

Lundi 14 janvier 2019

à 14h30

Tableaux XIXème
Orientalisme
Bijoux
Mobilier & Objets d'Art

1	Valerio ADAMI (1935). "Les blessures de Staline". 1970. Eau-forte, signée, titrée et numérotée 10/175. 74x90 cm à la vue. (Encadrée)	100/150
2	Ecole Française du XIXème siècle - d'après Jean Ernest AUBERT (1824-1906). Amour, l'hiver. Huile sur panneau, monogrammé en bas à gauche. 16x22 cm.	80/100
3	Georges AUFRAY (XIX-XXème). Modèle au collier assis dans l'atelier. Huile sur panneau, non signée. 27,5x21,5 cm.	50/80
4	Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). Femme assise, l'heure du thé. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 32x24,5 cm. (Encadrée)	80/100
5	Georges AUFRAY (XIX-XXème). "Montagne du Forez". Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche. Deux étiquettes d'exposition au dos dont une Salon des Tuileries 1934. 34,5x56,5 cm.	80/100
6	Georges AUFRAY (XIX-XXème). "Paysage du Forez". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 53,5x73 cm. (Encadrée, un trou en haut)	50/80
7	Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). Portrait de jeune fille. Huile sur toile, non signée. 27x22 cm.	80/100
8	Georges AUFRAY (XIX-XXème). Vallée de Chevreuse, chemin et hameau aux peupliers. 1932. Huile sur toile, signée en bas à droite, située et atée au dos. 23x31,5 cm à la vue. (Encadrée)	80/120
9	Georges AUFRAY (XIX-XXème). Modèles dans l'atelier. Deux études de nu, huiles sur toile marouflées sur panneau, dont une signée en bas à droite. 27x16 et 27x22 cm.	50/80
10	Georges AUFRAY (XIX-XXème). Nu au diadème. Huile sur carton, non signée. 37x22 cm.	30/50

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

11	Georges AUFRAY (XIX-XXème). Nu au drap vert. Huile sur toile, non signée. 46x38 cm. (nombreuses écaillures et manques de peinture)	30/50
12	Georges AUFRAY (XIX-XXème). Etudes de modèles. Huile sur panneau double face, non signée. 32,5x22 cm.	30/50
13	Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). Nature morte aux pommes. Huile sur toile contrecollée, signée en bas à gauche. 39x34 cm.	20/30
14	Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). Etude de compotier. Huile sur carton et réhauts de pastel, non signée. 33x40 cm.	30/50
15	Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). Etude de pommes. Huile sur toile marouflée sur carton, trace de signature en bas à gauche. 35x27 cm.	30/50
16	Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). Bouquet de roses dans un vase. Huile sur toile contrecollée sur panneau de bois, signée en bas à droite. 41x27 cm	30/50
17	Georges AUFRAY (XIX-XXème siècle). Paysage de la Loire vers Montbrison. Huile sur toile, non signée. 24x36 cm.	50/80
18	Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). Portrait d'enfant. Pastel sur papier, signé en bas à droite. 40x32 cm à la vue. (Déchirure)	30/50
19	Georges AUFRAY (XIX-XXème). Paysage de la Loire, vers Montbrison. Huile sur toile, signée en bas à droite. Etiquette Salon des tuileries de 1934 au dos. 22x28 cm.	100/150
20	Georges AUFRAY (XIX-XXème) Nu au drap rouge. Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche. Etiquette au dos 15ème Salon des Tuileries. 32x22 cm.	80/120
21	Georges AUFRAY (XIX-XXème). Nu au vase de fleurs. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Etiquette Salon des Tuileries de 1938. 38x23 cm.	80/100
22	Georges AUFRAY (XIX-XXème). Modèle blond dans l'atelier. Huile sur panneau, non signée. 41x33 cm.	50/60
23	Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). L'étagère des livres. Huile sur carton, non signée. 30,5x57 cm.	50/60
24	Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). Portrait d'enfant. Sanguine et crayons, signée en bas à droite. 30x22 cm. (Encadrée, traces d'humidité)	30/40
25	Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème). Bouquet de pivoines au vase en porcelaine. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 45,5x33 cm.	60/80
26	Georges AUFRAY (XIX-XXème). Paysage de chaumières vers Montbrison. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33x46 cm.	50/60
27	Georges AUFRAY (XIX-XXème). Deux études de nu endormi. Huiles sur panneau, non signées. 31x50 et 29x38 cm.	50/70
28	Ecole Française du XIXème siècle - Atelier Aufray Genestoux. Paysage, les premières neiges. Huile sur toile marouflée sur panneau. 60x50 cm.	50/60
29	Ecole Française du XIXème siècle - Atelier Aufray-Genestoux. Paris, place de la Concorde, vue sur l'Hotel de la Marine et Le Crillon. Huile sur toile marouflée sur panneau, non signée. 51x75 cm. (légères rayures et manques de matière)	200/300
30	Ecole Française du XIXème siècle - Atelier Aufray-Genestoux. Jardin sur la campagne. Huile sur toile marouflée sur panneau, non signée. 43x62 cm.	50/60
31	Ecole Française du XIXème siècle - Atelier Aufray-Genestoux. Etude de nu assis au drap vert et à la bague émeraude. Huile sur papier marouflée sur carton, non signée. 50x43 cm.	80/100
32	Ecole Française du XIXème siècle - Atelier Aufray-Genestoux. Nu allongé dans son lit, miroir Louis XVI. Huile sur toile, non signée. 50x65 cm.	80/100
33	Jean BAUCHESNE (1924). "Fleurs blanches". Huile et sable sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 35x24 cm.	100/150
34	Jean BAUCHESNE (1924). "Portail bleue II". Huile et sable sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 24x35 cm.	100/150
35	Gabriel BELOT (1882-1962). Paris, les péniches sous la neige et Jardin en hiver. Deux	30/50

