

Jeudi 14 mars 2019 à 17h

*Tableaux XIXème & XXème
Ecoles lyonnaises*

1	Georges ADILON (1928-2009). La maison dans un paysage. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 13x18 cm.	200/300
2	ADONE (XXème). Place aux arbres. 1945. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée. 38x46 cm.	50/60
3	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Pietà. Huile sur toile, signée en bas. 115x40 cm.	300/500
4	Roberto D'AMBROSIO (né en 1947). Venise, Canal. Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 50x40 cm.	200/400
5	Emile APPAY (1876-1935). Trois mas échoué sur les rivages corses. Aquarelle, signée en bas à droite. 16x27 cm.	50/60
6	Édouard D'APVRIL (1843-1928) Attribué à. Jeune fille cueillant des cerises. Huile sur toile non signée. 110x70 cm. (Restaurations du cadre en bois et stuc doré de l'époque.)	600/800
7	ALRAY (XXème). La treille, bord de mer en Méditerranée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38x55 cm.	50/60
8	J. ARMIN (XXe). Vacher en sous-bois. Huile sur toile, signée en bas à droite. 45x65 cm. (accidents)	80/120
9	Marcel AUGIS (XIX-XX). Bataille de Verdun. 1916. Eau-forte, signée et titrée en bas. 22x30 cm.	10/15
10	Jean-Noël BACHES (né en 1949). Composition en bleu et noir. Crayon sur papier, signé en bas à droite et daté 2002. 31,5x41,5 cm à la vue.	250/300
11	Jean-Noël BACHES (né en 1949). Composition. Technique mixte, non signée. 37x46,5 cm à la vue.	300/400
12	Paulette BACON (née en 1927). La Vague. Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. 30x60 cm.	100/150
13	Paulette BACON (née en 1927). La vague. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40x80 cm.	80/100
14	Alf. BALLE (XIX-XXe). L'orientale et sa chèvre à Matmata (Tunisie). Technique mixte sur papier, signée Alf Balle et située en bas à droite. Dessin : 36x29 cm à la vue. Encadrement avec montagne découvrant l'annotation à l'encre explicative de l'artiste: " ... Nous nous promenions Paul Elie Dubois et moi près du village de Troglodytes de Matmata. Lorsqu'au détour d'un rocher nous vîmes une femme en train de traire une chèvre. Elle se retourna et je fus stupéfait de voir sa lèvre supérieure taillée en dents de scie faire une dentelure rouge sur ses dents blanches ... en deuxième plan les habitations, comme des fosses."	150/180
15	James BANSAC (né en 1924). La centrale électrique de Jonage. 1945. Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée au dos. 72,5x60 cm.	1200/1500

