

# Mercredi 03 Octobre 2018

## à 17h00

### *Tableaux, mobilier & objets d'art*

#### *D'un château en Savoie (par succession)*

### *Deux collections de faïences anciennes et d'opalines*

1	Ecole flamande du XVIIème siècle, d'après un tableau original de David Teniers conservé au Musée du Louvre. Les oeuvres de Miséricorde. Huile sur cuivre, 56x79 cm. Dans un cadre en bois noirci.	2000/3000
2	Ecole flamande du XVIIIème siècle, entourage de Jan Peter Verdussen. Chocs de cavalerie. Paire d'huiles sur panneau, 24x26 cm. Cadres en bois noirci guilloché. (Cachets à l'encre au dos. F.R.Desch) (Quelques petits soulèvements et manques)	2000/3000
3	Ecole flamande du XVIIIème siècle. Femme dans un intérieur jouant aux cartes. Huile sur panneau, 38x50,5 cm. Dans un cadre en bois doré de style XIXème.	1000/1500
4	Attribué à Adrian de Grief (1670-1715). Epagneul auprès d'un trophée de chasse. Huile sur toile, signée en bas à droite. 39x56 cm (Rentoilée). Dans un cadre en bois et stuc doré.	800/1200
5	Ecole du XIXème siècle. Deux veneurs passant à gué. Huile sur toile monogrammée en bas à droite W.D. 55 x 46,5 cm (Rentoilage et restaurations). Cadre en bois doré et noirci.	500/700
6	Jacques MORION (1862-1904). "Matinée au hameau de la cascade de Couz". Très grande huile sur toile, signée en bas à droite. 116 x160 cm. Cadre: 203x153 cm. Dans un imposant cadre en bois doré à décor rocaille de coquilles, fleurs et feuillages. (Quelques manques au cadre).	8000/15000
7	E. FABRE ( XIXème siècle). Paysage de montagne et cascade animé. Huile sur panneau, signée E. FABRE en bas à droite et datée 1878. 21,5x41 cm	100/150
8	Espagne du Nord ou Pyrénées Orientales, probablement XVème siècle Vierge à l'Enfant, groupe assis Sculpture en fort relief en bois anciennement polychromé, dos évidé H. : 57,5 cm Accidents, manques, décapage de la polychromie originale et restauration (teinte) Expert : Sculpture & Collection	2000/3000
9	France, XVIIIème siècle	800/1000

- Vierge à l'enfant, groupe assis  
Sculpture en fort relief en chêne anciennement teinté, dos plat  
H. : 50,5 cm  
Petits accidents et manques  
Expert : Sculpture & Collection
- 10 Nord de l'Espagne ou Sud-Ouest de la France, fin du XVème - début du XVIème siècle 2000/3000  
Sainte Barbe  
Sculpture en fort relief en bois polychromé et doré, dos ébauché  
Porte un monogramme en lettres gothiques ( J et H ? ) à l'avant sur la base  
H. : 131 cm  
Manques (attribut et mains), accidents et restaurations anciennes : éléments retailés postérieurement (au niveau de la tour arrachée et de la coiffure), parties rapportées (notamment l'ensemble du visage), polychromie rapportée  
Expert : Sculpture & Collection
- 11 Scène de Nativité dans le style flamand de la fin du XVème siècle 400/600  
Panneau de retable sculpté en fort relief en chêne polychromé  
Accidents à la polychromie.  
Dim. : 36 x 42,5 cm.  
Expert : Sculpture & Collection
- 12 Pays-Bas méridionaux, première moitié du XVIème siècle 2000/3000  
Vierge à l'enfant, groupe assis sur une cathèdre  
Groupe sculpté en applique, élément de retable en bois anciennement polychromé et doré  
H. : 37,5 cm  
Accidents, manques et restaurations
- Œuvre en rapport :  
Polyptyque de la Vierge à l'Enfant, seconde moitié du XVème siècle, Pays Bas méridionaux, ivoire, os ou corne et cuivre, H. : 27,5 cm, œuvre conservée à l'hôpital Saint Jean de Bruges, Image reproduite p.268, fig.10 dans Ingma Reesing, « From ivory to pipeclay. The reproduction of late medieval sculpture in the Low Countries », pp.257-284., dans *Netherlandish sculpture of the 16th century*, Brill, Leiden/Boston, 2017
- 13 Espagne du Nord, probablement XIVème siècle 4000/5000  
Sainte Agathe ou sainte Apolline  
Sculpture en fort relief en bois polychromé, dos évidé  
H : 109 cm  
Accidents, manques, restaurations et polychromie rapportée  
Expert : Sculpture & Collection
- 14 France, XVIème ou XVIIème siècle 800/1000  
Piéta  
Sculpture en fort relief en bois polychromé, dos ébauché  
H.: 55 cm  
Accidents et restaurations, polychromie rapportée.  
Expert : Sculpture & Collection
- 15 Allemagne du Sud, fin du XVème- début du XVIème siècle 1800/2200  
Saint portant un livre  
Sculpture en fort-relief en bois (probablement tilleul) polychromé, dos ébauché  
H. : 93 cm  
Accidents (vermoultures au livre et pouce gauche, fentes radiales), manques (notamment main droite), polychromie rapportée, restaurations  
Expert : Sculpture & Collection
- 16 Ecole hispano-flamande, probablement du début du XVIème siècle 3500/4500  
Vierge de douleur  
Sculpture en fort relief en bois polychromé et doré  
H.: 71 cm  
Accidents, manques et polychromie rapportée (traces du décor a tratteggio d'origine)  
Expert : Sculpture & Collection
- 17 Ecole hispano-flamande, probablement début du XVIème siècle 2000/3000  
La Vierge et Joseph provenant d'une scène de la Nativité ?  
Fragment de retable en fort relief en bois polychromé et doré (traces de polychromie d'origine)  
H. :102 cm  
Accidents, manques, restaurations et polychromie rapportée.  
Expert : Sculpture & Collection

- |    |  |               |
|----|--|---------------|
| 18 | Bargueño en noyer ouvrant à un abattant découvrant douze tiroirs et un vantail. Intérieur à riche décor polychrome et or de colonnettes torsadées, coquilles et fronton en bois et os. Cornières, belle serrure à morillon, platines ajourées, poignées latérales et pendeloques de tirage en fer forgé sur fond de velours cramois. Piètement à six colonnettes cannelées et torsadées reliées par une entretoise architecturée, agrémentées de coquilles Saint-Jacques. Espagne, XVIIe siècle Coffre: H: 57,5; L: 97 ; P: 43 cm. Hauteur totale avec piètement: 145 cm   | 2000/3000     |
| 19 | Grand plat à offrande en laiton repoussé, l'ombilic entouré de pampres et d'inscriptions en lettres gothiques. Allemagne ou Flandres, XVIIème siècle. D: 52 cm   | 300/400       |
| 20 | Cabinet en pierres dures, ébène et bois noirci, la façade architecturée à colonnes et fronton ouvrant à dix-neuf tiroirs (garnis de papier à l'intérieur) à décor de plaques de pierres dures: lapis-lazuli, jaspes, marbres vert antique, brèche violette, Campan, Incarnat (certaines probablement incrustées au XVIIIe siècle), le fronton surmonté et flanqué de balustres d'ivoire (probablement en bronze doré à l'origine), les colonnes en scagliola imitant le porphyre d'Egypte à chapiteaux composites alternant avec de nombreux petits vases en bronze doré certains enflammés ; (restaurations et nombreux remplacements, notamment parmi les balustres et les vases de bronze).<br>Florence, seconde moitié du XVIIe siècle (importantes restaurations).<br>H : 83 cm, L : 93 cm, P : 37 cm<br>Reposant sur un piètement à figures d'enfant de bois doré en partie du XVIIe siècle.<br>H (totale) : 171 cm, L : 120 cm, P : 53 cm   | 30000/40000   |
|    | <p>Le principe décoratif de ce type de cabinets réalisés essentiellement à Florence au XVIIe siècle mais aussi parfois à Rome (voir le cabinet de l'ancienne collection Robert de Balkany aujourd'hui au musée Getty de Los Angeles), réside dans la reproduction d'un palais en miniature (comme le souligne Alvar Gonzalez-Palacios dans la notice du catalogue de la vente Balkany, Leclère-Sotheby's, le 20 septembre 2016, lot 56). Les réserves de pierres dures (jaspes ou marbres) étaient considérables au sein de l'atelier des Medicis aux Offices (galleria dei lavori) et donnaient aux artisans un grand choix de décor et une variété de couleurs importante. Cette variété faisait à l'époque évidemment l'intérêt et la valeur de ces cabinets qui étaient exportés partout en Europe.</p> <p>Un cabinet comparable dans sa structure mais au décor plus riche et mieux préservé a été vendu à Londres chez Sotheby's le 6 juillet 2011, lot 3 ; il présente également une structure à deux étages mais sans fronton triangulaire, six grandes colonnes en façade, des dimensions plus importantes et une polychromie beaucoup plus chatoyante. Très peu de cabinets similaires sont aujourd'hui conservés, nombre d'entre eux ayant été dépecés au XVIIIe siècle pour en récupérer les pierres dures.</p> <p style="text-align: center;">Expert: Pierre-François Dayot</p> |               |
| 21 | Table cabaret en noyer, pieds tournés reliés par une entretoise, un tiroir, plateau mobile. H: 65; L: 74; P: 53 cm (Restaurations)   | 100/150       |
| 22 | Bureau Mazarin en bois de placage et incrustations d'étain et ivoire. Il repose sur deux caissons à trois tiroirs et un vantail central en retrait, arêtes soulignées de huit consoles inversées, piètement à huit consoles reliées par des entretoises en X. Riche décor marqueté de rinceaux feuillagés et arabesques sur le plateau ainsi que sur les trois côtés. Pieds toupie en bronze. Epoque Louis XIV, d'après l'influence de Pierre Gole. H: 82; L: 121; P: 70 cm (Restaurations)  | 10000/15000   |
| 23 | Buffet à deux corps en marqueterie de nacre gravée sur fond de noyer, la façade surmontée d'un fronton ouvrant à deux tiroirs et quatre vantaux scandés de colonnes engagées, à décor de panneaux de rinceaux de feuillages et fleurs centrés de mascarons dans des encadrements de rinceaux stylisés.<br>Vallée de la Loire, XVIIe siècle (Accidents et restaurations, trous de vers).<br>H : 165 cm, L : 114 cm, P : 52 cm   | 8 000/ 12 000 |
|    | <p>Un certain nombre de meubles similaires sont répertoriés, l'un vendu chez Christie's à New York le 8 novembre 2005, lot 357, un autre appartenait jadis à l'ancienne collection Puech, vente Paris, le 8 novembre 1988, lot 32, un troisième faisait partie de l'ancienne collection Brimo de Laroussilhe (M. de Fayet, Meubles et Ensembles Moyen-Age et Renaissance, Paris, 1961, p. 26, et un quatrième à la galerie Perpich (J. Boccador, le Mobilier Français du Moyen-âge à la Renaissance, Paris, 1988, p. 264). Expert: Pierre-François Dayot</p>   |               |
| 24 | Belle console rectangulaire en bois sculpté et doré, à décor ajouré en ceinture d'un masque, pieds cambrés ornés de têtes de satyres, riche décor de frises de fleurs et feuilles d'acanthe. Elle repose sur quatre pieds vis reliés par une entretoise. Plateau de marbre rouge veiné. Epoque Régence. H: 87; L: 127; P: 62 cm  | 8000/12000    |

