

Mardi 07 Mars 2017

A 17h00

Bijoux & Orfèvrerie
Fond d'atelier de Dinanderie
Mobilier et Objets d'Art

1	Douze pièces de 20 FR or : 6 IIIème République, 1 Napoléon Ier et 5 Napoléon III	1900/2200
2	Pièce de 50 FR or Napoléon III A 1857	400/500
3	Souverain Victoria 1883	170/180
4	Pièce 20 lire Pie IX 1867.	180/200
5	Pièce 40 FR Napoléon Ier or A 1811	700/750
6	Deux pièces de 100 FR or Napoléon III de 1859 et 1856	2000/2400
7	Pièce de 40 FR or Louis XVIII de 1816	700/750
8	Pièce de 100 FR Au génie de 1886	1000/1200
9	Pièce de 50 FR or Napoléon III A 1866	400/500
10	Pièce de 40 FR or Charles X de 1828 A	700/750
11	Pièces de 40 liras Napoléon Ier de 1814	480/520
16	AC/ Lot d'or: pendentif et chaîne en or jaune. 42,5 g	800/900
17	Bague chevalière en or jaune 750 millièmes (18K). Poids : 11 g.	200/300
18	Bracelet gourmette en or jaune 750 millièmes (18K) orné de médailles. Poids : 26,6 g.	400/450
19	Montre bracelet de femme en or blanc 750 millièmes (18K) de marque MOVADO les attaches ornées de petits diamants TM. Poids brut : 24,8 g.	400/500
20	Boîtier en or jaune 750 millièmes (18K). Poids brut : 11,5 g. Vendu pour débris.	120/150
21	Bague solitaire la monture en or jaune diamant central 0,30 carat	80/120
22	Bague ornée d'une améthyste ovale. Poids brut : 1,7 g.	30/50
23	Lot de pierres sur papier : diamants, saphirs, émeraudes, rubis	70/100
24	Pendentif en or jaune orné de petites perles baroque et de couleurs. Poids : 5,8 g.	100/120
25	Bague en or jaune 750 millièmes (18K) ornée d'un pavage diamants. Poids brut : 4,6 g.	120/150
26	Montre Omega Megaquartz 32 Khz. Bracelet en cuir noir.	200/300
27	POIRAY. Bague améthyste ovale la monture en or jaune uni 750 millièmes (18K) signée POIRAY. Poids : 7,2 g.	200/300
28	Bague la monture en or jaune 750 millièmes (18K) ornée d'une améthyste dans un entourage de perles. Poids brut : 11,8 g.	200/250

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

29	Médaille ouvrant en or jaune 750 millièmes (18K) orné d'un onyx dans un entourage ajouré. Poids brut : 10,4 g.	200/250
30	Montre bracelet de femme en platine et or blanc 750 millièmes (18K) entourage et attaches ornés de diamants TA. Poids brut : 30,8 g.	500/700
31	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes (18K) ornées de citrines et de perles baroques en chute. Poids brut : 4 g. Epoque Napoléon III.	200/300
32	Bague chevalière la monture en or jaune et or blanc 750 millièmes (18K) ornée de 3 diamants. Poids brut : 4,3 g.	70/100
33	Bague en or jaune 18k (750 millièmes) de forme asymétrique. Poids : 7 g.	150/180
34	Montre bracelet de femme de marque LIP, boîtier en or jaune 750 millièmes (18K). Poids brut : 12,5 g.	70/100
35	Bague la monture art déco en or blanc petits diamants taillés en rose, saphirs et pierre bleu. Poids brut : 3,3 g.	50/70
36	Lot or ou monté or : BO, collier, bague etc. Poids : 17,9 g.	300/350
40	Service à poisson en argent, poinçon Minerve, 1er titre, comprenant douze couverts, dans son coffret. Poids : 1230 g.	300/400
41	CHRISTOFLE. Service à thé ou café en métal argenté, 4 pièces et un plateau	80/120
42	Casserole à bouillie en argent, l'anse en bois tourné, poinçon Minerve, 1er titre. Poids brut : 179,3 g. Quelques enfoncements.	50/70
43	Coupe de mariage en argent, poinçon Coq, 1er titre, Paris 1798-1809, Maître Orfèvre L.T. Poids : 142 g.	40/60
44	Corbeille en argent repoussé, poinçon étranger. Poids : 450 g	150/200
45	Lot en argent ou monté argent comprenant des cuillères, boîte et accessoires. Poids des pièces pesables : 216 g.	60/80
46	Jatte ronde en cristal taillé, la monture en argent. On y joint un plat en verre gravé à décor de fruits, monté argent, poinçon Minerve, 1er titre.	40/60
47	Service à thé et café en argent, poinçon Minerve, 1er titre. Les anses en bois. Poids brut : 1863 g. Anse du pot à lait recollé.	400/600
48	Service thé/café Art Déco en argent comprenant plateau, 2 verseuses, pot à lait et sucrier. Maître Orfèvre SARTI. Poids brut : 3790 g. (Accidents)	1400/1600
49	Légumier en argent, poinçon Minerve, 1er titre. Les anses en forme de feuillages. Poids : 485,5 g.	250/350
50	Lot argent ou monté argent : 6 cuillères à thé en vermeil, porte-louis, bourses, etc. Poids brut : 329 g.	70/100
51	Deux coupes à fruits sur pied en cristal taillé, monté argent, à décor de godrons. Poinçon Minerve, 1er titre. H : 13, Diam : 23,8 cm et Diam : 21,5 cm.	30/50
52	Ensemble thé/café en argent uni, les anses en bois noir. Travail de style anglais. Poids brut : 2680 g.	800/1200
53	Lot argent ou monté argent : couverts, pièces de service. Poids : 320 g.	60/80
54	Timbale sur piédouche gravée d'une frise de feuillages et grappes de raisin, en argent, poinçon Coq, 1er titre, Paris 1798-1809. Poids : 116 g. Enfoncement et bosse à la basse.	40/60
55	Lot en cristal monté argent à décor de rangs de perles. Poinçon Minerve, 1er titre. Diam : 27,5 m. Accident au col au verre. On y joint une coupe en cristal taillé à décor de pointes de diamants, le col monté argent, poinçon Minerve, 1er titre. H : 5,5, Diam : 10 cm.	20/30
56	Moutardier tripode en argent à décor de volutes et guirlandes de fleurs. L'intérieur en verre bleu, couvercle monogrammé. Poinçon Minerve, 1er titre. Maître orfèvre Debain. Poids : 94,1 g.	50/70
57	Légumier en argent, poinçon Minerve, 1er titre. A décor de guirlandes et couronnes de laurier. Poids : 750 g env.	200/250

