

Mardi 10 Octobre 2017
à 16h

Dessins et tableaux anciens

Bijoux et Orfèvrerie

Art d'Asie

Instruments de musique

Mobilier & Objets d'Art

1	Paulus MOREELSE (1571-1638) d'après . Diane et Actéon. Gravure. 37,5x53,5 cm. Encadrée.	30/50
2	Ecole française du XVIIIème siècle. Le jugement de Pâris. Dessin ovale, plume et craie blanche. 34x23 cm. Encadrée.	30/50
3	Cheval de selle et d'attelage, Nestor. Gravure en couleur. Cuvette : 59x47 cm. Encadrée.	20/30
4	Félien ROPS (1833 - 1898). Nu allongé tenant un crane. Estampe signée en bas à droite, sans justificatif de tirage. 17,5x12 cm à la vue.	150/200
5	Max LIEBERMANN (1847 - 1935). Enfant au berceau. Eau-forte signée en bas à droite. Dimension de la cuvette : 17,5x13 cm. Encadrée.	40/60
6	Harry ELIOTT (1882 - 1959). Scènes animées de chevaux. Deux gravures en couleur. 41,5x30,5 cm à la vue. Encadrées.	30/50
7	Lajos SZANTO (1889 - 1965). Nu à la perruche. Estampe signée en bas à droite et numérotée 21/75. 17x22,5 cm à la vue. Encadrée.	150/200
8	Etienne LE RALLIC (1891 - 1968). Joueurs de polo et Saut d'obstacle. Deux estampes colorées au pochoir dont l'une numérotée 25. 49x31,5 cm à la vue. Encadrées.	80/120
9	Frédérique VALLET-BISSON (1865-?). Elégantes au panier. Lithographie couleur signée en bas à gauche et datée 1900. 86x53 cm.	60/80
10	Jacques VAN MELKEBEEK (1904 - 1983). Femme se coiffant. Eau-forte signée en bas à gauche et numérotée 1/20. 18,5x24,5 cm à la vue. Encadrée.	70/100
11	Yves BRAYER (1907 - 1990). Port de Méditerranée. Lithographie signée en bas et numérotée 126/175. 54x68 cm à la vue. Encadrée.	40/60

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

12	Camille BRYEN (1907-1977). Lot de 4 estampes : - Bois de feu. Lithographie couleur sur Japon, signée, E.A 66x50,5 cm (Quelques pliures). - Bois de feu. Lithographie couleur sur Japon, signée, E.A 66x50,5 cm (Quelques pliures). - "Arabellie". Aquatinte couleur signée et numéroté 75/90. 66x50 cm. (cuvette : 41x31 cm). - Pré aux sous. Aquatinte couleur signée, Ex Francis DEZEUZE. 66x50 cm. Cuvette 39,5x30 cm.	150/250
13	René MELS (1909 - 1977). Erotisme. Eau-forte signée en bas à droite et numérotée 1/20. 16x19,5 cm à la vue. Encadrée.	100/150
14	Roger BEZOMBES (1913 - 1994). Lot de 3 lithographies. - La danse des guitaristes. Lithographie couleur, signée en bas à droite et numérotée 7/220. 38x56 cm. - L'Arlequine. Lithographie couleur, signée et numérotée 79/220. 57x38,5 cm. - Les collants noirs et roses. Lithographie couleur signée. 50x39 cm.	60/100
15	Michel CIRY (né en 1919). Lot de 3 lithographies. - Le bateau ou Marée basse. Lithographie couleur, signée en bas à droite et numérotée 85/220. 32x46 cm. - Hommage à Turner. Lithographie couleur, signée et numérotée 13/220. 38x56,5 cm. - Hiver à Etoy, 1962. Gravure couleur signée, datée et numérotée 172/350. 57x76 cm. (cuvette : 40x52 cm)	100/150
16	Wolfgang GÄFGEN (1936). Composition. Lithographie signée et numérotée. 33/100. 46x57 cm.	30/40
17	Nu accoudé. Linotype monogrammé et numéroté 7/100 en bas à gauche. 30x23,5 cm à la vue. Encadré.	100/150
18	M. SYLVAIN. Nu allongé. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 9/200. 65x75 cm à la vue. Encadrée.	20/30
19	CHRIS D.... Femme. Aquatinte signée, numérotée 6/20 et datée 1988. 11,3x16,8 cm à la vue. Encadrée.	200/300
20	Femme debout. Eau-forte signée en bas. Circa 1970. 18,7x30 cm à la vue. Encadrée.	150/200
25	Ecole française du XVIIème siècle - D'après Nicolas LANCRET (1690 - 1743). Jeune femme au manchon. Pastel. 43 x 33 cm.	200/300
26	Ecole Italienne du XVIIIème siècle. Bergère et troupeau. Dessin. 16x22,5 cm. Ancienne inscription Lione.	300/400
27	Ecole Lyonnaise de la fin du XIXème siècle. L'ancien pont de la Guillotière. Pastel. 22x36 cm à la vue. Encadré.	30/50
28	Ecole du XXème siècle. Nature morte. Aquarelle, fusain et gouache signée L. Grange. 79x59 cm. Cadre E. Bouche (Etiquette).	200/300
29	Ecole française ou belge du XXème siècle. Nu assis de dos. Encre de chine. Signature illisible. 24,2x33 cm à la vue. Encadrée.	120/150
30	Ecole du XXème siècle. Village méditerranéen. Deux gouaches sur papier formant pendant signées en bas à droite et notées "PA" en bas à gauche. 65,5x25,5 cm à la vue. Encadrées.	200/300
31	Lot de trois dessins : Portrait d'homme, Paysage, Nu allongée. XIXème siècle.	20/30
32	CHABOURION. Jetée par gros temps. Pastel signé en bas à gauche. 23x33 cm. Encadré.	80/120
33	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). Récolte en été. Sanguine et fusain, rehaut de craie blanche sur papier gris signée en bas à gauche. 26,5x34 cm. Encadré.	200/300
34	B. LAFLEUR? Paysage en automne. Aquarelle. 17x28 cm. Encadrée.	30/50
35	Michèle VAN COTTHEM (née en 1939). Nus. Crayon signé en bas à gauche et daté 1972. 64,5x47,5 cm. Encadré.	40/60
36	Nu allongé le modèle endormi. Etude à la mine de plomb et aquarelle signée en bas à droite. 44x54 cm à la vue.	100/150
37	René MELS (1909-1977). Nu allongé. Lavis et pastel signé en bas à droite. 42,3x58,5 cm à la	300/400

