

Mardi 05 Décembre 2017
à 17h00

Dessins – Tableaux anciens et modernes –
Ecole Lyonnaise

1	Ensemble de dessins et gravures fin XIXe début Xxe. Dont un carnet de dessins vers 1880.	50/60
2	Ecole Française du XIXème siècle. Bord de méditerranée et bergère. Aquarelle.	30/50
3	Ecole Française du XIXème siècle. Construction exotique dans un jardin. Lavis d'encre monogrammé GL et daté (19)90. 29,5x35 cm.	50/60
4	Ecole Italienne du XIXème siècle. Lavandières en bord de rivière dans un paysage. Gouache. 40 x56 cm. (Quelques traces d'humidité)	300/400
5	Ecole Italienne du XIXème siècle - Grattina. Ville fortifié au bord de la Méditerranée. Aquarelle, signée en bas à gauche. 17x33 cm.	40/60
6	Ecole Française du début du XXème siècle. Portrait de femme sur fond jaune. Pastel ovale, signée Doerr en bas à droite. 58,5x48 cm. Encadré.	100/150
6,1	Ecole Flamande du XVIIème siècle, Portrait d'homme. Huile sur toile. Restauration, manquants, rentoilé. Cadre redoré. 64x51cm	500/600
7	Ecole Anversoise du XVIème siècle - dans la suite de Pieter Coecke Van Aelst circa 1520/1540. Déposition de croix. Huile sur panneau. 89x57,5 cm. Cadre ancien. (Restaurations anciennes panneau parquetée fin XIXème ou début XXème siècle)	4000/6000
8	Ecole Française du XVIIIème siècle. Portraits d'homme et de femme. Deux portraits formant pendant de forme ovale. Encadrés. Provenance : Château Bourbon à Saint-Laurent d' Agny.	2000/3000
9	Ecole Italienne du XVIIème siècle. La prédication de Saint Jean Baptiste. Huile sur toile, monogrammée FI en bas. 67,5x41,5 cm.	1500/2000
10	Ecole Italienne du XVIIème siècle. Pont fortifié dans un paysage animé. Huile sur toile. 74x113 cm.	1000/1500
11	Ecole Flamande du XVIIIème siècle - dans le gout de David TENIERS. Scène de cabaret. Huile sur toile. Signature TENIERS apocryphe ? Anciennes restaurations du XIXème siècle. Cadre en bois sculpté et doré.	
12	Ecole Italienne du XVIIIème siècle. Ruines animées. Huile sur toile. 27x51 cm. (Accidentée)	300/500
13	Ecole Française du XIXème siècle. Rouen, 1865. Huile sur panneau, signée, située et datée en bas à droite. 22,5x29 cm. (Soulèvements).	80/120
14	Ecole orientaliste du XIXème siècle. Ruines d'un théâtre devant la mer. Huile sur toile maroufflé sur carton. 22x29 cm.	50/70
15	L.... DENIS - Ecole Française de la fin du XIXème siècle. Vue de Fécamp près de la route, Saint V..... Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 19x33cm. Cadre en bois et stuc redoré.	100/120
16	Ecole Française du XIXème siècle. Le joueur de cornemuse. Huile sur toile. 27,5x21,5 cm.	150/200

