

SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365  
 33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS  
 Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88 / Mail: etude@chayettecheval.com  
 N°Siret : 443 302 427 000 10- N° de TVA intracommunautaire : FR45 443302427

# Liste pour la vente du jeudi 14 décembre 2017

N° de vente : 239

| Ordre | Désignation   | Estimation |
|-------|---|------------|
| 1     | Poupée, tête porcelaine marquée en creux 1, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque châtain clair. Corps articulé en bois et composition. Robe blanche à volants d'Irlande, hauteur 40cm.  | 80/120     |
| 2     | Poupée, type Bleuette, marquée UNIS FRANCE 301 tout en composition, yeux mobiles bleus, bouche ouverte, perruque châtain. Corps articulé en bois et composition, marqué 1 sous le pied. Robe en coton rose, hauteur 29 cm.  | 80/120     |
| 3     | Poupée type Bleuette, tête porcelaine marquée en creux UNIS FRANCE 301, 1 ¼. Yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque châtain. Corps articulé en bois et composition, marqué 1 sous le pied. Robe en soie bleu ciel brodée, hauteur 29cm.                                       | 180/220    |
| 4     | Petit poupon asiatique, tête pleine en porcelaine marquée en creux AM, yeux mobiles bruns, bouche fermée, corps en chiffon. Costume imprimé bleu, hauteur 22cm.   | 80/120     |
| 5     | Petite poupée, tête porcelaine marquée en creux DEP, yeux mobiles bleus, bouche ouverte, perruque auburn. Corps articulé en bois et composition, robe en dentelle blanche, hauteur 27cm.  | 120/150    |
| 6     | Bébé Caractère Allemand, tête porcelaine marquée en creux A.985.M 6/0, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur 2 dents, perruque blonde. Corps raide en composition, ensemble en tricot crème, hauteur 27cm.   | 150/200    |
| 7     | Petite poupée, tête pleine en porcelaine, yeux peints, bouche fermée. Corps raide en composition. Combinaison en maille, hauteur 23cm.  | 100/150    |
| 8     | Poupée, tête porcelaine marquée en creux PETITE FRANCAISE, JV 1 LIANE, yeux fixes bleus, bouche ouverte, perruque blonde. Corps articulé en composition, robe soie verte et tulle brodé, hauteur 31cm.  | 100/150    |
| 9     | Bébé caractère tête porcelaine marquée en creux SFBJ 236 4, yeux mobiles bruns, bouche ouverte/fermée laissant apparaître 2 dents et la langue, perruque châtain. Corps raide en composition. Barboteuse à pois bleus, hauteur 34cm.  | 200/300    |
| 10    | Poupée, tête porcelaine marquée en creux SFBJ 60 6/0, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition, robe blanche à volants en dentelle de Calais, hauteur 32cm. (accidents)   | 60/80      |
| 11    | Poupée Allemande tête porcelaine marquée en creux 1078 HALBIG SH, yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque brune. Corps articulé en bois et composition, étiquette : bébé JUMEAU diplôme d'honneur, robe à pois roses en coton et Valenciennes, hauteur 47cm. | 150/200    |
| 12    | Poupée Allemande, tête porcelaine marquée en creux 252 DEP 11, yeux mobiles bleus, bouche ouverte, oreilles percées, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition, reste de tampon bleu : Bébé JUMEAU diplôme d'honneur, robe en linon blanc et Valenciennes de Calais, hauteur 50cm.             | 180/250    |
| 13    | Bébé caractère Allemand, tête porcelaine marquée en creux HEUBACH 300-14/0, yeux mobiles bleus, bouche ouverte laissant apparaître 2 dents et la langue, perruque blonde. Corps raide en composition. Ensemble en tricot crème, hauteur 22cm.   | 60/80      |
| 14    | Bébé caractère Allemand, tête pleine en porcelaine, yeux peints bleus, bouche ouverte laissant apparaître 2 dents en bas, cheveux moulés blonds. Corps raide en composition. Pantalon rayé, hauteur 24cm.   | 80/120     |

| Ordre | Désignation   | Estimation |
|-------|---|------------|
| 15    | Poupée caractère, tête en porcelaine marquée en creux KR SIMON x HALBIG 117 39, yeux mobiles bruns, bouche fermée, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition. Ensemble en soie bleu ciel et dentelle au col avec sa coiffe assortie, hauteur 40cm. (accidents aux mains) | 300/400    |
| 16    | Petit Poupon, tête pleine en porcelaine marquée en creux 2 UNIS France, yeux mobiles bleus, bouche ouverte avec langue mobile, corps chiffon, mains en composition. Maillot et bavoir, hauteur 23cm. Présenté dans son berceau.   | 80/150     |
| 17    | Poupée, tête porcelaine marquée en creux SFBJ 301 T.10, yeux mobiles bruns, bouche ouverte, oreilles percées, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition. Robe en coton blanc et broderie anglaise, hauteur 60 cm.  | 80/100     |
| 18    | Petite poupée Allemande, tête porcelaine marquée en creux 1894 A.M.DEP 6/0, yeux mobiles bruns, bouche ouverte, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition. Robe à jours et broderie en coton blanc, hauteur 30 cm.   | 80/120     |
| 19    | Petite poupée Allemande, tête porcelaine marquée en creux 390 11/0, yeux mobiles bleus, bouche ouverte, perruque châtain. Corps raide en composition. Robe en tulle et dentelle mécanique, hauteur 22cm.  | 50/60      |
| 20    | Petite poupée Allemande ,tête en porcelaine marquée en creux 15/0, yeux fixes bleus, bouche ouverte, perruque blond vénitien. Corps articulé en bois et composition. Robe en soie blanche, hauteur 25cm.  | 70/90      |
| 21    | Poupon Allemand, tête pleine marquée en creux 6/0, bras et jambes en biscuit, yeux fixes bleus, bouche fermée, corps chiffon. Petit ensemble en tricot, hauteur 15cm. Présenté dans son berceau en bois.  | 60/80      |
| 22    | Poupon allemand, tête pleine en porcelaine marquée en creux 1924-0, yeux fixes bleus bouche fermée, corps rigide en composition. Barboteuse à carreaux verts et blancs. Hauteur 33cm.   | 70/90      |
| 23    | Mignonnette type GOOGLIE tout en biscuit, yeux mobiles bruns, bouche ouverte laissant apparaitre dents, perruque blonde. Robe en coton blanc avec petites fleurs, hauteur 12cm. Présenté dans sa petite malle.  | 80/100     |
| 24    | Petite commode à 3 tiroirs en bois doré.  | 50/70      |
| 25    | Lot de 5 mignonnettes : 1 tout en biscuit aux yeux mobiles bleus, bouche ouverte, hauteur 13.5cm et 4 têtes porcelaine et corps raides en composition, yeux fixes dont 2 bouches ouvertes, hauteur 13 et 14cm.  | 80/100     |
| 26    | Lot de 6 mignonnettes dont 3 toutes en biscuit (2 bouches fermées de 10cm) et 3 têtes en porcelaine, corps raide en composition.  | 100/150    |
| 27    | Lot de 7 mignonnettes, toutes en biscuit de 7cm à 9cm, bouches fermées.   | 100/120    |
| 28    | Lot de 5 mignonnettes, toutes en biscuit, bouches fermées, de 8 à 10cm.   | 100/150    |
| 29    | Lot de 6 mignonnettes dont 3 toutes en biscuit et 3 corps en composition, bouches fermées, de 8 à 10cm.   | 100/150    |
| 29,01 | Un mignonnette, tête en porcelaine, yeux (à l'intérieur), bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde, corps raide en composition, robe bleu clair à pois blancs. H.18 cm.  | 40/60      |
| 30    | Poupon, tête en rhodoïd marqué RAYNAL, corps tissu, H.: 43 cm   | 40/60      |
| 31    | Lot de 3 poupons en composition et une petite poupée japonaise de 22 à 37cm.  | 40/60      |
| 32    | Lot de 4 poupées en rhodoïd de 31 à 47cm.   | 60/80      |
| 33    | Lot de 8 groupes de sujets en biscuit blanc (quelques accidents).   | 60/80      |
| 34    | Lot de 8 petits sujets (enfants) en biscuit blanc et or.  | 60/80      |
| 35    | Lot de 3 bénitiers et 6 petits sujets (enfants et amours ailés en biscuit).   | 60/80      |
| 36    | Lot de 7 sujets (coquille d'œuf et cache-pot) en biscuit (quelques petits accidents).   | 60/80      |
| 37    | Lot de 8 sujets divers en biscuit, on y joint 5 plus petits (quelques accidents).   | 60/80      |
| 38    | Lot de 6 cygnes, 1 enfant et une chinoise (blanc de chine).   | 50/70      |
| 39    | Lot boîte de 8 pièces en biscuit dont personnages, panier et boîte.   | 50/60      |
| 40    | Lot de 6 sujets avec vase et souliers et 1 sujet avec lampe à huile.  | 50/70      |
| 41    | Lot de 11 sujets et animaux en bois et métal divers.  | 30/50      |
| 42    | Lot de 10 sujets divers en biscuit dont 2 marquises formant boîte, 1 clown et son cochon, chien...  | 60/80      |
| 43    | Lot de 11 pièces diverses dont 4 sujets: couple de japonaise, tête-buste de poupée, 2 boîtes à musique, 4 chiens, singe et personnages brûle-parfum et lampe (quelques accidents).  | 50/70      |
| 44    | Bébé caractère, tête en porcelaine, marquée en creux S.F.B.J 236, T.2, Yeux mobiles bruns, bouche ouverte laissant apparaître 2 dents, perruque blonde. Corps articulé, costume marin, H.: 28cm.  | 180/250    |