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

16	James BANSAC (né en 1924). Pont de l'Université, L'Hôtel Dieu (Lyon). 1946. Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée au dos. 37,5x61 cm.	1200/1300
17	James BANSAC (né en 1924). Paysage d'Isère. Huile sur toile, signée en bas à droite. 23,5x32,5 cm.	500/600
18	James BANSAC (né en 1924). La cafetière, dite la Dubelloire. 1947. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée au dos. 54x67 cm.	1200/1500
19	James BANSAC (né en 1924). Le Fornet, Val d'Isère, 2004. Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée au dos. 50x61 cm.	1000/1200
20	René BASCOBERT (1902-1951). Nature morte aux fruits et cruche. Aquarelle, signée en bas à gauche. 28,5x40 cm à la vue.	60/80
21	Charles Joseph BEAUVÉRIE (1839-1924). Promeneur devant un canal. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22x35 cm.	200/300
22	Mireille BESSON (née en 1931). Nature morte aux bouteilles. Huile sur toile, signée au dos. 32,5x41 cm	50/100
23	Germain BONEL (1913-2002). Nu de dos. 1980. Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée au dos. 24x19 cm.	150/250
24	Gérard BOURGEY - Ecole lyonnaise du XXème siècle. Ensemble de trois grands dessins encadrés. Paysages du Lyonnais, signés. 61x63 cm.	50/60
25	Alain Michel BOUCHER (né en 1944). Personnages imaginaires. Deux huiles sur toile formant pendant, signées. 33x41 et 33x46 cm.	40/60
26	Marie-Thérèse BOURRAT (née en 1938). Les cerises. 2012. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée au dos. 40x50 cm.	80/120
27	E. BREVET. Paysage du lyonnais. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 27x35 cm.	100/150
28	Eugène BROUILLARD (1870-1950). Attribué à. Etude de paysage. Huile sur toile, non signée. 33x47 cm.	200/300
28,1	Eugène BROUILLARD (1870-1950). Paysage lacustre. Huile sur carton, signée en haut à droite. 24x34 cm. Provenance : Collection Paulette Genet par descendance	400/500
28,2	Eugène BROUILLARD (1870-1950). Le mur d'enceinte. Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche. Porte une étiquette d'exposition n°45 et une étiquette au dos Mme Genet. 34x55 cm. Provenance : Collection Paulette Genet par descendance	800/1200
28,3	Eugène BROUILLARD (1870-1950). Lignes téléphoniques, gare de triage. Huile sur carton, signée en bas à droite. 58x89,5 cm. Provenance : Collection Paulette Genet par descendance	2000/3000
28,4	Eugène BROUILLARD (1870-1950). Le gros caillou par temps de pluie (Lyon, Croix-Rousse). Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos. 59,5x92 cm. Provenance : Collection Paulette Genet par descendance	1000/1500
29	Maria BURLET (1907-1994). La passerelle Saint-Georges. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 19-11-64 au dos. 92x60 cm.	200/300
30	BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Melon. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65x49 cm. Cadre ancien de l'époque.	400/600
31	Pierre CALES (1870-1961) dit Abbé Calès. La vallée du Grésivaudan. Huile sur papier, signée en bas à droite. 25x42 cm à la vue. (Encadrée)	400/600
32	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). Faubourg de Morillon? Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Envoi autographe et date 1879 au dos. 30x23 cm à la vue. (Encadrée)	300/500
33	Edmond CERIA (1884-1955). Basses-Alpes, soleil couchant sur les vignes. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 39x32 cm (Encadré)	200/300
34	Adrien DE CHANTELOUP (1907-1988). Le Grau-du-Roi. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54x65 cm.	70/100
35	Stéphane CAPITREL (né en 1959). "Le café Zimmermann". Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 21x26 cm.	1000/1200