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

(Restaurations anciennes)		
17	Ecole Française du début du XIXème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile ovale. Annotations anciennes à l'encre au dos: "Portrait de Jean Baptiste Hermencile OBERTY (Besançon 1768-1847)". Biographie détaillée: "Président des administrations municipales du Canton de Dampierre (Jura),(...) commissaire sous le Directoire (...) juge de paix. (...) Peint par Mouton en 18-?". (Toile rentoilée). 57,5x44,5 cm.	300/400
18	Ecole Française fin XIXème -début XXème siècle. Paysage aux arbres et champs. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 19x26,5 cm.	80/100
19	Lucien ADRION (1889-1953). La promenade des Anglais, Nice. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65x81 cm.	2000/3000
20	Yves ALIX (1890-1969). "La promenade aux champs", 1943. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 33x46 cm. Figure au catalogue raisonné de l'artiste.	400/600
21	Eugène ALLUAUD (1866-1947) - Ecole de Limoges. La rue du Rajat à Limoges. Pastel sur papier, monogrammée en bas à gauche. 50x30 cm.	300/400
22	Arès ANTOYAN (1955) "Ursula". Huile sur toile, signée, titrée et datée juin 1990. 120x80 cm	150/200
23	Arès ANTOYAN (1955). "Blue Angel". Huile sur toile, signée, titrée et datée 15/05/1990. 130x97 cm	150/200
24	Louis APPIAN (1862-1896). Bords de mer Méditerranée. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27x49 cm.	500/800
25	AUBRIAN. Trois photos noir et blanc, encadrées. Vis de forme alambic et le cimetière des éléphants	
26	Marc AYNARD (1898-1983). La lecture, 1925. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55x46 cm.	1200/1500
27	Marc AYNARD (1898-1983). Nu assis. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73x60 cm.	1200/1500
28	Eugène BAUDIN (1843-1907). Nature morte aux fruits d'automne. Pastel, signée en bas à droite. 32,5x43,5 cm.	200/300
29	J. BERGEZ - Ecole Française de la fin du XIXème siècle. Fleurs. Huile sur toile, signée. 38x46 cm.	50/60
30	Charles Désiré BERTHOLD-MAHN (1881-1975). Paris, le Pont des Arts vu des quais. 1925. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. 32x41 cm. Annotation sur le châssis: "N°1908 le Pont des Arts". Trace d'étiquette ancienne: "D de M...". Etiquette ancienne des douanes françaises. (Quelques manques, restauration).	200/300
31	Charles Théodore BICHET (1863-1919/29) - Ecole de Limoges. Paysage de village, Limousin. Gouache sur carton, monogrammée en bas à gauche. 30x23 cm.	200/400
32	Marie-Thérèse BOURRAT (1938). A la brasserie Georges. Huile sur toile, signée au milieu. 46x55 cm.	800/1200
33	G. BRET CHARBONNIER (XXème siècle). Le retour des pêcheurs. Aquarelle, signée en bas à droite. 28x35 cm.	30/50
34	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Chatons, la mouche. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54x65 cm (Craquelures).	800/1000
35	Luigi CALDERINI (1880/81-1973).La plage sous l'orage. Huile sur papier maroufflé sur carton, signée en bas à droite. 18x29 cm. Encadrée.	200/250
36	Luigi CALDERINI (1880/81-1973). Prima nevieta sulle altore, 1942. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 35,5x45 cm.	200/250
37	Luigi CALDERINI (1880/81-1973). Pêcheurs en crépuscule. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16,5x26 cm. Encadrée.	200/250
38	Jean Albert CARLOTTI (1909-2003). Jeune fille brune. Encre et lavis d'encre de chine sur papier. 29,7x20,7 cm à la vue. Provenance : Galerie Malaval à Lyon.	70/120