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	linogravures sous-verre, signées et numérotées. 27,5x26 cm. (un verre accidenté)	
36	Emile Henri BERNARD (1868-1941). Couple, étude. Encre sépia. Signée au dos. 26,5x20 cm.	300/400
37	Raymond BIGOT (1872-1953). Deux hiboux. Lithographie rehaussée, signée. 23x28 cm à la cuvette. Cadre. (légères pliures)	30/50
38	J. BOMPARD (XIXe-XXe). Venise. Paire d'aquarelles, signées et situées en bas à droite. 21,5x33,5 cm à la vue. (Encadrées)	150/250
39	Giuseppe BONETTI (XXème). Paysans au braséro. Huile sur toile, signée en bas à droite. 58x41 cm. (Encadrée)	150/200
40	Georges BORGEAUD (1914-1998). Village breton. Lithographie en noir et blanc, signée en bas à droite et datée (1971?), numérotée 18/70. 43x53 cm.	40/50
41	Jean BOUCHAUD (1891-1977). Mosquée et minaret, Afrique du Nord. Aquarelle, signée en bas à gauche. 14x16 cm. Prov: particulier lyonnais, par héritage depuis les années 1960. (sous-verre)	400/600
42	Jean BOUCHAUD (1891-1977). Paysage d'Afrique. Aquarelle, signée en bas à gauche. 14x16 cm. Prov: particulier lyonnais, par héritage depuis les années 1960. (Sous-verre)	400/600
43	Yves BRAYER (1907-1990). Camargue et Provence. Deux lithographies signées en bas à droite et numérotées 179/180 et 15/150. 50x65 cm env. (Encadrées)	80/100
44	BRION (XXe siècle). Composition en noir et orange. Lithographie signée et numérotée 12/100. 70x55 cm. (Encadrée)	20/30
45	Marcel CASSIUS-VIGNAU (XIX-XX). La pêche. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 98x114 cm. (Grand cadre en bois et stuc)	100/200
46	Marthe CHAMBARD-VILLON (1899-1992). Paysage. Aquarelle, signée en bas à droite. 31x16 cm à la vue. (Encadrée)	40/60
47	V. CLEMENT (XXème). "Christ roi". Technique mixte sous altuglas, signée et datée (20)02 en bas à droite. 59x58 cm.	30/40
48	Lucien COUTAUD (1904-1977). Portait de femme brune aux clips d'oreilles. Pastel, signé. 48x37,5 cm.	50/80
49	Honoré DAUMIER (1808-1879). Lot de quatre lithographies : Croquis d'expression N°6 et N°18, Mœurs conjugal N°3, Double faces N°2. (Encadrées)	50/80
50	Charles Edmond DAUX (1855-c.1937). Portrait de femme en blanc. Pastel, signé en haut à droite. 36x26 cm. (Encadré)	150/200
51	André DUNOYER de SEGONZAC (1884 - 1974). Intérieur de café. Eau-forte numérotée 35/60. 23x32 cm à la vue. (Encadrée)	30/50
52	Ecole du XIXe siècle. Cascade. Huile sur panneau. 11,5x4 cm.	50/60
53	Ecole de Loire vers 1890 - Antoine Journet. "Petite maison de campagne" et "Porte du Croux". Deux tableaux en marqueterie de paille. 47x31 cm env.	50/70
54	Ecole Française du XIXème siècle. Vaches devant des moulins à vent. Huile sur toile. 24x31 cm. (Encadrée)	80/120
55	Ecole Française du XIXème siècle. Le vitrail. Huile sur papier, monogrammée BG. 18x12 cm. (Encadrée)	30/50
56	Paire de miniatures, portraits d'hommes. Annotées au dos "Antoine Villette" et "Robert Villette", traces de signature. Epoque Restauration. 5,5x5,5 cm.	100/120
57	Ecole Française du XIXème siècle. Le Christ agonisant sur la croix. Huile sur panneau. 39x29 cm. Cadre en bois doré à rang de perles.	100/150
58	Ecole Russe du Xxème siècle. Bouquet de pivoines. Huile sur toile, monogrammée et signée au dos. 70x86 cm. (Encadrée)	100/150
59	Ecole Française du XVIIIème siècle. Portrait de femme âgée. Huile sur panneau. 24x20 cm. Cadre du XVIIème siècle recoupé.	70/100
60	Ecole Française. Portrait de femme au chapeau. Huile sur toile, signée en bas à droite (illisible). 33x24 cm.	30/50

