

## Mardi 4 juin 2019 à 17h

# BIJOUX – TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

1	Croix en or jaune (750 millièmes), le christ entouré du Tétramorphe. XIXème siècle. Poids: 7,18 g.	150/250
2	Deux bagues, montures en or jaune (750 millièmes) et platine pavées de diamants (dont une belle marquise pavée de diamants taille ancienne). Poids total brut : 10,5 g. TDD: 60.	200/300
3	Bracelet semi-rigide à décor gravé d'entrelacs en or jaune (750 millièmes), poinçon tête d'aigle et rhinocéros. Fin du XIXème siècle. Poids : 27,83 g.	500/600
4	Collier double rang de perles de culture en chute, fermoir en or jaune (750 millièmes). L : 50 cm env.	100/150
5	Pendentif fleur en or gris (750 millièmes), saphir et diamants (0,08 ct env. chaque). Poids brut : 2,6 g.	120/180
6	Bague tourbillon, la monture en platine, poinçon tête de chien, ornée d'un diamant 1,5 cts taille moderne dans un pavage de diamants 0,55 cts environ taille moderne . Poids brut : 6,4 g.	3000/5000
7	Paire de boutons de manchette en or jaune (750 millièmes). Poids : 9,2 g.	200/250
8	Bague en or gris (750 millièmes) ornée d'une ligne de sept diamants taille moderne 0,10 ct env. TDD : 54. Poids brut : 13,1 g.	200/300
9	Bracelet à mailles ajourées en or (750 millièmes) et argent, poinçon tête de sanglier, serti de diamants taille ancienne. Dans son écrin. Fin du XIXème siècle. Poids brut : 33 g. (0,25 ct environ pour les diamants centraux)	500/700
10	Pendentif en jade sculpté d'un motif végétal, monture en or jaune. 4,5x3,8 cm. Poids brut : 37,4 g.	300/400
11	Pendentif main de Fatma en or (750 millièmes) et argent, pavée de roses, perles en pampilles. Travail ancien. L: 6,5 cm Poids brut : 13,2 g.	100/150
12	Collier de perles de corail, fermoir en or jaune. L: 68 cm.	40/50
13	Collier de perles en chute, fermoir en or jaune (750 millièmes) avec chaînette de sécurité. L : 48 cm.	40/50
14	Chaîne de montre en or jaune (750 millièmes), poinçon tête d'aigle. Poids : 29,11 g.	500/600
15	CARTIER. Bracelet ajouré en or gris (750 millièmes) serti de 9 diamants taille ancienne (0,70 à 0,75 ct env. pour les 3 diamants centraux) et de roses. Circa 1920. Signé "Cartier Paris-Londres". L: 18 cm. Poids brut : 15,2 g.	3000/4000
16	Pendentif goutte en or jaune, serti de deux émeraudes et d'un pavage de diamants (0,05 ct chaque env.) L: 4 cm . Poids brut : 4,9 g.	150/250
17	Bracelet souple en or jaune (750 millièmes), grenat et perles fines, fin du XIXème siècle. Poids brut : 33,88 g.	800/1000

### Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

18	Bague en or gris (750 millièmes), diamants, et aigue marine. TDD : 53. Poids brut : 14,3 g.	800/100
19	Belle broche camée corail à décor d'un buste de femme à l'antique (Flore ?), monture travaillée en or jaune (750 millièmes). Epoque Napoléon III. 4,5x5 cm. Poids brut : 17 g.	200/300
20	Bague solitaire en or gris (750 millièmes), diamant taille moderne d'environ 1,04 ct. TDD: 51. Poids brut : 8,21 g.	2000/3000
21	Pendentif "fleur" en or gris (750 millièmes) et pavage de diamants, accroche spiralisée. Poids brut : 11,7 g.	300/400
22	Bague or jaune (750 millièmes), saphir et deux lignes de trois diamants. TDD : 56. Poids brut : 3,4 g.	150/250
23	Collier de perles de culture en chute, fermoir en or et perles avec chaînette de sécurité. L : 48 cm.	50/80
24	Bague trinité, monture en or gris 9 carats (585 millièmes), avec au centre trois diamants taille moderne. Poids brut : 1,4 g. TDD : 52 Expert : Victoire Vallée Deletraz	100/120
25	Bague cocktail, des années 1960, ornée d'une importante citrine de forme ovale de plus de 3 carats, dans un entourage de 14 turquoises ovales, monture en or jaune 18 carats (750 millièmes). Poids brut : 8,2 g, TDD 50,5, poinçon tête d'aigle. Expert : Victoire Vallée Deletraz	300/400
26	Collier double rangs de perles de cultures blanches légèrement teintées en chute, agrémenté d'un fermoir en or gris 18 carats (750 millièmes) serti de 10 diamants taille 8X 8, poinçon tête d'aigle. Poids brut : 29,1 g, longueur 47 cm, chaînette de sécurité. Diamètre de perles de 2,6 mm à 8,4 mm. Expert : Victoire Vallée Deletraz	500/600
27	Bracelet montre de dame ancien de la maison Jaeger Lecoultrre en or jaune 18 carats (750 millièmes), pavée de rubis et d'émeraudes, sur une maille corde. Longueur 15,5 cm, poids brut : 18,6 g, ne fonctionne pas. Numéroté 696991 A. Expert : Victoire Vallée Deletraz	400/500
28	Importante bague dôme pavée de diamants avec au centre un saphir ovale. Le pavage de diamants fait environ 2,4 carats, couleur présumée G/H . La pierre de centre est un saphir de forme ovale d'environ 2,4 carats d'un bleu homogène et profond, avec de légers manques de matières, serti en 4 doubles griffes. Poids brut : 8,9 g, TDD 45, la monture est en or gris 18 carats (750 millièmes). Expert : Victoire Vallée Deletraz	2000/3000
29	Serre collier en alliage d'or (585 millièmes), poids brut 1,6g, longueur 2 cm, pavé de 5 diamants taille moderne , pour environ plus de 1 carat. Expert : Victoire Vallée Deletraz	600/800
30	Bague Tourbillon sertie d'un diamant taille moderne d'environ 2,90 carats, couleur présumée J/K, pureté présumée SI3, fluorescence moyenne, dans un épaulement de 22 diamants taille moderne. Poinçon tête d'aigle et poinçon de maitre. Poids brut 7,5 g, TDD 51. Expert : Victoire Vallée Deletraz	6500/7500
31	Broche ancienne des années 1960, représentant une gerbe de blé, sertie de 6 diamants et de 2 saphirs, de 3 rubis, monture en or jaune 18 carats (750 millièmes), poids brut 12g, longueur 6 cm. La broche est signée GUEDELIN N° 197255. Expert : Victoire Vallée Deletraz	300/400
32	Broche des années 1950, transformable en deux clips de corsage entièrement pavée de diamants. Travail étranger (probablement Portugais), monture en or gris 800 millièmes et platine, poids brut 27 g, largeur 5cm X longueur 4cm, monture en métal pour transformation en broche. Dans son écrin d'origine. La broche est sertie de 10 diamants baguettes et de 110 diamants taille 8X8, pour un caratage d'environ 8 carats. Expert : Victoire Vallée Deletraz	3500/4500
33	Bague moderne en forme de feuillage stylisé ornée d'une émeraude carrée (include) en serti clos dans un pavage de 12 diamants taille 8X8. La monture est en argent (585 millièmes), poids brut 4,8 g, TDD 54. Travail étranger. Expert : Victoire Vallée Deletraz	200/300