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

39	Philippe-Henri CARRON (1948). Deux sœurs. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. Circa 2005. 55x46 cm.	400/600
40	Edmond CERIA (1884-1955). "Le port de Guilvinec" (Finistère). Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27x35 cm. Encadrée.	200/300
41	Antoine CHARTRES (1903-1968). Autoportrait. Dessin au crayon, signé en bas à droite. 32,7x25 cm.	
42	Antoine CHARTRES (1903-1968). Nu allongé. Dessin au crayon, signé en bas à droite. 50,5x32,5 cm.	
43	Antoine CHARTRES (1903-1968). Paysage. Dessin au crayon, signé en bas à droite. 43x32,5 cm. (déchirures)	
44	Antoine CHARTRES (1903-1968). Italie, ville au bord de fleuve. Huile sur toile. Cachet de l'atelier. 79x60 cm. (Accidents)	100/150
45	Antoine CHARTRES (1903-1968). Nature morte cubiste. Huile sur toile. 72,5x50 cm. (quelques sauts de peinture)	
46	Antoine CHARTRES (1903-1968). Nu assis. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 80x65 cm.	3000/4000
47	Antoine CHARTRES (1903-1968). Ville de Provence en bord de fleuve. Huile sur toile, signée en bas à droite. 79x100 cm.	300/500
48	J. COLIVET. Les blés. Huile sur panneau, signée et datée 1911 en bas à droite. 22x31 cm	20/30
49	Pierre COQUET (1926). Nature morte. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50x74 cm.	1000/1500
50	Georges DAMIN (1942). Le lapin agile, Montmartre. Huile sur toile, signée. 27x22 cm.	200/300
51	Gabriel DAUCHOT (1927-2005). La fête foraine. Huile sur toile, signée en bas à droite. 36x48 cm.	300/400
52	Élysée DELCAMBRE (1930). Village normand au printemps. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46x55 cm.	150/200
53	Élysée DELCAMBRE (1930). Matin à Etaples. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. 60x73 cm.	150/200
54	DREVET. Bord de rivière animé. Aquarelle, signée en bas à droite. 22x34 cm	40/60
55	Joannes DREVET (1854-1940). St-Tropez, le port animé. Aquarelle, signée en bas à droite. 23x16 cm à la vue.	100/150
56	Jean DREVON (1899-1978). Les terres froides sous la neige. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datés 13, janvier 1958. 55x46 cm.	100/150
57	Jean DREVON (1899-1978). Paysage au printemps avec des genets en fleurs. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1958. 27x35 cm. Encadrée.	100/150
58	Delphin ENJOLRAS (1865-1945). Femme au magazine. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46x32.5 cm.	1500/2000
59	Fleury EPINAT (1764-1830). Paysage animé avec ruines romaines. Mine de plomb et aquarelle, signé en bas à gauche. 45x31 cm à la vue.	150/200
60	Jean FUSARO (1925). Nature morte à la soupière. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1964 et titrée au dos. 38x46 cm.	800/1200
61	Eugène GALIEN-LALOUE attribué à. Notre-Dame de Paris et les quais. Aquarelle, signée en bas à droite. 35,5x26 cm à la vue.	
62	GARETTEL (Xxème siècle). Concarneau, Brumes matinales. Aquarelle, signée en bas à gauche, titrée et datée 1934 en bas à droite. 40x63 cm. (insolée)	30/50
63	M. GIRAUD. La Chapelle de la Vierge, cathédrale de Vienne. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 1888. 69x59 cm	70/100
64	GODCHAUX (XIXème-XXème). Vase fleuri. Huile sur toile. 147x89 cm.	1000/2000
65	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916). Bords de rivière en été. Aquarelle, signée en bas à droite. 18x24 cm à la vue. (Légèrement piquée.)	300/400
66	Alexei Alexeievich HARLAMOFF (1840 – 1922). Bébé endormi. Huile sur toile, signée en bas	1000/1500

