

**Jeudi 23 mai 2019**  
**à 14h30**

*Estampes et Tableaux XXème*  
*Art d'Asie*  
*Mobilier & Objets d'Art*

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 1 | DESSINS SATIRIQUES OU POLITIQUES ORIGINAUX exécutés à la plume, entre 1830 et 1840, certains datés, la plupart en couleurs, non signés, et tous légendés sur papier (24 x 19 cm).<br>Intéressant ensemble de 76 dessins originaux réalisés dans la décennie qui a vu naître la seconde révolte des Canuts (1834).<br>Les personnages dessinés sont souvent coiffés d'un bonnet phrygien face à des militaires (Garde nationale ?) et placés dans des décors humoristiques.<br>Certains portent l'inscription manuscrite « Album lyonnais » ou ont été dessinés pour le « Gymnase lyonnais ». Le théâtre du Gymnase Lyonnais, salle de théâtre provisoire où l'on jouait le vaudeville, construite en bois et en briques devant l'hôtel de la préfecture, avait remplacé en Mai 1834 le théâtre des Célestins. Il fut incendié le 10 Décembre 1841. | 300/400 |
| 2 | Charles Edmond DAUX (1855-c.1937). Portrait de femme en blanc. Pastel, signé en haut à droite. 36x26 cm. (Encadré)   | 150/200 |
| 3 | Henri MARTIN (1860-1943). Les voiliers. Lithographie, signée en bas à droite. 41x54 cm.  | 40/50   |
| 4 | Pierre BONNARD (1867-1947). Jeune couple. Page de livre monogrammée. 32x23,5 cm. (quelques rousseurs) (Encadrée)   | 30/40   |
| 5 | Oskar KOKOSCHKA (1886-1980). Eléonore. Lithographie signée. 56x45 cm.  | 50/100  |
| 6 | Oskar KOKOSCHKA (1886-1980) "Sirène". Lithographie signée. 76x54 cm. (Très légère pliure en partie basse).   | 150/200 |
| 7 | Alden PIERSON (1874-1921). Paris, vue depuis la Tour Saint-Jacques. 1909. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée. 31,5x23 cm.  | 100/150 |
| 8 | Maurice BRAILLARD. Affiche d'Exposition du Musée Rath à Genève. 127x90 cm. (Encadrée)  | 50/60   |

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON  
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65  
[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