25	Table cabaret en noyer ouvrant à un tiroir. Pieds biche cambrés. (Restaurations, éléments du XVIIIème siècle). H: 68; L: 70; P: 48 cm	100/150
26	Cartel et son cul-de-lampe en marqueterie Boule d'écaille et laiton, à décor en bronze doré d'Allégories et de masques. Style Louis XIV. (Manque une toupie, quelques légers accidents). H: 95 cm	800/1000
27	Miroir en bois sculpté et doré, le fronton ajouré surmonté d'une fleur de tournesol, à décor de fleurs, feuilles d'acanthes et guirlandes. Epoque Louis XV. H: 105; L: 66 cm	700/800
28	Bel ensemble de salon comprenant six fauteuils cannés à dossier plat en noyer sobrement mouluré, accotoirs sinueux et pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Louis XV. (Galettes en soie jaune). Fauteuil: H: 93; L: 61 cm	2000/3000
29	Bureau plat en bois de placage et ornementation de bronzes ciselés et dorés, ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Style Louis XV. H: 80; L: 127; P: 67 cm.	800/900
30	Petit miroir à fronton en bois sculpté et doré à décor de palmettes et feuillages. Epoque Louis XV. H: 83; L: 56 cm	400/500
31	Commode tombeau en bois de placage, galbée sur ses trois faces, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, à décor marqueté de frises dans un encadrement de grecques, ornementation de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre gris veiné. Epoque Louis XV. H: 88; L: 128; P: 64 cm (Quelques accidents au placage)	2000/3000
32	Paire de flambeaux à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, à décor d'un couple retenant des cornes d'abondance. Style Régence, XXe siècle. H: 57 cm	1200/1500
33	Miroir à parecloses et fronton en bois sculpté et doré, le fronton s'emboîtant orné d'agrafes et de feuillages. Epoque Louis XV. H: 166; L: 88 cm (Un manque à gauche)	1000/1500
34	Salon en bois sculpté relaqué beige comprenant un canapé trois places à dos canné et six fauteuils dont deux à dos cannés. Décor sculpté de palmettes et de feuilles d'acanthes. Supports d'accotoirs et pieds cambrés. Epoque Louis XV. Dimensions du canapé: H: 96; L: 185 cm. Dimensions des fauteuils: H: 89; L: 49 cm.	2000/3000
35	Cadre ancien en bois sculpté et doré à riche décor de roses, fleurettes et feuillages, palmes aux écoinçons. 86x98 cm (Quelques manques)	400/600
36	Paire de pistolets à silex, canons ronds damasquinés, décors de rinceaux feuillagés. Inscription sur l'une des platines: " F. DAVIER à LION ". Crosses en noyer. XVIIIème siècle. L: 42 cm	1000/1500
37	Petit bureau de pente en bois de placage à décor marqueté de losanges, côtés et arrière galbés, l'abattant découvrant deux casiers et quatre tiroirs, deux tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. deuxième moitié du XVIIIème siècle H: 81; L: 68; P: 45 cm	1200/1800
38	Beau Christ en ivoire, dans un cadre à fronton en bois doré. XVIIIe siècle. Hauteur du Christ: 42 cm. Cadre: 97x57 cm. (Poids du Christ: 1167 g brut) (Quelques accidents aux mains et à la barbe)	2000/3000
39	Miroir à fronton en bois sculpté et doré à décor de frises de fleurs, palmes et feuilles d'acanthes. Travail du sud de la France ou Italie, XVIIIème siècle. H: 145; L: 84 cm (Quelques manques en partie basse)	1000/1500
40	Important bureau plat rectangulaire en bois de placage, ouvrant par trois tiroirs en ceinture sur une face et trois autres simulés, pieds cambrés supportés par des pattes de lion. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, espagnolettes aux angles et têtes de Bacchus sur les côtés. Plateau en cuir fauve doré au fer souligné d'une lingotière. Style Régence, fin du XIXème-début du XXème siècle. H: 79; L: 177; P: 95 cm	3000/4000
41	Importante garniture de cheminée en bronze, riche décor finement ciselé et doré mat et brillant, à décor néoclassique de feuilles de chêne, pampres, feuillages et pot couvert. Le cadran émaillé signé A. BEURDELEY et fils à Paris. La paire de candélabres à quatre lumières soutenues par un amour et un faune, d'après Clodion. XIXème siècle. Pendule: H: 53 cm; L: 37 cm; P: 16 cm Candélabres: H: 53 cm	8000/12000
	Modèle comparable dans l'Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XXe siècle, par Pierre Kjellberg, p. 471, Fig. G.	
42	Grande coupe en tôle peinte à décor d'une bacchanale, monture néoclassique en bronze doré. Style Louis XVI, XIXème siècle. H: 35; D: 45 cm (Un léger enfoncement)	800/1200
43	Commode à léger ressaut central en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant par trois tiroirs en façade, montants plats cannelés, pieds toupie. Epoque Louis XVI. Plateau de marbre gris veiné découpé à ressaut. H: 87; L: 104; P: 59 cm (Restaurations)	1000/2000

- |    |   |            |
|----|---|------------|
| 44 | Important cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor néoclassique de fruit éclaté, guirlandes, feuillages, têtes de béliers, un vase couvert à l'amortissement. Cadran émaillé et mécanisme signés Mangeant à Paris. Epoque Louis XVI. H: 81 cm   | 2000/3000  |
| 45 | Jardinière en acajou et placage d'acajou souligné de baguettes de laiton et grattoirs, un tiroir en ceinture, pieds fuselés cannelés rudentés retenant une tablette d'entretoise. Dessus de marbre jaune à galerie. Epoque Louis XVI. Une marque au fer. H: 87; L: 104; P: 45 cm  | 1500/2000  |
| 46 | Bureau cylindre en placage d'acajou moucheté, ouvrant à trois tiroirs en partie haute, le cylindre découvre trois tiroirs et deux casiers, cinq tiroirs en ceinture dont un simulé et deux tirettes latérales. Pieds fuselés cannelés. Plateau de marbre gris à galerie. Epoque Louis XVI. H: 112; L: 125; P: 65 cm. (Quelques légers éclats au placage et petits manques à la galerie)   | 2000/3000  |
| 47 | Pendule portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré, ornements de médaillons en Wedgwood, cadran émaillé signé Rouvier à Paris surmonté d'un coq sur un vase couvert. Epoque Louis XVI.<br>H: 50 cm (Une petite rosace en bronze et cache du mécanisme manquants).  | 1500/2500  |
| 48 | Commode à ressaut central en bois de placage, ouvrant par trois tiroirs en façade, à décor marqueté de croisillons dans des encadrements, belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuilles d'acanthé, montants arrondis à cannelures simulées, pieds cambrés, plateau de marbre rose veiné gris. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. Estampille de Jacques BIRCKLE, ébéniste, reçu maître en 1764. H: 88; L: 127; P: 60 cm (Quelques accidents au placage, une serrure à refixer)  | 4000/6000  |
| 49 | Groupe en bois sculpté<br>Chine, XXème siècle<br>Représentant Les Trois Astres (Bonheur, Emolument et Longévité) debout, chacun tenant un attribut significatif, vêtus de longs robes; fentes et reverni<br>H: 39 cm. Expert: Philippe Delalande  | 400/600    |
| 50 | Statuette de Lohan (Kasyapa) en bronze laqué, Chine, dynastie Ming. Représenté debout sur une base lotiforme, les mains jointes, vêtu d'un long manteau aux larges manches. H: 36 cm<br>Expert: Philippe Delalande  | 1500/2500  |
| 51 | Petite console cintrée en acajou et placage d'acajou soulignée de baguettes de laiton et grattoirs. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, pieds fuselés cannelés retenant une tablette d'entretoise. Dessus de marbre à galerie. Epoque Louis XVI. H: 87; L: 65; P: 28 cm. (Légers accidents à la galerie, entretoise à refixer).   | 800/1200   |
| 52 | Importante pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, à décor de marin dans un navire guidé par la Fortune. Inscription sur le cartouche: "Je vogue au gré de la Fortune et protège du dieu Neptune". Début du XIXe siècle, d'après un modèle datant de l'époque Louis XVI. H: 50; L: 38; P: 19 cm (Mât à refixer)   | 3000/4000  |
| 53 | Important cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor néoclassique d'une dépouille de lion, feuillages, cannelures, têtes de béliers et vase couvert à l'amortissement. Cadran émaillé signé Vandercruse le Jeune. Epoque Louis XVI. H: 82 cm (Manque le cache du mécanisme au dos)  | 1500/2500  |
| 54 | Paire de candélabres à quatre bras de lumières en marbre blanc et bronzes ciselés et dorés à décor de vases fleuris, le corps souligné de têtes de faunes retenant des guirlandes. XIXème siècle. H: 50 cm. (Manque une bobèche)  | 1500/2000  |
| 55 | Jean François HACHE (1730-1796). Petit secrétaire, le bâti en bois naturel et cerisier incrusté et plaqué de bois fruitiers et loupes de sycomore, à décor géométrique en réserve de médaillons et de filets de bois noirci et teinté vert. Il ouvre à un tiroir en partie haute, l'abattant découvre casiers et tiroirs, deux portes en partie basse découvrent deux casiers et deux tiroirs. Montants antérieurs à angles arrondis et méplats à cannelures simulées, pieds cambrés terminés par des pastilles, plateau de marbre gris veiné. Epoque Louis XVI. Dans un tiroir: étiquette de Hache à Grenoble datée Avril 1777. H: 115; L: 75; P: 37 cm (Restaurations). "Ces secrétaires, rares par leurs dimensions, illustrent la production nombreuse et variée, mais toujours de qualité, qui sort des ateliers de Jean François Hache dans la décennie 1770". Pierre et François Rouge, le génie des Hache, Ed. Faton. modèles similaires reproduits p. 478-479. | 8000/12000 |
| 56 | Grand baromètre en bois sculpté et doré, le cadran peint soutenu par des colombes, à décor au sommet d'une mappemonde. Epoque Louis XVI. H: 100 cm  | 800/1000   |
| 57 | Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière et une cassolette centrale, fûts cannelés soulignés d'une guirlande de lauriers reposant sur des bases circulaires à décor de perles, feuillages et cannelures. Epoque Louis XVI. H: 35 cm (Un bras à ressouder, chocs)  | 3000/4000  |