| Ordre | Désignation   | Estimation |
|-------|---|------------|
| 45    | Poupée tête porcelaine marquée en creux HEUBACH REVALO 22-1, yeux mobiles bleus, bouche ouverte, perruque châtain. Corps raide en composition. Robe blanche et bonnet, H.: 34cm.  | 150/250    |
| 46    | Petit Bambino, tête pleine marquée en creux 3, yeux mobiles bleus, bouche ouverte. Corps raide en composition. Manteau en piqué de coton, H:29cm.   | 400/500    |
| 47    | Petite poupée Allemande, tête porcelaine marquée en creux HEUBACH 342.9/0, yeux mobiles bleus, bouche ouverte laissant apparaître 2 dents et la langue, perruque blonde. Corps raide en composition; Robe blanche brodée rouge, H: 29cm.                                    | 100/200    |
| 48    | Poupée tête porcelaine marquée en creux SFBJ T.3, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque brune. Corps articulé en bois et composition, Manteau en fausse fourrure blanche, H:34cm.  | 180/250    |
| 49    | Petite poupée Allemande, tête porcelaine marquée en creux 1361-28, yeux mobiles bleus, bouche ouverte ouvrant sur 2 dents, perruque brune. Corps raide en composition. Barboteuse blanche à pois rouges, H:30cm.  | 150/250    |
| 50    | Bébé caractère, tête porcelaine marquée en creux SFBJ 236, T.2, yeux mobiles bleus, bouche ouverte/fermée laissant apparaître 2 dents et la langue. Corps raide en composition. Barboteur écossais rose et bleu, H: 27cm.   | 180/250    |
| 51    | Petite poupée tête porcelaine marquée en creux E2D? Yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque rousse. Corps articulé en composition. Robe bleu ciel soie et dentelle, H:32cm.  | 200/300    |
| 52    | Bébé caractère, tête porcelaine marquée en creux KR SIMON ET HALBIG 121-24, yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur 2 dents, perruque châtain. Corps articulé en bois et composition. Robe blanche à volants de dentelle, H: 28cm.   | 200/300    |
| 53    | Bébé caractère, tête porcelaine marquée en creux KW, yeux mobiles bleus, bouche ouverte laissant apparaître 2 dents et la langue, perruque châtain, corps raide en composition. Maillot en maille crème, H:25cm.  | 150/250    |
| 54    | Bébé caractère, tête pleine marquée en creux 3-2/0, yeux mobiles bleus, bouche ouverte. Corps raide en composition. Ensemble en maille blanc et bleu ciel, H:26cm.  | 150/200    |
| 55    | Bébé caractère, tête pleine marquée en creux 3-2/0, yeux mobiles bleus, bouche ouverte. Corps raide en composition. Ensemble en maille blanc et bleu ciel, H:26cm.  | 80/120     |
| 56    | Poupée allemande , tête porcelaine marquée en creux 143, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur 2 dents, perruque blonde, corps articulé en bois et composition à 4 boules, robe blanche, H: 35cm.  | 150/200    |
| 57    | Poupée allemande type Googlie, tête porcelaine marquée en creux 323 A3/0M, yeux mobiles bleus, bouche fermée, perruque brune, corps raide en composition, manteau en lainage rose, H: 30cm.   | 200/300    |
| 58    | Poupée, tête porcelaine marquée en creux SFBJ T.4, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, corps articulé en bois et composition, ensemble bleu et velours parme avec son chapeau assorti, H: 36cm.                                   | 300/400    |
| 59    | Poupée, tête porcelaine marquée en creux SFBJ 60, T.2, yeux fixes bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde, corps articulé en bois et composition, ensemble marin, H: 47cm.   | 150/200    |
| 60    | Poupée, tête porcelaine marquée en creux 3, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque auburn, corps articulé en bois et composition, robe blanche à volants de dentelle et coiffe, H: 48cm.  | 200/300    |
| 61    | Poupée , tête porcelaine marquée en creux DEP, T.6, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque brune, corps articulé en bois et composition, robe blanche imprimée bleue, H: 45 cm.   | 200/300    |
| 62    | Corps de poupée bleuette, marqué 1 sous les pieds, H: 23cm.   | 120/180    |
| 63    | Bébé caractère, tête porcelaine marquée SFBJ 236, T.4, yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur 2 dents, perruque blonde, culotte rayée bleu et blanc, H: 35cm.   | 180/250    |
| 64    | Petit bébé caractère, tête porcelaine marquée en creux SFBJ 247 3/0, yeux fixes, bouche fermée, corps raide en composition , ensemble en tricot et bonnet, H: 19cm.   | 100/200    |
| 65    | Lot de 12 paires de souliers de poupée en peau blanche et 1 paire de bottines   | 200/300    |
| 66    | Lot de 11 paires de souliers de poupée et 1 paire de bottines marron.   | 200/300    |
| 67    | Lot de 7 paires de souliers pour petites poupées noirs, marron et blanc.  | 100/150    |
| 68    | Lot de 6 paires de souliers de poupées, dont 1 JUMEAU T.10 (usures).  | 100/150    |
| 69    | Lot de 6 paires de souliers de poupées, dont 1 JUMEAU T.11.   | 100/150    |
| 70    | Grande Poupée , tête porcelaine marquée en creux 1907, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque châtain, corps articulé en bois et composition, robe blanche avec broderie anglaise, H : 80cm. Présentée sur sa chaise en bois. | 800/1200   |

| Ordre | Désignation  | Estimation |
|-------|--|------------|
| 71    | Poupée tête en porcelaine marquée en creux FG dans un écusson, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque brune. Corps articulé en bois et composition. Robe en moire blanche et guipure, H: 63cm. Présentée dans sa chaise haute à décors d'animaux.   | 1200/1500  |
| 72    | Poupée Bleuette marquée en creux SFBJ 301 Paris 1, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque châtain clair, corps articulé en bois et composition marqué 2 sous le pied, robe en crêpe bleu ciel et manteau et béret en tricot blanc. On y joint son pyjama à motifs noir et gris sur fond blanc et ses chaussons, on y joint son petit tablier à petits carreaux rouge et blanc et son maillot en maille avec son petit bonnet rouge et blanc et trois perruques brune et châtain et un corset blanc plus une robe rose et une robe bleue à décor de jouet. 29 cm. | 1000/1200  |
| 73    | Petite poupée allemande, tête porcelaine, marquée en creux Armand Marseille 390. Yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque rousse, corps articulé en bois et composition, robe rose pâle, hauteur 25 cm.  | 70/90      |
| 74    | Petite poupée tête porcelaine, marquée en creux SFBJ 60 Paris et 14/0. Yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde, corps articulé en bois et composition et une petite robe en soie rose et dentelles. H 23 cm.   | 60/80      |
| 75    | Petite poupée marcheuse allemande, tête porcelaine marquée en creux 1078 S. et H. 3/0. Yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque rousse, corps raide (marche et tourne la tête) Robe en soie bleue et dentelle blanche. H 22 Cm.  | 60/80      |
| 76    | Petite poupée marcheuse allemande, tête marquée 1078 S. et H. Yeux mobiles bruns, perruque châtain, corps raide (marche et tourne la tête). Petite robe en coton bleu marine avec fleurettes. H. 21,2 cm.  | 60/80      |
| 77    | Petite poupée allemande, tête porcelaine marquée en creux 390 A.12/0.M. Yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde, corps articulé en bois et composition. Robe en soie beige à volants de dentelle blanche. H. 22 cm.  | 60/80      |
| 78    | Petite poupée allemande, tête porcelaine, marquée en creux A 12/0M. Yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde, corps articulé en bois et composition, Robe en linon blanc. H. 21 cm.   | 60/80      |
| 79    | Mignonnette allemande, tête porcelaine, marquée en creux AM. Perruque rousse, corps articulé en bois et composition. Robe rose à volants de dentelle. H. 18 cm.  | 60/80      |
| 80    | Mignonnette allemande, tête porcelaine, marquée en creux DEP 19/0. Yeux fixes bleus foncés. Bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde, corps raide en composition. Robe rose brodée. H. 17,5 cm.   | 60/80      |
| 81    | Mignonnette, tête porcelaine, marquée en creux 2. Yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde, corps raide en composition. Robe en soie ivoire. H. 16 cm.  | 60/80      |
| 82    | Mignonnette tout en biscuit, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde, robe en soie ivoire. H.13 cm.  | 80/100     |
| 83    | 2 Mignonnettes, têtes porcelaine, une marquée en creux FG. Yeux fixes bleus, bouche fermée, perruque blonde, corps raide en composition. Robe rose poudrée. H. 14,5 cm. L'autre yeux bleus peints, bouche fermée, perruque blonde, corps raide en composition. Robe en tricot blanc et bleu ciel. H. 10 cm.  | 80/120     |
| 84    | Lot important de chaussettes, culottes diverses et fendues, jupons de poupée.  | 60/80      |
| 85    | Lot important de sous-vêtements de poupées, dont chemises de jour, chemises de nuit et culottes.   | 60/80      |
| 86    | Lot important de chemises de jour, de corsages, de brassières, jupons.   | 60/80      |
| 87    | Lot de 5 robes, 5 tabliers, 1 manteau en piqué de coton et broderie anglaise, un manteau en lainage crème brodé rouge et rose avec son bonnet assorti et 6 corsets de poupées.   | 60/80      |
| 88    | Lot important de bonnets, coiffes et chapeaux de bébé  | 60/80      |
| 89    | Bébé caractère tête porcelaine marquée en creux SFBJ 236, yeux mobiles bleu, bouche ouverte/fermée laissant apparaître 2 dents et la langue, perruque brune; corps raide en composition, robe rose en soie avec petit chapeau, hauteur 44 cm   | 250/350    |
| 90    | Poupée tête en biscuit pressé, marquée en creux EJ6, yeux fixes bleu, bouche fermée, oreilles rapportées percées, perruque blonde, corp articulé à huit boules en bois et composition, poignées fixes, robe en soie rose et rouge hauteur 48 cm.   | 4000/5000  |
| 91    | Lot d'une tête en porcelaine marquée en creux en DEP accident à la base du coup, yeux mobiles bleu, bouche ouverte, oreilles percées, cheveux châtain et on y joint une poupée tête porcelaine marquée en creux 1, yeux mobiles bleu, bouche ouverte avec une rangée de dents, fellures, corps accidenté manque les jambes on y joint une petite robe en mousseline crème brodée et son bonnet.  | 100/120    |
| 92    | Bébé JUMEAU dite "portrait", tête en biscuit pressé marquée en creux: 10., yeux fixes bruns, bouche ouverte/ fermée, oreilles rapportées et percées (petit défaut de cuisson à une oreille et en haut de la tête sous la perruque), perruque châtain. Corps articulé en bois et composition à 8 boules et à poignets fixes, marqué au tampon bleu: JUMEAU, médaille d'or- Paris, souliers à l'abeille, H: 56 cm;   | 9000/10000 |