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	vue. Encadré.	
38	BRO. Les deux modèle. Encre signée en bas à droite. 17x29,3 cm à la vue. Encadrée.	70/100
39	BRO. Nu assis à la grappe de raisin. Mine de plomb et gouache, signée en bas à droite. 21x32 cm à la vue. Encadrée.	70/100
40	Ecole flamande du XVIIème siècle. Portrait de jeune femme au coussin brodé. Huile sur bois transposée sur toile. 35x27cm. Cadre. (restaurations)	700/1000
41	Ecole flamande - Hendricus Paulus Stil? Nature morte. Huile sur toile signée au dos. 50x40 cm.	80/120
42	Ecole allemande de la fin du XVIIème siècle. Portrait d'une impératrice. Anciennes restaurations. 117x91cm.	800/1200
43	Ecole provençale de la fin du XVIIème. Portrait de femme au petit chien. Huile sur toile de format ovale. 113x86 à cm à la vue. Cadre en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs et feuillages. H : 135, L : 109 cm. (quelques accidents restaurés au cadre, anciennes restaurations sur la toile)	2000/3000
44	Ecole italienne du XVIIIème siècle. Ruines animées au couché du soleil. Huile sur toile rentoilée. 88x109 cm.	600/800
45	Ecole Française du XVIIIème siècle. Temple de Diane dans un paysage. Huile sur toile. 51x36 cm. (accidents et anciennes restaurations)	150/250
46	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle. Paire de portraits encadrés formant pendants. Frère et sœur enfants : Jeanne Baptiste Oberty née en 1795 et Jean Baptiste Auguste Oberty, né en 1796 . Pastels. 34,5x27,5 cm. Cadres en bois et stuc doré à médaillon Louis XVI (Quelques accidents à un cadre). Annotations anciennes au dos sur la biographie des sujets.	150/200
47	Alexandre GERE (1807 - ?). Ruines animées d'un monastère sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 32,5x24,5 cm. Cadre à palmettes redoré.	300/500
48	Claude Antoine PONTIUS-CINIER (1812 - 1885). Chalets animés au bord d'un lac alpin. Huile sur toile signée en bas à droite. 54x81 cm. Cadre d'époque redoré. Ancienne étiquette d'exposition 81 et au dos numéro à l'encre 254.	1000/1500
49	Charles CURTELIN (1859 - 1912). Marine. Huile sur toile signée en bas à droite. 52x74 cm.	150/200
50	Gustave Lucien DENNERY (1863 - 1953). Après Vêpres, Eglise de Puteaux. Huile sur toile signée en bas à droite. 77x95 cm. (Quelques accidents).	200/300
51	Louis MOREL (1887 - 1975). Marine bretonne. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 31,5x44,5 cm.	60/80
52	Joseph ROMAGNOL (1893 - 1981). Paysage. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 55x38 cm.	50/60
53	Joseph ROMAGNOL (1893 - 1981). "Numéro 8 curiosité". Huile sur isorel signée en bas à gauche et titrée au dos. 46x33 cm.	50/60
54	Tony CARDELLA (1898 - 1976). Vue de Saint Tropez. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 65x54,5 cm.	200
55	Ecole française du XIXème siècle - BERTRAND. Composition aux fruits. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1918. 18x33 cm. Cadre. Ancienne étiquette d'exposition. (Accidents et petits manques de matière.)	50/70
56	Ecole française du XIXème siècle - D'après COIGNET. Paysage animé. Huile sur toile annotée M. Dupy 1837. 90x73 cm. (Accident ancien.)	150/200
57	Suzanne AUFRAY GENESTOUX (XIX-XXème siècle). Le vase de Sèvres au bouquet de dahlias. Huile sur toile. 41x28 cm. Provenance : fond d'atelier de Georges Aufray et Suzanne Aufray Genestoux.	50/70
58	Ecole du XIXème siècle - Dans l'esprit de COROT. Paysage lacustre. Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 55x38 cm.	100/150
59	Ecole française de la fin du XIXème - début du XXème siècle. Bouquet de lilas. Huile sur toile	60/80