58	Vase néoclassique en marbre blanc, monture en bronze ciselé et doré à décor de deux oiseaux retenant une guirlande de perles et piastres. XIX <sup>ème</sup> siècle. H: 27 cm.	300/400
59	Table à jeux en acajou et placage d'acajou, souligné de baguettes de laiton, reposant sur des pieds fuselés cannelés. XIX <sup>ème</sup> siècle. H: 76; L: 86; P: 43 cm	800/1200
60	Paire de pots couverts sur piédouche en bronze ciselé et doré à décor composite égyptien d'une tête de divinité, d'ailes déployées, de cobras, rinceaux et motifs géométriques. Les anses en forme de têtes d'éléphants. Socles en marbre noir. A l'intérieur, plaques percées laissant imaginer une utilisation comme porte-cigares. Travail probable du XIX <sup>ème</sup> siècle. Hauteur avec le socle: 28,5 cm (Redoré)	2000/3000
61	Belle lampe bouillote en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière, à décor d'enfants papillon. XIX <sup>e</sup> siècle. H: 60 cm (Percée pour l'électricité)	2000/4000
62	Bureau plat en acajou et bronze doré réalisé d'après un modèle de Jean-Henri Riesener, la ceinture ouvrant à trois tiroirs à décor de plaques de bronze doré à sujets de jeux d'enfant reposant sur des pieds en gaine à torsades, sabots et chapiteaux de bronze doré. Style Louis XVI, fin du XIX <sup>e</sup> siècle. H : 74 cm, L : 99 cm, P : 64,5 cm Expert: Pierre François Dayot	3000/4000
63	Petite table en placage d'acajou et bois noirci, ornementation de bronze doré, le plateau en onyx, la ceinture à motif de rosaces dans des losanges ouvrant par un tiroir, les angles ornés de têtes de philosophes, reposant sur des pieds évasés réunis par une tablette formant corbeille, une étiquette sous le plateau numérotée N°1298. H: 75: L: 56; P: 45 cm. Travail russe du début du XIX <sup>ème</sup> siècle. (Pieds accidentés)	1500/2000
64	Globe terrestre reposant sur un support tripode en placage d'acajou blond, l'entretoise incorporant une boussole. H: 110 cm. XIX <sup>e</sup> siècle. Cartouche J. WYLD, London 1853. (Restaurations au piétement). James Wyld, géographe et cartographe renommé de l'Angleterre du XIX <sup>ème</sup> siècle, a initié la construction du gigantesque Wyld's great globe, exposé à Leicester square et visité de 1851 à 1862.	4000/6000
65	Pendule fuseau en bronze ciselé et doré, anses col de cygne, décor de frises végétales et rubans, cadran signé Porché à Paris. Epoque Restauration. H: 40 cm (Manque le balancier et le cache-mécanisme au dos)	1000/1500
66	Ecole du XIX <sup>e</sup> siècle. Jeune homme assis à sa lecture (Napolitain ?). Epreuve en bronze à patine médaille, non signée. Socle en marbre noir veiné. Hauteur totale: 36 cm	150/200
67	Salon comprenant six fauteuils en acajou blond sculpté et doré, accotoirs tournés se rattachant au dossier par des feuilles de lotus stylisées et ponctués de marguerites en bronze, supports d'accotoirs sculptés de cols de cygnes aux ailes déployées, reposant sur des pieds antérieurs en jarrets de capridés. Dossiers renversés ornés de médaillons à tête d'Apollon. XIX <sup>ème</sup> siècle. Garniture en soie jaune damassée à décor Empire. Fauteuil: H: 91; L: 58 cm	3000/5000
68	Deux grands vases Médicis formant pendants en porcelaine polychrome, dorure mat et brillant, à décor à l'antique de M laurés et d'allégories en camaïeu sur une face et de deux scènes historiques sur l'autre face, chaque anse émergeant de deux visages barbus en relief. Fin du XIX <sup>ème</sup> -début du XX <sup>ème</sup> siècle. H: 48; D: 40 cm.	1000/1500
69	D'après Antoine Louis BARYE (1795-1875). Eléphant barrissant en bronze à patine brune. XIX <sup>ème</sup> siècle. Signé. H: 26 cm	600/800
70	Importante pendule borne en bronze ciselé et doré à décor de l'allégorie de la Peinture et d'un Amour, décor de guirlandes et feuillages. Epoque Restauration. H: 47 cm. (Manque le panneau représentant la toile et le cache-mécanisme au dos)	800/1200
71	Très grand cadre à fronton en bois sculpté et doré, le fronton ajouré surmonté d'un oiseau, riche décor de feuilles d'acanthé, houx et palmettes. Epoque Louis-Philippe. H: 202; L: 133 cm. (Manques visibles)	300/400
72	D'après CELLINI. Persée tenant la tête de la Méduse. Epreuve en bronze à patine noire. Socle en marbre noir veiné. XIX <sup>ème</sup> siècle. Hauteur totale: 46,5 cm	600/800
73	BACCARAT. Spectaculaire coupe sur pied en cristal taillé bleu à décor géométrique. XX <sup>ème</sup> siècle. H: 38; L: 62 cm (Accidents au pied)	300/400
74	Pendule borne en bronze ciselé et doré surmontée d'un buste de Napoléon, côtés ornés du N dans une couronne de lauriers, montants à carquois, pieds griffe. Cadran signé BLANC fils Palais Royal. XIX <sup>e</sup> siècle, vers 1850 H: 40 cm (Manque le cache-mécanisme au dos)	1000/1500
75	Napoléon à cheval. Epreuve en bronze à patine brune, signée Claude sur la terrasse. Cachet de fondeur l'art bronze. Sur un socle en marbre noir veiné à gradins. Hauteur totale: 31 cm. Travail moderne	200/300

- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 76 | Paire de fauteuils Voltaire en noyer. XIXème siècle  | 50/60     |
| 77 | Saucière ovale en argent sur son plateau de forme polylobée, agrafé de coquilles et feuilles d'acanthé, de style rocaille.<br>Fin du XIXe siècle. Poinçon Minerve. Trace de poinçon d'orfèvre et inscription sous le plateau: L. Lapan.<br>Pds: 691 g - L: 24 cm. On y joint une cuiller à sauce en argent Minerve, de même décor. Pds: 98 g   | 300/400   |
|    |  |           |
| 78 | Aiguière et bassin en argent. L'aiguière de forme balustre posant sur un pied douche à légers contours décoré en repoussé d'une frise de vagues. Le corps et le col soulignés d'un cartouche et de frises rocailles. Le couvercle à charnière et doucine, la prise bouton à motif hélicoïdal, l'anse à enroulement et appui pouce en forme de coquillage. Le bassin de forme rectangulaire à filets contours et agrafes rocailles.<br><br>MARSEILLE, milieu du XVIIIe<br><br>Maître orfèvre : Louis Lazare MARTIN (1700-1767), fils de Joachim Martin maître orfèvre à APT, il débute son apprentissage à Marseille, il est reçu maître orfèvre en 1748 (poinçon L.M couronnée posant sur une fleur de lys).<br><br>Poids de l'aiguière : 868 g, poids du bassin: 1.002 kg<br><br>Poids de l'ensemble : 1.870 kg Expert: Cabinet E & S Portier.<br><br>(Restaurations)<br><br>Bien que ne portant pas les poinçons de Marseille mais uniquement le poinçon du maître orfèvre répété trois fois (maître abonné à la marque), il semble que le bassin forme un ensemble avec l'aiguière. En effet le motif de l'agrafe du bassin est repris à l'identique sur le corps. Concernant les poinçons du bassin, certains maîtres orfèvres provençaux éloignés de la ville de juridiction préféreront s'abonner, dans ce cas le maître orfèvre appose par trois fois son poinçon sur les pièces d'orfèvrerie qu'il produit. Plusieurs maîtres orfèvres marseillais bien que possédant une jurande choisirent le poinçon de maître abonné, c'est le cas de Louis Lazare Martin. D'où les poinçons de maître orfèvre abonné sur le bassin et ceux de Marseille et de l'orfèvre sur l'aiguière.<br><br>Bibliographie : L'orfèvrerie civile en Provence au XVIIIe siècle, Musée Grobet –Labadié, Marseille | 3000/4000 |
| 79 | Verseuse tripode en argent, à pieds griffe, attaches à palmettes, frises de palmettes et de perles, le bec terminé par une tête de cheval.<br>Travail français 1809-1818. (Poinçon Paris 2ème Coq 1er titre). Poinçon d'orfèvre JEB entourant un léopard.<br>Pds brut : 278 g - H: 20,5 cm   | 100/150   |
| 80 | Verseuse tripode en argent, le bec verseur en canard souligné de cannelures, le manche en bois tourné, le couvercle orné d'une frise de lauriers. Travail français 1798-1809 (Poinçon 1er  | 300/400   |

