

Jeudi 26 Octobre 2017
à 17h

POST WAR

Estampes – Céramiques – Mobilier Design

1	Farid BELKAHIA (1934-2014). Sans titre. 1968. Rare lithographie, signée, dédicacée et numérotée IX/XX. 89x60 cm	200/400
2	Urs LÜTHI (Né en 1947). "Universelle Ordnung" 1989. Portefolio de 11 photogravures. Edition Beckers à Darmstadt. 17x13,5 cm.	800/1000
3	Jean LEPIEN (1910-1991). Grafica 1947-1972. Portefolio de 9 monotypes. E. A. Edition à l'occasion de l'exposition au centre culturel allemand de Turin 1972. 45x30 cm.	800/1200
4	Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Lithographie en couleur, E.A. signée. 34,5x29 cm. Encadrée.	180/200
5	Gerhard RICHTER (1932). Kaiserringträger der Stadt Goslar, 1988. Affiche d'exposition Mönchshaus-Museum 1988. 95x89 cm.	400/500
6	Roland TOPOR (1938-1997). L'Epikon, 1974. Portefolio sous plexiglas de 8 lithographies couleur en feuillet double, signées et numérotées 28/120. Yves Rivière éditeur. 49x28,5 cm.	700/900
7	Richard LINDNER (1901-1978). Le masque. 1971. Lithographie en couleur, signée, datée et numérotée 37/100. 101x72 cm. Encadrée.	200/300
8	Michelangelo PISTOLETTO (1933). Cartella B. 1983. Portefolio de 4 phototypes numérotés 54/500. Edition Fratelli Alinari Stamperia d'arte. Daté. 41x33 cm (à vue).	2000/3000
9	Gunter DAMISH (1958-2016). Sans titre III. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 22/25. 76,5x55,5 cm.	100/200
10	Paul WUNDERLICH (1927-2010). Torse. Lithographie couleur, signée et numérotée 56/100. 65x50 cm.	100/150
11	Jürgen MESSENSEE (1936). Composition, 1982. Lithographie couleur, signée, datée et numérotée 8/60. 66x50 cm.	300/400
12	Jürgen MESSENSEE (1936). Composition. Lithographie couleur, signée, datée (89?) et numérotée 29/30. 70x60 cm. (Légère pliure sur la droite).	300/400
13	François MORELLET (1926-2016). Sans titre. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 74/300. 64x64 cm.	300/400
14	Almir MAVIGNIER DA SILVA (1925). Composition, 1965. Sérigraphie en deux couleurs, signée, datée et numérotée 102/125. 62x62 cm.	150/200
15	Almir MAVIGNIER DA SILVA (1925). Composition, 1967. Sérigraphie, signée, datée et	150/200

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	numérotée 81/200. 86x57 cm.	
16	Alfred MANESSIER (1911-1993). Constellation. Lithographie couleur sur Japon, signée. E.A. IV/X. 55,5x76 cm.	80/120
17	Alfred MANESSIER (1911-1993). Composition sur fond bleu. Lithographie couleur, signée. H.C. 50x65 cm.	80/120
18	Alfred MANESSIER (1911-1993). Composition. Gravure couleur sur arche, signée et numérotée 48/95. 66x50 cm. (cuvette : 39,5x30 cm)	80/100
19	Almir MAVIGNIER DA SILVA (1925). Composition, 1968. Affiche d'exposition offset. 59,5x42 cm.	40/60
20	Rupprecht GEIGER (1908-2009). Composition en rouge et bleu N°77. Lithographie couleur, signée et numérotée 26/40. 86x60 cm. Encadrée.	200/600
21	Jean CARZOU (1907-2000). Deux femmes, 1974. Lithographie couleur signée, datée et numérotée 73/95. 53x74 cm. Encadrée.	40/50
22	André MASSON (1896-1987). Composition. Lithographie en noir et blanc signée et numérotée 22/100. 48x37,5 cm à la vue. Encadrée.	100/150
23	Francis BOTT (1904-1998). Farnkomposition. Lithographie couleur, signée et numérotée 3/50. 43,5x41 cm à la vue. Encadrée.	80/100
24	Alexandre CALDER (1898-1976). Santa Claus. Eau-forte signée et numérotée 123/175. 49x64 cm à la vue. Encadrée.	150/250
25	Karl Fred DAHMEN (1917-1981). "Sarkophag" 1980. Gravure couleur signée, titrée, datée et numérotée 31/75. 49x64 cm à la vue. Encadrée.	100/150
26	Enrico BAJ (1924-2003). Fiore. Eau-forte couleur et dorure, signée et numérotée 55/100. 56x41,5 cm (cuvette : 27x19,5 cm). Encadrée. (trace de salissures en partie haute)	50/60
27	Paule VEZELAY (1893-1984). "A circle, a form and two white lines" 1970. Sérigraphie couleur, signée, titrée, datée et a/P. 74,5x54 cm. Encadrée	150/200
28	Alberto MAGNELLI (1888-1971). Composition. Sérigraphie couleur, signée, numérotée 83/100. Tampon sec de la Guilde Int. de la Sérigraphie. 50x70 cm.	100/150
29	Alfred MANESSIER (1911-1993). Sans titre. Lithographie couleur signée et numérotée 261/300. 65,5x60 cm. (piqûres)	80/100
30	Meret OPPENHEIM (1913-1985). Mann im Nebel. Lithographie signée, EA. 32,5x50 cm.	400/500
31	Antoni CLAVÉ (1913-2005). Composition en rouge et noir. Lithographie couleur sur japon signée, épreuve d'artiste. 56,5x76,5 cm.	200/400
32	Pierre SOULAGES (1919). "L. n°34". Lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée 45/95. 67,5x50,5 cm.	4000/6000
33	Nicholas KRUSHENICK (1929-1999). "1347 T. 1965" Lithographie couleur. Exemple numéroté 73x54 cm. Encadrée.	100/150
34	Günter FRUHTRUNK (1923-1982). Composition. Lithographie couleur signée et numérotée 5/50. 60,5x59 cm. Encadrée.	300/400
35	Wifredo LAM (1902-1982). Pleni Lune. Lithographie. Signée et numérotée 30/262. 65x49 cm.	400/500
36	Almir MAVIGNIER DA SILVA (1925). Paul Klee 1879-1940. Deutsche Bundespost. Tirage offset. Signé et daté.	40/60
37	Affiche d'exposition. "Petits formats". 1980. Musée de l'Athénée. 60,5x30,5 cm.	20/30
38	Affiche Niki de Saint Phalle et Tinguely. "Paradise Moderna Museet Stockholm". 99x69 cm	100/150
39	Jean-Pierre FORMICA (1946). Hommage à Paul Valéry. Lithographie en couleurs, signée et datée 96 en bas à droite, numérotée 23/60. 42x44 cm	300/400
40	Hervé DI ROSA (1959) Affiche encadrée "canton de Lunel" Signature et date manuscrites	80/100