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

34	Alliance américaine, monture en platine, poids brut 5,3g, TDD 52. 23 diamants taille moderne en serti griffes, pour environ 1,5 carats. Expert : Victoire Vallée Deletraz	300/400
35	Broche de Jean-Claude Champagnat (1923-1980), de style moderniste (années 1970), avec au centre un brut d'un minéral pouvant être une agate ou une smithsonite. La monture en or jaune 18 carats (750 millièmes), est composée de bâtonnets brossés disposés de manière aléatoire. Poids brut 60,4 g. La montre est signée CHAMPAGNAT et le poinçon de garantie Tête d'aigle, Très bon état de conservation. Expert : Victoire Vallée-Deletraz	1800/2500
36	Broche plaque, époque Art Déco, de forme rectangulaire (dim 6X2,2 cm), monture en platine (poinçon tête de chien), poids brut 20,7 g. La broche est rehaussée de cristal de roche et d'émail noir (légers accidents), monture ajourée entièrement pavée de diamants demi-taille, 8X8 et 16X16. Les principaux calibrant 1X 0,50c, 2X0,35 c, 2X0,20c, pour un total d'environ 4,10 carats. Expert : Victoire Vallée-Deletraz	3000/4000
37	Diamant sur papier environ 0,88 ct Inclusion orange. Expert : Victoire Vallée-Deletraz	1000/1500
38	Importante émeraude de forme rectangulaire, sur papier, pesant 5,88 carats. L'émeraude a un vert soutenu, inclusions . Expert : Victoire Vallée Deletraz	2500/3500
39	Émeraude sur papier de forme rectangulaire à pans coupés d'un vert clair, pesant 1,19 carats, bon état de conservation. Expert : Victoire Vallée Deletraz	600/700
40	Lot de sept rangs de perles de culture. Origine Hong-Kong.	100/150
41	Lot de dix-huit rangs de perles de culture	50/70
42	Lot de douze rangs de perles de culture.	50/70
43	Lot de seize rangs de perles de culture diamètre 3,5-4	50/70
44	Lot de vingt rangs de perles de culture diamètre 4-4,5	70/100
45	Lot de seize rangs de perles de culture diamètre 3,5-4	50/70
46	Lot de douze rangs de perles de culture diamètre 3,5-4	50/70
47	Lot de nombreux rangs de perles de culture diamètre 3,5 à 4,5	70/100
48	Lot de nombreux rangs de perles de culture diamètre 3,5 à 4,5	70/100
49	Lot de nombreux rangs de perles de culture diamètre 4 à 5,5 couleur nacré	70/100
50	Bague-fleur en argent et pierres oranges (citrine ou pierre orange). XIXème siècle. TDD : 58. Poids brut : 5 g. (manque une pierre)	30/40
51	Claude LALANNE (1924-2019) . Collier "Chinois" à décor de fleurs d'hortensias - 1982. Bronze à patine rouge . Pièce unique. Edition Artcurial. Avec son certificat Artcurial signé par l'artiste, Dans son écrin et son coffret d'origine.	2000/3000
52	HERMES. Montre-bracelet de dame, boîtier en or jaune (750 millièmes), signé sur le cadran. Inscription au dos : "Fabriqué pour Vacheron & Constantin Genève". Mouvement à quartz postérieure. Diam : 2,5 cm.	200/300
53	LONGINES. Montre de dame, bracelet rigide, en or jaune (750 millièmes) et diamants, mouvement mécanique. Circa 1940. Poids brut : 26,3 g.	600/800
54	VACHERON CONSTANTIN Genève. Montre-bracelet de dame en or rose (750 millièmes) , mouvement mécanique, boîtier rectangulaire, trotteuse à 18h. Boîtier: 3,5x2,8 cm; signé Vacheron Constantin Swiss et numéroté 298739, mécanisme signé. Très bon état. (Fermoir en métal doré)	1000/1500
55	OMEGA. Montre-bracelet d'homme, boîtier rond en or jaune, mouvement mécanique avec trotteuse, bracelet en cuir moderne avec ardillon et remontoir en métal. Circa 1950-1960. Diam du cadran : 4 cm.	600/1000
56	Cachet à cire en or jaune (750 millièmes), poinçon hibou, aux armoiries, corps lisse. L : 11,5 g. Poids : 35,6 g. Maître-Orfèvre "CH".	850/900
57	Cachet à cire en or (750 millièmes) trois tons de jaune ciselé, poinçon hibou, à décor en médaillons de trophées. Epoque Louis XVI. L: 12 cm; Poids : 44,5 g.	1000/1500