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

58	Partie de ménagère de couverts modèle filet coquille, spatules monogrammées. En argent, poinçon Minerve, 1er titre. Comprenant : 18 couverts de table, 16 couverts à entremet, une cuillère à entremet, 9 cuillères à moka. Poids : 4671 g.	1400/1600
59	Service à poisson en argent ajouré, poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 258 g.	70/100
60	Coupe de mariage en argent, poinçon Crabe, XIXème siècle. Poids : 165 g. Enfoncements sur la base.	60/100
61	Plat à bord contours en argent, poinçon Minerve, 1er titre. L'aile monogrammée. Poids : 620 g.	180/220
62	Dix cuillères à dessert modèle filet feuillagé, en argent, poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 243 g.	70/100
64	Paire de salerons en argent à décor ajouré de style Louis XVI, poinçon Cygne. Avec leur intérieur en cristal bleu. On y joint une paire de petites cuillères à sel. Poids total : 141 g.	80/120
65	Ensemble d'une cuillère à saupoudrer et douze cuillères à thé en vermeil, modèle queue de rat style Louis XIV. Travail de la maison Henin. On y joint un écrin. Poids : 215 g.	150/200
66	Présentoir en vermeil à décor floral gravé. Paris 1794-1797. Poids : 282 g.	80/120
67	Confiturier, la monture en vermeil, Maître Orfèvre VEYRAT. Corps en cristal. XIXème siècle.	300/400
68	Verseuse en argent, poinçon Minerve, 1er titre. Maître orfèvre Debain. L'anse en bois. Poids brut : 213 g. Enfoncements.	50/80
69	Service à liqueur en argent, poinçon Minerve, 1er titre. Comprenant 8 gobelets et un plateau monogrammé. Poids : 201,5 g.	60/80
70	Cuillère à ragout en argent, XVIIIème siècle. Poids : 138 g.	50/70
71	Cuillère à ragout en argent, la spatule monogrammée, poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 181 g.	50/70
72	Service à bonbon en argent et vermeil, comprenant 4 pièces. Poinçon Mercure, 2ème titre. (Exportations dès 1879). Maître orfèvre Charles Victor Gilbert. XIXème siècle. Poids : 83,3 g.	30/50
73	Service à hors-d'œuvre monté argent, poinçon Minerve, 1er titre. Poids brut : 132 g.	30/50
74	Paire de bougeoirs en argent, poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 660 g env. Base percée pour l'électricité.	200/300
75	Plat rond en argent, style Louis XVI. Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 714 g.	250/300
76	Lot monté argent, comprenant 5 pièces de service. Poinçon Minerve.	40/60
77	Pelle à fraise en argent gravé de fruits et oiseaux sur la spatule. Poinçon Minerve, 2ème titre. Poids : 67 g.	30/50
78	Service à hors d'œuvre en argent ajouré, poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 127 g.	40/50
79	Quatre pièces de service de style Louis XVI, monté argent, poinçon Minerve, 1er titre. En écrin.	40/60
80	Quatre cuillères "Vieux Paris" en argent, XVIIIème et XIXème siècle. Poids : 276 g. Repolis.	80/120
81	Ménagère de 12 couverts de table en argent, modèle feuillages coquille. Poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 2100 g. Dans son écrin en chêne.	600/700
82	Chine. Bol en céramique à décor en camaïeu de bleus. Marque dans le fond. H : 6; Diam : 13,5 cm.	50/100
83	Chine, Canton. Coupe à décor de personnages et jardins dans des réserves. XIXème siècle. H : 11,5, Diam : 26,5 cm. Léger fêle, usure dans le fond de la coupe trace d'ancienne restauration.	30/50
84	Chine, Cie des Indes. Assiette à décor d'un semi-floral. XVIIIème siècle. Diam : 22 cm.	30/40
85	Chine du Sud. Lot de dix porte-menus ou boucles de ceinture, en alliage d'argent, en forme d'idéogrammes. Vers 1920.	50/70

