

Dimanche 03 Décembre 2017
à 14h30

Bijoux & Orfèvrerie – Art d’Asie –
Mobilier & Objets d’art

1	CHINE, Canton. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais dans des réserves. XXème siècle. H des vases : 45 cm. (Percés pour l'électricité, montés en lampe)	100/150
2	JAPON, première moitié du XXème siècle. Vase en bronze et émaux champlevés à décor de cavaliers et fleurs, les anses en forme d'animaux mystiques. H : 38 cm.	100/120
3	JAPON, première moitié du XXème siècle. Vase en bronze et émaux champlevés à décor de personnages, volatiles et rinceaux. H : 44 cm. (un choc)	100/120
4	INDE, XIXème siècle. Deux panneaux ouvrant à deux vantaux peints, à décor polychrome de scènes de chasse et de femmes dans des jardins. H : 60 cm, l : 58 cm.	120/150
5	CHINE. Coffre en bois laqué noir à décor polychrome d'enfants jouant. Travail provincial. H : 21, L : 52,5, P : 33 cm.	200/300
6	CHINE, XVIIIème siècle. Quatre assiettes en porcelaine à décor bleu blanc de fleurs et objets mobiliers. Diam : 23 cm. (fêles)	50/70
7	Buddha MUCHALINDA en pierre. Assis sur un Naja. Style du Bayon, XIIIème siècle. H: sans le socle : 62 cm (En l'état)	3000/4000
8	JAPON, fin XIXème - début XXème siècle. Coffre en bois laqué or et rouge sur fond noir à décor floral. H : 34, l : 41, L : 62 cm. (fentes et accidents)	150/200
9	JAPON, Imari. Plat circulaire en porcelaine polylobé à décor polychrome et doré de bouquets floraux. Diam : 31 cm.	40/60
11	JAPON. Noble sur un cheval. Estampe en couleur. 48x35 cm.	30/40
12	JAPON, Imari, fin XIXème siècle. Lot de trois porcelaines : une paire d'assiettes et un plat polylobé. Diam des assiettes : 22 cm, Diam du plat : 33 cm. (une égrenure sur le plat)	40/60
13	CHINE et CHINE DU SUD, XVIIème et XIXème siècle. Ensemble de cinq dignitaires en bois sculpté polychrome. H: 30cm	250/400
14	CHINE, Canton, fin du XIXème siècle. Service à thé en porcelaine comprenant trois tasses, deux verseuses et un plateau. L du plateau : 26,5 cm.	150/200
15	JAPON, première moitié du XXème siècle. Vase balustre en bronze et émaux champlevés à décor de scènes de palais, les anses en forme de dragon. H : 48 cm.	200/300
16	CHINE. XXème siècle. Pot couvert en porcelaine doucai et bleu blanc, à décor de médaillons floraux, lotus et rinceaux, marque apocryphe Qianlong à la base. H : 13 cm.	50/60
17	CHINE. Une petite coupelle en jade et deux pendentifs en jadéite La coupelle en forme de feuille de lotus, un pendentif jadéite en forme de poisson, l'autre de fruits. Longueur coupelle: 7 cm ; Longueur des deux pendentifs: 4 cm	80/120

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

18	CHINE, époque Han (206 av. à 220 ap. J.C.). Pot en terre cuite à glaçure verte irisée, la panse globulaire surmontée d'un petit col. H : 20 cm.	60/80
19	CHINE, début XXème siècle. Pendentif en jade à décor de poisson dragon crachant des nuées. L : 7,5 cm.	150/200
20	CHINE. Vase balustre en porcelaine à décor en camaïeu de bleus à décor de paons dans un paysage. XXème siècle. H : 43 cm. (ancienne restauration dans le fond et égrenure restaurée).	100/150
21	CHINE. XXème siècle. Vase balustre en porcelaine à décor en camaïeu de bleus à décor de paons dans un paysage. H : 43 cm. (ancienne restauration dans le fond et égrenure restaurée).	150/200
22	CHINE. Début du XXème siècle. Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome. Cachet au dos. Diam : 19 et 20,5 cm.	50/60
23	CHINE. Fin du XIXème siècle. Vase en porcelaine céladon craquelée. H : 12 cm. Col coupé	80/120
24	CHINE. Lot de trois disques : deux en jade (dont un avec la monture en or) et un à motif de pierres dures en cloisonné.	150/200
24,2	CHINE. Lot de quatre pièces en jade et stéatite : un pendentif en jade représentant un oiseau entouré de perles ; une statuette en jade sculptée d'un personnage ; un pendentif en jade sculpté de deux personnages sur un lotus ; un budai en stéatite. H : 7,5 cm.	300/400
25	CHINE. Scènes érotiques. Deux peintures en rouleau à l'encre et couleur sur papier. Cachets en rouge. 10x63cm / 8x69 cm	80/120
26	INDE. Paire de lions gardiens en pierre. Signés, datés et situés sur la terrasse. XXème siècle. H: 21 cm	1200/1500
27	CHINE, fin XIXème - début XXème siècle. Peinture à l'encre et couleur sur papier. Portrait de l'empereur Daoguang assis sur un trône, vêtu d'une robe impériale jaune et paré d'un long collier de perles, une inscription en haut : Xuan Zong Dao Guang Huang Di Xuan Zong (l'empereur Xuan Zong Daoguang). 126x39 cm. (pluies, usures et petits accidents).	500/800
28	CHINE, fin XIXème - début XXème siècle. Vase en porcelaine de forme rouleau dans le style de la famille verte à décor de guerriers. H : 46 cm. (Un fêlé)	200/300
29	CHINE, XIXème siècle. Bol et coupe en jade vert pâle et veines plus foncées, reposant sur un petit pied, la bordure évasée, la surface polie. H. du bol : 5,5 cm ; Diam : 12,3 cm et 14,7 cm.	600/800
30	NEPAL. Coffre en bois sculpté. H : 124, l : 127, P : 66 cm.	100/150
31	JAPON. Musiciennes ambulantes devant le Mont Fuji. Estampe en couleur. 48x35 cm.	30/50
32	CHINE, époque Yuan / Ming, Xive / XVe siècle. Brûle parfum tripode Junyao, en grès à glaçure bleu ciel et brune, reposant sur trois petits pieds, deux anses carrées de part et d'autre de la bordure, à décor de fleurs de lotus, animaux masques et fleurs diverses en relief sur la panse et les anses, et de dragons sur le col. H : 27,5 cm. (Restaurations et accidents). Nous remercions Mme Régina Krahl pour son avis sur cette pièce.	1500/2000
33	CHINE, Canton, fin du XIXème siècle. Paire de vases en porcelaine polychrome à décor dans des réserves de scènes de palais et d'animaux fantastiques en relief. Les anses en forme d'oiseaux. H : 30 cm.	300/400
34	Li SHUANG (Née en 1957). "Lady 7". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 2003. 50x50 cm. Prov: Achat galerie du Triangle 33 rue Auguste Comte, Lyon en 2004.	1500/2500
35	Li SHUANG (Née en 1957). "Dame de cour de l'intérieur". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 2003. 50x50 cm. Prov: Achat galerie du Triangle 33 rue Auguste Comte, Lyon en 2004.	1500/2500
36	Li SHUANG (Née en 1957). "Belle journée de printemps II". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 2003. 80x40 cm. Prov: Achat galerie du Triangle 33 rue Auguste Comte, Lyon en 2004.	1500/2500
37	JAPON. Important ensemble d'estampes en couleur relatant la guerre Japon/Russie de	4000/6000

