

SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365
 33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
 Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88 / Mail: svv.chayettecheval@wanadoo.fr
 N°Siret : 443 302 427 000 10- N° de TVA intracommunautaire : FR45 443302427

Liste pour la vente du vendredi 17 mars 2017

N° de vente : 215

Ordre	Désignation	Estimation
1	Bague en or jaune 18K (750°/00) orné d'un camée agate figurant le Dieu Hermès de profil, en serti clos. Tour de doigt: 52,5 Poids brut: 9,7 g	300/400
2	Bracelet jonc ovale à décor de feuilles de lierres ciselé. Chaînette de sécurité accidentée. Poids : 12,3 g.	10/15
3	Paire de dormeuses en or jaune 18K (750°/00) serties de demi-perles de culture. Poids : 1,2 g.	10/15
4	Louis d'or au bandeau, 1769. Monté en broche. (Traces de soudure) PB : 9,7 g.	300/400
5	Collier de perles de culture en chute, fermoir en or jaune 18K. avec une chaînette de sécurité	70/90
6	Diamant sur papier taille ancienne, env 0,6 ct. Petites inclusions.	200/300
7	Bracelet articulé à décor d'étoiles en brillants/éclats de rose. Or jaune. PB environ : 64 g.	800/900
8	Bague or jaune sertie d'un diamant d'environ 0,25 cts et d'étoiles de taille rose. PB environ : 16,2 g.	300/400
9	Broche feuillages or jaune sertie de diamants tailles rose et d'un diamant plus gros taille ancienne. PB : 34 g.	700/800
10	Bague en or jaune sertie d'un diamant demi-taille et ornée de 4 "boules". PB : 13,5 g.	200/300
11	Bague 1940/1950 sertie de 3 brillants. PB : environ 16 g.	180/220
12	Bague en or blanc sertie de 5 brillants formant fleur. PB : 5 g.	120/150
13	Lot de 3 alliances dont une en or jaune, une en or blanc (?) et une américaine. PB : 8,4 g.	120
14	Montre en or jaune de dame, cadran cassé, bracelet torsages. Vers 1950. PB : environ 29 g.	300/350
15	Broche formant pendentif en or jaune 18K ornée en son centre d'une importante pierre mauve facettée dans un entourage de brillants taillés en rose. PB: 19,9g. On joint une chaîne en or jaune 18K (Pds: 4,6g).	300/350
16	Pendentif en or jaune orné d'une camée (PB:2g). On joint un collier chocker de perles fantaisie	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
17	Boucheron, modèle Frou-Frou Bague toi et moi en forme de deux fleurs aux plis godronnés sertis de diamants. Au centre deux plus importants d'environ 0.20 carat chacun, entouré de diamants en serti clos. Taille: 52 Signée et numérotée. Poids brut : 12.96 g	4500/4600
18	Bague en platine (950°/00) sertie d'une perle fine mabée entourée de diamants de taille 8/8 et de taille ancienne. Années 40. Tour de doigt (modifiable sur devis) : 53 Poids brut : 4.99 g	1500/1600
19	Chaîne en or blanc 18K (750°/00) à maillons forçat facettés retenant un pendentif en or blanc 18K (750°/00), et platine (950°/00) serti d'un diamant de forme ovale taille brillant, de 2,74 carats. Certificat IGI, 9 mars 1979 attestant des caractéristiques suivantes: couleur E, pureté VVS1 Poids brut total: 8,39 g	21000/22000
20	Bulgari, collection Moneche Antique Collier en or jaune 18K (750°/00), à maillons gourmette décroissants centré d'une pièce en bronze Antique, décrite au dos du motif central : « Roman Empire Constantius II 323-361 A.D » rehaussée de seize diamants de taille brillant. Fermoir à cliquet et huit de sécurité, serti d'un diamant taille brillant. Longueur : 40,5 cm Signé. Poids brut: 79,33 g	2000/3000
21	Bracelet dit semainier trois ors 18K (750°/00) composé de sept joncs rigide. Diamètres intérieurs : 6,5 cm Poids total : 86,17 g	1700/1800
22	Bracelets trois ors 14K (585°/00) composé de trois jonc rigide pavé de pierres synthétiques blanches. Diamètres intérieurs : 6,8 cm Poids brut total : 40,85 g	400/500
23	Paire de boucles d'oreille en or blanc 18K (750°/00) à motif de fleurs serties de saphirs ronds et ovales env. 14 carats e, totalité, le cœur serti de deux diamants taille brillant, soit env. 0,25 carat en totalité. Les pendants en pampille amovibles. Hauteur : 4,6 cm Poids brut total : 17,74 g	900/1000
24	Paire de boucles d'oreilles 18K (750°/00) à pendants sertis de vingt-quatre diamants taille brillant, env. 2,8 carats en totalité, surmontant deux motifs mobiles en forme de gouttes serties de diamants noirs. Fermoir alpa. Longueur : 5,8 cm Poids brut total : 14,24 g	600/700
25	Van Cleef et Arpels, modèle Lady Vendôme Montre bracelet en or jaune 18K (750°/00). Boitier rond, la lunette sertie de diamants taille brillant. Le cadran blanc signé, à chemin de fer et indication des heures en chiffres romains et bâtons peints. Couronne de remontoir siglée. Fond clippé, signé et numéroté ; Diamètre : 25 mm Bracelet articulé en or jaune serti de diamants taille brillant, à boucle déployante signée . Fin des années 90. Poids brut : 79,53 g	2800/3000
26	Deux chaines en or blanc 18K (750°/00) alternant de sept diamants taille brillant chacun. Fermoirs ajustables. Longueur : 54,5 cm. Poids brut total : 14,76 g	300/400
27	Important pendentif « tutti frutti » en or blanc 18K (750°/00) en forme de feuillages enroulé ajouré, serti de diamants taille brillant, et de cabochons de rubis, saphirs et émeraudes gravés pour certains. Travail contemporain, dans le style des années 30 Hauteur : 8 cm- Largeur : 6 cm Poids brut : 34,79 g	3000/4000
28	Bague en or blanc 18K (750°/00) à enroulements ajourés, sertis de diamants de taille brillant. Tour de doigt : 53 - Largeur maximum du bandeau : 2 cm Poids brut : 6,97 g	600/700