9	Marc CHAGALL (1887-1985). Le Savetier. Eau-forte, signée dans la planche. 31x26 cm à la vue. (déchirure sur la gauche)	30/40
10	Marc CHAGALL (1887-1985). Eve. Lithographie non signée., tirée d'un ouvrage. 35x26 cm à la vue.	30/40
11	Raphaël DUBOIS (1888-1960). Le pont. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46x38 cm. (accidentée : deux trous et déchirures au centre)	200/300
12	Jean BOUCHAUD (1891-1977). Un coin pittoresque de village noir. Illustration du Magazine L'illustration pour l'exposition coloniale du 25 mai 1931. 14x16 cm. (Sous-verre)	40/60
13	Jean BOUCHAUD (1891-1977). Pavillon de l'Algérie. Illustration du Magazine L'illustration pour l'exposition coloniale du 25 mai 1931. 14x16 cm. (sous-verre)	40/60
14	PIERRE CORNU (1895-1996). Femme aux bas. Aquarelle, signée en bas à droite . 21,5x18,5 cm. (A vue). (Encadrée)	60/80
15	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Jeune femme et chatons. Aquarelle, signée en bas à droite (Emile Demaz ?) et datée 1898. 44x34 cm.	50/80
16	Ecole du Nord. Canal animé. Huile sur panneau, signée en bas à droite (Veremans). 39x28 cm. (Rayures)	50/80
17	Portrait de femme d'après portrait d'expression de Charles Lebrun. Contre-épreuve de sanguine, papier marouflé sur carton. 23,5x35,5 cm. (titré le désir)	80/100
18	Paire d'aquarelles à décor de corbeilles de fleurs, dans des cadres perlés en bois doré. Epoque Louis-Philippe. 18x24,5 cm.	50/60
19	Eugène BABOULENE (1905-1994). Intérieur d'atelier et Vue de Provence. Deux lithographies. 53,5x67 et 34x50 cm.	30/50
20	Félix LABISSE (1905-1982). Femme bleue. Lithographie couleur, signée et numérotée 132/150. 73x52 cm.	100/150
21	Jeanne FERREZ (1906-?). Maison des pêcheurs (Verberie). Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 46x61 cm. Encadrement.	80/120
22	Léonor FINI (1907-1996). Visage bleu. Lithographie couleur, signée et numérotée 7/100. 65x49 cm.	50/60
23	Yves BRAYER (1907-1990). Village espagnol. Lithographie couleur, signée et numérotée 105/220. 38x56,5 cm.	50/60
25	Gustave SINGIER (1909-1984). Composition. 1966. Lithographie couleur, signée, datée et numérotée 164/200. A l'occasion de l'exposition de Galerie de France à Paris. 32x50 cm. (Petite déchirure en haut).	50/100
26	Mario PRASSINOS (1916-1985). Composition en noir et blanc. Eau-forte signée et numérotée 25/40, datée sur la planche 57. Dimensions de la cuvette 19x14 cm, de la feuille 39,5x27 cm.	30/40
27	Michel CIRY (Né en 1919). Hommage à Turner. Lithographie couleur, signée et numérotée 83/220. 38x57 cm.	40/50
28	Raymond GUERRIER (1920-2002). Paysage de Provence. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65x92 cm.	400/600
29	Raymond GUERRIER (1920-2002). Taureaux. Technique mixte, signée en bas à droite. 46x63 cm.	300/400
30	Ladislav KIJNO (1921-2012). Sans titre. Lithographie couleur, signée en bas à droite, n° 22/100. 56 x 45 cm. (légère pliure, petit manque en haut à droite).	60/80
31	Roland BIERGE (1922-1991). Composition colorée. Lithographie, signée et numérotée 48/150. 55x65 cm (A vue) (Encadrée)	40/50
32	André LIBION (1924-1993). Paysage enneigé. Huile sur panneau, signée en bas à gauche . 20x25 cm. (Encadrée)	40/50
33	Alfred HRDLICKA (1928-2009). Manipulation pornographique. Eau-forte couleur, signée, datée v1971(?) et n° 40/250. Cuvette 25x25,5 cm.	70/80