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

86	Chine, Canton. Paire d'assiettes à décor de papillons. On y joint une assiette de modèle proche. Diam : 20 cm.	50/70
87	Chine. Coupe sur talon en porcelaine polychrome à décor en son centre d'un dragon et d'un phœnix. H : 5,5, Diam : 26,5 cm.	40/60
88	Chine. Pot couvert en porcelaine polychrome. Famille verte, XXème siècle. H : 32 cm. Petits éclats ou défaut de cuisson au col, ancienne restauration au bord du couvercle.	200/300
89	Chine, Canton. Légumier couvert en porcelaine à décor de scènes de palais dans des réserves. H : 16, L : 23, P : 20,5 cm.	50/70
90	Chine, Canton. Service tête à tête en porcelaine polychrome à décor dans des réserves de scènes animées et oiseaux dans des feuillages. Comprenant deux tasses et sous-tasses et un plateau.	40/60
91	Chine. Deux paires de chaussures en soie brodée de papillons ou fleurs. Fin XIXème siècle. Etat neuf.	40/60
92	Chine. Coupe en agathe en forme de feuille de lotus, grenouille et volatile. L : 11 cm. Accidents et manques au pied.	50/100
93	Chine. Disque Pi en jade ajouré d'un dragon et gravé d'idéogrammes. Diam : 12,7 cm.	80/120
94	Chine. Groupe en pierre dure - stéatite représentant trois sages sur un socle ajouré. Fin du XIXème siècle. H : 18 cm env.	70/100
95	Japon. Deux sujets en terre polychrome et textile. "Les récolteurs de l'avenir". Fin du XIXème siècle. H : 16 et 16,5 cm. Accidents et manques.	30/50
96	Japon, Kyoto. Boîte en céramique laquée rouge et dorée à décor d'un chat sur un tambour. H : 6 cm.	70/100
97	Japon, Imari. Paire de plats circulaires en porcelaine polychrome bleu et rouge et dorés à décor de phœnix. XIXème siècle. Diam : 47,5 cm	100/150
98	Japon, HIOSEN. Trois estampes représentant deux geishas et un paysage. 37x25 cm env.	30/50
99	Perse. Page de manuscrit à décor en son centre en miniature d'une scène des mille et une nuits. Parties manuscrites et encadrement à décor d'arbustes et biches. XIXème siècle. 19x11 cm à la vue.	70/100
100	Perse. Bracelet de cheval en alliage d'argent à décor floral stylisé. XIXème siècle. Diam : 12 cm. Traces d'enfoncements.	100/150
101	Perse. Etrier rond en métal niellé argent à décor floral. XVIIIème ou XIXème siècle. H : 15 cm.	100/150
102	Birmanie, XIXème siècle. Statuette de Shiva debout en fonte de métal. Anciennes traces de relaquage. H : 21 cm et H avec socle : 27,5 cm.	80/120
103	Afrique, Ghana. Lot de soixante-treize poids Ashantis en cuivre ou laiton, représentant des animaux, masques ou motifs géométriques.	300/400
104	Bénin, dans le goût du XVIIIème siècle. Tête en bronze ajouré décor anthropomorphe et animalier. H : 35 cm.	80/120
105	Egypte, époque Ptolémaïque ou Saïte, Masque de sarcophage en bois de palmier sculpté et polychrome. H : 25 cm. Très usé.	200/300
106	Egypte, époque Saïte. Collier en pâte de verre et pierres polies. Accidents.	30/50
107	Afrique du nord. Poignard et son fourreau en métal gravé à décor d'arabesques. Longueur totale : 41 cm.	40/60
108	Italie, Venise. Dague en métal, la lame gravée de chimères. Longueur totale : 42 cm.	400/600
109	Kriss malais, lame flamboyante, fourreau en bois gravé. Longueur totale : 82 cm	80/120
110	Vase en céramique émaillé et doré à décor néo-Renaissance, et en relief d'un serpent capturant un oiseau. Epoque Napoléon III. H : 28 cm.	80/120
111	THARAUD, Limoges. Vase boule en porcelaine à décor de fougères stylisées en camaïeu de bleus. Col ourlé. Signé et marque en creux E.B. H : 21,5 cm.	150/200

