

Lundi 05 Mars 2018
à 14h00

BIJOUX – MOBILIER ET OBJETS D'ART –
ESTAMPES ET TABLEAUX XIXème

1	Montre de col à double boîtier en or jaune, poinçon tête de cheval, avec sa clé. Poids brut : 25,2 g.	100/150
2	*Montre de col à double boîtier en or jaune et de couleur, poinçon cheval. Poids brut : 28,6 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	150/200
3	Broche ronde en métal, émail, perles, roses et émeraude. Poids brut : 10 g.	80/120
4	Broche en or jaune 750 millièmes (18K), en forme de bouquet fleuri orné en son centre d'un diamant env. 0,20 ct. Poids brut : 12,6 g.	250/300
5	Collier ajouré en or jaune 750 millièmes (18K). Poids : 15,7 g.	300/350
6	Bague Art Déco en platine et or jaune 750 millièmes (18K), ornée d'un pavage de diamants et de pierres rouges. Poids brut : 9,1 g.	300/400
7	*Chaîne de montre à maillons ajourés en or jaune 750 millièmes (18K). Poids : 22,5 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	450/500
8	Alliance américaine en or blanc ornée de 19 diamants taille moderne env. 0,10 ct. TDD : 56. Poids brut : 3,2 g. A l'état de neuf.	500/700
9	Bracelet à mailles en or jaune 750 millièmes (18k). Poids : 48 g.	900/1000
10	*Paire de boucles d'oreille goutte, la monture en or 750 millièmes (18K) ornée saphirs poires et diamants. Poids brut : 11 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	250/300
11	Bague navette, la monture en or jaune 750 millièmes (18K) ornée de saphirs ovale et rond. TDD : 54. Poids brut : 2,7 g. A l'état de neuf.	70/100
12	Chevalière en or jaune 750 millièmes (18K) ornée d'un diamant env. 0,10 ct. TDD : 54. Poids brut : 1,8 g. A l'état de neuf.	30/50
13	Broche ovale, la monture en or jaune 750 millièmes (18k), ornée d'une petite miniature sur nacre de style Louis XV et d'un rang de perles. Poids brut : 9,5 g.	180/220
14	Pendentif en or jaune 750 millièmes (18K), orné d'un saphir ovale dans un entourage de 10 diamants taille moderne. Poids brut : 1,6 g. A l'état de neuf.	70/100
15	Ensemble de 3 boutons or jaune 750 millièmes (18K) et nacre, barrette en métal. Poids brut : 6,3 g. On y joint une paire en métal doré de même modèle.	70/100
16	Bague en or blanc et jaune 375 millièmes (9K) ornée d'un diamant 0,05 ct. TDD : 56. Poids brut : 2,9 g. A l'état de neuf.	30/50
17	Lot d'environ 70 médaillons ovales en lapis-lazuli non montés.	50/70
18	Lot or jaune 750 millièmes (18K) comprenant une alliance et une chevalière. Poids : 10 g.	200/250
19	*Chevalière en or jaune 750 millièmes (18K), ornée d'un diamant central 0,45 ct env. TDD : 62. Poids brut : 5,4 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	400/600

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

20	Pendentif en argent 800 millièmes et alliage d'or 585 millièmes, diamants taillés en rose et pierres bleues. Fin XIXème siècle. Poids brut : 6.4 g.	30/50
21	Bague tourbillon, la monture en or jaune et or blanc 750 millièmes (18K) ornée d'une émeraude centrale. TDD : 53. Poids brut : 2,2 g.	40/60
22	Lot en or jaune 750 millièmes (18K) comprenant 2 chaînes de montre et deux bagues. Poids : 23,1 g.	400/450
23	Pendentif émeraude, monture en en or gris et or jaune 750 millièmes (18K). L'émeraude taillée en poire à facettes, dans un entourage de vingt diamants taille brillant. Poids brut : 12 g.	600/800
24	*Bague en or jaune 750 millièmes (18K) ornée d'une émeraude centrale (très usée), de pierres roses et de deux lignes de diamants. TDD : 59. Poids brut : 6,5 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	100/150
25	Bague solitaire en or blanc 750 millièmes (18K) d'un diamant taille moderne env. 0,70 ct. TDD : 53. Poids brut : 3,5 g.	500/700
26	Demi-alliance en or jaune 750 millièmes (18K) ornée de 13 diamants env. 0,05 ct. TDD : 51. Poids brut : 1,9 g. A l'état de neuf.	70/100
27	Lot en or jaune 750 millièmes (18K) comprenant divers bagues, broche, médailles. Poids brut : 30,2 g.	500/600
28	*Bague en or gris 750 millièmes (18k), ornée d'une opale ovale entourée de douze diamants. Poids brut : 3,9 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	100/150
29	*Lot de deux pendentifs en or jaune 750 millièmes (18K) : une croix et un médaillon orné d'une pierre rouge. Poids brut : 9,6 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	200/250
30	Bague en or ornée d'une ligne de 7 diamants env. 0,05 ct. TDD : 55. Poids brut : 1 g. A l'état de neuf.	30/50
31	*Lot or jaune 750 millièmes (18K) : deux chevalières. Poids brut : 20,9 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	400/450
32	Bague ruban orné de sept pierres de couleur, la monture en or jaune 750 millièmes (18K). TDD : 56. Poids brut : 5,4 g. A l'état de neuf.	150/200
33	Ensemble comprenant une paire de boucles d'oreille et pendentif en or et améthyste. Poids brut : 2,5 g. env. A l'état de neuf.	20/30
34	Bague double pavage diamants en or blanc 750 millièmes (18K). TDD : 54. Poids brut : 4,6 g. A l'état de neuf.	100/150
35	Bracelet maille chaîne d'ancre en or jaune 750 millièmes (18K). Poids : 32,1 g.	600/700
36	Pendentif en or jaune 750 millièmes (18K) et diamants. Poids brut : 2,37 g. A l'état de neuf.	70/100
37	Bague solitaire, la monture en or jaune 750 millièmes (18K), ornée d'un diamant env. 0,35 ct. TDD : 53. Poids brut : 3 g. A l'état de neuf.	200/300
38	Bague chevalière en or jaune 750 millièmes (18K) ornée d'un diamant taille moderne env. 0,10 ct. TDD : 53. A l'état de neuf. Poids: 3 g.	80/120
39	Lot or ou monté or 750 millièmes (18K) comprenant un pendentif et trois bagues. Poids brut : 11 g.	220/250
40	Lot or ou monté or comprenant 5 paires de boucles d'oreilles perles ou émeraude. A l'état de neuf.	20/30
41	Demi-alliance américaine en or jaune 750 millièmes (18K) ornée de neufs diamants env. 0,08 ct. TDD : 52. Poids brut : 3 g. A l'état de neuf.	100/150
42	*Bracelet en or jaune 750 millièmes (18K) à deux rangs, orné d'un pendentif en forme de cœur. Poids brut : 47,3 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	900/950
43	*Lot or ou monté or comprenant chevalière monogrammée, paires de boutons de manchette, alliances. Poids : 38,6 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	750/800
44	Lot en or blanc 750 millièmes (18K) comprenant deux pendentifs. Poids brut : 4,2 g.	80/100