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

58	Petite boîte rectangulaire à pans coupés en or rose et or jaune à décor guilloché. Travail anglais, XIXème siècle. 8,9x6,7 cm. Poids : 75,59 g.	1300/1800
59	Nécessaire à couture en or, dans son coffret en bois et nacre. Début du XIXème siècle. (Accident et manque aux ciseaux).	150/250
60	Monture de stylo en or (750 millièmes). Poids brut : 4,9 g.	100/120
61	Ensemble de pièces et médailles en argent. Poids : 252 g.	300/350
62	BEAUMONT à Lyon. Ensemble de quatre salerons et leurs cuillères en argent dans leur écrin. Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 69,2 g	40/60
63	Cuillère à saupoudrer en vermeil, poinçon Vieillard 1er titre, Paris, 1819-1838. Poids : 60 g. env. (manche tordu)	20/30
64	Dix fourchettes à huitres montées argent, le manche en ivoire. Poinçon Minerve. Poids brut : 170 g. (fentes aux manches)	30/40
65	Lot en argent dépareillé comprenant : quatre cuillères, une cuillère à saupoudrer, quatre couverts à dessert en vermeil, une grande cuillère en vermeil. Poids total : 300 g.	50/60
66	WEGELIN. Service à dessert en vermeil, dans un écrin. Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 992,4 g.	300/400
67	PUIFORCAT. Ensemble de douze cuillères à dessert en argent, monogrammées PB, en écrin. Poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 230 g. env. (chocs)	50/60
68	Ensemble de couteaux à fruits, manche en ivoire et lames en argent, dans leur écrin "Au cachet d'or, rue du Bacq à Paris" : Dix-sept lames en argent et six lames en acier (poinçon Cardeilhac). Début du XIXème siècle. (fentes aux manches)	100/150
69	Grand plat en argent, poinçon Minerve 1er titre. Poids : 1360 g. 45,5x32,5 cm.	300/400
71	Bonbonnière en cristal taillé, la monture en argent ciselé et ornée d'une couronne comtale. Poinçon Minerve 1er titre. XIXème siècle. H : 9, Diam : 15 cm. (quelques chocs)	30/50
72	Boîte en argent et vermeil à décor ciselé de guirlandes de fleurs, couvercle à miniature. Poinçon sanglier, 1838-1962. Diam : 10 cm. Poids sans le verre : 143 g. (couvercle désolidarisé)	40/60
73	Ensemble en argent ciselé à décor en bordure de frises de feuilles d'eau, comprenant : - petite casserole couverte, manche en bois. Poinçon vieillard, Paris, 1819-1838. Poids brut: 236 g; H: 13 cm. - légumier couvert et son plat de présentation. Armoirié. Poinçon coq 1er titre Département, 1797-1809. Poids : 1 005 g. env. (chocs)	500/600
74	Timbale, sa soucoupe et une cuiller en vermeil, monogrammés « ML ». La timbale posant sur un piédoche, le col fileté souligné d'une guirlande de laurier festonnée et enrubannée. La soucoupe creuse sur bâte soulignée d'un tors de laurier. La cuiller, modèle filets coquille. STRASBOURG 1776 Maitre Orfèvre: Johannes Jacob KIRSTEIN (KIRSTENSTEIN, 1733-1816) pour la timbale et la soucoupe STRASBOURG XVIIIe pour la cuiller	2000/3000

Dans un écrin en forme, en maroquin fauve doré aux petits fers.

Poinçons :

Poinçon de reconnaissance pour Strasbourg (13 surmonté d'une couronne) pour les gros ouvrages (1750-1789), poinçon de maison commune A couronné pour 1776 et le poinçon du Maître Orfèvre, sur la timbale et la soucoupe.

Traces de poinçon sur la cuiller, pourrait être KIRSTEIN et le poinçon de reconnaissance pour Strasbourg.

Timbale :

Hauteur : 10,5 cm

Poids : 195 g

Soucoupe

Diamètre 14,8cm

Poids : 210 g

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

Cuiller  
Longueur 14,8 cm  
Poids: 44 g  
Poids total: 449 g

(Restauration sur le piédouche, monogramme postérieur). Expert : Cabinet E&S Portier

75	Ensemble de douze petites cuillères en argent, manche trilobé. Poinçon Minerve 1er titre. XIXème siècle. Poids : 297 g.	80/100
76	Moulin à poivre en argent guilloché et armorié, poinçon Minerve 1er titre, et ivoire. XIXème siècle. H : 10 cm. Poids brut : 182,7 g. (légers chocs)	80/100
77	Lot de deux timbales tulipes en argent : une à décor de rinceaux de fleurs, pied gravé M. BIGOT. H : 11 cm. Poids : 117 g. Et l'autre à décor de fleurs et feuillages. H : 10 cm. Poids : 74 g. (chocs et accidents). Début XIXème siècle.	50/60
78	Boîte à pilules en argent à décor végétal. Vers 1900. Poids : 26 g. (chocs)	10/20
79	Vase en argent 800 millièmes gravé de feuillages et rinceaux, orné de cabochons. Travail italien du XXème siècle. H : 27 cm, Poids brut : 700 g. env.	200/250
80	Coupe tripode en argent ajouré 800 millièmes. Travail Indochine, début du XXème. H : 8,5, Diam : 25 cm. Poids : 481 g. (un petit choc à l'intérieur)	120/180
81	AFRIQUE. Bracelet de poignet en argent 800 millièmes. Poids : 118,6 g.	30/50
82	INDE. Bracelet ethnique de cheville en argent 800 millièmes, poinçon cygne, ER. Poids : 3 660 g.	700/900
85	Ecole Française du XVIIème siècle. L'enfant Jésus endormi sur un globe terrestre, portant sa croix, surmonté des instruments de son supplice et du visage du Christ. Huile sur cuivre. 16,5x22 cm. (Quelques restaurations et manques).	200/400
86	Ecole Italienne Romaine du XVIIème siècle. La légende de Diane et Callisto. Huile sur toile. 32,5x24 cm. Cadre en bois et stuc doré. (petits accidents et restaurations anciennes)	300/400
87	Ecole Flamande vers 1620. Sainte-Elisabeth de Hongrie soignant les malades à l'hospice. Huile sur panneau de chêne, une planche, renforcé. 64,5x49,5 cm. Au revers du cadre, une inscription : Tableau peint par Christoph Schwartz .. p. les Anglais unique en France et / estimée trois cents guinées: quelle richesse de composition ..... / ..... quelle beauté de coloris / Quel relief .... Fentes et manques Expert : Cabinet Turquin	1000/1200
88	Ecole Hollandaise vers 1640, entourage de Simon de VLIÉGER. Marine. Panneau, une planche, non parqueté. Porte au dos la marque d'Anvers. Porte une signature en bas à droite: Gwelde. 33x46,6 cm. Cadre en bois et stuc doré d'époque Empire. Expert : Cabinet Turquin	3000/5000
89	Ecole Autrichienne du XVIIIème siècle. Deux portraits formant pendants. Toiles ovales découpées et marouflées dans un encadrement postérieur. 43x33 cm.	800/1200
90	Ecole Française du XVIIIème siècle. Paysage italianisant devant un pont de pierre. Huile sur panneau. Ancienne Etiquette de collection au dos (Anciennes restaurations) 22,5x28,5 cm	150/200
91	Ecole de la fin du XVIIIème siècle. Portrait de jeune garçon au costume bleu. Pastel. Encadré. 47x40 cm.	200/400
92	Ecole Hollandaise du XIXème siècle. Patineurs en hiver. Huile sur panneau cintré. 21x27 cm.	150/200
93	Ecole Hollandaise du XIXème siècle. Retour de pêche par temps agité. Huile sur panneau. Dans un cadre en bois doré avec cartouche "Velde". 20x25 cm.	400/600
94	Alexandre CABANEL (1823-1889). Etude de personnages pour un plafond. Mine de plomb, signée en bas. 38,5x28,5 cm.	1000/1200