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

112	Paire de vases en porcelaine de Paris dorés à décor de scènes de cabaret dans le goût de David Teniers. Intérieurs en fer blanc. Epoque Louis-Philippe. H : 28 cm.	300/400
113	Pique-cierge monté en lampe en alliage doré à décor néo-gothique. H : 50 cm.	60/80
114	Pile de poids en bronze. Couvercle à décor de dauphins, cheval et personnages. Travail espagnol dans le goût de Nuremberg. XVIIIème ou XIXème siècle. H : 17, Diam : 12,5 cm. Poids : 9360 g.	1500/2000
115	Icône triptyque en bois polychrome, à l'effigie de L'enfant Jésus et la Vierge sur le panneau central. Les panneaux latéraux ornés des figures des quatre évangélistes en partie haute, et de Saint-Georges terrassant le dragon et Saint-Michel en partie basse. XIXème siècle. H : 29,5, largeur ouvert : 42,5 cm. Accident.	70/100
116	Paire de chandeliers en bronze doré formés de bouquet de lumières. Fin XVIIIème siècle. H : 40 cm env. Remontés postérieurement.	200/300
118	Bénitier à décor émaillé et ornée d'un médaillon ovale Vierge à l'enfant d'après Raphaël. H : 23 cm.	60/80
119	Miniature. Portrait de femme. Gouache signée Roberts et datée 1827. 12x10 cm.	150/200
120	Nouveau plan de Paris et ses environs. Carte en couleur entoillée, dressé par V. Cilérot, géographe. Daté 1882. 98x138 cm. Encadrée.	80/120
121	Emile Just BACHELET(1892-1981). Perdita. Buste en bronze, épreuve à patine brune, signée, cachet de fonte Valsuani cire perdue. Socle en marbre vert de mer. H du buste : 26,5 cm. Modèle créé vers 1920 d'après le roman de Gabriele d'Annunzio «Le Feu» publié en 1900.	800/1200
122	Bonbonnière couverte en verre nuagé teinté jaune, décor émaillé de feuilles de vignes. Signé PEYNAUD. Diam : 21 cm.	50/70
123	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894). Oiseau spatule debout sur un tertre. Fonte en bronze d'édition ancienne a patine brune. signé. H : 11 cm.	200/300
124	Lunéville. Vase en porcelaine à décor polychrome de végétaux stylisés, vers 1900. H : 36,5 cm.	80/120
126	H. PAPA - Ecole du début du XXème siècle. Jeune éphèbe nu jouant de la flûte assis sur un rocher. Epreuve en bronze à patine brun et doré. Signé. Socle en marbre vert de mer. H : 33 cm.	150/200
127	JAEGER LECOULTRE. Pendulette "bâton" ou "baguette", mouvement 8 jours visible No 8711. Parties métalliques ajourées et dorées. Cadre plexiglas et métal. H : 14,5 cm . Offerte pour le président des ENP de Lyon.	700/1000
128	Paul-Louis BRINDEAU DE JARNY (1858-1939). Lampe, pied en fer forgé à motif de feuilles de lierre, abat-jour en verre orangé opalescent. Signée et datée 1917. H : 43, Diam : 26 cm.	300/400
129	Giuseppe GAMBOGI (1862-1938). Vierge en prière. Buste en marbre de carrare taille directe. Signé sur la base en albâtre translucide. H : 18 cm.	150/200
130	JAEGER LECOULTRE. Pendule de table, la monture en fer forgé à patine verte et dorée. Cadran en laiton doré et patiné. H : 25 cm.	150/200
131	HERMES. Service Pivoines en porcelaine à décor en bleu pâle. Partie de service de 61 pièces : 6 grandes assiettes de service (Diam : 27,5 cm), 9 grandes assiettes (Diam :25,5 cm), 12 petites assiettes (Diam : 22 cm), 5 petites assiettes (Diam : 19 cm), 10 petites assiettes (Diam : 19 cm), 6 sous-tasses (Diam : 17 cm), 12 assiettes à soupe (Diam : 19,5 cm), un grand vase (H : 37 cm). (Un petit éclat sur le vase et une coupelle).	1000/1500
132	BACCARAT. Cinq pièces de service de toilette en cristal à pans coupés, montées argent. Poinçon Minerve, 1er titre.	80/120
133	LALIQUE. Coupe "Nogent" en cristal translucide moulé, pressé et satiné au sable. Signée Lalique France. H : 8,5, Diam : 14 cm.	80/120
134	Flacon et son bouchon en opaline overlay blanc savonneux et violine à décor d'arcatures et feuillages néo-gothiques dans des réserves dorées. Epoque Charles X. H : 22 cm.	150/200