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	80x60 cm	
41	Hervé DI ROSA (1959) Affiche encadrée "canton de Montpellier " Signature et date manuscrites 80x 60 cm. (Manque la vitre)	70/90
42	Bernard BUFFET (1928-1999). "Champs-Élysées", sérigraphie sur coton. Corot éditeur 65, champs-Élysées Paris. (1957). 118 x 163 cm.	500/600
43	DADO (1933-2010). Miodrag DJURIC. Composition. Lithographie, signée et datée 1968. 33x49 cm.	80/100
44	André VILLERS (1930-2016). Portrait de François FRANTA et de Jean-Baptiste CARHAIX. Novembre 1973. Photographiés chez Franta, chemin de l'Ormée à Vence. Epreuve argentine unique, tirée par Villers, datée et signée au dos. A vue: 29x38,5 cm. Encadrée.	300/400
45	Jean-Loup SIEFF (1933-2000). Catherine Deneuve. Paris 1965. Epreuve argentine. Cachet du copyright au dos. 40,2x30,3 cm	200/300
46	Jean-Loup SIEFF (1933-2000). Jeanne Moreau. Paris 1984. Epreuve argentine. Cachet du copyright au dos. 40,2x30,3 cm	200/300
47	Jean-Loup SIEFF (1933-2000). Coluche. Paris 1985. Epreuve argentine. Cachet du copyright au dos. 40,2x30,3 cm	200/300
48	Jean-Loup SIEFF (1933-2000). Johny Halliday. Paris 1987. Epreuve argentine. Cachet du copyright au dos. 40,2x30,3 cm	200/300
49	Jean-Loup SIEFF (1933-2000). François Truffaut. 1959. Epreuve argentine. Cachet du copyright au dos. 40,2x30,3 cm (Légère pliure en bas à droite)	200/300
50	Jean-Loup SIEFF (1933-2000). Yves Saint Laurent. Paris 1971. Epreuve argentine. Cachet du copyright au dos. 40,2x30,3 cm	200/300
51	Jean-Loup SIEFF (1933-2000). Sortie du palace. 1960. Photo de mode pour le "Jardin des modes", Monaco, 1960. Epreuve argentine. Signée et datée en bas à droite. Cachet du copyright au dos. 38,7x29,7 cm	300/500
52	André VILLERS (1930-2016). Portrait de Picasso. Tirage argentine. 35,5x25,5 cm (A vue). Encadré. Cachet d'artiste copyright au dos.	900/1000
53	François FRANTA (1930) François MERTL , František MERTL. Deux nus. Encre, signée, dédicacée et datée 09.05. 1990. 48x64 cm.	800/1000
54	François FRANTA (Né en 1930). Composition. 1972. Technique mixte, signée en bas à gauche. Prov: acquise à la galerie Cavalero, rue d'Antibes, Cannes en 1972. 49x64 cm	1000/1500
55	Line VAUTRIN (1913-1997). Foulard en soie à décor floral. Encadré. Signé en bas à droite Line Vautrin Vinot. 83,5x25,5 cm.	200/300
56	Peter KLASSEN (1935). Sculpture "prise" en fibre de verre et bois, socle carré en marbre. Signée "Klassen 71", numérotée 5/50. 1971. H: 50, L: 60 cm	9000/10000
57	Pr. MONSAR (né en 1965). Abstraction calligraphique moderne. 2017. Technique mixte sur papier toilé, signée en bas à droite et contresignée au dos. 42x29,7 cm. Encadré, avec son certificat	150/200
58	Pr. MONSAR (né en 1965). "Fragrance lyrique 3". 2017. Technique mixte sur papier toilé, signée en bas à droite et contresignée au dos. 42x29,7 cm. Encadré, avec son certificat	150/200
59	Pr. MONSAR (né en 1965). "Stéréotype E 5". 2017. Impression digitale sur plexiglass. Epreuve unique. Signé et contresigné. 30x30x4 cm. Avec son certificat.	250/300
60	Pr. MONSAR (né en 1965). "Stéréotype D 4". 2015. Impression digitale sur plexiglass. Epreuve unique. Signé et contresigné. 30x30x4 cm. Avec son certificat.	250/300
61	Jörg DÖRING (1965) Borders. Technique mixte sur toile. 40x40 cm. Provenance: Galerie	200/300