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)  
[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116  
SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780



95	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875). La barque de Charon traversant le Styx. Pierre noire, plume et encre brune, lavis gris rehaussé de gouache blanche. 33,7x42,6 cm. Signé, dédicacé et daté « Bte .Carpeaux à son ami... Masquelez 65 » (Nombreuses piqûres) On connaît deux autres dessins de Carpeaux pour cette composition, l'un conservé à Beaux-Arts Paris (Inv. EBA 1787-2-390) et l'autre au musée des Beaux-Arts de Valenciennes. Expert : Louis de Baysier	1500/2000
96	Léon RICHET (1847-1907). Soleil couchant, forêt de Fontainebleau. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 64x92 cm. Châssis et cadre avec cartouche, avec étiquettes d'exposition au dos. (léger enfoncement en haut)	1000/2000
97	Théodore LEVIGNE (1848-1912). Femme au parapluie rouge et bouvier, dans un paysage de neige. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 1885? . 73,5x48,5 cm. Cadre en bois et stuc doré.	500/1000
98	Ecole Française vers 1840, suiveur d'Elisabeth-Louise VIGEE LE BRUN. Portrait de Marie-Antoinette en buste. Huile sur toile. 61,5x51 cm. Notre toile est une reprise du tableau de Vigée-Lebrun, portrait de Marie-Antoine au livre, de 1785, conservé dans une collection particulière. Expert : Cabinet Turquin Provenance : par descendance, l'arrière-grand père (George Jacob) de l'actuel propriétaire était ami du duc de Noailles, successeur de Mme Maintenon au château de Maintenon.	2000/3000
100	Charles BERTIER (Grenoble, 1860-1924). Le vieil Annecy. Huile sur toile, signée en bas à droite. 47x30 cm env. Cadre en bois et stuc doré de l'époque.	1800/2200
101	Alphonse MUCHA (1860-1939) - « Les Heures du jour » (1899). Ensemble complet des quatre lithographies couleur intitulées "éveil du matin" "éclat du jour" "rêverie du soir et" repos de la nuit". Signées et datées dans la planche. Dans l'encadrement ancien d'origine, en chêne rechampi doré. Dimension de chaque feuille (A vue) : 108,5x39,5 cm. Total avec le cadre: 128,5x192,5 cm. Provenance: grenier familial, par descendance. Bel état de conservation général, couleurs très peu passées, quelques piqûres, poussières.	8000/12000
102	Claude FIRMIN-GOY (1864-1944). Petite fille sur une chaise. 1909. Huile sur panneau d'acajou signée et datée en bas à droite. 60x43 cm. (panneau légèrement cintré en bas à gauche)	200/300
103	Claude FIRMIN-GOY (1864-1944). La treille. 1900. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 66x85 cm. (déchirure sur la droite)	500/800
104	Henry DE WAROQUIER (1881-1970). Visage en extase. 1939. Dessin plume sepia sur papier, signé, daté en bas à gauche. Contresigné, titré, daté et dédicacé au dos "Pour l'Aide aux Jeunes Artistes". 32x24 cm. (quelques tâches)	80/100
105	Fernand LEGER (1881-1955). Affiche pour l'exposition au musée de Lyon de 1955. Edition Mourlot Paris. 76x52 cm. (anciennement épinglée au mur, déchirure environ 1 cm et une autre environ 6 cm côté gauche, 2 taches de colle)	100/200
106	Etienne MORILLON (1884-1949). Paysage de bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60x36 cm. (Encadrée)	400/500
107	Louis ICART (1888-1950). Orchidées, élégante en tenue de soirée devant un paravent chinois. 1937. Eau-forte signée, mention du copyright NY en haut, cachet sec. 81x57 cm et 71x48 cm (cuvette) (encadrée et rousseurs en marge).	500/800
108	Jacques LAPLACE (1890-1955). Lyon, le quartier du gros caillou à la Croix Rousse. Fusain et lavis signé en bas à gauche et daté 1927. Cadre en pitchpin à filet de bois foncé d'époque début XIXème avec sa vitre du temps. 32x47 cm.	50/100
109	Henri Jean PONTOY (1888-1968). Panorama de Rabat. Huile sur toile, signée en bas à droite. 53x43 cm. (Encadrée)	2000/3000
110	Théophile-Jean DELAYE (1896-1973). Village du Moyen Atlas. Circa 1930. Gouache signée en bas à gauche et située : "Agadir Targouat (?) Village du Moyen Atlas" . 36x48 cm.	400/600

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . S.V.V 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