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

138	Travail otoman XIXe Aiguière et son bassin, en métal à décor floral incrusté en argent. H aiguière : 28, Diam bassin : 33 cm. Manque le couvercle.	800/1000
140	Théodore CHANUT (1872 - ?). Plateau en dinanderie martelée et patinée à décor d'oxydes métalliques d'une princesse indienne sur un baldaquin portée par un éléphant. Signé du cachet estampé. Diam : 50 cm.	300/500
141	Théodore CHANUT (1872 - ?). Vase ovoïde fuselé en dinanderie à décor polychrome d'oxydes métalliques sur fond martelé. Base sur talon, col à godrons, prise du couvercle en forme de bouddha. Signé d'un cachet circulaire TH. CHANUT à Lyon. H : 18,5 cm.	200/300
142	Théodore CHANUT (1872 - ?). Paire de vasques d'éclairage en laiton martelé à patine brune. Anneaux de piédouche en cuivre à godrons. Signé du cachet circulaire TH. CHANUT à Lyon. H : 24 cm.	400/500
143	Théodore CHANUT (1872 - ?). Boîte couverte à panses légèrement évasée, en laiton martelé à décor d'oxydes métalliques. La prise du couvercle à volute. H : 18 cm.	150/200
144	Théodore CHANUT (1872 - ?). Vase en dinanderie à décor d'oxydes métalliques nuancés. Base godronnée, panses légèrement renflées, col évasé. Signé du cachet circulaire TH. CHANUT à Lyon. H : 22,8 cm. Léger enfoncement sur le bord du col. Modèle proche du lot suivant.	400/600
145	Théodore CHANUT (1872 - ?). Vase en dinanderie à décor d'oxydes métalliques nuancés. Base godronnée, panses légèrement renflées, col évasé. Signé du cachet circulaire TH. CHANUT à Lyon. H : 23,5, Diam : 23 cm. Modèle proche du lot précédent.	400/600
146	Théodore CHANUT (1872 - ?). Plat rond à ailes hexagonales en dinanderie à décor martelé, patiné d'oxydes métalliques et en relief argenté d'un faune. Signé du cachet circulaire estampé TH. CHANUT à Lyon. Diam : 27 cm.	150/200
147	Théodore CHANUT (1872 - ?). Coupe en dinanderie à décor martelé et patiné d'une frise géométrique d'oxydes métalliques. Signé d'un cachet circulaire estampé TH. CHANUT à Lyon. H : 7,5, Diam : 12 cm.	200/300
148	Théodore CHANUT (1872 - ?). Neuf plaques de propreté en laiton ou en cuivre préparées pour émaillage.	200/250
149	Théodore CHANUT (1872 - ?). Coupe en dinanderie martelée à décor patiné d'oxydes métalliques. Signé du cachet circulaire TH. CHANUT à Lyon. H : 7 cm, Diam : 12 cm.	150/200
150	Théodore CHANUT (1872 - ?). Deux broches, la monture en laiton à décor orné de plaques en dinanderie, fleur dans un panier. Les deux signés sur la monture.	60/100
151	Théodore CHANUT (1872 - ?). Bracelet monture en laiton orné de plaques cintrées en dinanderie, à décor de femmes drapées à l'antique. Prototype en cours de réalisation.	50/70
152	Théodore CHANUT (1872 - ?). Coffret en cuivre ciselé et patiné à décor de frise d'animaux, vases fleuris dans des embrassures. Fermoir et poignée en laiton. H : 16,5, L : 30, l : 12 cm.	300/500
153	Théodore CHANUT (1872 - ?). Plat creux en dinanderie martelé à décor d'oxyde métallique du mont Fuji dans un encadrement géométrique. Signé du cachet circulaire TH. CHANUT à Lyon, estampé à froid. Diam : 28 cm.	200/300
154	Théodore CHANUT (1872 - ?). Vase couvert de forme oblongue en dinanderie martelée à décor géométrique polychrome d'oxydes métalliques. Le couvercle surmonté d'un bouddha assis. Signé d'un cachet circulaire TH. CHANUT à Lyon. H : 19,5 cm. Quelques usures.	200/300
155	Théodore CHANUT (1872 - ?). Lampe à hauteur réglable en laiton gravé et oxydes métalliques colorées à décor de danseuses de ballets russes et danseur. Montants en fer forgé. Piètement tripode. Electrifiée. H : 50 cm env. Provenance : ancienne collection de l'artiste	600/1000
156	Théodore CHANUT (1872 - ?). Paire d'appliques à deux bras de lumières, la monture en bronze à décor de plaques de dinanderie martelée d'un couple de colombes pour l'une. Signées du cachet circulaire TH. CHANUT à Lyon. H : 31 cm.	200/300
157	Théodore CHANUT (1872 - ?). Ensemble de ferronnerie, poignées, charnières diverses.	100/150
158	Théodore CHANUT (1872 - ?). Lot de trois broches ou boucles de ceinture. Les trois sont	60/80

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

signés.