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	Nuances et Lumière, Lyon.	
61	Pr. MONSAR (né en 1965). "Stéréotype G 7". 2015. Impression digitale sur plexiglass. Epreuve unique. Signé et contresigné. 30x30x4 cm. Avec son certificat.	250/300
62	Pr. MONSAR (né en 1965). "Abstraction géo...". 2014. Impression digitale sur plexiglass. Epreuve unique. Signé et contresigné. 70x70x1,1 cm. Avec son certificat.	800/900
63	Michel BERTRAND (né en 1935) Sans titre Goudron sur toile, Cachet "Michel Bertrand , Perpignan 1986 " au verso 1986 100x55 cm	1500/1700
	Artiste important des années 1960-1970, autour de mouvements tels que Support/Surface et Fluxus, ses oeuvres sont présentes dans plusieurs collections de musées français : Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Musée Paul Valéry à Sète, Musée d'art moderne de Céret, Centre Art Contemporain de Beaulieu Rouergue, Musée d'art moderne de Saint-Étienne	
64	CÉSAR (1921-1998). Composition. Lithographie en relief encadrée. Epreuve d'artiste, signée au crayon. 64x48 cm (Rousseurs)	180/200
65	Alice COLONIEU (1924-2010). Pichet au bouquet. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 48x37 cm	200/300
66	ANDRE (Né en 1971) pour KUBRICK. Personnage en plastique noir à haut de forme. Inscription au dos: "André tout va bien". H: 29 cm	120/150
67	KNAR Français (Né à Lyon en 1975). "Léon le lion". 2012. Aérosol sur panneau. Logo de l'artiste en haut à gauche, contresigné et daté au dos. 200x185 cm (Quatre trous de fixation aux angles). Un personnage unique créé par l'artiste pour représenter la ville de Lyon à l'occasion d'une tournée de promotion internationale.	1300/1500
68	Roger CAPRON (1922-2006). Rare estampe "Visage" à motifs géométriques rouges. Signée au crayon en bas à droite. Circa 1980. 65x50 cm	500/600
70	BAGUES. Circa 1960 Paire de lampadaires bambou en laiton doré, piètement tripode. H: 140 cm (Léger choc sur une des bobèches)	1000/1500
71	Gorm LINDUM (XXe). Tranekaer Denmark Editeur. Table en teck marquetée de cubes en bois de bout. Circa 1970. Plaquette de fabricant n°1210. H: 71; L: 148; P: 90 cm	200/300
72	Gorm LINDUM (XXe). Tranekaer Denmark Editeur. Table basse en teck marqueté de cubes de bois de bout. Circa 1970. Plaquette de fabricant n° 1198. (Insolée, tâches). H: 44,5 ; L: 67; P: 48 cm	50/80
73	Maison BAGUES (attribué à) Table basse, structure en forme de bambou en métal doré, plateau rectangulaire en verre. Circa 1960 Plateau: 112x50 cm. H: 46 cm	300/400
74	TRAVAIL FRANCAIS Lampadaire en métal doré en forme de rosier grimpant. Circa 1960 H: 150 cm. (Prise manquante)	250/300
75	Patrick VILLAS pour ROYAL BOCH Sculpture "tête de lionne" en céramique blanche, numérotée 19 sur 600, signée au revers. H: 45 cm.	150/200
76	Pierre PAULIN pour Artifort Paire de fauteuils "F557" ou "Oyster" Coque en polyester moulé rembourrée de mousse garnie d'un tissu d'origine à chevrons. Achetés en 1977. (Etat d'usage, salissures)	800/900
77	CHRISTOFLE. Circa 1930	250/300

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

Vase boule en dinanderie à motifs géométriques argentés. Poinçonné et signé. H:14; D:13 cm.

78	Gilbert POILLERAT (1902-1988), attribué à. Guéridon, le piètement en fer forgé doré, quatre pieds reliés par une torsade, la ceinture croisée ornée de quatre anneaux, le plateau circulaire en comblanchien. Circa 1950. H: 53, D: 58, Epaisseur (plateau): 3 cm Bibl: "Gilbert Poillerat, Maître ferronnier", François Baudot, Hazan ed.) Modèle très proche page 142	1500/2000
79	Claudius LINOSSIER (1893-1953). Important vase en dinanderie de cuivre martelé à décor géométrique, patine brune, argentée et orangée. Signé Cl. Linossier en creux au revers. H: 26, Diam à la base: 8 cm. Diam au col: 25,5 cm. Circa 1930.	8000/10000
80	DAUM. Lampe en verre ambré translucide à décor de frises géométriques gravées à l'acide vers 1930-1940. (Petite fente à la partie supérieure de l'abat-jour). Diamètre: 42 cm. H: 41 cm.	300/400
81	Jean Prouvé & Charlotte Perriand – 1974 Porte et son chambranle en pin. H: 220, L: 85 cm (Manque la poignée)	1000/1200
82	Peter HVIDT (1916-1986). Circa 1960 Banquette en teck, assise et dossier recouverts de tissu jaune d'origine. H: 80, L: 160, P: 80 cm (Usures)	300/500
83	Kristian VEDEL. Circa 1963 Table basse en palissandre, étiquette aluminium "danish furniture" H: 52, L: 150, P: 55 cm	300/400
84	Florence KNOLL pour Knoll International. Circa 1960 Rare paire de chauffeuses à piètement bois, assise et dossier en cuir brun. H: 75, L: 61,5, P: 75 cm. (Bon état)	1200/1500
85	Sergio RODRIGUEZ pour ISA. Circa 1960 Paire de fauteuils "Mole" ou "Sheriff" en bois exotique massif (Jacaranda ?). Assises et dossiers en cuir gold, soutenus par des lanières de cuir réglables fixées par des boutons en bois. H: 75, L: 100, P: 90cm. (Etat d'usage, quelques usures et salissures) On joint sa table basse de salon en bois exotique. H: 45, L: 65, P: 65 cm.	600/800
86	DAUM. Vase en cristal moulé, signé Circa 1960. H: 29,5 cm Bon état.	40/60
87	PERZEL. Circa 1960 Paire d'appliques en laiton, cloches en verre sablé, signées. H: 18, P: 14 cm	150/200
88	Jacques RUELLAND (1926-2008) Rare pichet zoomorphe orné de cercles de couleurs oranges et blancs sur fond noir Signature manuscrite. H: 26 cm	1200/1500
89	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988). Circa 1960. Fauteuil DAX, coque en fibre de verre de rare couleur verte sur piètement tube inox. (Fissures et manques).	400/600
90	Eero SAARINEN pour Knoll International. Circa 1960 Guéridon "tulipe", pied en fonte d'aluminium recouvert de rilsan noir, plateau rond en marbre noir verni. H: 52, D: 41 cm	300/500
91	Eero SAARINEN pour Knoll International. Circa 1960 Guéridon "tulipe", pied en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau rond en marbre blanc verni. H: 52, D: 41 cm	300/500
92	Eero SAARINEN pour Knoll International. Circa 1960 Guéridon "tulipe", pied en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau rond en marbre blanc verni. H: 52, D: 41 cm.	300/500
93	Georges CANDILIS et Anja BLOMSTEDT (XXe). 1968. Rare suite de quatre chaises "pleine" en frêne et contreplaqué de frêne, équerres en fonte	4000/6000