| Ordre | Désignation   | Estimation |
|-------|---|------------|
| 92,01 | Corps de petite poupée articulé en bois et composition à 8 boules (accident à 1 petit doigt), H: 20 cm  | 60/80      |
| 93    | Poupée allemande, tête en porcelaine marquée en creux: 8192 Heubach, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque châtain, corps raide en composition, souliers peints, robe bleu clair, H: 29 cm.  | 80/100     |
| 94    | Bébé caractère allemand, tête en porcelaine marquée en creux: 98/3, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur 2 dents laissant apparaître la langue, perruque brune. Corps raide en composition, robe en linon et volants de dentelle, H: 35 cm.   | 100/150    |
| 94,01 | Une poupée tête porcelaine marquée en creux: UNIS FRANCE 301, T.11, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque brune, corps articulé en bois et composition (accident à un doigt), robe de baptême et bonnet assorti (H.: 60 cm).   | 30/50      |
| 95    | Poupée de mode, tête pivotante et collerette en biscuit, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde. Corps en peau, articulations à goussets aux coudes, hanches et genoux, doigts cousus séparément, beau costume en soie rayée, bleu et vert et broderies de perles et chapeau, H: 46 cm.   | 600/800    |
| 96    | Poupée, tête en porcelaine marquée en creux: Mon Chéri LP Paris, T.8, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque châtain. Corps articulé en bois et composition, costume marin avec béret (décolorations et accidents au costume), H: 54 cm.  | 60/80      |
| 96,01 | Bébé JUMEAU, tête porcelaine marquée au tampon rouge: Déposé tête JUMEAU Bté S.G.D.G. 10, Yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde, corps articulé en bois et composition marquée au tampon bleu: Bébé JUMEAU Diplôme d'Honneur, robe en linon et Valenciennes de Calais, chemise de jour et chemise de nuit imprimées de motifs bleus et rouges, robe en dentelle et souliers à l'abeille; H: 58 cm. | 1200/1500  |
| 97    | Ours en mohair blond, étiquette et bouton à l'oreille: STEIFF, coussinets en feutrine, nœud en soie rouge, années 50, H :35 cm  | 80/120     |
| 98    | Lot de 9 ours en peluche :1, étiquette HERMANN, H: 28 cm, 1 blond, étiquette Merrythought, H: 26cm, 1 brun HERMANN H: 21 cm et 5 petits ours, on joint Un livre : The ultimate Teddy bear Book par Pauline Cockrill   | 80/100     |
| 98,01 | Une ombrelle de poupée en dentelle au lacet et broderie et une ombrelle en dentelle au lacet, manches en bois.  | 30/50      |
| 99    | Lot de 5 garçonnetts et poupons , têtes, mains et pieds en porcelaine, corps chiffon dont 4 marquées en creux: Wiltrud Stein, édition limitée, H: 22, 23 et 24cm.   | 120/180    |
| 100   | Lot de 6 garçonnetts et poupons , têtes, bras, mains, jambes et pieds en porcelaine, corps chiffon, têtes marquées en creux: Wiltrud Stein, édition limitée dont 2 jumeaux, H: 24 cm, , 1, H: 28 cm et 3 poupons de 24 cm (accident à 1 doigt).   | 150/200    |
| 101   | Lot de 2 garçonnetts, têtes en bois sculpté, yeux peints, l'un avec combinaison et bonnet en tricot bleu, corps tissu, marqué BN 87 38P, H: 32 cm et l'autre blond, tout en bois, H: 37 cm.   | 60/80      |
| 102   | Poupée, tête, mains, pieds en porcelaine de Ruth Treffeisen, édition limitée 8/100 « Anne », robe à fleurettes roses, H: 60 cm.   | 100/150    |
| 103   | Grande poupée, tête marquée VS, bras, mains, jambes et pieds en porcelaine (accidents aux mains), H:75 cm.  | 80/100     |
| 104   | Poupée , tête, mains et pieds en porcelaine, de Ruth Treffeisen, édition limitée 5/20, robe en soie bleu ciel, (1 pied recollé), H : 54 cm  | 100/150    |
| 105   | Poupée, tête, bras, mains, jambes et pieds en porcelaine marquée Ruth Treffeisen, édition limitée 13/20, robe en soie grise , H: 51 cm.   | 100/150    |
| 106   | Poupée en bois sculpté Heidi Ott, cheveux blonds, robe grise imprimé de fleurettes bleues, H: 45 cm.  | 100/120    |
| 107   | Poupée en bois sculpté Heidi Ott, cheveux roux, ensemble pantalon jaune et orange et gilet en velours côtelé à fleurs, H: 45 cm   | 100/120    |
| 108   | Poupée en bois sculpté Heidi Ott, cheveux blonds, robe imprimée de fleurs dans les tons vert, orange, H: 45 cm  | 100/150    |
| 109   | Un volume :The collector's enyclopaedia of Dolls – Coleman , Edition Robert Hale London   | 60/80      |
| 110   | Lot de 4 volumes : Les poupées par Antonia FRASER, éditions Hachette<br>Doll's Houses par Jean Latham, éditions A & C Black<br>JUMEAU Les plus belles poupées française par Constance Eileen King, Editions Edita Vilo<br>Künstler Puppen par Joachim F Richter, éditions Laterna magica  | 30/50      |
| 111   | Lot de 4 volumes : Porzellan Puppen par Sabine Esche<br>Le guidargus des poupées et bébés de collection par F.Theimer, éditions de l'amateur<br>Amour de poupées, éditions Ozalid<br>L'âme des Poupées par Marco Tosa, éditions Flammarion  | 30/50      |
| 112   | Lot de 3 volumes sur les Jouets:<br>Toys- Dolls- Games Paris 1903- 1914, éditions Denys Ingram London<br>L'âge d'or des Jouets par J. Remise et J. Fondin, éditions Edita<br>Jouets d'autrefois par David Pressland, éditions Edita Vilo  | 30/50      |

| Ordre  | Désignation  | Estimation |
|--------|--|------------|
| 112,01 | Lot de 4 livres dont:<br>-L'encyclopédie du collectionneur de Barbie" de Sibyl Deweinb et Joan Ashabraner, éditions Collector's Book<br>-Madame la poupée Bleuette" par François Theimer, éditions Polichinelle.<br>-Antiquité et Objet d'art sur la poupée, 1990, Editions Fabbri<br>-"Bibliothèque récréative, les jeux de la poupée".                           | 20/40      |
| 112,02 | Lot de 4 volumes dont:<br>-"Madame la poupée Bleuette" par François Theimer<br>-"Les demi-figurines" par Marie Petitfrère, Musée de la poupée, 1996.<br>-"Histoire et étude de la SFBJ" par Anne-Marie, Jacques Porot et François Theimer, édition de l'amateur.<br>-"Le guide mondial des poupées de collection", par Valérie Jackson Douet, édition Celiv, 1994. | 30/50      |
| 113    | Eventail, XIXème siècle, monture en écaille brune, feuille en dentelle, Duchesse de Bruges (accident à la bélière et petit éclat à la gorge)   | 60/80      |
| 114    | Lot de 3 éventails, fin XIXème siècle, l'un monture en bois rehaussé d'or à décor d'oiseau et fleurs, feuille en organza peinte de fleurs et d'un papillon (accidents), l'un, monture en nacre, feuille en Chantilly noir sur satin crème (accidents) et le dernier, monture en bois repercé, feuille en satin bleu peint de fleurs (taches et accidents).         | 40/60      |
| 115    | Eventail, Chine, XIXème siècle, monture alternant en métal filigrané émaillé bleu et vert, ivoire repercé et teinté vert et rouge, écaille brune repercée et nacre gravée, feuille peinte sur papier de scènes de personnages à têtes d'ivoire et costumes de soie (40 personnages sur chaque face).   | 800/1200   |
| 116    | Robe de chasse: robe en satin bleu roi, corsage à brandebourgs, bordure en velours noir et jupe à pompons. Corsage de dessous en coton blanc, col en broderie anglaise, manches à volants festonnés, circa 1840- 1845.   | 200/300    |
| 117    | Robe, XIXème siècle, en soie beige doublée de coton, col brodé de fleurettes, manches à petits boutons en nacre, circa 1830.   | 200/300    |
| 117,01 | Une robe de baptême en linon blanc (accidents).  | 30/50      |
| 118    | Un châle en crêpe de Chine fond crème, brodé crème.  | 40/60      |
| 118,01 | Robe en dentelle de Calais, circa 1900. T.34-36 (tâches et accidents)  | 60/80      |
| 119    | Une Nappe en Venise, 2m60 x 1m70.  | 60/80      |
| 120    | Un Jupou en coton noir et rayures noires et blanches (accident), une veste de kimono court noir, un fichu blanc et une chemise de nuit début XXème s., un lot de macramé.  | 50/70      |
| 121    | Un carré Hermès "Les cavaliers d'Or" fond noir et motifs or.   | 60/80      |
| 122    | Un lot important de napperons, centres de table, dessus de cheminée, un mouchoir brodé, une paire de 'brise-bises' en tulle brodé.   | 50/70      |
| 123    | Un Lot de 5 soies brodées (dont Chine) et 2 napperons  | 30/40      |
| 124    | Manteau en vison Dark, (accidents à la doublure). Taille 42/44.  | 150/200    |
| 125    | Manteau reversible marron, doublé de castorette, côté imper griffé "Marco Gianoti", côté fourrure marqué "Gramà Bordeaux" Taille 42/44.  | 250/300    |
| 126    | Imperméable Burberry's kaki. Taille 42/44.   | 120/150    |
| 127    | Manteau Burberry's en lainage bleu marine. Taille 42/44.   | 150/200    |
| 128    | Un lot de divers documents de papiers peints et tissus divers - projets de création de textiles de 1860-65-70-1880-1930-50-60-70 (12 projets)  | 100/200    |
| 129    | Jeu de golf avec parcours peint à la main, Donald Ross en 1926, d'après le parcours de Winchendon, avec son golveur en plomb moulé (ressorts golveur à revoir, accidents à la peinture et moisissure). 76 x 60 cm  | 200/300    |
| 130    | Lot de deux bracelets, de deux peignes et d'un collier fragmentaire, Polynésie. Bois à patine brune. D. bracelets : 10,5 cm et 12 cm, l. peignes : 12,5 cm et 21,5 cm.   | 30/40      |
| 131    | Couronne, Tahiti.<br>Coquillages.<br>D. 23,5 cm.   | 200/300    |
|        | Couronne réalisée à l'aide d'une armature en fibres végétales sur laquelle est fixée une myriade de petits coquillages. Bon état de conservation.  |            |
| 132    | Couronne, Tahiti.<br>Coquillages, pigments.<br>D.23 cm.  | 200/300    |
|        | Minutieux travail cousu de fins coquillages, rehaussés par endroits de pigments rouges et verts. Bon état de conservation.   |            |