	Coq 1er titre). Poinçon d'orfèvre: Louis-Joseph MILLERAND-BOUTY, reçu en maître en 1779. H: 24 cm. Pds brut: 576,6 g (Un léger choc)	
81	Verseuse tripode en argent, à pieds sabots, attaches à palmettes, rangs de feuilles d'eau et de perles, le bec terminé par une tête de bélier. Travail français 1809-1818. (Poinçon Paris 2ème Coq 1er titre) Pds brut : 461,8 g - H: 23 cm	200/300
82	Grande verseuse tripode en argent, à pieds griffe, attaches à palmettes, rangs de feuilles d'eau et de perles, le bec terminé par une tête de cheval. Paris 1809-1819. (Paris 2ème coq 1er titre ). Trace de poinçon de maître-orfèvre (M.A. L ?) Pds brut: 876 g - H: 31,5 cm	300/500
83	Grande verseuse tripode en argent, à pieds sabot, attaches à palmettes, rangs de palmettes et de perles, le bec terminé par une tête de cygne. Travail français 1798-1809. (Poinçon 1er Coq 1er titre). Trace de poinçon de maître-orfèvre. Pds brut : 1009 g - H: 28,5 cm	400/600
84	Petite verseuse tripode en argent, à pieds griffe, attaches à palmettes, rangs de feuilles, le bec terminé par une tête de griffon. Travail français 1789-1798. (Poinçon Tête de femme grecque). Trace de poinçon d'orfèvre. Pds brut: 369 g - H: 19,5 cm	120/180
85	Plateau ovale en argent chantourné, bordure à filets, côtes et coquilles. Armoiries gravées. Pds: 704 g - L: 33 cm	150/250
86	Partie de service à thé en argent à côtes torsées et prises escargot comprenant une théière et un sucrier. Poinçon Minerve. Orfèvre Albain Flament. Pds total: 1774 g	500/600
87	Grand charriot à découper en métal argenté, à couvercle amovible ajouré de noeuds rubanés ouvrant par une prise à coquille, découvrant deux porte-bouteilles, accessoires de présentation et réchaud, porte-ustensiles pouvant se déployer latéralement. Piètement quadripode à nervures reposant sur des roulettes. Travail du début du XXème siècle. H: 102; L: 105; P: 57 cm. Pas de marque de fabricant, bien que la qualité d'exécution nous fasse penser à une grande maison comme Christoffle.	2000/3000
88	Partie de service à thé en argent à côtes torsées comprenant une théière et un sucrier. Poinçon Minerve. (Chocs). On y joint un petit pot à lait en argent. Pds brut total: 785 g	150/200
89	Paire d'aiguères en cristal taillé à côtes torsées, monture argent et vermeil, à décor rocaille de feuilles d'acanthe. Poinçon Minerve, orfèvre: Alfred HECTOR (1881-1913). H: 22 cm. Pds brut: 948 g	600/800
90	Ecole Flamande du XVIIIème siècle. Vierge à l'enfant, Saint-Jean-Baptiste et l'agneau dans un paysage. Huile sur panneau de chêne. 33x26 cm. Cadre en bois doré à palmettes du XIXème siècle portant un cartouche: Peter van Avont.	500/700
91	Ecole française du XVIIème siècle. Saint Antoine dans le désert. Huile sur cuivre. Dans un cadre en bois doré à palmettes Restauration. 16x13 cm (Accidents et restaurations au cuivre)	120/180
92	Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste. Copie ancienne d'après Baron ou Maratta. Huile sur toile, sans châssis. 72x59 cm. (Toile très restaurée et en mauvais état)	500/800
93	Emile BEAUSSIER (1874-1944). Port de pêche en Italie. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 80x81 cm. Encadrée.	100/150
94	Ecole française du XIXème siècle, dans le goût du XVIIème siècle. Vierge à l'enfant et Sainte-Famille. Huile sur toile. 27x21,5 cm.	150/200
95	Ecole française du XIXème siècle, école de Barbizon. Paysage de lac au clair de lune. Huile sur panneau. 15,5x21,5 cm. Dans un cadre XIXe en bois redoré	150/200
96	Médaille ovale en porcelaine peinte représentant un jeune garçon coiffé d'un chapeau piqué de rubans et d'une plume de paon. Dans un charmant cadre rectangulaire en bois sculpté et doré de style Louis XV. Fin du XIXème siècle. Médaille: 13x9,5 cm. Cadre: 30x24,5 cm	200/300
97	Email Limousin du XIXème siècle, d'après Pierre Reymond. Sainte Famille et Saint Jean-Baptiste dans un médaillon, dans un entourage en relief de rinceaux feuillagés. Cartouche: "Sancta Familia". Contre-émail annoté au dos: "P.R". Limoges 1558. 27x21 cm. (Restaurations). Dans un cadre en bois noirci guilloché et écaillé, de style XVIIème.	300/400
98	France (Région lyonnaise), XVIème siècle Paire de chapiteaux corinthiens et colonnes torsadées Pierre calcaire avec traces de badigeon	1000/1500

H.chapiteau 1 : 29 cm et chapiteau 2 : 30 cm  
H.colonne 1 : 49 et H.colonne 2 : 48 cm  
Expert : Sculpture & Collection

- 99 Ecole de Trapani, première moitié du XVIIIème siècle, probablement atelier d'Andrea Tipa (1725-1766) 15000/ 20000  
Cléopâtre et Lucrece (ou Didon) à l'agonie  
Paire de statuettes en ivoire sculpté  
H : 23,6 et 23,5 cm  
Elles reposent sur des bases en marbre rouge, bois doré et peint façon marbre incrustée de perles de corail, Ecole de Trapani, H : 7,5 et 7,4 cm  
- Collection particulière lyonnaise  
-Par descendance

Petits manques, accidents et restaurations ; perles de corail manquantes sur les bases

Spécimen dit pré-convention antérieur à 1947. Son utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'arrêté ministériel du 4 mai 2017, relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros.

En revanche une demande de CITES de ré-export sera nécessaire pour tout acheteur qui souhaiterait l'exporter hors de l'UE après la vente.

Expert: cabinet Sculpture et collection 69 rue Saint-Anne \_ 75 002 PARIS. Lot visible sur demande: au cabinet à Paris et à Lyon une semaine avant la vente.

- 100 Boîte oblongue en ivoire sculpté à décor de trois amours s'enivrant dans une réserve de palmes et coquilles, le couvercle à monture en laiton doré surmonté d'un amour allongé. XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle. H : 13 cm. Poids: 97 g (Une fente au dos) 200/300  
Prov: particulier Lyonnais. Spécimen dit pré-convention antérieur à 1947. Son utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'arrêté ministériel du 4 mai 2017, relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros.  
En revanche une demande de CITES de ré-export sera nécessaire pour tout acheteur qui souhaiterait l'exporter hors de l'UE après la vente.
- 101 Grande chope en ivoire richement sculpté, à décor tournant sur la panse d'un cortège de Bacchus, reposant sur cinq pieds à enroulements surmontés en alternance de visages féminins et de têtes de faunes, le couvercle à blason, beau travail du poussoir et de la anse à décor d'amours et faunes émergeant de feuilles d'acanthes et guirlandes de fruits. Travail XIXème, France ou Allemagne. H: 30,2 cm Pds: 1038 g. Prov: particulier Lyonnais. (Manque la partie supérieure du couvercle). Spécimen dit pré-convention antérieur à 1947. Son utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'arrêté ministériel du 4 mai 2017, relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros. 1000/1500  
En revanche une demande de CITES de ré-export sera nécessaire pour tout acheteur qui souhaiterait l'exporter hors de l'UE après la vente.
- 102 Importante Vierge à l'Enfant néogothique en ivoire sculpté. Souriants, Marie couronnée se tenant debout, Jésus bénissant dans ses bras, avec la colombe du Saint Esprit. Travail de la fin du XIXème siècle dans le goût du XIIIème siècle. Sur son socle en ivoire. H: 50,5 cm. Poids: 5 kg. Spécimen dit pré-convention antérieur à 1947. Son utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'arrêté ministériel du 4 mai 2017, relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros. 1000/1500

- En revanche une demande de CITES de ré-export sera nécessaire pour tout acheteur qui souhaiterait l'exporter hors de l'UE après la vente.
- 103 Vénus pudique en ivoire sculpté, représentée debout en déhanché, se voilant d'un léger drapé. Belle chevelure torsadée retenue par un ruban orné d'une fleur au sommet de son front. Socle en ivoire tourné. H: 38 cm. Pds: 1317 g. XIXème siècle, dans l'esprit de la Renaissance. Prov: particulier Lyonnais. Spécimen dit pré-convention antérieur à 1947. Son utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'arrêté ministériel du 4 mai 2017, relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros.  
En revanche une demande de CITES de ré-export sera nécessaire pour tout acheteur qui souhaiterait l'exporter hors de l'UE après la vente. 800/1200
- 104 Grand plateau de corail blanc sur un socle en bois noirci. H (sans le socle): 19; L: 52 cm (Acropora gemmifera - Cites annexe II) 500/600
- 105 Commode "Bordelaise" en noyer mouluré, façade et côtés galbés, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, ceinture découpée. XVIIIème siècle, Travail de port, Ouest français. H: 96; L: 138; P: 74 cm. (Quelques restaurations) 2000/3000
- 106 Originale horloge gaine à colonne dorique en merisier sculpté. Mouvement de type cage-fer, cadran émaillé signé Terrasse à Lyon. Travail provincial de la fin du XVIIIème siècle. H: 265 cm 500/1000
- 107 Commode en bois de placage et marqueterie d'encadrement, à façade et côtés galbés, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs. Pieds cambrés. Dessus de marbre brèche postérieur. Epoque Louis XV. H: 84, L: 115, P: 56 cm. (Restaurations d'usage, marbre anciennement recollé) 1000/1500
- 108 Miroir à fronton en bois sculpté, ajouré et doré à décor de feuillages, fleurs et bouquets. Fronton orné des attributs du jardinier. Epoque Louis XVI. H: 134, L: 77 cm 400/600
- 109 Paire de meubles d'appui en marqueterie d'écaille rouge et étain gravés, à décor de rinceaux de feuillages, la façade ouvrant à un vantail, les montants à colonnes détachées surmontées de chapiteaux de bronze doré, les côtés ornés de trophées ; dessus de marbre blanc encastrés. De goût Louis XIV (accidents, manques et restaurations). H : 134, L : 132, P : 43 cm. Expert : Pierre-François Dayot 3000/5000
- 110 CHINE, Compagnie des Indes  
Plat ovale à pans coupés en porcelaine à décor en camaïeu bleu au centre d'une réserve en forme de grenades sur une branche entourées de feuillages et fleurs. Frise fleurie et filets bleus sur le bord.  
XVIIIe siècle.  
Long. : 42 cm.  
Etat : Très légères égrénures 100/120
- 111 CHINE, Compagnie des Indes  
Plat ovale à pans coupés en porcelaine à décor en camaïeu bleu au centre d'un semi de fleurs. Sur l'aile, galon fleuri stylisées.  
XVIIIe siècle.  
Long : 42,5 cm.  
Etat : Très légères égrénures 100/120
- 112 ALLEMAGNE MEISSEN  
Figure en porcelaine d'un angelot médecin à décor polychrome, il est debout avec un manteau rose et porte une grosse seringue. Base agrémentée de peignés en or. Marqué en bleu en dessous. Marque d'inventaire 460 et W en rouge.  
XVIIIe siècle  
Haut : 8 cm.  
Etat : manque ses binocles, et une partie de la seringue. 200/300
- 113 BRUXELLES  
Terrine en trompe l'œil en faïence représentant un chou couvert vert et son présentoir en forme de feuilles. Décor polychrome au centre du présentoir d'un bouquet de rose et myosotis. Prise du couvercle en forme d'escargot jaune et manganèse. Marqué des initiales en manganèse au fond du chou L.F  
XVIIIe siècle.  
Diamètre du présentoir: 41 cm.  
Diamètre du chou 23 cm.  
Etat : Egrénures au revers du présentoir. 1000/1500
- 114 DELFT  
Assiette en faïence à décor polychrome au centre d'un vase jaune fleuri, entouré de fleurs et d'insectes. Sur l'aile et la chute réserves à quadrillés rouge et bleus et de réserves avec fleurs 40/60

