

SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365  
 33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS  
 Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88 / Mail: etude@chayettecheval.com  
 N°Siret : 443 302 427 000 10- N° de TVA intracommunautaire : FR45 443302427

# Liste pour la vente du vendredi 18 mai 2018

N° de vente : 252

Ordre	Désignation	Estimation
1	Un album. ** France moderne (faciale) autocollants à validité permanente + carnets TB	150/180
2	Deux volumes. ** France moderne 1970/1991 faciale par multiple + carnets CR + BF.	180/200
3	Sept volumes. °/** France (faciale) carnets + 1er jour Moderne TB.	50/80
4	Deux cartons. ** France Moderne + faciale par multiple + Terres Australes QQ adhérence carnets et blocs feuillets B/TB.	1300/1500
5	Dix classeurs. ** France moderne par multiple + faciale + surtaxe + PA + Préo Bloc feuillet TB.	600/800
6	Trois classeurs. ** France moderne (faciale) par multiple.	300/400
7	Douze classeurs. °/** CFA Polynésie Wallis Futuna TAAF St P et M Nelle Calédonie et divers Sup.	600/700
8	1er jour. Huit classeurs Nouveautés Polynésie + CFA Andorre Nelle Calédonie Wallis Futuna.	50/80
9	Six albums. °/** Nouveautés Nelle Calédonie Nelles Hébrides Polynésie Vanutu TB.	120/150
10	Vingt-six albums. Documents de la Poste.	40/50
11	1 classeur. °/* + 1 album Maury Tous états.	20/30
12	Lot de HUIT classeurs. °/* + un album Maury des 5 Continents B.	30/40
12,01	C P A animées. 150/200	: 2 Albums Régionalisme scènes
12,02	C P A boîte CPM.	: Régionalisme dont Bretagne + 1 250/300
13	ELASTOLIN et divers : Romains au combat.	50/60
14	Divers Alu et composition : Fantassins 1914-1918 au combat – Coloniaux à la charge et au défilé.	40/60
15	Plomb creux et divers : Soldats de la 1ère guerre mondiale – Cavaliers – Méharistes et Coloniaux. Etat moyen.	40/60
16	Divers plomb creux : Soldats de la 1ère guerre mondiale – Saint Cyriens.	40/60
17	Divers plomb creux : Coloniaux – Chevaliers en armure – Moyen Age.	40/60
18	Divers plomb creux : Arabes au combat – dromadaires et coloniaux. Etat moyen.	40/60
19	Divers plomb creux : Fantassins et Cavaliers dont 1er Empire – cantinière.	40/60
20	Divers plomb creux et plomb : Train d'équipage – Arabes – Soldats divers. Nous y joignons 2 livres sur les figurines Ed. Pempzec et Dominique Pascal.	40/60
21	QUIRALU : Cavaliers et fantassins dont Afrique du Nord – chameaux – Officier – mulet d'Artillerie de montagne et 1er Empire. Cavaliers des Hussards à la charge.	100/120
22	CBG et divers : Soldats de la 1ère guerre mondiale, à la charge et au défilé – cycliste et Officier à cheval.	80/120
23	QUIRALU : Cavaliers et militaires dont Garde Républicaine à cheval et au fixe – St Cyr – quelques pièces de la procession papale.	150/200
24	CBG : Musique des Grenadiers de la Garde au défilé (12 p.).	60/80
25	CBG : 3ème République Musique de l'Infanterie au défilé (+ de 20 p.).	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
26	QUIRALU : Soldats et Cavaliers de la renaissance – partie de Garde du Sultan au défilé et Tirailleurs. Etat d'usage.	80/100
27	JRD composition : Sept figurines dont Tirailleurs marocains – Officier – Tambour et Tireur couché (quelques manques).	150/200
28	LUCOTTE - CBG : Maréchaux d'Empire dont MURAT et LOUIS BONAPARTE – Soldats du XIIIème siècle - 1ère guerre mondiale et Marins russes.	80/100
29	CBG et divers : Cavaliers et Fantassins dont Coloniaux au défilé – Turcos – Officier à cheval – infirmiers.	60/80
30	QUIRALU et JRD : Fantassins de l'Artillerie de montagne. Nous y joignons un Trompette au fixe (accidents) (+ de 20 p.).	80/120
31	QUIRALU : Dix pièces du Pôle Nord.	60/80
32	Divers alu et plomb creux : Fantassins de l'Artillerie de montagne, au combat et au défilé, avec skieurs. Etat d'usage.	40/60
33	RICHTER et Cie : Trois boites de jeux de construction en pierre.	20/30
34	BON-DUFOUR : Fort marocain en bois peint et papier. 50 x 35 x 15.	100/120
35	Personnages de crèche en bois sculpté polychrome (manques) (8 p.).	80/100
36	CBG : Troisième République : Douze Chasseurs à cheval au défilé.	100/120
37	Gustave VERTUNNI : Six personnages de l'Histoire de France, dont LOUIS XIV – LOUIS XIII et Catherine de MEDICIS.	60/80
38	CBG : Gendarmes à cheval – Chasseurs et Lanciers russes (+ de 15 p.) Etat moyen.	80/120
39	Plats d'Étain et ½ Ronde Bosse : Guerre de l'Antiquité – village gaulois et 1er Empire.	60/80
40	CBG : Fantassins 1er Empire – XVIIIème siècle dont Ecosais – Russes – Grenadiers – Marins – Autrichiens (+ de 40 p.).	60/90
41	CBG : Soldats du Moyen Age – Hallebardiers – Archers – Chevaliers en armure – Espagnols – Cavaliers dont Jeanne d'Arc et Henri III (+ de 60 p.).	100/150
42	QUIRALU : Fanfans et de Pompier de Nanterre (34 p.).	120/160
43	QUIRALU et Divers plomb creux : Chasseurs Alpains – Coloniaux – Marins (+ de 60 p.).	100/120
44	CBG : Prussiens à la charge, au défilé et au tir debout (quelques manques et têtes) (+ de 30 p.).	100/150
45	CBG – ½ Ronde Bosse : Huit Cavaliers anglais – 22 Turcos au défilé – 12 Cuirassiers à cheval.	100/120
46	CBG – ½ Ronde Bosse et divers plats d'étain : Neuf Hussards et Hommes de Corvée – 6 Cavaliers prussiens – Anglais – Turcos – 1er Empire – Coloniaux anglais et guerre des Boers (+ de 30 p.).	