159	Théodore CHANUT (1872 - ?). Lot de cinq éléments de bijoux ou montures.	50/70
161	Théodore CHANUT (1872 - ?). Paire de vases en dinanderie à décor martelé et patiné d'oxydes métalliques, piédouche circulaire surmonté d'anneaux godronnés en laiton. Signé du cachet circulaire soudé TH. CHANUT à Lyon. H : 24,5 cm. Enfoncement à la base de l'un des vases.	600/1000
162	Théodore CHANUT (1872 - ?). Lampe en laiton de forme hexagonale à décor émaillé cloisonné et gravé, à décor de marquise et d'un jardin enchanté. H totale : 28 cm. Pieds boules (manque deux) et léger enfoncement.	300/400
163	Théodore CHANUT (1872 - ?). Coupe sur talon en dinanderie martelé à décor d'oxydes métalliques argentés sur fond rouge dans un encadrement circulaire. Signée du cachet estampé à froid au revers du fond. Diam : 12 cm.	70/100
164	Théodore CHANUT (1872 - ?). Vasque d'éclairage en laiton martelé, l'anneau du piédouche en cuivre godronné. Signé du cachet circulaire TH. CHANUT à Lyon à l'intérieur de la base. H : 24, Diam : 21,5 cm.	200/300
165	Théodore CHANUT (1872 - ?). Coffret "Le talisman de beauté". Boîte de forme pyramidale en laiton gravé et oxydes métalliques polychromes, à décor de bouquets Art Déco et de l'Ile des Fées sur le couvercle. Elle ouvre par un couvercle central et deux abattants sur les côtés. L : 40; l : 6, H : 14 cm. Provenance : ancienne collection de l'artiste	400/600
166	Théodore CHANUT (1872 - ?). Bracelet la monture en laiton ajourée à décor d'une plaque en dinanderie, fleur. Signé du cachet Soudé.	50/80
167	Théodore CHANUT (1872 - ?). Bague chevalière d'homme, la monture en alliage d'argent martelé, à décor d'une plaque cintrée en dinanderie dans le gout mérovingien.	50/70
168	Théodore CHANUT (1872 - ?). Plat circulaire en dinanderie et oxydes métalliques polychromes sur fond rouge martelé, à décor doré inspiré des bacchanales. Signé du cachet circulaire TH. CHANUT à Lyon. Diam : 28,5 cm.	300/400
169	Théodore CHANUT (1872 - ?). Modèle de trumeaux en bois sculpté laqué et doré à décor d'une scène champêtre dans le goût chinois. H : 61, l : 42,5 cm.	200/300
170	Théodore CHANUT (1872 - ?). Deux lampes formant pendant en dinanderie à décor patiné d'oxydes métalliques formés de cercles concentriques. Estampées du cachet circulaire TH. CHANUT à Lyon. H des lampes : 33 et 34 cm. H totale : 41 et 42 cm.	500/800
171	Théodore CHANUT (1872 - ?). Modèle de coiffeuse en placage de bois vernis, ornementation d'une frise de vases fleuris en laiton gravé et patiné. Elle ouvre par trois tiroirs et est ornée d'un miroir mobile. Estampillé TH. CHANUT à Lyon. H : 40,5, L : 55 cm. Petits manques de placage sur le dessus du meuble.	200/300
172	Théodore CHANUT (1872 - ?). Vase cylindrique en laiton, à décor en applique d'une frise de lions et de personnages dans le goût égyptien en partie émaillé. H : 35,5 cm.	400/600
173	Théodore CHANUT (1872 - ?). Boîte couverte et son socle en dinanderie patiné à oxydes métalliques polychromes. Le couvercle surmonté d'un Bouddha assis. Signé sous le socle TH. CHANUT à Lyon. Socle et base repérés pour l'électricité? H : 19 cm	300/500
174	Théodore CHANUT (1872 - ?). Pied de lampe en cuivre patiné et à décor gravé d'une frise de personnages et lions dans le goût égyptien. H totale : 40, Diam : 27 cm.	300/500
175	Théodore CHANUT (1872 - ?). Cinq plaques décoratives en cuivre ou laiton.	70/100
176	Théodore CHANUT (1872 - ?). Coffret en cuivre patiné à décor de bouquetins, de vases fleuris dans des embrassures. Les pieds, fermoir et poignéeS en laiton. H : 15,5, L : 29,5, l : 11,5 cm.	200/300
177	Théodore CHANUT (1872 - ?). Paire de lampes de table à deux lumières en dinanderie à décor polychrome rouge sur fond or. Bases à un anneau godronné. Signées du cachet circulaire TH. CHANUT à Lyon. H : 25 cm env.	800/1000
179	Théodore CHANUT (1872 - ?). Coupe sur talon en dinanderie martelé à décor japonisant du mont Fuji d'oxydes métalliques argentés sur fond rouge dans un encadrement à frise	80/120