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

61	Ecole Française du XIXème siècle. Portrait de femme au diadème à vue ovale. Huile sur toile. 45x37 cm. (Encadrée)	80/120
62	Ecole Française - E. PILLET. Nu assis. Dessin, monogrammé et daté 39 en bas à droite. 22,5x28 cm à la vue. (Encadré)	20/30
63	Henry Wilfrid DEVILLE (1871-c.1932). "Pliff street et Arch, New-York" et Vue de New-York, la baie. Deux eaux-fortes encadrées, signées et situées. 22x26 et 15x10 cm à la vue.	50/80
64	Lot de 8 lithographies couleur comprenant : Hervé TELEMAQUE, Michel MOSKOVITCHENKO, Jean HÉLION, Mario AVATI	100/150
65	Ecole Russe du XXème siècle. Meules de foin, 1990. Pastel sur papier. 48x63 cm.	80/120
66	14 Juillet 1902, la Tour Eiffel. Lithographie couleur, monogrammée, encadrée. 20,5x17 cm à la vue.	30/40
67	Ecole Française du XIXème siècle. Portrait de jeune femme brune. Pastel, porte une signature E. Boudin. 50x36 cm à la vue.	80/100
68	Léonor FINI (1907-1996). Les bottes. Lithographie couleur, signée et numérotée 174/275. 69x69 cm à la vue. Vente au profit de la Fondation de l'Armée du Salut.	50/60
69	Léonor FINI (1907-1996). Couple allongé. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 199/220. 22x15 cm à la vue.	30/50
70	Marcelin FLANDRIN (1889-1957). Dunes animées devant une ville du Maroc. Photographie signée en bas à gauche. 18x24 cm.	50/80
71	Ulysse GORRIN (1884-1965). Port de pêche à marée basse, Bretagne. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27x35 cm.	80/120
72	Ulysse GORRIN (1884-1965). Le port de Tréboul. Huile sur toile, signée en bas à gauche et titré au dos. 50x65 cm. (Encadrée)	100/150
72,1	Louis GUY (1824-1888). Mendiant génois et Femme à la coiffe. Deux dessins sous le même montage, l'un daté 1835. 21x27 cm. Encadrés.	50/70
73	Jean HÉBERT-STEVENSON (1888-?). Port de pêche. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33x41 cm.	80/100
74	Manuel HERNÁNDEZ MOMPO (1927-1992). Composition abstraite. Lithographie, signée et datée 1985 en bas à gauche. 73x54 cm. (Traces d'humidité en bas à gauche et insolations)	80/120
75	Antoine Fr. Louis JUBIEN (1833-1909). Promenade des Anglais vers 1900. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41x54 cm. Cadre en bois redoré. (accident à la toile).	80/120
76	Georges LAMBERT (1919-1998). Paysage d'automne. Lithographie couleur, signée et numérotée 77/175. 59x46 cm à la vue. (Encadrée)	20/30
77	Alain LE FOLL (1934-1981). Sans Titre. Lithographie couleur sur BFK Rives. EA, signée et dédicacée en bas à droite "Pour Monsieur Schmid avec toute ma sympathie". 68x52,5 cm.	50/60
78	Alain LE FOLL (1934-1981). Sans Titre. Lithographie couleur sur BFK Rives. EA, signée et dédicacée en bas à droite "Pour Monsieur Schmid avec toute ma sympathie". 68x52,5 cm.	50/60
79	Alain LE FOLL (1934-1981). Sans Titre. Lithographie couleur sur BFK Rives signée en bas à droite. 76x57 cm. (Pliure horizontale au centre)	30/40
80	Alain LE FOLL (1934-1981). Sans Titre. Lithographie couleur sur BFK Rives. EA, signée et dédicacée en bas à droite "Pour Monsieur Schmid avec toute ma sympathie". 78,5x57 cm.	50/60
81	Alain LE FOLL (1934-1981). Sans Titre. Lithographie couleur sur BFK Rives, signée en bas à droite et numérotée 90/150. 56x45,5 cm.	50/60
82	Alain LE FOLL (1934-1981). Sans Titre. Lithographie couleur sur BFK Rives, signée en bas à droite et numérotée 87/150. 56x45 cm.	50/60
83	Alain LE FOLL (1934-1981). Sans Titre. Lithographie couleur sur BFK Rives, signée en bas à	50/60