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

45	Bague marquise, la monture en or jaune 750 millièmes (18K), ornée d'un pavage de 13 diamants et 6 rubis. TDD : 51. Poids brut : 4,6 g. A l'état de neuf.	120/150
46	Bague solitaire la monture en or jaune ornée d'un diamant environ 0,95 ct. Poids brut : 2,9 g.	1300/1500
47	*Croix et sa chaîne en or jaune 750 millièmes (18K). Poids : 5,5 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	100/150
48	Alliance américaine en or jaune 750 millièmes (18K) ornée de 24 diamants taille moderne env. 0, ct. TDD : 54. Poids brut : 2,9 g. A l'état de neuf.	500/700
49	Bague en or jaune 750 millièmes (18K), ornée d'une double ligne de diamants. TDD : 54 env. Poids brut : 4,6 g. A l'état de neuf.	150/200
50	Lot en or 750 millièmes (18K) comprenant trois paires de boucles d'oreille. Poids brut : 5 g. env.	80/100
51	Lot d'environ 50 médaillons ovales en œil-de-tigre non montés.	50/70
52	Lot or : débris dentaire. Poids : 12,6 g.	250/300
53	Lot de trois pièces en or 20 FF de 1908 et 1911	350/400
54	Lot de deux stylos bille : l'un de marque DUPONT en vermeil et l'autre en métal doré. L : 13,5 et 13 cm env.	30/60
55	Pendentif poire en jadéite, la monture en métal doré. Poids brut : 18,4 g. H : 4 cm.	20/40
56	BOUCHERON. Alliance "facettes" en or jaune. Signée TDD : 64. Etat neuf, non gravée, dans sa boîte et avec certificat d'authenticité.	200/300
57	MUST de Cartier. Porte-carte en cuir noir, sa boîte et avec sa carte numérotée. Etat neuf.	100/120
58	CARTIER. Pochette en cuir. 15x28 cm (Usures)	20/30
59	HERMES. Montre bracelet de dame en métal doré, mouvement quartz. Signé Hermès Paris. (manque un ardilhon et une partie du bracelet)	40/50
60	Collier de 70 perles de Tahiti (Diam: 6 mm env.), shoker. L : 46 cm. On y joint deux paires de clous d'oreilles en perles de culture.	100/200
61	Broche ligne en argent ornée de quatre zircons. Epoque Napoléon III. L : 6 cm. Poids brut : 4.3 g. (Légèrement tordue, à redresser)	30/40
62	Deux bracelets de cheville en argent à motifs géométriques. Maroc, début XXème siècle.	20/40
63	Lot de neuf bracelets en argent comprenant 4 paires dont 2 paires ouvertes (5 à charnières). Une paire ornée de cabochons corail.	50/60
64	Six bijoux en argent et corail : collier et parure.	60/80
65	Collier de perles d'ambre. Maroc, début XXème siècle.	60/80
66	Collier trois mains de Fatma en argent ciselé, émail et pierres de couleur. Maroc, début XXème siècle.	80/120
67	Beau et important collier en argent, perles de corail, turquoise et ambre. Maroc, début XXème siècle.	200/300
68	Vinaigrette en argent rectangulaire. Décor et frise ciselés avec petit anneau. Grille intérieure ajourée et vermeil. Angleterre, XIXème siècle. 2x1,5 cm. Poids : 10,3 g.	80/100
69	Vinaigrette en argent rectangulaire. Chiffre EW. Intérieur en vermeil. Angleterre, XIXème siècle. 3x2,5cm. Poids : 15 g.	90/100
70	Vinaigrette en argent rectangulaire. Doublement ajourée. Angleterre Londres 1895. L : 7,5 cm. Poids brut : 45 g.	150/200
71	Vinaigrette en argent rectangulaire. Médaillon neutre. Fond amati. Grille filigranée (Angleterre ?). 4x2,5 cm. Poids brut : 19 g.	80/120
72	Vinaigrette en argent rectangulaire mouvementée. Médaillon neutre avec anneau. Grille vermeil. Angleterre, XIXème siècle BIRMINGHAM. Poids brut : 13 g.	70/100
73	Vinaigrette en argent et vermeil rectangulaire. Grille en vermeil ajourée. Forme de valisette,	120/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	dessus monogrammé. Angleterre, XIXème BIRMINGHAM 3,2cmx2cm. Poids brut : 20 g.	
73,1	Vinaigrette en argent rectangulaire. Médaillon ovale corbeille de fleurs. Angleterre XIXème siècle. 3,2x2,2cm. Poids brut : 14 g.	70/100
74	Vinaigrette en argent oblongue. Gravée LW. Angleterre BIRMINGHAM 1837. Grille intérieure vermeil. Poids brut : 15 g.	90/100
74,1	Vinaigrette en argent rectangulaire. Chiffre MH. Grille ajourée. Angleterre XIXème siècle. 4x2,5cm. Poids brut : 19 g.	90/100
75	Théière en argent, poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 1 500 g. env.	200/300
76	Plat rond en argent, poinçon Minerve, 1er titre, de style Louis XVI. Travail de Henin et Cie. Poids : 770 g.	150/200
77	Service à thé et café en argent, poinçon charançon, comprenant quatre pièces décor à godrons. Poids : 2 358 g.	500/700
78	Bougeoir et éteignoir en argent, poinçon Minerve, 1er titre, de chez Grogner-Arnaud à Lyon. Poids : 434 g.	80/120
79	Douze couverts en argent, poinçon Minerve, 1er titre, modèle coquille, de style Régence. Poids : 1 944 g.	400/500
80	Couverts de service en argent fourré, poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 254,3 g.	50/70
81	Plat ovale en argent à bordure feuillagée, travail étranger. Poinçon de grosse garantie Paris 1819-1838. Poids : 880 g.	200/250
82	Louche en argent, XVIIIème siècle. Très usé. Poids : 244,5 g.	40/60
83	Lot en argent fourré, poinçon Minerve, 1er titre, comprenant une pince à gigot, une fourchette à gigot et un fourchette à entremets. Poids brut : 321,8 g.	50/70
84	Manche à gigot en argent fourré, poinçon Minerve, 1er titre. Dans son écrin. Poids brut : 145,9 g.	30/50
85	Légumier couvert en argent uni, poinçon Minerve, 1er titre. La prise du couvercle en forme de fruit. Poids : 703,9 g.	150/200
86	Saucière à plateau adhérent en argent, poinçon Minerve, 1er titre, de style Louis XV. Poids : 457,3 g.	70/100
87	Service à thé et café en métal argenté uni comprenant 4 pièces de forme.	50/70
88	Partie de ménagères de table en argent (poinçon Minerve, 1er titre ou Vieillard, 1er titre) comprenant 3 fourchettes, 6 cuillères et une cuillères de service. Les spatules monogrammées. Poids : 821,3 g.	150/200
89	Lot en argent, poinçon Minerve, 1er titre, comprenant : deux verseuses, sucrier couvert et pot à lait. Poids : 1 263 g. On y joint un filtre en métal.	250/300
90	Coupe sur pied en argent, poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 184,5 g.	40/60
91	Partie de service à glace en vermeil comprenant douze pelles à glace et deux pièces de service. Poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 583,4 g.	120/150
92	Ensemble de sept dessous de carafe en argent, poinçon Minerve, 1er titre, à bord chantourné orné de rinceaux. Poids : 1 380 g. env.	250/300
93	Lot de dix-huit couteaux à fruits, manche en ivoire et lame en argent, poinçon Minerve, 1er titre. Style Louis XVI. Poids brut : 600 g.	120/150
94	Lot de quatre couverts de service en argent fourré. Poinçon Minerve, 1er titre. Poids brut : 550 g.	40/50
95	Service à café en argent, poinçon Minerve, 1er titre, de chez Grogner-Arnaud à Lyon. Style Louis XVI. Poids : 646 g.	150/200
96	Jatte en argent ornée d'une frise à la Berain. Poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 303 g. Diam : 20 cm.	60/80
97	Partie de service de toilette en cristal monté argent. Poinçon Minerve, 1er titre : 4 pièces de	30/50