47	CBG – Ronde Bosse : boite de 12 Zouaves à l'assaut, réf. 214/12.	80/120
48	CBG – Ronde Bosse : boite d'Infanterie Coloniale à l'assaut, réf. 214/12 (éclats de peinture).	80/120
49	CBG – Ronde Bosse : boite de Croisés, réf. 361/12.	80/100
50	CBG – Ronde Bosse : boite de Gaulois, réf. 361/12.	80/120
51	CBG – Ronde Bosse : boite de Hallebardiers et Fantassins.	80/120
52	CBG – Ronde Bosse : boite de 12 Fantassins HENRI IV, réf. 361/12.	40/60
53	Lot de Soldats papier gaufré au défilé par HACHETTE. Soldats en tôle crochetée, type CR.	20/30
54	Plats d'Étain HEINRICHSEN et divers : 10 boites dont, Fantassins 1914 – Cuirassiers 1870 – Cavaliers Rome antique – Cosaques – Cavaliers prussiens – divers Soldats non peints.	80/120
55	Plats d'Étain HEINRICHSEN – LELONG : Cavaliers Rome antique – Cuirassiers de la Garde 1870 – Chasseurs Alpains – Chasseurs à cheval – Lanciers à cheval (11 boites).	80/120
56	Plats d'Étain HEINRICHSEN et divers : 4 planches constituées de Fantassins russes – 6 boites dont Cavaliers prussiens – 3 saynètes 1er Empire.	80/120
57	Divers Plats d'Étain : Cavaliers et Fantassins de la Rome Antique – Gladiateurs – village gaulois (+ de 150 p.).	100/120
58	Divers plats d'Étain - Figurines artistiques : 2 boites de Cavaliers 1er Empire à la charge (+ de 50 p.).	60/80
59	Divers Plats d'Étain : 10 planches constituées : Guerre 14-18 – Cavaliers 1er Empire – Anglais – Artilleurs – Grenadiers.	70/100
60	Plats d'Étain HEINRICHSEN et divers : 3 boites ovales avec Infanterie Légère 1914 – Tirailleurs – Artillerie prussienne – guerre orientale anglo-chinoise.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
61	QUIRALU - Plats d'Étain : Cinq Soldats ½ ronde bosse au fixe 2ème Guerre Mondiale, 8,5cm. Deux figurines non peintes, 9cm.	120/160
62	Eventail, XIXème siècle, monture en écaille brune, feuille en dentelle, Duchesse de Bruges (accident à la bélière et petit éclat à la gorge)	60/80
63	Un mignonnette, tête en porcelaine, yeux (à l'intérieur), bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde, corps raide en composition, robe bleu clair à pois blancs. H.18 cm.	40/60
64	Lot de 5 garçonnets et poupons , têtes, mains et pieds en porcelaine, corps chiffon dont 4 marquées en creux: Wiltrud Stein, édition limitée, H: 22, 23 et 24cm.	120/180
65	Lot de 6 garçonnets et poupons , têtes, bras, mains, jambes et pieds en porcelaine, corps chiffon, têtes marquées en creux: Wiltrud Stein, édition limité dont 2 jumeaux, H: 24 cm, , 1, H: 28 cm et 3 poupons de 24 cm (accident à 1 doigt).	150/200
66	Grande poupée, tête marquée VS, bras, mains, jambes et pieds en porcelaine (accidents aux mains), H:75 cm.	80/100
67	Bébé JUMEAU dite "portrait" , tête en biscuit pressé marquée en creux: 10., yeux fixes bruns, bouche ouverte/ fermée, oreilles rapportées et percées (petit défaut de cuisson à une oreille et en haut de la tête sous la perruque), perruque châtain. Corps articulé en bois et composition à 8 boules et à poignets fixes, marqué au tampon bleu: JUMEAU, médaille d'or- Paris, souliers à l'abeille, H: 56 cm;	6000/7000
68	Pistolet d'officier à silex transformé à percussion. Canon rond à pans au tonnerre. Platine signée « JACQUES TEZENAS » et chien à corps plat. Garnitures en fer découpé et gravé. Dans l'état, vers 1750 (accidents et réparations).	200/300
69	Ensemble comprenant : -trois pistolets à coffre, vers 1840. -une réplique de pistolet à percussion, pour le tir, calibre 12 mm. A.B.E.	100/150
78	Pistolet à silex Mortimer, calibre 44. Reproduction pour le tir. Fabrication Pedersoli.  Pistolet à percussion « Pioneer ». Reproduction pour le tir. Fabrication Ardesa.  Pistolet à silex Lepage Target. Reproduction pour le tir. Fabrication Pedersoli	400/500
79	Pistolet à percussion William Parke, calibre 45. Fabrication Ardesa.  Pistolet à percussion Lepage Army Sport. Fabricaion AC.	300/400
80	Pistolet à percussion Howdah Hunter, deux coups, calibre 50. Fabrication Pedersoli.  Pistolet à percussion Lepage Bondini à percussion, calibre 45.  Pistolet à percussion « Patriotpistol ». Fabrication Ardesa.  Pistolet à percussion « Kentucky ». Fabrication Ardesa Répliques pour le tir.	400/500
81	Fusil d'infanterie à silex 1777. Reproduction pour le tir. Fabrication moderne de Pedersoli.  Fusil Kentucky à silex. Reproduction pour le tir. Fabrication moderne d'Ardesa. B.E.	300/400
82	Fusil à percussion « Rifle 1881 Tower ». Reproduction pour le tir. B.E. Fabrication moderne de Pedersoli.  Fusil Gibbs à percussion. Reproduction pour le tir d'un fusil britannique de 1865. B.E. Fabrication moderne de Pedersoli.	250/300
83	Fusil à percussion Baker Cavalry Gun, calibre 20. Reproduction pour le tir d'un fusil britannique de 1850. Fabrication moderne de Pedersoli.  Fusil à silex Pellet Rifle. Reproduction pour le tir. B.E. Fabrication moderne d'Ardesa.	250/300
84	Carabine à percussion Cook & Brother Artillery. Reproduction pour le tir d'un modèle de 1863. Fabrication moderne de Pedersoli.	150/200
85	Revolver Remington Pattern, calibre 44. Reproduction d'un modèle 1858 pour le tir. Fabrication Pedersoli.  Revolver Colt Dragoon, calibre 44. Replique pour le tir. Fabrication moderne par Uberti.	200/300
86	Revolver Remington Inox, calibre 44. Reproduction d'un modèle 1858 pour le tir. Fabrication Uberti.  Revolver Colt Walker 1847, calibre 44. Reproduction pour le tir. Fabrication Uberti.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
87	Revoler Remington New Model Army. Replique pour le tir. Fabrication moderne par Pietta.  Revoler Colt Navy 1851, calibre 44. Replique pour le tir. Fabrication Pietta « Jefferson Davis ».	200/300
88	Revoler Le Mat, 9 coups, plus un, calibre 44. Avec boîte et barillet supplémentaire. B.E. Reproduction moderne italienne pour le tir.	300/400
89	-Carabine Sharps modèle 1863, calibre 45. Fabrication Pedersoli. -Fusil à percussion Woddman Hawken Rifle. Reproduction pour le tir. B.E. Reproductions pour le tir	300/500
90	- Carabine Sharps modèle 1863, calibre 45. B.E. Fabrication Pedersoli. N° SH35965	200/300
91	Fusil Rolling Block, calibre 50. N°S882. B.E. Réplique pour le tir (Pedersoli).	200/300
92	Pistolet à plomb XX-TREM Beretta 92, calibre 4,5 mm.  Revoler à plomb Dan Wesson, calibre 4,5 mm.  Pistolet Desert Eagle (Umarex), calibre 4,5 mm. B.E.	100/150
93	Revoler Dan Wesson à CO2  Pistolet Swiss Arm P1911 à CO2.  Pistolet Taurus PT à CO2 B.E.	100/150
94	Carabine Cricket Kalibrgun Standard à air comprimé.  Deux fusils à pompe à bille Franchi SAS 12 ( Burst et Short)	300/400
95	Fusil FAMAS (AEG) à billes.  Pistolet Luger (Umarex) à CO2.  Pistolet mitrailleur UZI (Umarex) à CO2. B.E.	150/200
96	Pistolet à plomb Trail Nitro Piston BBP 77.  Pistolet Taurus Pt99 Co2  Pistolet FX Ranchero à air comprimé avec lunette Leupold. B.E.	200/300
97	Carabine Hämmerli 850 XT à CO2, avec lunette Walther ZF6 x 42  Carabine Gamo Socom 1000 IGT à air comprimé.	150/200
98	Fusil Fx Cyclone Smooth Twist à air comprimé avec lunette Hawke x 10.  Carabine Gamo Varmint Stalker deluxe à lunette, à air comprimé. B.E.	300/400
99	Fusil semi automatique Repeat Air 1077 (Crosman) à CO2.  Fusil Beretta CX4 Storm à CO2, avec accessoires.	150/200
100	Pistolet Crossman 2240 à air comprimé.  Pistolet Crossman Air Mag C 11 à CO2 (accident au pontet). A.B.E.	100/150
101	Carabine Carl Walther Lever action à plomb (Umarex) B.E.	100/150
102	Ensemble de nettoyeurs à ultrasons comprenant :  Ultrasonic cleaner  Lyman Turbo 2200 Tumbler.  Turbo Sonic 2500	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
103	Lot comprenant :  Une crosse amovible.  Lunette 3-9x50 de marque IP.  Lunette Sun Optics 20-60x60 avec pied.  Chronographe « Shooting chrony »	150/200
104	-Lunette Walther 4x32 Tritac. -Pompe FX Handpump. B.E.	80/100
105	-Carabine Lightning Pedersoli calibre 44-40 Win. Canon de 59 cm. Longueur totale : 109 cm. Catégorie C à déclarer. (PL00562)	400/500