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

34	Nicholas KRUSHENICK (1929-1999). Komposition in Rot, Blau, Gelb, Weiss und Schwarz, 1969. Lithographie couleur EA. 65x50 cm (Légères pliures en bas).	130/150
35	Richard LUBOSKI (1934-1982). Composition. 1959. Collage et technique mixte, signé et daté. Dim totales: 21,5x15,5 cm.	30/40
36	Alain LE FOLL (1934-1981). Sans Titre. Lithographie couleur sur BFK Rives signée en bas à droite. 76x57 cm. (Pliure horizontale au centre)	30/40
37	Valerio ADAMI (1935). "Les blessures de Staline". 1970. Eau-forte, signée, titrée et numérotée 10/175. 74x90 cm à la vue. (Encadrée)	100/150
38	Jean LE GAC (1936). "Der Ausflug". Suite de 3 sérigraphies: 1,2,3 / 4,5,6 / 7,8,9. Signées. 69x96 cm.	150/200
39	Pierre DOUTRELEAU (né en 1938). Golf. Pastel sur papier, encadré avec certificat au dos. 27x20 cm.	100/150
40	Dominique THIOLAT (1946). Les 12 mois de l'année. Ensemble de douze gouaches sur papier signées et datées 98. 60x48 cm. On y joint un ouvrage par Dominique THIOLAT (1946). L'amour vénétien. Texte de Marcelin PLENEY illustré par D. Thiolat.	700/1000
41	Ecole française du début du XXème siècle. Paysage de campagne. Huile sur toile, signée en bas à gauche (Marie-Anne Duboiclos ?) et datée en bas à droite octobre 1927. 36x44 cm.	50/80
42	Ecole du XXème siècle. Les barques. Aquarelle, signée en bas à gauche. 37x45 cm.	
43	Ecole Russe du XXème siècle. Meules de foin, 1990. Pastel sur papier. 48x63 cm.	80/120
44	ANGELIS (XXème). Rue animée, Afrique du Nord. (19)91. Aquarelle et crayon, signée et datée en bas à gauche. 25x16 cm.	30/40
45	Janett BERGER (XXe). Promenade le long du fleuve. 1958. Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite (sous le cadre). 25,5x33 cm.	30/40
46	Giuseppe BONETTI (XXème). Paysan au braséro. Huile sur toile, signée en bas à droite. 58x41 cm. (Encadrée)	80/120
47	BRION (XXe siècle). Composition en noir et orange. Lithographie, signée et numérotée 12/100. 70x55 cm. (Encadrée)	20/30
48	*CHAPOTAT (Xxème). La fuite en Egypte. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1895. 40x27 cm.	60/80
49	F. FOSSO (XXème). Bateaux sur un lac italien. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55x33 cm.	50/100
50	Dominique HUSSON (XXème). Bouquet d'arbres dans le Bugey. Huile sur toile. 24x30 cm.	100/150
51	Jan VAKOWSKAI (XXe) Fontaine. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 116x81 cm.	50/60
52	Helene MAYOL (XXème). Nu rouge. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 100x50 cm.	70/100
53	Deux dessins surréalistes : Composition aux objets hétéroclites et Composition d'après le tableau des Ambassadeurs d'Holbein, inscriptions en cyrillique: Jean de Dinteville et Georges de Selve, 1964. Technique mixte sur papier 20x28 et 21x30 cm.	50/60
54	Ecole du XXème siècle. Composition en bleu. Huile sur toile encadrée. 72x92 cm.	60/80
55	Femme et ses enfants, surveillés en cachette par des anges. Grand chromo encadré signé Fr Laubnitz. 48x118 cm.	150/250
56,1	Shepard FAIREY dit OBEY (1970). OBEY. Sérigraphie signée au crayon à papier et datée 19 en bas à droite. 61x91 cm.	80/120
56,2	Shepard FAIREY dit OBEY (1970). Peace. Sérigraphie tricolore, signée au crayon à papier et datée 19 en bas à droite. 61x91 cm.	80/120
56,3	Shepard FAIREY dit OBEY (1970). Dark Wave. Sérigraphie couleurs signée au crayon à papier et datée 19 en bas à droite. 61x91 cm.	80/120
56,4	Shepard FAIREY dit OBEY (1970). Liberté, Egalité, Fraternité. Sérigraphie couleurs signée au crayon à papier et datée 19 en bas à droite. 61x91 cm.	80/120

