. Carmelo CARRA (Né en 1945)

Rugbyman

Acrylique sur toile.

Signée et datée 74 en bas à gauche.

92 x 65 cm

300 / 400 €

349. Fred NALL (Né en 1948)

Trilogy

Triptyque de trois eaux-fortes.

Signées et numérotées 110/150 en bas à droite sur chaque planche, titrée et numérotée au dos sur une des trois planches.

Dans son encadrement et sous plexiglass.

Dim. de chaque planche à vue: 66 x 49.5 cm

Dim. totale à vue: 66 x 149 cm

500 / 700 €

350. ANONYME

Sans titre

Relief polychrome avec baigneur, bouteille, canette, textiles, peinture et matériaux divers dans un encadrement compartimenté en bois.

40.5 x 149.5 cm

(Manques).

300 / 400 €

Mobilier & Objets d'art

351. Partie haute d'un cabinet en noyer ouvrant

par deux portes superposées dont une ajourée laissant découvrir une étagère. Fermeture des portes par des loquets pivotants en bois. Inscription gravée en façade sur le côté droit: ICOWIR.

Fin du XVIII^e siècle.

72 x 66 x 33.5 cm

(État d'usage, griffures, petits manques). 150 / 200 €

352. Bahut en noyer ouvrant en façade par deux portes rectangulaires laissant découvrir une étagère à l'intérieur (postérieure). Fermeture avec une charnière en fer forgé pour l'une des portes et clé pour l'autre. Dessus de marbre noir veiné (postérieur).

En partie XVIII^e siècle.

81 x 184 x 49 cm

(État d'usage, jeu au niveau de la fermeture des portes, un abattant désolidarisé, quelques manques et fentes à l'arrière). 100 / 150 €

353. Table rectangulaire en bois naturel mouluré

et sculpté. Elle ouvre en ceinture par quatre tiroirs à décor de feuillages stylisés dans des encadrements rectangulaires et repose sur quatre pieds de forme mouvementée réunis par des traverses et une entretoise en fer forgé.

Dans le style espagnol du XVII^e siècle.

78 x 160.5 x 67 cm

(État d'usage, fentes, rayures). 200 / 300 €

354. ÉVENTAIL

Éventail à 24 brins dont 22 en ivoire sculpté à décor polychrome peint et doré de scènes de chasse et de trophées guerriers avec incrustations de nacre. Les deux brins aux extrémités en nacre sculpté à motif de personnages et paysages fleuris. La feuille à décor peint d'une scène de banquet sur une face et d'une scène galante dans un paysage avec pêcheurs sur l'autre face, chaque scène entourée de motifs floraux.

Fin XVIII^e- début XIX^e siècle.

H. totale: 27.5 cm

H. feuille: 14 cm

(Usures, petits manques).

800 / 1 200 €

355. Ensemble de deux fauteuils de cabinet en hêtre sculpté à fond de canne. Ils reposent sur quatre pieds cambrés à décor de fleurs et feuillages.

Fin XVIII^e- début XIX^e siècle.

H.: 88 cm

300 / 400 €

356. MEISSEN

Paire de pots couverts miniatures en porcelaine, à décor de fleurs en relief polychromes. Marque sous la base. Manufacture de Meissen, XVIII^e siècle.

H.: 4 cm

100 / 150 €

357. Petit **bronze** à patine brune représentant deux amours s'enlaçant. La présence de trous de fixation laisse supposer que ce bronze faisait partie d'un ensemble plus important, peut-être un élément de pendule. Socle ovale en marbre vert veiné. (Éclat).

Vers 1800.

Dim. sans le socle: 16 x 15 cm

Dim. avec le socle: 18 x 18 cm 300 / 500 €

358. ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)

Cerf de Virginie couché

Bronze à patine brune.

Fonte posthume signée sur la terrasse, fondeur

Barbedienne.

26 x 41 cm

Bibliographie: Pierre Kjellberg, «Les Bronzes du XIX^e siècle, Dictionnaire des sculpteurs», Éditions de l'amateur, Paris, 1987, p.80. 1 000 / 1 500 €

359. D'après CLODION (1738-1814)

Bacchante et satyre

Épreuve en bronze à patine brune.

Signée en creux.

32 x 34 x 25 cm

(Plaque postérieure soudée au-dessous). 600 / 800 €

360. Miniature ovale représentant un portrait d'enfant. Dans son encadrement ovale en ébène et bronze doré.

Signée C. Gérard.

XIX^e siècle.

À vue: 4.5 x 3.7 cm 200 / 300 €

361. Broche miniature sur cuivre de forme ovale en métal doré représentant le portrait d'un cardinal de trois-quarts. Au revers, esquisse peinte d'un homme de trois-quarts.

Fin XIX^e siècle.

4.5 x 3.5 cm

(L'arrière désolidarisé). 150 / 200 €

362. Jules MOIGNIEZ (1835-1894)

Moineau au scarabée

Bronze à patine dorée.