| Ordre  | Désignation  | Estimation |
|--------|--|------------|
| 133    | Couronne, Tahiti.<br>Coquillages (trochus sp.).<br>D. 22 cm.<br><br>Couronne ornée de petits coquillages cousus en rang serré et formant une alternance de rayures brunes et blanches. Bon état de conservation.   | 200/300    |
| 134    | Lot de deux colliers et d'une couronne, Tahiti<br>Coquillages.<br>L. colliers fermés : 96 cm et 117 cm - D. Couronne : 20 cm.<br><br>Longs sautoirs et tiare en coquillages.   | 150/200    |
| 135    | Lot de deux couronnes, Tahiti.<br>Coquillages, fibres végétales<br>D. 26 cm.<br><br>L'une et l'autre ornée d'un décor de coquillages réunis en motifs floraux. On joint le souvenir d'une ancienne tiare.  | 100/120    |
| 136    | Lot de deux couronnes et d'un collier, Tahiti<br>Coquillages. L. collier fermé : 34,5 cm - D. couronnes : 21 cm et 22,5 cm.  | 150/200    |
| 137    | Couronne, Tahiti.<br>Coquillages, cotonnade.<br>D. 28,5 cm.<br><br>Coquillages réunis en rangs serrés sur un bandeau de tissu. Bel état de conservation.   | 200/300    |
| 138    | Lot de deux parures, Océanie<br>Feuilles de palmier (?), fibres végétales<br>D. 6 cm.  | 80/120     |
| 139    | Long sautoir, Polynésie.<br>Coquillages.<br>L. 236.<br><br>Constitué de deux variétés de coquillages alternés en registres successifs. On joint un lot de petites graines en partie réunies sur un lien.   | 120/150    |
| 139,01 | Lot de douze parures, colliers et couronne, Polynésie<br>Coquillages, graines  | 50/60      |
| 140    | Un lot de vanneries, Polynésie.<br>Composé de pagnes, étuis et éventails.  | 40/50      |
| 141    | Hameçon, Polynésie. Nacre, fibres végétales<br>L. 11 cm.<br><br>On notera la belle teinte rose de la nacre.<br>Est joint un petit anneau réalisé dans la même matière.   | 180/250    |
| 142    | Amulettes, Nouvelle-Calédonie (?)<br>Graines, bois, tissu<br>L. 16,5 cm à 19 cm.<br><br>Petits visages stylisés réalisés dans des graines fichées sur de fines tiges de bois.  | 80/100     |
| 143    | Tapa, Archipel du Vanuatu. Ecorce battue, pigments noirs et ocre rouge, petits accidents<br>L. 93 cm - l. 178 cm<br><br>Belle polychromie rehaussant un décor géométrique.   | 800/1000   |
| 144    | Tapa, Ile de Futuna. Ecorce battue, pigments noirs, petits accidents<br>L. 90 cm - l. 141 cm.<br><br>Décoré d'un motif caractéristique de fins quadrillages.   | 200/300    |
| 145    | Tapa, Archipel du Vanuatu. Ecorce battue, pigments noirs et ocre rouge, accidents et manques<br>L. 114 cm - l. 162 cm.   | 300/400    |
| 146    | Orné en registres successifs de motifs géométriques et d'inspiration végétale.<br>Carré en soie.<br>L. 80 cm - l. 80 cm.   | 40/50      |
| 147    | Décoré d'une carte de la Nouvelle-Calédonie, et des différents symboles évoquant l'archipel, et portant la légende : Nouvelle Calédonie, 24 septembre 1853-1953, Souvenir du Centenaire.<br>Lot de deux plats, Archipel du Vanuatu<br>Bois à patine brune, accidents<br>L. 70,5 cm et 79,5 cm. | 40/50      |

| Ordre | Désignation   | Estimation |
|-------|---|------------|
| 148   | Grand bol mortier en bois sculpté.<br>A chaque extrémité sont figurés deux visages stylisés.<br>Patine de noir de fumée.<br>Circa fin du XIXe siècle.<br>Batak, Sumatra.<br>L.:35 cm - H.: 12 cm<br>Provenance: Galerie Schoffel-Valluet, Paris   | 1500/1800  |
| 149   | Massue Ile d'Efate, Archipel du Vanuatu<br>Bois dur à patine brun foncé noir nuancé rouge<br>L. 108 cm.<br><br>Puissante arme de combat, la tête sculptée en ronde-bosse d'épointements décrivant un motif étoilé.  | 500/600    |
| 150   | Massue Ile de Malekula, Archipel du Vanuatu<br>Bois dur à patine brune<br>L. 79,5 cm.<br><br>De même type que le précédent.   | 100/120    |
| 151   | Massue Ile de Pentecôte, Archipel du Vanuatu<br>Bois dur à patine brun foncé nuancé rouge<br>L. 71,5 cm.<br><br>Caractéristique du style, la tête hémisphérique ornée de quatre protubérances en haut relief, la base épointée.   | 150/200    |
| 152   | Massue Ile de Malekula, Archipel du Vanuatu<br>Bois dur à patine brune<br>L. 94 cm.<br><br>La masse d'arme plane traversée sur des deux faces d'un motif en arête coudée.   | 120/150    |
| 153   | Massue Ile de Pentecôte, Archipel du Vanuatu. Bois dur à patine brun foncé nuancé rouge<br>L. 83,5 cm.<br><br>De même type que le précédent.  | 150/200    |
| 154   | Massue, Archipel du Vanuatu. Bois dur à patine brun foncé noir<br>L. 76 cm.<br><br>La masse d'arme sobrement évasée.  | 100/120    |
| 155   | Massue Ile de Pentecôte, Archipel du Vanuatu<br>Bois dur à patine brun foncé nuancé rouge, fibres végétales<br>L. 79 cm.<br><br>Massue de guerre ou de parade, la tête sculptée de cinq panneaux concaves, chacun centré d'un motif ovoïde en ronde-bosse, la base de l'arme épointée.                                | 300/400    |
| 156   | Modèle réduit de pirogue, Nouvelle-Calédonie (?)<br>Bois mi-dur<br>L. 90.<br><br>Modèle réduit de pirogue à balancier.<br>La pirogue représentait en Océanie le seul moyen de transport.<br>Ce type de maquette, destiné aux jeux des enfants, a très tôt été ramené par les marins, administrateurs et explorateurs. | 200/300    |
| 157   | Massue perce-sternum Ile de Pentecôte, Archipel du Vanuatu<br>Bois dur à patine brun rouge, accidents et manques<br>L. 109 cm.<br><br>La pointe acérée surmonte un motif discoïdal.   | 300/500    |
| 158   | Une massue de guerre de Iles Salomon<br>128 cm  | 300/400    |
| 159   | Une herminette à lame en pierre polie et manche en bois.<br>Lame retenue par des liens en fibres végétales.<br>Nouvelle Calédonie - Kanak<br>59,2 cm  | 250/350    |
| 160   | Lot de quatre mâchoires de cochons sauvage et d'un trophée de cervidé<br>Os<br>20,5 cm à 25 cm.   | 100/150    |
| 161   | Lot de dents de cochons sauvage, Archipel du Vanuatu<br>Os. Récompensant l'accès à des grades de plus en plus élevés dans la communauté, les dents de cochons sauvages revêtaient dans la culture vernaculaire une importante symbolique.   | 150/200    |



| Ordre | Désignation   | Estimation |
|-------|---|------------|
| 162   | Tête sculptée, Polynésie. Bois dur, pigments noirs et blancs<br>H. 27 cm.<br>Epoque coloniale.  | 150/200    |
| 163   | Statue de grade, Archipel du Vanuatu<br>Bois, pâte végétale, pigments rouges, bleus et blancs, fibres végétales, plumes<br>H. 171 cm<br><br>Elle représente un personnage aux bras levés sculptés dans l'inflexion naturelle de deux branches, les pieds reposant sur la représentation d'un visage. Au sommet, une coiffe en plumes.<br>Tardif.  | 800/1000   |
| 164   | C.I.D.<br>CENTRE D'INFORMATION ET DE DOCUMENTATION<br>3 portraits ethnographiques de 1925 et 39<br>3 épreuves argentiques au format 18x24cm, tirées en 1947, légendes ronéotypées au verso.<br><br>Dans les dernières années de l'administration belge du Congo furent créées de nombreuses infrastructures et universités mais aussi un grand projet de documentation photographique de l'immense pays. Le CID (centre de documentation et information du Congo Belge) fut créé dès 1947 faisant appel à plus de vingt photographes et reprenant également quelques portraits ethnographiques des années 1920. Nous proposons 300 épreuves de grandes qualités tirées entres 1947 et 1950 présentées par ordre alphabétique des photographes crédités. | 40/60      |
| 165   | J. COLLARD<br>Descendants des pygmées et divers, 1947<br>3 épreuves argentiques d'époque, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.  | 40/60      |
| 166   | COMMANDANT DANDROY<br>Village pygmée du territoire EPULU, 1948<br>6 épreuves argentiques d'époque, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.   | 100/120    |
| 167   | COMMANDANT DANDROY<br>Portraits, 1948<br>6 épreuves argentiques d'époque, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.  | 100/120    |
| 168   | COMMANDANT DANDROY<br>Portraits, 1948<br>6 épreuves argentiques d'époque, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.  | 100/120    |
| 169   | COMMANDANT DANDROY<br>Portraits, 1948<br>6 épreuves argentiques d'époque, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.  | 100/120    |
| 170   | COMMANDANT DANDROY<br>Portraits, 1948<br>6 épreuves argentiques d'époque, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.  | 100/120    |
| 171   | COMMANDANT DANDROY<br>Portraits, 1948<br>6 épreuves argentiques d'époque, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.  | 100/120    |
| 172   | COMMANDANT DANDROY<br>Portraits, 1948<br>6 épreuves argentiques d'époque, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.  | 100/120    |
| 173   | E. DECLERCK, (CID)<br>Portrait de vie quotidienne, 1926-1930<br>3 épreuves argentiques de 1947, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.  | 40/60      |
| 174   | A. DA CRUZ<br>Portraits Booli, 1946<br>6 épreuves argentiques, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.   | 100/120    |
| 175   | A. DA CRUZ<br>Portraits Booli, 1946<br>6 épreuves argentiques, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.   | 100/120    |
| 176   | G. De BOE<br>Potraits Mangbetu, vers 1947<br>5 épreuves argentiques, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.   | 100/120    |
| 177   | A. DEWULF<br>Pygmées, 1946<br>7 épreuves argentiques, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.  | 120/150    |
| 178   | H. GOLDSTEIN<br>Makere et Mongwandi<br>12 épreuves argentiques, 1947-1979, légendes ronéotypées au verso.   | 200/250    |
| 179   | H. GOLDSTEIN<br>Makere et Mongwandi<br>12 épreuves argentiques, 1947-1979, légendes ronéotypées au verso.   | 200/250    |