- manganèses.  
Fin XVIII siècle.  
Long. : 34.5 cm  
Etat : Eclats et égrenures.
- 115 DELFT. 40/60  
Assiette en faïence à décor polychrome au centre d'une plante fleurie rouge et bleue. Sur l'aile, fleurs manganèses et insectes.  
XVIIIème siècle.  
Diam : 33,5 cm  
Etat : Eclats et égrenures
- 116 Dans le gout de Delft. 40/60  
Verseuse couverte en faïence avec monture en étain à décor polychrome de rochers et barrières fleuris avec insectes et oiseaux. Marque apocryphe.  
XXe siècle.  
H: 25 cm  
Etat : Fêlures au couvercle
- 117 ROUEN. 300/400  
Saupoudreuse et son couvercle ajouré en faïence décoré en camaïeu bleu et rouge de lambrequins fleuris, prise du couvercle en forme de bouton  
XVIIIe siècle.  
H: 21,5 cm  
Etat : Egrenures sur les bords
- 118 ROUEN. 200/300  
Aiguière de forme casque sur piedouche en faïence à décor polychrome dit à la corne d'abondance fleurie, elle est entourée d'insectes et fleurettes. Branchages fleuris à la base, nœud rouge à points verts à l'anse. Tête d'indien barbu au déversoir.  
XVIIIe siècle.  
H: 21 cm  
Etat : Egrenures sur le bord du déversoir.  
Cf :Porte une étiquette collection R. Charton n° 211.
- 119 ROUEN 200/300  
Bannette en faïence à décor polychrome dit à la corne d'abondance avec oiseau branché entouré d'insectes. Filet ourlé sur le bord. Anses rehaussées de nœuds rouges à pois vert.  
Porte la marque P manganèse au revers.  
XVIIIe siècle.  
Long. : 38 cm.  
Etat : Très légères égrenures.  
Cf : Etiquette « Jeune Joaillier Art Ancien St Etienne »
- 120 ROUEN 200/300  
Assiette en faïence à décor polychrome au centre d'un panier fleurie. Sur l'aile, frise de grenades éclatées et fleurs sur fond bleu.  
XVIIIe siècle.  
Long. : 24cm  
Etat : Légères égrenures.  
Cf : Porte l'étiquette Collection R. Charton n°52
- 121 ROUEN. 100/150  
Corps de terrine et un couvercle en faïence à décor polychrome. Corps décoré d'une guirlande d'œillets rouge et bleu et nœuds rouges à points verts à la base et sur les bords.  
Pour le couvercle, une large corne d'abondance fleurie avec œillets rouge et bleu. Prise du couvercle en forme d'artichaut avec feuillages en relief. Peignés aux anses. Marqué en dessous M en bleu.  
XVIIIe siècle.  
Long: 32 cm  
Etat : Légère égrenure au couvercle.
- 122 ROUEN. 100/150  
Pot à eau couvert sur piedouche en faïence muni d'une anse avec monture en étain à décor polychrome dit à la corne d'abondance fleurie, entourée de fleurettes pivoinés éclatées et insectes. Nœud rouge à point vert sur l'anse.  
XVIIIe siècle.  
Haut :22.5 cm.  
Etat : Eclat au bord, fêlure au col.
- 123 ROUEN. 300/400  
Assiette en faïence à décor polychrome dans le goût de Guillebaud au centre d'une barrière fleurie. Sur l'aile quatre réserves fleuries se détachent sur un fond quadrillé vert et rouge.  
Marqué en vert des initiales G A. XVIIIe siècle.

- Diam. : 23,5 cm  
Etat : Egrenures sur les bords  
CF : Porte l'étiquette "collections T H. Clainpanain N° 535.
- 124 Dans le gout de Rouen, 200/300  
Paire de vases à double renflements sur piédouche en faïence , munis de deux anses en forme de dragons. Décor polychrome de Chinois dans des barques au bord d'une rive ou de palais animés avec barrières fleuries. Rochers fleuris et motifs stylisés à la base. Pointillés aux anses.  
Début XXe siècle.  
H: 36 cm  
Etat : Egrenures sur les bords.
- 125 STRASBOURG, manufacture de Charles François Hannong. 200/300  
Plat octogonal en faïence à bords godronnés à décor en camaïeu bleu au centre d'une large brindille fleuri avec fruits et oiseau branché. Sur l'aile lambrequins fleuris et réserves de demie marguerites. Enroulements sur les bords.  
XVIIIe siècle.  
Long: 47,7 cm  
Etat : Egrenures sur les bords.
- 126 STRASBOURG manufacture Joseph Hannong 300/400  
Deux assiettes en faïence à décor polychrome au centre d'un bouquet de pivoines et fleurs fines pour l'une et pour l'autre d'un bouquet de tulipe, pivoine et fleurs fines. Filet manganèse sur le bord. Au revers marqués en bleu H 39 pour les deux.  
XVIIIe siècle.  
Diam. : 24,7 cm  
Etat : Egrenures.  
Cf : Etiquettes Pisani, rue Fléchier Paris et Collection R Charton n°25 pour l'une
- 127 STRASBOURG manufacture Joseph Hannong 200/300  
Plat polylobé, à décor polychrome en plein d'un œillet et d'une tulipe rose fines entourés de brindilles. Filet brun sur le bord, marqué en bleu au revers. Marqué J.H et n°627 / 74  
XVIIIe siècle  
Long : 30 cm.  
Etat : Légère égrenure sur le bord.
- 128 STRASBOURG manufacture Joseph Hannong 300/400  
Deux assiettes formant pendant à bords contournés à décor polychrome au centre d'une rose et pour l'autre d'un œillet avec tulipe. Brindilles fleuries sur l'aile, filets brun sur les bords, marque en bleu J.Hannong 39/90 pour les deux.  
XVIIIe siècle.  
Diam. : 23.5 cm.  
Etat : Egrenures sur les bords  
Cf : porte les étiquettes collection R. Charton, Caillot  
Rue de la Victoire et pour l'autre collection R. Charton 249 et Pisani rue Fléchier Paris.
- 129 STRASBOURG manufacture Joseph Hannong 150/200  
Deux assiettes en faïence à bord contournées à décor polychrome d'un bouquet décentré de fleurs chatironnées, semi de fleurs sur l'aile. Filet ocre sur l'aile. Marqué Joseph Hannong 39/42.  
XVIIIe siècle  
Diam: 24,5 cm  
Etat : Egrenures.
- 130 LUNEVILLE 300/400  
Plat ovale en faïence à bords contournés, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs avec œillets rouges. Sur l'aile et la chute, brindilles fleuries papillons et insectes.  
XVIIIe siècle.  
Long. : 39 cm  
Etat : Légère égrenures sur le bord.
- 131 LUNEVILLE 200/300  
Chevrette sur piédouche à anse en forme de bois avec feuillages en relief à décor polychrome sur chaque face d'un cartouche rocaïlle fleuri avec masque d'animal formant une réserve marquée "S. depasclâne. C "  
XVIIIe siècle.  
H: 24 cm  
Etat : manque le couvercle, manque déversoir.  
Cf: Provenance hôpital des Frères de la Charité de Nancy  
Cf : modèle similaire dans Céramique lorraine Chefs d'œuvres des XVIIIe & XIXe siècle. p. 100, n°52.

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 132 | <p><b>NIDERVILLER</b><br/>Soupière ovale couverte munie de deux anses en forme de bois avec branchage en faïence. Décor polychrome de roses, tulipes et fleurs fines. Branchages fleuris sous les anses, prise du couvercle en forme d'oiseau posé sur un nid entouré de feuillages verts en relief.<br/>XVIIIe siècle.<br/>Long : 30,5 cm / H: 26cm<br/>Etat : Eclat sur le bord du couvercle, corps réparé.</p> | 200/300 |
| 133 | <p><b>AUXERROIS</b><br/>Encrier carré à coins rentrés en faïence à décor polychrome de bleuets et brindilles.<br/>Fin du XVIIIe</p>   | 40/60   |
| 134 | <p><b>AUXERROIS</b><br/>Saladier à bord contourné à décor polychrome au centre d'un œillet jaune. Galon à peignes sur le bord.<br/>Fin du XVIIIe siècle</p>   | 80/100  |
| 135 | <p><b>LYON ?</b><br/>Assiette à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu bleu d'un grotesque marchant sur un terre fleuri. Sur l'aile et la chute deux rochers fleuris et arbustes. Filets bleus sur les bords.<br/>XVIIIe siècle.<br/>D: 24,7 cm.<br/>Etat : Très légères égrenures</p>   | 80/100  |
| 136 | <p><b>MIDI.</b><br/>Deux pots Jacquot émaillés orangé et jaune, muni d'anses, pour l'un représentant un homme assis chapeauté et pour l'autre un prêtre debout. Le haut des têtes formant déversoir.<br/>XIXe siècle.<br/>H: 27 cm et 25,5 cm<br/>Etat : Eclat au déversoir et égrenures.</p>   | 150/200 |
| 137 | <p><b>MARSEILLE</b> manufacture de Leroy.<br/>Plat ovale en faïence à décor polychrome au centre d'une marguerite rayonnante entourée de fleurs. Sur l'aile et la chute fleurs et lambrequins fleuris. Filets bleus sur les bords.<br/>XVIIIe siècle.<br/>Long: 43 cm.<br/>Etat : Légères égrenures</p>   | 400/600 |
| 138 | <p><b>MARSEILLE</b> manufacture de la veuve Perrin.<br/>Assiette en faïence à bords contournés, à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés, entourés d'insectes et libellules. Filets jaune sur le bord.<br/>XVIIIe siècle.<br/>Diam. : 25 cm<br/>Etat : Egrenures sur le bord</p>  | 150/200 |
| 139 | <p><b>MARSEILLE</b> manufacture Veuve Perrin.<br/>Plat rond en faïence à bord contourné et coquille en relief à décor polychrome de deux paysannes et un paysan dans un paysage en ruine. Sur l'aile branchages fleuris sortant des peignées roses et verts. Filets roses sur le bord marqué V.P en noir.<br/>XVIIIe siècle.<br/>Diam.: 31 cm<br/>Etat : Egrenure sur le bord.</p>                                | 400/600 |
| 140 | <p><b>MARSEILLE</b> manufacture Veuve Perrin.<br/>Grand plat rond creux à ragout en faïence, à décor polychrome sur l'aile et la chute d'un rocher entouré de branchages fleuris et brindilles et papillons sur les bords dans le goût chinois. Il est muni de deux anses en forme de coquille à peignées roses. Marqué VP en vert.<br/>XVIIIe siècle.<br/>Long: 39 cm<br/>Etat : Egrenures sur les bords</p>     | 600/800 |
| 141 | <p><b>MARSEILLE</b> -manufacture de la Veuve Perrin.<br/>Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome de trois bouquets décentrés et fleurettes dans le goût chinois. Marqué au revers VP en noir.<br/>XVIIIe siècle.<br/>Diam. : 25 cm.<br/>Etat : Egrenures</p>  | 150/200 |
| 142 | <p><b>MARSEILLE</b> manufacture de la veuve Perrin.<br/>Assiette creuse à bords contournés à décor polychrome d'un large bouquet de roses et</p>  | 300/400 |