Ordre	Désignation	Estimation
29	Broche une gerbe de plumes et feuillages enroulés en or blanc 18K (750°/00) ciselé, serti de 10 diamants de taille brillant, soit 0,03 carat chacun, et 0,3 carat en totalité. Hauteur: 5,6 cm Largeur: 2,7 cm Poids brut : 16,78 g	400/500
30	Bracelet ligne en or blanc 18K (750°/00) à maillons cubes articulés et guillochés, serti de 14 diamants de taille brillant, d'environ 0,10 carat chacun, soit 1,4 carat en totalité. Fermoir à cliquet et deux huit de sécurité. Années 70 Longueur: 17,5 cm - Largeur: 0,4 cm Poids brut : 17.51 g	1000/1500
31	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie de six émeraudes (une manquante, l'autre légèrement dessertie). Tour de doigt: 50 Années 60 Poids brut : 8,86 g	200/300
32	Bague marquise en or blanc 18K (750°/00) sertie de deux saphirs taillés en navette et de onze diamants taillés en brillant. Années 60 Dimensions motif : 2.5 x 0.5 cm Tour de doigt: 53 Poids brut : 3.98 g	150/200
33	Bracelet manchette à quatre rangs de perles de culture blanches et grises ponctué de trois barrettes et fermoir en or jaune 18 K (750°/00). Longueur : 18.5 cm largeur : 2.5 cm. Poids brut : 43.97 g	400/500
34	Bague « marguerite » en or blanc 18K (750°/00) sertie d'une émeraude taillée en ovale facetté entourée de diamants ronds taillés en brillant. Tour de doigt: 54 Poids brut : 4.91 g	300/400
35	Chaîne en or blanc 18K (750°/00) à mailles plates formant des S entrecroisés, retenant un pendentif en forme de cœur en or blanc 18K (750°/00) serti de 9 diamants de taille brillant et de 9 émeraudes rondes. Poids des diamants : env. 0.5 carat en totalité. Poids des émeraudes : env. 0.5 carat en totalité. Longueur chaîne : 39 cm - Dimensions du pendentif : 2.5 cm x 1.7 cm Poids brut total : 7.73 g	250/300
36	Médaille en or jaune 18K (750°/00) mat et brillant figurant un profil de Vierge coiffée de son voile, les yeux baissés. Signée Monier. Monier est un graveur qui a créé de nombreux modèles pour les Maisons joaillières, telle Arthus-Bertrand Diamètre: 3 cm -Poids : 15,66 g On y joint une Médaille en or jaune 18K (750°/00) figurant la Vierge de profil, sur fond ajouré. Diamètre : 1,8 cm Poids : 1,9 g	350/400
37	Bague « marguerite » en or blanc 18K (750°/00) sertie d'un rubis taille ovale, env. 1,5 carat, entouré de 10 diamants, d'env. 0,05 carat chacun, soit 0,5 carat en totalité. Années 70 Tour de doigt : 53 Poids brut : 3,55 g	600/700
38	Cartier, modèle Gentiane Bracelet articulé, en or jaune 18K (750°/00).à maillons losangiques godronnés sur trois rangs. Fermoir à cliquet et deux huit de sécurité Signé Cartier, poinçon 750, tête d'aigle et numéroté. Longueur : 19 cm Poids : 47,30 g	2600/2700
39	Ordre miniature de la légion d'honneur, croix de chevalier IIIeme république, en platine (950°/00) et or jaune (750°/00), sertie de diamants taille rose, et de grenats démantoides. Rehaussé de la mention République Française 1870 (?) et au dos de la mention "Honneur et Patrie" Hauteur: 2,9 cm Poids brut: 3,91 g Manque un diamant	100/150
40	Collier de perles de culture en chute. Fermoir en or blanc 18K (750°/00). Années 60 Diamètre des perles : de 2.79 mm à 7.24 mm - Longueur : 47 cm Poids brut : 13.15 g	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
41	Chanel Sautoir en métal doré à mailles martelées retenant un pendentif une loupe en métal doré martellé, surmonté du sigle de la Maison Chanel. Poids: 122,66 g Signé Longueur Utile chaîne: 39, 5 cm Dimensions du pendentif loupe: 7 cm x 5 cm	300/500
42	Cartier. Modèle Love. Collier en or jaune 18K (750°/00) composé d'un pendentif cible en or jaune ponctué de trois diamants ronds taillés en brillant (pour environ 0.70 ct en totalité) et d'une chaîne maille forçat limée. Pendentif signé et numéroté. Longueur de la chaîne : 40.5 cm Diamètre du pendentif : 2.3 cm Poids brut total : 12.77 g Avec son écrin et sa surboîte d'origine. Excellent état	1500/2000
43	Bague marquise en or blanc 18K (750°/00) sertie en son centre d'un rubis de taille ovale de 3,07 carats, provenant de Birmanie (Myanmar), non chauffé, entouré de dix diamants de taille brillant, soit env. 1,8 carat en totalité. Dimensions du rubis : 9,26 x 8,36 x 4,25 mm – Couleur : rouge intense Certificat du Laboratoire Carat Gem Lab de novembre 2016 Tour de doigt: 53 Poids brut: 6,8 g	9000/12000
44	Pendentif-broche en or émaillé et perles. PB : 8 g. environ (Manques)	200/300
45	Montre de col émaillée signée Petiteaul en or, roses. PB : 15 g. environ. (Petits manques)	150/200
46	DYLEX montre bracelet de dame en or jaune 18 K (750°/00), le boîtier rond à indication des heures batons appliqués. Bracelet en or jaune tissé, fermoir à cliquet. Années 60. Accidents. PB : 14,1 g.	150/200
47	Rolex Oyster Perpetual Explorer I Montre bracelet d'homme en acier inoxydable. Boîtier rond, cadran fond noir signé, indication des heures par index et chiffres photoluminescents appliqués. Aiguille des heures, minute et secondes de balayage. Fond vissé, et couronne de remontoir siglée. Système automatique. Bracelet Oyster à boucle déployante siglée. Diamètre du boîtier : 35 mm. Dans sa pochette Bon état, révision récente	3000/4000
48	Rolex Oyster Perpetual Day-date superlative chronometer officialy certified Montre bracelet en or jaune 18K (750°/00) Boîtier rond. Cadran à fond rose irisé, signé. Affichage du jour à midi par guichet, les heures en chiffres romains appliqués, dateur à trois heures Fond vissé, couronne de remontoir siglée. Système automatique Bracelet Oyster à boucle déployante siglée. Diamètre : 35 mm Poids brut: 157,38 g Etat moyen	8000/9000
49	Jaeger LeCoultre. Reverso Night & Day Montre bracelet reversible en or jaune 18K (750°/00) . Un cadran à fond argenté signé à chemin de fer, indication des heures en chiffres arabes, aiguille des heures et minutes en acier bleui, et cadran auxiliaire rectangulaire à six heures. L'autre cadran à fond doré ciselé à index triangulaire et chiffres arabes appliqué, aiguilles fusées, cadran auxiliaire rond à six heures. Couronne de remontoir siglée. Boîtier signé et numéroté. Rayure au boîtier, révision à prévoir Bracelet en cuire havane piqures crème non d'origine Dimension boîtier : 38 mm x 24 mm Poids brut: 72,86 g	4500/5000