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	modèle différent. Poids des couvercles : 116 g.	
98	Gobelet en argent étranger. Poids : 102 g.	35/50
99	Rond de serviette en argent étranger. Poids : 29,5 g.	25/40
100	C. DETONGRES. Bouquet de chrysanthèmes. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54x65 cm.	80/120
101	Jean DREVON (1899-1978). Paysage au printemps avec des genets en fleurs. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1958. 27x35 cm. Encadrée.	100/150
102	Ecole italienne fin XVIème - début XVIIème siècle. Vierge à l'enfant. Huile sur cuivre. 18,5x14,5 cm.	500/700
103	Ecole française du XVIIIème siècle. Sainte. Huile sur toile rentoilée. 92x70 cm. (Quelques restaurations.)	100/200
104	Ecole française de la fin du XVIIème siècle. Scènes animées. Deux huiles sur cuivre formant pendant. 19x16 cm.	200/300
105	Ecole française du XVIIIème siècle. Vierge en prière. Peinture sur cuivre. 9,5x10 cm. Cadre de l'époque. (écaillures)	150/200
106	Ecole Flamande du XVIIIème siècle - dans le gout de David TENIERS. Scène de cabaret. Huile sur toile. Signature TENIERS apocryphe ? 80x63 cm. Anciennes restaurations du XIXème siècle. Cadre en bois sculpté et doré.	700/1000
107	Ecole française du XIXème siècle - D'après COIGNET. Paysage animé. Huile sur toile annotée M. Dupy 1837. 90x73 cm. (Accident ancien.)	150/200
108	Ecole Italienne du XIXème siècle. Lavandières en bord de rivière dans un paysage. Gouache. 40x56 cm. (Quelques traces d'humidité)	150/200
109	Ecole Française de la fin du XVIIème siècle. Vierge à l'enfant et Sainte-Anne. Huile sur cuivre. 16x12,7 cm. Cadre de l'époque. (ancinnes restaurations)	100/150
110	Ecole Française du XIXe siècle. Christ en manteau d'hermine et couronne d'épines. Huile sur toile. 62x74,5 cm.	50/80
111	L.... DENIS - Ecole Française de la fin du XIXème siècle. Vue de Fécamp près de la route, Saint V..... Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 19x33 cm. Cadre en bois et stuc redoré.	50/100
112	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Le ruisseau. Huile sur panneau. Trace signature en bas à droite. 23x32 cm.	50/60
113	Ecole française de la fin du XIXème siècle - F. SOHNIER ? Bergère et son troupeau en été. Huile sur panneau, signée en bas. 27x23 cm. Cadre en bois et stuc redoré.	80/120
114	Anne BACHELIER (1949). Personnage en bleu et jaune. Peinture sur soie, signée en bas à droite. 99x80 cm.	200/300
115	Maurice BASKO (1921). Dahlias. Aquarelle, signée en bas à droite, titrée et datée 1957. 62x47 cm.	80/100
116	Ecole lyonnaise du XXème siècle. Saint fons : Les usines sous la neige. Aquarelle et gouache 26 Décembre 1946. Signée en bas à droite. 27x38 cm.	50/70
117	Ecole du XXème siècle. Village méditerranéen. Deux gouaches sur papier formant pendant signées en bas à droite et notées "PA" en bas à gauche. 65,5x25,5 cm à la vue. Encadrées.	50/80
118	KARAHASANOVIC (XX). Les trois Grpaces. Estampe en nppor et blanc, signée en bas à droite et numérotée 31/200. 64,8x51 cm.	30/50
119	Claude LEPROUST. Le port de Saint Tropez. Collage en tissu, signé en bas sur le cadre. 56x75 cm.	80/100
120	Alméry LOBEL-RICHE (1880-1950). Nu tenant une tête sculptée. Fusain, monogrammé en bas à gauche. 35x25,5 cm.	100/200
121	Patrick RAYNAUD. (1946). "Transports futurs" 1990. Collage et feutre sur toile, monogrammé et daté en bas à gauche. Etiquette d'exposition Art Frankfurt au dos. 20x30 cm.	100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