106	-Fusil Trapdoor calibre 45-70 Catégorie C à déclarer. Répliques pour le tir (Pedersoli).  TD04459	200/300
107	-Carabine High Wall Pedersoli, Calibre 45-70. Canon de 79 cm. Longueur totale : 123 cm. Catégorie C à déclarer. HW00397	300/400
108	Fusil Chassepot modèle 1866. Garnitures en fer. Reste de marquage à l'Aigle (fabrication civile de Chassepot). A.B.E.	200/300
109	Fusil Chassepot modèle 1866. Garnitures en fer. B.E.	300/400
110	Mouchoir d'instruction « Demontage Chassepot n°1 » en mauvais état (accidents et manques). On y joint un poster technique et didactique sur le Chassepot (moderne).	30/50
111	Revolver Fagnus Maquaire, six coups, calibre 11mm73. Restes de bleui. Petits accidents aux plaquettes. B.E.	500/600
112	Revolver d'ordonnance modèle 1873 S1887 calibre 11mm73. A.B.E. Toutes pièces au même numéro.	400/500
113	Revolver d'ordonnance modèle 1873 S1883, calibre 11 mm-73. Rebronzé. Dans un coffret. A.B.E. Toutes pièces au même numéro.	500/600
114	Revolver Smith & Wesson n°3 Russian, second modèle, six coups, calibre 44 Russian. Canon de 7" avec patentes. Plaquettes de crosse en noyer. Guidon remplacé par une pièce US datée 1870. Poinçonné « SH » dans un losange (Maison Schuyler, Hartley & Graham, revendeur pour Smith & Wesson). A.B.E. n°35938	600/800
115	Revolver Smith & Wesson, D.A. 38, cinq coups, calibre 38. Canon de 5" avec patentes. Plaquettes de crosse en bakélite avec monogramme SW. A.B.E. n°24478. Finition bleuie à 80 %	600/800
116	Masque de type Punu, Gabon	50/80
117	Masque de type Punu, Gabon	50/80
118	Masque de type Punu, Gabon	50/80
119	Masque de type Punu, Gabon	50/80
120	Masque de type Punu, Gabon	50/80
121	Masque de type Punu, Gabon	50/80
122	Masque de type Punu, Gabon	50/80
123	Masque de type Punu, Gabon	50/80
124	Masque de type Fang, Gabon	80/100
125	Masque, Afrique de l'Ouest (?)	40/50
125,01	Masque de type kpelie Senoufo, Côte d'Ivoire Bois à patine brun foncé noir H. 47 cm Production contemporaine, fin XXe siècle.	80/120
126	Masque, Afrique de l'Ouest	40/50
127	Masque de type Fang, Gabon	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
127,01	Masque de type kpelie Senoufo, Côte d'Ivoire Bois à patine brun foncé noir H. 37 cm Production contemporaine, fin XXe siècle.	100/120
128	Masque de type Punu, Gabon	50/80
129	Statue de type Punu, Gabon	50/80
130	Statue de type Punu, Gabon	50/80
131	Figure de reliquaire de type Kota, Gabon	60/80
132	Figure de reliquaire de type Kota, Gabon	60/80
133	Figure de reliquaire de type Kota, Gabon	60/80
134	Figure de reliquaire de type Kota, Gabon	60/80
135	Masque de type Fang, Gabon	60/80
136	Masque de type Fang, Gabon	60/80
137	Marotte de type Kuyu, République Démocratique du Congo	60/80
138	Marotte de type Kuyu, République Démocratique du Congo	60/80
139	Statue de type Tsogho (?), Gabon	50/60
140	Reliquaire de type Téké, République Démocratique du Congo	150/200
141	Reliquaire de type Téké, République Démocratique du Congo	150/200
142	Reliquaire de type Téké, République Démocratique du Congo	150/200
143	Reliquaire de type Téké, République Démocratique du Congo	150/200
144	Reliquaire de type Téké, République Démocratique du Congo	150/200
145	Reliquaire de type Téké, République Démocratique du Congo	150/200
146	Masque de type Teke, République Démocratique du Congo	80/100
147	Collerette, Afrique	20/30
148	Lot de trois masques de type Bamileke, Cameroun	40/50
149	Masque, Afrique	20/30
150	Lot de pipes, Afrique	30/40
151	Lot de colifichets, Afrique	20/30
152	Lot de bracelets, Afrique	20/30
153	Lot de peignes, Afrique	20/30
154	Lot de cuillers, Afrique	15/20
155	Lot de plats (?), Afrique	5/10
156	Lot de vanneries, République Démocratique du Congo	80/100
157	Lot de nattes en fibres, Afrique	30/50
158	Lot de nattes en fibres, Afrique	30/50
159	Chasse-mouche, Afrique	15/20
160	Plat, Afrique	15/20
161	Bouclier, République Démocratique du Congo	40/60
162	Bouclier, République Démocratique du Congo	40/60
163	Masque de type Téké raccordé à un bouclier, République Démocratique du Congo	60/80
164	Tambour, Afrique	30/40
165	Lot de deux tambours, Afrique	60/80
166	Lot de cinq tabourets, Afrique	80/100
167	Lot de deux lances, Afrique	20/30
168	Lot de deux porte-plats, Afrique	15/20
169	Lot de deux cannes sculptées de deux visages, Afrique. Travail moderne.	15/20

Ordre	Désignation	Estimation
170	Lot de trois grandes racines. Origine indéterminée.	30/40
171	Lot de deux paniers, Afrique	15/20
172	Lot de pointes de lance, Afrique	40/50
173	Lot de deux pilons et d'une hache (?), Afrique	15/20
174	Lot de deux sièges, Afrique	50/80
175	Lot d'instruments de musique, Afrique	80/100
176	Lot d'une sculpture et d'un instrument, Afrique	20/30
177	Lot de coupes, Afrique	15/20
178	Lot de pièces décoratives, Afrique	15/20
179	Lot d'éléments en fer, Afrique	20/30
180	Lot de deux statuettes représentant des cervidés, Afrique	15/20
181	Lot d'un crucifix, Afrique	15/20
182	Sculpture représentant un retour de chasse, Afrique	40/50
183	Lot de trois plateaux en bois à patine brune.	50/60
184	Lot de vanneries, Afrique	10/15
185	Harpon, Origine indéterminée Bois à patine brune, fibres	60/80
186	Série de toiles et oeuvres graphiques représentant des paysages, des scènes de vie et des portraits	50/80
187	Sac Touareg, Mauritanie Cuir, pigments L. 115 cm	80/120
187,01	Chapeau Touareg, Mauritanie Fibres, cuir, pigments D. 38,5 cm	40/60
188	Statue de style Senoufo, Côte d'Ivoire Bois à patine brune 156 cm Production contemporaine, fin XXe siècle.	80/120
189	Couronne, Tahiti. Coquillages, cotonnade. D. 28,5 cm.  Coquillages réunis en rangs serrés sur un bandeau de tissu. Bel état de conservation.	200/300
190	Tapa, Archipel du Vanuatu. Ecorce battue, pigments noirs et ocre rouge, petits accidents L. 93 cm - l. 178 cm  Belle polychromie rehaussant un décor géométrique.	800/1000
191	Tapa, Archipel du Vanuatu. Ecorce battue, pigments noirs et ocre rouge, accidents et manques L. 114 cm - l. 162 cm.  Orné en registres successifs de motifs géométriques et d'inspiration végétale.	300/400
192	LAMOTE-VRYDAGH Femme à plateaux et divers Congo années 1940 16 épreuves argentiques 18 x 24 cm	200/300
193	LAMOTE - ROSY Scarifications Congo année 1940 18 épreuves argentiques 18 x 24 cm	200/300
194	LAMOTE - ROSY Portraits d'enfants et divers 18 épreuves argentiques	200/300
195	LEBIED - ROSY Portraits ethnographiques et scarifications Congo année 1940 24 épreuves argentiques 18 x 24 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
196	ROSY - GOLDSTEIN Portraits ethnographiques BWAKA et MAKEKE et scarifications 24 épreuves argentiques 18 x 24 cm	250/300
197	MARCOLIN - ROSY - GOLDSTEIN Portraits ethnographiques et bords de rivières Congo année 1940 24 épreuves argentiques	200/300
198	ROSY - GOLDSTEIN ETC Portraits ethnographiques gros plans 2 épreuves argentiques 18 x 24 cm	250/300
199	ROSY - MARCOLIN Portraits et portraits de groupe 24 épreuves argentiques 18 x 24 cm et 3 petites	250/300
220	J. COLLARD Descendants des pygmées et divers, 1947 3 épreuves argentiques d'époque, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.	40/60
221	COMMANDANT DANDOUY Village pygmée du territoire EPULU, 1948 6 épreuves argentiques d'époque, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.	100/120
222	COMMANDANT DANDOUY Portraits, 1948 6 épreuves argentiques d'époque, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.	100/120
223	COMMANDANT DANDOUY Portraits, 1948 6 épreuves argentiques d'époque, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.	100/120
224	A. DA CRUZ Portraits Booli, 1946 6 épreuves argentiques, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.	100/120
225	A. DEWULF Pygmées, 1946 7 épreuves argentiques, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.	120/150
226	H. GOLDSTEIN Makere et Mongwandi 12 épreuves argentiques, 1947-1979, légendes ronéotypées au verso.	200/250
227	H. GOLDSTEIN Makere et Mongwandi 12 épreuves argentiques, 1947-1979, légendes ronéotypées au verso.	200/250