| <b>Ordre</b> | <b>Désignation</b>  | <b>Estimation</b> |
|--------------|---|-------------------|
| 180          | H. GOLDSTEIN<br>Makere et Mongwandi<br>12 épreuves argentiques, 1947-1979, légendes ronéotypées au verso.                                       | 200/250           |
| 181          | H. GOLDSTEIN<br>Makere et Mongwandi<br>12 épreuves argentiques, 1947-1979, légendes ronéotypées au verso.                                       | 200/250           |
| 182          | H. GOLDSTEIN<br>Makere et Mongwandi<br>12 épreuves argentiques, 1947-1979, légendes ronéotypées au verso.                                       | 200/250           |
| 183          | H. GOLDSTEIN<br>Makere et Mongwandi<br>12 épreuves argentiques, 1947-1979, légendes ronéotypées au verso.                                       | 200/250           |
| 184          | C. LAMALE<br>Jeune femme Liungi<br>On y joint deux autres photographies<br>3 épreuves argentiques, légendes ronéotypées au verso.               | 40/50             |
| 185          | Carlo LAMOTE (né en 1928)<br>Portraits<br>12 épreuves argentiques, 1949, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.                               | 200/250           |
| 186          | Carlo LAMOTE (né en 1928)<br>Portraits<br>12 épreuves argentiques, 1949, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.                               | 200/250           |
| 187          | Carlo LAMOTE (né en 1928)<br>Scarifications<br>12 épreuves argentiques, 1949, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.                          | 200/250           |
| 188          | Carlo LAMOTE (né en 1928)<br>Objets<br>12 épreuves argentiques, 1949, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.                                  | 200/250           |
| 189          | Carlo LAMOTE (né en 1928)<br>Musiciens<br>12 épreuves argentiques, 1949, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.                               | 200/250           |
| 190          | E. LEBIED (INFORCONGO)<br>Chez les Mongos, 1945<br>7 épreuves argentiques, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.                             | 120/150           |
| 191          | E. LEBIED (INFORCONGO)<br>Chez les Mayogos, 1945<br>7 épreuves argentiques, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.                            | 120/150           |
| 192          | R.F. MARCOLIN<br>Enfants Mangbetu<br>9 épreuves argentiques, légendes ronéotypées au verso.   | 150/180           |
| 193          | R.F. MARCOLIN<br>Logos et Mangbetu<br>9 épreuves argentiques, légendes ronéotypées au verso.  | 150/180           |
| 194          | Antonio MILLO-RIBOTTI<br>3 portraits 1905<br>3 épreuves argentiques de 1947, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.                           | 50/60             |
| 195          | J.MULDERS<br>Tambours Bapende 1936<br>On y joint 3 autres photographies<br>4 épreuves argentiques tirées en 1948, légendes ronéotypées au verso | 50/60             |
| 196          | A. SCOHY.<br>Objets et rituels Bakuba - Bapende<br>7 épreuves argentiques, légendes ronéotypées au verso.                                       | 100/120           |
| 197          | A. SCOHY.<br>Chez les Bapende<br>7 épreuves argentiques, légendes ronéotypées au verso.   | 100/120           |
| 198          | VAN DEN HEUVEL<br>Basuku et Ekonda<br>7 épreuves argentiques, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.  | 100/120           |
| 199          | J.M. VRYDAGH<br>Mangbetu et Bantous<br>6 épreuves argentiques, légendes ronéotypées au verso.   | 60/80             |
| 200          | H.ROSY<br>Enfants Bwaka et portraits Bundu<br>6 épreuves argentiques, légendes ronéotypées au verso.  | 100/120           |

| <b>Ordre</b> | <b>Désignation</b>  | <b>Estimation</b> |
|--------------|---|-------------------|
| 201          | E. STEPPE, Costa et divers Congopresse<br>18 épreuves argentiques, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.   | 100/120           |
| 202          | René ZUBER (1902-1979)<br>Travaux d'urbanisme à Agadir, 1936<br>2 vues panoramiques<br>20 x20 cm<br>2 épreuves argentiques d'époque<br>Tampon d'atelier au verso                            | 150/180           |
| 203          | René ZUBER (1902-1979)<br>3 panoramas d'Agadir, 1936<br>20 x20 cm<br>3 épreuves argentiques d'époque<br>Tampon d'atelier au verso   | 200/250           |
| 204          | René ZUBER (1902-1979)<br>Contrastes d'Agadir ancien et moderne, 1936<br>20 x20 cm<br>3 épreuves argentiques d'époque<br>Tampon d'atelier au verso  | 200/250           |
| 205          | René ZUBER (1902-1979)<br>Artères modernes dans la ville d'Agadir, 1936<br>20 x20 cm<br>3 épreuves argentiques d'époque<br>Tampon d'atelier au verso  | 200/250           |
| 206          | René ZUBER (1902-1979)<br>3 immeubles modernes à Agadir, 1936<br>20 x20 cm<br>3 épreuves argentiques d'époque<br>Tampon d'atelier au verso  | 200/250           |
| 208          | René ZUBER (1902-1979)<br>Portrait de pêcheurs, 1936<br>20 x20 cm<br>1 épreuve argentique d'époque<br>Tampon d'atelier au verso   | 80/100            |
| 209          | René ZUBER (1902-1979)<br>2 portes ajourées de la kasbah à Agadir, 1936<br>20 x20 cm<br>2 épreuves argentiques d'époque<br>Tampon d'atelier au verso  | 150/180           |
| 210          | René ZUBER (1902-1979)<br>Ferrerie ajourée dans Marrakech, 1953<br>24x30 cm<br>Belle épreuve argentique d'époque<br>Tampon du photographe au verso  | 300/400           |
| 211          | René ZUBER (1902-1979)<br>5 vues au Maroc (Rabah, Chellah), vers 1953<br>24x30 cm<br>5 épreuves argentiques d'époque<br>Tampon d'atelier au verso   | 300/400           |
| 212          | René ZUBER (1902-1979)<br>Vue aérienne maison construite en série par moulage, vers 1953<br>24x28 cm<br>Epreuve argentique d'époque<br>Tampon d'atelier au verso                            | 150/200           |
| 213          | René ZUBER (1902-1979)<br>Vue panoramique lotissement neuf, vers 1953<br>30x40 cm<br>Epreuve argentique d'époque  | 200/300           |
| 214          | René ZUBER (1902-1979)<br>Maisons moulées, vue aérienne, vers 1953<br>30x40 cm<br>Epreuve argentique d'époque<br>Annotations à l'encre par l'artiste au verso pour la maquette d'impression | 200/300           |
| 215          | René ZUBER (1902-1979)<br>Vue aérienne de la kasbah avec palmier, vers 1953<br>30x40 cm<br>Epreuve argentique d'époque  | 300/400           |

| Ordre  | Désignation   | Estimation |
|--------|---|------------|
| 216    | René ZUBER (1902-1979)<br>Vue aérienne , vers 1953<br>30x40 cm<br>Epreuve argentique d'époque   | 300/400    |
| 217    | René ZUBER (1902-1979)<br>Palais Royal à Casablanca, vers 1953<br>40x30 cm<br>Epreuve argentique d'époque   | 300/400    |
| 218    | René ZUBER (1902-1979)<br>Village pays Mofu, Cameroun 1950<br>Grande épreuve argentique d'époque<br>Léguendée à l'encre par l'artiste au verso  | 800/900    |
| 219    | Pierre BOUCHER (1908-2000)<br>Jeune fille en costume de fête, vers 1936<br>18x18 cm<br>Epreuve argentique d'époque  | 100/120    |
| 220    | Bernard ROUGET (1914-1987)<br>Deux portraits marocains (légers défauts), vers 1953<br>24 x 30 cm<br>2 épreuves argentiques d'époque<br>Tampon du photographe au verso   | 120/150    |
| 221    | Bernard ROUGET (1914-1987)<br>Fez-Meknes, , vers 1953<br>24 x 30 cm<br>2 épreuves argentiques d'époque<br>Tampon du photographe au verso  | 120/150    |
| 222    | Bernard ROUGET (1914-1987)<br>Mosquée ancienne - mosquée moderne, vers 1953<br>24 x 30 cm<br>2 épreuves argentiques d'époque<br>Tampon du photographe au verso  | 120/150    |
| 223    | Fusil de chasse à platines Gastinne Renette, deux coups, calibre 12-70, éjecteurs.<br>Canons juxtaposés de 70 cm. Bascule gravée de bouquets et rinceaux. Crosse en noyer de 37,5 cm dont rallonge en ébène de 3 cm.<br>Dans une valise de transport en cuir havane gainé de feutre rouge.<br>Longueur totale : 114 cm.<br>Catégorie D-1 à enregistrer.   | 1800/2200  |
| 224    | Fusil de chasse Drilling « A.W. WOLF Suhl », trois coups, deux en calibre 20-76 et un en 7x65R.<br>Canons de 63 cm avec montage pour lunette. Bascule gravée de gibiers en forêt. Crosse pistolet en noyer en partie quadrillé de 38 cm avec sabot amortisseur en caoutchouc et joue amovible.<br>Avec lunette Bushnell Hologight.<br>Dans une valise de transport en cuir brun avec étiquette « Ernest Dumoulin Deleye »<br>Longueur totale : 107 cm.<br>Catégorie C à déclarer. | 1000/1500  |
| 225    | Fusil de chasse à platines « Kettner San Remo », fabrication Grulla, deux coups, calibre 20-76, éjecteurs.<br>Canons juxtaposés de 71 cm. Platines démontables à la main, gravées de bouquets. Crosse en noyer (petit fêlé au bois au niveau de la queue de platine) en partie quadrillé de 37 cm avec sabot en caoutchouc.<br>Dans une valise Beretta avec une baguette.<br>Longueur totale : 114 cm.<br>Catégorie D-1 à enregistrer.  | 1800/2200  |
| 226    | Carabine à verrou Parker Hale, calibre 7 x 64.<br>Canon rond bronzé de 54 cm. Crosse pistolet à joue de 36 cm avec sabot amortisseur. Avec hausse de transport.<br>Longueur totale : 109 cm.<br>Catégorie C à déclarer.   | 400/600    |
| 227    | Carabine Buffalo, calibre 9 mm.<br>Crosse en noyer.<br>A.B.E. (Piqûres)   | 60/80      |
| 227,01 | Eléments de Fusil type Mauser 98.<br>Dont canon marqué Amberg 1918.<br>Dans l'état, pour pièces.<br>Catégorie C à déclarer.   | 60/80      |
| 228    | Revolver d'alarme.<br>A.B.E.  | 40/60      |
| 229    | Lunette Swarovski « Habicht » 1,5-6x42.<br>B.E. Dans un étui.   | 250/300    |