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

- d'aluminium moulé. Provenance : Résidence les Carrats, Port Leucate (arch./ G. Candilis). H: 71, L: 43, P: 45 cm
- 94 Georges CANDILIS et Anja BLOMSTEDT (XXe). 1968. 1000/1500
Paire de tabourets en frêne et contreplaqué de frêne, équerres en fonte d'aluminium moulé.
Provenance: Résidence les Carrats, Port Leucate (Arch./ G. Candilis).
H: 40, L: 43, P: 39 cm
- 95 Charlotte PERRIAND (1903-1999). Ensemble de deux portes à lattes, une grande et une petite. Les poignées en acajou. La grande: H: 168, L: 38 cm. La petite: H: , L: 38 cm. 1000/1500
Provenance: Immeuble Le Couteur, rue Courboulay, Le Mans. (Construit entre 1958 et 1965).
- 96 Charlotte PERRIAND (1903-1999). Importante façade de placard, la structure à glissières, le cadre et les poignées en acajou, les panneaux en aggloméré. 4000/6000
L'ensemble est structuré de 9 portes coulissantes sur 3 niveaux.
Dimensions totales: H 230, L: 307 cm
Provenance: Immeuble Le Couteur, rue Courboulay, Le Mans. (Construit entre 1958 et 1965).
- 97 Charlotte PERRIAND (1903-1999). Les Arcs 150/200
Paire de tabouret "S17", piètement bois, assise paille.
H: 46 cm (Bon état)
- 98 Jean PROUVE et AUDIGIER-LAGNEAU Architectes (Le Havre). Plan de la façade Est du musée des Beaux-Arts de la ville du Havre, "vue de la rue" et "vue des bassins", représentation des panneaux de Jean Prouvé. Daté 15.02.1956. 67x105 cm 400/600
- 99 Jean PROUVE (1901-1984). Circa 1950. 2500/3000
Ensemble de trois éléments architecturaux de façade en aluminium. Il comprend une fenêtre à deux ouvertures coulissantes, cadre aluminium (H: 170 , L: 110 cm) et deux panneaux stridés, un grand (H:170, L: 110 cm) et un plus petit (H: 170, L: 70 cm).
Provenance: Bagnols sur Cèze (Gard)
- 100 Marc HELD (1932) pour Prisunic. Circa 1970 400/600
Lit coque une place, coque moulée en fibre marron sur roulettes.
Circa 1970 L: 215, L: 103 cm
- 101 Marc HELD (1932) pour Arlus. 800/1000
Paire d'appliques , abat jour coupelle en aluminium blanc satiné monté sur fût métallique cylindrique, orné d'une bague cannelée.
H: 34 cm . Rare modèle édité à moins de 100 exemplaires.
- 102 Marc HELD (1932) 3300/3500
Bessiere fabricant
Rare mobilier conçu pour le réfectoire IBM à Montpellier/La lande
Table six places et ses six chaises
Table : Plateau plaqué mélaminé blanc satiné, bandeau en hêtre avec six ouvertures conçues pour recevoir les chaises en suspension, piètement hêtre, piètement en acier laqué noir de section ronde cintrée. Traverse métallique.
H:73,5, L:205, P: 78 cm
Chaises : Dossiers et assises en lamellé thermo-moulé, placage d'épicea et érable formant volutes, piètement en hêtre lamellé-collé de forme compas relié à deux traverses cylindriques en bois, demi-anneau métallique pour l'insertion dans la table.

Marc Held est l'un des cinq designers qui, en 1983, réaménagent, au Palais de l'Élysée, les appartements privés du président de la République.
En parallèle de ce prestigieux chantier, les années 1980 seront marquées par des projets monumentaux pour IBM, où il remplace l'architecte attiré qui vient de disparaître, Marcel Breuer.

Marc Held érige ainsi, à La Lande, près de Montpellier, un centre social puis une usine, avant de s'atteler au nouveau siège parisien de la firme américaine, la tour Descartes, à La Défense. Seulement 60 tables et 300 chaises seront produites par la menuiserie Bessière, les Yvelines (78). Des ensembles de 4 et 6 places ont été fabriqués, dont font partie ceux que nous présentons aujourd'hui.

Bibliographie : "Marc Held, Montpellier -La lande" L'Equerre Editeur.