Signé sur la terrasse.

12 x 11 cm

300 / 400 €

363. L. BERNARDAUD & CO

Vase de forme ovoïde en porcelaine émaillée à décor de figures féminines portant des fourrures sur fond rouge brique, le col et la base soulignés d'un filet noir.

Marqué au revers: «Édité pour la maison A la Reine d'Angleterre, Fourrures par L. Bernardaud & Co Limoges».

H.: 15 cm

Bibliographie: Dan Klein, «Art Déco», Treasure Press, 1984, modèle reproduit p.56.

Historique: Le magasin de fourrures «A la reine d'Angleterre» fut créé en 1850 et se trouvait au 249 rue Saint-Honoré à Paris. Ce modèle de vase était offert aux clients les plus importants comme cadeau publicitaire.

200 / 300 €

364. BERNARDAUD LIMOGES - BERNARDAUD & CO

Partie de service de table modèle « Procyon », dessins de Chieze, en porcelaine à décor de fleurs comprenant :

- 23 assiettes de table.

- 12 assiettes creuses.

- 11 assiettes à dessert.

- 2 ravier.

- 5 pièces de forme dont légumier, soupière et plats.

Dimensions :

Diam. Assiette : 24.5 cm

Diam. Assiette creuse : 20.5 cm

Diam. Assiette à dessert : 21 cm 400 / 600 €

365. Pied de lampe en bronze doré à fût balustre cannelé et décor de têtes de lions et guirlandes de fleurs sur le pourtour. La base à motif d'une frise perlée et décor floral.

Style Louis XVI, époque Napoléon III.

H.: 83 cm

80 / 120 €

366. Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou surmonté de deux portes vitrées, deux tiroirs et ouvrant à deux vantaux en partie basse. Le cylindre découvre un intérieur à deux tiroirs. Il repose sur quatre pieds fuselés cannelés, le dessus orné d'une galerie, encadrement de moulure de cuivre.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

152 x 78 x 48 cm

(Fentes au bois, galerie déformée, manques). 80 / 150 €

367. MAPLE & CO LTD

Onglier en placage de bois clair et de filets reposant sur quatre pieds gaines légèrement évasés à la base réunis par une entretoise bombée en X. Le dessus se soulève pour découvrir à l'intérieur un miroir à pans coupés, un tiroir en partie basse, avec une garniture comprenant des flacons en verre et des brosses et accessoires en ivoire.

Tirette latérale.

Travail anglais de la maison MAPLE & Co Ltd (1870-1950). Numéroté sur une plaque en ivoire dans la bordure du tiroir RD N° 541494.

83.5 x 32.5 x 26 cm

(Manque des éléments, éclat à un des manches en ivoire, certains flacons postérieurs). 200 / 300 €

368. Table «à mécanique», dans le goût hispano-mauresque, formant table à écrire en bois de placage et marqueterie polychrome. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. le plateau se scinde en deux et dévoile par un mécanisme une table formant écritoire avec un rangement central pour papiers et deux tiroirs à gradins de chaque côté surmontés d'une corniche. Jeu de marqueterie polychrome à décor arabisant, rosaces, motifs géométriques et calligraphies arabes.

Elle repose sur quatre pieds droits reliés par une entretoise en U à décor d'une frise de damiers en bordure. On y joint son tabouret de forme carrée reprenant un décor similaire avec en bordure une frise à motif de triangles.

Dim. plateau ouvert: 72 x 108 x 54 cm

Dim. plateau fermé: 74 x 54 x 54 cm

Dim. du tabouret: 47 x 34 x 34 cm

(Quelques sautes de placage, rayures, frottements).

400 / 600 €

369. Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902)

Ferronnier, XVI^e siècle

Bronze à patine dorée.

Signé et titré sur la terrasse.

H.: 24.5 cm

400 / 600 €

370. Paire d'appliques en bronze doré patiné et tôle à deux bras de lumière à tête de phénix, le fût formant carquois.

Style Louis XVI, fin XIX^e- début XX^e siècle.

37 x 7.5 x 13 cm

50 / 100 €

371. Table à jeux quadrangulaire en acajou, placage d'acajou et marqueterie à motif de cubes d'Oeben, reposant sur quatre pieds fuseaux cannelés. Le plateau tournant s'ouvre en quatre parties de forme triangulaire et laisse découvrir la surface de jeux avec encadrement d'acajou. Garniture en bronze en ceinture à décor de fleurs, feuillages et rubans. Un tiroir latéral.

Fin XIX^e- début XX^e siècle.

74 x 58 x 58 cm

Plateau ouvert: 80 x 80 cm

(Plateau restauré, surface abîmée, léger jeu sur un des abattants).