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

56,5	Shepard FAIREY dit OBEY (1970). Make Art Not War. Sérigraphie, signée au crayon à papier et datée 19 en bas à droite.61x91 cm.	80/120
56,6	Shepard FAIREY dit OBEY (1970). Green Energy Power Glory. Sérigraphie tricolore, signée au crayon à papier et datée 19 en bas à droite.61x91 cm.	80/120
57	Non aux bidon villes - Non aux villes bidons. L'urbanisme est un acte politique au service du peuple. Mai 1968. Affiche sérigraphique en noir, cachet Ecole Nle Arts Décoratifs exposition du jubilé. 63x87 cm Encadrée (Pliures, déchirure)	150/200
58	Solidaires de Flins. Mai 68.Affiche sérigraphique en rouge sur papier.65x43 cm. Très bon état (Pliures). Encadrée.	50/80
59	Pour défendre la République - Pour assurer le renouveau - Une majorité solide. Affiche sérigraphique couleur. Mai 1968. Matot Braine Reims Paris. Encadrée. (Pliures, déchirure) 76,5x58 cm	50/60
60	3. Notre lutte continue. - mai 1968. Affiche sérigraphique en noir sur papier. Cachet atelier populaire. 55x43 cm. Encadrée. Très bon état (Pliures).	50/80
61	Leur campagne commence. 3. Notre lutte continue. mai 1968. Affiche sérigraphique en rouge sur papier.94x66 cm. Encadrée. Très bon état (Pliures).	200/400
62	Georges DAMIN (1942). La place sous la neige. Aquarelle, signée en bas à droite. 29x24 cm (A vue - Encadré).	60/80
63	CHINE, Canton. Paire de vases en porcelaine polychrome. H : 26 cm.	50/80
64	CHINE, Nankin. Vase en faïence monté postérieurement en lampe. H du vase : 39 cm.	40/60
65	CHINE, Canton. Vase en porcelaine polychrome anciennement percé pour l'électricité. H : 37 cm.	40/60
66	CHINE. Bassin à poissons en porcelaine polychrome de phœnix et fleurs, marque sous la base et son piètement en bois. H totale : 60 cm; H bassin : 36, Diam : 42 cm.	200/300
67	CHINE, début du XXème siècle. Brûle-parfum tripode couvert en bronze et socle en bois sculpté. La panse à décor en léger relief de lotus et canards, les deux anses en forme de chilong, le couvercle ajouré orné d'un dragon lové. H : 28,5 cm. Avec son socle. Expert : Philippe Delalande	200/300
68	CHINE DU SUD, XIXème-XXème siècle. Personnage royal sur un trône en bois sculpté polychrome et métal. Début du XXe siècle. H : 19 cm.	40/50
69	CHINE, fin du XIXème-début du XXème siècle. Deux vases en porcelaine bleu blanc et polychrome de forme hexagonale, les côtés à décor ajourés de sapèques, le pourtour orné de fleurs et feuillages. H : 8,5; Diam : 11 cm. Expert : Philippe Delalande	150/200
70	CHINE, XXème siècle. Disque en jade néphrite sculpté à décor de dragon. Diam : 5,5 cm.	60/80
71	CHINE. Paire de vases en porcelaine à côtes, à décor en bleu sous couverte. début du XXe siècle. H : 30 cm.	80/100
72	CHINE, début du XXème siècle. Vase en porcelaine polychrome de forme balustre carrée, à décor de femme, chiens de fo et inscription, les deux anses en forme de têtes de chiens supportant des anneaux. Cachet en rouge. H: 22 cm. Expert : Philippe Delalande	150/200
73	CHINE, XXème siècle. Huit perles tortues en jade néphrite enfilées sur un cordon double. L : 27,5 cm.	50/60
74	CHINE, XXème siècle. Deux rince-pinceaux en cristal de roche en forme de fleurs. Diam : 12, H : 7 cm. Expert : Philippe Delalande	300/400
75	CHINE, XXème siècle. Deux bouddhas en néphrite (H: 5,5 et 4,5 cm) et une petite coupelle en jade (H: 1,8; D: 3,8 cm).	60/80
76	CHINE. Grand vase couvert de type archaïsant en néphrite. XXème siècle. H : 25 cm.	120/150
77	CHINE, début du XXème siècle. Vase en pierre dure sculptée représentant un lion couché, supportant un vase aux anneaux sur le dos, socle en bois. H: 13,5 cm. Expert : Philippe Delalande	150/200
78	Deux sujets érotiques en ivoire sculpté. Epoque milieu XXème siècle. (manque une main). H :	80/120