228	Carlo LAMOTE (né en 1928) Portraits 12 épreuves argentiques, 1949, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.	200/250
229	Carlo LAMOTE (né en 1928) Portraits 12 épreuves argentiques, 1949, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.	200/250
230	Carlo LAMOTE (né en 1928) Scarifications 12 épreuves argentiques, 1949, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.	200/250
231	Carlo LAMOTE (né en 1928) Objets 12 épreuves argentiques, 1949, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.	200/250
232	Carlo LAMOTE (né en 1928) Musiciens 12 épreuves argentiques, 1949, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.	200/250
233	E. LEBIED (INFORCONGO) Chez les Mongos, 1945 7 épreuves argentiques, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.	120/150
234	E. LEBIED (INFORCONGO) Chez les Mayogos, 1945 7 épreuves argentiques, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.	120/150
235	A. SCOHY. Objets et rituels Bakuba - Bapende 7 épreuves argentiques, légendes ronéotypées au verso.	100/120



Ordre	Désignation	Estimation
236	A. SCOHY. Chez les Bapende 7 épreuves argentiques, légendes ronéotypées au verso.	100/120
237	VAN DEN HEUVEL Basuku et Ekonda 7 épreuves argentiques, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.	100/120
238	H.ROSY Enfants Bwaka et portraits Bundu 6 épreuves argentiques, légendes ronéotypées au verso.	100/120
239	E. STEPPE, Costa et divers Congopresse 18 épreuves argentiques, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.	100/120
240	Baldus. Église des Invalides, Arc antique à Orange et fontaine Pradier à Nîmes. 3 épreuves albuminées, 440x340mm et 260x200mm environ. On joint deux autres.	1500/2000
241	Delmaet et Durandelle. Construction de l'Opéra Garnier dont masques décoratifs, 1866-1869. 34 épreuves albuminées entre 210x160 et 260x210mm et, 320x240mm environ.	1200/1800
242	Pierre Lampue. Château de Chantilly, vers 1890, 47 épreuves.	400/600
243	Hôtel Carnavalet, album de 10 épreuves albuminées et 14 photogravures dans un album petit folio relié en demi-chagrin couleur tabac.	180/250
244	Bisson Frères. Cloître Saint-Trophime à Arles, vers 1857, épreuve albuminée, 355x460 mm.	600/800
245	Bisson Frères. 6 vues du château de Blois, de la façade des Beaux-Arts, de la Fontaine du square Louvois, entre 1855 et 1857, grandes épreuves papier salé un peu descendues.	500/600
246	Alphonse Davanne (1824-1912). Palais de Fontainebleau et baptistère, vers 1860, 4 épreuves albuminées.	500/600
247	Photographe non identifié. 3 photographies papier salé représentant des sculptures, vers 1855, 230x315 mm, 220x155 mm et 225x150 mm. Restauration à un pli pour la première.	800/1000
248	Marville. Album des travaux de restauration du Château de Saint-Germain-en-Laye (1862-1865), 20 épreuves.	300/400
249	John Brampton Philpot (1812-1878). Baptistère de Pise, vers 1851, épreuve sur papier salé, 380x275mm. Agréable tonalité.	600/800
250	James Anderson (1813-1877). Palais du Vatican, 5 vues intérieurs des collections de statuaire, vers 1855, cinq épreuves sur papier salé virées à l'or, 270x320mm environ.	1200/1500
251	James Anderson (1813-1877). Arc de Titus, vers 1855, bas relief de la destruction de Jérusalem pillage de la Menorah et l'arche d'Alliance, épreuve papier salé virées à l'or, 255x180mm.	200/300
252	Un lot composé d'un album RÜCKWARDT (Hermann). Architektonische Studienblätter aus Budapest. Berlin, Claesen & Cie, s.d. [vers 1890], 60 tirages photographiques et, de 30 photos montées sur cartons, légendées. Vues de Reims, Bruges, Gand, images pieuses et divers, dans leur étui. 11 x 17 cm environ.	400/500
253	Photographe non identifié. Maison de François 1er, Cours Albert 1er (8ème arrondissement). Épreuve albuminée, vers 1890. 245 x 355 mm.	50/60
254	Fond Pellechet. Vues de France dont villages français et intérieur de la Cathédrale de Chartres et, divers. 18 épreuves. Tailles diverses.	100/120
255	Fond Pellechet, Société photographique de Roubaix. Mère et ses enfants. Épreuve albuminée. Légende technique à l'encre sur le carton. Annotée Pellechet en haut à droite. 175 x 120 mm.	80/100
256	Fond Pellechet. Vues de l'Abbaye Saint-Pierre de Moissac. 8 épreuves montées sur carton et une carte postale. 130 x 180mm environ et, vues d'églises dont Caen, Autain, Beauvais etc... 10 planches et, épreuves de tailles diverses montées sur une même planche. Dimensions des planches : 280 x 400 mm. On joint 17 vues d'une tombe.	40/50
257	Vues de Toulouse et de ses monuments. Lot de 17 épreuves albuminées, vers 1880. 210 x 265 mm.	20/30
258	Delmaet et Durandelle et Marville. Plans d'architecture dont plan du Grand Hôtel et façade de l'Opéra Garnier. 8 épreuves albuminées, vers 1865. 260 x 210 mm environ et 294x484mm pour la dernière.	300/400
259	Lot de reproductions : Architecture, Peintures et Châteaux. Tailles diverses.	20/30
260	Lot composé d'environ 80 reproductions de tailles diverses : Architecture et divers. Tampon sec Lampué sur la plupart, et certaines dédiées à Jules Pellechet et d'un recueil d'environ 500 photographies montées sur bristol, reproduisant des suites gravées de De Bry, Du Cerceau, Marot, Collaert, Birkenhultz, Jansan, Goltzius, Betti, Cuvillière... Tailles diverses.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
261	Attribué à Naya. Le Lion de Saint-Marc, vers 1860, grande épreuve albuminée, 350x275mm.	250/300
262	Attribué à Naya. Intérieur de Saint-Marc, vers 1860, très grande épreuve albuminée, 420x550mm.	250/300
263	Album de Venise, années 1850 et suivante, 52 épreuves salées et albuminées quelques unes coloriées, quelques belles tonalités. 42 vues de Venise et de ses palais.	1500/2500
264	Marbres grecs du British Museum et bas-reliefs de Phidias qui se trouvent à l'Acropole, vers 1861, 8 épreuves. 210x380mm et 225x325mm environ.	600/800
265	Frères Alinari et attribué à. Gisant à Florence, détails de moulures décoratives et intérieur du Baptistère. 4 très grandes épreuves albuminées, vers 1860, tampon "frères Alinari" et "Presso Bardi" pour certaines.	600/800
266	Alinari. Une épreuve salée "Église de Pise", 250 x 350 mm et une épreuve albuminée "Vue des toits de Florence autour du Duomo", 400 x 550 mm, numérotée 24 dans le négatif. Bel état.	400/500
267	Désiré Charnay (1828-1915). Calendrier Aztèque, 1861, grande épreuve albuminée, 410x340mm.	1200/1500
268	FEUILLE historique de l'ornement. Paris, Hauser, [1840]. In-folio, demi-chagrin rouge vers 1860. 32 planches gravées d'après les artistes du XVIe au XVIIIe siècle par Metzmacher.	70/80
269	SÉROUX D'AGINCOURT (Jean-Baptiste). Histoire de l'art par les monuments depuis sa décadence au IVe siècle jusqu'à son renouvellement au XVIe siècle. Strasbourg, Treuttel & Wurtz, 1823. In-folio, demi-chagrin vert vers 1840. Édition originale. Tome second seul, consacré à la sculpture, complet des 48 planches gravées sur cuivre.	70/100
270	[TROCADÉRO]. Le Musée de sculptures comparées du palais du Trocadéro. Paris, Guérinet, [vers 1900]. 3 volumes in-4, demi-chagrin brun de l'époque. Édition originale, illustrée de 322 planches.	140/210
271	[VATICAN]. Palais du Vatican. Galerie du palais Farnèse. In-folio, demi-chagrin rouge vers 1880. Recueil de 43 photographies montées sur bristol reproduisant des dessins et des compositions architecturales.	70/80
272	[VENISE]. Recueil de 50 photographies montées sur bristol reproduisant des peintures et des mosaïques anciennes. S.d. In-folio, demi-chagrin brun vers 1900.	70/100
273	VILLIERS. Description du canal de Saint-Denis et du canal Saint-Martin. Paris, Carilian-Goeury, 1826. Atlas in-folio seul, en feuilles, couverture. 14 planches.	140/210
274	Un ensemble d'études d'ornementations et divers.	50/80
275	Studio Piaz. Portrait de Fernand Gravey fumant la pipe, signé à l'encre sur l'épreuve.	30/40
276	Photographie de plateau. Deux beaux portraits de Fernand Gravey dans "la Rabouilleuse".	30/40