111	Paul COLIN (1892-1985). Etude de vautour. Fusain, signé en bas à droite. 31,5x39,5 cm.	300/400
112	Paul COLIN (1892-1985). Etude de nu. Sanguine, signée en bas à droite. 31,5x40 cm.	200/400
113	Pierre CHARBONNIER (1897-1978). Deux personnages. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 55x67 cm. (Encadrée)	300/400
114	GÉO HAM (1900-1972). Le pilote de moto, casque rouge. Fusain, sanguine, craie et rehaut de pastel rouge sur papier beige, monogrammé en bas à gauche. 45x53 cm à la vue. (Encadré)	400/600
115	GÉO HAM (1900-1972). Pilote automobile, casque bleu. Fusain, sanguine, craie et rehaut de pastel bleu sur papier beige, monogrammé en bas à droite. 45x54 cm à la vue. (Encadré)	400/600
116	Rudolf KASTER (1914-2003). Au bal masqué. 1948. Huile sur toile, signée et datée en haut à droite. Contresignée, titrée et datée au dos (en allemand). 96x59 cm. (Une restauration à la main tenant l'éventail).	200/400
117	Georges LAPORTE (1926-2000). Saint-Paul, Lyon. 1961. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 65x100 cm.	500/600
118	Franz PRIKING (1929-1979). Vase de fleurs sur un entablement. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 55x46,5 cm. (Encadrée)	500/600
121	Jacques LESCOULIÉ (1935). Lyon, paysage urbain. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée de 2006 au revers. 81x64 cm.	500/700
122	Alain THOMAS (1942). "Métairie près d'une mare". Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 13x13 cm. (Encadrée)	300/400
123	Hilary DYMOND (1953). Sans titre, série "littoral", Réf. D6. 2008. Huile sur toile, signée et datée au dos. 41x49 cm. Provenance : Galerie le Soleil sur la Place, Lyon.	500/600
124	BERNARD (?) (Ecole XXe). Femme nue en buste. Huile sur toile, signée en bas à droite. 53x65 cm.	100/150
125	H. de Tuga (?) (XIX-XXe). Fort militaire français en bord de mer Méditerranée. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée (18)95. 25,5x50 cm. (Trace d'étiquette ancienne d'encadreur à Marseille sur le cadre)	300/400
127	Ecole du XXème siècle. Portrait de femme de la Renaissance Italienne. Huile sur toile, signé en bas à gauche Serin. 34,5x54 cm. (Encadrée)	200/300
128	Henri GOETZ (1909-1989). Composition en vert. Eau-forte signée en bas à droite et numérotée 14/38 en bas à gauche. 51x45 cm, 32x26 cm (cuvette). (Encadrée)	100/200
129	Tissu à décor de deux figures stylisées. Amérique du Sud, époque précolombienne. (Encadré) 25x43,5 cm (à vue)	100/150
130	Kabu inde. Lame ajourée avec éléphant et tigre. Etui cuir marron. L : 50 cm. Expert : Philippe Delalande	200/300
131	Kandjar inde. Grosse lame en T gravée de fleurs. Poignée ivoire. Etui cuir marron. L : 48 cm. Expert : Philippe Delalande	200/300
132	Wakisachi. Saya noir avec dragon cuivre. Poignée soie marron. Monture en suite cuivre filet argent. Menuki fleur. Tsuba fer avec dragon. Large lame de 39 cm avec Horimono dragon non signée. Expert : Philippe Delalande	300/350
133	Wakisachi saya laqué noire avec kazuka cuivre personnages; Poignée soie noire. Monture en suite. Fer et cuivre. Arbres Menuki dragons. Tsubas fer ajourée branche. Lame de 50 cm avec gorge non signée. Belle ligne de trempe. Bon état. Expert : Philippe Delalande	300/500
134	Wakisachi Saya laqué noir avec kazuka cuivre personnages. Poignée soie violette. Monture en suite Shakuda fleuri or. Menuckis Phoenis. Tsuba fer motif vagues. Lame L : 40 cm. Belle ligne de trempe. Bon état. Expert : Philippe Delalande	300/500
135	Wakisachi. Saya laqué rouge avec kazuka Paon. Poignée soie noire. Monture fleurs. Cerf menuchi personnages. Tuba cuivre. Expert : Philippe Delalande	300/500
136	Grand sabre os gravé. Très courbé. L : 90 cm. Expert : Philippe Delalande	300/350