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

- géométrique. Signée sur cachet estampé à froid au revers du fond. Diam : 12,8 cm.
- 180 Théodore CHANUT (1872 - ?). Modèle de miroir de trumeaux à décor d'une bacchanale émaillé cloisonné de forme ovale dans un encadrement en cuivre à l'imitation de la passementerie. H: 57 cm, L : 35 cm. 200/300
- 181 Théodore CHANUT (1872 - ?). Lampe en laiton en forme de tonneau en laiton patiné. H: 20 cm. 150/200
- 182 Théodore CHANUT (1872 - ?). Vase en cuivre patiné, à décor de cercles concentriques par oxydes métalliques de mascarons de faune. Anses torsadées. Signé du cachet circulaire estampé à froid TH. CHANUT à Lyon. H : 32 cm. 300/400
- 183 Gabriel ARGY ROUSSEAU (1885-1953). Pied de lampe en pâte de verre à décor de fleurs sur fond nuagé translucide. Monture en fer forgé. H : 22 cm. 200/300
- 184 René LALIQUE (1860-1945). Vase « biches » en verre moulé et pressé. Signé Lalique France. H : 17 cm. 400/600
- 185 René LALIQUE (1860-1945). Coupe feuilles de chêne en cristal moulé, pressé et satiné. Signée Lalique France. H : 9,5, l : 19,5 cm. 80/120
- 186 René LALIQUE (1860-1945). Coupe "Coquille" en verre opalescent, moulé et pressé. Signée R. Lalique. H : 3, Diam : 26 cm. 150/200
- 187 Charles VESSIERE, Nancy. Ensemble plateau, carafe et quatre verres en verre peint à décor de chardons. Grand couronné de Nancy, 1914-1917. Carafe : H : 21cm. 100/150
- 188 Charles VESSIERE, Nancy. Vase en verre doublé à décor de coquelicots dégagés à l'acide violines sur fond satiné translucide. Signé Vessière Nancy. H : 12,5 cm. 150/250
- 189 LEGRAS. Vase en verre à décor de pivoines orangées sur fond beige et bleu. Signé. H : 42 cm. 200/300
- 190 Louis LOURIOUX (1874-1930) pour PRIMAVERA. Vase de forme boule en grès à glaçure brune, col étroit, entourage d'un rang de perles. Vers 1900. H : 11, Diam : 13,5 cm. Très petit éclat au col (2mm env.) 100/200
- 197 Michel ZADOUNAISKY (1903-1983). Paire de sellettes servantes en fer forgé, martelé, façonné à chaud et patiné noir. Base circulaire, montant terminé par des anneaux, deux plateaux supportés par des volutes. Signées. H : 71, Diam : 19 cm. 800/1200
- 198 Michel ZADOUNAISKY (1903-1983). Sellette tige florale en fer forgé martelé et coupe en cuivre patiné. Signée. H : 60 cm. 300/500
- 199 Théodore CHANUT (1872-?). Lustre en dinanderie à décor géométrique d'oxydes métalliques et patine polychromes. Estampé du cachet circulaire TH. CHANUT à Lyon. H du lustre : 37, H totale : 62 cm. 100/150
- 200 Buffet bas de style Louis XV en placage de palissandre ouvrant par deux portes et cinq tiroirs centraux, sur façade bombée et côtés évasés. Les deux portes et les panneaux de côtés sont plaqués de panneaux de laiton patinés oxydés et gravés. Les poignées de tirage sont en laiton travaillé et oxydé. Les pieds en gaine sont ornés de sabots de laiton. Travail de la maison Théodore Chanut à Lyon vers 1920-1930. 200/300
- 201 Paire de grandes bergères en hêtre à dossier cintré nervuré, accotoirs moulurés d'ondulations, garnis d'un velours marron. Travail probable de la maison Chanut à Lyon vers 1920. 200/220
- 202 Secrétaire à abattant en placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant et 2 vantaux. Bouton de tirage en dinanderie. Travail de la maison Théodore Chanut à Lyon vers 1920-1930. 250/350
- 203 Ensemble de 2 bergères en gondoles et un canapé corbeille. Une en bois naturel et les autres en bois laqué vert. Pieds en parapluie. Vers 1920. Travail probable de la maison Chanut à Lyon. On y joint une petite chauffeuse. 500/600
- 204 Commode en console de forme demi lune en placage d'acajou ouvrant par 2 tiroirs et 2 vantaux latéraux, pieds en gaine, poignées de tirage en bronze à pastille de laiton ciselé et patiné en dinanderie à motif d'oiseaux et soleil levant. Plateau de marbre noir veiné. Vers 1920-1930. Travail probable de la maison Chanut à Lyon. H : 88, P : 32, L : 110,5 cm env. 200/300