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	droite et numérotée 71/150. 56x45 cm. (Petite déchirure sur la droite)	
84	Théodore LÉVIGNE (1848-1912). Paysage, chemin animé près d'une cascade. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 26,5x35 cm.	80/100
85	Pierre LEYGONIE (1923-2007). Paysage d'automne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38x55 cm. (Encadrée)	150/200
86	André LIBION (1924-1993). Le cimetière juif. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos. 20x25 cm. (Encadrée)	50/80
87	Manuel MARZO-MART (1944). Paysage surréaliste. 1987. Aquarelle, signée et datée en bas à droite, numérotée 10/100. 38x30 cm (Cuvette: 8x9 cm)	50/60
88	Jean MESSAGIER (1920-1999). "Bonjour Max (Ernst)". Aquarelle et pointe-sèche sur cuivre, signée, titrée et numérotée 13/100. 50x65 cm.	50/60
89	Alphonse MUCHA (1860-1939). Le printemps. Affiche lithographique marouflée sur toile. 116x80 cm. (Encadrée, anciennement restaurée, quelques sauts de peinture)	100/200
90	L. OLLIER (XIXe). Toulon. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1872. 16x24 cm.	80/100
91	Sophie PELLERIN (XXème siècle). "Nubiennes". Acrylique sur toile, signée sur le côté, titrée et datée 2003. 120x90 cm.	50/100
92	Jean PERRET (1910-2003). Village au printemps. Huile sur toile, signée en bas à droite. 45x55 cm. (Encadrée)	100/150
93	Jean PESCE (1926). "Femme à la jupe noire". Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 46x38 cm. (Encadrée)	150/200
94	Simone PEYROT (XXème). Groupe d'enfants. 1939. Fusain et pastel, signé et daté en bas à droite. 55x43 cm à la vue. (Encadré)	30/50
95	Isidore PILS (1813-1875) attribué à. Portrait de M.BERNADAC, officier d'artillerie. Mine de plomb, non signée. 12x8,5 cm. (Encadré)	30/50
96	Jacques PONCET (1921-2012). Jardin. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 80x80 cm.	200/300
97	Henri PROST (1936) - Ecole lyonnaise. Nature morte aux pommes. Huile sur toile. 33x46 cm. (Quelques écaillures et rentoilage).	50/70
98	Claude REIGNIER (1870-1954) attribué à. Paysage. Huile sur panneau de carton. 26,5x20 cm.	50/100
99	D'après Rembrandt. Portrait de Peter Lastman. Huile sur panneau. 30,5x23 cm. (Encadrée)	30/40
100	Louise REYNAUD (XIX-XX). Bouquet de fleurs d'été. Aquarelle signée en bas à gauche. Etiquette d'exposition. 70x48 cm. (Encadrée)	30/50
101	Paul SURTEL (1893-1985). Chevaux et personnages. Gouache, signé au dos et daté 1980. 13x5,5 cm à la vue. (Encadrée)	80/120
102	Claude TABEL (1924-1979). Séduction. Huile sur toile, signée en bas à droite. 34x24 cm.	30/50
103	Dominique THIOLAT (1946). Les 12 mois de l'année. Ensemble de douze gouaches sur papier signées et datées 98. 60x48 cm. On y joint un ouvrage par Dominique THIOLAT (1946). L'amour vénitien. Texte de Marcelin PLENEY illustré par D. Thiolat.	800/1200
104	Louis TOFFOLI (1907-1999). Le Thé devant le chameau. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 119/150. 48x68 cm. (Encadrée)	30/50
105	François VERNAY (1821-1896). Paysage au bord de rivière. Dessin à l'encre et craie sur papier brun, signé en bas à droite. 29x45 cm à la vue.	30/40
106	Eugène VILLON (1879-1951). Paysage au printemps. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1939. 16x28 cm à la vue. Provenance : ancienne galerie des Granges à Lyon. (Encadrée)	50/70
107	Abraham WEINBAUM (1890-1943). Rabin. Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite. 48x46 cm.	200/300