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 137 | JAPON, Satsuma. Grand vase en faïence polychrome et doré à décor de scènes militaires, les anses en forme de jeunes garçons assis. Avec son piètement. Début du XXème siècle. H : 59, H totale : 63 cm.<br>Expert : Philippe Delalande   | 500/700   |
| 138 | CHINE, XVIIIème siècle. Bol en porcelaine famille rose, à décor de scènes de personnages dans un paysage lacustre et arboré ; usures.<br>Diam : 23 cm env. Expert : Philippe Delalande   | 200/300   |
| 139 | CHINE, début du XXème siècle. Bol en porcelaine de Canton entièrement décoré de scènes animées de femmes et enfants dans des cartouches sur fond de fleurs et rinceaux . Diam : 14 cm. Expert : Philippe Delalande   | 40/60     |
| 140 | CHINE, XXème siècle. Pendentif en pierre dure noire de forme ovale, à décor sculpté d'un lion bouddhique tenant une balle. 5x3,5x2,5 cm. Expert : Philippe Delalande   | 50/60     |
| 141 | CHINE, XVIIème siècle. Dignitaire assis en grès émaillé. H : 44 cm. Expert : Philippe Delalande  | 1000/1500 |
| 142 | CHINE, XXème siècle. Rouleau aquarellé Les guerriers à cheval. D'après une peinture de la dynastie Song (960-1279). 41x53 cm. Etiquette du rouleau: maison d'édition Rong Bao Zhai Xin Li. (Quelques accidents, déchirures). Expert : Philippe Delalande   | 100/150   |
| 143 | CHINE. Tabouret de forme "tonneau" en porcelaine de Canton, décors de fleurs et dans des cartouches de scènes de vie dans des palais. Fin XIXème siècle. H : 48 cm Diam : 29,5 cm  | 400/600   |
| 144 | CHINE, époque Transition XVIIème siècle. Vase couvert en porcelaine Wucai De forme balustre, à décor de femmes et enfants sur des terrasses arborées et rocailleuses, socle en bois<br>H : 42 cm. Expert : Philippe Delalande  | 2500/3500 |
| 145 | CHINE, Canton. Paire de vases couverts en porcelaine polychrome à décor de scènes de combats. Anses et prises de couvercles à décor de dragons. XIXème siècle. H totale : 68 cm. (les couvercles anciennement collés aux vases) REVENTE SUR FOLLE ENCHERE de M. WANG SHENGJUN  | 400/600   |
| 146 | CHINE. Boîte couverte en porcelaine blanc, bleu et rouge cuivre, circulaire. Le couvercle à décor de deux phénix au milieu de nuages, marque apocryphe Qianlong à la base. XXème siècle. H : 3,5, Diam : 9 cm. Expert : Philippe Delalande   | 80/120    |
| 147 | CHINE. Vase en porcelaine sang-de-bœuf, monture en bronze. Fin XIXème - début XXème siècle. H : 45 cm.   | 80/120    |
| 148 | CHINE. Jardinière et sa soucoupe en porcelaine à fond rose à décor de pivoines, chrysanthèmes, rochers et pies dans des médaillons sur fond rose, marque Ju Pen Tang Zhi à la base. Diam : 21 cm, H : 16 cm. Début XXème siècle. Expert : Philippe Delalande   | 500/700   |
| 149 | CHINE. Divinité dansante en pierre dure, socle en argent. H : 6 cm. Poids brut : 60 g  | 120/150   |
| 150 | CHINE. Courtisane en corail sculpté. XXème siècle. H : 9,5 cm.   | 100/150   |
| 151 | INDOCHINE. Cabinet en bois exotique ajouré et incrusté de nacre. Nombreux panneaux coulissants, tiroirs et vantaux. Riche décor de personnages, pagodes et motifs végétaux. Travail du début du XXème siècle. H : 137, l : 127, P : 51 cm. (quelques accidents et manques).<br>Provenance d'une famille française vivant en Indochine dans les années 1940-1950                              | 400/600   |
| 152 | INDOCHINE. Grand plateau ovale en bois exotique richement incrusté de nacre à décor de personnages, pagodes, rinceaux feuillagés et papillons. Travail du début du XXème siècle. 86x53 cm. (accidents et manques). On y joint une ombrelle en bambou et papier teint à l'indigo. L : 86 cm. (déchirures)<br>Provenance d'une famille française vivant en Indochine dans les années 1940-1950 | 60/80     |
| 153 | CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Partie de service en porcelaine à décor de blasons comprenant :<br>- deux tasses<br>- deux sous tasses<br>- pot à lait (Manque le couvercle)<br>Expert: Manuela Finaz de Vilaine  | 150/200   |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . S.V.V 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780



(Chocs, accidents)

154	Paire de vases en faïence sur piédouche à décor dans le goût antique de mascarons, vignes et papillons. XIXème siècle. H : 37 cm. (éclat à un col)	150/200
155	NORD. Soupière couverte en faïence. Décor à l'éponge à fond manganèse entourant des réserves fleuris. XIXème siècle L : 32 cm. Expert : Manuela Finaz de Villaine	80/120
156	ROUEN. Grand plat rond à décor de panier fleuri. XVIIIème siècle. Diam : 40, H : 5 cm.	50/60
157	SUD OUEST. Assiette en faïence à décor d'un Chinois dansant sur un tertre feuillu. Sur l'aile et la chute branchages fleuris. XVIIIème siècle. Diam : 21 cm. (un fêle et craquelures). Expert : Manuela Finaz de Villaine	50/80
158	SUD-OUEST. Corps de fontaine d'applique en faïence à décor floral. Filet bleu et jaune sur les bords. XVIIIème siècle. H : 35 cm. (petites égrenures à la base) Expert : Manuela Finaz de Villaine	100/200
159	Plaque en céramique polychrome à décor de Bacchanales dans le goût de Castelli. Fin XIXème siècle. 44,5x25 cm.	150/200
160	Marie d'ORLEANS (1813-1839) Jeanne d'arc. Fonte en bronze d'édition ancienne à patine médaille de Susse frères. Signé à la base et cachet de fondeur. Piédestal en bois. H : 18,5 cm. H totale : 26 cm. Complet du fourreau et de l'épée. D'après la sculpture originale en marbre conservée à Versailles.	100/150
161	Icône Vierge à l'enfant. Huile sur panneau et rezza en argent. Travail russe, fin XIXème - début XXème siècle. 13x11 cm.	60/80
162	Friedrich GOLDSHEIDER (1845-1897). Grand vase en céramique patinée à décor en relief d'un enfant dans les roseaux effrayé par une grenouille. Signé. Circa 1900. H: 71 cm (Eclats et manques de patine)	200/300
163	Cache-pot et son présentoir colonne torsadée en faïence à décor violine et effets de coulures. Circa 1900. H : 111 cm.	200/300
164	Emile GALLE (1846-1904). Vase soliflore en verre doublé à décor dégagé à l'acide et gravé de feuilles et fleurs orangées sur fond blanc. H : 17 cm.	300/500
165	Émile GALLE (1846-1904). Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide brun sur fond jaune orangé d'un bateau à voile. Signature japonisante. H : 31,5cm. Provenance : Dans la même famille depuis le début du XXème siècle.	700/1000
166	Alfred BARYE (1839-1882) et Emile Coriolan Hippolyte GUILLEMIN (1841-1907). Cavalier arabe de retour de la chasse. Fonte d'édition ancienne à patine de couleurs en régule, avec son moukala (manque la sangle). Inscription «Barye et fils» sur la terrasse, socle en marbre noir. L totale : 65,5, H : 59 cm. (Petits éclats au marbre). Provenance : Succession Mme X à Annecy . Bibliographie: Pierre KJELLBERG, Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculptures, Les éditions de l'amateur, Paris, page 53-54. Cette œuvre est considérée comme ayant été réalisée conjointement par les deux sculpteurs: Emile Guillemin et Alfred Barye fils d'Antoine Louis Barye	500/600
167	*BACCARAT. Partie de service de verres à pied modèle Champigny comprenant 8 verres à eau, 11 verres à vin, 15 verres à porto et une coupe. (deux verres avec égrenure)	100/200
168	*LALIQUE attribué à. Six verres à orangeade en cristal.	60/80
169	Pendule en bronze doré à décor rocaille de pot couvert, coquilles, roses et feuillages, une plaque de porcelaine tendre dans le goût de Sèvres. Cadran signé Gillini-Gorini à Nantes. Fin du XIXème siècle. H : 34; L : 39 cm.	300/400
170	BACCARAT. Important service de 48 verres en cristal taillé, modèle ASSAS comprenant 12 flûtes à champagne, 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge et 12 verres à vin blanc. Avec coffret d'origine.	800/1000
171	Charles CATTEAU (1880-1966). Paire de vases en céramique. Vers 1930. H: 30 cm. (un vase restauré et accidenté, éclat à un col).	500/700
172	Jean Mich (1871- 1932) " Chin Fan " Buste. Tirage ancien en bronze à patine médaillée. Signé et marqué Chin Fan, Yan Yang Chine en cursive à droite et idéogrammes à gauche. H : 40 cm.	2000/3000