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

	7 et 5 cm.	
79	CHINE, milieu du XXème siècle. Couple de dignitaires en ivoire. H : 20 cm env.	250/350
80	JAPON, XXème siècle. Vase de double gourde en porcelaine à décor de pins. H : 20,5 cm. (Un petit cheveu au col)	50/70
81	JAPON, début du XXème siècle. Vase en laque brune à décor doré de scènes de bataille. H : 35 cm. (quelques éclats au col, accidents et restaurations)	50/60
82	JAPON. Encrier en bronze à patines de couleur, intérieur en métal argenté. H : 16 cm.	100/150
83	JAPON, XXème siècle. Grue. Sujet en métal laqué polychrome formant porte bougie. H : 92 cm.	70/100
84	INDOCHINE. Brûle-parfum en bronze. H : 16 cm.	30/50
85	AYACUCHO. Miroir péruvien en bois polychrome. Edilberto JIMENEZ. 67x57 cm.	400/600
86	AYACUCHO. Cadre péruvien en bois polychrome. Edilberto JIMENEZ. 67x57 cm.	400/600
87	AYACUCHO. Miroir péruvien en bois polychrome. Edilberto JIMENEZ. 67x57cm.	400/600
88	BURKINA FASO. Lobi. Sujet féminin en bois sculpté. H : 111 cm.	200/300
89	BENIN. Cloche en bronze. H : 43,5 cm.	300/400
90	Ensemble de trois albums de monnaies démonétisées en argent ou métal dont 1 pièce de 20 FF or, et répliques antiques.	300/500
91	Trois albums de pièces de 2 euros neuves sous étuis : un album avec 178 pièces, un autre 70 et le dernier 49 pièces. (en tout 297)	600/700
92	Malette de voyage, intérieur garniture en argent .Travail anglais de la fin du XIXème siècle.	200/300
93	QUIMPER - ODETTA. Plat en grès à décor d'un berger et son troupeau, à dominantes bleu et vert sombre. Marqué au dos "HB Quimper Odetta 64.1002" D: 30 cm.	80/120
94	Ecole XIXème dans le goût du XVIIIème siècle. Portrait de gentilhomme. Gouache sur ivoire, monture en laiton. Diam : 6,5 cm. On y joint un portrait de femme au fichu rose, gouache sur ivoire, Diam : 5 cm. (une fente) ; et une miniature sur soie dans un cadre de style Napoléon III.	200/300
95	GIEN. Fontaine et son bassin en faïence. XXème siècle. H bassin : 13 cm, H fontaine : 41 cm.	60/80
96	OXFORD. Importante partie de service en faïence fine à décor en camaïeu noir de tulipes: assiettes, platerie, pièces de forme.	150/250
97	Faisan. Sujet en bronze à patine brune. H : 13,5 cm, L : 20 cm.	80/120
98	Tabatière en noix de corozo sculptée à décor de reliquaire, bougeoirs, croix, lutrins et objets liturgiques. XIXème siècle. L : 8,5 cm. (accidents et anciennes restaurations)	30/40
99	Ensemble de trois miniatures, portraits de femmes dans le goût XVIIIème, signées à gauche Diam : 5,5, 4 et 3 cm.	30/40
100	Paire de vases en verre teinté à décor émaillé et doré de chardons. Circa 1880. H : 20 cm.	40/60
101	Carafe à bordeaux en verre teinté jaune à décor peint de papillon, libellule et feuillages. XIXème siècle. H : 24 cm. (quelques éraflures)	20/30
102	LIMOGES. Marcel CHAUFRIASSE (1926-1990). Vase couvert en pâte sur pâte à décor de putti avec la chèvre Amalthée. H : 46 cm.	100/150
103	Globe terrestre en carton, piètement tripode en fonte. Début XXème siècle. H : 33 cm env. (usures et un petit enfoncement sur le globe)	200/300
104	Grand cache-pot en céramique à décor de mascarons et feuillages. Marque en creux C sous la base. H : 65 cm. (un fêle)	200/300
105	Vase, les anses en forme de serpents enroulés. En partie XVIIème siècle, très nombreuses restaurations. H : 32 cm.	50/70
106	Vase en bronze, pied en marbre vert-de-mer, intérieur porte-bouquet en tôle laquée. Fin du	150/200