| Ordre | Désignation  | Estimation |
|-------|--|------------|
| 230   | Quatre valises de transport pour fusils de chasse dont trois en cuir et un avec étiquette de la Maison « HARRISON & HUSSEY LTD ». B.E.   | 250/300    |
| 231   | Deux sacs de battue en cuir havane et toile. B.E.  | 80/100     |
| 232   | Deux sièges trépied pour la chasse. B.E.   | 80/100     |
| 233   | Lot d'accessoires pour la chasse comprenant notamment:<br>-3 étuis à fusils dont un Lamotte Beuvron<br>-9 appelants<br>-un livre de Paul VIALAR, "La Chasse", Flammarion, Paris, 1973<br>-accessoires de camouflage  | 80/120     |
| 234   | ADMINISTRATION DES CHASSES. — Ensemble 7 ouvrages, brochés et reliés.<br>GUICHARD. Manuel de la police rurale et forestière, de la chasse et de la pêche. 1829. — CHRISTOPHE. Vénérie, l'ouveterie, fauconnerie. Historique, technique, terminologie, réglementation, législation & jurisprudence. 1910. — AZAÏS (Jean). Comment créer, organiser et administrer un syndicat de chasseurs, une société de chasse, une fédération, un groupement répressif. [1924]. — AZAÏS (Jean). Manuel journalier du garde-chasse et du garde particulier. [1930]. — PONTAVICE. Chasse bien tenues. Devoirs des gardes, destruction des animaux nuisibles, élevage du gibier. S.d. — LEVITRE (Joseph). Traité de l'organisation des chasses, aménagement des propriétés, culture naturelle et intensive du gibier, technique des battues. [1908] — CHAIGNEAU. Guide pratique des gardes chasseurs et présidents de sociétés de chasse. S.d.   | 17/0210    |
| 235   | ALBUMS CYNÉGÉTIQUES. — Ensemble 5 ouvrages.<br>CRAFTY. La Chasse à courre. Notes et croquis. [1888]. In-4 oblong, broché. Petits manques de papier et mouillure à la couverture, laquelle est aussi restaurée. Quelques piqûres. — CRAFTY. La Chasse à tir. Notes et croquis. [1888]. In-4 oblong, cartonnage percaline verte de l'éditeur. Reliure frottée, coutures apparentes, nombreuses rousseurs. — NIDRACH. Péripéties cynégétiques de Mr Mac-Aron. [Vers 1880]. In-folio oblong, cartonnage percaline verte de l'éditeur. Pliure verticale sur le titre, jeu dans la reliure, volume décollé du dos. — GROSCLAUDE. Les Joies du plein air. Illustrations de Caran d'Ache. S.d. In-8 oblong, reliure de l'éditeur. Volume légèrement décollé du dos. — VALETTE (René). La Chasse à courre et à tir. S.d. In-4, cartonnage percaline brune de l'éditeur. Exemplaire dérelié, quelques taches et rousseurs. Reliure usagée. | 140/210    |
| 236   | ANIMAUX DE CHASSE. — Ensemble 6 ouvrages, brochés et reliés.<br>Dont : LEROY. Lettres philosophiques sur l'intelligence et la perfectibilité des animaux. 1802. — TOUSSENEL. L'Esprit des bêtes. 1847. — LACROIX-DANLIARD. Au bois, légendes et études de mœurs sur les quadrupèdes de chasse. 1890. — CHERVILLE. Les Bêtes en robe de chambre. S.d.   | 140/210    |
| 237   | BLAZE (Elzéar). Le Chasseur au chien courant. Paris, L'Auteur-éditeur, Barba, 1838. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges (Reliure vers 1880). Schwerdt, I, p. 71. — Souhart, col. 58. — Thiébaud, col. 98-99.<br>Édition originale, ornée d'un encadrement à décor cynégétique gravé sur bois au faux-titre du tome I. Rousseurs claires sur les premiers et derniers feuillets des volumes. Minime fente à un mors en haut de chaque tome.  | 210/280    |
| 238   | CHASSE À TIR. — Ensemble 9 ouvrages, brochés et reliés.<br>TRAITÉ complet de la chasse au fusil. 1823. 8 gravures hors texte. — LA VALLÉE. La Chasse à tir en France. 1855. — ROBINSON. Conseil aux chasseurs sur le tir. Seconde édition. 1865. — GAYOT. Le Pigeon. 1876. — BELLECROIX. La Chasse pratique. Les sociétés de chasse à tir. Deuxième édition. 1879. — PETIT. Du tir du gibier. 1885. — TESTART. Les Perdrix. [Vers 1900]. — WOELMONT. La Chasse vive des faisans. Comment la créer. 1936. — BLANCHET. Queue, tête... pan ! Tous les secrets de la chasse à tir. 1950.   | 210/280    |
| 239   | CHASSE AU CHIEN D'ARRÊT. — Ensemble 5 ouvrages, brochés et reliés.<br>BLAZE (Elzéar). Le Chasseur au chien d'arrêt. 1836. Édition originale du premier livre de l'auteur, orné d'un frontispice gravé sur bois. EXEMPLAIRE ENRICHI DE 14 JOLIES LITHOGRAPHIES COLORIEES ET GOMMEES. Nombreuses rousseurs, dos en partie refait. — LA NEUVILLE. La Chasse au chien d'arrêt. Quatrième édition. 1880. — NODOT. La Chasse en plaine, au bois, au marais. 1885. — CHAPPERT. Chasses et chasseurs. 1950. — RENÉ et LIERSEL. Traité de la chasse contenant les chasses à l'affût, à tir et à courre. S.d.  | 140/210    |
| 240   | CHASSE AU VOL. — Ensemble 4 ouvrages, brochés et reliés.<br>SABRAN-PONTEVÈS. Les Veillées du gerfaut. S.d. — CHERVILLE. Les Oiseaux de chasse. Quatrième édition. S.d. — BULLIARD. Traité de la chasse. Tome II : Avicéptologie ou traité de la chasse aux oiseaux. S.d. — PASSERAT. La Chasse au grand-duc, 1904.   | 100/140    |
| 241   | CHASSES. — Ensemble 29 ouvrages du XIXe siècle et modernes, brochés et reliés.   | 210/280    |
| 242   | CHASSES. — Ensemble 34 ouvrages modernes, brochés et reliés.   | 140/210    |