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

- 103 Marc HELD (1932) 2300/2500
Bessiere fabricant
Rare mobilier conçu pour le réfectoire IBM à Montpellier/La lande
Table quatre places et ses quatre chaises
Table : Plateau plaqué mélaminé blanc satiné, bandeau en hêtre avec quatre ouvertures concues pour recevoir les chaises en suspension, piètement hêtre, piètement en acier laqué noir de section ronde cintrée. Traverse métallique.
H: 73,5, L: 138, P: 78 cm
Chaises : Dossiers et assises en lamellé thermo-moulé, placage d'épicea et érable formant volutes, piètement en hêtre lamellé-collé de forme compas relié à deux traverses cylindriques en bois, demi-anneau métallique pour l'insertion dans la table.
- 104 Marc HELD (1932) 3300/3500
Bessiere fabricant
Rare mobilier conçu pour le réfectoire IBM à Montpellier/La lande
Table six places et ses six chaises
Table : Plateau plaqué mélaminé blanc satiné, bandeau en hêtre avec six ouvertures concues pour recevoir les chaises en suspension, piètement hêtre, piètement en acier laqué noir de section ronde cintrée. Traverse métallique.
H: 73,5, L: 205, P: 78 cm
Chaises : Dossiers et assises en lamellé thermo-moulé, placage d'épicea et érable formant volutes, piètement en hêtre lamellé-collé de forme compas relié à deux traverses cylindriques en bois, demi-anneau métallique pour l'insertion dans la table.
- 105 Marc HELD (1932) 2300/2500
Bessiere fabricant
Rare mobilier conçu pour le réfectoire IBM à Montpellier/La lande
Table quatre places et ses quatre chaises
Table : Plateau plaqué mélaminé blanc satiné, bandeau en hêtre avec quatre ouvertures concues pour recevoir les chaises en suspension, piètement hêtre, piètement en acier laqué noir de section ronde cintrée. Traverse métallique.
H:73,5, L:138, P: 78 cm
Chaises : Dossiers et assises en lamellé thermo-moulé, placage d'épicea et érable formant volutes, piètement en hêtre lamellé-collé de forme compas relié à deux traverses cylindriques en bois, demi-anneau métallique pour l'insertion dans la table.
- 106 Charlotte PERRIAND (1903-1999) et Guy Rey MILLET (Atelier d'Architecture de Montagne). 1500/2000
1974. Rare banc en pin massif, montage de lingots rectangulaires assemblés.
H: 43, L:123, P: 30 cm
Provenance: refuge Jean Prouvé, col de la Vanoise.
- 107 TRAVAIL DES ANNEES 1960 250/300
Paire d'appliques lumineuses, longue tige cylindrique supportant un abat-jour tubulaire articulé en tôle noire. L: 130 cm
- 108 THONET. 250/300
Chaise en bois courbé, modèle "6009" dite "Le Corbusier"
(Sauts de placage à l'assise)
- 109 Erik MAGNUSSEN (1940-2014) pour Engelsbrechts. 1500/2500
Fauteuil "plateau", coque recouverte de tissu fuschia sur piètement étoile en fonte d'aluminium .
Travail contemporain (Tissu légèrement distendu)
- 110 Georges CANDILIS (1913-1995). pour la société Garoutte, Marseille. Rare service en 500/700
porcelaine à décor géométrique orange et bleu comprenant 6 assiettes plates, 6 assiettes creuses, 6 grandes tasses et 6 tasses à café. Provenance: Résidence les Carrats, Port Leucate.
- 111 Jean MARAIS (1913-1998). Théière en grès signée en creux. Anse en osier. Hauteur sans la 80/120
anse: 22; Longueur: 35 cm (Petit éclat au bec verseur)

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

- 112 Jacques ADNET (1900-1984). Circa 1950. 800/1000
Elégante servante à roulettes en hêtre, porte bouteilles latéral orné de cordelette, angles en cuir.
H: 72, L: 85, P: 46 cm. (Etat d'usage)
- 113 Jacques ADNET (1900-1984). Circa 1955. Petite bibliothèque en laiton et métal laqué noir, quatre rayons recouverts de carreaux de céramique noire. H: 106, L: 63,5, P: 19 cm 1500/1800
- 114 Pierre GUARICHE (1926-1995) pour Steiner. Six chaises "Tonneau", coque en bois recouverte de velours à motifs géométriques. Circa 1950 1200/1400
- 115 Pierre GUARICHE (1926-1995) pour les Huchers-Minvielle. 1961. Rare ensemble de salon composé d'un canapé et d'une paire de fauteuils. Armature métallique et châssis bois, rembourrage par sangles et mousse recouvertes d'un tissu jaune restauré à l'identique. Piètement: 8 pieds tubulaires métalliques noirs et sabots en bois pour le sofa, 4 pour chaque fauteuil. 4800/5000
Canapé: H:68, L: 205, P: 78 cm
Fauteuils: H: 68, L: 90, P: 78 cm
Modèle à l'origine visible dans le showroom des Huchers Minvielle, rue des Canettes à Paris .
Bibliographie: Patrick Favardin " Abraham et Rol ", Norma éditions. Parfait état .
- 116 Charles ZUBLENA pour Plastiques de Bourgogne. Circa 1960 400/500
Deux chaises longues de piscine "Club Méditerranée" laquées rouge.
L: 170; l: 60 cm. (Usures et manques)
- 117 TRAVAIL SCANDINAVE. Circa 1960 300/400
Lampadaire, le socle en fonte, fût en inox, deux abat-jours en matière plastique granuleuse. H: 183 cm.
- 118 Mathieu MATEGOT (1910-2001). Porte-plante en acier, quatre pots en rigiture de couleur différente. Circa 1950. H: 145 cm 2000/2200
- 119 Charlotte PERRIAND & LE CORBUSIER (1903-1999 & 1887-1965). Porte-manteau mural à lattes en acajou, huit patères amovibles en acajou montées sur crochets en métal. 1957. H: 169, L: 88 cm 5000/5500
- 120 MAISON CHARLES. Paire d'appliques en laiton, abat-jours en tôle pliée sur arabesque. Circa 1960. H: 50, L: 32 cm. 200/300
- 121 TRAVAIL DES ANNEES 1960. Paire d'appliques: deux dalles de verre circulaires partiellement sablées fixées sur tubes en inox. H: 16, D: 16,5 cm. Dalles: D: 15 mm, Epaisseur: 15 mm (Très léger éclat sur une des dalles de 2 mm). 500/600
- 122 Carlo DI CARLI (1919-1999). Salle à manger composée d'une élégante table, piètement squelette en hêtre massif mouvementé recevant plateau en verre incolore (H: 77, L: 185, l: 95 cm) et de six chaises et deux fauteuils en hêtre mouvementé, assise et dossier recouverts d'un tissu à rayures, sabots en aluminium, circa 1960. 2500/3000
- 123 Eugenio GERLI (1923) pour Tecno Milan. Suite de six chaises modèle "S 82", structure palissandre et métal, assise et dossier garnis de tissu rouge. Circa 1960. 1200/1400
- 124 Arne JACOBSEN (1902-1971). Paire d'appliques murales en tôle laquée noire. Première édition (Circa 1950). H: 34 cm. L (Tige): 25 cm 800/1000
- 125 Mathieu MATEGOT (1910-2001). Circa 1940. Salon de jardin en tôle perforée relaquée blanc comprenant une table et quatre chaises. Bibl: Patrick FAVARDIN. "Mathieu MATEGOT", modèle approchant. Page ?? 2000/2500
- 126 Jean PROUVE (1901-1984) 2000/3000
Rampe d'aération en aluminium stridé, six ouvertures circulaires de type hublot.
L: 150, l: 33,5 cm.
Provenance: Bagnols sur Cèze.
- 127 Jean PROUVE (1901-1984). Pupitre double d'enfant "PP11". Rare version en laque blanche d'origine. Piètement en tôle pliée, plateau en hêtre, deux assises. 1946. H: 73, L: 114, P: 83 cm 2500/3000

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

- 128 Charlotte PERRIAND (1903-1999) pour les Arcs. Suite de quatre chaises, série numéro "19". Dossier piètement en hêtre. Assise en paille (restaurée). Circa 1960. 1200/1400
- 129 Roger CAPRON (1922-2006). Table basse, plateau recouvert de carreaux de céramique à décor de navettes bleues et blanches. Une autre partie du plateau en teck (30x40cm). Piètement et structure en métal. Signée R. Capron. Circa 1960. H: 39, L:120, P: 40 cm 2200/2500
- 130 Emilio TERRY (1890-1969). Paire de fauteuils de jardin en bois laqué vert, accotoirs cintrés reposant sur des supports "quille", dossier, assise et tablette d'entrejambe composés de lattes en chevrons. Circa 1960. H: 105, L: 71, P: 55 cm. 1200/1500
- 131 André SORNAY (1902-2000). Paire de chevets en placage de palissandre clouté en laiton. Trois tablettes. Circa 1930. H:46, L:30, 17 cm. 2000/2500
- 132 Jean PROUVE (1901-1984) et Jules LELEU (1883-1961). Lit avec chevet incorporé en tôle d'acier plié laqué rouge brique. Un tiroir et une porte pivotante. L: 200; l: 135 cm. Prov: Maison de Santé Martel de Janville, plateau d'Assy (Haute-Savoie). 1935. 3500/4000
- 133 Charles et Ray EAMES pour Evans. Attelle de jambe en bouleau thermoformé, numérotée au fer. 1942. L: 106 cm. Technique mise au point pour l'US Navy par le couple Eames, qui fut déclinée par la suite en de nombreuses réalisations de mobilier. 700/900
- 134 Jean LURÇAT (1892-1966). Table basse, structure en fer forgé, plateau en carreaux de céramique à décor en noir sur fond jaune de visages dans un feuillage. H: 43,5, L: 97, P: 51 cm 1200/1500
- 135 Edouard SCHENCK (1874-1959). Paire de chenets "Teckels" en fer forgé. Circa 1930. H: 27, L: 52 cm. 500/700
- 136 Suzanne RAMIE (1907-1974) - MADOURA. Important pique-fleurs en céramique ocre à double goulots, grande anse cylindrique. Cachet MADOURA au revers. Circa 1960. H: 31, L: 34 cm 400/500
- 137 Dominique POUCHAIN (né en 1956)
Important coq en terre chamottée, pièce unique, signée.
H: 60, L: 40 cm 900/1000
- 138 Henri MATTHIEU (XX).
Grande suspension elliptique à système "monte et baisse", lamelles en aluminium, intérieur laqué blanc. Circa 1960. H: 55 cm, D: 40 cm. 500/550
- 139 Henri MATTHIEU (XX).
Lampadaire, le socle en marbre, l'abat-jour orientable elliptique à lamelles d'aluminium (laquées blanc à l'intérieur), le fût cylindrique en inox. Circa 1960
H: 180 cm 400/500
- 140 Joan MIRO (1893-1983) et Josep Llorens ARTIGAS (1892-1980). Rare plat rond en céramique à décor bleu, vert et noir d'ancre de marine et personnages fantasmagoriques évoquant le monde marin. Signé au verso en creux "Miro Artigas". Diamètre: 27 cm. Travail des années 1950-1960. Très bon état. 5000/7000
- Un modèle de
dessin similaire, avec des variantes de couleurs, est répertorié au catalogue raisonné des céramiques mis en ligne à disposition du public par la Fondation SUCCESIÓ MIRÓ: la "Joan Miro online imagebank", sous le numéro 196, page 10. Il est daté de 1956 et appartient à une collection privée. <http://successiomiro.com/catalogue/8/10>
- J. L. Artigas fût un
maître de la céramique du XXe siècle. Barcelonais d'origine, il collabore avec tous les grands artistes de son temps. Dans les années 1950-1960 il crée avec Miro des pièces majeures parmi lesquelles ce plat que nous présentons aujourd'hui.
- 141 Jacques POUCHAIN (1925-2015).
Pot couvert en céramique turquoise à motif floral. Signé "l'atelier Dieulefit"
H: 17 cm (Léger manque au rebord interne du couvercle) 100/120
- 142 Pol CHAMBOST (1906-1983).
Vase en céramique couleur "sang de boeuf", signé au revers, daté 1977. H: 22 cm 100/150
- 143 Hélène CLEMMER HEIDSIECK (Sculpteur et designer suisse) 800/1000

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

- Table de salle à manger "Aeria", plateau en placage de frêne laqué brun, piètement constitué de quatre pieds de section carrée saillant du plateau, recevant en son centre une grille métallique carrée en fonte noire.
Porte une plaque " Clemmer Heidsieck"
H: 78, L: 135, l: 135 (Légères rayures sur le plateau)
- 144 TRAVAIL ITALIEN. Vase en verre vert à décor de trois gouttes incolores cernées de bleu. H: 31 cm 80/100
- 145 AIRBORNE. Suite de six chaises "Caroline " en skaï noir. Circa 1960 350/500
- 146 MADOURA Pichet anthropomorphe en terre vernissée, signé au revers "Madoura ". H: 24 cm. (Manque au niveau de la hanche) 80/100
- 147 Alice COLONIEU (1924-2010). Grand pichet en céramique noire et blanche. Signé en creux au revers. Circa 1950. H: 30 cm (Accident au bec) 600/700
- 148 Jacques INNOCENTI (1926-1961). Chocolatière en faïence blanche rayée noire 120/150
- 149 Sybille MAY (XXe). Jeune femme nue agenouillée. Epreuve en bronze laqué, sur terrasse en métal et socle en marbre. Signature en creux et cachet du fondeur. (Quelques oxydations). Dim (hors socle): H: 20, L: 13 cm 900/1000
- 150 Roger CAPRON (1922-2006) Lampe à poser en grès à décor de fleurs, abat-jour d'origine. Signée. H: 25 cm, L: 7,5 cm. (Egrenures à la base) 100/120
- 151 DAUM Nancy. Sculpture "poing" en pâte de verre de couleur ambre, signée Nancy DAUM. H:13, L: 17 cm 350/400
- 152 Applique LUNEL. Circa 1950 A double bras montés sur rotules en laiton, système de contrepoids, abat jour "diabolo" refait comme à l'origine en matériau de type parchemin, orientable. Platine de fixation et interrupteur manquants. L: 1,30 m 700/800
- 153 Jan & Joël MARTEL (1896-1966). Sculpture moineau, tête sur le côté, épreuve en bronze argenté signée sur la terrasse J. Martel. Circa 1930. H:16, L: 8 cm 2500/3000
- 154 Salvador DALI (Dans l'esprit de). Paire de bougeoirs en bronze à patine dorée et verte, décor de végétaux et motifs de lèvres au centre, sur socle carré. Cachets de fondeur, Cerra persa Bologna et sigle. H: 35 cm 900/1000
- 155 STILNOVO. Circa 1950 Lampadaire, socle circulaire en marbre, fût de section carrée en laiton, abat jour en verre vert de Murano. Support de cendrier fixé au fût. H: 180 cm 600/650
- 156 Richard SAPPER pour Artemide. Circa 1970 Lampe de bureau "Tizio" à double bras, réglage avec système de balanciers et contrepoids. H: 108 cm. 80/100
- 157 Travail des années 70 Table basse, le piètement en croisillon, plexiglas et lames de métal chromé, supportant un plateau de verre carré. H: 42 , L: 83, P: 83 cm 150/200
- 159 Armin WIRTH pour Alu Flex. Circa 1950 Suite de 4 chaises pliantes, structure en aluminium , assise et dossier en bois lamellé collé. Hauteur d'assise: 40 cm 800/850
- 160 Alain RICHARD (1926-2017) pour Disderot. Plafonnier en inox, cinq tubes lumineux (hauteur réglable) montés sur tiges fixées sur une platine circulaire. Circa 1970. H35, D: 26 cm 300/350
- 161 Helmut BÄTZNER (1928) pour Bofinger. Suite de quatre chaises monobloc en fibre de verre rouge /orangé. 1964. 250/300

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

162	Jean (né en 1930) et Robert (1930-2008) CLOUTIER. Circa 1950 Beau vase anthropomorphe (visage) en céramique nuancé gris et rose, décor en relief à l'intérieur. Signé en creux "Cloutier R.J. " H: 14,5 cm. (Eclat à la base, deux égrenures au col)	400/600
163	Jean (né en 1930) et Robert (1930-2008) CLOUTIER. Circa 1950 Pichet en céramique nuancé gris et rose à double languettes percées pour le passage de la anse en osier. Signé en creux "Cloutier R. J. , France" H: 16 cm (Anse manquante, éclat au bec, prise inférieure recollée)	180/200
164	Yacov KAUFMAN pour LUMINA. Suspension "Matrix 8" en inox à huit bras articulés. D: 60 cm	150/200
165	ARMOGRES BOUFFIOULX (Belgique) Grand vase en céramique à décoré de fleurs de lys en relief. Signé. H: 36 cm	50/80
166	Matali CRASSET pour Moustache. Paire de chauffeuses " sitting chair" (design durable), coque amovible en hêtre thermo-formé à emboîter sur un piètement pliant. Travail contemporain.	200/300
167	Marc NEWSON (Né en 1962). Important fauteuil "Orgone Chair" en plastique rouge. 1999. Signé et daté.	500/700
168	Pierre CHAPO (1927-1986). Table "T 14" en orme. Epais plateau sur piètement double relié par une entretoise. Circa 1970/1980. H: 73, L: 137, P: 138 cm	1500/1700
169	VENTE AVEC FACULTE DE REUNION 169 et 170/ Maurice JALLOT (1900-1971) et Léon DRIVIER (sculpteur). Table de salle-à-manger. Plateau circulaire en placage de palissandre. Piètement galbé à décor d'hommes drapés en bronze doré. Circa 1940. H: 75, D: 114 cm Avec ses deux allonges.	900/1100
170	VENTE AVEC FACULTE DE REUNION 169 et 170/ Maurice JALLOT (1900-1971) et Léon DRIVIER (sculpteur). Buffet en enfilade en placage de palissandre, trois portes galbées, deux tiroirs intérieurs. Belle ornementation en bronze doré d'hommes drapés. Circa 1940. H: 97, L: 230, P: 50 cm	2000/2500
171	STELLA. Circa 1950. Paire de tabourets en bois et métal reposant sur quatre pieds compas, assise en linoleum vert cerclée d'un bandeau aluminium. H: 46 cm	120/150
172	Arne JACOBSEN (1902-1971) pour Fritz HANSEN. Paire de tabourets tripodes, assise incurvée en bois thermo moulé de couleur rouge. Piètement cube inox cintré. Cachets de l'éditeur et date sous l'assise. Datés 1959. H: 45 cm	200/300
173	TRAVAIL ITALIEN. Circa 1980. Paire d'appliques en aluminium plié, éclairage halogène. L: 38 cm	200/300
174	Roger TALLON (1929-2011). Circa 1970 Lampe de bureau, pied cruciforme en plastique, fût métallique laqué blanc surmonté d'un tube réglable recevant un néon, réglage de l'intensité de la lumière par deux volets en aluminium brossé. H: 57, L: 70 cm	250/300
175	ARTBRIDGE. Lampe à poser, sphère en opaline sur pied et socle en métal gris. Intensité lumineuse réglable sur interrupteur. H: 60 cm	60/80
176	Piero FORNASETTI (1913-1988). Rare plaque d'impression encadrée en zinc à motifs de cannes, cravaches, fouets... Signée en bas à droite : "Fornasetti, Milano, made in Italy". Tamponnée: "Copyright Fornasetti". 90x60 cm. Prov: Vente aux enchères de la succession Fornasetti.	900/1000
177	Piero FORNASETTI (1913-1988). Briquet de table en porcelaine dorée à décor en camaïeu de pipes. Cachet à l'encre Fornasetti Milano à l'intérieur. (Briquet en métal doré - oxydations) H: 10 cm	200/250

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

178	Piero FORNASETTI (1913-1988) pour Perugia. Assiette de la série "Zodiaci" en porcelaine à décor noir et or du signe du taureau. Cachet or au verso. Datée 1967. D: 21 cm	100/120
179	Piero FORNASETTI (1913-1988) pour Perugia. Assiette de la série "Zodiaci" en porcelaine à décor noir et or du signe du taureau. Cachet or au verso. Datée 1967. D: 21 cm	100/120
180	Piero FORNASETTI (1913-1988) pour Perugia. Assiette de la série "Zodiaci" en porcelaine à décor noir et or du signe de la Vierge. Cachet or au verso. Datée 1971. D: 21 cm	100/120
181	Piero FORNASETTI (1913-1988) pour Perugia. Assiette de la série "Zodiaci" en porcelaine à décor noir et or du signe de la Balance. Cachet or au verso. Datée 1972. D: 21 cm	100/120
182	Piero FORNASETTI (1913-1988) pour Perugia. Assiette de la série "Zodiaci" en porcelaine à décor noir et or du signe du Poisson. Cachet or au verso. Datée 1965. D: 21 cm	100/120
184	Pablo PICASSO (D'après) pour la manufacture des Salins. Paire d'assiettes en faïence blanche à motifs polychromes de danseurs. D: 24 cm.	50/60
185	Jean MARAIS (1913-1998) Paire de coupelles en céramique noire, signées au revers. D: 15, H: 4,5 cm. (Deux légères égrenures)	80/100
186	Jean MARAIS (1913-1998). Gobelet sur pédouche en faïence gris-noir. Signée. H12,7 cm	30/40
187	Travail français. Circa 1950 Partie de service de table modèle "chaume", en trompe-l'oeil Il comprend 1 saladier, 1 soupière, 3 plats ovales, 1 plat rond, 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses et une saucière (Eclat)	70/100
188	PER LUTKEN (1916-1998) - Edition HOLMEGAARD. Circa 1955. Photophore en verre bleu. Monogrammé et signé. H: 9,5; D: 17 cm	250/300
189	TRAVAIL SCANDINAVE. Vase en verre bleu. H: 23 cm (Signature illisible)	150/200
190	MURANO. Vase bullé en verre translucide et violet. H: 14 cm; D: 12,5 cm	80/100
191	TRAVAIL ITALIEN. Vase soliflore en verre translucide et brique, daté 1984 . H: 25 cm (Signature illisible).	100/120
192	JOE COLOMBO. Circa 1960 Desserte sur roulettes "Bobby" en Abs blanc cassé, trois tiroirs pivotants. Conçue à l'origine pour les architectes.	80/100
193	Lampadaire, fût d'acier cylindrique, socle acier en disque coupé à arceau bleu. Abat-jour en ABS noir. Travail italien des années 1980. H: 1,83 cm	80/90
194	Marco COLOMBO (1952) Lampe de bureau "PAF" articulée H: 60 cm	30/40
195	Vico MAGISTRETTI pour ARTEMIDE. Lampe à poser "Eclisse" en tôle orange. Circa 1970 H: 20 cm.	70/80
196	MONTGOLFIER Grand pichet en céramique à décor de fleurs et colombes Signé à la base H: 45 cm	80/100

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com