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	à gauche. 24x33 cm. Cadre en bois et stuc doré. XIXème siècle. Provenance: par descendance. Experts: Agnès Sevestre-Barbé & Amaury de Louvencourt	
67	Vahé HEKIMIAN (1915-1997). Fantaisie. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos 1969. 81x100 cm.	300/400
68	J. HU.... Bouquet de fleurs dans une corbeille. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 13x18 cm.	30/50
69	J. HU.... La côte à la Redonne. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 26,5x19 cm.	40/60
70	J. HU.... Vue d'Avignon le matin. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 13x18 cm.	30/50
71	A. HUGUES. La sainte Victoire, Aix en Provence. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1898. 18,5x27 cm.	100/120
72	Dieudonné JACOBS (1887-1967). Voilier sous la lune. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22,5x52,5 cm. Cadre redoré	80/120
73	L. JAYET. Bouquet de roses. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38x55 cm.	100/150
74	Daniel KOEHLIN (1845-1914). Couché de soleil sur un lac. Huile sur toile, signée en bas à droite.. 54x73 cm taille 20 P. Encadrée.	200/300
75	Oskar KOKOSCHKA. Ringer I. Lithographie noir et blanc, signée. 58x38 cm à la vue. Encadrée.	100/150
76	Oskar KOKOSCHKA. "Studie zu Concert". 1920. Lithographie, signée dans la planche, datée et titrée. Numéro IX au dos. 70x50 cm. Encadrée. (Traces d'humidité).	800/1200
77	Ecole Française du XIXème siècle - P. LACOUR. Chaumière animée en bord de rivière. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 32x51 cm. Encadrée.	70/100
79	Charles LEFEVRE (1875-?). Berger et ses moutons autour d'une mare. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38x55 cm. (Petit trou)	300/500
80	Théodore LÉVIGNE (1848-1912). Bergères au bord d'un lac alpin animé. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1879. 46x61 cm. Cadre de l'époque.	400/600
81	Théodore LÉVIGNE (1848-1912). Pêcheur. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1880. 24x35,6 cm.	200/400
82	Théodore LÉVIGNE (1848-1912). Poste à Noirétable. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1871.	1500/2000
83	Guetty LONG (XX-XXI). Composition. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73x60 cm.	1500/2000
84	Jean LURCAT (1892-1966). Arlequins. Eau-forte signée dans la planche, contresignée et dédicacée dans la marge et datée 1924. 30x22 cm à la vue (cuvette : 25x19,5 cm). Encadrée. Pliures.	200/400
85	MANIQUET. Les Martigues. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 23x37 cm.	150/200
86	MARICHET. Nature morte. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1928. 49x60 cm.	70/100
87	Oscar Louis MASCRÉ (1865-1943). La cabane du bucheron et Matinée grise de printemps. Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à gauche et en bas à droite, titrées au dos. 23,5x32,5 cm	300/500
88	François MAURY (1861-1933). Chute d'eau au printemps. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33x40 cm.	300/500
89	Jules MIGONNEY (1876-1929). Paysage aux vaches. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 55x46 cm.	100/200
90	Maurice MONTET (1905-1997). Ruelle en automne. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 40x51 cm. Encadrée.	300/400
91	Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946). La récolte des foins devant une rivière. Gouache, signée en bas à droite. 24,5x36,5 cm. Provenance : Ancienne collection de Paulette GENET, peintre à Lyon.	1800/2200
92	Étienne MORILLON (1884-1949). Portrait. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65x50 cm.	2000/3000