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

1904/1905. Comprenant 122 tryptiques (Environ), 5 reliures de deux estampes (Environ), et 6 estampes seules (Environ). Dim par feuille: 37x24,5 cm. Ed. GUSOKUYA, Tokyo, Japon. (Etat assez bon. Couleurs relativement fraîches, quelques traces d'humidité et pliures. Feuilles non rentoilées). Ces illustrations relatent la guerre qui opposa les deux empires russe et japonais. A l'issue, le 5 septembre 1905, le Japon vainqueur annexa une petite partie du sud de la Mandchourie et la moitié de l'île de Sakhaline. Ce conflit préfigurera les grandes guerres du XXe siècle. C'est notamment grâce à leur supériorité maritime que les japonais envoyèrent la flotte russe par le fond.

38	CHINE, XXème siècle. Rouleau à décor imprimé de scènes animées dans des jardins, des inscriptions de part et d'autre. 290x31 cm env.	60/100
39	CHINE DU SUD, fin XIXème siècle. Couple de dignitaires en bois sculpté et laqué, représentés assis sur une banquette pour l'homme et un fauteuil pour la femme. H : 21 cm.	150/200
40	CHINE, XXème siècle. Rouleau à décor imprimé à l'encre sur soie de Luohan, des inscriptions de part et d'autre. 390x31 cm env.	60/100
41	CHINE. Peinture en rouleau à l'encre et couleur sur papier, à décor de paysage de montagnes, cascade, maisons et jonques. Inscription en haut à droite. 125 x 38 cm.	300/500
42	CHINE, XXème siècle. Boite couverte en bambou, sculptée de médaillons d'oiseaux et personnages. Diam : 14 cm. (accidents et restaurations).	40/60
43	CHINE. Peinture en rouleau à l'encre et couleur sur papier, à décor de paysage de montagnes, pins et cascades. Inscription en haut à gauche. 125,5 x 38 cm.	300/500
44	Plaque de jade ovale à décor floral, sertie or, montée en broche. L : 4 cm. Poids brut : 19,6 g.	150/250
45	Lot de trois pendentifs en or jaune et corail : deux bouddhas et un enfant riant. H : 3 et 5,2 cm. Poids brut total : 28,8 g.	150/200
46	Lot de deux pendentifs bouddha : l'un en jadéite, l'autre en quartz rose, les montures en or jaune. Inscriptions chinoises au dos. H : 3 et 2,8 cm. Poids brut total : 16,3 g.	80/120
47	Pendentif en jadéite à décor de dragon, la monture en or jaune 750 millièmes (18k). 5,6x4,3 cm. Poids brut : 22,9 g.	150/200
48	Pendentif en jadéite clair, la monture en or jaune. 4,8x4 cm. Poids brut : 35,9 g.	100/150
49	Lot de deux pendentifs en or jaune et corail : l'un en forme de tige, l'autre en forme de pampre de vigne. H : 5 et 3,5 cm. env. Poids brut total : 8,6 g.	40/60
50	Pendentif bouddha en jade, la monture en or jaune. H totale : 2,9 cm. On y joint une broche en jade, la monture en or jaune. L : 8,3 cm. Poids brut total : 17,3 g. (Tige tordue)	100/200
51	Bague en or jaune et cabochon de corail. TDD : 47. Poids brut : 7,1 g.	150/200
52	Lot de deux broches en or jaune et corail : une branche de corail, l'autre en forme de couronne. L : 6,5 cm et Diam : 3,5 cm. Poids brut total : 17,5 g.	150/200
53	Broche poisson en jadéite et or jaune. L: 3,5 cm. Poids brut : 7,5 g.	100/150
54	VAN CLEEF & ARPELS pour PARKER. Stylo bille en or jaune tressé 750 millièmes (18K) Signé VCA et PARKER et numéroté 106280. L : 13,2 cm. Poids brut : 29,2 g.	500/600
55	Chaîne sautoir en or jaune, maillons fantaisie. L : 69,5 cm. Poids : 22,5 g.	400/500
56	HERMES pour JAEGER LECOULTRE. Montre bracelet de dame en acier, modèle "étrier". Cadran signé Hermès et Jaeger Lecoultré. Signé au dos Hermès Paris et numéroté 1406147 1670.42. (Cadran piqué, salissures)	400/500
57	Broche ovale, la monture en or jaune 750 millièmes (18k), ornée d'une petite miniature sur nacre de style Louis XV et d'un rang de perles. Poids brut : 9,5 g.	180/220
58	Lot de six pièces en or : cinq pièces de 20 FF République Française, et une pièce 20 liras Victor Emmanuel II 1862.	800/900
59	Montre de poche à double boîtier, or jaune, poinçon cheval, 1838-1919. Poids brut : 65 g.	200/300
60	Line VAUTRIN (1913-1997). Broche en bronze doré à décor gravé d'une tête d'Azèque, dans un entourage émaillé noir nuancé bleu-vert. Signée au dos Line Vautrin Made in France.	200/400