277	Studio Harcourt et divers. 8 portraits de Fernand Gravey sur papier mat et brillant. Environ 18 x 24 cm.	30/40
278	Album de 61 photographies de groupe. Japon, années 1920.	150/180
279	Port Arthur avant la guerre. Album composé de 99 petites photographies. Avant 1900.	100/120
280	Album de fleurs composé de 24 photographies. Années 1930.	100/120
281	Art populaire. Deux portraits, second Empire, le mari et la femme. Épreuves albuminées d'époque entièrement rehaussées à l'aquarelle, à la gouache et à l'or. Beaux portraits de facture provinciale dans leur cadre d'origine.	300/400
282	Benjamin AUGER, portrait de Raoni Metuktire, tirage signé et numéroté 3/9, 40cm x 56 cm	100/150
283	Benjamin AUGER, portrait du Dalai-Lama, tirage signé et numéroté 2/9, 40cm x 56 cm	100/150
284	Benjamin AUGER, deux portrait de César Baldaccini dans son atelier, tirages signés et numérotés 5/9, 40cm x 56 cm	200/300
285	Hans HARTUNG ( 1904-1989 ), composition, photographie signée et dédiée au dos, "Pour André, très amicalement", 24 cm x 30cm	600/800
286	d'après Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) Affiche Kunsthalle Bern, 1968 127 x 89 cm Pliures, petites déchirures sur les bords	500/600
287	LA CHIENLIT C'EST LUI ! Sérigraphie orange sur fond blanc Affiche 59,5 x 42 cm Déchirure, tâches et présence de scotch dans les quatre coins.	80/100
288	LA POLICE VOUS PARLE tous les soirs à 20h. Affiche 61,5 x 41,5 cm	100/200

Petits accidents

Ordre	Désignation	Estimation
289	<p>ORTF EN LUTTE INDEPENDANCE Affiche 58 x 79 cm</p> <p>Déchirures</p>	50/80
290	<p>LA POLICE A L'ORTF RTF C'EST LA POLICE CHEZ VOUS Affiche 91,5 x 57,5 cm</p> <p>Déchirures, pliure.</p> <p>On y joint LA POLICE A L'ORTF RTF C'EST LA POLICE CHEZ VOUS Affiche 75,5 x 56 cm</p> <p>Déchirures</p>	60/80
291	<p>PAS DE RECTANGLE BLANC POUR UN PEUPLE ADULTE INDEPENDANCE et AUTONOMIE de l'ORTF Affiche 59,5 x 80 cm</p>	100/200
292	<p>LES COMEDIENS SOLIDAIRES DES TRAVAILLEURS POUR UN THEATRE LIBERE Affiche 61 x 56 cm</p>	30/50
293	<p>FEDERATION NATIONALE DU SPECTACLE-C.G.T SOUTIEN AUX GREVISTES Affiche 84 x 51,5 cm</p> <p>Déchirures</p>	30/50
294	<p>L'ODDYSEE DE L'AFRICAN QUEEN Affiche de cinéma 78,5 X 58 cm</p> <p>Déchirures et pliures</p> <p>On y joint</p> <p>EL PERDIDO (THE LAST SUNSET) Affiche de cinéma 79,5 x 60 cm</p> <p>Déchirures et pliures</p> <p>On y joint</p> <p>a.a Théâtres d'Arthur Adamov Affiche de théâtre 70 x 48 cm</p> <p>EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI Affiche de cinéma 72 x 49 cm</p>	30/50
295	<p>PREMIO DAVID 1970 POESIA . CUENTO TEATRO Sérigraphie 70 x 48,5 cm Signée Avila</p> <p>Petit accident</p>	80/120
296	<p>HANOI MARTES 13 Sérigraphie 76 x 50,5 cm</p> <p>Accidents</p>	80/120
297	<p>EN PANAMA A GOLPE DE MOCHA ! Sérigraphie 73,5 x 45 cm</p> <p>Déchirure et pliures</p>	80/120



Ordre	Désignation	Estimation
298	UN ANIVERSARIO DOS FORJADORES 19 DE MAYO Sérigraphie 74 x 52 cm  Accidents	80/120
299	LA CIEGA OICHI : VIVA O MUERTA Sérigraphie 74 x 50,5 cm  Accidents	80/120
300	79 PRIMAVERAS Sérigraphie 75,5 x 50,5 cm  Accidents	80/120
301	Important ensemble d'affiches pour la Conférence tricontinentale ou L'Organización de Solidaridad de los Pueblos de África, Asia y América Latina (OSPAAAL).  Deux Affiches "Solidarité avec le peuple afro-américain le 18 août" 53,5 x 33 cm  Une affiche " 8 octobre Journée du Guérillero Héroïque" 53 x 33 cm  Une affiche " Solidaridad Solidarity Solidarité" 52 x 32 cm  Cinq affiches " Le 15 mai Solidarité avec le peuple de Palestina" 53 x 33,5 cm  Une affiche " Journée de solidarité avec la lutte du peuple japonais le 6 d'août" 53 x 32 cm  Une affiche " Solidarité avec le peuple afro-américain le 18 août 1968" 53,5 x 36 cm  Une affiche " Unité des peuples arabes Nationalisation du pétrole" 52,5 x 32,5 cm  On y joint  !VIVA! NUESTRA REVOLUCION SOCIALISTA SER CULTO PARA SER LIBRE Affiche 35 x 31 cm  Accidents  HALTE AUX AGRESSIONS YANKEES CONTRE CUBA ! AGISSONS POUR DEFENDRE LA SOUVERAINETE ET LA PAIX DE CUBA Affiche 29 x 41,5 cm  Accidents  Portrait de Hô Chi Ming Affiche 51,5 x 35 cm	150/200



Ordre	Désignation	Estimation
302	<p>Un ensemble d'affiche de mai 68</p> <p>L'ELAN EST DONNE POUR UNE LUTTE PROLONGEE Affiche Tampon en haut à droite "ATELIER POPULAIRE EX-ECOLE DES BEAUX-ARTS" 100 x 65 cm</p> <p>Accidents</p> <p>On y joint</p> <p>LEUR CAMPAGNE COMMENCE NOTRE LUTTE CONTINUE Affiche Tampon en bas à gauche "ATELIER POPULAIRE EX-ECOLE DES BEAUX-ARTS" 100 x 63 cm</p> <p>Accidents</p> <p>On y joint</p> <p>LA LUTTE CONTINUE Affiche 89 x 78 cm</p> <p>Accidents</p> <p>On y joint</p> <p>TRAVAILLEURS FRANCAIS IMMIGRES TOUS UNIS Affiche Tampon en haut à droite "ECOLE NLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS 17 QUAI MALAQUAIS VI" 111 x 82 cm</p> <p>Accidents</p> <p>On y joint</p> <p>FREY Affiche Tampon au dos de l'affiche "ECOLE NVLLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS 17 QUAI MALAQUAIS VI" 74 x 96,5 cm</p> <p>Accidents</p>	50/60
302,01	<p>PRESSE NE PAS AVALER Affiche Tampon en bas à droite : Ecole nouvelle supérieure des Beaux-Arts 17, quai Malaquais - Vlème. 58,5 x 44,5 cm</p> <p>Affiche marouflée et encadrée Excellente état de conservation</p>	300/400
303	<p>AUDIBERTI. Lagune hérissée. Paris, Société des cent une, 1958. In-4, en feuilles, emboîtement.</p> <p>Édition originale, illustrée de 20 lithographies originales par Carzou. Tirage à 145 exemplaires sur vélin d'Arches.</p>	80/120
304	<p>BERNANOS (Georges). Journal d'un curé de campagne. Monaco, Éditions du Rocher, 1936. In-8, broché, non coupé.</p> <p>Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre et de bois gravés par Louis-Joseph Soulas. UN DES 20 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE.</p>	100/150
305	<p>BERNANOS (Georges). Un mauvais rêve. Suivi de notes et variantes établies par Albert Béguin et de vingt-sept lettres de G. Bernanos. Paris, Plon, 1950. In-8, broché, non coupé, à toutes marges.</p> <p>Édition originale, ornée de 5 fac-similés. UN DES 32 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL, premier grand papier, celui-ci un des 18 hors commerce.</p>	100/200
306	<p>BOUTHILLIER (Yves). Une énigme de Vichy. Le Conseil des ministres du 11 janvier 1942 a-t-il eu lieu ? 1950. – L'Armistice et la future Constitution française.</p> <p>2 TAPUSCRITS AUTOGRAPHES de 325 et 341 pages, datés 1950, écrits en 1943. Préface de 1949. Yves Bouthillier quitta le gouvernement du maréchal Pétain le 17 avril 1942. Il assura alors la charge de procureur général de la Cour des comptes.</p>	100/200





Ordre	Désignation	Estimation
307	BRASILLACH (Robert). Six heures à perdre. Paris, Plon, 1953. In-12, broché, non coupé, à toutes marges.  Édition originale. EXEMPLAIRE SUR PAPIER MADAGASCAR, tirage à 25 réservés à la librairie Le Livre de France, celui-ci non justifié.	200/300
308	CHATEAUBRIAND. Le Roman de l'Occitanienne et de Chateaubriand. Avec 70 lettres inédites. Paris, Plon, 1925. In-8, broché, à toutes marges.  Un des 75 exemplaires de tête sur japon (n°1).	50/60
309	ÉLUARD (Paul). Le Dur désir de durer. Philadelphie, The Grey Falcon Press ; Londres, The Trinity Press, 1950. In-4, broché, couverture illustrée.  Édition originale de la traduction anglaise, illustrée par Marc Chagall, d'un frontispice au pochoir et de 25 figures dans le texte.	100/150
310	GHEORGHU (Constant-Virgil). L'Homme qui voyagea seul. Paris, Plon, 1954. In-12, broché, non coupé.  Édition originale de la traduction française. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR LAFUMA, premier grand papier, celui-ci un des 10 hors commerce. ENVOI SIGNE DE L'AUTEUR à Gérard Mainguet, daté juin 1954.	100/150
311	GREEN (Anne). Le Goret. Nouvelles. Paris, Plon, 1954. In-12, broché, non coupé.  Édition originale. UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR LAFUMA, seul grand papier, celui-ci un des 10 hors commerce. ENVOI SIGNE DE L'AUTEUR à Gérard Mainguet.	80/120