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

108	Affiche publicitaire Lefèvre Utile, 1912, Bocchino, imprimerie Champenois Paris. 72x53 cm.	50/70
109	Deux affiches publicitaires cartonnées : Vittelloise, 49,5x67 cm et La poule au pot, 69,5x50 cm. (Usures)	30/50
110	Japon, début XXème siècle. Groupe en ivoire sculpté et gravé représentant des dieux. H : 12 cm.	120/150
111	Japon, XIXème siècle. Lot de trois pièces comprenant : netsuke en bois sculpté polychrome, un petit tsuba et un pot en bronze.	30/50
112	Japon, début du XXème siècle. Pêcheur. Sujet en ivoire sculpté. H : 24 cm.	150/200
113	Japon, début du XXème siècle. Paysan nourrissant une caille. Sujet en ivoire sculpté. H : 14,5 cm.	100/150
114	Japon. Netsuke représentant un personnage au chapeau. H : 4, L : 3,2 cm.	50/80
115	Japon. Paire de plats en émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs. Diam : 30,5 cm.	100/150
116	Japon, vers 1900. Plat en cuivre et émaux cloisonnés à décor de fleurs et mésange. Diam : 30,5 cm.	40/60
117	Japon, début XXème siècle.. Groupe en ivoire sculpté représentant un marionnettiste et un enfant musicien. H : 23 cm.	80/120
118	Japon, début XXème siècle. Netsuke en ivoire sculpté, teinté et gravé représentant un cheval couché, signé Chiken Hô. H : 3,5, L : 4,6 cm.	30/50
119	Japon, début XXème siècle.. Netsuke en ivoire sculpté et gravé représentant un vieillard une main sur la tête et l'autre tenant un bol. H : 3,5; L : 4 cm.	30/50
120	Japon, fin XIXème-début XXème siècle. Deux netsukes en ivoire. H : 5 cm.	40/60
121	Japon, début du XXème siècle. Vase en laque brune à décor doré de scènes de bataille. H : 35 cm. (quelques éclats au col)	50/60
122	Japon, fin du XIXème siècle. Bouddha en porcelaine polychrome. H : 51 cm. (Manque un doigt)	80/100
123	Japon, début XXème siècle. Netsuke en ivoire sculpté, teinté et gravé représentant un homme de lettres. H : 5, L : 3 cm.	50/80
124	Japon. Sorbet et sa soucoupe en porcelaine polychrome et doré. Diam : 9,5 et 5,5 cm.	20/30
125	Chine, première moitié du XXème siècle. Lot de cinq petits sujets asiatiques sur leurs socles, en ivoire.	40/50
126	Chine. Petite boîte en argent émaillé, le couvercle surmonté d'un chien de Fô, l'intérieur en corne. H : 7,5 cm. (quelques accidents)	60/80
127	Chine, première moitié du XXème siècle. Quatre personnages en ivoire sculpté et teinté. Dimension au plus haut : 25 cm.	250/350
128	Chine. Plat en porcelaine blanc et bleu à décor de fêlures, feuillages et volutes. Porte une marque en bleu au dos. Diam : 35,5 cm. (égrenures)	100/150
129	Chine, XVIIIème siècle. Plat en porcelaine blanc et bleu à décor de deux dragons dans les nuées. Porte une marque en bleu au dos. Diam : 38,5 cm. (accident et anciennes restaurations)	50/100
130	Chine, XVIIIème siècle. Plat en porcelaine blanc et bleu à décor central d'un bouquet de fleurs sur une table dans un jardin. Diam : 48 cm. (restaurations anciennes)	50/100
131	Inde, début du XXème siècle. Deux sujets en ivoire sculpté et ajouré : danseuse et vase orné de personnages. H : 17 et 24 cm.	40/50
132	JAPON, XIXème siècle. Manju en corne de cerf à décor ajouré d'entrelacs. Diam : 4,5 cm. Expert : Philippe Delalande	150/200
135	Camée non monté en carbonate de calcium, portrait d'un buste de femme , légers accidents	30/40
136	Collier en nacre.	10/20

137	Lot en or jaune 750 millièmes (18k) ER comprenant : Broche en or jaune ajouré ornée d'une pierre orange et alliance usagée. Poids brut : 7,9 g.	150/170
138	Broche en or bas titre, centré d'un camée coquillage à décor de profil de femme. Poids brut : 28,5 g.	100/200
139	Bague en or jaune et améthyste. Poids brut : 10,2 g.	80/100
140	Montre bracelet or, Select Watch, 17 Jewels. On y joint une bague, la monture en or avec 4 tout petits éclat de brillant et perles (manque une). Poids brut : 20,4 g.	250/350
142	Camée- reliquaire original, monté sur pivot, camée coquillage représentant un angelot dans un entourage d'entrelacs (métal doré) ,verre au verso. Se porte en broche et en pendentif.	80/120
143	Parure collier et boucles d'oreille en émaux bleus.	20/30
144	Broche camée coquille à décor de sujet galant. L : 5,5 cm, Poids brut : 21,2 g.	80/100
145	Epingle de cravate or, avec un brillant et une toute petite émeraude. Poids brut : 2,7 g.	80/120
146	Deux porte-cigarettes, baguettes en or, dans leurs étuis.	30/40
147	Bague en or jaune 750 millièmes (18K) ER et perle de culture. Travail des années 1970. Poids brut : 6,5 g.	80/100
148	Parure en or jaune 750 millièmes (18K) ER et camées: collier et paire de dormeuses. Poids brut : 9,3 g.	50/60
149	Pendentif à décor de rinceaux émaillés blancs et bleus (manques) centre d'un camée sur coquillage à décor mythologique. Monture en or jaune 18 carats (750 millièmes), traces de soudures à l'étain. poids brut 28,3 g. ER	150/200
150	Lot de petits bijoux : camée coquille Léda et le cygne, parure en micromosaïque (Boucles d'oreilles et pendentif à décor de fleurs et d'oiseaux), bracelet peint sur os de scènes orientales	50/80
151	Bracelet en laiton ciselé et doré serti d'agates polies et tressage de cheveux. XIXème siècle, bijou romantique d'époque Restauration.	150/200
152	Pendentif formant broche, or et camée coquille. Poids brut : 8,5 g.	30/50
153	Petite broche ovale en or jaune, camée agate et perles fines. XIXème siècle. H: 3 cm. Poids brut : 5,3 g. (Exemptée de contrôle)	60/80
154	Montre de gousset en or jaune guilloché, double boîtier. Poids brut : 22,6 g.	80/120
155	Bague et broche en or jaune, poinçon tête de cheval et poinçon tête d'aigle, et émaux. Napoléon III. Poids brut : 6,8 g.	120/140
156	Pièce de 10 dollars en or de 1903.	500/700
157	Médaille en or (100g) Monnaie de Paris	1800/2000
158	Portfolio de 14 billets en or BANKNOTES. France et USA	1800/2000
160	Paire de salerons en argent et cristal bleu, style Louis XVI. Poinçon Minerve, 1er titre. On y joint un autre saleron argent de style rocaille à décor de soleil. Travail étranger.	60/80
161	Douze cuillères à thé et une pince à sucre, en argent, poinçon charançon, en coffret. Poids : 171,5 g.	50/70
162	Verseuse tripode à anse latérale en argent, poinçon Coq, 1er titre, Paris 1797-1809, poinçon du Maître Orfèvre L J T. H :27 cm. Poids brut : 750 g.	300/500
163	Deux timbales en agent, poinçon Minerve, dont une sur pied. H : 8 et 13 cm env. Poids : 195,6 g.	40/60
164	Plat en argent, poinçon Coq, 1er titre, Paris 1809-1819, l'aile gravée AD. Diam : 27 cm. Poids : 551 g.	120/150
165	Cinq couverts en argent, poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 521,8 g.	150/200
166	Service à thé-café 3 pièces à décor de godrons en argent, poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 970 g.	250/350
167	Lot argent : cendrier et cuillère à punch, manche torsadé en corne. Poids brut : 94 g.	20/30