122	Nicolas STEINBERG (XXème siècle). Elégante à la fourrure. Fusain, signée en bas à droite et datée Mai 1935. 63x47 cm à la vue.	60/80
123	France WAGNER (1838-1919). "La cité" (de Paris) 1967. Aquarelle, signée et titrée en bas à droite. 37x52 cm à la vue.	50/60
124	Emile WEGELIN (1875-1962). Saint-Cirq Lapopie, Printemps. Gouache, signée en bas à gauche et datée au dos 1954. 33x45 cm.	100/200
125	Emile WEGELIN (1875-1962). Vue du lac Narlay, Jura 1947. Gouache, non signée. Attribution, titrée et datée au dos. 27,5x41 cm.	100/200
126	Ecole française du XIXème siècle. Jeune femme. Sanguine monogrammée C. L. et datée 1875. 22,5x30 cm à la vue.	30/40
127	Ecole italienne du début du XIXème siècle. Trois mâts et barque près d'une plage. Aquarelle. 10x15,5 cm.	40/60
128	Roger BEZOMBES (1913-1994). Femme nue et hommes au bûcher, 1955. Eau-forte. E.A. signée en bas à droite. 33,5x28,5 cm. (cuvette : 20,5x16 cm). Encadrée.	30/50
129	Cornelius BLOMERT / Nicolas POUSSIN. Scène mythologique. Pointe sèche, encadrée. 30,5x21 cm.	80/120
130	Alain BONNEFOIT (né en 1937). Aurélie. Lithographie en couleur, signée et datée 93 en bas à droite. Numérotée 61/175. 49,5x65 cm.	50/60
131	Alain BONNEFOIT (né en 1937). Nu couché. Lithographie couleur, signée et numérotée 24/175. 53x74 cm. Encadrée.	50/100
132	Alain BONNEFOIT (né en 1937). Nu couché. Lithographie en couleur, signée en bas à droite. Numérotée 109/195. 76x56 cm.	50/100
133	Alain BONNEFOIT (né en 1937). Tendresse. Lithographie en couleur, signée et datée 93 en bas à droite. Numérotée 151/175. 64,5x50 cm.	50/100
134	Maurice BRIANCHON (1899-1979). Foyer de l'Opéra. Lithographie en couleur, signée en bas à gauche. 37x53,5 cm. Encadrée.	40/60
135	Othon FRIESZ (1879-1949). Adam et Eve. Gravure sur bois. Cachet d'atelier et signature dans la planche. 19,5x16 cm à la vue. Encadrée.	50/80
136	Alfred HRDLICKA (1928-2009). Duel. Lithographie en noir et blanc, signée, cachet sec de l'éditeur: Griffelkunst. 66,5x51 cm.	100/150
137	Alfred HRDLICKA (1928-2009). Manipulation pornographique. Eau-forte couleur, signée, datée 1971? et numérotée 40/250. 57x38 cm. (cuvette : 25x25,5 cm). Encadrée.	100/150
138	Jean LURCAT (1892-1966). Arlequins. Eau-forte signée dans la planche, contresignée et dédicacée dans la marge et datée 1924. 30x22 cm à la vue (cuvette : 25x19,5 cm). Encadrée. (Pliures.)	100/150
139	Alfred MANESSIER (1911-1993). Boule de neige II. Lithographie couleur, signée. E.A. numérotée 19/30. 30x29 cm.	50/80
140	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923). Le bal de Barrières. Lithographie en couleur, signée dans la planche. 30x20,5 cm à la vue.	80/120
141	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921). Visages. Eau-forte, signée, datée 1970, numérotée 144/200. 14x17 cm à la vue.	50/60
142	Claude WEISBUCH (1927-2014). Les amateurs d'art. Lithographie couleur, datée, signée, numérotée 40/250. 54x76 cm.	50/60
143	Paul WUNDERLICH (1927-2010). En larmes (MONALISA). Lithographie, signée, avec trait de coupe. 84.5x62.5 cm. (quelques pliures en bordures)	80/100
144	Paul WUNDERLICH (1927-2010). Salomo II 3 und seine Frucht ist meiner Kehle süß. Lithographie couleur, signée et numérotée XI/XI. 64x48 cm à la vue. Encadrée.	100/150
145	Robert ZEPPEL-SPERL (1944-2005). Sans titre. Lithographie couleur signée et datée 1971, numérotée 51/170. 66x50 cm.	50/100

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

146	Ensemble d'estampes dont un lot de gravures sur bois 1930	20/30
147	Mick MICHEYL (1922). Abstractions. Deux plaques en acier gravé, signées et monogrammées. 27x19 cm.	150/200
148	Mick MICHEYL (1922). Deux hiboux. Plaque en métal, signée en bas à gauche. 21,4x31,4 cm.	100/150
149	Anne BACHELIER (1949). Danseuse japonaise. Peinture sur soie, signée en bas à droite. 49x39 cm.	100/150
150	J. BERGEZ. Ecole française de la fin du XIXème siècle. Fleurs. Huile sur toile, signée. 38x46 cm.	50/60
151	Jean-Claude BLIGNY (1948). "Petit bouquet tranquille". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46x54,5 cm.	100/150
152	Giuseppe BONETTI (XXème). Paysans au braséro. Huile sur toile, signée en bas à droite. 58x41 cm. Encadrée.	500/700
153	Luigi CALDERINI (1880/81-1973). La plage sous l'orage. Huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite. 18x29 cm. Encadrée.	100/200
154	Luigi CALDERINI (1880/81-1973). Marine, les rochers par gros vent. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 34x24 cm. Encadrée.	80/120
155	Luigi CALDERINI (1880/81-1973). Prima nevieta sulle altore, 1942. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 35,5x45 cm.	100/200
156	Luigi CALDERINI (1880/81-1973). Pêcheurs en crépuscule. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16,5x26 cm. Encadrée.	100/200
157	LY(U?)CERNI. Cours de ferme animée. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1934. 44x49 cm.	40/60
158	Marcel CRAMOYSAN (1915-2007). Pêcheur sur une plage. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38x46 cm.	80/120
159	Élysée DELCAMBRE (1930). Matin à Etaples. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. 60x73 cm.	100/150
160	Élysée DELCAMBRE (1930). Village normand au printemps. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46x55 cm.	100/150
161	Ecole française du XXème siècle. Triptyque La Crucifixion. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27x55 cm les trois.	150/200
162	Nino GIUFFRIDA (1924). Petit garçon aux fruits. Huile sur toile, signée en haut à droite. 27x22 cm. Encadrée.	80/100
163	Michel GODJEVAC (XX). Le port de Saint Tropez 1983. Acrylique sur papier, signée et datée en haut à droite. 64x49 cm.	50/80
164	Francisque GRIZONNET. "Balbigny, le soir, Bord de Loire". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Etiquette au dos : Société des Arts du Forez, Exposition des Beaux-arts 1935. 26,5x18,5 cm.	80/120
165	Armand Marie GUERIN (1913-1983). Parc de jeux. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 59x72 cm.	80/100
166	Armand Marie GUERIN (1913-1983). La Seine vers l'Île de la Cité. Tempera sur isorel, signée en bas à droite. 48x99 cm.	200/300
167	Armand Marie GUERIN (1913-1983). La Seine avec Notre Dame. Huile sur carton, signée en bas à droite. 54x73 cm	100/200
168	D. GUILLERMIER (XXème siècle). Les marionnettes. Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. Ancienne étiquette d'exposition. 90x72 cm.	30/50
169	Francisque GUILLERMIN (1878-1947). Nature morte aux cerises. Huile sur toile, signée en bas à droite. 31x44 cm. (Manques)	60/80
170	Jean JANOIR (1929-2012). Composition abstraite. Huile sur toile, signée au dos. 46x55 cm.	200/250