Ordre	Désignation	Estimation
50	Piaget, modèle Polo carrée Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/00), boîtier carré, fond du cadran en or signé. Indication des heures par suite de points. Aiguilles « fusée ». Couronne de remontoir à trois heures. Système à quartz. Dos du boîtier numéroté. Bracelet articulé à maillons plats et godronnés décroissants. Fermoir à cliquet siglé. Dimensions du cadran : 19 mm x 19 mm Poids brut : 105,03 g	2500/3000
51	Jaeger-LeCoultre, modèle séductrice Vers 1994. Montre bijou de dame de forme serpentine en or 18K (750°/00). Le cadran en nacre de couleur, la lunette sertie de diamants, surmontée de deux diamants plus importants. Bracelet en or à mailles torsadées et boucle déployante. Diam. 21 mm. Poids brut : 30 g	2500/2600
52	Reuvre au chiffre de Louis XIII. Caii Suetonii tranquilli de XII Caesaribus libri VIII. Eiusdem de illustribus grammaticis et de claris rhetoribus. Isaacus Casaubonus. Samuelem Crispinum 1611. In-4, reliure de pleine basane recouvert d'un semis de fleurs de lys. Le L couronné présent cinq fois sur les deux plats. Restaurations aux angles.	300/400
53	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Le soldat blessé. Mine de plomb, fusain et rehauts de gouache blanche, . Porte, en bas à droite la signature « David ». A vue, haut. 19cm, larg. 16 cm.	30/50
54	Paul Martin, 1830-1903. Caprice, vue d'architecture gothique. Aquarelle et rehauts de gouache. Signé en bas à gauche à la plume. Haut. 27,5 cm, larg. 22,5cm.	150/200
55	Dans le gout du XVIIIème siècle, L'invitation à embarquer, dessin à la mine de plomb. Signature illisible en bas à gauche, « Lécuyer » (?). Encadrement de noyer à filets. A vue, haut. 14,5 cm, larg. 19 cm	300/500
56	Amadeo Preziosi (1816-1882) Scène de vie au Caire, le marchand de babouches Lithographie signée en bas à droite et numérotée 19. 50 x 37 cm.	120/150
57	Amadeo Preziosi (1816-1882) Scène de vie au Caire, les danseuses orientales Lithographie signée à droite et numérotée 14. 50 x 37 cm.	120/150
58	Amadeo Preziosi (1816-1882) Scène de vie au Souk Khan Al-Khalali au Caire Lithographie signée en bas à droite et numérotée 4. 50 x 37 cm.	120/150
59	Amadeo Preziosi (1816-1882) Scène de vie au Souk Khan Al-Khalali au Caire Lithographie signée en bas à droite et numérotée 18. 37 x 50 cm	120/150
60	Amadeo Preziosi (1816-1882) Les barques sur le Nil au Caire Lithographie signée en bas à gauche et numérotée 16. 37 x 50 cm.	120/150
61	Amadeo Preziosi (1816-1882) Scène de vie au Souk Khan Al-Khalali au Caire Lithographie signée à gauche et numérotée 10. 50 x 37 cm.	120/150
62	Amadeo Preziosi (1816-1882) Scène de vie au Caire, le barbier Lithographie signée à droite et numérotée 7. 50 x 37 cm.	120/150
63	Amadeo Preziosi (1816-1882) Scène de vie au Caire, la marchande d'eau Lithographie signée à gauche et numérotée 5. 50 x 37 cm.	120/150
64	Amadeo Preziosi (1816-1882) Scène de vie au Caire, le marchand de thé Lithographie signée à droite et numérotée 12. 50 x 37 cm.	120/150
65	Amadeo Preziosi (1816-1882) Rue animée au Caire Lithographie signée à gauche et numérotée 20. 50 x 37 cm.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
66	Irina STENBERG Danseuse catalane Dessin au fusain signé en haut à droite, dédicace à Vitus. 1936. 64 x 50 cm.	300/600
67	Felix ZIEM (1821-1911) Scène de vie en Russie Encre sur papier 22 x 15 cm Porte un cachet d' inventaire d'atelier n° 4406.	500/600
68	Felix ZIEM (1821-1911) Le sous-bois; étude de paniers de pêche. Crayon noir et réhauts de blanc sur papier rose. 15 x 27 cm et 20,5 x 29 cm Porte le cachet d' inventaire d'atelier n° 4585.	400/500
69	PERRIN Léon (1860-1931) Intérieur d'un harem. Femme conduisant une autruche montée par une jeune métisse. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. H. 27 cm – L. 19 cm Léon Perrin entreprit de longs périple dans la Méditerranée orientale.	250/350
70	Albert Robida (1848-1926) Jeune femme à la coiffe moyenâgeuse Dessin à la mine de plomb. Signé en bas à droite. A vue, haut. 10cm, larg. 15,5 cm. Vers 1900. Encadrement de stuc doré Art nouveau.	50/60
71	Adolphe WILLETTE (1857-1926) La retraite de Russie Lithographie en noir. 60 x 80 cm environ.	30/50
72	Albert de BELLEROUCHE (1864 - 1944) Portrait de Charles Léandre Estampe, annotée en bas à gauche Premières épreuves (?) et en bas à droite "Charles Léandre apr Bellerouche" 40 x 30 cm	60/80
73	Maurice de VLAMINCK (1876 – 1958) LA PLAINE DE BOISSY LES PERCHES. (K. de Walterskirchen 145) 29,5 x 39, 5 cm. Eau-forte et pointe sèche. Epreuve d' atelier sur vélin ni signée, ni numérotée. Quelques rousseurs, bonnes marges. Cadre.	80/120
74	Maurice de VLAMINCK (1876 – 1958) RUE A HEROUVILLE. (K. de Walterskirchen 162) 38,2 x 46 cm. Lithographie en noir. Epreuve signée numérotée 19. Infimes taches dans le haut. Petites marges. Cadre.	150/200
75	Maurice de VLAMINCK (1876 – 1958) UNE EXPEDITION, LA CHAMBRE DE L'HORLOGE : deux illustrations pour les Hommes Abandonnés de M. Duhamel. – LES BORDS DU SAUSSERON. (K. de Walterskirchen 222, 225,238) 16,5 x 15 cm. 8 x 16, 5 cm, 10 x 16 cm. Lithographies, la dernière signée numéroté N° 20. Bonnes marges. Ensemble 3 planches. Cadres.	100/150
76	Jules PASCIN (1885-1930) Scène de bordel, 3 femmes et 5 chiens dans un intérieur Dessin à la plume d'encre bistre sur papier, signé en bas à droite. Porte le cachet de l'atelier, et au dos cachet du commissaire-priseur. 18 x 28 cm. Provenance : vente de la succession Pascin par Me Bellier. Tampon au dos	500/700
77	Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886 - 1968) ENFANT SUCANT SON DOIGT. 1929 (S. Buisson, vol.I N° 29- 27) dimension du cuivre : 37 x 28, 5 cm Eau-forte en couleurs sur chine appliqué sur Japon. Epreuve signée en bas à droite, annotée E.A. légèrement jaunie. Petites taches, décoloration dans le fond à gauche de l'enfant, petite cassure au dessus de sa tête, cassure avec infime manque dans le nombril de l'enfant, quelques frottements et plis de manipulation dans les marges, bonnes marges maintenues par une bande de papier sur la vitre. Dimension feuillet : 51 x 39 cm. Cadre	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
78	Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886 - 1968) NATURE MORTE A L'ENCRIER. 1926 (S. Buisson, vol.I N° 26- 79) dimension du cuivre : 30 x 38 cm Eau-forte en couleurs sur chine appliqué sur Japon. Epreuve légèrement jaunie, signée en bas à droite, annotée E.A. 3/ 6. en dehors du tirage à 100 exemplaires. Quelques traces de plis, cassures et frottements dans les marges, cassure diagonale dans l'angle inférieur gauche. Petites rousseurs, légère mouillure dans le bas du feuillet. Légers frottements en surface. Le bord de la marge du haut est maintenu par une bande adhésive blanche au verso générant une trace jaune au recto. Dimension feuillet : 44,5 x 55 cm. Cadre	1800/2000
79	Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886 – 1968) CHAT ASSIS. 1929 (S. Buisson 29 – 06) 37,5 x 28 cm. Eau-forte en couleurs, impression sur chine appliqué sur Japon. Epreuve signée, annotée E/A 6/6. Très légères taches, cassure dans le bord supérieur, petites cassures dans la marge inférieure Quelques traces (ou enfoncements dans le bord droit), petite déchirure et infime manque dans le bord supérieur, infimes enlèvements en surface. Bonnes marges.	3000/4000
80	Mariette LYDIS (1894-1970) FILLETTE DE PROFIL. 21 x 14 cm. Pointe sèche en couleurs. Epreuve signée, numérotée 40/ 200. Papier un peu ondulé. Bonnes marges. Cadre.	60/80
81	A. VERONES, 19/20ème siècle, dessin à la plume encre de Chine. Villa en Italie, signé en bas à droite. 15 x 10 cm. On joint une estampe.	30/40
82	D'après Salvador DALI (1904 – 1989) DEUX SUJETS POUR LA DIVINE COMEDIE. Dimension à vue : 25 x 17 cm. Bois en couleurs encadrés.	50/80
83	Salvador DALI (1904 – 1989) NAPHTALI, planche des Douze Tribus d'Israël . (Michler et Löpsinger 628) 50 x 36, 3 cm. Pointe sèche en couleurs sur vélin. Epreuve signée numérotée III/XXXV. Légèrement jaunie Petites marges. Cadre	250/300
84	D'après Salvador DALI (1904 – 1989) DON QUICHOTTE, l'Age d'or. 40, 5 x 61 cm. Lithographie en couleurs sur Japon numérotée 235/ 300, en réédition, avec une signature apocryphe. Quelques cassures, bonnes marges. Cadre.	150/200
85	Salvador DALI (1904 – 1989) LEVI, planche des Douze Tribus d'Israël. (Michler et Löpsinger 630) 49, 7 x 36 cm. Pointe sèche en couleurs sur vélin. Epreuve signée numérotée III/XXXV. Légèrement jaunie Petites marges. Cadre.	200/250
86	Pierre TAL-COAT (1905 - 1985) Les coqs Dessin à l'encre, signé en bas vers la droite au crayon 23 x 32 cm à vue. Au dos une étiquette de vente à l'Hôtel Drouot par le Ministère de Me Guy LOUDMER le 30 janvier 1967 (n° 98)	200/300
87	VANBER, Albert VOISIN dit (1905 - 1994) Rue de village animée Gouache sur papier, signée en bas à droite 21 x 31 cm à vue	100/120
88	Yves BRAYER (1907-1990) LA SALUTE, VENISE. 48 x 63 cm. Lithographie en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 9/ 180 légèrement jaunie. Bonnes marges. Cadre.	100/150
89	LEONOR FINI (1907 – 1996) VISAGE. 34,5 x 30 cm. Lithographie en couleurs, signée et annotée E.A. Grandes marges. Cadre.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
90	Leonor FINI (1907-1996) Jeune fille Plume et encre de chine. Signée en bas à droite. 21 x 14 cm.	150/300
91	Leonor FINI (1907-1996) Trois jeunes filles Plume et encre de chine. Signée en bas à droite. 23 x 18 cm.	200/400
92	Michel CIRY (né en 1919) Les martyrs Eaux fortes en noir rehaussées et dédicacées à l'encre de chine. "Pour Gérard Mainguet, bien amicalement MICHEL CIRY 66". Illustrations pour Le puits et la pendule d'Edgar Poe.	30/50
93	Pierre – Yves TREMOIS (né en 1921) COUPLE. 66,5 x 46, 5 cm. Pointe sèche. Epreuve annotée « 1er état » signée et dédicacée. Légères taches, bonnes marges. Cadre.	80/120
94	Bernard GANTNER (né en 1928) PAYSAGE, BORD DE LAC. 54 x39 cm. Avec : PAYSAGE DE CAMPAGNE, signature non identifiée. 49 x 38 cm. Deux lithographies en couleurs, signées annotées « épreuve d'artiste » ou « E.A. » Bonnes marges. Cadres.	30/40
95	Les charettes fleuries Ensemble de 4 techniques mixtes et pochoirs, encadrées, avec cachets. 24,5 x 38 cm à vue.	100/150
96	ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIe siècle L'Assomption de La Vierge Huile sur toile (Rentoilage ; soulèvements dans la partie centrale et petits manques; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé). H. 110,8 – L. 87 cm	1500/2000
97	MOULINNEUF Etienne Marseille 1706 - 1789 Le Cours de Marseille en 1786 Huile sur toile d'origine H. 62,5 – L. 75,5 cm Provenance : Resté dans la descendance jusqu'à ce jour ; Bibliographie : Julie PELLIZZONE Souvenirs I (1787-1815), publications de l'Université de Provence, Paris, 1995. L'auteur, fille de l'artiste et mémorialiste, décrit longuement le tableau, identifiant les principaux personnages, depuis les trois violonistes aveugles, « Monsieur Revest, chanoine de Saint Victor » et surtout « le petit Vincent bossu avec son habit vert pomme, sa coiffure à la hérisson et son gros bouquet qu'il présente à une dame ». Le Grand Cours de Marseille porta aujourd'hui le nom de Cours Belsunce. Le nom de Moulinneuf apparait dans le Mercure de France du mois d'octobre 1756 comme professeur à l'Académie des Arts de Marseille, où il expose dans la « salle du modèle » un portrait en miniature. En 1760 il présente un Cabinet de musique et un sujet animalier à la gouache (Cf. Michel et Fabrice Faré, La Vie silencieuse en France ; La Nature – morte eu XVIIIe siècle, pp. 360 – 362 – Fribourg 1976).	3000/5000