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	5,2x4,8 cm. (Manques d'émail)	
61	LONGINES. Montre-bracelet de femme en or jaune 750 millièmes (18k), le boîtier orné de huit diamants. Poids brut : 30 g.	500/600
62	Broche croissant de lune en argent, or et roses. Epoque Napoléon III. H : 4 cm. Poids brut : 9.4 g. (Manque une petite rose).	300/400
63	CHAUMET PARIS. Broche coq en or jaune 750 millièmes (18K), l'œil serti d'un rubis. Signée Chaumet Paris. H : 6 cm. Poids brut : 13,4 cm.	500/600
64	Collier à six rangs torsadés de perles de corail rose, la monture en vermeil. Poids brut : 53,1 g.	100/150
65	Collier en or jaune 750 millièmes (18k) à maillons grains de café. Poids : 44,2 g. L : 52 cm.	800/900
66	VAN CLEEF & ARPELS . Bracelet "Twist" en or jaune, torsadé de perles de culture et de lapis-lazuli. Signé VCA B3127. L : 20 cm. Poids brut : 63,9 g. Dans sa house Van Cleef & Arpels.	5000/7000
67	BREITLING. Navitimer Heritage. Montre bracelet en acier. Dans sa boîte, avec son certificat	2200/2500
68	Chine. Bracelet en jade néphrite, la monture en or jaune en forme d'idéogrammes. Poids brut : 19,1 g.	100/120
69	Bague marquise, la monture en or jaune, serti griffe, belle émeraude dans un entourage de douze diamants (10 de 010 ct env. et 2 de 0,20 env.). Poids brut : 6,8 g.	2000/2500
70	Montre bracelet de femme, le boîtier émaillé de forme ovale. Epoque Art Déco. Poids brut : 10,1 g.	100/120
71	Collier à maillons fantaisie en or jaune et gris. CHIMENTO. Poids : 28,3 g. L: 45,5 cm.	600/700
72	LONGINES. Boitier de montre d'homme en or jaune 750 millièmes (18K), avec cadran des secondes. Poids brut : 28,2 g.	400/500
73	JAEGER LECOULTRE. Montre bracelet de dame en or jaune, modèle étrier. Cadran signé (effacé) et numéroté 964893 A. L: 3.5 cm. Vers 1950. Bracelet moderne en cuir d'autruche et fermoir en métal. Poids brut : 19.9 g.	600/800
74	CARTIER. Porte-monnaie (?) en coton à motifs d'entrelacs végétaux. La doublure en soie bleu, fermoir en or jaune et lapis-lazuli. Poinçon aigle et poinçon d'orfèvre. Tissu signé Cartier. Vers 1930. 10.5x8.5 cm. (Tissu d'époque en l'état).	150/250
75	Montre de col, le boîtier or jaune orné de fleurs polychromes. Poids brut : 19,9 g.	100/150
76	Lot or comprenant chaines, médailles, fermoir, bagues. Poids brut : 22,7 g.	400/450
77	Médailles et croix en or. Poids brut : 50 g.	500/1000
78	Bracelet à breloques or jaune 750 millièmes (18K). Poids brut : 37 g.	700/800
79	Broche camée coquille, Dante et Béatrice (?), la monture en or jaune 750 millièmes (18K). Poids brut : 14,1 g. H totale : 3,8 cm.	180/200
80	LONGINES. Montre bracelet d'homme, le boîtier de forme rectangulaire en or jaune 750 millièmes (18K), bracelet en cuir marron (état d'usage). Poids brut : 22,6 g.	400/500
81	Pendentif émeraude, monture en or gris et or jaune 750 millièmes (18K). L'émeraude taillée en poire à facettes, dans un entourage de vingt diamants taille brillant. Poids brut : 12 g.	800/100
82	Stylo bille, monture en or jaune 750 millièmes (18K). L : 13,2 cm. Poids brut : 24,9 g.	200/300
83	LONGINES. Montre bracelet en or 18 K, index à chiffres arabes. Trotteuse. Remontage mécanique. Vers 1940. Révisée en octobre 2017 (Mécanisme, verre changé et cadran refait).	400/600
84	LONGINES. Boitier de montre d'homme de forme ovale en or jaune. Poids brut : 25 g.	400/500
85	Tour de cou en platine tressé en chevrons. Poids : 25,6 g.	450/550
86	Croix de Savoie en or jaune 750 millièmes (18k) filigrané. Poids : 5,7 g.	100/150
87	VAN CLEEF & ARPELS. Broche panier de fruits en or jaune, pierres dures et diamants.	2000/3000

