



CHAYETTE & CHEVAL





Charlotte van Gaver
COMMISSAIRE-PRISEUR












Vente le 27 juin 2019





VENTE ARCHEOLOGIE-SCULPTURES ET BRONZES












1	<p>Tête de pharaon Le pharaon porte la couronne blanche de Haute-Egypte (Hedjet) et la barbe postiche. Les yeux sont fardés. L'uraeus a en partie disparu. Pierre vert sombre. Egypte, Basse-Epoque (664-332 avant J.-C). Hauteur : 6 cm Accidents et manques visibles.</p> <p>Provenance : Collection particulière, acquis auprès de la galerie Phoenix Ancient Art, Genève, 2012.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 5000/6000 €</p>	
2	<p>Gobelet De forme tronconique, le col légèrement évasé, la lèvre marquée. Infimes éclats à la lèvre et au pied, sinon excellent état de conservation. Egypte, Ancien Empire (2700-2200 avant J.-C) H : 8.5 cm</p> <p>Provenance : Collection J. Goodwill, Londres, avant 1990. Collection particulière, Belgique.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 9000/10000 €</p>	
3	<p>Grand bol Albâtre rubané. Infimes chocs, légère usure de surface, sinon excellent état de conservation. Egypte, Epoque Thinite (3000-2700 avant J.-C.) Diamètre : 24.5 cm Restauration, cassé/collé</p> <p>Provenance : Collection J. Goodwill, Londres, avant 1990 Collection particulière, Belgique.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 3000/4000 €</p>	
4	<p>Bol A panse ovoïde et fond plat, la lèvre courbée vers l'intérieur du vase. Granit vert. Egypte, Epoque Thinite (3000-2700 avant J.-C.) Diamètre : 15.5 cm - Hauteur : 11 cm</p> <p>Provenance :</p>	





	<p>Collection J. Goodwill, Londres, avant 1990. Collection particulière, Belgique.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 3500/4500 €</p>	
5	<p>Oushebti Faïence silicieuse à engobe vert Egypte, Basse Epoque Usures, accidents et manques visibles, cassé-collé. H : 12.3 cm Provenance : Collection particulière française.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 20/30 €</p>	
6	<p>Lécythe A décor d'un cortège dionysiaque sur la panse. Céramique à figures noires. Cassé/ collé. Infimes bouchages (au col). Hauteur : 30 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 4000/6000 €</p>	
7	<p>Canthare Céramique vernissée noire Décor en réserve de feuilles de vigne Art Grec, Attique, fin du Vème-début du IVème siècle avant J.6C. Eclats au vernis, une anse cassée-collée. H : 12,9cm Provenance Collection particulière française</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1200 €</p>	
8	<p>Coupe Kylix Céramique à figures rouges. A décor de deux jeunes hommes nus portant un simple voile sur l'épaule, la tête ceinte d'une couronne de branche d'olivier. Le personnage de gauche est debout et joue de l'aulos, tandis que le second est accroupi et tient dans sa main gauche un kylix. La scène est encadrée d'une frise circulaire de méandres. Art Grec, Attique, milieu du Vème siècle avant J.-C. Quelques infimes éclats au décor, sinon intact. Diamètre : 22.2 cm avec les anses : 31.5 cm H : 8.2 cm Provenance : Ancienne collection particulière française. Un certificat de thermoluminescence du laboratoire QED confirmant la datation sera remis à l'acquéreur.</p>	