312	GREEN (Anne). Mes jours évanouis. Traduit de l'anglais par Maurice Canavaggia. Paris, Plon, 1951. In-12, broché, non coupé.  Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR LAFUMA, seul grand papier, celui-ci un des 10 hors commerce. ENVOI SIGNE DE L'AUTEUR à Gérard Mainguet.	80/120
313	GREEN (Julien). Sud. Pièce en trois actes. Paris, Plon, 1953. In-12, broché, non coupé.  Même édition que le numéro précédent. Un des 150 exemplaires sur papier Alfa mousse de Navarre.	80/120
314	JOUVE (Pierre Jean) et Michel FANO. Wozzeck ou le nouvel opéra. Paris, Plon, 1953. In-8, broché, non coupé.  Édition originale. UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR LAFUMA, seul grand papier, celui-ci un des 10 hors commerce. ENVOI SIGNE DES AUTEURS, daté mai 1953, à Gérard Mainguet.	100/150
315	LAROUSSE. 1852-1952. S.I.n.d. [à la fin] : Paris, Draeger frères, 1952. In-4, album à spirale de l'éditeur sous étui portefeuille cartonné.  Joli album publié pour la centenaire de la fondation de la librairie Larousse, orné de plusieurs illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Manque un élément du fermoir de l'étui.	80/120
316	LA VARENDE (Jean). Heureux les humbles. Paris, Plon, 1951. In-12, broché, non coupé.  Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR LAFUMA, seul grand papier, celui-ci un des 10 hors commerce.	100/150
317	MADOU (Jean-Baptiste). Vie de Napoléon. Rédigée par une Société de Gens de Lettres sur les nouveaux documents dictés et corrigés à Sainte-Hélène par Napoléon lui-même. Bruxelles, À la lithographie royale de Jobard, 1827. 2 volumes in-4 oblong, chagrin rouge, encadrement d'un double filet doré, titre frappé sur le premier plat, dos orné, filet intérieur, tranches dorées (Reliure de l'époque).  2 portraits et 142 planches lithographiées d'après les premiers peintres de l'école française par Madou. 6 planches déreliées, quelques rousseurs.	500/700
318	POREL (Jacques). Fils de Réjane. Souvenirs. 1895-1950. Paris, Plon, 1951-1952. 2 volumes in-8, broché, non coupé.  Édition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR LAFUMA, seul grand papier, celui-ci un des 10 hors commerce (n°7 et 10). DOUBLE ENVOI SIGNE DE L'AUTEUR à Gérard Mainguet, un sur chaque faux-titre.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
319	<p>RONCARD. Quelques sonnets. Paris, l'artiste, 1955. En feuilles, emboîtage.</p> <p>51 eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac. Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches.</p>	200/300
320	<p>SEGALEN (Victor). Les Immémoriaux. Paris, Les Amis de Victor Segalen, 1948. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Édition illustrée de 46 pointes-sèches de Jacques Boullaire. Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci UN DES 25 RESERVES AUX COLLABORATEURS (n°XI imprimé pour la librairie Plon).</p>	300/400
321	<p>THARAUD (Jérôme et Jean). Le Roman d'Aissé.</p> <p>TAPUSCRIT AUTOGRAPHE daté Versailles, juillet-septembre 1945. 89 feuillets comportant de nombreux passages manuscrits.</p>	100/150
322	<p>TROYAT (Henri). L'Étrange destin de Lermontov, biographie. Paris, Plon, 1952. In-12, broché, non coupé, à toutes marges.</p> <p>Édition originale. UN DES 39 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier, celui-ci un des 9 hors commerce. ENVOI SIGNE DE L'AUTEUR à Gérard Mainguet.</p>	80/120
323	<p>TROYAT (Henri). Les Semailles et les moissons. Paris, Plon, 1953-1958. 5 volumes in-12 brochés, non coupés.</p> <p>Édition originale. UN DES 47 EXEMPLAIRES SUR PAPIER MADAGASCAR, premier grand papier, celui-ci un des 12 hors commerce. ENVOI SIGNE DE L'AUTEUR à Gérard Mainguet, sauf pour le tome IV.</p>	300/400
324	<p>TROYAT (Henri). Tant que la Terre durera. Étrangers sur la Terre. Paris, Éditions de la Table ronde, 1950. Fort volume grand in-8, broché, non coupé.</p> <p>Édition originale. UN DES 30 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE, celui-ci un des 10 sur vélin Crèvecœur. ENVOI SIGNE DE L'AUTEUR à Robert Mainguet.</p>	80/120
325	<p>TROYAT (Henri). La Tête sur les épaules. Paris, Plon, 1951. In-12, broché, non coupé, à toutes marges.</p> <p>Édition originale. UN DES 39 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier, celui-ci un des 9 hors commerce. ENVOI SIGNE DE L'AUTEUR à Gérard Mainguet, « ce voyage au pays de l'absurdité ».</p>	100/150
326	<p>VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Paris, Albert Messein, 1944. In-4, en feuilles, couverture, chemise.</p> <p>Jolie édition, ornée de 10 eaux-fortes originales de Marie Laurencin, dont une en couleurs. Tirage à 248 exemplaires, plus 15 hors commerce, celui-ci sur papier pur fil Lana.</p>	700/900
327	<p>ADMINISTRATION DES CHASSES. — Ensemble 7 ouvrages, brochés et reliés.</p> <p>GUICHARD. Manuel de la police rurale et forestière, de la chasse et de la pêche. 1829. — CHRISTOPHE. Vénérie, louveterie, fauconnerie. Historique, technique, terminologie, réglementation, législation &amp; jurisprudence. 1910. — AZAÏS (Jean). Comment créer, organiser et administrer un syndicat de chasseurs, une société de chasse, une fédération, un groupement répressif. [1924]. — AZAÏS (Jean). Manuel journalier du garde-chasse et du garde particulier. [1930]. — PONTAVICE. Chasse bien tenues. Devoirs des gardes, destruction des animaux nuisibles, élevage du gibier. S.d. — LEVITRE (Joseph). Traité de l'organisation des chasses, aménagement des propriétés, culture naturelle et intensive du gibier, technique des battues. [1908] — CHAIGNEAU. Guide pratique des gardes chasseurs et présidents de sociétés de chasse. S.d.</p>	140/170
328	<p>BLAZE (Elzéar). Le Chasseur au chien courant. Paris, L'Auteur-éditeur, Barba, 1838. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, pièces de titre et de toison rouges (Reliure vers 1880). Schwerdt, I, p. 71. — Souhart, col. 58. — Thiébaud, col. 98-99. Édition originale, ornée d'un encadrement à décor cynégétique gravé sur bois au faux-titre du tome I. Rousseurs claires sur les premiers et derniers feuillets des volumes. Minime fente à un mors en haut de chaque tome.</p>	180/250
329	<p>CHASSES. — Ensemble 34 ouvrages modernes, brochés et reliés.</p>	110/180

Ordre	Désignation	Estimation
330	<p>FONTAINES-GUÉRIN (Hardouin de). Le Trésor de vénerie, poème composé en 1394. Paris, Techener, Potier, Aubry, 1855. In-8, demi-veau noir, dos lisse orné, non rogné, couverture (Reliure pastiche moderne). Thiébaud, col. 406-407. L'UN DES PLUS ANCIENS TRAITES DE LA LITTÉRATURE CYNEGETIQUE FRANÇAISE. Édition princeps, tirée à petit nombre sur hollandaise. Dans ce poème de près de deux mille vers octosyllabiques, composé à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, l'auteur, veneur et homme de guerre, parle des chasses au cerf dans les forêts de l'Anjou, des grands veneurs de son temps et des sonneries de chasse. Établie par le baron Pichon, l'édition est illustrée de 2 frontispices à pleine page (titre dans un encadrement de blasons, et vue du château de Meyrargues) et de 20 vignettes reproduisant des miniatures du manuscrit original réparties sur 13 planches, le tout gravé à l'eau-forte par F. Villot. Les deux vignettes face à la p. 18 sont tirées en sanguine, d'autres sont sur chine collée. Couverture restaurée.</p>	170/230
331	<p>OBERTHUR (Joseph). Gibiers de notre temps. Histoire naturelle pour les chasseurs. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1936-1941. Ensemble 7 volumes in-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui modernes. COLLECTION COMPLETE de cette belle encyclopédie d'histoire naturelle sur le gibier à poil et à plume, constituée des ouvrages suivants : – I) Gibiers d'eau douce : le marais, les étangs, les rivières. 1936. – II) Gibiers marins : la mer et ses rivages. 1937. – III) La Forêt et ses hôtes. 1940. 2 tomes. – IV) Le Chien d'arrêt ; gibier à plume, de la plaine et des bois. 1941. – V) Gibiers de montagne. 1941. – VI) 100 planches d'album inédites. 1941.</p> <p>L'illustration, due à Joseph Oberthur, comprend de nombreuses figures dans le texte et 140 planches hors texte, dont 100 réunies en un album et 40 tirées sur japon réparties dans les différents volumes. On trouve aussi 2 planches reproduisant 4 estampes anglaises dans le tome I du troisième livre. Tirage à 1700 exemplaires numérotés (n°1529). Le volume V est mouillé.</p>	600/700