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

171	Marc JANSON (1930). "Tornade". 1979. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 20x40 cm.	100/150
172	KARAHASANOVIC (XX). Trois visages. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 75. 57x41 cm.	50/100
173	KARAHASANOVIC (XX). Femmes et enfant. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50x65 cm.	50/100
174	A. COLLIARD (1913-1990). Bouquet de glaïeul. Huile sur toile, signée en bas à droite. 81x65 cm.	50/70
175	Oscar Louis MASCRÉ (1865-1943). La cabane du bucheron et Matinée grise de printemps. Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à gauche et en bas à droite, titrées au dos. 23,5x32,5 cm	180/200
176	François MAURY (1861-1933). Chute d'eau au printemps. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33x40 cm.	300/500
177	E. PARIS. Moret sur Loing. Huile sur toile, signée en bas à droite. 16,5x24 cm. Encadrée.	50/100
178	Louis PAVIOT (1872-1943). Paysage aux arbres. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 31,5x23,5 cm.	200/300
180	Victor SPAHN (1949). Le golfeur. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 24x33 cm.	100/200
181	Claude TABET (1924-1979). La rue joyeuse. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 33x41 cm.	50/100
182	Claude TABET (1924-1979). Pic le clown blanc. Huile sur toile, signée, titrée au dos et datée 1974. 24x19 cm.	50/100
183	Claude TABET (1924-1979). Séduction. Huile sur toile, signée en bas à droite. 34x24 cm.	50/100
184	Kiro URDIN (1945). Le cerf-volant. 1988. Technique mixte. Signée et datée. 50x65 cm. Provenance : Galerie Catherine Van Notten, Genève.	200/300
185	Guy VIGNOHT (1932-2010). Bouquet. Huile sur toile, signée en bas et contre signée au dos. 91x73 cm.	100/150
186	Gustave VILLAMEUR (XX). Marseille, le vieux port. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65x81 cm.	300/500
187	Emile WEGELIN (1875-1962). Bergère et son troupeau au printemps. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55x73 cm.	150/200
188	Emile WEGELIN (1875-1962). Rochers battus par la mer. Gouache, signée en bas à droite. 31x45 cm.	100/200
189	BAYARD CHEE. Femme mongole. Peinture sur tissu. 65x48 cm.	250/300
190	Georges PLOQUIN (1937). Le labour. Huile sur toile, signée en bas à droite. 49,5x60,5 cm.	150/250
198	CHINE. Statuette de femme en corail sculpté, socle en bois. XXème siècle. H : 9 cm.	200/300
199	CHINE. Statuette de femme en corail sculpté, socle en bois. XXème siècle. H : 10 cm.	200/300
200	CHINE. Début du XXème siècle. Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome. Cachet au dos. Diam : 19 et 20,5 cm.	50/60
201	INDOCHINE. Trois couverts manche en argent à décor de personnages, dans leur coffret.	30/40
202	CHINE. Paire de plats polylobés en porcelaine blanc et bleu à décor d'oiseaux branchés. Diam : 40,5 cm.	40/60
203	CHINE, XXème siècle. Vase en porcelaine polychrome de forme Tianqiuping, la panse globulaire surmontée d'une col tubulaire, décoré sur la panse, de quatre grands médaillons de fleurs et rinceaux entourant des caractères shou, au-dessus d'une frise de pétales et sous une frise de ruyi, le col orné de feuilles, caractères shou et ruyi. H : 54 cm. Expert : Philippe Delalande	500/700
204	CHINE. Paire de vases à décor d'émaux cloisonné, les prises en forme de chimère. XIXème siècle. H : 31 cm.	40/60
205	Lot de deux boîtes à pilules en argent. XIXème siècle. On y joint une boîte en étain (en l'état),	20/30