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	Signée VCA et numérotée B 1334 I 44. L : 3.5 cm. Poids brut : 14.3 g.	
88	Chaîne à maillons torsadés, or jaune 750 millièmes (18K). L : 70 cm. env. Poids brut : 18,7 g.	350/400
89	LONGINES. Montre bracelet d'homme, le boîtier en or rose 750 millièmes (18K), bracelet en cuir marron (état d'usage). Poids brut : 36,7 g.	500/600
90	Bracelet gourmette en or jaune 750 millièmes (18K). Poids brut: 18,6 g.	350/400
91	Chaîne de montre à maillons fantaisie, or jaune, poinçon cheval, 1838-1919. Poids brut : 16,3 g.	300/350
92	CARTIER. Montre de dame, modèle Must de, en vermeil, mécanisme à quartz. Bracelet cartier en lézard rose, avec un bracelet de rechange cartier noir. Dans son écrin.	300/500
93	Collier de 70 perles de Tahiti (Diam: 6 mm env.), shoker. L : 46 cm. On y joint deux paires de clous d'oreilles en perles de culture.	300/400
94	Collier sautoir en perles baroques. L : 168 cm env.	50/60
96	Broche ligne en platine ornée de 4 diamants taille ancienne, 0.50 carats chaque environ. Epoque Napoléon III. L : 6 cm. Poids brut : 4.3 g. (Légèrement tordue, à redresser)	600/800
97	Parure NAPOLEON III en or émaillé et camées, dans son écrin d'origine: Broche, paire de pendants d'oreilles, bracelet. (Camée de la broche restauré, maillon du bracelet remplacé). Poids brut : 29,2 g.	500/600
98	Montre de col en or jaune, poinçon tête de cheval, ornée de diamants en rose. Début XXème siècle. Poids brut : 23,4 g.	100/150
99	Broche camée corail, la monture en or jaune. Poids brut : 20,6 g. H: 5 cm.	120/150
100	Lot de dix-huit couteaux à fruits, manche en ivoire et lame en argent, poinçon Minerve, 1er titre. Style Louis XVI. Poids brut : 600 g.	120/150
101	BOUINTABURET à Paris. Service à thé ou café comprenant 4 pièces en argent, poinçon Minerve, 1er titre. Les anses en bois noir. Style Louis XIV. Poids : 3 210 g. (L'anse du pot à lait recollé.)	650/750
102	Coupe sur talon en argent de style rocaille. Poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 620 g. env.	150/200
104	Paire de ronds de serviettes en argent, à décor en liseré de feuillages monogrammés. Poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 142,6 g.	30/40
105	Lot en argent comprenant onze cuillères à moka gravées (poinçon Minerve, 1er titre) et une cuillère de table (poinçon vieillard, 1er titre). Poids : 215,6 g.	40/60
106	Ensemble de vingt-quatre fourchettes à huitre en argent uni modèle filet contour. Poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 607,7 g.	150/250
107	Lot argent ou monté argent. Comprenant : dix gobelets en vermeil, paire de salerons, timbale Art Déco, gobelet, vase, coquetiers, coupes. Poids : 397 g. env.	200/300
110	Salière double en cristal et argent, poinçon Minerve, 1er titre. XIXème siècle. Poids : 235,5 g.	40/60
111	Cinq ronds de serviettes en argent, poinçon Minerve, 1er et 2ème titre. Poids : 140,6 g.	30/50
112	Crucifix en argent, poinçon Minerve, 2ème titre. XIXème siècle. Poids : 65 g.	30/50
114	Service à thé en vermeil, poinçon Minerve, 1er titre, comprenant douze cuillères, un passe-thé et une pince à sucre. Dans son écrin d'origine. Poids : 323,9 g.	80/120
115	Cadre en argent 925 millièmes à décor de rainures, le fond en chêne. 27x21 cm.	50/100
116	Service à thé ou café en argent, poinçon . Comprenant deux verseuses, un sucrier couvert et un pot à lait. Style Louis XV. Poids : 1441,1 g.	300/400
117	Partie de service à glace en vermeil comprenant douze pelles à glace et deux pièces de service. Poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 583,4 g.	300/500
118	Service à thé ou café en argent, poinçon Minerve, 1er titre, style rocaille. Comprenant un pot à lait, un sucrier couvert, une théière et une cafetière. Poids : 2026,2 g.	400/500