332	<p>THIBERGE. Fanfares et tons de chasse ou Manuel abrégé du chasseur aux chiens courants. Paris, chez l'Auteur, 1848. In-8 oblong, demi-percaline noire, dos lisse portant le titre doré et orné de filets à froid (Reliure de l'éditeur). Thiébaud, col. 384. TRES RARE ALBUM DE 163 FANFARES, composé par Thiberge, professeur de trompe. Cachet imitant la signature de l'auteur et cachet d'une manufacture parisienne de pianos sur le titre. Manque le frontispice gravé signalé par Thiébaud. Petit morceau de papier décollé à la page 4 de l'Introduction, sans gravité ; quelques légères rousseurs, des mentions de pagination coupées. Deux coins frottés.</p>	170/240
333	<p>VIALAR (Paul). La Grande meute. Paris, Éditions Archat, 1945. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui (Reliure de l'éditeur). 33 eaux-fortes de Pierre Yves Trémois. Tirage à 385 exemplaires, celui-ci sur vélin de cuve de Lana. Une partie de l'étui cassée.</p>	500/600
334	<p>[CARZOU]. VERDET. Provence. Monte Carlo, André Sauret, 1966. In-4, en feuilles, emboîtement. 6 lithographies originales en couleurs de Carzou. Un des 400 exemplaires sur grand vélin d'Arches.</p>	80/120
335	<p>DAUDET (Alphonse). L'Arlésienne. Pièce en trois actes. Paris, Lemerre, 1872. In-12, maroquin bleu, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle). Édition originale. PRECIEUX EXEMPLAIRE SUR JAPON ANCIEN, NON JUSTIFIÉ, enrichi d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE DAUDET (2 pages in-16). De la bibliothèque Marcel de Merre (2007, n°120). Charnière un peu frottée.</p>	1300/1600
336	<p>DAUDET (Alphonse). Jack. Mœurs contemporaines. Paris, Dentu, 1876. 2 volumes in-12, bradel percaline rouge, pièce noire, non rogné, couverture, boîte-étui (Pierson). Édition originale. ENVOI AUTOGRAPHE au premier volume : À Edmond de Goncourt, Son admirateur et son ami Alphonse Daudet. Des bibliothèques Goncourt (1897, n°255), Blairhame, Sickles (IV, 1990, n°1092) et Philippe Zoumeroff (1999, n°394). Importantes rousseurs.</p>	2500/3000
337	<p>DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan, pièce en cinq actes et six tableaux. Paris, Alphonse Lemerre, 1890. In-12, demi-chagrin vert, dos orné de petits fleurons dorés (Reliure de l'époque). Seconde édition. Sur une garde, cet ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à l'une des actrices de la pièce :compliments et remerciements à Audiberte Lynnès, Alph. Daudet. Dos passé.</p>	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
338	DAUDET (Alphonse). L'Obstacle. Pièce en quatre actes. Paris, Flammarion, [1891]. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). Édition originale, ornée de vignettes dans le texte de Biéler, Gambard, Marold et Montégut. PRECIEUX EXEMPLAIRE, portant sur le faux-titre, cet ENVOI AUTOGRAPHE DE DAUDET A SA BELLE-MERE : Exemplaire de notre mère très aimée Léonide Allard offert et dédié pour vous. De la bibliothèque Philippe Zoummeroff (1999, n°411). Quelques rousseurs. Minimales frottements à la reliure.	700/900
339	DAUDET (Alphonse). Le Petit chose. Paris, Hetzel, 1868. In-12, bradel demi-maroquin vert avec coins, non rogné, premier plat de la couverture (Blanchetière). Édition originale. Dos passé.	700/900
340	DAUDET (Alphonse). Premier voyage premier mensonge, souvenirs de mon enfance. Paris, Flammarion, [1900]. In-12, bradel demi-maroquin marron avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture illustrée repliée (Reliure de l'époque). Édition originale, ornée d'un frontispice en couleurs et d'illustrations dans le texte de Bigot-Valentin. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE. De la bibliothèque Philippe Zoummeroff (1999, n°417). Dos légèrement passé.	850/1000
341	DAUDET (Alphonse). Souvenirs d'un homme de lettres. Paris, Marpon et Flammarion, [1888]. In-12, bradel demi-basane grenat, dos lisse, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition originale, ornée de vignettes dans le texte de Biéler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON. Il est enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE DE DAUDET (une page in-12), sollicitant son ami Spoll en vue d'obtenir un emploi du soir pour un très ancien camarade. L'exemplaire, à toutes marges, a conservé le catalogue de 7 pages des publications de la Collection Guillaume. On a relié en tête un portrait dépliant lithographié en couleurs de l'auteur, par P. Renouard, paru dans La Revue illustrée. De la bibliothèque Philippe Zoummeroff (1999, n°434).	850/1000
342	DAUDET (Alphonse). Ensemble 3 ouvrages en édition originale, reliés à la fin du XIXe siècle. – Les Amoureuses. Paris, Jules Tardieu, 1856. In-16, bradel demi-maroquin vert foncé avec coins, couverture, non rogné. Premier ouvrage de l'auteur. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE DAUDET, avec le nom du destinataire effacé.  – La Double conversion. Conte en vers. Paris, Poulet-Malassis, De Broise, 1864. In-16, demi-veau fauve avec coins, couverture, non rogné. Joli frontispice de Racinet gravé par Bracquemond, en quatre états, dont un sur chine. Exemplaire sur vélin fort.  – Le Roman du chaperon rouge. Paris, Michel Lévy, 1862. In-12, bradel percaline rouge, dos lisse orné, couverture, non rogné. Exemplaire enrichi d'une carte de visite de l'auteur portant 4 LIGNES AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR EN PROVENÇAL.	250/300
343	FARGUE. Côtes rôties. 1928-1938. Paris, Textes et Prétextes, 1949. In-4, maroquin orange, encadrement intérieur orné de trois filets dorés, doublure et gardes de soie moirée ocre, couverture illustrée repliée en tête du volume, tranches dorées sur témoins, étui (Vincent). Édition originale, ornée de 2 eaux-fortes et 40 aquarelles originales de Dunoyer de Segonzac coloriées au pochoir. Tirage à 252 exemplaires sur vélin d'Arches.	250/300
344	GIONO (Jean). Deux cavaliers de l'orage. Paris, NRF, Gallimard, 1965. In-8, maroquin noir, janséniste, dos lisse portant le titre au palladium, tête au palladium, non rogné, couverture et dos, étui (B. Bichon). Édition originale. UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n°1), premier grand papier.	1800/2000
345	GIONO (Jean). Le Moulin de Pologne. Paris, NRF, Gallimard, 1952. In-12, box taupe et brun, composition abstraite couvrant la partie des plats et passant sur le dos lisse, mosaïquée de box vert et de peau de serpent au naturel avec trois petits listels dorés, doublure bord à bord et gardes de box taupe, doubles gardes de papier kromekote peint à la main en passages croisés de vert sur fond noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-box à bande et étui (F. Bausart). Édition originale. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier, celui-ci un des 5 hors commerce (n°B). Très bel exemplaire.	1300/1600

Ordre	Désignation	Estimation
346	<p>GIONO (Jean). Un de Baumugnes. Paris, Bernard Grasset, 1929. In-4 tellière, maroquin vert, encadrement de filets à froid, dos orné de caissons décorés de filets à froid, titre doré, bordure intérieure de maroquin vert avec encadrement de filets dorés, doublure et gardes de papier vert, tranches dorées sur témoins, doubles couvertures et dos, étui (Semet &amp; Plumelle). Édition originale. UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TETE REIMPOSES SUR JAPON NACRE, celui-ci un des 3 hors commerce (n°II). On joint une photo de Giono à sa table de travail par Kardas (cachet au verso). Des bibliothèques René Gaffé (ex-libris à pleine page sur chine gravé par Max Ernst), Raoul Simonson (ex-libris) et Robert Moureau (ex-libris). Dos foncé, sinon exemplaire en parfaite condition.</p>	2000/2500