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

93	Désiré PAGLIANO. Les marins. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40x50 cm.	400/600
94	Désiré PAGLIANO. Les bateaux. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40x50 cm.	400/600
95	Désiré PAGLIANO. Le départ des bateaux. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40x50 cm.	400/600
96	Paul PASCAL (1832-1903). Caravane devant des ruines romaines. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1879. 39x64 cm.	800/1200
97	Paul B. PASCAL (1832-1903). Felouques et porteuse d'eau. Gouache, signée en bas à gauche. 20x28 cm.	300/400
98	Gilbert PASTOR (1932-2015). Etudes de nus. 23 dessins.	1500/2000
99	Louis PAVIOT (1872-1943). Paysage aux arbres. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 31,5x23,5 cm.	200/300
100	Pierre PELLOUX (1903-1975). Tournesols, 1974. Huile sur toile, signée en bas à droite. 72x60 cm.	1200/1500
101	Pierre PELLOUX (1903-1975). Les strelitzias. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27x46 cm.	1000/1500
102	François Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage aux arbres. Crayon, signée en bas à droite. 12x17 cm à la vue.	70/100
103	Ecole Française du début du XXème siècle. Lyon, Grande rue de Montplaisir, sortie de la fabrique de savons. Encre et aquarelle, signée REY en bas à droite. 59,5x35 cm à la vue.	150/200
104	Henriette RONNER (1821-1909). Chèvre et chien de berger. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Beau cadre à palmette. XIXème siècle. Etiquette en haut à droite : 508. 42,5x64 cm.	2500/3500
105	Jean-Marc SCANREIGH (1950). "Pour le regarder avec toi", 2 VIII 98. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 130x96 cm.	1000/2000
106	Jean-Marc SCANREIGH (1950). Composition. Linogravure, épreuve d'artiste, 1er état, signée en bas à droite. 65x50 cm.	150/250
107	Alfred SMITH (1853/54-c.1932). Sous-bois en automne. Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 1898. 24x34 cm. Encadré	200/300
108	Élisabeth SONREL (1874-1953). Moutons dans la lande. Aquarelle, signée en bas à droite. 31,5x50 cm.	400/600
109	Arturo SOUTO (1902-1964). Paris, Les Grands Boulevards. Aquarelle, signée en bas à droite. 56x72 cm à la vue.	2000/3000
110	Nicolas STEINBERG (XXème siècle). Élégante à la fourrure. Fusain, signée en bas à droite et datée Mai 1935. 63x47 cm à la vue.	60/80
111	Louis THOMAS (1892-1989). Paysage au bateau. Dessin, signé en bas à droite. 34x41 cm.	200/400
112	Louis THOMAS (1892-1989). Paysage. Encre et aquarelle, signée en bas à gauche. 34x43 cm.	300/500
113	Louis THOMAS (1892-1989). Paysage. Dessin, signé en bas à droite. 34x43 cm.	200/400
114	Théo TOBIASSE. "Voyage Mélopée cousu d'enfance". Lithographie couleur sur japon, signée, titrée et numérotée 1/100. 57x77 cm. Encadrée.	200/300
115	Georges Albert TRESCH (1881-1948). Bouquet de pivoines dans une chevrette. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50x61 cm. Salon d'automne de 1938.	1200/1500
116	François Joseph UCHARD (1809-1891). "Opéra pour la ville de Paris". Façade. Plan aquarellé, signé en bas à gauche: "J. Uchard 1861 Projet n° 24" et annoté en bas à droite: "Du choc des opinions rejaillit la lumière". 58,5x94 cm (Quelques traces d'humidité)	500/800
117	François Joseph UCHARD (1809-1891). "Projet d'un théâtre. Coupe longitudinale". Plan aquarellé, rehauts dorés. Signé en bas à droite. Feuille V. Grande feuille, deux bandes latérales rajoutées. 55x116 cm Pour l'opéra de Paris ? F. J. UCHARD, prix de Rome 1843. (Quelques traces d'humidité)	1000/1500
118	François Joseph UCHARD (1809-1891). Projet d'un théâtre. Elévation. Plan aquarellé, signé	500/800

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

en bas à droite: "Rome 1943 J. UCHARD". Annoté "Feuille IV" en haut à gauche. 60x94,5 cm.

119	Horace VERNET (1789 - 1863). François Ier et Courtisan. Deux aquarelles formant pendant. Attribution au dos : Collection comte Jourdan? 37,3x29,3 cm. Encadrées.	500/800
120	Gustave VIDAL (1895-1966). Route animée, montagnes et mer (Corse ?). Technique mixte sur carton, signée en bas à gauche. 46x61 cm.	100/150
121	Eugène VILLON (1879-1951). L'île Barbe. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1934. 54x36 cm à la vue.	100/150
122	Eugène VILLON (1879-1951). Etang dans le Dombes. Aquarelle, signée et datée 1940 en bas à droite. 36x26,5 cm.	150/200
123	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958). Maison à la campagne. Lithographie noir et blanc, signée en bas à droite. 26x20 cm.	50/60
124	Emile WEGELIN (1875-1962). Rochers battus par la mer. Gouache, signée en bas à droite. 31x45 cm.	200/300
125	Emile WEGELIN (1875-1962). Saint-Cirq Lapopie, Printemps. Gouache, signée en bas à gauche et datée au dos 1954. 33x45 cm.	200/300
126	Emile WEGELIN (1875-1962). Village sur une rivière. Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche. 31x44 cm.	150/200
127	Emile WEGELIN (1875-1962). Vue du lac Narlay, Jura 1947. Gouache, non signée. Attribution, titre et date au dos. 27,5x41 cm.	200/300