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

36	Stéphane CAPITREL (né en 1959). "Balle de match". Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 47x40 cm.	2000/2500
37	PM. CHABRIER (XXème). Le Clocher de Sainte-Jeanne. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 56x48 cm.	150/200
38	René CHANCRIN (1911-1981). Nature morte au livre d'heure. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55x46 cm.	600/800
39	Antoine CHARTRES (1903-1968). Les pigeons. Huile sur toile, signée en bas à droite. 81x65 cm.	700/900
41	Antoine CHARTRES (1903-1968). Bouquet jaune. Huile sur toile. Cachet de la vente d'atelier. 50x65 cm.	700/900
42	J.CHEDAL (né en 1904). Les amies. 1952. Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 59x82 cm.	350/450
43	Alain CHEVRETTE (né en 1947). La Saône à l'Île Barbe vers Saint Germain. 1987. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée. 22x27 cm.	400/500
44	Alain CHEVERETTE (né en 1947). La cafetière bleue. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 31x41 cm.	300/400
45	Claire CHEVOLLEAU (XXème). Printemps. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 70x50 cm.	100/150
46	Jean CHOREL (1875 - 1946). Paysage de campagne. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33x27cm.	200/300
47	Odyle COLLIN (XXème). " 1,2,3 nous allons au bois ". 2016. Technique mixte, signée, datée et titrée au dos. 65x46 cm.	100/150
48	Odyle COLLIN (XXème). " Là-bas ". 2016. Technique mixte, signée, datée et titrée au dos. 50x60 cm.	100/150
49	Odyle COLLIN (XXème). " La route des Saintes ". 2017. Technique mixte, signée, datée et titrée au dos. 49x40 cm.	50/100
50	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). Nu allongé. Fusain avec rehauts de blanc sur papier, daté 30 avril 1932. 39x59 cm. (Encadré sous verre).	300/500
51	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). Nu penché. Fusain sur papier calque, signé en bas à gauche, 48x56 cm. (pliures, petites déchirures petit manque en haut à gauche et encadré sous verre).	400/600
51,1	Marie-Louise CORDIER (1886-1927). La Sainte-Victoire. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54x65 cm.	800/1200
51,2	Marie-Louise CORDIER (1886-1927). Rue animée. Encre et lavis d'encre, signé en bas à droite. 27x18,5 cm à la vue.	100/150
52	Michel CORNU (né en 1950). Lumière bleue, éloge à Ravier. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 60x73 cm.	100/150
53	Michel CORNU (né en 1950). La Saône en hiver. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 38x65 cm.	40/60
54	Michel CORNU (né en 1950). Lumière bleue. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 38x46 cm.	40/60
55	Michel CORNU (né en 1950). Village en hiver. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 40x50 cm.	40/60
56	Lucien MOYROUD (1920-2000). La grande marre. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 39x55 cm.	50/80
57	Georges DAMIN (né en 1942). Bruges. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46x55 cm.	500/600
58	Georges DAMIN (né en 1942). La place Bellecour au printemps. Lithographie couleur, signée en bas à droite et numérotée 114/180 en bas à gauche. 114x180 cm.	50/60
59	Myrto DEBARD (1900-1983). Scène orientaliste. Huile sur carton, signée en bas à droite. 48x59 cm. (Un trou)	250/350

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

60	François DESNOYER (1894-1972). Bouquet de fleurs d'été. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33x44 cm.	300/500
61	DUBUC (XXème). Montmartre. Pastel et fusain, signé en bas à droite. 37x56 cm.	80/120
62	Jean COUTY (1907-1991). Paysage fauve, soleil couchant. Lithographie, signée et numérotée 19/150 en bas à gauche. 41x61 cm (Encadrée)	50/60
63	P. DUBUY. Le Bouquet de pivoines. 1904. Aquarelle, signée, dédicacée et datée en bas à droite. 53x44 cm.	50/60
64	H. DURAND (XXème). L'éclair. Estampe signée, épreuve unique. 24x20 cm à la vue.	10/20
65	Robert DURAN (1927-2015). Sans titre. Huile sur panneau. 50x65 cm.	80/100
66	Ecole du XXème siècle. Scène de bistrot. 1968. Papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche. 23x33 cm. (Enfoncement).	60/80
67	Ecole du XXème siècle. La cruche bleue. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38x55 cm.	30/40
68	Ecole du XXème siècle. Le fleuve. Aquarelle, signée en bas à gauche. 10x18,5 cm.	10/20
69	Ecole française du XIXème siècle - Ecole de Barbizon. Paysage de lac au clair de lune. Huile sur panneau. 15,5x21,5 cm. (Dans un cadre XIXème en bois redoré.)	150/200
70	Ecole fin XIXème - début XXème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en haut à droite. 19x24,5 cm.	50/60
71	Ecole régionale de la première moitié du XXème siècle. Lac du Bourget. Huile sur carton, triptyque. 62x179 cm. (hors cadre)	200/300
72	Ecole française du début du XXème siècle. Bateaux de pêche en Méditerranée. Huile sur toile, porte une signature Tollet en bas à droite. 41x33 cm. Provenance : Ancienne collection Monsieur A, Lyon	50/100
73	Ecole française du XIXème siècle. Portrait de femme dans le goût du XVIIème. Huile sur toile. 47x63 cm. REVENTE SUR FOLLES ENCHERES de M. Turkoglu	100/150
74	Ecole du XIXème siècle. Saint-Jérôme en prière. Huile sur carton. 33x24 cm. (Deux manques sur le bras).	200/300
75	Ecole du XXème siècle. Composition abstraite. Collage, signé en bas à droite. 14x20 cm.	20/30
76	Claudette ESPALLERGUES (XXème). "Armande". Sculpture en papier mâché polychrome, titrée et signée. H : 35 cm.	350/500
77	Claudette ESPALLERGUES (XXème). "Adrien". Sculpture en papier mâché polychrome, signée et titrée. H : 35 cm.	350/500
78	Luco ESPALLERGUES (XXème). "Ascension". 2007. Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos. 99x72 cm.	300/500
79	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Portrait d'une savoyarde. Huile sur toile non signée. 40x32 cm. (Pas de cadre et petits accidents).	40/60
80	Géraude D'ESPALUNGUE (né en 1948). (Elève de FUSARO). Portrait de Madeleine. Huile sur toile, signée en bas à droite étiquetée au dos. 27x35 cm.	50/60
81	FAVRENE (né en 1934). "Passage". 2008. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 90x115 cm.	300/400
82	Victor FERRERI (1915-2009). Fruits et vase. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27x21 cm.	50/60
83	Victor FERRERI (1915-2009). Paysage aux champs de blé et village. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 27x41 cm.	100/150
84	Victor FERRERI (1915-2009). Paysage coloré. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 30x45 cm.	100/150
85	Jean FUSARO (Né en 1925). Sète bleue. 1977. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 33x41 cm.	3000/5000