	XIXème siècle. H : 40 cm.	
107	ITALIE. Vase sur piédouche décor en camaïeu de bleu, anses en forme de serpent. H : 26 cm. (une anse cassée et recollée).	50/70
108	Tulipière en faïence à décor en camaïeu de bleus de style XVIIème siècle. H : 45 cm. (col recollé et un éclat à un porte-tulipe)	40/60
109	C. HYACINTE. Pot à pharmacie en camaïeu de bleus. H : 40 cm.	70/100
110	Pot à pharmacie en faïence dans le goût du XVIIème siècle. H : 46 cm. (col agrafée)	30/50
111	Pot à pharmacie à double panses. H : 26 cm. (col accidenté et recollé)	20/30
112	Paire de vases couverts en faïence polychrome à décor de paysage aux moulins dans le goût du XVIIIème siècle. Monogrammés J. M. (un éclat sous la base). H : 57 cm.	300/500
113	Deux clowns en terre cuite patinée. H : 21 cm. (usures)	250/300
114	DELFT. Paire de vases couverts en faïence dans le style du XVIIIème siècle. H : 43 cm. (col accidenté et recollé à l'un; éclat au col de l'autre)	50/70
115	Pot à pharmacie en faïence à décor manganèse et camaïeu de bleus. H : 23 cm. (un fêle, éclats au pied et au col)	20/30
116	Sujet en biscuit de porcelaine. Jeune paysanne portant des paniers. H : 39 cm.	50/70
117	Paire de vases en sulfure façonné à chaud. H : 22 cm.	100/150
118	Porte-montre au héron en bronze patiné dans le style antique. H : 24 cm.	50/70
119	Flambeau en bronze patiné et doré à décor d'Amour et fleurs. Epoque Napoléon III. H : 43 cm. (usures de patine)	80/120
120	Soldat prussien. panneau en bois laqué en demi relief polychrome. H : 160 cm. (recollé au niveau de la tête)	80/120
121	Pharaon portant le khépreh (XVIIe ou XIXe dynastie). Reproduction égyptienne sur socle, plâtre patiné. Début du XXe siècle. H. totale: 49 cm Quelques accidents de surface)	150/200
122	BAYEUX. Paire de vases en porcelaine à décor de bouquets fleuris et de faisans dorés dans des réserves. XIXème siècle. H : 34 cm. (un fêle, accident à une anse)	100/150
123	Broderie de paysage au point chenillé sur soie, cadre en verre églomisé. HOERTH à LYON. XIXème siècle. 58x65 cm. (un accident au verre en haut à droite)	100/150
124	REUGE MUSIC, Sainte-Croix. Boite à musique à quatre airs (Gounod, Rossini, Brahms, Schubert), le coffret en bois à décor de toiles du XVIIIème siècle, piètement à griffes. Travail suisse. 20x10x13 cm. (quelques trous à l'arrière du coffret)	200/300
125	Paire de vases en porcelaine à décor géométrique bleu et or. H : 50 cm.	50/80
126	ROUARD, Limoges. Partie de services de table en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux. Comprenant : 24 assiettes, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 12 tasses à café et 12 sous-tasses, 1 théière, 1 pot à lait, 1 sucrier, 1 saucière, 2 soupières, 2 ramequins, 1 plat rond, 2 plats creux. (quelques éclats)	150/200
127	Coupe vide poche en bronze à décor d un lézard. L : 38 cm.	50/70
128	PINON-HEUZE, Manufacture de Tours, Jaget et Pinon. Vase amphore à trois anses en volutes en faïence émaillée à décor doré sur fond noir. Signé Pinon-Heuzé et marque à la tour J-P France sous la base. H : 29 cm.	70/100
129	Paul FOUILLEN (1899-1958) Quimper. Deux assiettes en faïence signées. D : 23 cm	20/30
130	SEVRES Cristallerie Vase en opaline bulle de savon. H : 37 cm.	30/50
131	Gobelet droit en opaline de cristal turquoise à décor de palmettes de myosotis et de feuillages dorés encadrant un vase doré. Epoque Restauration. Haut. 8,5 cm.	50/70
132	Gobelet droit en opaline de cristal turquoise à décor de palmettes, de myosotis, de feuillages et de rinceaux dorés encadrant une corbeille (décor légèrement défraîchi). Epoque Restauration. Haut. 8,5 cm.	40/60

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)