200 / 300 €

372. Henri Daniel CONTENOT (XIX^e-XX^e siècle)

Encrier de forme trapézoïdale à gradins en marbre vert veiné à décor d'Oedipe et de la Sphinge en bronze doré. Il présente deux godets en bronze doré de chaque côté dissimulant un encrier et repose sur six pieds de forme boule.

Le bronze central signé sur le côté.

Vers 1900.

31 x 49 x 28 cm

(Dorure postérieure).

1800 / 2000 €

373. Console d'applique en noyer de forme mouvementée ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds cambrés de style rocaille à décor floral et feuille d'acanthé à la base.

Fin du XIX^e siècle.

77 x 125 x 43 cm

(Usures, manques, fentes, fissures et rayures). 100 / 150 €

374. Petite table rognon en bois doré ouvrant par un tiroir en ceinture, la ceinture à décor d'une frise géométrique, le plateau de verre surmonté d'une corniche en métal doré. Garniture du plateau et dessus de verre postérieurs.

Elle repose sur quatre pieds fuseaux canelés reliés par une double-entretoise de forme demi-sphérique se rejoignant au centre par un médaillon circulaire à décor floral.

Fin XIX^e- début XX^e siècle.

77 x 87 x 55 cm

(Usures à la dorure, petits coups, corniche légèrement désolidarisée).

100 / 150 €

375. Commode de forme mouvementée en bois clair et marqueterie ouvrant par trois tiroirs en façade, le tiroir central à décor d'une scène représentant dans un médaillon deux personnages chinois dans un paysage. Jeu de marqueterie à motif d'une frise stylisée en bordure des tiroirs. Les côtés latéraux à décor d'une scène historiée dans un encadrement de forme ronde. Elle repose sur deux pieds antérieurs cambrés et deux pieds postérieurs droits. Montures et poignées de style rocaille en bronze, les angles à décor d'espagnolette. Dessus de marbre vert veiné.

Style Louis XV.

98 x 111 x 49 cm

(Petits sautes de placage dans les coins supérieurs, bronzes dépatinés).

400 / 600 €

376. Petite table d'appoint en bois doré à deux plateaux superposés, le plateau inférieur de forme courbe canné. La ceinture à décor ajouré d'une frise d'ovales. Elle repose sur quatre pieds droits cannelés à décor de feuilles d'acanthés. Garniture du plateau et dessus de verre postérieurs.

Fin XIX^e siècle - début XX^e siècle.

64 x 82 x 50 cm

(Usures à la dorure).

100 / 150 €

377. Console en placage de noyer reposant sur des montants en console réunis par une plinthe à profil arbalète et pieds griffes. Décor central et sur les montants en bronze à motif de rinceaux et fleurs stylisées. Dessus de marbre vert veiné.

Style Empire.

89.5 x 127 x 42 cm

1000 / 1500 €

378. Paire de petites chaises en bois sculpté doré et canné, dossier médaillon, pieds fuseaux canelés. Assise et partie de dossier tapissées à motif historié et floral.

Style Louis XVI.

H.: 91.5 cm

100 / 200 €

379. Paire de chevets en bois de placage ouvrant par deux tiroirs en façade, quatre pieds fuseaux se terminant par des bagues de métal doré, et montures canelées. Baguettes d'encadrement et anneaux de tirage en métal doré. Dessus de marbre blanc veiné.

Style Louis XVI.

67 x 40 x 30 cm

(Usures).

100 / 150 €

380. TAPISSERIE D'AUBUSSON

Verdure polychrome à décor d'un paon et d'un dindon dans un paysage fleuri au bord d'une rivière avec architecture et pont en arrière-plan. Large bordure à décor floral.

Fin XIX^e- début XX^e siècle.

185 x 280 cm

600 / 800 €

381. Auguste JEAN (1830-1890)

Paire de vases en céramique émaillée de forme balustre sur piédouche à décor tacheté bleu sur fond vert.

Signés sous la base.

H.: 48.5 cm

(Petits éclats à la base).

500 / 800 €

382. Auguste RIFFATERRE (1868-1935) - LIMOGES

Plaque en porcelaine dure à décor en pâte sur pâte représentant une jeune femme et un angelot devant un foyer.

Signée et annotée «d'après Aubert» en bas à gauche.

À vue: 16 x 23 cm 200 / 300 €

383. Charles VALTON (1851-1918)

Passez au large

Bronze à patine brun foncé.

Signé sur la terrasse.

H.: 27 cm

(Quelques rayures et frottements). 400 / 600 €

384. Roger GODCHAUX (1878-1958)

Jeune lionne aux aguets

Bronze à patine brune nuancée de vert.

Signé sur la terrasse, cachet du fondeur «Susse frères éditeurs Paris», fonte à la cire perdue (marque).

Vers 1930.

H.: 20.5 cm

Sculpteur animalier français, élève de Jules Adler et de Jean-Léon Gérôme, Roger Godchaux n'a eu de cesse de représenter l'animal sans artifice dans ses attitudes de la vie quotidienne. En 1925, il reçoit une médaille d'argent à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de même qu'en 1928 au Salon des artistes français.