| Ordre | Désignation   | Estimation |
|-------|---|------------|
| 243   | <p>CHASSES EN FRANCE. — Ensemble 5 ouvrages, brochés et reliés.</p> <p>CHAPUS. Les Chasses princières en France de 1589 à 1841. 1853. — LA VALLÉE. La Chasse à courre en France. 1856. — DIGUET. La Chasse en France. [1897]. Cartonnage de l'éditeur taché, usure aux coiffes et coins. — DELACOUR. Gibier de France. 1929. Bois originaux de Hallo. Tirage à 460 exemplaires destinés aux amis de l'auteur. Déchirure à la couverture. — DELACOUR. Gibier de France. La vie intime des animaux. 1953.</p>   | 210/280    |
| 244   | <p>CYNOLOGIE. — Ensemble 3 ouvrages, reliés.</p> <p>LA RUE, CHERVILLE et BELLECROIX. Les Chiens d'arrêt français et anglais. Troisième édition. 1886. — VAUX (baron de). Notre ami le chien. Races français et étrangères. 1897. Cartonnage d'Engel. — [ROBINSON]. Le Chien de chasse, description des races. Deuxième édition. S.d. Cartonnage de Charles Magnier.</p>   | 140/210    |
| 245   | <p>DU FOUILLOUX (Jacques). La Venerie. Augmentée de la Méthode pour dresser et faire voler les Oyseaux, par M. de Boissoudan, précédée de la Biographie de Jacques du Fouilloux par M. de Pressac. Niort, Robin et Favre, 1864. In-4, demi-marquin brun, dos orné, non rogné, couverture (Reliure moderne).</p> <p>Édition établie sur celle donnée à Paris en 1635, recherchée pour l'excellente étude bio-bibliographique de Pressac (cf. Thiébaud, col. 308).</p> <p>Tirage à 670 exemplaires, celui-ci sur papier vélin, non numéroté.</p> <p>Quelques légères rousseurs, couverture doublée avec fentes restaurées.</p>  | 100/140    |
| 246   | <p>DU FOUILLOUX (Jacques). La Vénerie. Suivie des Chasses au loup du duc de Beaufort en Poitou ; de l'Opinion des vieux chasseurs de France sur les chiens anglais ; d'une Étude sur les sociétés de chasseurs en Poitou ; d'une Notice sur les chasses à courre amodiées dans les forêts domaniales de l'ancien Poitou ; de la Biographie de J. du Fouilloux. Niort, Favre, 1888. In-4, bradel demi-percaline grise, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre brune, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).</p> <p>Édition établie à partir de l'édition publiée à Paris en 1635 (cf. Thiébaud, col. 311).</p> <p>De la bibliothèque Briffault (ex-libris).</p>  | 70/100     |
| 247   | <p>FONTAINES-GUÉRIN (Hardouin de). Le Trésor de vénerie, poème composé en 1394. Paris, Techener, Potier, Aubry, 1855. In-8, demi-veau noir, dos lisse orné, non rogné, couverture (Reliure pastiche moderne).</p> <p>Thiébaud, col. 406-407.</p> <p>L'UN DES PLUS ANCIENS TRAITES DE LA LITTERATURE CYNEGETIQUE FRANÇAISE.</p> <p>Édition princeps, tirée à petit nombre sur hollandaise. Dans ce poème de près de deux mille vers octosyllabiques, composé à la fin du XIVe siècle, l'auteur, veneur et homme de guerre, parle des chasses au cerf dans les forêts de l'Anjou, des grands veneurs de son temps et des sonneries de chasse. Établie par le baron Pichon, l'édition est illustrée de 2 frontispices à pleine page (titre dans un encadrement de blasons, et vue du château de Meyrargues) et de 20 vignettes reproduisant des miniatures du manuscrit original réparties sur 13 planches, le tout gravé à l'eau-forte par F. Villot. Les deux vignettes face à la p. 18 sont tirées en sanguine, d'autres sont sur chine collé. Couverture restaurée.</p>  | 210/280    |
| 248   | <p>LIVRE DU ROY MODUS ET DE LA ROYNE RATIO (Le). Nice, Joseph Pardo, 1963. 2 volumes grand in-4, maroquin vert, bande de maroquin brique passant en travers des plats, écu rouge au centre, fermoirs en métal doré, dos orné, tête dorée, étui (Reliure de l'éditeur signée Sefer).</p> <p>Luxueuse édition, ornée d'enluminures d'Arnaud Ansaldi et de planches hors texte par Jean Gradassi. Un des 200 exemplaires sur BFK de Rives comprenant UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS, en tête du tome I, une suite en orangé flamboyant et une suite en vert sinople.</p> <p>Manque le dessin original sous cadre. Dos passés, frottements aux reliures.</p>  | 140/210    |
| 249   | <p>OBERTHUR (Joseph). Gibiers de notre temps. Histoire naturelle pour les chasseurs. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1936-1941. Ensemble 7 volumes in-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui modernes.</p> <p>COLLECTION COMPLETE de cette belle encyclopédie d'histoire naturelle sur le gibier à poil et à plume, constituée des ouvrages suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— I) Gibiers d'eau douce : le marais, les étangs, les rivières. 1936.</li> <li>— II) Gibiers marins : la mer et ses rivages. 1937.</li> <li>— III) La Forêt et ses hôtes. 1940. 2 tomes.</li> <li>— IV) Le Chien d'arrêt ; gibier à plume, de la plaine et des bois. 1941.</li> <li>— V) Gibiers de montagne. 1941.</li> <li>— VI) 100 planches d'album inédites. 1941.</li> </ul> <p>L'illustration, due à Joseph Oberthur, comprend de nombreuses figures dans le texte et 140 planches hors texte, dont 100 réunies en un album et 40 tirées sur japon réparties dans les différents volumes. On trouve aussi 2 planches reproduisant 4 estampes anglaises dans le tome I du troisième livre.</p> <p>Tirage à 1700 exemplaires numérotés (n°1529).</p> <p>Le volume V est mouillé.</p> | 700/840    |
| 250   | <p>OBERTHUR (Joseph). Ensemble 5 ouvrages en édition originale, in-4, brochés.</p> <p>Les Animaux primitifs. 1946. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc. — Géants de la brousse et de la forêt. 1946. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc. — Grands fauves et autres carnassiers. 1947. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc. — Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants. 1947 (2 tomes). Un des 500 exemplaires sur vélin blanc. — Chasses et pêches, souvenirs et croquis. 1950.</p>   | 210/280    |

| Ordre | Désignation   | Estimation |
|-------|---|------------|
| 251   | OBERTHUR (Joseph). Ensemble 4 ouvrages en édition originale, in-4, brochés.<br>L'Activité migratoire. 1947. — Canards sauvages et autres palmipèdes. 1948 (2 tomes). — Bécasse, bécassines et petits échassiers. 1948. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc. — Gibiers de passage, chasse et protection. 1951.  | 210/280    |
| 252   | REILLE (Karl). Livre des honneurs. Préface de Paul Vialar. S.I., Les Amis de la nature et de la chasse dans l'art, s.d. [1980]. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui (Reliure de l'éditeur).<br>60 reproductions d'aquarelles inédites de Karl Reille.<br>Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 35 numérotés en chiffres romains (n°XIV) contenant une reproduction supplémentaire d'aquarelle inédite.<br>Exemplaire nominatif pour Paul Vialar, préfacier de l'ouvrage et auteurs de nombreux livres sur la chasse.<br>Mouillure à l'emboîtement.   | 350/420    |
| 253   | SALNOVE (Robert de). La Vénerie royale. Paris, Mille de Beaujeu, 1672. 2 tomes en un volume in-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).<br>Schwerdt, II, p. 145. — Souhart, col. 417-418. — Thiébaud, col. 825.<br>TRES RARE EDITION PORTATIVE du traité de Salnove, ouvrage qui détrôna le célèbre livre de Jacques du Fouilloux sur le marché éditorial français au milieu du XVIIe siècle.<br>Toute aussi complète que les deux premières éditions in-quarto, elle comprend notamment une Table des forêts de France et un Dictionnaire des chasseurs.<br>Exemplaire d'Auguste de La Bourlière, auteur d'une bibliographie sur le Poitou (ex-libris).<br>Frottements à la reliure. | 420/560    |
| 254   | TERNIER (Louis). Nos oiseaux de mer, de rivière et de marais. La sauvagine en France. Chasse, description et histoire naturelle de toutes les espèces visitant nos contrées. Paris, Maison Didot, Firmin-Didot et Cie, s.d. [1897]. Grand in-8, demi-marquin orangé à bande, dos lisse portant le titre doré, tête lisse, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne).<br>Thiébaud, col. 884.<br>Édition originale de ce CLASSIQUE SUR LA SAUVAGINE. 125 gravures sur bois dans le texte représentent diverses espèces d'oiseaux des marais et des rivières.<br>Bel exemplaire, parfaitement établi, portant un envoi signé de l'auteur (nom du destinataire non identifié).<br>Couverture tachée avec manque en bas du dos. | 210/280    |
| 254   | [SAUGRAIN]. Code des chasses, ou Nouveau traité du droit des chasses, suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV du mois d'août 1669. Paris, Veuve Rouy, 1765. 2 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomaison vert olive, tranches rouges (Reliure de l'époque).   | 100/140    |
| 256   | THIBERGE. Fanfares et tons de chasse ou Manuel abrégé du chasseur aux chiens courants. Paris, chez l'Auteur, 1848. In-8 oblong, demi-percaline noire, dos lisse portant le titre doré et orné de filets à froid (Reliure de l'éditeur).<br>Thiébaud, col. 384.<br>TRES RARE ALBUM DE 163 FANFARES, composé par Thiberge, professeur de trompe.<br>Cachet imitant la signature de l'auteur et cachet d'une manufacture parisienne de pianos sur le titre.<br>Manque le frontispice gravé signalé par Thiébaud. Petit morceau de papier décollé à la page 4 de l'Introduction, sans gravité ; quelques légères rousseurs, des mentions de pagination coupées. Deux coins frottés.   | 210/280    |
| 257   | VIALAR (Paul). La Grande meute. Paris, Éditions Archat, 1945. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui (Reliure de l'éditeur).<br>33 eaux-fortes de Pierre Yves Trémois.<br>Tirage à 385 exemplaires, celui-ci sur vélin de cuve de Lana.<br>Une partie de l'étui cassée.   | 560/700    |
| 258   | ATLAS. — SPRUNER-MENKE hand-atlas. Gotha, 1880. In-folio, demi-chagrin rouge de l'époque. 90 cartes en couleurs. — STIELER hand-atlas. Gotha, s.d. In-folio, demi-chagrin noir de l'époque. 98 planches en couleurs.  | 100/140    |
| 259   | DÉCORATION. — GUICHARD (Édouard). Dessins de décoration des principaux maîtres. Paris, Quantin, 1881. In-4, demi-chagrin bleu de l'époque. 40 planches de reproductions de dessins, gravures, panneaux, objets d'art, etc. — MAYEUX (Henri). Dessins et croquis décoratifs. Paris, Guérintet, s.d. In-4, demi-chagrin rouge vers 1900. 60 planches. — PFNOR (Rodolphe). Études de décoration. XVIIIe siècle. S.d. Grand in-folio, demi-chagrin brun vers 1870. Recueil de 20 planches lithographiées d'après des dessins de l'artiste. Ensemble 3 volumes.  | 80/100     |
| 260   | DÉCORATION ET ORNEMENTS. — Arabesques et ornements. Recueil de 39 photographies montées sur bristol, reproduction de gravures d'ornements, d'arabesques, d'intérieurs, de décor de carrosses, etc. In-folio, demi-chagrin rouge vers 1870.  | 30/40      |
| 261   | DÉCORATION ET ORNEMENTS. — CAUVET. Recueil d'ornements ; ZANCARLE. Disegni varii. In-4, demi-chagrin rouge vers 1880. Reproduction par procédé photomécanique, photographies montées sur bristol.   | 30/40      |
| 262   | DÉCORATION ET ORNEMENTS. — DELAFOSSE. Nouvelle iconologie historique. In-folio, demi-chagrin rouge vers 1860. Reproduction par procédé photomécanique de l'édition de 1771, photographies montées sur bristol.  | 30/40      |