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

119	Douze couverts en argent, poinçon Minerve, 1er titre, modèle coquille de style Régence. Poids : 1944 g.	700/900
120	Quatre pièces à hors d'œuvre en argent, poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 102,9 g.	60/80
121	Pelle à gâteau en argent fourré, poinçon Minerve, 1er titre. La lame gravée de volutes et d'un masque. Poids brut : 118,2 g.	30/50
122	Lot en argent comprenant deux timbales, deux coquetiers, une boîte couverte et une sous-tasse. Poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 375 g.	70/80
123	Manche à gigot en argent fourré, poinçon Minerve, 1er titre. Dans son écrin. Poids brut : 145,9 g.	30/50
124	Coutellerie montée argent, 24 pièces : douze couteaux de table, lames en acier et douze couteaux à fruits, lames en argent et manches montés en argent, poinçon Minerve, 1er titre. Poids brut des couteaux à fruits : 553,2 g.	100/150
125	Sucrier en argent, poinçon de garantie Paris 1819-1838. La coupe en verre taillé. Poids : 446,6 g.	200/300
126	Ensemble de six couteaux à fruits en argent fourré, poinçon Minerve, 1er titre. En écrin. Poids : 146,4 g.	30/50
127	Ensemble de vingt-quatre fourchettes à escargot en argent uni modèle filet contour. Poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 575,9 g.	150/250
128	Pelle à poisson en argent, poinçon Minerve, 1er titre sur la tête à décor floral ciselé, le manche à décor rocaille. Poids : 104,4 g.	20/40
129	Grand surtout de table en argent ciselé et repoussé a décor de volutes florales de style baroque. Travail argentin. L : 65, H : 35 cm. Poids : 5720 g.	1000/2000
130	Ménagère de couverts en argent 830 millièmes, les cuillerons martelés. Comprendant six cuillères de table, douze fourchettes, douze cuillères, et six fourchettes à entremet. Travail danois. Poids : 1896 g.	350/400
131	Cuillère à sauce en argent fourré, poinçon Minerve, 1er titre. Dans un écrin. Poids brut : 121,1 g.	20/40
135	CIBOURE. Vase en céramique à décors de paysan et animaux de la ferme. H : 28 cm - Diam : 32 cm.	100/200
136	Fontainebleau? LEFRONT? Légumier couvert et son présentoir, en faïence à décor de chou. Prise escargot, monogrammée LF. Diam : 39, H : 24 cm.	
137	DELFT. Plat en faïence à décor floral polychrome. XVIIIème siècle. Diam : 33,5 cm. (Très petites égrenures et sauts d'email.)	50/80
138	NIVERNAIS. Assiette en faïence de grand feu d'une scène de chasse à courre. Au dos étiquette "Collection Damiron". Diam : 23 cm.	40/60
139	MONTPELLIER. Corbeille ajourée en faïence à décor d'un bouquet de roses manganèse et polychrome. L : 27, H : 8 cm.	80/120
140	ROUEN. Burette en faïence à décor en camaïeu de bleus. H : 17 cm.	30/50
141	TURQUIE, époque Ottomane. Vase en porcelaine blanche à décor bleu et doré. H : 12,5 cm.	20/30
143	MOUSTIERS. Légumier couvert en faïence à décor de petit feu de guirlandes polychromes. Début du XVIIIème siècle. L : 32, H : 13 cm. (petites égrenures, un fêle, manque à la prise du couvercle)	100/150
144	DELFT. Assiette en faïence à décor en camaïeu de bleus d'une biche et d'un cerf. Diam : 22,5 cm. (égrenures).	20/30
145	ROUEN. Plat en faïence à décor d'une double corne d'abondance, insectes et volatiles. Diam : 35 cm. (Un fêle et un éclat anciennement restaurés.)	80/120
146	ROUEN. Grand plat rond en faïence, à décor en camaïeu de bleu de vases fleuris et volatiles dans des réserves. Fin XVIIème siècle ou début du XVIIIème siècle. Diam : 55.5 cm. On note au revers 4 anciennes agrafes.	400/600

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

147	SAINT-CLEMENT. Saucière couverte à plateau adhérent en faïence, à décor de bouquets de fleurs au naturel. Vers 1760. L : 28 cm. Provenance : achat à Bâle en 1964. (un fêle à la saucière, un fêle et une égrenure au plateau, une égrenure à la bordure du couvercle et petits sauts d'émail à la prise du couvercle).	100/150
148	MOUSTIERS. Plat en faïence de grand feu à bord contour décor à la fanfare. XVIIIème siècle. L : 39, H : 27 cm.	80/120
149	MARSEILLE, Veuve Perrin. Assiette en faïence à décor de petit feu d'une scène galante dans des ruines romaines. Monogrammée VP au revers. Diam : 24 cm. (un fêle)	80/120
159	Archet signé Victor Fétique à Paris, hausse en ébène et nacre, monté agent. L : 74,5 cm, Poids : 60,3 g. (très léger éclat arrière baguette, très bon état). Expert : Jean-François Raffin	5000/6000
161	BACCARAT. Trois pièces de service de toilette en cristal gravé à décor de rinceaux et volutes : deux flacons et un pulvérisateur. H : 15 cm.	70/100
162	BACCARAT. Service à liqueur en cristal teinté vert et décor floral émaillé doré. Comprendant onze verres, deux carafes et un plateau. (petits éclats au plateau, manque les bouchons)	70/100
163	René LALIQUE (1860-1945). Dessous de plat en cristal translucide, à décor rayonnant de pastilles. Signé R. Lalique. 17x17 cm.	40/60
164	DAUM, Nancy. Vase en verre nuagé multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs et feuillages sur fond orangé. Signé. H : 30 cm.	1000/1500
165	DELATTE, Nancy. Vase en forme de gourde en verre nuagé multicouche à décor dégagé à l'acide de rosiers. Signé. H : 21, l : 19 cm env.	500/700
166	Delphin MASSIER à Vallauris. Vase soliflore en céramique à reflets métalliques iridescents d'escargots. Signé. H : 30 cm.	80/100
167	Emile GALLE (1846-1904). Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuilles de nénuphars sur fond vert. Signé. H : 6, Diam : 8 cm.	150/250
168	René LALIQUE (1860-1945). Broc du service à orangeade en verre soufflé et moulé, modèle Jaffa crée en 1931. Signé R. Lalique France. H : 23 cm.	50/70
169	BACCARAT attribué à. Vase en cristal violet foncé à décor dégagé à l'acide et doré. Circa 1890. H : 12, l : 15,5 cm env.	80/120
170	Pierre GUARICHE (1926-1995). Chaise "tonneau", piètement tubulaire en métal. Années 1950.	80/120
171	SCHNEIDER. Seau à champagne en cristal façonné à chaud à décor de bulles intercalaires. Signé. H : 20,5 cm.	200/300
172	Lampe à poser en tôle peinte perforée d'étoiles. L: 23,5 cm	150/200
173	Muller Frères Lunéville. Lumière boule en verre satiné teinté rose à décor de volatile. Signé, monture à chaînette en fer forgé.	80/120
174	Paolo PIVA (1950-2017). Table basse modèle "Alenda", piètement métallique tubulaire formant quatre pyramidions inversés. Plateau en verre. H: 35, L: 100, P: 100 cm	800/1000
175	André SORNAY (1902-2000) atelier de. Table de salon en bois de placage de bois clair, décor et encadrement clouté. Diam : 103 cm.	1500/2000
176	Attr. à ARLUS. Paire d'appliques en laiton perforé et verre opalescent. H: 32 cm	80/100
177	BACCARAT. Très important service Piccadilly en cristal de 126 pièces: 18 flûtes, 20 coupes (plus 2 plus petites), 24 verres à eau, 24 verres à vin, verres à vin ou apéritif: 13 verres (H: 12,6 cm), 11 verres (H: 12,2cm), 13 verres (H:10,8 cm), 2 pichets, 1 carafe. Signés. Avec quelques cartons anciens d'origine, marqués Baccarat service Piccadilly. (Quelques nuances de taille, quelques rares éclats)	1200/1800
178	Attribué à Jacques HITIER (1917-1999). Bureau en bois à un caisson, trois tiroirs, piètement tubulaire. Revêtement en formica. H: 73,5, L88, P: 54 cm	150/200
179	Paul BEYER. Autoportrait (1928) grès au sel. ép. 16. Signé au dos et dédié à Jean de Veyle. H : 7,5, L : 11	800/1000
180	Hans BELLMANN (1911-1990). Paire de chaises modèle "GA Stuhl". Piètement tubulaire en acier. Assise et dossier en multipli thermoformé verni. 1ère édition Möbelfabrik, circa 1955 .	500/700