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . S.V.V 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

86	Alice GAILLARD (1927-2017). Chalutier, port de Sète? Huile sur toile, non signée et non montée. Au dos une étude pour deux personnages. 81x16 cm. Circa 1950. Provenance : Collection particulière lyonnaise.	100/150
87	Alice GAILLARD (1927-2017). Port de Méditerranée. Huile sur toile, signée en bas à droite et non montée. 70x120 cm. Circa 1950. Provenance : Collection particulière lyonnaise.	150/200
88	Alice GAILLARD (1927-2017). Trois chats. Huile sur toile, signée en bas à droite, et non montée. Au dos une étude pour un village de Provence. 80x64 cm. Circa 1950. Provenance : Collection particulière lyonnaise.	80/120
89	Alice GAILLARD (1927-2017). Nu endormi. Huile sur toile, non signée et non montée. 64x90 cm. Circa 1950. Provenance : Collection particulière lyonnaise.	40/60
90	Alice GAILLARD (1927-2017). Le pont de pierre. Huile sur toile, signée en bas à droite, et non montée. 79x120 cm. Circa 1950. Provenance : Collection particulière lyonnaise.	80/120
91	Alice GAILLARD (1927-2017). Portrait d'un homme assis lisant. Huile sur toile, non signée et non montée. Au dos Nu cubisant. 80x65 cm. Circa 1950. Provenance : Collection particulière lyonnaise.	40/60
92	Alice GAILLARD (1927-2017). Nu assis. Huile sur toile, trace de signature et non montée. 118x77 cm. Circa 1950. Provenance : Collection particulière lyonnaise.	50/70
93	Alice GAILLARD (1927-2017). Le modèle assis. Huile sur toile, non signée et non montée. 64x81 cm. Circa 1950. Provenance : Collection particulière lyonnaise.	80/120
94	Alice GAILLARD (1927-2017). Femme au chemisier jaune endormie. Huile sur toile, non signée et non montée. 60x90 cm. Circa 1950. Provenance : Collection particulière lyonnaise.	40/60
95	Alice GAILLARD (1927-2017). Les escaliers au sol. Huile sur toile, signée en bas à droite et non montée. Au dos Taureaux et gardiens. 72x116 cm. Circa 1950. Provenance : Collection particulière lyonnaise.	100/150
96	Alice GAILLARD (1927-2017). Sardines et chevrette. Huile sur toile, non montée. Au dos une étude de nu allongé et mention Gaillard. 60x73 cm. Circa 1950. Provenance : Collection particulière lyonnaise.	80/120
97	Alice GAILLARD (1927-2017). Portrait de femme rousse à la robe rouge. Huile sur toile, signée en haut à gauche et non montée. Au dos une étude pour un port de plaisance. 92x60 cm. Circa 1950. Provenance : Collection particulière lyonnaise.	80/120
98	Alice GAILLARD (1927-2017). Ville au bord d'une rivière. Huile sur toile, signée en bas à gauche et non montée. Au dos quais animés. 74x100 cm. Circa 1950. Provenance : Collection particulière lyonnaise.	80/120
99	Alice GAILLARD (1927-2017). Marché animé. Huile sur toile, non signée et non montée. 73x115 cm. Circa 1950. Provenance : Collection particulière lyonnaise.	100/150
100	Alice GAILLARD (1927-2017). Etude de nu assis. Huile sur toile, non signée et non montée. 90x59 cm. Circa 1950. Provenance : Collection particulière lyonnaise.	40/60
101	Alice GAILLARD (1927-2017). Portrait de six enfants. Huile sur toile, non signée et non montée. 100x80 cm. Circa 1950. Provenance : Collection particulière lyonnaise.	50/70
102	FRANCOIS GALL (1912-1987). Promenade d'automne en sous-bois, Fontainebleau. Huile sur toile, signée en bas à droite. Circa 1935/1945, période fauve. 100x80 cm. Certificat de Marie-Lise GALL 28/12/2009 réf 494 proposant de l'inclure au catalogue raisonné; disponible sur demande. (Restaurations anciennes)	1200/1500
103	Michel DE GALLARD (1921-2007). Nature morte au citron. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 81x101 cm.	300/500
104	Léon GARRAUD (1877-1961). Les quais de Saône. Aquarelle, signée en bas à droite. 17x22 cm.	60/80
105	GAUDOU (XXème). "Le pont de chemin de fer". Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 46x55 cm.	200/250