Ordre	Désignation	Estimation
98	<p>École française (1760-1770)</p> <p>Portrait en buste de 3/4 gauche de Charles, Marquis de VALFONS, en tenue de Lieutenant Général des Armées du Roi, né à Nîmes en 1710, mort à Paris en 1786.</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Beau cadre en bois sculpté et doré à frise d'enroulement de feuillages de l'époque.</p> <p>71 x 57 cm</p> <p>VALFONS était Vicomte de SEBOURG, Comte de BLANDÈQUES, Baron d'HELEMES, Commandeur de l'ordre de Saint-Louis et Gouverneur du Fort de l'Écluse.</p> <p>Ses mémoires sont très réputées. Il compta 60 années de service, participa à 26 sièges et aux plus grandes batailles de Louis XV.</p>	2500/3500
99	Trois miniatures, diam 6,5 cm école française vers 1800 portrait d'un incroyable en buste (200/250), diam 6,5 école française du XVIII femme coiffée à la Fontange acoudée à sa table, diam 4,5/3,5cm école française quatrième quart du XVIIIème deux fentes (80/90).	
100	<p>École italienne seconde moitié du XVIIIème, vignette aquarellée sur papier.</p> <p>Trois personnages sur un lac de montagne.</p> <p>6,5 x 10 cm.</p>	60/80
101	<p>École persane début XXème, peinture sur tissu scène de justice.</p> <p>29 x 18 cm.</p>	50/60
102	<p>École française de la fin du 19ème siècle.</p> <p>Nature morte aux poissons.</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite et au dos Carlos JOLLIBOIS?</p> <p>45,5 x 55,5 cm.</p>	150/200
103	<p>ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle dans le goût du 17ème siècle</p> <p>La sainte famille</p> <p>Huile sur toile (petits manques et griffures ; petites restaurations, ancien vernis encrassé)</p> <p>H. 114 – L. 72,5 cm</p>	600/800
104	<p>École française du 19ème siècle.</p> <p>Nature morte aux perdreaux et bécasse.</p> <p>Deux huiles sur toile en pendants.</p> <p>38,7 x 46,3 cm.</p>	200/300
105	<p>École française fin 19ème/début 20ème siècle</p> <p>Buste de fillette de profil droit</p> <p>Cire beige, non signée, dans un cadre de bois mouluré noirci.</p> <p>H. 12 cm x L. 10 cm.</p>	80/100
106	<p>Louis BERAUD (XIX-Xxème)</p> <p>Le jeune diplômé à la lecture</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1885.</p> <p>46 x 38 cm</p> <p>Restaurations</p>	500/600
107	<p>Emile VAN MARCKE DE LUMMEN (1827-1890)</p> <p>Vache en bord de mer</p> <p>Huile sur panneau parqueté, signée en bas à droite, titrée la grève.</p> <p>24 x 34 cm</p> <p>Étiquette ancienne collée au dos de l'encadrement : n° 54 de la vente Van Marcke.</p>	200/300
108	<p>Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)</p> <p>Amazone et tonneau (1898)</p> <p>Lithographie</p> <p>35 x 50 cm environ</p>	
109	<p>Francis SMITH (1881-1961)</p> <p>La marchande de fleurs</p> <p>Gouache sur papier, signée en bas à droite.</p> <p>30 x 20 cm</p>	800/1200
110	<p>Auguste CHABAUD (1882-1955)</p> <p>Paysage aux pins</p> <p>Huile sur carton.</p> <p>Signée en bas à gauche.</p> <p>38 x 52,5 cm.</p>	2000/2500

Ordre	Désignation	Estimation
111	Auguste CHABAUD (1882-1955) Route et village Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 63,5 x 75,5 cm.	5000/6000
112	Auguste CHABAUD (1882-1955) Paysage aux pins Huile sur carton. Signée en bas à droite. 38 x 52,5 cm.	2000/2500
113	Auguste CHABAUD (1882-1955) Paysage et pinède Huile sur carton. Signée en bas à droite. 38 x 53 cm.	2000/2500
114	Auguste CHABAUD (1882-1955) Mas et portail Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 81 cm.	6000/9000
115	Maurice UTRILLO (1883 – 1955) d'après BAL DU MOULIN DE LA GALETTE, MONTMARTRE. 48,5 x 32 cm. Impression avec rehauts de couleurs. Support un peu jauni, quelques plis ondulés. Petites marges. Cadre.	100/200
116	Roger BISSIÈRE (1886-1964) Femme étendue et deux épagneuls-1922 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 22. H. 129 cm xL. 147,5 cm. Vente Versailles, Hôtel Rameau du 15 juin 1976, n° 11 du catalogue, catalogue raisonné Isabelle Bissière, DUVAL, numéro 195, page 74. Notre tableau est à rapprocher de celui intitulé "Deux femmes dans un intérieur" de 1922 d'un format similaire 106 x 146 cm. Vendu le 24 oct. 2008 ARTCURIAL pour 68 000€.	15000/20000
117	Henri-Jean PONTOY (1888-1968) Scène de souk Huile sur panneau signée en bas à droite. 27,5 x 35,5 cm.	1200/1500
118	Venance CURNIER (1889-1971) Paysage de Provence Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 48 cm.	50/100
119	École française du 20ème siècle. Bouquet de glaïeuls rouges et vase chinois sur un entablement Huile sur toile. 92 x 60 cm. Restaurations.	300/400
120	NOIREAUT L. (1890-1960) "Devant la Madeleine à Paris en fin d'après-midi". Signée en bas à droite.	150/200
121	PÉCHAUBES Geneviève "Le marché aux fleurs de la Madeleine" Huile sur toile. Signé en bas à droite. H.: 50 cm - L.: 100 cm	80/120
122	Pinchus KREMEGNE (1890-1990) Environs de Céret Pastel signé en bas à droite. 50 x 65 cm. Déchirures.	200/300
123	Arthur KOLNIK (1890-1972) Les musiciens de rue Huile sur panneau signée en bas à droite. 60 x 72 cm.	500/800