- brindilles avec marguerites décentrées entourées d'insecte. Filets rose sur les bords  
XVIIIe siècle.  
Diam : 25 cm.  
Etat : Très légères égrenures
- 143 MARSEILLE. 100/150  
Deux assiettes en faïence décorées en camaïeu vert pour l'une de rocailles fleuries au centre et sur les bords, filets vert sur les bords.  
Pour l'autre, de brindilles de roses, filets vert sur les bords  
XVIIIe siècle.  
D: 24,5 cm et 25 cm.  
Etat : Légères égrenures
- 144 MARSEILLE 150/200  
Assiette en faïence à bords contournés à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrées avec un insecte.  
XVIIIe siècle.  
D: 25,5 cm  
Etat : Légères égrenures
- 145 MARSEILLE, manufacture de Robert. 300/400  
Saucière ovale couverte sur quatre pieds reposant sur son plateau en faïence à décor polychrome de réserves formées par un filet bleu et représentant des roses avec fleurs. Sur les bords, larges bouquets de roses et fleurs. Filets bleu sur les bords, peignées rose sur les pieds. Anse en forme de bois avec feuillages. Prise du couvercle en forme d'agneau Marqué de trois points verts au fond de la saucière. XVIIIe siècle.  
Long de la saucière 26 cm  
Long du plateau: 28,5 cm  
Etat : Egrenures sur les bords du plateau  
Cf : porte une étiquette « A. Recher 1 rue Bourdaloue à Paris. »
- 146 MARSEILLE manufacture de Robert. 100/150  
Deux assiettes en faïence formant pendant à décor polychrome d'un semis de roses et fleurettes. Dentelles et filets rose sur les bords.  
XVIIIe siècle  
Diam.: 24 cm.  
Etat : Très légères égrenures
- 147 MARSEILLE manufacture de Robert. 200/300  
Deux assiettes formant pendant, à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs rose, tulipe, myosotis, Sur l'aile, quatre branchages fleuris, peignées et filets roses.  
XVIIIe siècle.  
Diam. : 24,5 cm  
Etat : Egrenures sur le bord.
- 148 MOUSTIERS. 300/400  
Petit plat rond à bords contournés en faïence, à décor en camaïeu de bleu dit à la Berain d'un buste de déesse sur un entablement entouré de deux chimères assises sur gaines. Dentelles et coquilles et filets bleu sur l'aile.  
XVIIIe siècle.  
Diam : 25 cm  
Etat : Légères égrenures  
Cf :Porte les étiquettes Cf : Collection R. CHARTON N°105 et Weinberg N°1001
- 149 MOUSTIERS. 300/400  
Plat ovale en faïence, décoré en camaïeu bleu dans le goût de Berain d'un buste de jeune femme sur socle, entouré de deux dragons fantastiques attachés par un ruban retenu par deux miniatures à buste de femme. Dentelles et filets sur le bord  
XVIIIe siècle.  
Long. : 45 cm  
Etat : Légères égrenures sur le bord
- 150 MOUSTIERS. 300/400  
Saupoudreuse balustrée couverte sur piédouche en faïence, à décor en camaïeu bleu dit à la Berain de six bustes de femmes sur socle entouré de deux vases fleuris. Dentelles et lambrequins bleus au piédouche et filets bleus. Prise du couvercle en forme de bouton, marqués à l'intérieur du couvercle et en-dessous d'une brindille à trois fleurs.  
XVIIIe siècle.  
H: 24,5 cm  
Etat : Egrenures sur les bords.
- 151 MOUSTIERS 80/100  
Petit plat rond à bord contourné à décor polychrome au centre d'une autruche fantastique sur tertre fleuri sur l'aile et la chute deux rochers fleuris et arbustes. Filets bleu et jaune sur les

- bords  
XVIIIe siècle.  
Diam. : 25,4 cm  
Etat : Egrenures sur les bords.
- 152 MOUSTIERS. 300/400  
Deux présentoirs carrés à bords arrondis en faïence, à décor vert et jaune d'animaux grotesques, pierrot musicien, volatiles fantastiques, dans un paysage arboré. Filets vert et jaune sur le bord. Marqué au revers les deux Olérys .V.  
XVIIIe siècle.  
Long: 21,9 cm et 22 cm.  
Etat : Egrenures et sauts d'emails sur les bords
- 153 MOUSTIERS. 200/300  
Petit plat à bord contourné décoré en camaïeu vert et jaune sur deux registres d'un cheval jouant du tambour, d'un homme grotesque à parasol et d'un soldat romain debout tenant une lance à côté d'un oiseau fantastique. Sur l'aile et la chute trois rochers fleuris. Filets jaune et vert sur les bords. Marqué au revers en jaune OSC : Olérys Salomé Cadet.  
XVIIIe siècle.  
Diam. : 25,5 cm.  
Etat : Egrenures sur les bords
- 154 MOUSTIERS. 800/1000  
Plat à barbe en faïence à bords contournés à décor polychrome au centre d'une guirlande de fleurs formant médaillon ovale présentant le triomphe d'Amphitrite assise sur une coquille tenant un voile jaune présentant un amour, elle est entourée de six sirènes ou enfants chevauchant des dauphins ou poissons. Au loin une colline vallonnée. Sur l'aile, guirlande de fleurs retenue par des coquilles et filets jaune et vert.  
Marqué au revers COF pour Olérys , Genève 1948 N°108  
XVIIIe siècle.  
Long : 39 cm  
Etat : Eclat au talon et légères usures.  
CF : porte l'étiquette exposition internationale des anciennes faïences provençale
- 155 MOUSTIERS. 100/150  
Saupoudreuse balustre sur piédouche et un couvercle à décor en camaïeu jaune de brindilles et bouquets fleuris. Filets jaune sur les bords. Prise du couvercle en forme de bouton, marqué du chiffre 1 à l'intérieur du couvercle et du chiffre 3 à l'intérieur du piédouche.  
XVIIIe siècle  
H: 25,5 cm  
Etat : Petits éclats à la base et au bord du couvercle.  
Cf : Porte une étiquette collection G. Papillon N°979
- 156 MOUSTIERS. 80/100  
Plat rond en faïence à bords contournés, décoré en camaïeu jaune au centre d'un bouquet de fleurs avec épis de blé. Sur l'aile et la chute bouquet de fleurs et filets jaunes.  
XVIIIe siècle  
Diam. : 31,7 cm  
Etat : Fêlure sur le bord
- 157 MOUSTIERS 150/200  
Plat rond en faïence à bord contourné, décoré en camaïeu jaune sur deux registres d'un grotesque, d'un oiseau et un chien fantastique.  
Sur l'aile et la chute rochers fleuris et filets jaune.  
Marque au revers d'une croix.  
XVIIIe siècle.  
Diam.: 31,5 cm
- 158 MOUSTIERS. 150/200  
Deux assiettes formant pendant en faïence à décor en camaïeu jaune pour l'une d'un cerf courant dans un paysage arboré et pour l'autre d'un oiseau posé sur un tertre. Sur l'aile et la chute rochers fleuris et insectes, filet jaune sur les bords. Marquées d'une croix verte.  
XVIIIe siècle.  
D: 24,5 cm et 25 cm  
Etat : Egrenures sur les bords.
- 159 MOUSTIERS. 200/300  
Assiette à bords contournés en faïence à décor polychrome au centre dans un médaillon fleuri Abraham s'appêtant à sacrifier son fils, son épée retenue par l'ange. Au loin un bouc et un feu follet dans un paysage boisé. Aile en camaïeu jaune agrémentée par une guirlande de fleurs,