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	monogrammée MC en bas à droite. 38x46 cm. (Restauration)	
60	Félix Raoul ETEVE (1902 - 1967). La passerelle à Estaing. Huile sur toile signée en bas à droite. 45x36,5 cm.	80/100
61	Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (c.1903 - 1984). Le port Halligan, (Morbihan). Huile sur toile signée en bas à droite. 58,5x98,5 cm.	200/400
62	Georges MANILLIER (1906 - 1981). Femme se déshabillant. Huile sur toile signée en bas à gauche. 18x8 cm.	30/50
63	Paul ACKERMAN (1908 - 1981). Composition. Technique mixte sur toile. Tampon au dos. 37x50 cm.	150/200
64	Christophe CHARPIDES (1909 - 1992). Port de pêche en automne. Huile sur toile signée en bas à droite. 61x50 cm.	50/70
65	Ecole française du XXème siècle. Composition à la tasse et aux fruits d'automne. Huile sur toile. Signature illisible. 60x90 cm.	100/150
66	Georges GIRARD (1917 - 2003). La moisson. 1976 Huile sur toile signée en bas à droite. 28x36 cm.	150/200
67	Ecole du début du XXème siècle. Femme sous la neige (Montmartre ?). Huile sur carton. Signature en bas à droite. 21x26 cm.	60/80
68	Ecole du XXème siècle. Port Breton. Huile sur toile. Signature en bas à gauche.	80/100
69	Richard JERANIAN (né en 1921). Bouquet de fleurs d'été. Huile sur carton signée en bas. 46,5x65 cm. Cadre.	400/600
70	Albert VAGH (né en 1931). Paris, Montmartre, montée vers la Place du Tertre. Huile sur toile signée en bas à droite. 81x60 cm.	50/100
71	Régis BERNARD (né en 1932). Pot et cerises. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33x46 cm.	50/100
72	Madeleine FLASCHNER (née en 1933). Le clown. Huile sur toile signée en haut à droite. 61x50 cm.	150/200
73	Francesco Alessandro ANCIANI (né en 1939). Bouquet de roses. Huile sur panneau signée en bas. Format ovale 29,5x40 cm.	50/70
74	Gérard REYNIER (né en 1940). Marine, 1973. Huile sur toile signée en bas à droite. 54,5x73 cm.	50/80
75	D. GUILLERMIER (XXème siècle). Les marionnettes. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Ancienne étiquette d'exposition. 90x72 cm.	50/80
76	LY(U?)CERNI. Cours de ferme animée Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1934. 44x49 cm.	80/120
77	Verso Marignolle, Village corse. Huile sur toile signée en bas à droite. 48,5x68 cm.	40/60
78	Jean JANOIR (1929 - 2012). Composition. Huile sur toile signée en bas à droite. 93x73 cm.	200/300
79	Sophie PELLERIN (XXème siècle). "Nubiennes". Acrylique sur toile signée sur le côté, titrée et datée 2003. 120x90 cm.	200/300
80	LEPINE (XXème siècle). Sans titre. Huile sur toile signée en bas à droite. Annotation Zurich au dos 97x130 cm.	100/150
81	C. DETONGRES. Bouquet de chrysanthèmes. Huile sur toile signée en bas à droite. 54x65 cm.	80/120
82	Joanny DARTEYRE. Vallée du village des côtes d'Areys en Isère. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée et située au dos. 44x55 cm.	40/60
83	A. D'ABENS. Oiseaux dans des paysages fleuris. Deux huiles sur panneau formant pendant. 41x27 cm.	50/100
84	A. COLLIARD. Bouquet de glaïeul. Huile sur toile signée en bas à droite. 81x65 cm.	50/70
85	Jean Claude CARDINAUX (1937-1986). Tricolore. Huile sur toile signée en bas à droite.	100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	89x130 cm.	
100	Bague, monture en or jaune 750 millièmes (18K) ornée d'un petit diamant, dans un entourage de diamants taillés en rose. Poids brut : 5,8 g.	150/200
101	Lot de bijoux or jaune 750 millièmes (18K) : paire de clips, médaille, et bague camée Napoléon III. Poids brut : 13,8 g. On y joint une broche fer à cheval en alliage d'or 375 millièmes.	250/350
102	Chaîne de cou à maillons ajourés en or, sans fermoir. Poids brut : 5,8 g.	100/150
103	Broche camée, la monture en or jaune 750 millièmes (18K). Poids brut : 4,70 g.	30/50
104	Pendentif or jaune et aigue marine taillée en poire. Poids brut : 4,6 g.	80/100
105	Montre de col à double boîtier en or jaune, poinçon tête de cheval, 1838-1919. Poids brut : 18 g.	80/120
106	Collier de perles de corail. Le fermoir en or jaune 750 millièmes (18K).	60/100
107	Bague or jaune 750 millièmes (18K) et diamant aille ancienne. Poids brut : 2,2 g.	50/60
108	Gourmette en or jaune 750 millièmes (18K), poinçon hibou. Poids brut : 42,8 g.	750/800
109	Parure : broche fleur en or jaune ajouré et saphirs, et épingle à foulard. Poids brut : 12,1 g.	200/250
110	Montre bracelet de femme en or jaune, boîtier rond de marque Tissot. Mouvement mécanique. Bracelet or maille chevron. Poids brut : 33,8 g.	300/400
111	Broche porte-photo en or jaune 750 millièmes (18K) émaillée bleu. Diamant central. Poids brut : 16,8 g.	320/400
112	Pendulette mouvement mécanique, monture en ivoire à décor en relief de croisillons et de branche de laurier, une tête à l'amortissement. Fin XIXème siècle. 10,5x8 cm (Fentes)	40/50
113	Broche bébé en or jaune 750 millièmes (18K). Poids brut : 2 g.	40/50
114	Lot en or jaune ou or gris comprenant un 20 F ou 1855 monté en pendentif et divers pour débris (médailles, chaîne, épingle à chapeau grenat). Poids brut : 27,7 g	400/450
115	Broche homard en or jaune 750 millièmes (18K) et grenat. Poids brut : 15,1 g.	240/300
116	Montre bracelet de femme de marque Zénith, or jaune 750 millièmes (18K), poinçon tête d'aigle. Poids brut : 18,8 g. (Accidents au bracelet).	100/200
117	Porte-photo médaillon en or jaune 750 millièmes (18K) et perle, avec sa chaîne. Poids brut : 21,9 g.	400/450
118	Alliance américaine en or gris et diamants. TDD 51. Poids brut : 4,2 g.	200/300
119	Broche et boucles d'oreille, en or jaune 750 millièmes (18K) et ornées de demi-perles. Poids brut : 3,5 g.	70/100
120	Bague en or jaune 750 millièmes (18K) ornée d'une pièce de 10 Francs Napoléon III de 1860. Poids brut : 7,1 g.	130/150
121	Pièce 20 francs or, Napoléon III A 1865 et porte-pièce 585 millièmes. Poids brut : 9 g.	180/220
122	Lot argent. Poids brut : 400 g.	100/120
123	Lot argent. Bracelets. Poids brut : 540 g.	130/150
124	Porte-monnaie circulaire en argent fermoir chien. Poids brut : 35 g.	10/20
125	Lot de trois bourses circulaires en argent. Poids brut : 82 g.	20/30
126	Lot de gourmettes en argent. Poids brut : 5 010 g.	1300/1500
127	Lot de cinq bourses en argent. Poids : 130 g.	30/40
128	Porte-monnaie circulaire en argent. Fermoir chien. Poids brut : 35 g.	10/20
129	Lot de médailles en argent. Poids brut : 1 720 g.	400/450
130	Bracelet en argent. Têtes de béliers. Poids brut : 63 g.	20/30

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

131	Lot de quatre bourses en argent. Poids brut : 185 g.	50/60
132	Porte-monnaie en argent, le fermoir chien. Poids brut : 64 g.	20/30
133	Lot argent comprenant deux porte-monnaie, 1 fermoir éléphant. Poids brut : 92 g.	20/30
134	Lot argent. Poids brut : 109 g. On y joint un lot de bijoux fantaisie.	30/50
135	Service à thé ou café en métal argenté comprenant : une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier et un plateau.	50/100
136	Carafe à liqueur en cristal gravé monté argent. Poinçon Minerve, 1er titre. H totale : 23,5 cm.	40/60
137	Lot de dix-huit couteaux à fruits, manche en os et lame en argent, poinçon Minerve, 1er titre. On y joint une pelle cassée en argent fourré et 8 couteaux à fruits en métal argenté.	
138	Jatte en argent ornée d'une frise à la Berain. Poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 303 g. Diam : 20 cm.	200/250
139	Ecuelle à bouillie en argent uni. Poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 120,1 g. Diam : 12,1 cm.	30/50
140	Partie de service de toilette en cristal monté argent. Poinçon Minerve, 1er titre : 4 pièces de modèle différent. Poids des couvercles : 116 g.	250/350
141	Lot de quatre couverts de service en argent fourré. Poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 550 g.	40/50
142	Surtout de table en métal argenté et fond de glace.	70/100
143	Partie de service à café en porcelaine blanche à décor en grisaille de paysage dans des réserves et de rinceaux dorés. Comprend une cafetière et 4 tasses et sous-tasses. XIXème siècle.	40/50
144	ITALIE. Plat circulaire à décor d'une ville fortifiée en camaïeu de bleu. L'aile à feuillages stylisés. XIXème siècle dans le goût du XVIIème. Diam : 33 cm.	70/100
145	MOUSTIERS. Assiette en faïence à décor en camaïeu de vert d'animaux sur des tertres. XVIIIème siècle. Diam: 24.5 cm. Expert : Manuela Finaz de Vilaine	100/150
146	MOUSTIERS. Assiette à décor armoiré d'une couronne comtale. XVIIIème siècle. Diam : 25 cm.	80/120
147	MOUSTIERS. Assiette en faïence à décor en camaïeu de vert de personnages et volatiles sur des tertres. XVIIIème siècle. Diam: 24.5 cm. Expert: Manuela Finaz de Vilaine	100/150
148	MARSEILLE, Robert. Deux assiettes en faïence : l'une à décor floral polychrome, usagée; l'autre à décor de deux tourterelles, anciennement agrafé. Diam : 24,2 cm.	150/250
149	MONTPELLIER. Paire d'assiettes en faïence à décor manganèse et polychrome de bouquet fleuri, à bord contourné. Diam : 24 cm.	80/120
150	Assiette en faïence petit feu à décor floral. XVIIIème siècle. Diam : 24 cm.	40/60
151	Pot Jacquot en faïence. H : 28 cm. (un éclat ancien sur le col)	50/80
152	SAINT CLEMENT. Pichet en faïence à décor sur deux faces de têtes d'hommes grimaçant et de feuillages. H : 22,5 cm.	30/40
153	SARREGUEMINES. Pot à eau tête de lion. H : 17,5 cm.	30/40
154	ERPHILA. Pichet servante en faïence. H : 25 cm.	20/40
155	Série de douze assiettes lithographiées à décor de : Nos sous-offs. 1790-1890. Diam : 20,5 cm.	80/120
156	JAPON, Imari. Assiette de présentation en porcelaine. Diam : 33 cm.	30/50
157	JAPON, Imari. Plat polylobé en porcelaine à décor en bleu et blanc de bouquet central. Diam : 26,5 cm.	30/50
158	JAPON, Imari. Grand plat en porcelaine à décor émaillé bleu, rouge et or, de fleurs et oiseaux. Diam : 41 cm.	40/50
159	JAPON. Suite de huit bols en céramique émaillée noire et décor de branchages fleuris stylisés, l'intérieur blanc. Diam: 12 cm.	20/30
160	CHINE. Coupe en porcelaine à décor polychrome de paysages dans des réserves. Monture en	80/100

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	bronze d'époque Napoléon III. H : 24, Diam : 32 cm. (grand fêle à la coupe)	
161	JAPON, vers 1900. Petit bol en porcelaine à décor bleu d'un oiseau dans un paysage. Diam : 12,5, H : 6 cm.	10/20
162	JAPON. Deux paysages peints en fixé sous-verre avec personnages photographiés. Début XXème siècle. 49,5x34 cm. Encadrés.	30/50
163	CHINE, début du XXème siècle. Deux peintures à l'encre et couleur sur papier représentant des femmes et enfants auprès de tables sur lesquelles sont posés des vases fleuris. 102x56 cm. (En l'état)	200/300
164	CHINE, XXème siècle. Trois statuette de Guanyin en serpentine, vêtues de longues robes à rubans, socles en bois pour deux d'entre elles. H : 16,5 cm pour la plus grande.	50/60
165	CHINE. Statuette de personnage assis en jade. H : 7,4 cm.	50/80
166	CHINE, fin du XIXème - début du XXème siècle. Quatre petites coupelles en jade céladon pâle, reposant sur un petit pied, la bordure évasée. H : 2, Diam : 3,5 cm. (éclats sur deux coupelles)	80/120
167	CHINE, vers 1900 / 1920. Pince en jadéite et monture en bronze doré à décor de poissons. L : 6,5 cm.	50/100
168	CHINE. Peinture sur soie.	300/400
169	CHINE. Couple en blanc de Chine. moderne. H : 24,5 et 24 cm.	60/80
170	CHINE. Grand plat en porcelaine bleu et blanc à décor d'un arbre dans un jardin. Diam : 35,5 cm. (Eclats)	40/60
171	CHINE. Paire de canards en porcelaine bleue. H : 11,5 cm.	20/30
172	CHINE. Cadenas. L : 17 cm. (On y joint une clé)	20/30
173	CHINE. Boîte à trois compartiments en laque à fond rouge, décor d'idéogrammes. H : 30, Diam : 32 cm.	40/60
174	CHINE, XVIIe siècle. Tuile de faitage en terre vernissée vert, aubergine et jaune, représentant un immortel debout sur des nuages ; restaurations, manques. H : 47 cm. (Accidents et restaurations au socle)	100/200
175	Sud -Est Asiatique. Bouddha auréolé en pierre noire. H: 42 cm.	100/200
176	CHINE. Bouddha sur un éléphant. Eléments en ivoire découpés, polychromes et gravés, sur une âme en bois. Fin XIXème - début XXème siècle. H : 41, L : 47 cm. (manque un œil à l'éléphant)	300/400
177	INDE. Tête de divinité en pierre. Sur un socle. H : 16, H totale : 21 cm.	40/50
178	INDONESIE ? Sabre, fourreau bambou. Longueur total avec le fourreau : 78 cm.	50/60
179	Violon 1/2, étiquette BLESSING. Avec un archet. Dans un étui. L totale : 52, L du corps : 31 cm. (un fêle sur le corps)	
180	Violon Mirecourt, étiquette apocryphe Nicolas BERTOLINI luthier de S. M. l'Empereur et de la Cour de France. Fecit anno 1810. Avec un archet, hausse en ébène à grain de nacre cerclé, signé J. Pikadoulak. Dans un étui. L totale : 59, L du corps : 36 cm. (manques, état d'usage)	100/150
181	Violon 3/4, étiquette Jean-Baptiste VUILLAUME à Paris. L totale : 55, L du corps : 33 cm. (état d'usage)	
183	Selle d'amazone, fin XIXème. Marque de la maison Kayser rue du Plat à Lyon. (Cuir à rénover, quelques trous).	80/100
184	Ensemble d'accessoires d'équitation comprenant un fouet, un harnais chiffré et des éperons de la même époque et même provenance que le lot précédent.	50/70
185	Ensemble de portants pour l'écurie de la même époque et même provenance que le lot précédent.	40/60
186	Mortier en pierre. H : 11,5, l : 25 cm.	150/200

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

187	Lot de poteries anciennes comprenant trois vases de fouille. Epoque romaine et postérieur. (accidents)	10/20
188	AFRIQUE, Mali. Masque Bamana. H : 50, l : 12,5 cm. (Restauration ancienne)	150/200
189	Mortier en pierre, percé pour jardinière. H : 38, l : 45 cm.	50/100
190	Dela Robia (dans le goût de). Buste en céramique émaillée blanche, de jeune paysanne dans un entourage fleuri. H: 46 cm.	80/120
191	Cadre réglable rectangulaire en bois gravé, système de réglage des dimensions par vis. Travail populaire suisse. 40x33 au plus court.	50/60
192	Apôtre. Sujet en bois sculpté, polychrome et doré. Travail savoyard, début XVIIème siècle. H : 32 cm. (accidents et manques)	100/150
193	Reliquaire à paperolles miniatures. Début XIXème siècle. H : 1,5, Diam : 3,5 cm.	20/30
194	Crucifix en métal argenté dans un emboitage en bois et stuc doré. Cadre : 60x45 cm.	80/100
195	Sainte-Catherine. Sujet en bois sculpté. XVIème siècle. H : 24 cm. (accidents, usures et manques)	100/150
196	Pendule borne en porcelaine polychrome et or de style Néoclassique, dans l'esprit de la Manufacture royale de Vincennes. Décor d'amour et de couples dans le goût de Lancret. H : 21 cm. (Manques en partie haute).	150/200
197	Miroir en bois mouluré et doré à décor de rang de perles et motifs géométriques. Epoque Louis XVI. 82,5x84 cm.	80/120
198	Pendule borne en bronze ciselé et doré à décor de cygnes s'abreuvant à une fontaine. Cadran émaillé à chiffres romains. Epoque Empire. H : 31 cm. (manque le balancier)	150/200
199	SAINT GRAAL. Vase en verre à décor de cœurs et volutes argentées. Signé. H: 19; L: 27 cm.	200/250
200	DAUM, Nancy. Coupe vide-poche rectangulaire en verre multicouche, décor rouge-orangé dégagé à l'acide de paysage lacustre. Hauteur: 8, Longueur: 28, Largeur: 17,5 cm Signée. (Petit éclat en bordure)	300/400
201	DAUM. Partie de service de verres en cristal. Vers 1960 comprenant 10 flûtes, 11 verres à eau et 12 verres à vin	80/120
202	Cristallerie de Saint-Denis. Lampe, la base en verre teinté vert à décor de gui dégagé à l'acide doré et gravé sur fond givré. Monture à l'électricité en laiton d'origine. Signée sous la base. H totale 81 cm.	200/300
203	LEGRAS. Vase en verre à décor givré d'arbres et de paysage lacustre, signé. H : 16,5 cm (Percé pour l'électricité).	100/200
204	Emile GALLE (1846-904). Table à thé à deux plateaux marquetés à décor de fleurs et de papillon dans un paysage. Signée. H : 76, l : 67, P : 42 cm.	500/700
205	LE VERRIER. Gong en bronze patiné à décor d'un bouddha. Signé. H : 23 cm.	50/80
206	Grand coffret en marqueterie de palissandre XIXe siècle. H : 22; l : 59,5, P : 42 cm. En l'état (Nombreux accidents)	50/60
207	Grand coffret de voyage contenant une partie de nécessaire de toilette monogrammé or : flacons et accessoires en argent ciselé et cristal, et brosse en ivoire. Début XXème siècle. L : 64, H : 24 cm. (En l'état, manques)	150/200
208	HOYOIS. Coupe-papier en bronze à décor en relief de nymphes s'échappant d'une tête de satyre. Signé. L: 23,5 cm. On y joint un presse-papier à décor d'un petit chien en bronze sur un socle marbre. L: 7 cm.	20/30
209	Heurtoir en forme de main féminine. Fonte de fer. Deuxième moitié du XIXème siècle. Longueur de la main: 19 cm.	80/120
210	Heurtoir en forme de main féminine. Fonte de fer. Deuxième moitié du XIXème siècle. Longueur de la main: 19,5 cm.	80/120
211	Plateau en tôle laquée à décor en grisaille sur fond jaune d'une porte de la Rome Antique,	80/120

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	située à Rome. L : 59 cm.	
212	Lampe bouillote à deux bras de lumière, abat-jour en tôle laquée à hauteur réglable. Percée pour l'électricité. Epoque Restauration. H : 46 cm.	70/100
213	Danseuse. Sujet en albâtre sculpté. Vers 1900. H : 48,5 cm.	100/150
214	Pavel Petrovitch TRUBETSKOY (1866-1938). La Comtesse Greffulhe et son lévrier afghan. Tirage en terre cuite patinée, sur un socle en bois laqué noir. H : 36 cm.	200/300
215	Ecole française du XIXème siècle - COMOURA (?). Rapace. Fonte en bronze. H : 19 cm. (Accidents)	70/100
216	Théodore CHANUT (1872 - ?). Paire d'appliques à deux bras de lumières, la monture en bronze à décor de plaques de dinanderie martelée d'un couple de colombes pour l'une. Signées du cachet circulaire TH. CHANUT à Lyon. H : 31 cm.	100/200
217	Théodore CHANUT (1872 - ?). Paire de lampes de table à deux lumières en dinanderie à décor polychrome rouge sur fond or. Bases à un anneau godronné. Signées du cachet circulaire TH. CHANUT à Lyon. H : 25 cm env.	200/300
218	Théodore CHANUT (1872 - ?). Modèle de miroir de trumeaux à décor d'une bacchanale émaillé cloisonné de forme ovale dans un encadrement en cuivre à l'imitation de la passementerie. H: 57 cm, L : 35 cm. REVENTE SUR FOLLE ENCHERE M. MOREU-BRANDON, MADRID	100/200
219	Théodore CHANUT (1872-?). Lustre en dinanderie à décor géométrique d'oxydes métalliques et patine polychromes. Estampé du cachet circulaire TH. CHANUT à Lyon. H du lustre : 37, H totale : 62 cm.	50/100
220	Cadre rectangulaire à fond plat en bois exotique sculpté de rinceaux fleuris. Travail extrême oriental XXème siècle dimension: 78.5x 71.5 cm. (Avec un verre)	50/60
221	Cadre italien rectangulaire en bois stuqué et doré. XXème siècle. 86x62.5 cm.	40/50
222	Christ en ivoire sculpté. Travail Dieppois, XIXème siècle. H : 16 cm. (Manque extrémité index droit)	120/150
223	Enfant chasseur. Sujet en bronze, sur un socle en marbre noir. H : 14,5 cm. (Traces anciennes de dorure, un pied cassé).	50/60
224	Travail du Dauphiné, attribué à/aux HACHE. Commode en noyer à façade arbalète ouvrant à trois tiroirs. Montants se terminant par des sabots stylisés. Epoque Louis XV. H : 82, l : 126, P : 82 cm. (quelques restaurations)	2000/3000
225	Paire de fauteuils en bois naturel à dossier en cabriolet, pieds fuselés, cannelés, rudentés, garniture de velours rouge. Epoque Louis XVI. H : 82, l : 56, P : 58 cm. (quelques restaurations)	200/300
226	Table en bois laqué et doré à deux plateaux. Plateau supérieur en marbre rose. Style Louis XVI. H : 77, l : 58, P : 40 cm.	40/60
227	Ecole française du début du XIXème siècle. Portraits d'hommes. Deux miniatures ovales, encadrées. Diam : 5,5 et 6,2 cm à la vue.	200/300
228	Lot de trois miniatures : portraits de femmes : Femme au châle, fin du XVIIIème siècle. H : 5,5 cm (En l'état). On y joint une Femme en habit violet et une Femme en habit rouge, XIXe siècle. Diam : 7 cm.	50/100
229	Petit Hermès (Mercure) en bronze, socle en marbre. H : 15,2 cm (Un pied restauré)	50/60
230	Miroir en bois redoré et relaqué à décor de guirlandes de laurier. Fin XVIIIème siècle. H : 65, l : 40 cm.	200/300
231	Georges Charles COUDRAY (act. c. 1883-c.1932). Buste de jeune femme. Tirage en terre cuite patinée : l'art français, 1900.	150/200
236	Pique cierge en bronze et laiton doré, percé pour l'électricité. Epoque Napoléon III. H : 64 cm.	40/60
237	Miroir en bois sculpté et doré à décor de feuillages. Le fronton ornée d'une coquille ajouré.	50/100

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	Style Louis XV. H 117, l : 70 cm.	
238	Grande miniature représentant La Sainte Famille. Epoque milieu XIXème siècle. Diam : 13; encadrement : 22,5x22,5 cm. Inscription au dos : Donné par le Cardinal de Bonald, archevêque de Lyon.	100/150
239	Commode en bois naturel, pied cambrés, montants arrondis. Ouvre à trois tiroirs en façade galbée. Travail régional du XVIIIème siècle. H : 98, l : 137, P : 67 cm. (pieds très usés, restaurations)	700/1000
240	Portrait de Mme de la Rochetière. Miniature ovale sous verre. Diam : 5,7 cm à la vue.	50/100
241	Portrait d'homme. Miniature de forme rectangulaire, signée sur le côté. 7x5,5 cm.	40/60
242	Deux fauteuils à dossier écusson en cabriolet de modèle différent. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Eléments d'époque Louis XVI. H : 88, l : 55 cm. (restaurations)	150/200
243	Pendule portique en marbres blanc et noir. Décor à palmettes et mascarons en bronzes dorés et ciselés. Cadran émaillé signé Pesquet à Paris. Epoque Empire. Balancier d'époque postérieur. H : 46 cm.	800/1200
244	Commode en bois naturel à façade arbalète, pieds cambrés. XVIIIème siècle. H : 93, l : 135, P : 68 cm. (pieds usés)	400/600
245	Paire de chandeliers à trois lumières en bronze argenté. Travail Maison Saint-Médard. H : 24 cm.	40/60
246	Vase couvert en verre taillé en forme de drageoir. H : 50 cm env. (éclats à la base)	40/60
246,1	DELVAUX, Paris. Vase en porcelaine à décor polychrome et or de roses. Signé Gaston Neilz. Circa 1930. H : 31 cm.	150/200
247	Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou moucheté. Pieds fuselés et cannelés. Ouvre à 5 tiroirs en façade, deux tirettes latérales, un cylindre découvrant des casiers et tiroirs et trois tiroirs dans le haut. Fin de l'époque Louis XVI. H : 114, P : 67, l : 125 cm. (état d'usage)	
248	Pare-feu, écran en tapisserie à décor floral. Cadre en bois tourné à l'imitation de bambou doré. XIXème siècle. H totale : 100, l : 61 cm.	80/120
249	Cabinet de travail constitué d'un bureau à caisson et d'une bibliothèque à deux portes vitrées latérales, trois tiroirs et une porte pleine en placage de palissandre de Rio. Epoque Art Déco. Bureau : L : 148, P : 80 cm. Bibliothèque : H : 166, l : 200, P : 41,5 cm.	150/250
250	Michel ZADOUNAISKY (1903-1983).Trois (Suite ?) sellettes servantes en fer forgé, martelé, façonné à chaud et patiné noir. Base circulaire, montant terminé par des anneaux, deux plateaux supportés par des volutes. Signées. H : 71, Diam : 19 cm.	200/300
251	Applique en tôle dorée à décor de joncs. Travail français, vers 1970. H : 90, l : 56 cm. On y joint une applique de modèle similaire.	80/120
252	Bibliothèque tournante en bois naturel. Vers 1900. H : 98 cm. (accidents)	70/100
253	JAEGER. Baromètre de table. H : 18, Diam : 16,5 cm.	30/50
253,1	Aérostation. Médaille en bronze doré Panorama de Paris 1878. Souvenir d'ascension dans le grand ballon captif à vapeur. Avec ruban. XIXème siècle.	50/70
254	Cave à cigare en bois Tabacalera, The Finest Cigars since 1881. Avec hygromètre intégré. 25x22 cm.	10/20
254,1	Spratt's Patent, Biscuits pour chiens. Plaque publicitaire en tôle lithographiée. Imp. Alfred Riom à Nantes. Circa 1900. 62,5x46 cm.	50/70
255	Table ovale à plateau dépliant, début XIXème siècle. L : 183 cm, H : 83 cm. (accident à un pied)	200/300
256	Commode en bois naturel et incrustations de filets de bois clair et foncé. Ouvre à trois tiroirs sur deux rangs avec un compartiment secret. Style Louis XVI. H : 84, l : 142, P : 55 cm.	100/150
257	Secrétaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant par 4 tiroirs dont un en doucine inversée et	100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	un abattant en façade. Intérieur à tiroirs et arcades. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Empire. H : 145, l : 104 cm. (quelques fentes latérales)	
258	Mathurin MOREAU (1822-1912). "Graziella". Epreuve en terre cuite relaquée gris-vert. H : 85 cm. (Quelques manques de peinture et petit trou au niveau du buste.)	150/200
259	Fontaine provençale en noyer mouluré et sculpté avec fontaine et bassin en étain. H : 215 cm env. l : 66, P : 50 cm.	150/200
260	Sept chaises provençales en bois naturel, assises paillées. On y joint un fauteuil de modèle similaire.	150/200
261	Table à jeux marquetée, plateau ouvrant à tapis de jeux. Style Louis XVI. H : 71, l : 67 cm.	100/150
262	Ecritoire en noyer, pupitre incliné garni de feutre vert. Encriers et plumiers en partie haute. XIXème siècle. H : 20; L : 47; P : 26,5 cm.	40/50
263	Table trictrac en bois naturel, bois teinté et incrustations. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Intérieur à jeu de jacquet. Plateau amovible et réversible. Style Louis XVI. H : 75, P : 58, l : 115 cm.	100/150
264	Cartel en marqueterie d'écaille et laiton découpé dans le goût de Boulle. Riche ornementation de bronzes dorés. Cadran à cartouches signé P. Le Roy à Paris. Avec sa console d'applique. Style Louis XV, époque Napoléon III. H total : 100, l : 39 cm. (petits manques)	500/700
265	Secrétaire de forme violonée, marqueterie de fleurs, décor de bronzes. Dessus de marbre. Ouvre à trois tiroirs et un abattant. Style Louis XV, vers 1900. H : 131, l : 74 cm. (marbre cassé et recollé)	200/300
266	Guéridon en noyer teinté et placage de noyer. Epoque Napoléon III. L : 115 cm.	80/120
267	Chevalet double face en chêne avec système de hausse à vis. Fin XIXème. L : 84 cm. Hauteur variable pour tableau jusqu'à 150 cm env.	100/150
268	Console d'applique en bois laquée vert, plateau en marbre brèche violet, XIXème siècle. H : 89 cm, l : 50 cm, P : 28 cm. (Marbre restauré)	100/200
269	Pupitre en marqueterie d'écaille teintée rouge et laiton dans le goût de Boulle. Intérieur en palissandre à compartiments et encrier. H : 19, l : 36,5 cm. (Quelques accidents).	150/200
270	Console en acajou et placage d'acajou, les montants antérieurs en colonnes à bases et chapiteaux de bronze. Dessus de marbre bleu turquin. Epoque Empire. H : 87, l : 81,5, P : 38 cm.	150/200
271	Lustre à huit lumières en tôle laqué blanc et doré à décor de rinceaux. H : 60 cm env.	30/50
272	Lustre à cinq lumière en tôle doré en forme de bouquet feuillagé. H : 52 cm env.	30/50
273	Bureau plat à pieds cambrés, décor de marqueterie de fleurs et rinceaux, ceinture et ornementation de bronzes. Ouvre à un tiroir. Style Louis XV, époque Napoléon III. H: 77, L: 115, P: 71 cm. (Manque les sabots).	200/300
274	Paire de fauteuils en bois sculpté ajouré et relaqué gris, pieds fuselés, dés de raccordement dans le prolongement de la ceinture, support d'accotoirs tournés, dossier à palmette. Epoque Consulat. H : 86, l : 57, P : 64 cm.	
275	Canapé corbeille canné en bois sculpté et laqué gris. Style Louis XVI. L : 123 cm.	30/50
276	Lit en bois sculpté et mouluré, relaqué gris. Epoque Louis XVI. Dimensions totales : H : 133, l : 149, L : 210 cm. (quelques restaurations)	50/100
277	Lustre à seize lumières à décor de pampilles et poignards en verre et cristal. Fin XIXème - début XXème siècle. H : 75 cm env.	200/300
278	Chiffonnier en bois de placage à marqueterie géométrique. Ouvre à huit tiroirs, montants à pans coupés, dessus de marbre rose. Fin du XVIIIème siècle. H : 160, l : 67, P : 39 cm. (quelques restaurations, quelques sauts de placage)	500/700
279	Paire de fauteuils, piétement à entretoise, accotoirs en crosse, garniture de tapisserie à fleurs. Style Louis XIV. H : 105, l : 62 cm.	80/120

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

280	Armoire en noyer mouluré, ouvrant à deux portes et un tiroir. Serrure et clé en fer forgé d'origine. Vallée du Rhône. H : 232 cm env.	150/200
281	Aubusson. Bordure de tapisserie à décor de mascarons et de guirlandes de fleurs. XVIIème ou XVIIIème siècle. 50x280 cm.	350/400
282	D'après Parrocel. La Sainte Famille. Tapisserie encadrée. Circa 1950. 105x85 cm.	200/300
283	Tapis à décor de palmettes sur fond beige. 274x198 cm.	50/100
284	Tapis Kazak à décor de trois médaillons. 182x107 cm.	50/70
285	Tapis Tabriz à décor de rinceaux et bordure rouge sur fond blanc. 320x247 cm.	70/100
286	Pakistan. Tapis à fond bleu à bordure rose. 157x104 cm.	30/50
287	Tapis à décor de rinceaux feuillagés sur fond bleu pâle. 263x283 cm.	80/100
288	Boukhara. Tapis à motif de guhl sur fond brique. 191x134 cm.	30/50
289	Tapis en soie à décor d'une lampe de mosquée dans un mihrab sur fond vert. 104x53 cm.	80/120
290	Armoire en noyer mouluré, ouvrant à deux portes. Style Transition, XIXème siècle. H : 208 cm.	50/100
291	Bibliothèque en acajou, ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et deux portes pleines en partie basse. Epoque Louis Philippe. H : 227, l : 111 cm. (fentes latérales)	50/100
292	Armoire en noyer et bois naturel ouvrant à deux portes. Fronton cintré à décor d'urne et de draperies. H : 231 cm.	50/100
293	Meuble de toilette ouvrant à une porte en partie basse. Dessus de marbre, cuvette basculante en faïence de la Maison Chambosse à Lyon. l : 70 cm.	50/100

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com