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

168	Plat rond en argent, poinçon Minerve, 1er titre, bordure à filets et contours, monogrammé. Diam : 32 cm. Poids : 890 g.	250/350
169	Couvert à salade en argent et vermeil, poinçon Minerve, 1er titre, en écrin. Epoque 1900. Poids : 153 g.	30/50
170	Service thé-café 3 pièces en argent, poinçon Minerve, 1er titre comprenant sucrier, cafetière et théière. Poids : 1846,5 g.	360/400
171	Paire de vases en cristal, la monture en métal argenté. Travail étranger du XIXème siècle. H : 45 cm.	80/120
172	Pistolet à percussions, crosse en noyer sculptée d'entrelacs végétaux, canon à pans coupés et rainurés, et ciselés de feuilles de lierre. Signé L LEROUX à Paris. L : 38 cm. (petite fente à la crosse et canon légèrement piqué)	100/150
173	Pistolet à percussions, crosse en noyer sculptée d'entrelacs végétaux, canon à pans coupés et ciselés de feuilles de lierre. L : 39 cm.	100/150
174	Sabre de cavalerie avec fourreau et protège fourreau en cuir. L : 112 cm.	50/80
175	Lot divers de médailles en métal plaquée et en argent. Fabrication Monnaie de Paris. (Une mallette et 7 coffrets)	50/80
176	Paire de miniatures du XIXème siècle. L'une annotée au dos: "Frederic David capitaine de cuirassiers de la garde impériale, blessé à la Moscova". Dimension avec cadre : 11,5x11,5 cm. (Accidents et fêle à l'une)	60/80
177	BACCARAT. Carafe sur talon à panse aplatie en cristal gravé et son bouchon, modèle Michelangelo. H : 28,5 cm.	30/50
178	Broderie de paysage au point chenillé sur soie, cadre en verre églomisé. HOETH à LYON. XIXème siècle. 58x65 cm. (un accident au verre en haut à droite)	200/250
179	Garniture de cheminée en marbre et régule, comprenant une pendule et deux vases. Style Louis XVI.	120/180
180	Pique-cierge en fer forgé et patiné. H : 50 cm. (monté pour l'électricité)	20/30
181	Giuseppe FERRARI (1840-1905)). Jockey caressant sa monture. Epreuve en bronze à patine médaille, signée sur la base. Edition du XXème siècle. H : 33,5; L : 40 cm.	500/700
182	Jacques MERCULIANO (1859-1935). Berger allemand. Epreuve en bronze, signée. H : 26, L : 54 cm.	200/300
183	BACCARAT. Presse-papiers trèfle à quatre-feuilles en cristal. H : 11 cm.	30/50
184	DAUM France et Hilton MC Connico (1943-2018). Carafe en cristal et son bouchon cactus en pâte de verre. Signée Daum France. Modèle des années 1980. H : 29 cm. (éclat sous le bouchon)	150/200
185	Ecole du XXème siècle. Homme portant une branche. Epreuve en bronze à patine brune. Signé (Illisible) et numéroté 3/8. H : 18 cm.	40/60
186	"Liberté commerciale". Tissage sur métier Jacquard par la Maison Bonnet. Anciennement encadré. 43x60 cm.	40/60
187	Encrier en marbre vert-de-mer, monture en bronze, style Louis XVI. 34x18 cm.	40/60
188	Garniture de bureau en argent? Indochine, début XXème siècle comprenant quatre pièces : tampon, encrier, buvard, porte-lettre.	80/100
189	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962). Danseuse aux disques. Fonte d'édition ancienne à patine verte socle en marbre. Signée. H : 27 cm.	50/70
190	DAUM, France. Coupe vide-poche en pâte de verre à décor d'une grenouille. Signé Daum France. Circa 1970. L : 15 cm.	100/150
191	Garniture de bureau en émaux polychromes champlevés comprenant un tampon buvard, un coupe-papier et son support. XIXème siècle.	70/100
192	LEBLOND. Angelots et colombe. Groupe en biscuit, signé sur la base, cachet de Manufacture. H : 22, L : 24,5 cm.	70/100
193	Claude MONOD (1944-1990). Vase en verre soufflé, signé sous la base et datée 90. H : 26 cm.	80/120