- retenue par des coquilles. Filet jaune sur le bord.  
XVIIIe siècle  
Diam. : 26 cm.  
Etat : égrenures
- 160 MOUSTIERS. 200/300  
Assiette à bords contournés en faïence à décor polychrome au centre dans un médaillon fleuri Neptune assis sur un char tiré par des dauphins entouré de sirènes dont une souffle dans une conque. Aile en camaïeu jaune agrémentée par une guirlande de fleurs, retenue par des coquilles. Filet jaune sur le bord.  
XVIIIe siècle  
Diam. : 26 cm.  
Etat : Egrenures et saut d'émail sur les bords.
- 161 MOUSTIERS. 200/300  
Assiette à bords contournés en faïence à décor polychrome au centre dans un médaillon fleuri de deux angelots pêcheurs chevauchant des chevaux marins et revenant à travers des flots vers une rive. Aile en camaïeu jaune agrémentée par une guirlande de fleurs, retenue par des coquilles. Filet jaune sur le bord.  
XVIIIe siècle  
Diam. : 26 cm.  
Etat : sauts d'émail sur le bord, égrenures
- 162 MOUSTIERS. 200/300  
Assiette à décor polychrome au centre dans un médaillon fleuri d'une scène animée dans un paysage boisé, au loin quelques maisons. Sur l'aile et la chute bouquets de fleurs et insecte.  
XVIIIe siècle  
Diam : 24 cm.  
Etat : Légères égrenures
- 163 MOUSTIERS 200/300  
Trois assiettes en faïence à décor au centre d'un bouquet esseulé, bouquets et brindilles fleuris sur le bord. Filets verts et bleus sur le bord.  
XVIIIe siècle  
(Quelques éclats en bordure)
- 164 MOUSTIERS manufacture de Ferrat. 100/150  
Deux assiettes en faïence formant pendant à bords contournés décoré en camaïeu vert de deux oiseaux branchés avec tertre fleuri. Sur l'aile brindilles fleuries et filets vert.  
XVIIIe siècle.  
Diam : 24,5 cm  
Etat : Egrenures réparées sur le bord pour une assiette.
- 165 MOUSTIER manufacture de Ferrat. 300/400  
Bouillon rond, couvert muni de deux anses ajourées, décor polychrome de bouquets de roses, fleurs et brindilles.  
Large filets vert et rose aux anses, prise du couvercle en forme de fruits avec feuillage vert en relief et un plat rond de même décor à filet vert sur le bord.  
XVIIIe siècle.  
Long : 25 cm / Diam : 23 cm  
Etat : Très légères égrenures
- 166 MOUSTIERS manufacture de Ferrat. 60/80  
Assiette à bords dentelés en faïence à décor polychrome au centre d'un serviteur et d'une chinoise assise sur un tertre entouré de branchage feuillus. Sur l'aile brindilles fleuries et fleurettes et filet rose.  
XVIIIe siècle.  
Diam.: 22,5 cm  
Etat : Choc au fond de l'assiette
- 167 GIEN 80/100  
Bassin ovale en faïence sur quatre pieds, muni de deux anses en forme de dragon, à décor polychrome dans le goût de Rouen de réserves à paysages et guirlandes fleuries. Sur le bord croisillons verts et filet bleu.  
XXe siècle. Long : 49cm
- 168 QUIMPER 80/100  
Deux assiettes en faïence à décor polychrome l'une avec un bouquet de tulipe et rose surmonté d'une armoirie, l'autre à décor d'un corne d'abondance fleurie. Galon ourlé rouge sur le bord.  
XIXe siècle.  
Diam : 24,5 cm

169	Paire de flacons boules en opaline de cristal gorge de pigeon ; cols et épaulements en bronze doré et ciselé (postérieurs). Epoque Restauration. Bouchons boules (douilles restaurées). Diam. 9,3 cm, Haut. 11 cm.	800/1000
170	Rare paire de flacons « canopes » en opaline de cristal gorge de pigeon ; bouchons en bronze représentant une tête d'égyptienne (choc et fêlures à l'un). Epoque Restauration. Haut. 16 cm.	1500/2000
171	Assiette en opaline gorge de pigeon. Epoque Restauration. Diam. 12,8 cm	100/200
172	Paire de coupes en opaline de cristal gorge de pigeon translucide ; montures en bronze doré. Diam. 12,8 cm, haut. 7 cm.	100/150
173	Paire de vases à jasmin en opaline de cristal savonneuse; montures de bords et de pieds en bronze ciselé et doré. Epoque Restauration. Haut. 16,5 cm.	800/1000
174	Carafe à l'espagnole à trois cordons de col en opaline de cristal savonneuse à décor Desvignes de guirlande de myosotis violets et de feuillage doré. Epoque Restauration. Haut. 27,5 cm.	250/300
175	Trois gobelets droits en opaline de cristal savonneuse d'époque Restauration 1°/ Gobelet à décor doré de palmes encadrant neuf épis de blé. Haut. 8,1 cm. 2°/ Gobelet à décor composé d'un bouquet de deux roses dorées brunies à l'effet et de cinq fleurettes violettes à cœur doré, surmontant un sol de gazon vert orné et de deux myosotis violets sur feuillage doré. Haut. 8,5 cm. 3°/ Gobelet à décor doré représentant un faisan dans un décor agreste (décor usé). Haut. 8,5 cm.	250/300
176	Flacon « tonneau » en opaline de cristal savonneuse à montures d'épaulement et de base à motif de fleurettes, la monture de col et de bouchon plat en bronze guilloché doré. Epoque Restauration. Haut. 13,5 cm.	350/400
177	Trois flacons boules en opaline de cristal savonneuse d'époque Restauration : 1°/ Paire de flacons à décor de fleurettes violettes et guirlande dorée (décor usé, une douille refaite). Haut. 12,7 cm. 2°/ Flacon à décor Desvignes de myosotis doré et de feuillage doré (décor usé) Haut. 12,5 cm.	200/250
178	Paire de vases tulipes sur pied à bord dentelé en opaline rose satinée à filets dorés. Epoque Napoléon III. Haut. 26 cm.	150/200
179	Deux grands flacons piriformes en opaline rose à décor de filets dorés. Haut. 24,5 cm.	100/200
180	Paire de vases balustres en opaline rose satinée à décor doré de semis de feuilles ; cols ornés d'un serpent spiralé en opaline verte et décor doré. Epoque Napoléon III. Haut. 27,5 cm.	250/300
181	Coupe baguier sur pied à bord godronné en opaline rose ornée de filets dorés. Epoque Napoléon III. Haut. 14 cm.	80/120
182	Vase balustre en opaline rose et anses en opaline pâte de riz, à décor de filets dorés ; le vase emboîté sur un socle cylindrique en opaline rose à filets dorés. Milieu du XIXe s. Haut. totale 34 cm.	300/400
183	Paire de vases tronconiques à trois cordons et bord dentelé en opaline rose satinée à filets dorés. Epoque Napoléon III. Haut. 26,5 cm.	150/200
184	Deux flacons en opaline rose satinée d'époque Napoléon III 1°/ Flacon sur talon à décor de filets dorés, bouchon à bulbe (éclat en bordure et à la douille). Haut. 19 cm. 2°/ Flacon à base excroissante et décor doré géométrique ; bouchon tulipe à bord dentelé. Haut. 19 cm.	100/150
185	Saint-Louis. Rare paire de vases piriformes en opaline jaune moulée à décor de grappes de raisin. Milieu du XIXe s. Haut. 19,5 cm.	600/800
186	Deux coupes baguiers sur pied en opaline de cristal savonneuse d'époque Restauration : 1°/ Coupe à pied en bronze ciselé et doré. Diam. 15 cm, Haut. 9,5 cm. 2°/ Coupe à décor Desvignes de guirlande de myosotis et de fleurettes violettes et dorés (décor usé). Diam. 16,5 cm, Haut. 9,3 cm.	250/300
187	Pot à onguent en opaline jaune à décor de filets dorés. Milieu du XIXe s. Haut. 10,7 cm.	100/150
188	Clichy. Deux petits vases overlay triplé d'émail turquoise sur émail blanc. Milieu du XIXe s. 1°/ Vase balustre à décor taillé d'écussons et de filets. Haut. 13,6 cm. 2°/ Petit vase à violettes à bord dentelé, taillé à côtes plates, pontils et filets (éclats et égrenures en bordure). Haut. 8,2 cm.	100/150

189	Coupe baguier sur pied à bord godronné en opaline bleue à décor de guirlandes de feuillage doré; montures en pomponne à perles bleues. Epoque Napoléon III. Haut. 11,5 cm.	120/150
190	Boîte cylindrique en opaline jaune ; couvercle en pomponne à décor de jeune femme ailée jouant du violon. Epoque Napoléon III. Haut. 8,2 cm.	100/120
191	Rare flacon ovoïde sur pied en opaline de cristal savonneuse à décor « Desvignes" de guirlandes de myosotis et feuillage doré, de ruban à motif de fleurettes polychromes, de draperies dorées brunies à l'effet, et deux médaillons à décor de fables de La Fontaine : Le corbeau et le renard, et La grenouille et le rat. Epoque Restauration. Haut. 17,5 cm.	1200/1500
192	Flacon d'ornement à bord dentelé en opaline overlay doublée d'émail turquoise sur opaline blanche à décor de feuillage doré, de fleurettes polychromes et de filets dorés; le flacon s'emboîte sur un socle cylindrique à base dentelée en opaline overlay portant le même décor. Milieu du XIXe s. Haut. 21,5 cm.	300/350
193	Flacon en opaline de cristal savonneuse moulée de draperies à décor de myosotis violets, de points oranges et de filets dorés; bouchon à côtes torsées. 1830/1840. Haut. 12,6 cm.	100/120
194	Petit vase balustre à piédouche et bord dentelé en opaline pâte de riz à décor de semis de bouquets de fleurettes et rinceaux argentés. Milieu du XIXe s. Haut. 12 cm.	60/80
195	Paire de flacons boules en opaline de cristal savonneuse à décor Desvignes de guirlande de myosotis violets, feuillage et filets dorés (douille d'un bouchon manquante). Epoque Restauration. Haut. 10,3 cm.	250/300
196	Panier ovale en opaline de cristal savonneuse taillée à côtes rondes. Anse formée de deux serpents et montures en bronze ciselé et doré, base à quatre pieds sabots en bronze ciselé et doré. Epoque Restauration. Long. 15,3 cm, Haut. 8,9 cm.	400/500
197	Coupe baguier sur pied en opaline de cristal savonneuse. Le bord orné de deux anses en forme de serpents entrelacés en bronze ciselé et doré ; socle cylindrique en opaline de cristal savonneuse orné d'un bandeau en bronze ciselé et doré à motif de fleurettes, et pied cerclé de bronze ciselé et doré. Epoque Restauration. Haut. 17,5 cm.	400/500
198	Coupe baguier à pied en opaline de cristal savonneuse sur une base carrée en laiton doré ajouré à quatre pieds griffes. Epoque Restauration. Diam. 15,5 cm, Haut. 11,5 cm.	250/300
199	Deux flacons à sels à corps oblong et leurs bouchons en opaline de cristal savonneuse, décor de feuillage doré. Epoque Restauration. Haut. 9 cm et 10 cm.	100/150
200	Paire de vases balustres à bord godronné en opaline bleue à décor de rinceaux dorés, le col orné d'un serpent spiralé en opaline pâte de riz, filets d'opaline blanche en bordure. Milieu du XIXe s. Haut. 27,5 cm.	250/300
201	Coupe sur pied à bord dentelé en opaline bleue à décor émaillé de rocailles et de rinceaux blancs et dorés (petit éclat en bordure). Milieu du XIXe s. Haut. 11,8 cm, Diam. 14,4 cm.	100/150
202	Saint-Louis. Sucrier « ananas » ovale en opaline blanche et bleue moulée ; présentoir en forme de feuille en opaline bleue. Milieu du XIXe s. Long. 23,5 cm, Haut. 15,5 cm.	150/200
203	Paire de flacons piriformes en opaline bleue à décor doré de guirlande végétale et géométrique, de bandeau ponctués et de filets (un bouchon adapté). Milieu du XIXe s. Haut. 17,5 cm.	100/120
204	Baccarat. Flacon piriforme à bord godronné en opaline bleue moulée à motif de myosotis, filets dorés; bouchon moulé en forme de fleur. Milieu du XIXe s. Haut. 19 cm.	100/150
205	Deux flacons piriformes en opaline bleue à décor de guirlande végétale et filets dorés. Milieu XIXe s. Haut. 14 cm et 13,8 cm.	80/120
206	Paire de verres d'eau de poupée à piédouche en opaline bleue (carafes et verres couvrants) à décor de guirlande de rinceaux et de filets dorés (égrenure à un verre). Milieu du XIXe s. Haut. 10,3 cm et 10,5 cm	60/100
207	Vase balustre en opaline verte à décor de rinceaux dorés. Epoque Napoléon III. Haut. 25 cm.	80/100
208	Paire de petits vases de papetier sur pied et bords dentelés en opaline verte. Milieu du XIXe s. Haut. 11,5 cm.	80/120
209	Saint-Louis. Sucrier « ananas » en opaline moulée blanche et verte ; présentoir dentelé en opaline verte. Milieu du XIXe s. Haut. 15,5 cm.	100/150
210	Paire de flacons balustres en opaline verte. Milieu du XIXe s. Haut. 22 cm	150/200
211	Flacon piriforme en opaline verte à décor doré de rinceaux et feuillage; bouchon « palmier » à bord dentelé en opaline verte à décor doré. Milieu du XIXe s. Haut. 20,5 cm.	120/150