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

206	CHINE. Potiche couverte en porcelaine Famille verte, balustre, décorée de grands cartouches de branchages fleuris sur fond de fleurs et rinceaux. XXe siècle. H : 32 cm. (Petits éclats ou défaut de cuisson au col, ancienne restauration au bord du couvercle.)	200/300
207	CHINE. Pot couvert en porcelaine Wucui, à décor de femmes et enfants dans un jardin planté de bananiers à côté de rochers. Monture en bronze de style Louis XVI. XXe siècle. H: 21,5 cm	150/200
208	CHINE. Vase balustre en porcelaine à décor en camaïeu de bleus à décor d'oiseaux dans un paysage. XXème siècle. H : 43 cm. (ancienne restauration dans le fond et égrenure restaurée). Modèle similaire au lot suivant.	100/150
209	CHINE. Vase balustre en porcelaine à décor en camaïeu de bleus à décor de paons dans un paysage. XXème siècle. H : 43 cm. (ancienne restauration dans le fond et égrenure restaurée). Modèle similaire au lot précédent.	150/200
210	CHINE DU SUD. Cache-pot en bronze patiné à décor floral. XIXème siècle. H : 26 cm, Diam : 30 cm.	40/60
211	CHINE. Paire d'étriers en bronze à motifs archaïsants. Patine de fouille, oxydation. H : 16, l : 13.5 cm.	150/200
212	CHINE. Quatre panneaux de mobilier en bois ajouré et polychrome.	50/70
213	CHINE. Lot comprenant noix gravée de personnages et sujet.	20/30
214	CHINE. Peinture à l'encre et couleur sur papier. Portrait de l'empereur Daoguang assis sur un trône, vêtu d'une robe impériale jaune et paré d'un long collier de perles, une inscription en haut : Xuan Zong Dao Guang Huang Di Xuan Zong (l'empereur Xuan Zong Daoguang). Fin XIXème - début XXème siècle. 126x39 cm. (plieurs, usures et petits accidents).	300/600
215	CHINE. Bandeau en soie jaune brodée de personnages. XIXème siècle.	80/120
216	CHINE. Peinture en rouleau à l'encre et couleur sur papier, à décor de paysage de montagnes, cascade, maisons et jonques. Inscription en haut à droite. 125 x 38 cm.	100/200
217	CHINE. Peinture en rouleau à l'encre et couleur sur papier, à décor de paysage de montagnes, pins et cascades. Inscription en haut à gauche. 125,5 x 38 cm.	100/200
218	JAPON. Vase balustre en bronze et émaux champlevés à décor de scènes de palais, les anses en forme de dragon. Première moitié du XXème siècle. H : 48 cm.	200/300
219	JAPON, Imari. Plat et quatre assiettes. Diam : 36 et 21,5 cm.	80/120
220	JAPON. Vase en bronze et émaux champlevés à décor de personnages, volatiles et rinceaux. Première moitié du XXème siècle. H : 44 cm. (un choc)	100/120
221	JAPON. Coffret à calligraphie à dix tiroirs et deux vantaux en laque à l'imitation du bois. XXème siècle. (Accidents aux angles, éclats).	80/120
222	JAPON. Vase en bronze et émaux champlevés à décor de cavaliers et fleurs, les anses en forme d'animaux mystiques. Première moitié du XXème siècle. H : 38 cm.	100/120
223	INDE. Kubera. Divinité assise en étain. XXème siècle. H : 19 cm.	80/120
224	CHINE. Paire de vases en céladon craquelé. H: 24 cm (Un petit choc). XXe siècle	150/200
225	CHINE, Canton, fin du XIXème siècle. Service à thé en porcelaine comprenant trois tasses, deux verseuses et un plateau. L du plateau : 26,5 cm.	30/50
226	CHINE. Tabatière en jade à décor de volatile (Quelques accidents). H : 12, L : 16,5 cm.	80/100
227	Ensemble de trois sujets en porcelaine polychrome vernis. Bossu et musiciens "capo di Monte Carlo". Marqués sous a base. H : 8 cm.	160/200
228	Faïence de l'Est. Assiette à décor polychrome de perdrix. Diam : 25 cm. Expert : Manuela Finaz de Villaine	40/60
229	MONTPELLIER. Paire d'assiettes en faïence à décor manganèse et polychrome de bouquet fleuri, à bord contourné. Diam : 24 cm.	50/70
230	DELFT. Plat en faïence à décor floral polychrome. XVIIIème siècle. Diam : 33,5 cm. (Très petites égrenures et sauts d'émail.) Expert : Manuela Finaz de Villaine	150/200

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

231	MOUSTIER, Manufacture d'Olerys. Légumier ovale couvert en faïence à décor polychrome de bouquets fleuris. Ancienne collection Chappet à Lyon. XVIIIème siècle. L: 36 cm. (Quelques fêles de cuisson.)	300/400
232	MONTPELLIER. Corbeille ajourée en faïence à décor d'un bouquet de roses manganèse et polychrome. XVIIIème siècle. L : 27, H : 8 cm. Expert : Manuela Finaz de Villaine	80/120
233	FAÏENCE DU MIDI. Corbeille ajourée. Milieu XIXème siècle. Expert : Manuela Finaz de Villaine	100/120
234	FAÏENCE DU MIDI - Espagne ? Buste de Saint-Ignace de Loyola. XVIIIème siècle. H : 27 cm. Expert : Manuela Finaz de Villaine	100/150
236	NEVERS. Gourde en faïence par Montagnon montée en lampe. H totale: 50 cm.	50/70
237	SAXE, Est - Allemagne. Sujet en porcelaine polychrome. Veb Porzellan Sitzendoer. Année 1950/60. H : 20, l : 21,5 cm.	35/60
238	WEDGEWOOD. Théière en biscuit bleu, ornée de scènes animées dans le goût de l'Antiques. H : 10 cm env.	30/50
239	Pot couvert à pharmacie en verre. H : 62 cm.	60/80
239,1	BACCARAT. Lot de 10 Sulfures dont 9 signés et datés de 1976 et 1977 et 1 Jean Paul II sans marque. (Portrait de Saint Louis, Jeanne d'Arc, Richelieu, Henri IV, Jean Paul II, Charlemagne jeune et Charlemagne vieux, Louis XIV, Napoléon, Beethoven.)	400/500
240	Ancienne Fabrique Royale Limoges, France. Service à café en porcelaine à décor polychrome de fleurs branchées comprenant 10 tasses et sous tasses, un pot à lait, un sucrier couvert et une cafetière.	80/120
241	Muller Frères Lunéville. Lumière boule en verre satiné teinté rose à décor de volatiles. Signé, monture à chaînette en fer forgé.	80/120
242	Pendule portique à décor de filets et de marqueterie de bois clair sur bois foncé. Ornementation de bronzes. Epoque Restauration. H : 46 cm.	150/200
243	BACCARAT. Service à liqueur en cristal teinté vert et décor floral émaillé doré. Comprend onze verres, deux carafes et un plateau. (petits éclats au plateau, manque les bouchons)	40/50
244	Plateau en tôle laquée à décor en grisaille sur fond jaune d'une porte de la Rome Antique, située à Rome. L : 59 cm.	80/120
245	SOBRINI. Ensemble de trois vide-poches encastrables en plastique. Diam au plus grand : 15,2 cm.	30/40
246	Cachet à l'effigie d'un canard en bronze à patine brune. Accident au bec. H : 5 cm.	40/60
247	Cave à liqueur en placage de loupe et bois noirci à décor en marqueterie de nacre et laiton. Elle comprend 4 carafes et verres 6 verres gravés (différents modèles). Epoque Napoléon III. H : 24, l : 32, P : 25 cm. (Manque verres et clé)	80/120
248	ANGELINE. "Divine". Sujet en bronze à patine verte nuancée, numérotée 4/8. Fondateur Barberi. H : 26 cm.	800/1000
250	Porte-torchère en noyer tourné, de style Louis XIII. H : 86 cm.	50/70
251	BACCARAT. Drageoir en cristal moulé et torsadé, la bordure dentelée. Dans sa boîte. H : 14,5 cm.	40/50
252	Danemark ? Boîte en verre à décor de ligne bleu et blanc sur fond translucide, signée sous la base illisible. Diam : 13 cm.	30/50
253	Georges Charles COUDRAY (act. c. 1883-c.1932). Buste de jeune femme. Tirage en terre cuite patinée : l'art français, 1900. H : 33 cm.	150/200
254	Pendule en forme de colonne en marbre vert de mer. Cadran signé Bailly à Lyon. H : 22 cm.	100/150
255	Venise ou Murano ? Verre sur pied à décor de maillon d'or. H : 23,5 cm.	30/50
256	R. LALIQUE. Carafe et trois verres moulés et pressés, modèle Lotus créé en 1924. Signés R. Lalique France. (Bouchon de modèle différent.)	40/60