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

194	Ensemble de vitraux 6 pièces. Début XXème siècle. Dimensions des deux grands vitraux : 122x48 cm. Dimensions des quatre petits vitraux : 55x45 cm.	40/60
195	DAUM, France. Coupe vide-poche en pâte de verre, scarabée et coccinelle. Signé Daum France. 16x17 cm. (petit éclat à l'arrière de la coupe)	150/200
196	Ensemble comprenant une croix de guerre 1914-1917, sur un présentoir en bronze, offert par le crédit Lyonnais et son écrin. H : 21 cm.	80/100
197	Le Christ ressuscité apparaissant aux saintes femmes. Vitrail ancien remonté au XXème siècle. 30x20 cm.	50/60
198	Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) d'après. Buste d'Alexandre Brongniart enfant. Epreuve en plâtre patiné à l'imitation du bronze. Cachet de fabriquant L&S. H : 40 cm. (Petit manque en bas du socle)	100/150
199	Pendule en tôle et bronze de style Louis XVI. Cadran de Simonin à Grenoble. H : 58 cm.	150/200
200	Quatre médaillons encadrés : deux profils émaillés et deux camées sur nacre. 17x12 cm.	80/100
201	Paire de socles de lampes en porcelaine à décor de bouquets, empereur et impératrice, la monture en bronze doré. H : 27 cm.	80/120
202	Coffret à couture en palissandre, intérieur architecturé. Epoque Napoléon III. H : 11, L : 24, P : 17 cm. (manque les ciseaux)	70/100
203	Ecole Française vers 1900. Paire de bœufs au labour. Fonte d'édition ancienne en bronze à patine médaille. Socle en bois. H : 14, L : 45, P : 16 cm.	60/80
204	Statue de la Vierge en bois sculpté, doré et polychrome. XIXème siècle H : 93 cm. (quelques éclats)	100/150
205	SAINT-LOUIS. Douze flûtes à champagne en cristal, modèle à pastilles. H : 23,5 cm.	80/100
206	Moine en bois sculpté. H : 50 cm.	40/50
207	Trois nécessaires de chirurgien monté os, de marque Maraud à Paris. Début XXème siècle.	200/300
208	Ecole Française du XVIIème siècle. Christ en bois sculpté polychrome. (manque les bras). H : 51 cm.	100/150
209	Trois panneaux de meuble à arcatures gothiques. (H du plus grand : 44 cm. fente)	40/60
210	Pichet en grès à décor incisé géométrique, signé (Dhocker ?) . H: 18 cm	30/40
212	Buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté, incrustation de losanges en bois clair et foncé. En partie XVIIème siècle. H :179, l : 115, P : 64 cm.	300/500
213	Secrétaire en bois de placage, les montants à demi-colonnes. Il ouvre à un abattant et 4 tiroirs. Intérieur architecturé à tiroirs secrets. Dessus de bois. Epoque Restauration. H : 147,5, L : 92, P : 42,5 cm. (fentes sur les côtés)	80/120
214	Meuble de sacristie en bois naturel. H : 92, l : 78 cm.	70/100
215	Miroir, le cadre en bois guilloché. En partie du XVIIème siècle. 72x66,5 cm. (recoupé)	80/100
216	Coffre en chêne, le bas ouvrant à deux tiroirs. H : 81, L : 152, P : 54,5 cm.	50/70
217	Horloge comtoise, la caisse en chêne, mouvement de type cage-fer, cadran en bronze à cartouche et fronton ajouré. H : 258 cm.	50/100
218	Miroir ovale en bois doré et ajouré à décor de volutes et rinceaux feuillagés. H : 57,5, L : 36 cm.	80/120
219	Banquette en noyer mouluré. Epoque Louis XVI. H : 96,5, L : 224, P : 77 cm.	50/100
220	Beau cadre ancien en bois doré et gravure de femme au turban. Italie ? Cadre: 58x48 cm (au plus large)	120/180
221	Paire de chaises en bois noirci à décor de fleurs et guirlandes polychrome et doré. Epoque Napoléon III. H : 85, L : 41,5, P : 39 cm.	40/60
222	Semainier en bois de placage et marqueterie de fleurs, ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. H : 126, L : 68, P : 35 cm. (accident à l'angle du	200/300