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	H: 81 cm. (Quelques usures d'usage)	
181	Hermann GLADENDEK (1827-1918). " Black Amor". Deux sculptures Buste de couple d'africains, en fonte d'aluminium patiné. Base en fonte peinte en faux marbre. Travail allemand du XIXème siècle. H : 63 et 67 cm. Petite réparation sous le socle pour l'un.	2500/3500
182	BAGUES dans le goût de. Paire d'appliques à deux lumières en tôle doré à décor de roseaux. 58x60 cm	80/120
183	BACCARAT. 9 verres en cristal, à vin ou apéritif. H: 12,3 cm. On y joint un verre de taille légèrement supérieure et une petite carafe à liqueur en cristal doré, d'un modèle différent. Signés.	80/100
184	HERMES. Service Toucan, quatre déjeuners. (petit défaut de cuisson à une tasse)	150/200
185	Joseph Antoine BERNARD (1866-1931). Mère dansant avec son enfant, belle épreuve en bronze à patine noire, signée et numérotée 5. Cachet de fondeur, cire perdue, VALSUANI. H : 55 cm.	30000/40000
186	Raoul François LARCHE (1860-1912). Buste d'enfant riant. Bronze doré par SIOT à Paris, 1863. Sur piédestal en marbre. H : 17 cm.	300/500
187	Buste en marbre de Carrare "VINCITRICE" d'après l'Antique. H : 43 cm.	400/600
188	Constant ROUX (1865-1929). Jeune éphèbe. Buste en terre cuite à patine vert nuancé à l'imitation du bronze. Signé. H : 43 cm.	70/100
189	Ecorché du Dr Auzoux, avec son socle d'origine signé. H totale: 134 cm. Trace de signature sur une étiquette sur la cuisse droite. (Manque la calotte crânienne et les entrailles).	2000/3000
190	Verseuse en forme de perroquet en verre soufflé polychrome, la monture en bronze patiné, yeux sulfures. H : 20 cm env.	100/150
191	D'après Jean DE BOLOGNE. "Fortune". Epreuve en bronze à patine brun-vert, socle en marbre jaune veiné. H totale : 81 cm.	400/600
192	D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894). Paire de trophées en bronze. Bécasse et canard. Panneaux en bois signés. 49x34 cm	400/600
193	Marqueterie de pierres dures de couleur à décor d'un paysage animé. Travail italien XIXème siècle. Ancien montage en bois mouluré. 13,5x17 cm.	100/150
194	Raoul LACHENAL (1885-1956). Plat en faïence à décors Iznik d'œillets. Signé. Diam : 33 cm.	200/300
195	GIEN ou LONGWY. Grande jardinière en bois noirci, ornée de plaques en émaux cloisonnés. Epoque Napoléon III. H : 35, L : 67, P : 28 cm. (Accidents).	200/400
196	JAPON. Vase en porcelaine polychrome à décors de fleurs et de hérons, la monture en bronze doré. Epoque Napoléon III. H : 22, Diam : 21 cm.	250/300
197	Partie de service de verres monogrammés: 10 flûtes, 18 verres à eau, 15 verres à vin, 14 verres à liqueur.	50/80
198	Pendule portique en marbre blanc et décor de bronzes ajourés et dorés. Epoque Empire. Signé Guyon à Lyon. Avec son balancier en forme de soleil. H : 40 cm. Petits manques de moulure.	150/200
199	Ex Voto représentant Sainte Thérèse d'Avila. Huile sur toile. 50x37cm.	30/40
200	Reliquaire Saint Joseph S.P.M. à décor d'éléments argentés/dorés et rouges montés sur un tissu brodé. Epoque Restauration. Encadré. 39x35 cm.	30/50
201	Beau Christ en ivoire, dans un cadre en bois doré à décor au fronton de deux anges. XVIIIe siècle. Hauteur du Christ : 34 cm; Hauteur du cadre : 62x42 cm. Selon l'arrêté du 4 mai 2017 portant modification de l'arrêté du 16 mai 2016, la vente d'ivoire ancien (expertisé) est autorisée sur déclaration.	400/600
202	BACCARAT. Ensemble de sept roemer en cristal de couleur, modèle Buckingham. Signés.	100/200
203	Porte-montre d'époque Napoléon III en bronze à patine brune figurant un enfant debout présentant une coquille. H : 19 cm.	60/80
204	Crucifix Christ en croix en bois sculpté polychrome. Fin du XVIIIème siècle. H totale : 74 cm.	50/70