Ordre	Désignation	Estimation
124	Pinchus KREMEGNE (1890-1981) Les toits rouges, environs de Céret Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	800/1200
125	Arthur KOLNIK (1890-1972) Abraham et les trois anges : Matsa Ramat et Gan Huile sur panneau signée en bas à droite. 65 x 91 cm.	600/800
126	Pinchus KREMEGNE (1890-1981) Nature morte au compotier Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette "nature morte à la figurine". 35 x 49 cm.	800/1200
127	Pinchus KREMEGNE (1890-1990) L'atelier Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	600/900
128	Pinchus KREMEGNE (1890-1981) L'intérieur au fauteuil Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	700/900
129	Pinchus KREMEGNE (1890-1981) Environs de Céret Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 65 cm.	600/800
130	Pinchus KREMEGNE (1890-1981) Nature morte à la lampe à huile et au vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	800/1200
131	Arthur KOLNIK (1890-1972) Abraham arrêté par la main de Dieu Huile sur panneau non signée. 100 x 54 .	500/700
132	Pinchus KREMEGNE (1890-1981) Nu assis Huile sur toile signée en haut à droite. 60 x 44 cm.	800/1200
133	Pinchus KREMEGNE (1890-1981) Portrait d'homme au chapeau Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	700/900

Ordre	Désignation	Estimation
134	Arthur KOLNIK (1890-1972) Matsa Ramat et Gan Huile sur panneau signée en bas à droite. 66 x 92 cm.	500/800
135	Pinchus KREMEGNE (1890-1981) Nature morte aux prunes Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33 cm.	200/300
136	Pinchus KREMEGNE (1890-1981) Portrait d'homme Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	800/1000
137	Moise KISLING (1891-1953) Port de Marseille, 1918, un quai du vieux port Huile sur toile (rentoilée) Signée en bas à droite et datée Contresignée, située et datée au dos 60 x 73 cm	15000/18000
	Sera inclus dans le «Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III » du Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de Moise Kisling actuellement en préparation par Jean Kisling et Marc Ottavi.	
138	Eugène PAUL dit GEN PAUL (1895-1975) Deux calèches se croisent à vive allure dans le bois de Boulogne Gouache sur papier signée en bas à droite. 50 x 64 cm	2500/3000
139	Nandor VAGH-WEINMANN (1897-1978) La maison au toit rouge Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 56 cm.	100/200
140	Nandor VAGH-WEINMANN (1897-1978) Vase de fleurs Huile sur panneau signée en bas à dre. 55 x 46 cm.	80/120
141	Maurice VAGH-WEINMANN (1899-1986) Le clown musicien Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	100/120
142	Jacques PRÉVERT (1900-1977) Hommage à Picasso : couple de peintres Lithographie en couleurs titrée en bas à gauche "hommage à Picasso" dédicacée et datée Paris 64. 46 x 34 cm.	100/120
143	Grégoire MICHONZE (1902-1982) Enfants jouant sur la place du village Huile sur toile signée en bas à droite, numérotée 5(?) 33 x 46 cm.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
144	Grégoire MICHONZE (1902-1982) Le conseil de famille Huile sur toile, signée en bas à droite et numérotée 2. 150 x 87 cm.	3000/5000
145	Grégoire MICHONZE (1902-1982) Le peintre dans les champs Huile sur toile signée en bas à droite et numérotée 3. 46 x 33 cm.	500/800
146	Joseph PRESSMANE (1904-1967) L'église aux environs de Betz, dans l'Oise 1958 Huile sur toile signée en bas à droite (58). 48 x 61 cm.	400/600
147	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) Vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 73 cm. Beau cadre de style rocaille.	50/80
148	Paul CHARLOT (1906-1985) Les cyprès Crayon signé en bas à droite et daté 53. 14 x 15 cm.	30/50
149	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) L'attente dans la nuit Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	80/120
150	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) Vase de coquelicots Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche. 60 x 50 cm.	100/150
151	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) Anémones Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	60/80
152	Attribué à VAGH-WEINMANN Vase de chrysanthèmes Huile sur toile non signée. 116 x 90 cm.	80/100
153	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) Vase de roses blanches Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1936. 60 x 50 cm. Accidents et manques.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
154	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) Jeune femme à la lecture et au chat Huile sur panneau signée en bas à droite. 47 x 62 cm.	200/300
155	Elemer VAGH WEINMANN (1906-1990) La calèche Huile sur carton signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	50/100
156	Gabriel ZENDEL (1906-1922) Nature morte à la cafetière, aux pommes et au citron Crayon et aquarelle signé en bas à droite. 23 x 28 cm.	30/50
157	Yves BRAYER (1907-1990) La cour de ferme Pinceau et encre de chine. Signée en bas à droite. 35 x 51 cm (à vue).	500/800
158	Emilio GRAU SALA (1911-1975) La femme en rouge Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 22 cm.	300/500
159	Emilio GRAU SALA (1911-1975) Clown et danseuse Gouache et aquarelle, signée en bas à gauche. 28 x 23 cm.	200/300
160	Georges SIMONKA (1916-2001) Jeune femme au foulard jaune Huile sur toile signée en bas à gauche.(dédicace au d). 73 x 54 cm.	100/120
161	Georges SIMONKA (1916-2001) Le modèle allongé Huile sur toile signée en haut à droite, datée (19)48 Paris. 65 x 81 cm.	120/180
162	Alain RAYA-SORKINE (né en 1936) Le concert de clowns Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 107/180. 55 x 45 cm.	30/60
163	ZALENZO (milieu du XXème siècle) Le cerisier en fleurs Huile sur panneau, signée et datée située 1940 Montigny-lencoup. Au dos, datée et située le 10 mai 1940 à Montoille. 15 x 20 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
164	Ecole moderne Composition abstraite Encre et lavis. 17,5 x 23 cm.	20/30
165	Carole KITZMILLER (XXème siècle) Intérieur aux murs verts Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 41 cm.	50/100
166	ACKERMAN (XXème siècle) La charrette Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	10/20
167	Roland BLUM (XXème siècle) Au bistrot Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	50/100
168	A. LESSEMAN (XXème siècle) La maison au toit rouge Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche. 28,5 x 42 cm.	30/50
169	A. LESSEMAN (XXème siècle) L'église du village Huile sur carton, trace de signature en bas à gauche. 38 x 46 cm.	30/50
170	A. LESSEMAN (XXème siècle) Les arbres devant l'église Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 40 cm.	40/60
171	Attribué à Carole KITZMILLER (XXème) Key West, Florida, 1944 Huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 23 cm. Inscriptions au dos du châssis.	40/60
172	Manuel CORONADO (né en 1945) Femme à la fleur rouge Gouache. Signée en bas à gauche. 38 x 27 cm.	100/120
173	Jean BOUCHER (1870-1939) Victor Hugo Masque en bronze, signé. H. 37 cm.	500/700

Jean Boucher a réalisé différentes études pour l'élaboration du monument érigé en l'honneur du poète à Guernesey entre 1906 et 1908. Ce masque fait partie de ces études préparatoires.