| Ordre | Désignation  | Estimation |
|-------|--|------------|
| 263   | DÉCORATION ET ORNEMENTS. — DU CERCEAU (Androuet). Vases et arabesques. S.d. In-folio, demi-chagrin rouge vers 1870. Reproduction par procédé photomécanique, photographies collées 4 par 4 sur papier bristol.   | 30/40      |
| 264   | DÉCORATION ET ORNEMENTS. — FORTY ; LA LONDE ; BERTAULT. Recueil de photographies montées sur bristol de sculpture en bronze, pendules, lustres, poignées de porte, etc. S.d. In-folio, demi-chagrin rouge vers 1860.   | 30/40      |
| 265   | DÉCORATION ET ORNEMENTS. — GRAVELOT et COCHIN. Iconographie par figures. Recueil de 20 photographies montées sur onglets reproduisant les figures d'une édition du XVIIIe siècle. In-4, demi-chagrin rouge vers 1880.  | 30/40      |
| 266   | DÉCORATION ET ORNEMENTS. — LAMOUR. Recueil des ouvrages de serrurerie que Stanislas, roi bienfaisant de Pologne, a fait poser sur la place royale de Nancy. — COTELLE. Livre de divers ornements pour plafonds, cintres, soubassements, etc. S.d. In-folio, demi-chagrin rouge vers 1880. Reproduction par procédé photomécanique, photographies montées sur bristol.    | 30/40      |
| 267   | DÉCORATION ET ORNEMENTS. — PERGOLEZZI. Décorations. In-4, demi-chagrin vers 1880. Recueil de 60 photographies montées sur bristol reproduisant des planches de 1777.   | 30/40      |
| 268   | DÉCORATION ET ORNEMENTS. — SAINT-NON, WATTEAU, etc. Recueil de griffoni et ornements divers. In-folio, demi-chagrin rouge vers 1860. Reproduction par procédé photomécanique, 41 photographies montées sur bristol.  | 30/40      |
| 269   | DÉCORATION ET ORNEMENTS. — Recueils de près de 500 photographies montées sur bristol, reproduisant des suites gravées de De Bry, Du Cerceau, Marot, Collaert, Birkenhultz, Jansan, Goltzius, Betti, Cuvilliès, Aldegrevier, Rysler, Duplessis, Delafosse, Percier, Charmeton, etc. Ensemble 6 volumes in-4, demi-chagrin rouge vers 1880.                                | 140/210    |
| 270   | GALERIE AGUADO, choix des principaux tableaux de la galerie de Mr le marquis de Las Marismas del Guadalquivir. Paris, Gavard, s.d. (vers 1880). Grand in-folio, demi-marouquin rouge de l'époque. Atlas seul, comprenant 34 planches.  | 100/140    |
| 271   | GAZETTE ARCHÉOLOGIQUE, recueil de monuments pour servir à la connaissance de l'histoire de l'art antique. Publié par J. de Witte et François Lenormant. Première année. Paris, A. Lévy, 1875. In-4, demi-chagrin bleu de l'époque. 36 planches.  | 70/100     |
| 272   | [GRÈCE]. Restauration des monuments antiques. S.d. In-folio, demi-chagrin prune vers 1890. Recueil de photographies montées sur bristol, reproduisant de beaux dessins d'architecte.   | 50/70      |
| 273   | [ITALIE]. Restauration des monuments antiques. S.d. In-folio, demi-chagrin bordeaux vers 1890. Recueil de 53 photographies montées sur bristol, reproduisant de beaux dessins d'architecture.  | 50/70      |
| 274   | LE PAUTRE (Jean). Collection des plus belles compositions. Paris, Decloux, Doury ; Lyon, Beaud, s.d. [vers 1840]. In-folio, demi-chagrin de l'époque. Bel album comprenant 100 planches gravées représentant des vases, ornements, etc.  | 100/140    |
| 275   | LIÈVRE (Édouard). Les Collections célèbres d'œuvres d'art. Paris, Goupy, 1866. 2 volumes in-folio, demi-percaline de l'époque. 100 planches gravées représentant divers objets (céramiques, bronzes, émaux, armes, etc.) issues des collections Mantz, Jacquemart, Du Sommerard, Barbet de Jouy, Ambroise Firmin-Didot, Philippe Burty, etc.                             | 140/210    |
| 276   | [LOUVRE]. Recueil de 16 photographies de Lamué montées sur bristol reproduisant des détails de décoration de la Grande galerie. S.d. Grand in-folio, demi-chagrin bordeaux vers 1900.  | 50/70      |
| 277   | MARTIN (Camille). L'Art roman en France. L'architecture et la décoration. Paris, Librairie centrale d'art et d'architecture, 1910. In-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. Première série seule, illustrée de 80 planches.   | 20/40      |
| 279   | PARIS. — RAGUENET. Monographies de bâtiments modernes. Paris, Ducher, [vers 1900]. 2 volumes. Tête de collection comprenant les 108 premières livraisons (les 48 premières livraisons en double jointes dans un volume à part). — Les Principaux palais de l'exposition universelle de Paris. [vers 1901]. Un volume. Ensemble 4 volumes in-4, demi-chagrin de l'époque. | 70/140     |
|       | PARIS. Voir aussi ROUSSEL.   |            |
| 280   | FEUILLE historique de l'ornement. Paris, Hauser, [1840]. In-folio, demi-chagrin rouge vers 1860. 32 planches gravées d'après les artistes du XVIe au XVIIIe siècle par Metzmacher.   | 70/80      |
| 281   | RÜCKWARDT (Hermann). Architektonische Studienblätter aus Budapest. Berlin, Claesen & Cie, s.d. [vers 1890]. In-folio, demi-chagrin brun de l'époque. 60 planches photographiques d'après les clichés de Rückwardt, architecte et photographe bavarois, représentant la ville de Budapest avant son bombardement en 1945.   | 350/420    |
| 282   | SÉROUX D'AGINCOURT (Jean-Baptiste). Histoire de l'art par les monuments depuis sa décadence au IVe siècle jusqu'à son renouvellement au XVIe siècle. Strasbourg, Treuttel & Wurtz, 1823. In-folio, demi-chagrin vert vers 1840. Édition originale. Tome second seul, consacré à la sculpture, complet des 48 planches gravées sur cuivre.                                | 70/100     |
| 283   | SUISSE. — ART ANCIEN (L') à l'exposition nationale suisse. Genève, Comté du groupe 25, 1896. In-4, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. Album de 72 planches de reproductions photographiques numérotées de 1 à 70, plus deux numérotées 22 bis et 23 bis.  | 30/40      |



| Ordre | Désignation   | Estimation |
|-------|---|------------|
| 284   | [TROCADÉRO]. Le Musée de sculptures comparées du palais du Trocadéro. Paris, Guérinet, [vers 1900].<br>3 volumes in-4, demi-chagrin brun de l'époque. Édition originale, illustrée de 322 planches.   | 140/210    |
| 285   | [VATICAN]. Palais du Vatican. Galerie du palais Farnèse. In-folio, demi-chagrin rouge vers 1880. Recueil de 43 photographies montées sur bristol reproduisant des dessins et des compositions architecturales.  | 70/80      |
| 286   | [VENISE]. Recueil de 50 photographies montées sur bristol reproduisant des peintures et des mosaïques anciennes. S.d. In-folio, demi-chagrin brun vers 1900.  | 70/100     |
| 287   | VILLIERS. Description du canal de Saint-Denis et du canal Sant-Martin. Paris, Carilian-Goeury, 1826.<br>Atlas in-folio seul, en feuilles, couverture. 14 planches.  | 140/210    |
| 288   | ARCHITECTURE:<br>Ensemble de 11 lithographies de Victor PETIT: Maisons de campagne des environs de Paris.<br>On joint 3 lithographies de Charles WALTER d'après Th. VACQUER: Bois de Boulogne architectural.  | 20/30      |
| 289   | DIVERS<br>Lot de gravures, lithographies et reproductions   | 15/20      |
| 290   | ARCHITECTURE ET ORNEMENTS<br>Important lot de gravures et estampes des XVIIIème et XIXème s. dont<br>-PLANCHES 114 et 117 / Tombeau d'IAMBlichus A PALMYRE( LA PORTE du THEIL - LEGRAND & LANGLES Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phoenicie, de la Palestine et de la Basse-Egypte, gravées sur les dessins et sous la direction de L.-F. Cassas, peintre..)(accidents)<br>-1 PLANCHE N° 20: Détail de la frise du Temple d'Antonin et Faustine<br>-1 PLANCHE collée sur papier annotée "Le fleuve Nil gravé par Nicolas BEATUZET"<br>-divers architecture et ornements FRANCE et ITALIE (3 plaches sur la villa MEDICIS, certaines annotées<br>Accidents et taches | 300/500    |
| 291   | ARCHITECTURE, ORNEMENTS ET DECORATION/AMEUBLEMENT/SERRURERIE<br>Important lot d'estampes, gravures (dont eaux-fortes) et lithographies formats divers, en feuilles, des XVIII è et XIXème s.Accidents et taches .<br>On joint 2 dessins dont un projet de tombe   | 100/150    |
| 292   | PAYSAGES et VILLES/EGLISES<br>Petit lots de planches et feuilles formats divers (estampes, lithographies) surITALIE (ROME), FRANCE (SEMUR), et paysages d'après Moreth et Commarieux. Accidents et taches<br>On joint un dessin au fusain: église en ruines et bergères   | 40/50      |
| 293   | Lot d'estampes, lithographies et reproductions diverses en feuilles dont PORTRAITS,PORTRAITS d'ARCHITECTES, Ornaments (procédé)<br>accidents et taches  | 15/20      |
| 294   | Paysages, Moulins, Villages, Orientalisme, Fleurs<br>Lot d'environ 10 petits dessins et aquarelles , certains annotés et datés 1860, en feuilles (Formats divers)   | 50/80      |
| 295   | ARBRES ET FEUILLAGES<br>Lot de dessins dont fusain de détails de végétation. Feuilles formats divers. (Accidents, taches)   | 30/50      |
| 296   | Important lot de dessins (crayons, fusain): dessins d'académie, portraits, personnages, études, copies d'atelier. Feuilles, formats divers.<br>XIXème s.<br>(Accidents et taches)   | 150/250    |