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

257	Paire d'appliques à quatre bras de lumières à décor de branchage dans des vases. Métal doré, vers 1950/1960. H : 63 cm.	100/150
258	Michel ZADOUNAISKY (1903-1983). Sellette en fer forgé, martelé, façonné à chaud et patiné noir. Base circulaire, montant terminé par des anneaux, deux plateaux supportés par des volutes. Signée. H : 71, Diam : 19 cm.	50/100
258,1	Michel ZADOUNAISKY (1903-1983). Sellette en fer forgé, martelé, façonné à chaud et patiné noir. Base circulaire, montant terminé par des anneaux, deux plateaux supportés par des volutes. Signée. H : 71, Diam : 19 cm.	50/100
258,2	Michel ZADOUNAISKY (1903-1983). Sellette en fer forgé, martelé, façonné à chaud et patiné noir. Base circulaire, montant terminé par des anneaux, deux plateaux supportés par des volutes. Signée. H : 71, Diam : 19 cm.	50/100
259	Max LE VERRIER (1891-1973). Mortier et son pilon en bronze, les anses en forme de dauphins. H : 13,5, Diam : 14 cm env.	30/50
260	Paire de bougeoirs en bronze argenté de style Louis XVI, avec leur bobèche. H : 27 cm. (Usures)	80/120
261	Reliquaire croix en bronze plaqué argent. XVIIIème siècle. H : 50 cm. (Usures)	100/150
262	*GIRARDET. Vieille paysanne en prière. Buste en terre cuite. XIXème siècle. H : 37, l : 43 cm. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	100/150
263	N. HORNJ? Coupe en verre ambré, étiré à chaud, à décor de croisillons. Signée et datée 87. H : 6, Diam : 23,5 cm.	50/70
264	Important mortier en marbre des Pyrénées. Epoque XVIIème siècle. H : 30, l : 53 cm.	100/150
265	Statuette en bois tendre polychrome représentant un évêque. H : 38 cm. (Usures et manques.)	100/150
267	Médaille comportant douze médailles ou récompenses. Cadre en bois noirci et sculpté. 51x44 cm.	50/100
268	VAN DE VOORDE. Paire de serre-livres en forme de marabout en régule patiné vert sur socle en marbre vert de mer. Editeur Brig Paris - Commercialisation Maison Roche à Lyon. Epoque 1910-1920. H : 21,5 cm.	40/60
269	Hermann GLADENDEK (1827-1918). " Black Amor". Deux sculptures Buste de couple d'africains, en fonte d'aluminium patiné. Base en fonte peinte en faux marbre. Travail allemand du XIXème siècle. H : 63 et 67 cm. (Petite réparation sous le socle pour l'un.)	1000/2000
270	Paire de bougeoirs en bronze, anciennement plaqué argent. Avec deux bobèches. XVIIIème siècle. H : 26 cm.	30/50
271	Diane chasserresse. Sujet en bronze, Barbedienne fondeur. H : 51cm.	250/350
272	Pendule Neuchâteloise et sa console, en bois mouluré, laqué rouge et rechapé doré. XVIIIème siècle. H : 65 cm, H totale : 92 cm.	300/500
273	BACCARAT attribué à. Coupe en cristal moulé et taillé à décor de branche de gui émaillé vert, blanc et doré sur fond givré déposé à l'acide. H : 8, Diam : 15,5 cm. (Petites usures dans la dorure du pied)	70/100
274	Marius-Ernest SABINO (1878-1961). Vase à décor de fond marin en cristal satiné, moulé et pressé. Signé sous la vase. H : 20 cm. (Petites égrèures à la base, un éclat au col)	80/120
275	Table en bois à entretoise et pieds en bois tourné. Style Renaissance. H : 77, l : 119, P : 71,5 cm.	50/100
276	Armoire en bois naturel mouluré, ouvrant à deux vantaux. La ceinture inférieure ornée d'une coquille. XIXème siècle. H : 212, l : 152 cm.	50/100
277	Porte-torchère en marbre à plateau supérieur mobile. H : 117 cm.	80/120
278	Suite de quatre chaises de salle à manger en cuir piqué noir. Modèle Giada pour AIRNOVA. H : 88 cm. Etat neuf.	150/250
279	Fauteuil de dentiste. H : 132 cm env.	100/200
280	Secrétaire en noyer et placage de noyer, ouvre à 4 tiroirs et un abattant. Intérieur architecturé à	100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	tiroirs "secrets". Dessus de marbre brèche. Epoque Restauration. H : 151, l : 100, P : 46,5 cm. Accident à l'abattant, fentes latérales.	
281	Paire de chaises volantes en bois doré. Napoléon III. H : 88 cm.	40/60
282	Commode en bois de placage et marqueterie d'encadrement, ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre. Travail régional d'époque Louis XVI. H : 88, l : 118, P : 57,5 cm.	300/500
283	Horloge de parquet en bois naturel, mouvement de type cage-fer de Martin à Chessy. Travail régional d'époque Restauration. H : 252, P : 25 cm.	50/100
284	Table bouillotte en bois de placage et marqueterie. Dessus de marbre à galerie ajourée. Style Louis XVI, début du XIXème siècle. H : 78, Diam : 62 cm. (Quelques manques au placage. Restaurations)	80/120
285	Miroir biseauté en bois doré à fronton ajouré à décor d'entrelacs de feuillage, de style Louis XV. H : 153, l : 105 cm. (Très petit éclat sans importance)	100/150
286	Jean-François HACHE (1730-1796). Commode à deux rangs de tiroirs à façade galbée, les pieds antérieurs galbés et terminés par des pastilles. Ornementation de bronzes ciselés. Etiquette Hache 1776. H : 81,5, l : 102,5, P : 57,5 cm. Provenance : Ardèche probablement château de Vogüé. (restaurations d'usage)	6000/8000
287	Suite de sept chaises pailonnées à dossier à décor de vase ajouré. Travail provençal, époque Restauration. H : 84 cm.	100/150
288	Paire de fauteuils en bois naturel. Pieds fuselés, cannelés. Dossiers en médaillon violoné, montants des supports d'accotoir cannelés et rudentés. D'époque Louis XVI. Garniture de velours de Genève. H : 87, l : 56 cm.	300/400
289	Guéridon, les montants à colonne, dessus de marbre, style Empire. Manque les pieds? H : 63, Diam : 63 cm.	50/100
290	Commode en bois naturel et placage de noyer. Pieds en gaine, montants cannelés. Ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Epoque Louis XVI. H : 93, l : 129, P : 62 cm. (plateau d'époque postérieure, restaurations, poignées de tirage d'époque antérieure.)	300/500
291	Miroir à parclose en bois ajouré, sculpté, gravé et doré à décor de fleurs. Le fronton à décor de vase fleuri. Epoque Louis XV. H : 90, l : 47 cm. (restaurations, cadre regravé et redoré)	100/150
292	Commode-scriban, marqueterie d'encadrement, façade arbalète. Ouvre à trois tiroirs et un abattant. Travail Suisse du XVIIIème siècle. H : 107, P : 87, l : 123 cm.	300/400
293	Chevalet en chêne. XIXe siècle. 121x60 cm	300/400
294	Commode à façade arbalète en bois naturel, ouvrant à trois tiroirs. Pieds cambrés, ceinture sculptée d'une coquille. XVIIIème siècle. H : 96, l : 137, P : 67 cm.	300/500
295	Paire de fauteuils accotoirs à crosse en acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration. H : 90 cm env.	80/120
296	Console-desserte, les montants en colonne, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Empire. H : 94, l : 112, P : 49 cm.	100/150
297	Desserte à étagères en bois laqué ornée de scènes polychromes de style Empire. Le fronton en forme pyramidale. Elle ouvre par deux vantaux et trois tiroirs. H : 218, l : 145, P : 67 cm.	200/300
298	Console murale en marbre doré. XIXème siècle. 23x19 cm.	80/100
299	Bonnetière en bois naturel ouvre à une porte. H	40/60
300	Commode en noyer et bois naturel, ouvrant à trois tiroirs en façade arbalète. XVIIIème siècle. H : 92, l : 120, P : 58 cm. (restaurations et transformations)	150/200
301	Billard française de marque Rivet à Lyon. XXème siècle. 153x281 cm.	50/100
302	Lustre de billard à trois feux de lumières. L : 160 cm.	80/120
303	Guéridon en acajou et placage d'acajou, décor de bronze, piètement à roulette, dessus marbre gris Sainte Anne. Epoque Restauration. Diam : 77, H : 74 cm.	80/120