133	Pot couvert en opaline de cristal bleue doublée sur émail blanc, à décor doré de filets et de feuillages stylisés en rinceaux ; bouchon doré. 1830-1850. (Précision au catalogue: infimes chocs en bordure du col)	50/70
134	Deux carafes à l'espagnole : 1°/ Carafe à trois cordons de col en opaline de cristal savonneuse. Epoque Restauration. Haut. 25,5 cm. 2°/ Carafe à deux cordons de col et décor Desvignes de guirlande de myosotis violets et de feuillage doré (décor usé). Epoque Restauration. Haut. 21 cm.	100/150
135	Saint-Louis. Sucrier « ananas » ovale en opaline blanche et bleue moulée ; présentoir en forme de feuille en opaline bleue à décor doré. Milieu du XIXe s. Long. 21 cm, Haut. 15 cm. (accidents, restaurations : corps du sucrier et prise cassés et recollés)	40/60
136	Flacon boule et son bouchon en opaline de cristal turquoise à décor usé. Epoque Restauration. H : 10 cm.	50/70
137	Verre d'eau en opaline pâte de riz composé d'une carafe, d'un sucrier, d'un verre, d'un flacon et de son plateau, à décor de filets dorés (bouchon du flacon manquant). Milieu du XIXe s. Haut. de la carafe 25,5 cm	50/100
138	Verre d'eau à l'anglaise composé d'une carafe, de son verre couvrant et de son présentoir en opaline verte. Milieu du XIXe s. Haut. totale 22 cm.	40/60
139	Trois flacons boules en opaline de cristal savonneuse d'époque Restauration : 1°/ Paire de flacons à décor de fleurettes violettes et guirlande dorée (décor usé, une douille refaite). H : 12,7 cm. 2°/ Flacon à décor Desvignes de myosotis doré et de feuillage doré (décor usé) Haut. 12,5 cm.	70/100
140	Flacon piriforme à décor Desvignes de guirlande de myosotis bleus, de fleurs, de feuillage, de filets et de lambrequins dorés. Bouchon corolle (douille manquante). Epoque Restauration. H : 15 cm.	50/70
141	Paire de vases tulipes sur pied à bord dentelé en opaline rose satinée à filets dorés. Epoque Napoléon III. H : 26 cm.	70/100
142	Paire de vases en faïence BCEL modèle hortensia. Fin XIXème siècle. H : 38 cm. (un cheveu)	30/50
143	Nécessaire de bureau en ébène et métal. Circa 1930. H : 9cm, L : 22,5 cm P : 10 cm.	40/50
144	GUSTAVE ASCH (1856-1911) - Faïencerie de Sainte-Radegonde. Paire de petits cache-pots à décor doré sur fond bordeaux de cartouches "Uriage" et de végétaux. Fin du XIXème siècle. H : 9; L :12 cm.	80/100
145	Plat couvert à poisson en porcelaine polychrome et or à l'imitation d'une pile d'assiettes. Début Xxème siècle. H : 14, L : 32,5 cm.	30/40
146	Cadre-photo 1900 en bronze et nacre de style néo-classique. 19x15 cm.	30/40
147	KAZA France. Femme nue au voile. Céramique à patine bronze, signée. H : 39 cm.	100/150
148	Jacques LE NANTEC (1940). "Lune". Epreuve en alliage de résine et de bronze, signée et numérotée 480/1000. L: 19 cm. Avec son certificat signé de 1993.	150/250
149	Miroir de trumeau en bois laqué vert et doré. Epoque Louis XVI. 123x42 cm.	50/80
150	Paire d'appliques XIXe à palmettes. H : 28 cm.	30/40
151	Elément décoratif : panneau Chine laqué et doré collé sur un miroir baguette. XVIIIème siècle. 117x47 cm.	80/100
152	Lustre à pampilles à six lumières H : 66 cm.	80/100
153	Miroir à parecloses en bois noirci, ornementation de laiton repoussé. 78x68 cm.	100/150
154	Tapis à décor de médaillon central sur fond rouge, la bordure ornée de motifs géométriques. 185x114 cm.	30/50
155	Tapis de galerie à décor de neuf rangs de trois médaillons sur fond beige. 208x106 cm.	40/60
156	Tapis à motifs géométriques sur fond marron. 123x89 cm.	30/50
157	Tapis à décors de médaillons géométriques rouges et marrons. 140x89 cm.	30/50

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

158	Tapis à décor de tressages beiges sur fond gris-bleuté. 202x122 cm.	40/60
159	Tapis à décor floral et médaillon central sur fond rouge. 159x106cm.	40/60
160	Tapis à décor de six médaillons bleus sur fond gris-beige. 159x97 cm.	30/50
161	Tapis à bordure rouge et orné de formes géométriques au centre. 158x92 cm.	40/60

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON  
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65  
[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)