Ordre	Désignation	Estimation
174	Couple de napolitains, le vendeur de poissons et la vendeuse de légumes. Paire de panneaux marquetés de bois polychromes, rehaussés et teintés. Monogrammés en bas à droite DM. Italie, début du XXème siècle. Haut. 30 cm, larg. 20 cm.	150/180
175	D'après Antoine-Louis BARYE Lionne tenant un lièvre dans sa gueule Sculpture en bronze portant une signature L. BARYE sur la base. L. 55 cm	600/800
176	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Femme lovée Petite sculpture en bronze à patine brune et verte, signée sur la cuisse gauche. Épreuve d'artiste numérotée 2, Fonte Godard.Cire perdue. 11,5 x 24 x 12 cm.	5000/6000
177	MIDI Vase gourde en faïence de forme annulaire munie d'une anse émaillée jaune et vert décorée de pastillages, de fleurs en relief. Haut : 23.5 cm	300/500
178	Petite coupe de mariage circulaire en argent, fin 17ème siècle. Marquée : NOVEL/GOARDON/1681. Anses relevées en crosse, fond à ombilic à décor repoussé d'une croix pattée dans un cercle de minuscules cupules. Poinçons non identifiés. Poids : 85,5 g. Diam : 10 cm x L. aux anses : 14 cm.	600/800
179	Important plat avec sa cloche de forme oblong, en métal argenté et métal plaqué. La base est à 4 pieds pieds bouille et 2 vastes anses tournées et ciselées. La cloche est à décor d'une frise de cordage avec 4 petites coquilles. Important fretel annelé. Comporte le blason du 8ème régiment de hussards irlandais en vis à vis d'un cartouche inscrit "The King's Royal Irish Hussars" avec le chiffre romain dans le centre "VIII". Milieu du 19ème siècle. H. 39 x L. 58 x P. 36,5 cm. Les pieds ont été restaurés par de la soudure non visible de l'extérieur. Très légères usures. pas de poinçons apparents. Ce régiment créé en 1693 a été amalgamé en 1958 au 4ème Queen's own hussars.	800/900
180	Deux tentures en soie brodée de personnages, Chine, 19ème siècle. On joint cinq documents brodés (fragments). Dimenions : H. 200 x L. 164 et H. 84 x L. 170 cm. Accidents.	300/400
181	D'après le Maître Licier Jean-Laurent Scène de marché en Algérie Tapisserie numérotée 1/6, signée (?) et monogrammée en bas à gauche JL.	200/400
182	UN LUSTRE MURANO ET SES DEUX APPLIQUES. A FICHER/PHOTO	
183	UN AUTRE LUSTRE. A FICHER/PHOTO.	
184	Petit miroir en bois sculpté, doré et en partie peint en bleu. Le miroir est de forme rectangulaire à frise de perles, décoré d'un fronton à motif de lyre et riche décor floral. Les côtés sont ornés d'une fausse passementerie et les petits pieds sont sculptés d'une pomme de pin. Travail nimois, d'époque Louis XVI. H. 96 x l. 61 cm. Restauration à prévoir sur le fronton.	200/250
185	Console de en bois sculpté, ajouré et doré. Travail provençal exécuté vers 1735. Elle repose sur 2 pieds fortement cambrés à décor de feuillages fleuris réuni par un vaste décor d'entretoise à coquille rocaille surmontée d'un motif floral. La ceinture finement ajouré est à décor d'un cuir en son milieu entre deux feuillages et sur fond de croisillons. Le dessus de marbre des Flandes est à bord contour, mouluré, à bec de corbin. H. 87 x l. 130 x P. 62 cm. Avec sa dorure d'origine comportant des éclats. Le marbre est ancien mais rapporté.	3500/4000
186	Commode galbée en façade et côtés droits à 4 tiroirs sur 3 rangs. Elle est en placage de palissandre. Les montants avant droits sont arrondis et ornés de cannelures à jonc de cuivre. Les bronzes de style rocaille sont rapportés. Dessus de marbre des Flandres mouluré à bec de corbin de l'époque. Travail d'époque Louis XV, vers 1760. H. 83,5 x L. 131 x P. 64,5 cm. Avec 2 clés dont une sur un tiroir. Manque un bronze d'entrée de serrure.	600/700

Ordre	Désignation	Estimation
187	<p>Petite console en bois richement sculpté ajouré et doré. Travail vers 1740. Les deux pieds fortement galbés sont ornés d'une coquille au niveau de la ceinture. Ils sont réunis par une entretoise rocaille ajourée à frise de cuirs et feuillages. La ceinture étroite à ajours est "déchiquetée" et centrée d'une coquille rocaille. Dessus de marbre des Flandres, mouluré, à bec de corbin, rapporté au 19ème siècle. H. 84 x L. 94 x P. 50 cm.</p> <p>Il manque une petite crose à droite du motif central de la ceinture. L'entretoise est à restaurer.</p>	1500/1800
188	<p>Commode galbée sur trois côtés en noyer finement mouluré et sculpté, pieds à enroulement et ceinture festonnée centrée d'une coquille, elle ouvre par 5 tiroirs, plateau de bois mouluré. Beau travail du Sud-Ouest de la France, vers 1740. H. 82 - L. 135 - P. 62 cm</p>	4500/5000
189	<p>Petite console en bois sculpté et doré. Travail nimois, troisième quart du 18ème siècle. Elle repose sur 2 pieds fuselés, cannelés et rudentés réunis par une entretoise à simple frise de cannelures, la ceinture en demi-lune est à frise d'oves et de perles et supporte 3 guirlandes de fleurs. Dimensions sans marbre : H. 83 x l. 87 x P. 49,5 cm.</p> <p>Éclats de dorure, manque un petit motif en pendentif au milieu de la ceinture. Le marbre est à faire.</p>	400/500
190	<p>Sommet d'un trumeau en bois peint crème et décor en applique de moulures et sculptures en bois doré. Cet encadrement est à motif floral et sommé d'une coquille. Provence, troisième quart du 18ème siècle.</p> <p>H. 116 x L. 96 cm.</p>	600/800
191	<p>Commode en noyer Travail franc-comtois du XVIIIème-me s. 87 x 95 x 50 cm Manques</p>	300/400
192	<p>Armoire en noyer à deux vantaux moulurés XVIIIème s. H.:230 cm - P. 55 cm Pieds antérieurs rapportés</p>	300/400
193	<p>Suite de 4 fauteuils en hêtre naturel, en cabriolet. Les pieds sont fuselés à cannelures torsés, les supports d'accotoirs reculés sont en balustre et le dossier en chapeau de gendarme. Ces sièges étaient anciennement laqués. Fin du 18ème siècle. H. 87 x l. 60 x P. 47 cm. Un pied arrière légèrement fendu.</p>	1000/1200
194	<p>Petite commode galbée en façade à 3 tiroirs, en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre. Travail vers 1770 estampillé deux fois de J. DEMOULIN. Elle est ornée d'un décor de bronze ciselé et doré du 18ème siècle. Les entrées de serrures, le bronze de tablier et les sabots sont de l'époque. Les poignées fixes sont anciennes mais rapportées. Le dessus de marbre, d'origine, est mouluré à bec de corbin et provient des Flandres. H. 78,5 x l. 115 x P. 53 cm. Avec les clés, le marbre a été cassé puis réparé, petite restauration à un pied arrière.</p> <p>Cette famille d'ébéniste était installée à Paris puis à Dijon. Les fils utilisaient le fer du père.</p>	800/1000
195	<p>Miroir en bois sculpté et doré, de forme rectangulaire à encadrement d'une moulure à frises d'oves et de perles à la façon des cadres. Le fronton est sculpté d'un vase à anses de grec avec une lourde guirlande de lauriers. Beau travail parisien d'époque Louis XVI. H. 131 x L. 79 cm. Petit accident et manque au sommet du fronton.</p>	1200/1600
196	<p>Paire de suspensions en bronze et tôle mordorés avec pendeloques de cristal dont certaines facetées. Travail de la seconde moitié du 19ème siècle. Ce modèle "théâtral" est à 5 bras de lumières à chaque extrémité, le centre en lyre inversée se termine par une passementerie de bronze. Les pendeloques sont en goutte ou facetées en diamants et au centre une fleur en cristaux. Seuls les binets sont été percés pour l'électrification. H. 78 x L. 85 x P. 35 cm.</p>	200/300
197	<p>Console de vestibule en bois richement sculpté, ajouré et doré. Travail nimois attribué à PILLOT, vers 1780. D'un très riche répertoire décoratif, cette console est à décor de frises de perles, de rubans torsadés et d'entrelacs. L'entretoise supporte un vaste vase fleuri orné d'une lourde guirlande de fleurs. La ceinture ornée en son centre d'un vaste noeud de ruban supporte une guirlande de fleurs disposée en couronne en son milieu et au sommet des pieds. Modèle typique de ce grand ébéniste. Dimensions sans marbre : H. 81 x l. 128 x P. 49 cm. Le marbre est à faire. Petit accident à une fleur de la guirlande en façade, manque sur la guirlande côté gauche et éclats de dorure.</p>	3000/4000
198	<p>Important lustre cage en bronze à patine mordorée à 12 bras de lumière séparés 4 par 4 par une poivrière en cristal. Riche décor de pendeloques facetés avec marguerites. L'axe central est gainé de cristal. En partie supérieure, des petites poivrières en cristal légèrement teinté. Beau travail du 19ème siècle, avec éclairage indirect rapporté. H. 125 x D. 75 cm.</p>	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
199	<p>Par Jean-François DUBUT Artisan privilégié du Roi, mort en 1778 Petit bonheur du jour en marqueterie à la reine, à toutes faces. Epoque Louis XVI, vers 1770-1775</p> <p>Le motif de quadrillages à quatre feuilles à fond perdu en bois de citronnier et amarante est répété sur toutes ses faces et les deux plateaux. Les longs pieds en gaine effilée sont marquetés de fleurons et lambrequins comme le petit tiroir central du gradin, reprenant ainsi les motifs chers à R.V.L.C. La partie supérieure, ouvre par deux petits vantaux cachant chacun deux layettes marquetées d'un décor ligné imitant un tissu. Au centre le casier supérieur totalement fait de placage de citronnier dans des encadrements d'amarante est orné dans le fond d'une rosace. La richesse de la marqueterie permettait un décor très sobre en bronze doré : Encadrement des vantaux par une moulure à frise de perles et billettes, huit chutes à motif original d'une tombée de lauriers avec anneau imitant une passementerie, un bouton de prise en forme de fleur sur le tiroir central du gradin et une curieuse entrée de serrure à décor asymétrique de fleurs sous un nœud de ruban. La galerie sur trois côtés du plateau supérieur est à frise d'oves. Estampillé : J.F. DUBUT H. 101 cm L. 63,5 cm P. 41 cm Le beau cuir à vignettes dorées a été rapporté. Redorure du nécessaire à écrire dans le grand tiroir et restaurations d'entretien.</p>	10000/15000
200	<p>Exceptionnel miroir en bois richement sculpté, ajouré et doré. Rome, deuxième moitié du 17ème siècle. L'entourage est à décor de feuilles d'aristoloches, de rinceaux, de fleurs en semi-ronde bosse et d'entrelacs ajourés. Le sommet est sculpté des armes vaticanes (deux clés de Saint-Pierre en sautoir sous une tiare, vraisemblablement postérieures). Dimensions totales : H. 110 x L. 78 cm - Dimensions du miroir : 42,5 x 33 cm. Le miroir est de la même époque. Petits manques de dorure et une fleurette est à reprendre.</p>	6000/8000
201	<p>Console en demie-lune en bois sculpté ajouré et doré. Elle repose sur 2 pieds en gaine, cannelés à toute face (sans son entretoise). La ceinture à frise de piastre supporte une guirlande de fleurs avec en son centre un noeud de ruban. Provence, vers 1780. Dimensions sans marbre : H. 82 x L. 122,5 x P. 51,5 cm. Le marbre est à faire, quelques éclats de dorure. Entretoise manquante.</p>	300/400
202	<p>Paire de grandes commodes à 2 tiroirs sans traverse, en marqueterie aux bouquets de fleurs en bois teinté et d'essences différentes sur fond de bois de rose. Les encadrements sont en bois de violette. Elles reposent sur des pieds cambrés munis de sabots en bronze. Le tiroir du bas s'ouvre avec le tablier. Riche décor de bronze ciselé et doré rocaille. Dessus de marbre des Flandres de belle qualité à double moulure d'un cavet et d'un bec de corbin. Portent une estampille. Beau modèle de style Louis XV, réalisé à la fin du 19ème siècle. H. 89 x L. 136 x P. 56,5 cm.</p>	4000/5000
203	<p>Petite console étroite en bois sculpté et doré. Elle repose sur deux pieds fuselés, cannelés avec rudentés et asperges. Ils sont réunis par une curieuse entretoise en 1/4 de cercle surmontée d'un vase fleuri. La ceinture à frise d'entrelacs et de rubans torsadés supporte une petite guirlande de fleurs. Travail nîmois de la fin du 18ème siècle. Le marbre est à faire. Manque une anse et une guirlande de fleurs au petit vase fleuri et, éclats de dorure. Dimensions sans le marbre : H. 81 cm x L. 89 x P. 38 cm.</p>	300/400
204	<p>Important lustre en bronze moulé, doré à 18 bras de lumières et important décor de cristaux facetés, autour d'un axe gainé de cristal. Les binets sont en coupe de cristal festonné. Beau travail d'inspiration Louis XV réalisé au 19ème siècle. H. 105 x D. 80 x cm.</p>	1800/2000
205	<p>Petit miroir à encadrement de bois ajouré, sculpté et doré. Décor au sommet d'une rocaille flanqué de feuillages, les côtés sont ornés de cuirs et d'un branchage en enroulement. La partie basse est à 2 petits pieds crosse et un cuir avec feuillage. Joli modèle de la vallée du Rhône, d'époque Louis XV, réalisé vers 1750. H. 86 x l. 61 cm. Quelques manques mais avec son fond d'origine.</p>	400/500
206	<p>Paire de girandoles en fer forgé patiné et pendeloques de cristal. Elles sont à 5 bras de lumière en console autour d'un branchage torsadé orné de pendeloques de cristal. Troisième quart du 19ème siècle. Cet ensemble fait pendant avec la paire de suspensions. H. 79,5 x D. 38 cm.</p>	300/400
207	<p>Commode provençale en noyer mouluré et sculpté, galbée en façade et droite sur les côtés. Sud de la France, vers 1750. Les pieds avant sont en console et les montants sont arrondis et moulurés. La ceinture est galbée et festonnée. Elle ouvre à 3 tiroirs, plateau de bois mouluré à bec de corbin d'origine. Les côtés sont moulurés en niche. Les poignets en bronze sont du 18ème siècle mais ont remplacé les originaux. Entrées de serrure en écusson, trifoliées d'origine. H. 86,5 x L. 131 x P. 68,5 cm. Pas de clés, les 4 pieds sont entés sans atteinte des des crosses à l'avant.</p>	800/900
208	<p>Suite de 6 chaises en acajou blond, pieds avant à double fuseau à la façon de Jacob Desmalter et pieds arrières en sabre, dossier rectangulaire ajouré à décor sculpté d'une corolle de tulipe avec thyrses. Assise de cuir noir. Premier quart du 19ème siècle. H. 87 x l. 47 x P. 39 cm. Ces sièges portent un numéro d'inventaire au pochoir.</p>	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
209	<p>Fauteuil à la Reine, à fond de canne en hêtre mouluré, sculpté et ciré. Le dossier comme la ceinture sont ornés d'une rocaille sculptée d'une grenade entre deux marguerites. Les manchettes qui devaient être en cuir au XVIIIe siècle, ont été tapissées comme le coussin de l'assise, dans un superbe velours de soie frappé à fil d'or.</p> <p>Beau travail début d'époque LOUIS XV, vers 1735</p> <p>H. 95 cm - L. 66 cm.</p>	1500/2000
210	<p>Maître de Forge de la région d'Aix en Provence Vers 1740 « Console au vase de roses » Rare console en fer forgé, tôle découpée et repoussée, couverte d'un marbre rouge royal sinueux et mouluré à bec de corbin. Chef d'œuvre de forge, ce meuble est savamment construit sous un aspect simple, naturaliste et élégant. Un petit vase avec trois roses et deux bourgeons repose sur une belle et large acanthe en trois parties. La partie haute est à décor de volutes, arabesques avec culots de feuillage et acanthes. Le forgeron a multiplié les difficultés particulièrement sur les pieds, prouvant, comme pour un chef-d'œuvre, son habileté et la maîtrise de son art. Léger manque à l'acanthe. H. 78 cm L. 97 cm P. 61 cm.</p>	4000/5000
211	<p>Paire de grands coffres rectangulaires en laque du Japon. Décor toutes faces en laque Nashiji et d'or, de bambous inscrits dans un sobre paysage. Le couvercle est orné de pentures de laiton ciselé et deux poignées mobiles disposées sur les grands côtés. Ces boîtes à casque ou à vêtements sont ornées des môns Tokugawa à trois trèfles dans un cercle. Intérieur avec plateau escamotable. Epoque XIXème siècle. H. 34 cm – L. 58 cm – l. 40 cm.</p>	4000/5000
212	<p>Attribuée à Jean GOURDIN dit Père Gourdin, reçu Maître à Paris vers 1715 Début d'époque Louis XV vers 1730-1735</p> <p>Rare paire de fauteuils en hêtre au naturel, à dossier plat et finement mouluré et sculpté. Ces fauteuils de « muraille » comme cela se disait au XVIIIe ne portent pas de décor sur les pieds arrière, en 1730 il est trop tôt. Ces sièges bas sont extrêmement confortables car profonds, larges et très ouverts par des supports d'accotoir sinueux et fortement reculés. La qualité de la sculpture est bien digne de Gourdin père, tout spécialement la coquille centrale de la ceinture. Le curieux décor du sommet des dossiers en courte frise de cuirs, rappelle celui exécuté pour les fauteuils du Palais Rohan à Strasbourg. Cette superbe paire de sièges a reçu récemment une couverture en velours de soie frappé à décor de pavots. L'état de conservation de l'ensemble est exceptionnel. Un des fauteuils est marqué des initiales MC ou MG. H. 91 cm L. 67 cm P. 57 cm</p>	5000/6000
213	<p>GENES (Italie) Barochetto Elégante suite de huit chaises à châssis en noyer mouluré, sculpté et ciré Vers 1750 Modèle à haut dossier plat chantourné, cintré et sculpté d'une fleur épanouie comme la ceinture. L'assise mouvementée est finement moulurée. Superbe couverture récente d'un velours de soie vert sur fond brun. Modèle parfaitement similaire dans l'ouvrage de Giacomo Wannenes « Le mobilier Italien du XVIIIe siècle », page 155. Deux chaises ont été restaurées au niveau d'un montant de dossier et une autre sur un pied arrière.</p>	8000/10000