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

106	GEORMILLET (né en 1948). "Croisée de la Vanité ou Casanova". 2011. Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos. 50x50 cm. (Encadré: boîte américaine)	400/500
107	GEORMILLET (1948). Composition sur fond rouge. 1989. Technique mixte sur carton, signée et datée au dos. 38x27 cm.	120/150
108	R.GEN (XXe). Grand nu. Sanguine. Cachet R. Gen en bas à droite. 64x47 cm. (Encadré) (Déchirure en haut)	50/60
109	Patrice GIORDA (1949). Prométhée. Circa 1980. Estampe, signée, titrée et numérotée 4/15. 50x65 cm.	400/500
110	David GIRIN (1848-1917). Paysage bord de rivière. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 39,5x33 cm. Provenance : Ancienne collection Monsieur A, Lyon	200/300
111	David GIRIN (1848-1917). Bord de rivière animée. Trois études à la mine de plomb ou crayon de couleur sur un ancien montage. 5x11 cm ; 11x14 cm ; 10x14,5 cm.	80/120
112	David GIRIN (1848-1917). Sous-bois et Vues de village. Trois études à la mine de plomb ou lavis d'encre violette sur un ancien montage. 11x9 cm et 7x9 cm ; 10x14,5 cm.	80/120
113	Adrien GODIEN (1873-1949). Quai de Saône. Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 64x77 cm.	300/400
113,1	Adrien GODIEN (1873-1949). Nature morte au vase et mimosa. Huile sur toile, signée en bas à droite. 140x90 cm.	400/500
114	Adrien GODIEN (1873-1949). Manon. Aquarelle et gouache, signée et titrée en haut à gauche. 18,5x18,5 cm.	100/150
115	Adrien GODIEN (1873-1949). Saint-Georges, Lyon. Encre de chine sur calque, signée en bas à droite. 39x27 cm à la vue.	50/60
116	Raymond GRANDJEAN (1929-2006). Composition. Lithographie couleur, signée en bas à droite, épreuve d'artiste. 53x76 cm à la vue. (Encadrée)	30/50
117	Raymond GRANDJEAN (1929-2006). Composition. Lithographie, numérotée XV/L en bas à gauche et signée en bas à droite. 75x54 cm. (Encadrée, verre rayé)	30/50
118	Raymond GRANDJEAN (1929-2006). Composition. Lithographie, signée en bas à droite, E.A . 75x54 cm. (Encadrée, verre rayé)	30/50
119	Raymond GRANDJEAN (1929-2006). La rue montante, sens interdit. Aquarelle, signée en bas à droite. 38x28 cm à la vue.	120/250
120	Raymond GRANDJEAN (1929-2006). Péniche sur la Saône. Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche. 25x34 cm à la vue.	300/500
121	Raymond GRANDJEAN (1929-2006). Place animée. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. 25x34 cm à la vue.	200/300
123	Piero GRAZIANI (1935). "Persistance d'une lumière ivre de baisers". Huile sur toile, signée et titrée en bas à droite. 116x89 cm.	200/300
124	Henri GROSSI (1920-1968). Beauchastel. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73x60 cm. (accidents et manques de peinture)	200/300
125	Thérèse GUERIN (1861-1933). Vase de roses. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55x46 cm. (accidents).	150/200
126	GUERLIN. Sur le chemin. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 22x16 cm.	50/60
127	Helene HEL-HENRI (1873-?). Composition sur fond jaune. Aquarelle, non signée. 23x31 cm.	60/80
128	Fernand HERBO (1905-1995). La Seine à Quilleboeuf. Aquarelle, signée en bas à droite. 47x62 cm à la vue. (Encadrée)	200/300
129	Louis ICART (1888-1950). Orchidées. 1937. Eau-forte signée, mention du copyright NY en haut, cachet sec. 81x57 cm et 71x48 cm (cuvette) (encadrée et rousseurs en marge).	800/1200
130	Pierre JAILLET (1893-1957). Portrait de bédouin. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 21x16 cm.	50/80
131	Jean JANOIR (1929-2012). "Douleur". 1964. Huile sur toile, signée au dos. 54.5x45.5 cm.	300/500