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	marbre, fentes sur les côtés)	
223	Lustre à pampilles de cristal et paire d'appliques de style Louis XV.	10/20
224	Table à écrire d'après un modèle de Riesener, en bois de placage, dessus de cuir, décor de bronzes ajourés et dorés et en bas-relief à décor d'angelots. H : 76, L : 103,5, P : 54,5 cm.	200/300
225	Fauteuil, éléments du début du XVIIIème remontés postérieurement. Garniture de tapisserie. H : 98, L : 53,5, P : 43 cm.	30/50
226	Miroir, le cadre en bois doré ajouré de style rocaille à décor de feuillages, le fronton ornée d'une coquille. H : 65,5, L : 34 cm.	100/200
227	Trois chaises lorraines en chêne, XVIIIème siècle. H : 84,5 cm.	30/50
228	Horloge de parquet, la caisse en bois naturel, mouvement de type cage-fer à décor d'une famille de vendangeurs. H : 240 cm.	50/100
229	Ensemble salon en bois laqué et patiné de style Louis XV comprenant un canapé, 2 fauteuils, 2 chaises. Canapé : H : 94, L : 114. Fauteuil : H : 90,5 cm.	100/150
230	Présentoir à dessins en bois laqué. Epoque XXème siècle. H : 67, L : 79, P : 46,5 cm.	40/60
231	Fauteuil à dossier plat, piètement courbé, décor de fleurettes sculptées. Epoque Louis XV, Travail Lyonnais. H : 99, l : 66 cm. (un pied cassé recollé, renforts)	150/200
232	Table en chêne à plateau pliant. Travail Bourguignon. H : 74, L : 96,5, P (pliée) : 50 cm.	100/150
233	Miroir, le cadre en bois doré décor à la Berain. XVIIIème siècle. 53x41 cm. (recoupé)	40/60
234	Commode à deux tiroirs. Fin époque Louis XVI. Dessus de marbre gris Sainte-Anne d'époque postérieure. H : 82, l : 105, P : 57 cm. (accidents et restaurations, façade insolé)	150/200
235	Paire de fauteuils, en bois mouluré et tourné. Garniture de tapisserie au point (insolé). En partie fin XVIIème siècle. H : 119, L : 62, P : 51 cm.	80/120
236	Table de salon en marqueterie d'écaille et de laiton. Epoque Napoléon III. H : 76, L : 143, P : 87 cm. (accidents au placage)	200/300
237	CHINE. Table en laque noire et incrustations d'éléments en ivoire sculpté, ceinture ajourée. H : 30, l : 111, P : 42,5 cm. (accidents)	60/80
238	TRAVAIL Français MODERNISTE. Guéridon, plateau noyer et petite étagère, piètement tubulaire en fer. Un ceinture en ceinture. H : 68 cm. (Manque un sabot en bois)	60/80
239	DANS L'ESPRIT DE MATEGOT, Guéridon, piètement en fer forgé et plateau à carreaux de céramique rouge et noir, piètement quadripode H : 50; L : 46; P : 31 cm.	40/50
240	LAVIGNE. Lampadaire en fer forgé, piètement à décor de volutes, signé. H : 177,5 cm.	70/100
241	LAVIGNE. Table basse à six pieds, le piètement en fer forgé à décor de volutes, dessus marbre. H : 39, l : 83 cm.	70/100
242	Guéridon, piètement tripode à décor de têtes d'aigles en bronze doré, dessus de marbre gris. H : 53,5; Diam : 45 cm. (assemblage avec un pique-cierge)	50/60
243	Cabinet d'inspiration orientale en bois tourné, ajouré à décor d'arcatures et galeries. La ceinture ornée d'inscriptions coufiques en ivoire sur fond de palissandre. Ouvre à un tiroir, fond de glace. Vers 1850-1870. H : 203 cm.	60/80
244	Tapis Caucase à médaillon de couleur brique sur fond bleu. 148x103 cm.	30/50
245	Tapis à décor de deux vases sur fond beige, bordure à trois rangs. 129x168 cm (usures)	30/50
246	Tapis en coton et soie à médaillon sur fond bleu nuit. 190x120 cm. (usures)	50/70
247	Tapis chinois en laine et soie à décor aux angles de chauves-souris. 77x152 cm.	80/100
248	Tapis Iran, Téhéran à fond bleu à décor d'un médaillon central, bordure rouge. 158x96 cm.	30/50
249	Tapis Caucase à motifs de guhl. 120x80 cm.	20/30

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

250	Tapis Caucase à motifs géométriques et médaillon bleu sur fond rouge. 217x137 cm.	30/50
251	Tapis Caucase en laine et coton à motifs géométriques rouges et bleus. 107x212 cm. (Usures)	50/100
252	Lot de 4 tapis miniatures	30/50
253	Tapis à motifs géométriques sur fond rouge. 108x51 cm.	20/30
254	Tapis Iran en laine et coton à fond beige à décor d'oiseaux branchés. 158x93 cm. (usures aux bordures)	40/50
255	Tapis Ghoum en laine et soie à décor végétal sur fond beige, bordure rouge. 165x110 cm. (franges diminuées)	200/300
256	Tapis Caucase à fond bleu nuit. 170x113 cm.	30/50
257	Tapis Boukhara à motifs de guhl sur fond rouge. 112x89 cm.	30/50
258	Tapis Khamseh 27x224 cm.	30/50
259	Tapis Iran en laine et soie à décor d'animaux et d'un médaillon central, bordure bleue. 93x155 cm. (usures)	80/120

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr