

**Entier contenu d'une demeure bourgeoise de l'Oise de 105 m<sup>2</sup> habitable - Maison en pierre calcaire traditionnelle sur deux niveaux composée d'une salle à manger, d'une cuisine, d'un salon, de deux chambres, d'un important jardin de 747 m<sup>2</sup> avec dépendances et source (inventaire estimé complet et détaillé sur demande)**

**VENDU EN UN SEUL LOT SUR LA MISE A PRIX DE 3.500 € (hors frais de vente de 24 %TTC) - Enlèvement à la charge des acquéreurs sur prise de rendez-vous une fois le complet règlement effectué - Le complet règlement doit être fait par virement ou carte bleue impérativement avant le 1er août 2019 - Enlèvement complet à prévoir d'ici la fin du mois d'août 2019**

**Dans la salle à manger**

1	Confiturier en chêne mouluré ouvrant par un tiroir en façade et une porte pleine – Travail rustique du XIXe siècle	30	50
2	Table de salle à manger en chêne avec dessus carrelé à décor de cercles et de pois – Vers 1960/1970	50	80
3	Suite de quatre chaises pailées	10	20
4	Deux chaises en chêne mouluré et tourné, les assises et les dossiers en cuir repoussé dans le goût de Cordoue – Fin du XIXe siècle On y joint un bout de pied canné (accidents)	50	80
5	Banc coffre en chêne mouluré et sculpté, la façade à décor de caissons et d'un cœur – Travail rustique du XXe siècle	30	50
6	Applique en terre cuite vernissée polychrome à décor d'un visage masculin dans un encadrement de pampres de vignes (légères égrenures)	80	120
7	Une applique en laiton à deux bras de lumière – Travail de style hollandais	Au mieux	
8	Ensemble de cuivres jaunes et cuivres rouges	Au mieux	
9	Suite de pichets en terre cuite et en barbotine	Au mieux	
10	GIEN – T. LICHY – Vide-poche en faïence à décor d'un joueur de cornemuse – Signé sous la base (accident et manque dans un coin supérieur)	20	30
11	Sac de transport en cuir rigide bicolore noir et rouge – Travail moderne	50	80
12	Accessoires de cheminée comprenant : pare-feu à quatre feuilles, une paire de chenets en fonte et une plaque de cheminée à décor de fleurs de lys	50	80
13	Buffet à hauteur d'appui faisant enfilade, dite aussi « traite picarde » en noyer ouvrant par trois portes pleines et trois tiroirs – Il repose sur quatre pieds à enroulement - Epoque XIXe siècle	150	200
14	CHOISY LE ROI – Suite de sept assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu et noir et illustrant des scènes comiques avec rébus – XIXe siècle (usures)	60	80
15	VILLEROY ET BOCH – Modèle « Rusticana » - Partie de service de table en faïence à décor en camaïeu rose figurant des paysages de campagne – Marqués sous les bases. Il comprenant : <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 grandes assiettes plates</li> <li>• 3 ravers ronds à anses</li> <li>• 1 saladier</li> <li>• 1 plat à cake</li> <li>• 3 plats de présentation ronds</li> </ul>	100	150

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 assiettes à dessert</li> <li>• 6 assiettes à entremets</li> <li>• 12 tasses à café et 8 sous-tasses</li> <li>• Un sucrier couvert, un pot à lait et une théière</li> </ul>		
16	Ensemble de vaisselle en faïence et porcelaine, plats de présentation, saladiers et divers (accidents et égrenures)	30	50
17	Canevas encadré figurant « La Dame à la Licorne »	Au mieux	
18	Simonne BOUCHARD (née en 1926) « Pichet au marguerites sur entablement » Huile sur toile signée en bas à droite	30	50
19	Lampe à poser en laiton avec abat-jour inclinable – XXe siècle	20	30
20	Meuble à disques en merisier teinté – XXe siècle On y joint un amplificateur SONY et une paire d'enceintes PHILIPS	Au mieux	
21	Long banc en chêne mouluré et sculpté à décor de rinceaux fleuris et de toupies tournées sur le dossier – Travail rustique de la fin du XVIIIe siècle	120	150
22	Simonne BOUCHARD (née en 1926) « Le repas à la bougie » Huile sur toile signée en bas à gauche	40	60
23	Assiettes décoratives en faïence (accidents et restaurations)	Au mieux	
24	Plat de présentation à poisson en porcelaine Imari – Japon, XXe siècle	30	50
25	Etagère d'applique en chêne mouluré et tourné – Travail provençal de la fin du XIXe siècle	30	50
26	E LE SOURNE (XXe) « Nature morte au pichet d'étain et aux pommes » Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée « 1986 »	10	20
27	Sellette roulante à deux plateaux rabattables – Vers 1970	Au mieux	
28	Armoire en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à décor compartimenté tripartite, quelques fleurettes – XIXe siècle (quelques vermoultures)	50	80
29	Parties de services de verre à pied Vaisselle et verrerie courante, ustensiles et batterie de cuisine	Au mieux	
30	Suite de pichets en grès et poubelle de table Lampe à poser le fût formé d'une ancienne roue en bois, pendule en étain Bougeoir en fer forgé (transformé pour l'électricité)	20	30

### Dans le salon

31	Armoire en chêne mouluré et sculpté à décor de rinceaux fleuris et de pampres de vigne. Elle ouvre par deux portes pleines compartimentées tripartites et repose sur quatre pieds à enroulement. Elle est surmontée par une corniche dite « chapeau de gendarme » - Epoque XIXe siècle (transformée en penderie)	150	200
32	Meuble hifi en chêne ouvrant par un abattant en partie haute et deux portes pleines à partie basse découvrant un ensemble de niches pour disques vinyles On y joint une platine pour disques et un amplificateur de marque JVC	30	50
33	Ensemble de bibelots décoratifs comprenant : pichet en grès vernissé, élément d'encoignure en chêne ajouré, deux lampes avec fûts en bois, une bassinoire en cuivre rouge, un mouvement de pendule moderne et un terrarium Malle garnie de cuir avec renforts sur les angles de lames de bois thermocourbées Deux petits fauteuils curule pliants	20	30
34	Paire de chaises dites « caquetoires » en chêne mouluré et sculpté, les dossiers à décor de feuilles d'acanthes et de fleurettes – XIXe siècle	30	50

35	Duchesse garniture en tissu vert bleu reposant sur quatre pieds tournés sur roulettes – XIXe siècle Paire de fauteuils en merisier tourné avec garniture tissu rouge On y joint une paire de grands fauteuils en merisier	30	50
36	Fauteuil en acajou mouluré, le dossier à bords polylobés, les accotoirs à enroulements. Il repose sur quatre pieds légèrement cambrés – Garniture de cuir rouge – Epoque Napoléon III (usures)	30	50
37	Suite de trois tables gigogne en bois laqué à décor peint de brassées de fleurs sauvages – Première moitié du XXe siècle	50	80
38	Lustre en laiton à six bras de lumière – Travail de style hollandais	Au mieux	
39	Meuble TV en chêne mouluré ouvrant par quatre portes pleines – Travail rustique du XXe siècle	10	20
40	Importante banquette faisant canapé en merisier teinté, l'assise en tissu rouge – Travail de style scandinave	Au mieux	
41	Simonne BOUCHARD (née en 1926) « Pichet de grès noir aux poissons » Huile sur toile signée en bas à gauche	30	50
42	Simonne BOUCHARD (née en 1926) « Bouquet de frésias » Huile sur toile signée en bas à droite	50	80
43	Simonne BOUCHARD (née en 1926) « Le panier à œufs » Huile sur toile signée en bas à droite	30	50
44	Simonne BOUCHARD (née en 1926) « Paysage de neige » Huile sur toile signée en bas à droite	40	60
45	Simonne BOUCHARD (née en 1926) « Bouquet de tulipes sur fond noir » Huile sur panneau signée en bas au milieu	80	120
46	Chevalet en merisier – XXe siècle	30	50
47	Suite de plats en étain (usures), bougeoir en céramique (monté en lampe), pendule borne « Camille MAITRE » (XXe siècle) et bibelots divers en faïence	20	30
48	Paire de fauteuils en rotin tressé – XXe siècle	50	80
49	Sellette en chêne tourné à deux plateaux – Travail rustique du XXe siècle On y joint une enceinte de marque SONY	Au mieux	

### **Dans la cuisine**

50	Réfrigérateur sans marque apparente (vieux modèle) Réfrigérateur de marque RADIOLA (vieux modèle)	Au mieux	
51	Gazinière avec four électrique de marque ROSANE (vieux modèle)	Au mieux	
52	Grill d'applique faisant salamandre – Vers 1970	Au mieux	
53	Assiettes décoratives en faïence – Travail de l'Est (accidents et restaurations)	20	30

### **Dans une montée d'escalier**

54	H. BOUARD GIRAUDIN (XXe) « Nature morte aux pommes » Huile sur toile signée en bas à droite	20	30
55	Deux pièces encadrées figurant des fleurs sur papier artisanal	Au mieux	

56	Suite de pichets en grès et bibelots décoratifs	Au mieux	
57	Lanterne de carrosse en métal argenté et doré (transformée pour l'électricité) – XIXe siècle	20	30

### Dans la chambre « rose »

58	Suite de quatre chaises en bois fruitier à dossiers dits « anses de panier » - XIXe et XXe siècle	20	30
59	Fauteuil en acajou mouluré et sculpté, les accotoirs à enroulements. Il repose sur quatre pieds légèrement cambrés – Epoque XIXe siècle	40	60
60	Armoire à glace en placage d'acajou flammé marqueté en frisage, ouvrant par une porte à fond de miroir et un tiroir en partie basse – Travail de style Louis-Philippe	40	60
61	Table de nuit en chêne mouluré et tourné, ouvrant par un tiroir en façade – Travail rustique du XXe siècle	10	20
62	Lit d'appoint en stratifié bois, la façade imitant les tiroirs d'une commode ouvrant par un abattant découvrant un sommier dépliant – XXe siècle	Au mieux	
63	Semainier en pitchpin ouvrant par sept tiroirs en façade, les montants cannelés. Il repose sur quatre pieds boules – Travail du XXe siècle	100	150
64	Bergère à dossier renversé en acajou. Elle repose sur quatre pieds arqués – Garniture de soie rose à décor de petites fleurs – XXe siècle	50	80
65	CHAUMETTE – Italie – Lampe à poser, le fût en céramique à décor de fleurs entrelacées et tressées – Marquée sous la base	20	30
66	Vase en verre torsadé à décor dégradé rose Paire de lampes à poser, le fût en porcelaine blanche Suite de bibelots en céramique et porcelaine, petites miniatures « Fleurs » Bougeoir en laiton tourné à poussette	Au mieux	
67	Armoire en chêne ouvrant par deux portes compartimentées double – Travail régional de la fin du XIXe siècle	40	60
68	Tapis en laine mécanique, carpette en laine (usures)	Au mieux	
69	Simonne BOUCHARD (née en 1926) « Paysage lacustre » Huile sur toile signée en bas à droite	20	30
70	Ecole française du XIXe siècle « Les montées d'escalier dans le jardin » Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle monogrammé « S.B. » en bas à gauche	50	80

### Dans la chambre « verte »

71	PHILIPPE MALIGE – Billard français en merisier et feutre vert – Marqué sur une plaque « 210 Simone et Georges LIAREST » - XXe siècle On y joint une collection de cinq cannes à billard, trois boules de billard en résine et un boulier	50	80
72	Salon en hêtre mouluré et laqué blanc à décor de guirlandes de feuilles superposées et de fleurettes – Travail de style Louis XVI – Comprendant : - Une paire de bergères – Garniture de velours vert (légère insolation) - Une grande banquette à deux montants pleins et coussins de velours vert	200	300
73	Lampadaire halogène blanc	Au mieux	
74	Simonne BOUCHARD (née en 1926) « Pichet d'œillets roses et jaunes » Huile sur toile signée en bas à droite	30	50

75	Vitrine bibliothèque en merisier teinté ouvrant par deux portes en partie vitrées – Travail rustique du XXe siècle	30	50
76	Etagère d'applique en bois tourné et laqué blanc et vert à décor de toupies tournées – Travail de la fin du XIXe siècle (peinture postérieure)	20	30
77	Vase de mariée en porcelaine, vase en porcelaine de PARIS, Lampe avec fût en albâtre, lampes à pétrole, vase en verre dépoli opaque, lampe avec fût en céramique moderne et poupée de chiffon (accidents et restaurations)	20	30
78	Chevet en bois tourné ouvrant par un tiroir en façade – Travail rustique du XXe siècle (accidents)	Au mieux	
79	Fauteuil de coin en hêtre doré, le dossier ajouré parsemé de toupies tournées – Garniture de canevas sur fond noir – XXe siècle	20	30
80	Miroir de cheminée en bois peint blanc, le fronton ajouré à décor de deux lions affrontés – Fin du XIXe siècle (peinture postérieure)	30	50
81	Guéridon en chêne tourné – Travail rustique du XXe siècle	10	20
82	Berceau en bois teinté sur roulettes – Première moitié du XXe siècle (usures)	10	20
83	Chaise en bois tourné peinte en blanc à décor de fleurs – Epoque Napoléon III (peinture postérieure)	10	20
84	Meuble porte-revues en bois laqué blanc – XXe siècle	20	30
85	J.P. – Paire de sujets en porcelaine à décor polychrome de fleurs – Marqué en bleu sous les bases (accidents et restaurations)	30	50
86	Coupe en verre opalin rehaussé de peinture dorée figurant des rinceaux fleuris – Le piétement tripode en composition à patine dorée – Epoque Napoléon III	30	50
87	Simonne BOUCHARD (née en 1926) « Le pont au-dessus du ruisseau » Huile sur toile signée en bas à droite	40	60
88	Simonne BOUCHARD (née en 1926) « Les nymphéas sur l'étang » Huile sur toile signée en bas à gauche	60	80
89	Armoire faisant penderie en stratifié blanc ouvrant par trois portes en façade – XXe siècle	30	50
90	Tapis rond en laine – Chine Crapette en laine mécanique – Chine	Au mieux	

### Dans une salle de douches

91	Chevet colonne en merisier ouvrant par un tiroir et une porte – XXe siècle (usures) Chevet en merisier teinté ouvrant par un tiroir et deux portes – XXe siècle Vitrine à poser de forme trapézoïdale – XXe siècle Meuble de salle de bains en stratifié blanc	Au mieux	
92	BADONVILLER – Coupe en faïence à décor en camaïeu bleu – Marquée sous la base (ancien élément de garniture de toilette) (fel) Boîtes en bois tourné dont l'une marquée Fontainebleau	10	20
93	Claude MONET (d'après) « Les femmes en robe blanche » Reproduction sur toile	Au mieux	

### Dans un garage

94	MOBILO – Table de ping-pong	50	80
95	TEFAL – Barbecue roulant électrique Débaras divers ne méritant pas description	Au mieux	

### Dans un appentis en bois

96	Mobilier de jardin en bois laqué blanc comprenant : <ul style="list-style-type: none"><li>• Suite de trois fauteuils</li><li>• Une petite table pliante</li><li>• Une sellette roulante à deux plateaux</li><li>• Une charrette à bras en bois</li><li>• Deux</li></ul>	30	50
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----

### Dans une dépendance

97	Meuble à hauteur d'appui ouvrant par deux portes pleines – Dessus de marbre gris Sainte Anne (accidents et manques)	Au mieux	
98	Miroir de cheminée, le cadre en bois laqué violette (fonds de miroir tâché, peinture postérieure)	30	50
99	Deux fauteuils en rotin tressé – XXe siècle	10	20
100	Coffre en bois peint à décor de mandalas – XXe siècle (craquelures)	20	30
101	Congélateur armoire ouvrant par une porte de marque GORENJE	30	50
102	Débarras divers ne méritant pas description	Au mieux	
103	Trois suspensions métalliques industrielles – XXe siècle	20	30
104	Simonne BOUCHARD (née en 1926) « Bouquet de fleurs » Huile sur toile signée en bas à gauche	20	30
105	Simonne BOUCHARD (née en 1926) « Paysage vue d'en haut » Huile sur toile signée en bas à gauche	20	30
106	Simonne BOUCHARD (née en 1926) « Champ de blé à l'approche de l'orage » Huile sur toile signée en bas à droite	30	40
107	Simonne BOUCHARD (née en 1926) « Poires et ails sur une nappe » Huile sur toile signée en bas à gauche	30	50
108	Simonne BOUCHARD (née en 1926) Attribuée à « Ails sur fond rouge » Huile sur toile	20	30
109	THONET (dans le goût de) - Porte-manteaux perroquet en bois thermocourbé – Première moitié du XXe siècle	40	60

### Dans un jardin

110	Paire de bancs en bois laqué blanc avec piétement métallique (légers manques à la peinture)	50	80
111	Deux vases de forme Médicis, l'un en fonte laquée blanche et l'autre en pierre On y joint une colonne en pierre calcaire sculpté	30	50
112	Chapiteau en pierre calcaire sculpté à décor d'entrelacs, de personnages et d'animaux – Travail d'époque XVIIe siècle	80	120
113	Fontaine d'applique en fonte à décor laqué vert	30	50

	<b>TOTAL DE LA PRISEE ARRETE A</b>	<b>3380</b>	<b>5200</b>
--	------------------------------------	-------------	-------------

Belle maison secondaire en pierre sur deux niveaux 105 m<sup>2</sup> avec jardin avec dépendances et source - 747 m<sup>2</sup> pour le terrain