Ordre	Désignation	Estimation
214	<p>Attribuée à Pierre HACHE, vers 1740</p> <p>Importante commode à façade galbée, en noyer richement sculpté Elle ouvre à deux tiroirs sculptés, chacun à l'identique d'une large réserve chantournée et d'une coquille stylisée encadrant l'entrée de serrure en bronze rocaïlle. Les poignées fixes en bronze sont ajourées et rocaïlle.</p> <p>La ceinture est à court tablier centré d'une rocaïlle aux deux C opposés d'esprit Régence. Les montants larges et arrondis présentent des feuillages dans une belle moulure droite. Les côtés sont panneautés à sommet chantourné, domés de deux crosses rocaïlles. Les pieds galbés à enroulement sont ornés d'acanthes à l'avant. Ceux arrière à décrochement (caractéristique de Pierre Hache) sont sans sculpture et en prolongement de montants lisses. Cette belle commode a reçu postérieurement un marbre brèche mouluré à bec de corbin sinueux. H. 86 cm L. 129 cm P. 66 cm</p>	8000/10000
215	<p>Grand miroir de salle à manger réalisé en dalles de miroir biseautées, dans un encadrement de baguettes sculptées, moulurées et dorées. Travail de la maison JANSEN, premier quart du 20ème siècle.</p> <p>H. 156 x L. 147 cm.</p>	700/800
216	<p>Par Louis I CRESSON (1706-1761) Maître à Paris en 1738 Paire d'exceptionnels fauteuils à la reine à châssis en hêtre finement sculpté au naturel. Vers 1748-1750</p> <p>Ces deux sièges représentent le summum de l'exubérance des courbes et contrecourbes sous Louis XV. Les pieds cambrés sont à la limite de la rupture, la sinuosité de la ceinture est à son comble, particulièrement sur les côtés. L'attache des supports d'accotoir en coup de fouet sur la ceinture semble improbable et le recul de l'accotoir ne peut aller au-delà. Le dossier imposant, large et fortement chantourné à épaulement prononcé porte de profondes moulures entre deux boudins sinueux. L'effet est saisissant car la garniture escamotable semble enchâssée. Quelques fleurs épanouies avec liseré de feuillages sont disposées çà et là, laissant place libre au décor des lignes. Recouverts d'un tissu prestigieux en velours de soie prêt à rendre l'âme, petites restaurations, quelques attaques de vers. Louis Cresson : D'une famille de menuisiers sur trois générations, fut juré de sa communauté de 1748 à 1750. Louis I Cresson travailla pour le Duc d'Orléans, le Prince de Condé et les Menus-plaisirs. Vraisemblablement exécutés vers 1748-1750 ces deux fauteuils sont la quintessence de l'esprit Louis XV à Paris, réalisé par le juré de la communauté des menuisiers. Estampillés L.CRESSON avec la dernière lettre du nom à l'endroit. Il sera remis à l'acquéreur la facture d'achat de 1992 de ces sièges d'exception pour la somme de 880.000 F, soit 135 000 € H. 99 cm L. 75 cm P. 58 cm</p>	20000/30000
217	<p>Par Mathieu Criaerd (1689-1776) Maître à Paris en 1738 Exceptionnel grand bureau plat en marqueterie de bois de violette dans des encadrements de satiné avec riche décor de bronzes ciselés et dorés Exécuté vers 1745-1748</p> <p>Ce grand meuble est marqueté en ceinture à compartiments d'un réseau à pointes de diamant dans des croisillons. Mathieu Criaerd s'était fait une spécialité de ce type de marqueterie que l'on retrouve sur plusieurs de ses commodes. Celle exécutée pour le Dauphin à Versailles en 1748 d'une marqueterie dite « à quadrillage » Une autre figurant page 217 figure B de l'ouvrage de Kjellberg « Le mobilier Français du XVIIIe siècle » Mathieu Criaerd reprend ce décor pour exécuter un grand nombre de bureaux à pente mais notre meuble est un des rares bureaux plats qui soit estampillé par lui. En effet, quelques bureaux plus petits portent l'estampille d'Antoine Criaerd, son frère aîné. Ils sont de bien moindre qualité et ornés de bronzes simples. Notre bureau est d'un galbe parfait avec un arrondi prononcé au niveau du tiroir central permettant un confort parfait. La garniture de bronze est d'une qualité exceptionnelle de ciselure et les motifs parmi les plus exubérants du style rocaïlle. Tous les bronzes de ceinture et des pieds sont ajourés. Les poignées de petite dimension sont à décor asymétrique pour les tiroirs latéraux, les joncs recouvrant la partie saillante des pieds sont ciselés entièrement de feuillage, tous sont avec leur vieille dorure malgré quelques usures imparables sur les poignées. Le dessus de cuir rapporté est à beau décor de vignettes à l'or réalisé avec un grand soin. Estampillé M. CRIAERD Deux côtés du bureau sont insolés. Petites restaurations à prévoir sur la marqueterie. H. 77,5 cm L. 163 cm P. 83 cm.</p>	60000/70000

Ordre	Désignation	Estimation
218	UN GRAND TAPIS. A FICHER/PHOTO	
219	Tapis de selle TEKKE CHOIVAL en laine. Turkménistan du Sud Est. Fond rouge à décor de quarante neuf réserves géométriques. Deuxième moitié du XIXe Dimensions : 119 X 72 cm.	500/800
220	Tapis de la CHINE, NING CHIA en laine. Décor religieux bleu, ocre et jaune. Période CH' IEN LONG (1736-1796), fin du XVIIIème siècle. Restaurations réalisées au XIXe et parties réduites. Dimensions : 390 X 438 cm.	5000/6000
221	Tapis TOUDESJK, PERSE en laine et soie sur trame coton. Décor à fond cendre d'arbustes et animaux avec vases, inspiré des miniatures persanes. Bordure de même et deux galons à frise de fleurs. Signé Pahlavan Sefahinain. Dimensions : 327 X 213 cm	5000/6000