4 000 / 6 000 €

385. Commode droite en bois peint ouvrant à trois tiroirs en façade à décor d'entrelacs et de volutes, le dessus et les côtés latéraux à motif d'encadrements octogonaux. Elle repose sur quatre pieds fuseaux, poignées boule en métal.

88 x 120 x 55 cm

(Petits coups, rayures sur le plateau). 400 / 600 €

386. Miroir rectangulaire à parclozes en bois sculpté et doré, le cadre à décor de style rocaille.

55 x 48 cm

(Quelques usures à la dorure, petites fentes). 100 / 120 €

387. Commode droite en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en façade. Elle repose sur quatre pieds fuseaux, les montants canelés. Le tiroir en ceinture dévoile trois petits tiroirs (dont un manquant). Entrées de serrures, anneaux de tirage et baguettes d'encadrement en bronze doré. Dessus de marbre blanc veiné.

Style Louis XVI.

87 x 113 x 53 cm

(Usures). 200 / 300 €

388. Banquette rectangulaire en bois sculpté doré et canné, les accotoirs de forme arrondie et cannés. Elle repose sur quatre pieds fuseaux canelés. Garniture de tapisserie à motif historié et floral.

XX^e siècle.

73.5 x 76.5 x 37 cm

(Petits manques à la dorure). 80 / 100 €

389. Banquette rectangulaire en bois sculpté doré et canné, les accotoirs ajourés en entrelacs à décor feuillagé. Elle repose sur quatre pieds fuseaux à décor de feuillages. Garniture tapissée à motif historié et floral.

XX^e siècle.

74 x 99 x 45 cm

(Manques à la dorure, petites tâches sur tapisserie).

80 / 100 €

390. Petit bureau dit Mazarin en bois de placage.

De section rectangulaire, il repose sur quatre pieds antérieurs et quatre pieds postérieurs que relie une entretoise en X. Il ouvre, en façade, à six tiroirs sur trois rangs et à un abattant central. Le premier rang de tiroirs, factice / trompe-l'œil, s'abaisse d'un seul bloc et renferme deux tiroirs cachés, un à chaque extrémité. Avec l'abattant du plateau sommital, une fois ce dernier relevé, ils dévoilent un espace propre à l'écriture couvert de cuivre et présentant quatre tiroirs et un casier. Beau décor floral marqueté dans des filets d'encadrement et dans des médaillons lobés et trèflés.

Travail français de style Louis XIII et des alentours de 1900.

89 x 100.5 x 58.5 cm

(Quelques griffures, sautes de placage, restaurations, traces d'humidité sur le plateau). 600 / 800 €

391. Grand lustre à neuf bras, dont six de lumière, en bronze doré et à pendeloques de verre taillé à facettes, dont sabres, cristaux et rosettes. Belle boule de suspension centrale et belles toupies de verre sur trois des bras.

Travail français probablement composite, de style Louis XVI et d'époque fin du XIX^e siècle.

H.: 109 cm - L.: 65 cm

(Quelques éclats, quelques manques, certaines vis non d'origine). 200 / 300 €

392. Paire d'appliques en bronze patiné doré, tôle et porcelaine à un bras de lumière à décor de fleurs, feuilles et guirlandes, le fût surmonté d'une flamme.

XX^e siècle.

H.: 40 cm (Électrifié et manques). 50 / 100 €

393. Cariatide en bois sculpté à décor d'une femme à demi vêtue, un pagne noué autour des hanches. Elle se termine par un pied à motif de feuilles d'acanthes et patte de lion sur un socle rectangulaire. L'arrière est sculpté en ronde-bosse seulement sur la partie supérieure. Sommet amovible avec une structure rectangulaire de forme arrondie.

Début du XX^e siècle.

Dim. sans structure amovible: 125 x 25.5 x 16 cm

Dim. avec structure amovible rectangulaire: 127 x 38.5 x 24 cm

(Fentes au bois). 150 / 200 €

394. ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1900

Portrait en buste de jeune femme

Sculpture en marbre blanc et polychrome rose veiné noir et blanc. Elle repose sur un socle quadrangulaire en marbre

Fin XIX^e- début XX^e siècle.

H. avec socle: 50 cm 800 / 1 200 €

395. Commode de forme demi-lune en bois de placage ouvrant par trois tiroirs et deux vantaux sur les côtés découvrant des étagères. Elle repose sur quatre pieds fuseaux canelés surmontés en façade de montants canelés. Ornementation, entrées de serrure et anneaux de tirage en métal doré. Dessus de marbre noir.

Début du XX^e siècle.

86.5 x 119.5 x 55 cm 800 / 1 200 €

396. Petit nubien formant porte-torchère en résine simulant le bois polychrome à deux bras de lumière en tôle ou métal patiné à motif de feuillages. Le socle également en résine.
XX^e siècle.
H.: 85 cm
(Électrifiée, accident au bras). 100 / 200 €

397. Torchère en bronze doré à motif d'un amour supportant sur son épaule un globe en verre gravé et satiné à décor d'oiseaux dans des médaillons de style rocaille. Il est assis sur un piédestal à décor de perles, motifs stylisés et d'une frise de mascarons. la partie centrale du piédestal est pourvue d'un élément tournant à décor d'une frise florale.
Socle rectangulaire en marbre noir veiné reposant sur quatre pieds en bronze doré.
XX^e siècle.
H.: 63 cm
(Électrifiée, quelques usures). 100 / 200 €

398. Meuble à hauteur d'appui en bois de placage ouvrant en façade par deux portes à abattant dissimulant une étagère. Ornementation en bronze doré tels que palmes stylisées, bustes féminins au sommet des montants et femmes vêtues à l'antique sur les portes dans un encadrement losangique.
Début du XX^e siècle.
101 x 101 x 41 cm
(Arrière refait et abîmé, manques, quelques rayures sur le plateau). 800 / 1 200 €

399. Table demi-lune en bois de placage, le plateau de forme ronde, reposant sur quatre pieds fuseaux canelés terminés par des bagues de métal doré.
Début du XX^e siècle.
74 x 108 cm
(Quelques rayures et usures, restaurations aux pieds). 150 / 200 €

400. Dominique ALONZO (Actif vers 1910-1930)
La moissonneuse
Bronze à patine dorée sur base en métal doré et patiné.
Signé sur la terrasse.
H.: 39 cm 200 / 300 €

Art du XX^e siècle & design

401. TRAVAIL ART NOUVEAU
Petite vitrine en noyer à décor floral sculpté en relief ouvrant par une porte vitrée en partie médiane rythmée par des baguettes en laiton. La porte dévoile deux étagères en verre. Les montants et les pieds en forme de ceps et feuilles de vignes. La vitrine est surmontée de deux plateaux superposés, la corniche à décor central de papillon. Petite étagère au-dessous. Entrée de serrure en laiton de forme stylisée.
Début du XX^e siècle.
164 x 64.5 x 31 cm
(Léger décollage d'une des baguettes en laiton, étagères en verre différentes et postérieures). 1 000 / 1 500 €

402. Meuble bas quadrangulaire en bois naturel formant vitrine à décor de rubans, frises perlées et motifs floraux. Il ouvre à quatre faces à abattant et repose sur quatre pieds fuseaux canelés. Plateau amovible avec poignées en bronze.
XX^e siècle.
71.5 x 59.5 x 41 cm
(Importante fente au verre arrière). 50 / 100 €

403. TRAVAIL ART DÉCO
Bouquet de fleurs dans une corbeille vannée en terre cuite à patine dorée. Percement au-dessous pour la cuisson.
XX^e siècle.
22 x 26 cm 80 / 150 €

404. ROBJ (1908-1940)
Curaçao
Flacon à liqueur en porcelaine polychrome. Signature émaillée noire au revers «Robj Paris made in France».
H.: 26 cm 100 / 200 €

405. DIM (René JOUBERT & Philippe PETIT)
(Attribué à)
Petit cabinet Art déco quadrangulaire à abattant en bois de placage et incrustations de filets d'ivoire. Il repose sur quatre pieds en partie canelés et ouvre en façade par deux vantaux latéraux dévoilant étagères, une tirette centrale et un abattant. Poignées de forme boule en ivoire.
H.: 145 x 85 x 37.5 cm
(Manques et sautes, serrures abîmées, manque deux poignées, traces d'humidité sur le dessus). 600 / 800 €

406. TRAVAIL ART DÉCO
Mobilier de salon composé de deux fauteuils et d'une banquette deux places, garniture de tissu couleur moutarde, pieds tronconiques en placage de bois.
Dim. banquette: 76.5 x 145 x 91 cm
Dim. fauteuil: 76.5 x 80 x 91 cm
(État d'usage, restaurations aux pieds de la banquette, garniture abîmée). 300 / 500 €

407. TRAVAIL ART DÉCO
Ensemble de deux chevets à gradins en bois de placage et filets d'ivoire.
XX^e siècle.
Dim. du plus grand: 58.5 x 54 x 25 cm
Dim. du plus petit: 55 x 48.5 x 25 cm 80 / 150 €

408. TRAVAIL ART DÉCO

Guéridon tripode, les pieds reliés à la base par un socle de forme irrégulière sur une base ronde. Les montants des pieds à décor de fleurs stylisées sculptées, le plateau à fond miroir.

XX^e siècle.

57 x 29.5 cm

(Accident). 100 / 150 €

409. Mobilier de chambre à coucher en sycamore comprenant deux lits reliés par une tête de lit, un petit buffet deux portes et un buffet à deux vantaux et quatre tiroirs à angles arrondis. L'ensemble à décor de phénix en bois sculpté, poignées en cristal.

XX^e siècle.

Dim. de l'ensemble lit: 117 x 295 x 202 cm

Dim. buffet deux portes: 98 x 81.5 x 35 cm

Dim. buffet deux vantaux: 85 x 176 x 48 cm 300 / 500 €

410. Deux chaises à dossier renversé en bois naturel, les montants à décor floral stylisé sculpté, pieds antérieurs galbés, pieds postérieurs sabres.

On y joint un tabouret au même modèle.

XX^e siècle.

H. chaises: 79 cm

Dim. tabouret: 40 x 37 cm 80 / 150 €

411. Suite de quatre appliques à deux bras de lumière en bois sculpté laqué crème et doré en forme de plumes de paon.

XX^e siècle.

47 x 37 cm

(Sautes de peinture). 100 / 150 €

412. TRAVAIL ART DÉCO

Table en bois de placage de noyer à plateau rectangulaire soutenu par un important piétement lyre. Les extrémités du plateau se terminent par un pan arrondi de forme demi-cylindrique. Deux allonges.

70.5 x 161 x 99 cm

On y joint six chaises à dossiers galbés, assise en simili-cuir bordeaux et piétements sabres.

H.: 83 cm

(État d'usage, sautes de placage, manques, restaurations).

500 / 800 €

413. TRAVAIL ART DÉCO

Bahut en bois et placage de bois clair ouvrant par deux portes latérales, deux tiroirs centraux et trois tiroirs fictifs simulant une porte avec étagère. Les portes dévoilent chacune une étagère. Jeu de marqueterie en façade, poignées en laiton.

111 x 156 x 52.5 cm

(Plateau restauré, petits coups). 150 / 200 €

414. TRAVAIL ART DÉCO

Canapé convertible deux places en velours vert à accoudoirs angulaires, montures en bois naturel. Il repose sur quatre pieds tronconiques. Quatre coussins, deux grands formant dossier et deux petits.

70 x 153 x 79.5 cm

(Usures). 300 / 500 €

415. TRAVAIL ART DÉCO

Ensemble comprenant **une table et cinq chaises**. Table de forme rectangulaire aux bords arrondis en bois et bois de placage. Le plateau est soutenu par un piétement composé de quatre volutes cerclé au centre d'un anneau angulaire en laiton, le socle du piétement de forme trapèze aux extrémités arrondies.

Les chaises en bois naturel à assises amovibles et dossiers en velours vert légèrement arqués. Pieds sabres légèrement cambrés à l'arrière.

Dim. approximatives de la table: 73 x 181 x 103 cm

H. chaise: 84 cm

(État d'usage, usures aux garnitures des chaises, restaurations, sautes de placage). 500 / 800 €

416. TRAVAIL ART DÉCO

Lampadaire en loupe d'orme cerclé au centre d'une structure hexagonale composée de carreaux de verre rectangulaires placés horizontalement et verticalement. La base de forme circulaire avec un cercle central en tôle. Abat-jour de forme tulipe en rotin canné.

H. approximative avec abat-jour: 177 cm

H. approximative sans abat-jour: 150 cm

(Carreaux de verre recollés). 200 / 300 €

417. TRAVAIL ART DÉCO

Ensemble comprenant **une coiffeuse et un lit en bois de placage**. la coiffeuse ouvre par deux tiroirs d'angle latéraux. Elle est surmontée d'un miroir rond encastré. Poignées de forme ronde en laiton. Plateau en verre. (Éclats).

Tabouret de forme organique à structure étagée en bois de placage. (Assise refaite).

La tête de lit, de forme rectangulaire et arrondie aux extrémités, est composée de deux chevets d'angle ouvrant par un tiroir. Le pied de lit de forme similaire repose sur des pieds plats évasés.

Dim. de la coiffeuse: 143 x 117.5 x 32.5 cm

Dim. du tabouret: 48.5 x 97 x 40 cm

Dim. approximatives du lit: H.: 100 x Long.: 207 x Larg.: 240 cm

(Sautes de placage, petits coups).

On y joint un petit lustre de style Art déco en métal et verre. (Plateau en verre inférieur cassé). 600 / 800 €

418. Louis FONTINELLE (1886-1964)

Faïence polychrome représentant une femme dénudée et un chien.

Signée Fontinelle sur la terrasse et marquée France au revers.

Milieu du XX^e siècle.

26 x 28 cm 80 / 100 €

419. Charles DUDOUYT (1885-1946) (Attribué à)

Suite de six chaises en chêne mouluré, assise en simili-cuir vert et dossier bandeau légèrement incurvé et ajouré. Pieds antérieurs droits reliés par une entretoise courbe aux pieds postérieurs sabres.

Vers 1935.

H.: 81 cm

(Usures et rayures, assises à refaire). 200 / 300 €

420. KELLER & GUÉRIN - LUNÉVILLE

Vase en céramique émaillée à décor polychrome de corbeaux dans un paysage lacustre, décor en partie rehaussé d'émaux fixes en relief au niveau du col.

Marque K.G Lunéville sous la base.

Fin du XIX^e siècle.

H. : 40 cm

(Quelques éclats, restaurations).

Bibliographie: Le décor de ce vase rappelle l'iconographie japonaise dans sa structure. En effet, le découpage vertical scandé par les troncs d'arbres donne une césure rythmique à la composition. Un cache-pot au décor similaire avec des cigognes peut être rapproché de notre vase. Annabelle Héry, «La Faïencerie de Lunéville 1786-1923 Les Keller & Guérin», Éditions Messene, 1999, p.110. Dans cet ouvrage, il est fait allusion à un vase à décor de corbeaux mais dont la production de Lunéville n'a pas la trace physique. 800 / 1200 €

421. KELLER & GUÉRIN - LUNÉVILLE

Cache-pot en faïence émaillée de forme boule à trois anses à décor de cigognes volant dans un paysage lacustre sur fond bleu ciel. Frise sur le col à motif de feuillages polychromes, motif repris sur le dessus des anses. Filet d'or sur le bord du col et des anses.

Marque du cachet au revers.

28 x 28 cm

100 / 150 €

422. H. MOREAU (XX^e siècle)

Paire de serres-livres en bronze argenté représentant chacun une otarie en équilibre. Sur leur socle en marbre rose veiné et noir.

Signés H. Moreau.

14 x 16 cm

(Quelques fentes au marbre, restaurations). 100 / 150 €

423. DAUM FRANCE

Ensemble de **six fleurs opalines** polychromes à coeur jaune en pâte de cristal.

Signées à la pointe au-dessous Daum France.

H. : 2.5 cm

Diam. : 6.3 cm

180 / 200 €

424. DAUM FRANCE

Ensemble de **six fleurs opalines** polychromes à coeur jaune en pâte de cristal.

Signées à la pointe au-dessous Daum France.

H. : 2.5 cm

Diam. : 6.3 cm

180 / 200 €

425. DAUM FRANCE

Ensemble de **sept sujets** en cristal moulé pressé coloré représentant un poisson.

Tous signés à la pointe au-dessous Daum France.

7 x 9.5 cm

Certains dans leurs écrins.

80 / 100 €

426. LALIQUE FRANCE

Bouchon de radiateur en verre moulé pressé représentant une tête de coq.

Signé à la pointe au-dessous Lalique France.

H. : 18 cm

100 / 150 €

427. BACCARAT FRANCE

Ensemble de **trois sujets** en cristal pressé moulé blanc représentant une tête de cheval, deux tourterelles et une caille en cristal satiné.

Chaque pièce signée du cachet Baccarat France, les tourterelles signées à la pointe Baccarat en plus du cachet.

Dim. du plus grand: 12 x 14.5 cm

Dans leurs écrins (un d'origine).

80 / 100 €

428. BACCARAT FRANCE

Ensemble de **treize sujets** en cristal pressé moulé coloré dont six coquillages, une étoile de mer, deux tortues, trois oiseaux et un ours.

Tous signés du cachet Baccarat France.

Dim. du plus grand: 10.5 x 4.4 cm

100 / 200 €

429. BACCARAT (Attribué à)

Petit lustre de forme corbeille en cristal taillé et métal doré orné d'enfilages de perles facettées et flèches de cristal, la couronne et le pourtour de la corbeille à décor de palmettes.

Dim. approximatives: H. : 47 cm - Diam. : 55 cm

(Manques, salissures).

300 / 400 €

430. MURANO

Lustre en verre blanc translucide à huit bras de lumière et décor de branches florales, feuillages et feuilles enroulées.

Chacune des tiges est amovible et comprend six tiges florales, six tiges à décor de feuilles et huit petites à décor de feuilles enroulées. Fût balustre.

Dim. approximatives: 118 x 105 cm

(Quelques éclats, la base du lustre légèrement désolidarisée).

500 / 800 €

431. DANS LE GOÛT DE VENISE

Lustre moderne en verre à huit bras de lumière en partie inférieure et quatre en partie supérieure agrémentés de pendeloques, les bobèches de forme rayonnante lobée. Fût central de forme balustre.

Dim. approximatives: 108 x 75 cm

(Manques éléments en verre et pendeloques, un bras désolidarisé).

100 / 200 €

432. VERLYS FRANCE

Vase de forme ovoïde en verre moulé pressé blanc et opalescent à décor en relief de boules stylisées, la panse incisée de lignes ondulées.

Signé au fond à l'intérieur Verlys France.

H. : 15 cm

(Quelques rayures et deux infimes éclats à la base).

80 / 120 €

433. TRAVAIL DE STYLE ART DÉCO

Paire de chevets en bois de placage composés d'un tiroir et de deux étagères. Ils reposent sur un pied postérieur arrondi et un pied antérieur de forme rectangulaire.

Poignées de forme demi-sphérique en métal.

55.5 x 43 x 35.5 cm

(État d'usage, sautes de placage, tâches, rayures).

100 / 150 €

434. TRAVAIL DE STYLE ART DÉCO

Lampadaire en bois foncé de forme fuseau avec anneau en bois clair et abat-jour. Socle de forme circulaire.

H. approximative sans abat-jour: 150 cm

H. approximative avec abat-jour: 182 cm

(Bois légèrement abîmé au niveau du socle). 100 / 120 €

435. Table de bridge quadrangulaire en bois naturel à pieds fuseaux.

XX^e siècle.

70 x 85 cm

(État d'usage).

On y joint quatre fauteuils à accotoirs en enroulements, pieds antérieurs fuseaux, pieds postérieurs sabres.

Années 1940.

H.: 91 cm 200 / 300 €

436. Miroir biseauté de forme évasée à décor losangique.

Années 1940.

95 x 83.5 cm

(Accidents). 50 / 100 €

437. Dans le goût de Pol CHAMBOST (1906-1983)

Vase de forme fleur en céramique émaillée noire, intérieur jaune.

H.: 27.5 cm

(Petits manques à l'émail). 100 / 150 €

438. Pablo PICASSO pour Madoura (1881-1973)

Toros

Assiette creuse en céramique émaillée à décor de deux taureaux noirs sur fond bleu et vert.

Cachet en creux «Madoura, Édition Picasso». Vers 1952.

Tirée à 500 exemplaires.

Diam.: 20 cm

Bibliographie: Alain Ramié, «Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971», Édité par Madoura, 1998, modèle similaire reproduit p.89 sous le numéro 161.

800 / 1 000 €

439. Jean LURÇAT (1892-1966)

Chantal

Impression en couleurs sur tissu.

Signée en bas à droite LURÇAT et annotée sur le bolduc:

«Chantal» de Jean Lurçat, édité par Corot, 65 Champs-Élysées, Paris.

179 x 119.5 cm 100 / 200 €

Vins

446. CHAMPAGNE MOET & CHANDON CUVÉE DOM PERIGNON 1985

Une bouteille.

Dans son coffret d'origine. 150 / 180 €

440. Lustre en tôle dorée et pampilles de verre à dix bras dont cinq de lumière à décor feuillagé, les autres bras se rejoignant au sommet du fût pourvu du même décor.

Dim. approximatives: 74 x 57 cm 150 / 200 €

441. Dans le goût d'André ARBUS (1903-1969)

Importante enfilade en bois de placage polychrome à décor de rinceaux dorés sur fond vert ouvrant par quatre portes à abattant dévoilant des étagères et une rangée de compartiments coulissants. Elle repose sur quatre petits pieds fuseaux larges à base arrondie. Dessus à double plateau de marbre vert veiné.

Années 1950/1960.

94.5 x 220 x 57 cm

(Traces d'humidité, tâches à l'intérieur, restaurations au marbre). 1 500 / 2 000 €

442. Console de forme rectangulaire en bois laqué noir formant table. Pieds amovibles de section rectangulaire permettant de déployer les deux plateaux et de transformer la console en table. Plateau en loupe d'orme laqué.

Dim. fermé: 79 x 115 x 38 cm - ouvert: 79 x 115 x 76 cm (Sautes de laque, rayures, coups). 300 / 400 €

443. D'après Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

Nanas

Ensemble de trois sculptures en papier mâché polychrome, deux femmes et un homme.

H.: 33 cm

(Manques). 400 / 600 €

444. LIMOGES POUR CARTIER - LA MAISON DE LOUIS CARTIER

Ensemble de **six assiettes et six assiettes à dessert** en porcelaine à décor polychrome d'animaux et paysages fleuris sur le marli et au centre pour les assiettes à dessert.

On y joint un cendrier en porcelaine à décor central de chiens se faisant face.

Diam. assiette: 26.5 cm

Diam. assiette à dessert: 21.5 cm

Dim. cendrier: 8 x 13 cm

Dans leurs écrins. 200 / 300 €

445. PHILIPPE STARCK (Né en 1949)

Chaise en polycarbonate cristal.

Éditeur KARTELL. Modèle Louis GHOST créé en 2002.

Marquée du nom du modèle, du designer et de l'éditeur.

H.: 94 cm 80 / 100 €

447. COGNAC REMY MARTIN - NAPOLÉON GRANDE FINE CHAMPAGNE

Une bouteille.

(Étiquette déchirée, capsule abîmée). 50 / 80 €

Conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéo. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 22,5% + TVA (soit 27% TTC) jusqu'à 350 000 €, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 350 000 €.

Les lots suivis d'un ° sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs

papiers d'identité.

pas de règlement par carte bancaire à distance. Pas de chèque.

par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points. le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).