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	(Restaurations. Christ relaqué.)	
205	Ecole du XIXème siècle. Portrait de femme à la mode Elisabéthaine. Miniature sur ivoire dans un cadre en laiton guilloché. 9x6.8 cm.	50/60
206	Giuseppe D'ASTE (act.c.1905-c.1935). Jeune bergère sur son âne surveillant son troupeau. Epreuve en bronze à patine médaille, socle en marbre à vert-de-mer. H totale : 73 cm	800/1000
207	Buste de Marie Antoinette en bronze patiné et doré. XIXe siècle. H : 29 cm. (Choc au socle, petit accident de patine au nez)	150/200
208	GOA, XVIIIe siècle. Vierge à l'enfant en ivoire sculpté à patine miel, socle en os. H (sans le socle) : 8 cm. (Légers chocs aux mains, pieds et au nez de la vierge).	150/200
209	GLEN. Jardinière en faïence à décor polychrome d'arabesques et de vasques, la monture en bronze doré. Epoque Napoléon III. H : 33, Diam : 29 cm.	200/400
210	Chien couché. Epreuve en bronze à patine brune, signée. Cire perdue Susse Frères. H: 19; L: 39 cm.	300/400
211	Paire de miniatures représentant un petit garçon et une petite fille. Début XIXème siècle.	80/120
212	Ex Voto représentant l'Archange Saint Michel. Huile sur toile. 50x37cm. (manques de peinture)	30/50
213	Belle vierge à l'Enfant en bois polychrome. XVIIIe siècle. H: 74 cm. (Etiquette manuscrite au dos: "Hainaut" ?). (Manques à la couronne de la Vierge et aux mains du Christ, main droite de la Vierge recollée).	800/1200
214	Cadre rectangulaire en bois noirci guilloché. Travail du XVIIIème siècle. 72x61 cm.	200/300
215	Presse-papier en bronze. En forme de main de femme ornée de bijoux. Epoque Napoléon III. L : 12 cm.	70/100
216	Paire de cadres en bois d'époque Louis XV. 49,5x42 cm	
217	Pendule Neuchâteloise et sa console, en bois mouluré, laqué rouge et rechampidoré. XVIIIème siècle. H : 65 cm, H totale : 92 cm.	1000/1500
218	Buffet deux corps en bois mouluré et sculpté, les montants ornés de cariatides. Ouvre à deux vantaux en partie haute. Piètement en partie basse à décor d'animaux fantastiques. Style Renaissance. 176x108x38 cm	200/400
219	Jean-Baptiste BOULARD (1725-1789). Bergère à dossier médaillon, les pieds fuselés et cannelés. Estampillée Boulard sous la ceinture. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. Jean-Baptiste Boulard reçu Maître le 17 avril 1754. (anciennement peinte). Expert : Pierre-François Dayot, 06-30-09-86-10. 92x63 cm	1500/2000
220	Commode-scriban, marqueterie d'encadrement, façade arbalète. Ouvre à trois tiroirs et un abattant. Travail Suisse du XVIIIème siècle. H : 107, P : 87, I : 123 cm.	1200/1500
221	Sellette tripode en bois noirci à décor de trois têtes d'éléphants. Epoque Napoléon III. Hauteur: 75 cm. Diamètre: 41 cm	100/200
222	Commode en bois naturel et placage de noyer. Pieds en gaine, montants cannelés. Ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Epoque Louis XVI. H : 93, I : 129, P : 62 cm. (plateau d'époque postérieur, restaurations, poignées de tirage d'époque antérieure.)	400/600
223	Guéridon en acajou et placage d'acajou, décor de bronze, piètement à roulette, dessus marbre gris Sainte Anne. Epoque Restauration. Diam : 77, H : 74 cm.	80/120
224	NOGARET attribué à. Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté. Dossiers violonés en cabriolet. Pieds cambrés ornés de feuillage et fleurs. Garniture de tissus. Travail lyonnais d'époque Louis XV. H : 87, I : 60 cm.	700/1000
225	Table bouillotte en bois de placage et marqueterie. Quelques manques au placage. Dessus de marbre à galerie ajourée. Style Louis XVI, début du XIXème siècle. H : 78, Diam : 62 cm. (Restaurations)	200/300
226	Régulateur de parquet en marqueterie géométrique, amarante, satiné et bois de violette, le cadran à chiffres romains et arabes inscrit Balthazar, dans un entourage d'enfants ailés, guirlandes et nuées de bronze doré, le piédoche à guirlandes de fleurs, feuillages et nœuds	8000/10000

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

de ruban, reposant sur une gaine à masque d'Apollon et décor arabesque à motifs de rinceaux de feuillages, lampe antique, lyre et cornes d'abondance, terminée par des pieds en griffe à base échancrée et pieds en toupie ; le bronze inscrit au sommet d'une chute : KAHN.

D'après un modèle de Jean-Henri Riesener

Style Louis XVI, seconde moitié du XIXe siècle.