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

132	Jean JANOIR (1929-2012). Arbre. Huile sur toile, signée au dos. 54.5x45.5 cm.	300/500
133	Jean JANOIR (1929-2012). "Flux". 1960. Huile sur toile, signée en bas à droite. 81x100 cm.	700/900
134	Jean JANOIR (1929-2012). "Mouvement interne" (série bibliothèques). 1983. Huile sur toile, signée en bas à droite. 92x73 cm.	500/700
135	Jean JANOIR (1929-2012). Personnage recroquevillé. Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, 63x49 cm. Provenance : vente de l'atelier de l'artiste.	40/60
136	Jean JANOIR (1929-2012). "Eclatement contrôlé". 1958. Huile sur toile, signée en bas à droite titrée et datée au dos. 60x73 cm.	600/900
137	Jules JOETS (1884-1954). Le Parc Monceau au printemps, 1938. Aquarelle, titrée, datée et signée en bas. 25,5x16,5 à la vue.	50/100
138	Jean Louis Laurent JOGUES (1818-?). Aqueduc alentour de Lyon. Aquarelle, signée en bas à droite. 15x24 cm à la vue.	40/60
139	Jean JANSEM (1920-2013). La famille. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 166x89 cm.	1500/2500
140	René JAROS (1941-2001). Composition à la fenêtre. 1981. Sérigraphie couleur, signée et numérotée 50/200. 76x55 cm (Traces d'humidité)	30/40
141	Paul JOUVET (1892-1981). La baie de Collioure. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 32x75 cm.	70/100
142	Paul JOUVET (1892-1981). Bords du Furon, Sassenage et le massif de la Chartreuse. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 24x56 cm.	70/100
143	Georges LAPORTE (1926-2000). Hameau sous la neige. 1971. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 54x72 cm.	500/700
144	Louis LATAPIE (1891-1972). Composition, ville. 1964. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 49,5x64,5 cm.	500/600
145	Georges LAPORTE (1926-2000). Bretagne, Paysage de bord de mer. 1964. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 24x30 cm.	100/150
146	Elie LAURENT (1841-1926). Les pêches de vigne. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 37x45 cm.	400/500
147	E. LECOZ (XXème). Paysage fantaisiste. Aquarelle, signée en bas à gauche. Au dos dédicace de l'artiste. 21x13 cm à la vue.	20/30
148	Jacques LESCOULIE (né en 1935). Femmes devant une boutique. 1990. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 75x93 cm.	200/300
149	Jacques LESCOULIE (né en 1935). Bouquet de fleurs. 1980. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. 83x78 cm.	200/400
150	Jacques LESCOULIE (né en 1935). Ruelle. Huile sur toile, signée en bas à droite. 82x61 cm.	200/400
151	LEVAVASSEUR (1887-1962). L'église d'Angy, (19)59. Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. 33x41 cm.	300/400
152	Pierre LEYGONIE (1923-2007). Paysage d'automne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38x55 cm. (Encadrée).	150/200
153	François LEYRITZ (né en 1926) Le métro IV. Lithographie, numérotée en bas à droite 2/10. 49x62 cm.	30/40
154	André LIBION (1924-1993). Les deux chats. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1958 (?). 81x54 cm. (Encadrée)	200/300
155	LORTET (1826-1901). Paysage oriental. 1858? Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche et datée en bas à droite. 28x47 cm.	300/600
156	Juárez MACHADO (né en 1941). Conversation mondaine. Fusain, pastel et crayons gras, signé en bas et situé Paris, 2005. 51x36 cm à la vue.	400/600