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

304	Commode en acajou et placage d'acajou. Ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Pieds en gaine, ornementation cannelures et encadrements. Dessus de marbre gris clair. D'époque Louis XVI. H : 93, l : 129,5, P : 62,5 cm. (Quelques restaurations d'usage.) Entrée de serrure et poignées en bronze d'époque postérieure.	100/200
305	Lustre à quatre lumières orné d'un oiseau et de fleurs en porcelaine.	60/80
306	*Commode en placage de noyer et encadrement de marqueterie, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage en laiton, pieds gaines. Epoque Restauration, de style Louis XVI. H : 96, l : 133, P : 66 cm. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	200/300
307	Chevet en placage de noyer, les montants à demi-colonne, ouvrant à trois tiroirs, dessus marbre. Epoque Empire. H : 79, l : 49 cm.	100/150
308	Armoire en noyer mouluré et sculpté, fronton à coquille ajourée. Fermeture à clé en fer forgé. Travail lyonnais du XVIIIème siècle. H : 270 cm env.	300/500
309	Bonnetière ouvrant à une porte et un tiroir en partie basse. H : 215, l : 110, P : 68 cm.	50/70
310	Tapis en coton à fond beige orné d'un médaillon centrale. La bordure à motifs de feuillage sur fond rouge. L : 180 cm.	50/70
311	Iran. Tapis fait main, à fond rouge et bordure rouge. 303x210 cm. Provenance : Maison Boccara.	100/120
312	Pakistan. Tapis de prière à motif d'une lampe de mosquée dans un mihrab sur fond vert. L : 130 cm.	30/50
313	Iran. Tapis à décor de rinceaux feuillagés sur fond bleu. La bordure ornée de fleurs et losanges sur fond rouge. L : 300 cm env.	100/120
314	Tapis Caucase à motifs géométriques. L : 159 cm.	50/70
315	Tapis en laine à fond blanc et motifs de branches fleuries. L : 145 cm.	40/60
316	Tapis à motif d'un médaillon rouge. La bordure ornée de feuillages. L : 188 cm.	30/50
317	Tapis jardin sur fond bleu. La bordure à décor de volutes fleuris. 199x320 cm.	50/70

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

ORDRE D'ACHAT

Selon formulaire

ENCHERES PAR TELEPHONE

Numéro de téléphone à appeler
pendant la vente :

IL NE SERA ADMIS AUCUN ORDRE D'ACHAT LE JOUR DE LA VENTE

NOM ET PRENOM
ADRESSE
VILLE ET CODE POSTAL
TELEPHONE
ADRESSE EMAIL
NUMERO PIECE IDENTITE

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES

Veillez joindre un RIB ou un CHEQUE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente générales de l'étude, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, ou d'enchérir par téléphone, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais.)

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS *

* à indiquer sauf s'il s'agit d'enchères par téléphone

Les enchérisseurs supportent seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. Artcurial Lyon n'est pas responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

Date :

Signature obligatoire :

ARTCURIAL LYON est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com