347	<p>ILLUSTRÉS MODERNES. Ensemble 7 ouvrages, brochés ou en feuilles sous emboîtages.</p> <p>– ARBAUD (Joseph d'). La Provence. Types et coutumes. Paris, Éditions des Horizons de France, 1939. Édition originale, ornée d'illustrations en bistre, sépia et couleurs de François de Marliave. ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR EN PROVENÇAL.</p> <p>– ALAUZEN DI GENOVA et BENHAROUN. La Provence de Baboulène. Marseille, Éditions méditerranéennes du Prado, 1992. 12 lithographies originales en couleurs de Baboulène. Tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arches.</p> <p>– DRUON. Splendeur provençale. Les Baux de Provence, Aux dépens d'un Amateur, 1970. 16 lithographies originales en couleurs de Raymond Thulier. Un des 150 sur vélin d'Arches signés par l'artiste.</p> <p>– DRUON. Des Baux à la mer. Lyon, Paul Fort, 1970. In-4 oblong. Illustrations originales en noir et en couleurs de Raymond Thuillier.</p> <p>– DUNOYER DE SEGONZAC. Saint-Tropez et la Provence. Paris, Albert Morancé, 1964. 32 illustrations en noir et en couleurs, et une eau-forte originale de Dunoyer de Segonzac.</p> <p>– HENRIOT. En Provence. Paris, Le Livre d'Art, Delteil, 1927. Édition originale, ornée de 86 dessins de Maurice de Lambert. Exemplaire numéroté sur vélin teinté.</p> <p>– BUSQUET. Légendes, traditions et récits de la Provence d'autrefois. Marseille, Ars, 1932. Édition originale, ornée de 48 bois originaux gravés par Louis de Lombardon, rehaussés de couleurs. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma.</p>	350/400
348	<p>AUBROUZE. Histoire critique de la Renaissance méridionale au XIXe siècle. Les Idées directrices. La Pédagogie régionaliste. Lou Provençau à l'escolo. Avignon, Seguin et Roumanille, 1907. Ensemble 3 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse titré, tranches dorées, étui (D. Saporito). Édition originale. UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Manque le premier volume, intitulé Les Faits.</p>	100/150
349	<p>BLANCARD. Iconographie des Sceaux et Bulles conservés dans la partie antérieure à 1790 des Archives départementales des Bouches-du-Rhône. Marseille, Aux Archives départementales, Camoin frères, Boy ; Paris, Dumoulin, 1860. 2 volumes grand in-4, chagrin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries dorées au centre, dos orné, dentelle intérieure, non rogné (V. Lebrun). Le tome II, en feuilles, renferme 144 planches et le fascicule complémentaire dédié par l'auteur. Rousseurs claires. Traces et frottements à la reliure.</p>	150/200
350	<p>HENRY. Histoire de Toulon depuis 1798 jusqu'au Consulat, d'après des documents de ses archives. Toulon, Eugène Aurel, 1855. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge à long grain, dos orné, couverture, non rogné (Reliure moderne). Édition originale, ornée de 18 lithographies de Letuaire.</p>	80/120
351	<p>HISTOIRE DE LA PROVENCE. Ensemble 6 ouvrages.</p> <p>– FABRE. Histoire de Provence. Marseille, Feissat et Demonchy, 1833-1834. 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné (Reliure du milieu du XIXe siècle). Édition originale. Rousseurs claires, frottements à la reliure.</p> <p>– [MIREUR]. Épisodes des guerres de religion en Provence. Siège et destruction du château de Trans avec une chanson du temps sur la mort des frères Raphaël de Châteauevieux. Draguignan, Latil, 1870. Grand in-8, demi-chagrin noisette, couverture, non rogné (Reliure moderne). Édition originale, tirée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches. Ex-dono autographe de l'auteur à Monsieur H. Paul, préfet du Var, chevalier de la légion d'honneur, respectueux hommage de gratitude.</p> <p>– BONNEL. Les 332 victimes de la Commission populaire d'Orange en 1794, d'après des documents officiels. Carpentras, Tourette ; Avignon, Roumanille, 1888. 2 volumes grand in-8, demi-basane bordeaux, couverture, non rogné (Reliure moderne). Frontispice et 15 portraits.</p> <p>– SAPORTA (marquis de). La Famille de Madame de Sévigné en Provence, d'après des documents inédits. Paris, Plon, 1889. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, couverture (Reliure de l'époque). Étude suivie de lettres inédites et d'un grand nombre de pièces historiques, ornée de 2 portraits.</p> <p>– RIBBE. La Société provençale à la fin du Moyen-Âge d'après des documents inédits. Paris, Perrin, 1898. Grand in-8, demi-chagrin vert foncé, couverture, non rogné (Reliure moderne). Édition originale.</p> <p>– VERAN. Les Poétesses provençales du Moyen-Âge à nos jours. Paris, Quillet, [1946]. In-4, demi-chagrin noisette avec coins, couverture et dos (Reliure de l'époque). Compositions originales coloriées au pochoir de Marcel Jeanjean. Un des 200 exemplaires de tête sur vélin pur fil.</p>	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
352	FOURIER (Charles). Œuvres complètes. Paris, A la librairie sociétaire, 1846. 6 volumes in-8, demi-veau vert, dos orné (Reliure de l'époque).  Dos passé.	450/500
353	LAPLACE. Œuvres. Paris, Gauthier-Villars, 1878. 6 volumes in-4, demi-chagrin noir (Reliure de l'époque).  Dos passé, charnières fendues à un volume.	350/400
354	NICOLE. Instructions théologiques et morales sur l'oraison dominicale. Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1725. In-12, maroquin rouge, double filet, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).	150/200
355	SÉNÈQUE. Œuvres. Paris, J.J. Smits, An III (1795). 6 volumes in-8, veau porphyre, roulette en encadrement, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).  Portrait de l'auteur.	100/150
356	TAVERNIER. Les Six voyages qu'il a fait en Turquie, en Perse et aux Indes. Paris, Clouzier, Barbin, 1677. 2 volumes in-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).  26 planches parfois dépliantes et 14 planches de monnaies. Reliure usagée, coins réparés, rousseurs. Déchirure sans manque à la planche dépliantes du passeport.	450/500
357	Cl. HUART Histoire des Arabes, 2 volumes	100/120
358	Abbé FLEURY, Histoire ecclésiastique, 35 volumes ( incomplet )	200/250
359	JOURNAL LITTÉRAIRE de 1715 à 1733, 23 volumes ( incomplet )	200/300
360	RECREATIONS INSTRUCTIVES, 7 volumes ( mauvais état )	100/150
361	MEMOIRES DE Saint SIMON, Edition 1920, reliés, environ 40 volumes	200/300
362	CATULE et TIBULLE etc..., 1771, 2 volumes	120/150
363	LES CURIOSITES DE PARIS, 2 ou 3 volumes et 32 planches	150/200
364	NOUVELLES ECCLESIASTIQUES, 4 volumes	500/700
365	RICCOBONI, Oeuvres, 6 volumes	200/300
366	HAMBOURG, André. D'Alger à Berchtesgaden (1943-1945). Paris, André Hambourg, 1947. In-4, broché.  Envoi autographe signé au docteur Hirsch, accompagné d'un dessin original à pleine page de l'artiste sur la page de garde, daté Alger 1943.	150/200
367	COCTEAU, Jean. L'Éternel retour. Paris , Nouvelles Éditions Françaises, 1947. In-4, en feuilles, couverture.  Édition originale, illustrée de 21 photographies tirées du film.	200/300
368	PRÉVERT, Jacques. Varengeville. Paris, Maeght, 1968. In-4 oblong, cartonnage de l'éditeur.  Édition originale, illustrée d'une photographie en frontispice et de 16 reproductions en couleurs de peintures de Braque. Envoi autographe de Prévert au docteur Hirsch.	100/150
369	PRÉVERT, Jacques. Arbres. Paris, Éditions de la galerie d'Orsay, 1967. In-4, en feuilles, emboîtement.  Première édition intégrale, illustrée d'une photographie par Yzid et de 11 gravures sur cuivre de Georges Ribemont-Dessaignes. Envois signés de l'auteur et de l'illustrateur, au docteur Hirsch, datés Paris été 1969.	200/300
370	PLUSIEURS MANETTES DE LIVRES VARIÉS ANCIENS ET MODERNES SERONT PRÉSENTES À LA FIN DE LA VACATION.  DONT UN ENSEMBLE DE LIVRES DE LA COLLECTION PLEIADE.	