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

173	Pendule dite "tête de poupée" en bois noirci. Cadran émaillé à cartouches, signé Florent Renard à Sedan. Début du XVIIIe siècle. H : 55 cm. (Sautes d'émail au chiffre IIII, accident au pendule, cage en bois et lunette remaniées postérieurement).	300/400
174	Ensemble de trois gaines en terre cuite patinée, avec leur pot à feu. Début du XXème siècle. H : 162 cm. Env. Provenance d'une roseraie d'un important mas près d'Aix-en-Provence. (quelques restaurations d'usage, quelques éclats dont un important à un couvercle)	500/800
174,1	Paire de gaines en terre cuite patinée, avec leur pot à feu. Début du XXème siècle. H : 162 cm. Env. Provenance d'une roseraie d'un important mas près d'Aix-en-Provence. (quelques restaurations d'usage, quelques éclats) Modèles identiques au lot précédent.	300/500
175	Pendule en bronze doré style Louis XV. Début XIXème siècle. H : 34 cm. (Usures)	150/200
176	Coffret de menuisier de marine contenant divers instruments. A l'intérieur une plaque gravée "Laurent Artaud le 6 février" avec son cadenas et un petit établi sur le couvercle. Début XIXème siècle. 23x36x17 cm.	100/150
177	Maquette de cotre en bois, laiton et textile Le Corse. H : 100, L : 110 cm. (accidents au textile)	200/300
178	Emile BRUCHON (actif 1880-1910). Mozart enfant jouant du violon. Fonte d'édition ancienne à patine médaille. Socle en marbre grilloite. Signé sur la terrasse. H : 41 cm.	500/1000
179	Eventail Napoléon III, à décor chinois de la récolte des pêches, gouache et rehaut d'or sur papier et brins en bois laqué or. Dans un écrin. H : 28 cm.	80/100
180	Noix de corozo sculptée, sur une face de deux chasseurs et sur l'autre d'un trophée de chasse. (Accidents et restaurations). 5x10 cm.	50/80
181	Noix de corozo sculptée (recollée) 4x8 cm. On y joint une petite noix sculptée (Accidentée) L : 7 cm.	100/150
182	Eugène MARIOTON (1857-1933). La danse. Sujet en bronze patiné, signé sur la base Eug Marioton, Paris. H : 82 cm.	1500/2500
183	Paire de petits vases Médicis en fonte. H : 14,5 cm.	40/50
184	Cage à oiseaux en tôle de fer anciennement laquée vert. Un support, une grille et deux mangeoires amovibles. Fin XIXème -Début XXème siècle. La partie supérieure recevait initialement un aquarium. H : 4 cm env. (accidents, restaurations, manque un pied)	150/250
185	Émile LENOBLE (1875 - 1940). Vase en céramique à couverte bleue. H : 24 cm. (Relaqué)	300/400
186	Bergère à oreille en noyer, garniture de velours verts. H : 110 cm.	100/150
187	Commode à façade légèrement galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirages et entrée de serrure en bronze. Plateau marqueté à décor d'une étoile. Pieds griffes. En partie XVIIIème siècle.	400/500
188	Encoignure en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte (fentes), dessus de marbre. Fin XVIIIème siècle. H : 87 cm.	60/80
189	Banquette, pieds tournés. Epoque Restauration. Garniture récente en tissu. H : 45, L : 248, P : 48 cm.	50/100
190	Paire de fauteuils, pieds antérieurs et supports d'accotoirs tournés. Dossiers à palmettes. Epoque Consulat. H : 92, l : 56, P : 48 cm.	100/150
191	Console en noyer et placage de noyer, montants antérieurs en colonne à bases et chapiteaux de bronze. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Epoque Empire. H : 85, l : 121, P : 52 cm. (fente au plateau inférieur, meuble restauré en 1982)	150/250
192	Miroir, cadre en bois et stuc doré, le fronton à décor d'une corbeille de fleurs et de coquilles. XVIIIème siècle. H : 62, l : 35 cm. (Nombreux accidents de surface)	120/150
193	Banquette à dossier en bois naturel, pieds tournés. Garniture récente en tissu. H : 98, L : 193, P : 63 cm. On y joint un métrage de tissu 200x240 cm.	100/150
194	MULLER FRERES LUNEVILLE. Suspension d'éclairage en verre nuagé la monture en fer forgé vers 1900/1920. Diam : 42 cm.	200/300
195	Paire de bergères, support d'accotoir tourné en fuseau. Epoque Consulat. Garniture de tissu.	150/200

#### Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	H : 93, l : 62, P : 65 cm.	
196	Console en acajou et placage d'acajou, piètement griffe de lion, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Restauration. H : 87, l : 79, P : 38 cm.	100/200
197	*Guéridon de salon, piètement tripode sculpté à patte de lion, dessus de marbre circulaire à gorge. H : 78, Diam : 46 cm. (petite fente à la ceinture)	100/150
198	*Bibliothèque vitrée en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes pleines, un tiroir en ceinture à doucine et deux portes vitrées à arcature néo-gothique torsadées. Epoque Restauration. H : 248, l : 152, P : 54 cm.	300/500
199	Miroir, encadrement en bois et stuc doré à décor d'une coquille ajouré et de deux cornes d'abondance fleuries. H : 168, l : 108 cm. (manque 7 cm élément plâtre bordure latérale) Provenance : Château Gillet à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or	150/200
200	Bonnetière en noyer mouluré et sculpté de coquille et feuillages. Ouvrant à une porte. Travail lyonnais du XVIIIème siècle. H : 258 env. l : 128, P : 75 cm. (manque la serrure, manques latérales à la corniche et à la plinthe, manque un pied arrière). Provenance : Château Gillet à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or	150/250
201	Bureau plat ceinturé d'un croisillon. Travail colonial anglais début XXème siècle. H : 84, l : 89, P : 65 cm. Provenance : Château Gillet à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or	70/100
202	*Table à piètement carré et plateau rond en acajou et placage d'acajou, pieds à patte de lion à roulettes, dessus de marbre rose à rainures. Travail du début du XIXème siècle. Diam : 100, H : 76 cm.	200/300
203	Bureau à gradin en placage d'acajou. XXème siècle. H : 120, l : 73, P : 50 cm. (baguettes de laiton tordues à la partie droite) Provenance : Château Gillet à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or	70/100
204	*Barbière en bois vernis, piètement tripode. Miroir inclinable et réglable en hauteur. H : 160 à 180 cm env. (deux fentes au plateau supérieur)	150/200
205	Guéridon en bois thermo-courbé. Travail autrichien de la fin du XIXème siècle. H : 74, Diam : 53 cm. (plateau tâché et légèrement gondolé) Provenance : Château Gillet à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or	40/60
206	Canapé, accotoirs à crosse et rosaces sculptées. Garniture de tissu. Epoque Restauration. L : 145, P : 65 cm. Provenance : Château Gillet à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or	50/100
207	Bureau cylindre en bois de placage, ouvrant par trois tiroirs en partie haute, un abattant et une tablette. Pieds gainés à fût cannelé. Epoque Napoléon III. H : 108, l : 83, P : 51 cm.	300/500
208	Commode en bois fruitier et filets de bois clair, ouvrant à trois tiroirs en façade mouvementée. Plateau à décor d'un blason couronné. Travail suisse du XIXème siècle. H : 75, l : 98, P : 56 cm.	200/300
209	Ensemble de bureau comprenant une armoire formant vitrine et bureau à caissons en placage d'ébène de macassar. Années 1930. (quelques sauts de placage)	100/150
210	*Petit table de salon en acajou, ouvre un tiroir, les montants galbés et sculptés de feuillage. Circa 1900. H : 76, 80x60 cm. (plateau rayé)	80/120
211	Fauteuil, le dossier à barrettes. Travail anglais ou américain, fin XIXe- début XXe siècle. H : 100; L : 55; P : 39 cm.	40/60
213	Escabeau de bibliothèque en bois. H : 75 cm.	50/70
214	Miroir biseauté encadrement en stuc patiné et doré à décor de coquilles et feuillages. H : 156, l : 90 cm. Provenance : Château Gillet à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or	100/150
215	BAGUES dans le goût de. Lustre à cinq lumières en tôle doré à décor d'une gerbes de blé. H : 55 cm. Provenance : Château Gillet à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or	70/100
216	Miroir, encadrement en bois et stuc doré et ajouré à décor d'un fronton fleuri. H : 175, l : 103 cm. Provenance : Château Gillet à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or	100/150
217	Suite de onze chaises de bistrot en bois thermo-courbé, assise gravé d'une coquille stylisé de marque FISCHER. H : 87 cm. Provenance : Château Gillet à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or	150/200
218	Miroir en bois et stuc gravé et doré à arcature supérieure. H : 154, l : 98 cm. Provenance :	80/120

#### Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . S.V.V 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	Château Gillet à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or	
219	Armoire en bois naturel, fronton incrusté d'un bouquet de tulipes. Travail régional du XVIIIème siècle. H : 258, l : 170, P : 68 cm. Provenance : Château Gillet à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or	100/150
220	*Barbière en acajou et placage d'acajou, pied tripode en bois tourné. Ouvre à un tiroir, et deux porte-serviettes latéraux. Miroir circulaire à montant de forme lyre inclinable et réglable en hauteur. H : 160 à 180 cm env. (fentes au bois du miroir, bon état général)	150/200
222	Malle de coffre de voiture probablement de marque DELAHAYE en alu laqué, poignées à système (bloqué). H : 63; L : 98 cm; P : 57 cm	200/300
223	Malle de coffre de voiture marque ignorée. H : 50 cm; L : 90 cm; P : 51 cm	100/200
224	Pointeuse, cadran émaillé de marque "Electrique Brillé". Fin XIXème - début XXème siècle. H : 145 cm.	100/150
225	Deux gardes corps en fer forgé, XVIIème siècle. Provenance: Palais Saint-Jean à Lyon	600/800
225,1	Armoire à deux portes à panneau en marqueterie et incrustation de bois clair et bois foncé. Travail de la vallée du Rhin. H: 208, l: 169, P: 69 cm. REVENTE SUR FOLLE ENCHERE de M. MLOTEK	300/500
226	Tapiserie d'Aubusson à décor de volatiles dans un paysage. Début XXème dans le goût du XVIIIème. 213x194 cm. (insolé)	200/300
227	Tapis à trois médaillons sur fond orangé et bleu. 135x78 cm.	80/120
228	Tapis de galerie à décor de trois médaillons sur fond bleu, la bordure beige. 190x102 cm.	80/120
229	Tapis Caucase 115x150 cm.	50/70
230	Tapis Iran à décor floral (usures)	30/50
231	Tapis à décor géométriques beige et rosé, la bordure bleue. 92x52 cm.	30/50
232	Tapis à fond rouge et bleu orné de motifs géométriques. 184x123 cm.	50/70
233	Tapis velours de soie. 215x137 cm.	100/150
234	Tapis à décor floral sur fond crème, la bordure rose. 229x150 cm.	70/100
235	Tapis d'Orient à fond rouge et bordeaux, 297x217 cm.	50/70
236	Tapis Caucase à fond rouge Béloutchistan 119x88 cm.	20/30
237	Tapis à décor de trois médaillons centraux sur fond rouge et bleu. 128x79 cm.	80/120
238	Tapis à décor de trois médaillons et animaux. 295x197 cm.	70/100
239	Tapis Kazak 165x120 cm.	30/50
240	Tapis à décor de fleurs sur fond rouge, la bordure beige. 205x150 cm.	50/70
241	Tapis en laine à décor de motifs floraux sur fond rouge. 243x166 cm.	50/80
242	Deux tapis Caucase avec doublure.	30/50

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . S.V.V 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780