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

157	Luc MAIZE (1913-2004). Floraison. Aquarelle, signée en bas à droite. 49x34 cm à la vue.	50/100
158	Fernand MAJOREL (1898-1965). Vahiné au ukulélé. Huile sur toile, signée en bas à droite. 35x24 cm.	100/150
159	Richard MANDIN (1909-2002). Paysage de Provence. 1944. Dessin sur papier, signé et datée en bas au centre. 20x30 cm	80/120
160	Albert MANSER (1937-2011). Les Saint-Nicolas réveillent à Lanarsch. 1985. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée. 10x16 cm.	800/1200
161	Lucien MARDUEL (né en 1931). Le foot en fête. 1998. Huile sur toile, signée en bas à droite. 48x122 cm.	80/100
162	Lucien MARDUEL (né en 1931). Fête du 14 juillet. Huile sur toile signée en bas à droite. 50x150 cm.	80/100
163	J MASSET (XXème). "Variation au citron blanc". Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 32x41cm.	60/80
164	Helene MAYOL (XXème). Nu rouge. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 100x50 cm.	100/200
165	Suzette MÉZIE (née en 1928). Le village de Diemoze. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50x61 cm.	70/100
166	Maurice MONNARD (?-1991). Détente au pré. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50x61cm.	40/60
167	Paul MORELLET (XXème). Retour de plage. 1991. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. 100x80 cm.	500/600
168	Étienne MORILLON (1884-1949). Portrait de femme au bonnet blanc. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41x37 cm. (Encadrée)	150/250
169	Robert NYEL (1930-2016). Lavandes. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33x41 cm.	50/60
170	NICOLLET (XXème). Corenc (Isère), Paysage au printemps. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 98x159 cm.	80/100
171	NORMAND (XXème). Fourvière, vue du Rhône. 1999. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. 24x35 cm.	100/200
172	ORLOFF (Charles ?) (XXème). Hibou. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)70. 46x38 cm. (Légères rayures).	150/200
173	Gérard PASSET (1936-2013). Le marché. 1961. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38x65 cm.	80/120
174	Louis PAVIOT (1872-1943). La Saône. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38x46 cm.	300/400
175	Rodolphe PERRET (né en 1935). Sans titre. Période groupe nuagiste. Huile sur toile. 100x73 cm.	80/100
176	Claude PEYRACHE (XXème). Quai du Rhône. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41x27 cm.	150/200
177	Alden PIERSON (1874-1921). Paris, vue depuis la Tour Saint-Jacques. 1909. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée. 31,5x23 cm.	300/400
178	Philippe POURCHET (1883-1941). Paysage. 1919. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée. 61x46 cm.	200/300
179	PRATX-BERNARD (1897-1980). Place Bellecour. Aquarelle, signée en bas à droite. 18x24 cm.	10/15
180	Henri PROST (1936-?). Scène orientaliste. Aquarelle et fusain, signée en bas à droite. 61x50 cm.	200/400
181	François-Auguste RAVIER (1814-1895). Rivière et arbres. Mine de plomb, huile et lavis sur papier fort. Non signé. 33x26 cm à la vue.	500/700
182	Patrick REAULT (né en 1955). Bretagne, bord de mer. 1986. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 81x100 cm.	100/150