212	Flacon piriforme en opaline verte à filets dorés; bouchon moulé en forme de fleur. Milieu du XIXe s. Haut. 16,6 cm.	80/120
213	Carafe piriforme en opaline verte à décor doré de guirlande géométrique et de filets. Milieu du XIXe s. Haut. 26 cm.	100/150
214	Verre d'eau en opaline pâte de riz composé d'une carafe, d'un sucrier, d'un verre, d'un flacon et de son plateau, à décor de filets dorés (bouchon du flacon manquant). Milieu du XIXe s. Haut. de la carafe 25,5 cm	100/120
215	Paire de vases droits sur piédouche en verre overlay triplé d'émail bleu outremer sur émail blanc. Taille complexe de motifs géométriques (triangles, losanges, etc.) à décor doré de rinceaux, de croix, de motifs végétaux, de bandeaux et de filets. Milieu du XIXe s. Haut. 24,5 cm.	500/600
216	Verre d'eau à l'anglaise composé d'une carafe, de son verre couvrant et d'un présentoir en opaline verte à décor doré de guirlandes géométriques à rinceaux et de filets. Milieu du XIXe s. Haut. totale 22 cm.	150/200
217	Verre d'eau à l'anglaise composé d'une carafe, de son verre couvrant et de son présentoir en opaline verte à décor de filets dorés. Milieu du XIXe s. Haut. totale 21 cm.	150/200
218	Verre d'eau à l'anglaise composé d'une carafe, de son verre couvrant et de son présentoir en opaline verte. Milieu du XIXe s. Haut. totale 22 cm.	100/150
219	Venise. Coupe à pied creux en verre opalin à décor de guirlande de rinceaux et de feuillage polychrome, d'un bandeau à motif d'écaillés de poisson dorées et deux filets de perles blanches. Fin du XIXe s. début XXe s. Diam. 18 cm, haut. 12,5 cm.	150/200
220	Tasse et sa sous-tasse en opaline de cristal savonneuse ; anse à motif de feuille d'acanthé et monture en bronze doré et ciselé. Epoque Restauration. Haut. de la tasse 9 cm.	350/400
221	Flacon boule à décor Desvignes de guirlande de myosotis bleus, de fleurs et de feuillage doré. Epoque Restauration. Haut. 13 cm.	120/180
222	Rare paire de flacons à eau de mélisse en opaline de cristal savonneuse à décor de papillons à ailes bleus et de feuillage doré et bleu ; les flacons sont emboîtés dans un socle en opaline à déco d'arcades bleues et or. Petits bouchons boules. Epoque Restauration. Haut. Totale: 21,5 cm	1200/1500
223	Flacon piriforme à décor Desvignes de guirlande de myosotis bleus, de fleurs, de feuillage, de filets et de lambrequins dorés. Bouchon corolle (douille manquante). Epoque Restauration. Haut. 15 cm.	100/150
224	Paire de petits vases balustres en opaline savonneuse à décor doré de rinceaux et de fleurs (félure à l'un). Milieu du XIXe s. Haut. 11 cm.	50/60
225	Trois poignées en opaline verte à montures en bronze. Milieu du XIXe s.	50/80
226	Deux carafes à l'espagnole : 1°/ Carafe à trois cordons de col en opaline de cristal savonneuse. Epoque Restauration. Haut. 25,5 cm. 2°/ Carafe à deux cordons de col et décor Desvignes de guirlande de myosotis violets et de feuillage doré (décor usé). Epoque Restauration. Haut. 21 cm.	250/300
227	Trois flacons en opaline rose d'époque Napoléon III 1°/ Flacon à piédouche et cordon de col à décor émaillé de rocaïlle blanche. Haut. 13 cm. 2°/ Flacon sur talon à base excroissante à décor argenté de filets et de guirlande de rinceaux. Haut. 13 cm. 3°/ Flacon dentelé à piédouche en opaline rose, anse et bouchon en opaline pâte de riz à décor de rinceaux argentés (une anse manquante). Haut. 11,6 cm.	180/200
228	Verre d'eau à l'anglaise en opaline jaune (carafe et verre couvrant). Milieu du XIXe s. Haut. 21,5 cm.	150/200
229	Saint-Louis. Sucrier « ananas » ovale en opaline blanche et bleue moulée ; présentoir en forme de feuille en opaline bleue à décor doré. Milieu du XIXe s. Long. 21 cm, Haut. 15 cm.	150/200
230	Paire de flacons campaniformes en opaline bleue à décor de rinceaux, grappes de raisin et filets dorés. Milieu du XIXe s. Haut. 15,4 cm.	200/250
231	Baccarat. Flacon à talon en opaline bleue moulée à motif de myosotis et feuilles d'acanthé, et décor de filets dorés ; bouchon tulipe en opaline bleue et blanche à décor doré (petit éclat en bordure du bouchon). Milieu XIXe s. Haut. 24,5 cm.	100/150
232	Deux flacons en opaline bleue du milieu du XIXe s. 1°/ Flacon campaniforme à décor de résille et filets dorés. Haut. 10,4 cm.	80/120

	2 <sup>e</sup> / Flacon à piédouche à décor de rocaïlle et de rinceaux dorés; bouchon « à la turque » décoré. Haut. 10,7 cm.	
233	Baccarat. Flacon sur talon en opaline verte moulée à motif de feuilles rehaussées de dorure, filets dorés ; bouchon « palmier » à bord dentelé en opaline verte et pâte de riz. Milieu du XIX <sup>e</sup> s. Haut. 20,5 cm.	120/150
234	Flacon piriforme en opaline verte à filets dorés; bouchon « palmier » à bord dentelé en opaline verte et blanche. Milieu du XIX <sup>e</sup> s. Haut. 18 cm.	80/100
235	Bercy (attribué à). Flacon boule en opaline de cristal turquoise à décor « Desvignes » de roses et de feuillages dorés brunis à l'effet. Bouchon boule (éclat à la douille). Epoque Restauration. Haut. 13 cm.	250/300
236	Pot couvert de forme balustre à bord dentelé en opaline de cristal turquoise à décor doré de filets et de guirlandes de feuillages et de rinceaux ; bouchon plat décoré. Epoque Restauration. Haut. 17 cm.	250/300
237	Bercy (attribué à). Sucrier sur pied et son couvercle en opaline de cristal turquoise à décor « Desvignes » de guirlandes de myosotis bleus, de fleurs dorées brunies à l'effet, de feuillages et de filets dorés. Epoque Restauration. Haut. 17 cm.	400/500
238	Pot couvert en opaline de cristal bleue doublée sur émail blanc, à décor doré de filets et de feuillages stylisés en rinceaux ; bouchon doré. 1830-1850.	150/200
239	Flacon boule et son bouchon en opaline de cristal turquoise à décor usé. Epoque Restauration. Haut. 10 cm.	100/150
240	Carafe « à l'espagnole » à piédouche et trois cordons de col, en opaline de cristal turquoise à décor « Desvignes » de myosotis bleus, de fleurs, de feuillages et de filets dorés (décor défraîchi et bouchon manquant). Epoque Restauration. Haut. 19 cm.	150/200
241	Flacon boule sur talon et son bouchon en opaline de cristal turquoise d'époque Restauration ; col et monture ajourée en bronze doré postérieurs. Haut. 15 cm.	150/200
242	Gobelet droit en opaline de cristal turquoise à décor « Desvignes » de bouquet de myosotis blancs, de fleurettes blanches ou rouges, d'une rose et de feuillages dorés. Epoque Restorations. Haut. 8 cm.	120/150
243	Gobelet droit en opaline de cristal turquoise à décor de palmettes de myosotis et de feuillages dorés encadrant un vase doré. Epoque Restauration. Haut. 8,5 cm.	100/150
244	Gobelet droit en opaline de cristal turquoise à décor « Desvignes » composé d'un bandeau de neuf médaillons circulaires dorés encadrant divers attributs argentés et dorés, de rinceaux dorés, d'une guirlande de roses argentées au feuillage doré, et de filets. Epoque Restauration. Haut. 9 cm.	150/200
245	Gobelet droit en opaline de cristal turquoise à décor de palmettes, de myosotis, de feuillages et de rinceaux dorés encadrant une corbeille (décor légèrement défraîchi). Epoque Restauration. Haut. 8,5 cm.	80/100
246	Flacon coussin taillé et son bouchon taillé à côtes plates en opaline turquoise à décor de rinceaux dorés (décor usé). 1820-1830. Haut. 6,5 cm, largeur 10,5 cm.	60/80
247	Pot à piédouche en opaline de cristal turquoise à décor « Desvignes » de guirlande de myosotis blancs et rouges, de fleurs et de feuillages dorés (décor légèrement défraîchi). Epoque Restauration. Haut. 9 cm.	80/150
248	Paire de petits vases balustres en opaline de cristal turquoise. Epoque Restauration. Haut. 10,5 cm.	200/300