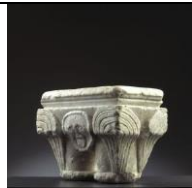



	<p style="text-align: center;">Estimation :</p> <p>12000/15000 €</p>	
9	<p>Tête de Minerve Représentée casquée Marbre blanc cristallin Art romain, IIème-IIIème siècles. Accidents et manques visibles. H : 14 cm Provenance : Collection particulière française</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/800 €</p>	
10	<p>Statue fragmentaire Statue votive dite « Temple Boy » Terre cuite rose orangé recouverte d'importantes concrétions marines. Grande Grèce, Période Hellénistique, IVème siècle avant J.-C. H : 59 cm Accidents et manques visibles Provenance : Collection particulière française</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/800 €</p>	
11	<p>Oenochoée Verre irisé Art Romain, II-IIIème siècles. H : 14 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
12	<p>Tête de jeune garçon Il est coiffé d'une grande calotte de laquelle s'échappent des mèches bouclées. Art Romain, Ier siècle Repose sur une base circulaire en porphyre d'époque moderne. Petits chocs, lacune du nez. H : 21.5 cm Provenance : Collection particulière française.</p> <p style="text-align: right;">Estimation :</p> <p>12000/15000 €</p>	
13	<p>Figure d'Eros juvénile Représenté nu, chevauchant un dauphin. Terre cuite avec d'importants restes de polychromie et de dorure. Art Grec, Période Hellénistique, IVème-IIIème siècles avant J.-C. Accidents et manques visibles H : 10 cm L : 14.3 cm Provenance : Collection particulière française</p>	




		Estimation : 500/800 €
14	<p>Torse de Vénus Figurée nue, inclinée vers l'avant. Marbre blanc Art Romain, Ier-IIème siècles H : 68 cm Quelques chocs de surface, accidents et manques visibles (fragment, traces de restauration antique au plomb. Provenance : Collection particulière française</p>	
		Estimation : 35000/45000 €
15	<p>Important Buste Personnage barbu à l'imposante coiffure tressée. Il porte ce qui semble être un sceptre à l'épaule. Il porte un large collier. Terre cuite ocre. Accidents et manques visibles, feles. Nigéria, Culture Nok, 200 av.-200 ap. J.-C. Provenance : Collection Solvit, Paris, acquis auprès de Philippe Ratton en 1996.</p>	
		Estimation : 8000/9000 €
16	<p>Crane-sifflet Terre cuite grise, traces de pigments blancs. Mexique, Culture Mixtèque, IXème-Xème siècles. Hauteur : 24.8 cm Largeur : 17.5 cm Provenance : Vente Binoche et Giquello du 20.02.2014, lot n°66. Un certificat de thermoluminescence du laboratoire QED confirmant la datation sera remis à l'acquéreur.</p>	
		Estimation : 7000/8000 €
17	<p>Tête masculine Pierre volcanique grise (Basalte) Costa Rica, Versant Atlantique, 1000-1500 ap. J.-C. Hauteur : 20.5 cm Usure de surface, sinon très bon état. Provenance: ancienne collection d'un artiste du Costa-Rica, résidant à Paris depuis les années 1970.</p>	
		Estimation : 4000/5000 €


18	<p>Chien gras Céramique à engobe ocre rouge. Mexique Occidental, Culture Colima, Période Protoclassique 100av.-250 ap. J.-C. Extrémité de la queue restaurée, sinon bon état général. Longueur : 35.5 cm Hauteur : 28.6 cm Provenance : Collection particulière, Beverly Hills (USA) Un test de thermoluminescence du laboratoire QED confirmant la datation sera remis à l'acquéreur.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 4000/5000 €</p>	
19	<p>Masque Le nez est aquilin, les narines dilatées. Le haut du front est ceint d'un bandeau. La bouche est entrouverte, laissant apparaître les dents de la mâchoire supérieure. Terre cuite rosée, traces de pigments gris-beige. Mexique, Culture Aztèque, Postclassique 1300-1521. Restauration à une joue, usures de surface, sinon bon état général. Hauteur : 19.5 cm Largeur : 17 cm Provenance : Vente Binoche et Giquello du 20.02.2014, lot n°63. Un certificat de thermoluminescence du laboratoire QED confirmant la datation sera remis à l'acquéreur.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2500/3500 €</p>	
20	<p>Fragment de linteau sculpté en bas relief Représentant un visage de Kala courroucée Pierre volcanique Java Central, Style de Borobudur, VIIIème-IXème siècles. L : 51 cm H : 29 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 3000/4000 €</p>	
21	<p>Maquette Corps de bâtiment agricole ou militaire Terre Cuite Chine, fin de la Dynastie Han, IIème siècle</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/800 €</p>	





22	<p>Jarre Terre cuite beige à décor géométrique Tailande, culture BAN CHIANG Circa 1000 avant J.C. H. 45 cm Provenance : collection belge</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1000/1500 €</p>	
23	<p>Modèle de grange Terre cuite rosée Chine, Epoque Tang (618-907) Quelques restaurations Hauteur : 20.6 cm Longueur : 28.5 cm Provenance : Collection Solvit, Paris.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
24	<p>Jarre Terre cuite beige à décor géométrique ocre sur le col Tailande, culture BAN CHIANG Circa 1000 avant J.C. H. 37 cm Provenance : collection belge</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1000/1500 €</p>	
25	<p>Personnage féminin Terre cuite rosée Chine, Epoque Tang (618-907) Quelques éclats, légère usure, sinon bon état général. H : 29 cm Provenance : Collection Solvit, Paris</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
26	<p>Personnage masculin Terre cuite rosée, traces d'engobe blanc. Chine, Epoque Tang (618-907) Quelques éclats, sinon bel état général. Hauteur : 32.2 cm Provenance : Collection Solvit, Paris.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 350/450 €</p>	






<p>27</p>	<p>Aiguière La panse large et bombée, surmontée d'un col s'évasant pour former la tête d'un oiseau. Céramique glaçurée vert turquoise. Iran, Kashan, XII-XIIIème siècle. Hauteur : 29 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière parisienne, acquis dans les années 1970</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/500 €</p>	
<p>28</p>	<p>Figure d'oiseau En céramique glaçurée turquoise, décor de peinture noire. Iran, Kashan, XII-XIIIème siècles. Hauteur : 23 cm Petit manque à la base, usures.</p> <p>Provenance : Collection particulière parisienne, acquis dans les années 1970.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 600/800 €</p>	
<p>29</p>	<p>Grande aiguière La panse ovoïde, surmontée d'un bec aviforme. Décor de rinceaux en partie effacés. Céramique glaçurée vert turquoise. Iran, Kashan, XII-XIIIème siècles. Hauteur : 41 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière parisienne, acquis dans les années 1970.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/80 €</p>	
<p>30</p>	<p>Vase globulaire La partie supérieure de la panse facettée, surmontée d'un col court et munie d'une lèvre. Céramique partiellement glaçurée turquoise, usures. Iran, Kashan, XIIème-XIIIème siècles. Provenance : Collection particulière parisienne, acquis dans les années 1970.</p>	



	<p>Hauteur : 17 cm</p> <p>Estimation : 100/200 €</p>	
31	<p>Aiguière Le bec est surmonté d'un personnage stylisé. Céramique glaçurée verte turquoise. Cassé/collé, usures. Iran, Kashan, XIIème-XIIIème siècles. Hauteur : 32 cm</p> <p>Estimation : 100/200 €</p>	
32	<p>Chapiteau double en marbre blanc sculpté toutes faces. Corbeille s'évasant vers le haut à décor de grandes feuilles de palmier à nervures parallèles enserrant sur une face un crâne posé sur un cartouche. Pyrénées, XIe/ XIIe siècle Hauteur : 36,5 cm – Largeur : 46,2 cm – Profondeur : 27,3 cm (quelques épaufrures)</p> <p>Estimation : 1000/1500 €</p>	
33	<p>Chapiteau en grès rose sculpté toutes faces en fort relief à décor de branches aux feuilles trilobées. Est de la France, XIIIe siècle Hauteur : 30 cm - Largeur : 24 cm – Profondeur : 23 cm (petits accidents et érosions)</p> <p>Estimation : 800/1200 €</p>	
34	<p>Fragment de chapiteau en pierre calcaire sculptée à décor de feuilles de laurier ; base circulaire. XII/XIIIe siècle Hauteur : 16,5 cm – Largeur : 14 cm – Profondeur : 14 cm (accidents et manques visibles)</p> <p>Estimation : 80/120 €</p>	
35	<p>Plaque en marbre blanc sculptée en bas-relief sur une face d'un entrelacs avec croix et volatile et gravée sur l'autre d'une épitaphe [...] SQUALE ANTONIO DI VENEZIA MORTO IL DI 3 GENNARO 1778 (Pascal Antoine de Venise mort le 3 janvier 1778). Veneto-byzantin, XI/XIIe siècle et XVIIIe siècle Hauteur : 22,5 cm – Largeur : 56 cm</p> <p>Estimation : 1500/2500 €</p>	




36	<p>Vasque en calcaire rectangulaire à pans coupés à décor de feuillages et d'animaux. Venise, vers 1300 Hauteur : 35 cm – Largeur : 60 cm – Profondeur : 39 cm (accidents visibles et manques)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2500/3500 €</p>	
37	<p>Sculpture en masque de théâtre tragique romain. Pierre marbrière veinée brun foncé. Copie moderne d'un beau modèle du IIème siècle, réalisée en Italie. H. 29 cm – L. 26 cm – P 16 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/700 €</p>	
38	<p>MEDAILLE DITE DE FOURVIERES</p> <p>Fonte de plomb biface (diamètre 17.8 cm) anonyme avec petit trou de suspension.</p> <p>A/ Buste lauré à droite d'un personnage dans le style de la Renaissance ; texte hébraïque en double légende concentrique ; autres caractères hébraïques dans le champ et, sous la troncature du cou « .VMILITAS. » avec un mot grec en dessous.</p> <p>R/ Centre incus et légende en latin "POST TENIBRA SPERO LVCEM FELICITATIS IVDEX DIES VLTIMVS. D . III . M"</p> <p>Exemplaires connus : celui en bronze du Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale (présence attestée au XVIIème siècle.) et un surmoulage uniface en bronze au musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme à Paris et un autre à Lyon. Quelques autres exemplaires connus à l'étranger (New York, Madrid, Jérusalem, Varsovie...).</p> <p>Il ne semble pas exister de médaille plus mystérieuse : dès 1696 le Père Ménestrier essaie d'en comprendre le sens et plus d'une dizaine de chercheurs s'y sont confrontés jusqu'à la parution en 1910 d'un article de S. Ferares sur 34 pages de la Revue Numismatique.</p> <p>Les conclusions de ce dernier auteur se résument ainsi :</p> <p>1° La médaille dite de Fourvières a été frappée en l'honneur du médecin Benjamin, fils du savant Eliahu Beër, le médecin. 2° Elle avait pour but de célébrer l'avènement de</p>	

	<p>Jules II, et avec lui le retour à la justice.</p> <p>3° La tête qui s'y trouve est celle d'un empereur romain ; probablement celle d'Auguste.</p> <p>4° Les lettres placées à côté et autour de la tête indiquent l'année juive 5263, correspondant à l'année 1503 de notre ère.</p> <p>5° Les chiffres romains DIIM qui se trouvent sur le revers servent à exprimer la période agitée du règne d'Alexandre VI, de 1497 à 1503.</p> <p>6° Le texte latin également sur le revers est en parfaite harmonie avec le texte hébreu.</p> <p>7° Le mot grec (qui est mal écrit) a la même signification que le mot umilitas.</p> <p>8° Nous supposons qu'Eli Romi était soit l'auteur de l'inscription, soit l'artiste qui a fait la médaille.</p> <p>Bibliographie : Revue Numismatique, 1910 et Armand, II, page 142, 16</p> <p>Fonte peut être tardive mais de la plus grande rareté et d'un intérêt historique évident.</p> <p>TTB.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1000 €</p>	
39	<p>LE FESTIN DES DIEUX Par Paulus van Vianen (1570-1613)</p> <p>Fonte de bronze rectangulaire (35 x 25 cm) uniface, signée et datée PV / VIANEN / 1604, représentant autour de Saturne et Neptune vus respectivement de profil et de trois quart de dos, une pléiade de dieux dans laquelle on peut reconnaître Apollon, Mercure, Pan, Hercule, Bacchus, Diane etc.</p> <p>D'une lignée d'orfèvres néerlandais, Paul van Vianen fut un médailleur et un orfèvre de grand renom. Il travailla à Munich pour les ducs de Bavière, à Salzbourg pour l'Archevêque et finalement à Prague à la cour de Rodolphe II. C'est là qu'il devint le plus illustre des Kammergoldschmied de l'empereur et créa avec ses médailles, plaques et plaquettes, de véritables chefs d'œuvre destinés au cabinet de curiosité. Par ses dimensions, sa virtuosité technique (près d'une dizaine de plans peuvent être distingués dans cette plaque de faible relief) et l'élégante préciosité de son style le "festin des dieux" est une œuvre majeure de van Vianen.</p> <p>Fonte d'époque, en partie non ébarbée et en superbe état.</p>	

	<p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forrer, vol VI (1916), p. 264 - Ingrid Weber (Munich 1975) "Deutsche, Niederlandische, und Französische Renaissanceplaketten", 929 (taf. 255) <p>Superbe</p> <p style="text-align: center;">Estimation :</p> <p style="text-align: center;">13000/18000 €</p>	
40	<p>Plaque en cuivre émaillé polychrome avec réhauts de dorures représentant le dieu Pan faisant danser les nymphes; contre-émail bleu-nuit. Monogramme IR et daté 1559. Limoges, XIXème siècle, dans le style du XVIème siècle. H: 13.7 cm L: 13.1 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/500 €</p>	
41	<p>Sculpture en masque de théâtre. D'après un modèle romain du IIème siècle. Copie contemporaine réalisée en Italie. Pierre marbrière brun clair. H. 37 cm – L. 33 cm – P. 15 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/900 €</p>	
42	<p>Porte de tabernacle en bronze patiné représentant saint Sébastien dans une niche architecturée d'après le tabernacle de Solari de la sacristie de la Cathédrale de Milan. XIXe siècle Hauteur : 50 cm – Largeur : 24,7 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2500/3500 €</p>	
43	<p>Jeune paysan en bronze à patine noire. Debout, dans une position de marche, avançant sa jambe gauche, il enfonce une main dans une poche, l'autre, sur la poitrine, glissée sous sa chemise ; coiffé d'un chapeau à large bord, il est revêtu d'une chemise ceinturée et d'une culotte bouffante. Pays-Bas méridionaux, attribué à Pieter Xavery (Anvers 1648 - après 1674), vers 1675 H_15,7 cm Socle en marbre Présentant de légères variantes et d'une plus grande dimension, un même sujet en bronze, accompagné d'une jeune paysanne en pendant, est conservé au Rijksmuseum (R.B.K. 1961-49a) Ouvrage consulté : J. Leeuwenberg J., Beeldhouwkunst in het Rijksmuseum, Amsterdam,</p>	

	1973, nr. 332a, p. 248 Estimation : 1500/2000 €	
44	Bas-relief en bronze représentant le buste d'Henri II de profil gauche. XIXe siècle Hauteur : 17,3 cm Estimation : 600/800 €	
45	Ecole française d'époque Restauration. Tête du roi Louis XVI. Terre cuite patinée, non signée. Cette tête, impressionnante, bien qu'en ronde bosse, tient plus du masque bien que les yeux soient grands ouverts. On retrouve les traits et l'allure de la tête royale, du buste de Houdon de 1790 et, l'expression du visage du roi dans la prison du Temple, dessiné par Joseph Ducreux. Ce travail est vraisemblablement une commande d'un légitimiste. H. 21,5 cm – L. 22,5 cm – P. 23 cm Estimation : 5000/6000 €	
46	Buste de GIOVANNI ANTINOÛS Marbre blanc de Carrare Superbe copie du XXème siècle réalisée en Italie. H. 44 cm – L. 28 cm. ANTINOÛS (111-130), fut le favori de l'Empereur Hadrien. Etant mort jeune, noyé dans le Nil, Hadrien inconsolable a fait diviniser son amant. Ceci explique pourquoi, certain buste d'Antinoüs le représente en Dionysos-Osiris. Ce n'est pas le cas de notre buste, fait d'après la sculpture du Belvédère se trouvant aujourd'hui à Rome-Vatican, musée PIOT-CLEMENTINO. Cette sculpture est vendue avec un socle (léger accident). Estimation : 2000/3000 €	
47	Bacchus en bronze à patine brune. Italie, XIXe siècle dans le style Renaissance Hauteur : 19,5 cm Estimation : 1500/2000 €	
48	Torse de la Vénus de l'Esquilin Marbre blanc de Carrare XXème s. Superbe copie réalisée en Italie. H. 61 cm – L. 24 cm	

	<p>Complète, elle représentait à l'origine, Aphrodite sortant de l'eau. Elle était peut-être le portrait idéalisé de Cléopâtre VII d'Egypte. Réalisée, dit-on par Praxitele.</p> <p>Réalisée durant le Ier siècle av. J.C., en marbre de Paros, elle a été découverte en 1874 dans les HORTI LAMIANI à Rome. Aujourd'hui elle est exposée dans le musée CAPITOLINI à Rome.</p> <p>Cette sculpture est vendue avec un socle mouluré.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 4000/5000 €</p>	
49	<p>Lucrèce en bronze à patine brune translucide.</p> <p>Debout, la jambe droite avancée, l'héroïne romaine se perce le sein droit à l'aide d'un glaive ; torsion du buste incliné vers l'arrière avec le coude gauche levé et la tête tournée sur la gauche au visage regardant vers le ciel, la bouche entrouverte ; sa main gauche saisit son chignon d'où s'échappent deux tresses tombant dans le dos.</p> <p>Flandres, XVIIIe siècle</p> <p>Hauteur : 29,5 cm</p> <p>Socle en marbre blanc</p> <p>Des versions de ce bronze se trouvent dans les collections de plusieurs musées : au Metropolitan Museum (inv.64.101.1466), au Bayerisches Nationalmuseum ou encore au Victoria and Albert Museum (inv. A.113-1956). Il est catalogué comme italo-flamand du milieu du XVIIe siècle ou attribué au sculpteur florentin Ferdinando Tacca (1619-1686). Il semble que nous sommes ici d'une version un peu plus tardive.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 4000/6000 €</p>	
50	<p>Torse du porte-lance de Polyclète</p> <p>Marbre blanc de Carrare</p> <p>Superbe copie du XXème siècle réalisée en Italie.</p> <p>H. 70 cm – L. 37 cm.</p> <p>Cette célèbre sculpture réalisée vers 440 av J.C. représente un jeune guerrier tenant sa lance.</p> <p>L'original fut en bronze et serait aujourd'hui perdue.</p> <p>Il existe tout de fois plusieurs copies antiques en marbre. La plus réputée est au musée Archéologique de Naples.</p> <p>Cette remarquable sculpture est vendue avec un socle mouluré.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 4500/5500 €</p>	

51	<p>Allégorie de l'Architecture en bronze patiné. Socle en bois noirci. Italie, XIXème siècle, d'après le modèle de Jean de Bologne. H: 38 cm (51.5 cm avec socle).</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1500/2500 €</p>	
52	<p>Torse de l'amazone blessée. Superbe copie en marbre blanc de carrare. Travail italien du XXème siècle. L'original de Phidias mesurait 197 cm et cette œuvre se trouve dans l'un des musées du Capitole à Rome. L'exécution parfaite du drapé est importante car, c'est la seule partie du Chef-d'œuvre de la villa d'Este qui n'ait pas été restaurée. H. 71 cm – L. 28 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 3500/4500 €</p>	
53	<p>Le vieux centaure de Furietti. Sculpture en marbre blanc exécutée au XXème siècle en Italie. L'original, trouvé avec son pendant dans la villa d'Hadrien à Tivoli, a été découvert par Monseigneur Furietti en 1736. Cette œuvre était à l'origine en marbre gris noir. Elle est exposée actuellement dans les musées du Capitole à Rome. H. 64 cm – L. 45 cm – P. 23 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2500/3000 €</p>	
54	<p>Esculape debout, tenant le bâton entouré d'un serpent et un parchemin roulé. Copie sculptée en marbre de Carrare Travail italien contemporain d'après une oeuvre grecque du IVème siècle.</p> <p>Le musée de la médecine de Bruxelles, possède une sculpture comportant les mêmes attributs.</p> <p>Belle représentation du " Médecin irréprochable".</p> <p>H. : 69 cm. L. : 26 cm. P. : 16 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2800/3200 €</p>	