H : 117 + 108 cm, L : 50 cm, P : 34 cm

Provenance: vente du Château de Coudrée (Famille Bartholoni) dans les années 1950. Achat à cette occasion par le grand-père de l'actuelle propriétaire. Expert : Pierre-François Dayot, 06-30-09-86-10

227	Console murale en marbre doré. XIXème siècle. 23x19 cm	80/100
228	Commode-Ecritoire en bois de placage et marqueterie d'encadrement. Trois tiroirs, celui du haut formant tablette à écrire et découvrant deux tiroirs et un casier. Travail régional d'époque Louis XVI. Dessus de marbre brèche. H : 84, l : 64, P : 35,5 cm.	800/1200
229	Paire de fauteuils en bois naturel. Pieds fuselés, cannelés. Dossiers en médaillon violoné, montants des supports d'accotoir cannelés et rudentés. D'époque Louis XVI. Garniture de velours de Gêne. H : 87, l : 56 cm.	500/700
230	Miroir de coiffeuse encadrement en bronze ajouré de style Louis XIV. Epoque Napoléon III. 47,5x36 cm.	80/120
231	Chevalet en chêne. XIXe siècle. 121x60 cm	300/400
232	Commode en acajou et placage d'acajou. Ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Pieds en gaine, ornementation cannelures et encadrements. Dessus de marbre gris clair. D'époque Louis XVI. Quelques restaurations d'usage. Entrée de serrure et poignées en bronze d'époque postérieure.	350/450
233	Bibliothèque anglaise en acajou. Fin XIXème siècle. 246x166 cm, profondeur: 51 cm	20/30
234	Buffet en chêne début XXème siècle dans le goût de Mackintosh. H : 250 cm.	40/60
235	Table de style Louis XIII en bois naturel	50/100
236	Buffet-vitrine en bois naturel, les montants à demi-colonnes. Epoque Restauration. H : 263, l : 141, P : 57 cm.	200/300
237	Commode en bois naturel, pied cambrés, montants arrondis. Ouvre à trois tiroirs en façade galbée. Travail régional du XVIIIème siècle. H : 98, l : 137, P : 67 cm. (pieds très usés, restaurations)	700/1000
238	Armoire lyonnaise en noyer ouluré et sculpté à décor de coquilles et rinceaux feuillagés. Gonds et serrures en fer forgé, entrée de clef en triangle. Epoque Louis XV. H : 290 cm.	300/500
239	Miroir à parclose en bois doré, fronton orné d'un médaillon. Style Louis XIV. H : 248, l : 132 cm. (Accidents)	300/500
240	Miroir, encadrement en bois sculpté ajouré et doré de style Louis XV. 95x65 cm (Quelques accidents et restaurations)	150/200
241	Lustre à seize lumières à décor de pampilles et poignards en verre et cristal. Fin XIXème - début XXème siècle. H : 75 cm env.	200/300
242	AUBUSSON. Tenture Verdure en laine à décor d'un paysage animé, la bordure ornée de feuillages et entrelacs. Epoque Louis XV. 184x260 cm env.	1000/1500
243	Commode en bois naturel à façade arbalète, pieds cambrés. XVIIIème siècle. H : 93, l : 135, P : 68 cm. (pieds usés)	200/300
244	Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, pieds et accotoirs cambrés, garniture de cannes (accidentée). Epoque Louis XV. H : 96, l : 64, P : 61 cm. (restaurations, anciens renforts à la ceinture)	150/200
245	Paire de bergères à oreilles en bois laqué, garniture de soie rose. Style Louis XV. H : 111, l : 77 cm. (état d'usage)	150/200
246	Deux fauteuils à dossier écusson en cabriolet de modèle différent. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Eléments d'époque Louis XVI. H : 88, l : 55 cm. (restaurations)	150/200
247	Lustre en tôle dorée attribué à la Maison BAGUES.	

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

248	Commode, ouvrant à trois rangs de tiroirs. Travail provincial du XVIIIème siècle. H : 91, l :127, P : 68 cm.	300/400
250	Tapis Iran à motifs d'entrelacs gris sur fond bleu. La bordure à trois rangs jaunes et rouge. 92x270 cm env.	70/100
251	Tapis Caucase à décor de trois losanges sur fond bleu. La bordure à motifs géométriques sur fond rouge. 83x144 cm.	50/70
252	Tapis en laine à motif de gühls en semi sur fond rouge, la bordure à motifs géométriques 240x160 cm.	40/60
253	Tapis à décor d'un vase fleuri et oiseaux branchés dans un mihrab sur fond blanc. L : 122 cm.	50/100
255	Tapis Iran à décor central de médaillons superposés sur fond bleu et rouge. Les chaîne et trame en coton. 191x126 cm.	50/70
256	Tapis en laine à médaillons beige et rouge et écoinçons bleus. La bordure à décor des rosaces. 206x308 cm.	60/80
257	Tapis en laine à décor de deux rangs de médaillons bleus sur fond rouge. La bordure à décor d'entrelacs et losanges. L : 190 cm. Très usé.	50/70
258	Tapis en laine à décor de jardins cloisonnés sur fond rouge. La bordure à décor de feuillages stylisés. 310x216 cm.	70/100
259	Tapis Caucasse à décor géométriques sur fond rouge. 89x147 cm.	50/70
260	Tapis persan en laine, à décor d'un médaillon central sur fond rouge. La bordure à écoinçons beiges. 123x211 cm.	70/100
261	Tapis en laine à décor central d'un rectangle bleu sur fond gris. 150x244 cm env.	30/50
262	Tapis à décor de vases fleuris dans des mihrabs cloisonnés sur fond bleu. La bordure à décor de volutes fleuris. 199x320 cm.	100/150
263	Tapis persan en laine à décor de deux médaillons bleus sur fond beige rosé. La bordure à décor d'entrelacs stylisés sur fond bleu. 148x242 cm.	40/60
264	Tapis à décor central de trois médaillons sur fond beige. La bordure ornée de rinceaux stylisés sur fond rouge. 208x335 cm env.	70/100
265	Tapis en laine à décor central d'un médaillon beige sur fond bleu. La bordure à décor de rinceaux stylisés sur fond rouge. 339x227 cm.	100/120