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

183	Jules ROBLIN (1888-1974). Le moulin. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46x55 cm.	200/300
184	Jules ROBLIN (1888-1974). Le bouquet de roses. Huile sur toile, signée en bas à droite. A la vue 36x44 cm.	100/200
185	Nicolas ROUMIANTZEFF (XIX-XX). Paysage de Provence. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 46x34 cm.	200/300
186	Nicolas ROUMIANTZEFF (XIX-XX). Barques amarrées, Port du Brusuc. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. 23x29 cm.	150/200
187	Nicolas ROUMIANTZEFF (XIX-XX). Nature morte à la cruche et aux fruits. Huile sur toile, signée en bas à droite. 37,5x55 cm.	300/400
188	Nicolas ROUMIANTZEFF (XIX-XX). Paysage de Haute Loire. 1943. Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée. 32x45 cm.	300/400
189	Charles ROUVIERE. (1866-1924). Paysage de montagne aux troupeaux. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 37x27 cm. (Encadrée)	300/400
190	Basil RSKOCZE (1908-1979). Rue de Paris animée. Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite. 26,5x34,5 cm.	100/150
191	Jean SARDI (né en 1947). "Port de pêche, les pointus". Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 38x46 cm.	700/1000
192	Charles SÉNARD (1878-1934). Lot: gravure, portrait d'après Blanc et Demilly et bois gravé. 28x22 cm ; 18x13 cm ; 13 x18 cm.	30/50
193	Kees TERLOUW (1890-1948). Les préparatifs du repas. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50x61 cm. Cadre en bois et stuc redoré de style Louis XV.	400/600
194	Pierre THEVENIN (1905-1950). Le Hameau. Huile sur carton, signée en bas à droite. 18x27 cm.	100/200
195	Hervé THIBAUT (XXème). Canal à Venise. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60x60 cm.	500/600
196	Hervé THIBAUT (XXème). L'entrée du parc de la Tête d'Or. Huile sur toile, signée en bas à droite. 37x45 cm.	300/400
197	Louis TOUCHAGUES (1893-1974). Portrait de femme assise à la blouse blanche. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 33,5x25,5 cm (Encadrée)	100/150
198	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017). Paysage aux meules, environs de Bourgoin. 1945. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos. 53x71,5 cm. (Petite déchirure à droite, sans manque de matière)	2000/3000
199	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017). Le cirque. 1945. Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 33x40,5 cm.	1200/1500
200	Ecole lyonnaise du Xxème siècle. Impasse Turquet à Lyon. 1974. Aquarelle, signée en bas à droite et datée en bas à gauche. 29x21 cm à la vue.	30/50
201	Fernand VAN DEN BUSSCHE (né en 1925). Tartanes autour de Marseille. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 60x73 cm.	300/400
202	Joannès VEIMBERG (1918-1982). Le vieux mûrier. Huile sur toile, signée à gauche. 80x65 cm.	1500/2000
203	François VERNAY (1821-1896) attribué à. Fruits et tasse sur une table. Huile sur panneau non signée. 27x41 cm. Provenance : Galerie St-Georges à Lyon (Mme Denise Mermillon). Par descendance à son petit-fils.	1000/1500
204	R. VINCENOT (XXème). Verger en fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65x54 cm. (Encadrée)	300/400

Maison de ventes

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

contact@artencheres.fr

www.artencheres.fr

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780