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

205	Table basse en bois laqué et patiné, plateau à fond de glace. Travail vers 1920-1930. Probablement de la maison Chanut à Lyon. H : 30, L : 50 cm env.	100/120
206	Louis CARRIER. Paire de vases en céramique incisée et polychrome dans le goût IZNIK, datée 1894 et numéroté 45 pour l'un et 46 pour l'autre. H : 39 et 38 cm. Très petites égrenures au col, petites fentes de cuisson et petit manques d'émail au décor pour le n°46.	200/300
207	Turquie. Coupe en faïence à décor Iznik. XIXème siècle. H : 19, Diam : 28 cm.	200/300
208	Ensemble de boiseries servant de bois de lit et 2 chevets en noyer, vers 1920. Travail de la Maison Chanut.	150/200
209	Bergère en bouclette de velours à décor de personnages, montants à pans laqués bleu. Travail de la Maison Chanut. H : 80,5, l : 57 cm.	120/150
210	Pendule-coucou en bois imitation acajou à décor polychrome d'un chien et d'un lièvre aux yeux mobiles. Mécanisme à sonnerie, décor mobile et soufflets. XIXème siècle. H : 34 cm.	300/400
211	Grand miroir en bois doré de style Régence. Travail espagnol du XXème siècle. H: 80 cm.	60/80
212	Armoire - bibliothèque en chêne sculpté et incrustation de filets sur des panneaux de noyer, ouvrant à deux tiroirs et deux portes vitrées. Travail lorrain du XIXème siècle. H : 204, l : 150, P : 58 cm.	200/300
213	Louis MAJORELLE (1859-1926). Table à thé à plateau supérieur mobile et quatre tablettes abattables, en marqueterie de branchages fleuris. Poignées en bronze à décor de tiges végétales stylisées. Signée sur le plateau supérieur. H : 78, dépliée : 88x68 cm. Manque le fond de verre du plateau.	1500/2000
214	Grand miroir de style Régence en bois doré. Travail espagnol du XXème siècle. H: 80 cm.	60/80
215	Console en bois mouluré, ajouré et doré, à décor de guirlandes fleuries et passementeries. Entretoise ornée d'une urne et guirlandes de feuillages. Dessus de marbre gris. Style Louis XVI.	150/200
216	Pendule en porcelaine à décor de trois amours musiciens, ornée de fleurs et volutes dorées. Travail allemand du début du XXème siècle. H : 29 cm env. Petits accidents.	70/100
217	Console en bois ajouré, sculpté et doré, dessus de marbre brèche à bec de corbin. Style Louis XV. H : 83, l : 91, P : 47 cm. Anciennes restaurations.	200/300
218	Pendule portique en bois de placage et bronze ciselé et doré. H : 51, l : 25,5 cm.	150/200
219	Console en placage de noyer, piètement à tablette d'entrejambe reposant sur des pieds boules. Ouvre à un tiroir. Dessus de marbre bleu turquin. Epoque Empire. H : 86, l : 77, P : 36 cm	200/300
220	Petit tapis à motifs hébraïques beiges orangés sur fond bleu nuit en laine, 163x95 cm.	60/80
221	Coiffeuse en acajou et placage d'acajou, piètement colonne, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Montants du miroir surmonté de vases en bronze. Epoque Empire. H : 164, l : 82, P : 41 cm	300/400
223	Bureau plat, ouvrant à la ceinture par un grand tiroir central et quatre tiroirs latéraux. Le plateau gainé d'un cuir rouge, les pieds en gaine. Style Restauration.	50/60
225	Bibliothèque en bois teinté acajou, ouvrant à trois vantaux en partie vitrées. La corniche ornée de fleurs et guirlandes de feuillages en bronze. Epoque fin XIXème siècle.	50/60
226	Louis MAJORELLE (1859-1926) atelier de. Ensemble de deux chaises et deux fauteuils en acajou massif à dossier mouvementé évidé et ajouré, ceinture et pieds moulurés mouvementés et nervurés de motifs végétaux. Travail de Majorelle à Nancy vers 1902-1903. (voir modèle identique au musée de Nancy).	800/1000
227	Louis MAJORELLE (1859-1926) atelier de. Table de salle à manger en acajou à plateau rond, ceinture et pieds fortement nervurés. Travail probable de Louis Majorelle sous réserve d'authentification.	800/1000
228	Louis MAJORELLE (1859-1926) atelier de. Bibliothèque en acajou et noyer teinté acajou, modèle aux pins. Elle ouvre par trois vantaux vitrés en partie haute et trois vantaux pleins en partie basse. XIXème siècle.	600/700

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

229	Secrétaire en placage d'acajou, abattant à fond de glace découvrant quatre tiroirs et une tablette. Piètement par une entretoise. Dessus de marbre gris. Epoque Empire. H : 122, l : 78, P : 36 cm	300/400
230	Pendule en bronze doré, mat, brillant et argenté à décor d'allégorie de la science. Cadran de Rousseau à Paris. Epoque Restauration. H : 63, l : 46 cm. On y joint un globe en verre accidenté qui a protégé la pendule de la poussière et de l'oxydation.	800/1200
231	Paire de grands fauteuils à dossier plat en hêtre laqué gris, mouluré à gorge avec des accotoirs en console. Pieds fuselés. Epoque Louis XVI.	600/800
232	Trumeau en bois laqué crème à décor d'entrelacs et feuillages en bois doré. Orné d'une Scène pastorale en partie supérieure. Style Louis XV. H : 215 cm	150/200
233	Commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants à colonnes cannelées. Pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. 85x58x106 cm	700/800
234	Petit miroir en bois mouluré sculpté à fronton à décor de panier fleuri. Style Régence. Epoque 1900. H : 45 cm.	100/120
235	Secrétaire "billet doux", en acajou, placage d'acajou et filets de bois clair. Ouvre à tablettes à écrire, compartiments mobiles avec encrier et classeur à courriers. Epoque Restauration. H : 114, l : 65 cm (ouvert)	300/500
236	Pendule portique en marbre noir, décor de bronzes ajourés et dorés. Signée TARDY à Lyon. Epoque Empire. H : 47 cm.	200/300
237	Table travailleuse en acajou et placage d'acajou sur un bâti en chêne, ouvrant à un tiroir formant écritoire avec compartiments encrier et accessoires. Abattant à fond de glace avec bougeoirs pelote à aiguilles. Epoque Empire. H : 75, l : 55, P : 38 cm	200/300
238	Paire d'applique à deux bras de lumières en bois doré de style Louis XIV.	200/300
239	Commode en placage de marqueterie de bois satiné, ouvrant par quatre tiroirs sur une façade à ressaut central. Montants à pan coupés, à cannelures en trompe-l'œil, pieds gaine. Plateau de marbre gris veiné. Epoque Louis XVI. 130x60x88 cm	1500/2000
240	Ensemble de dix chaises et deux fauteuils en bois laqué patiné, à dossier ajouré en écusson et lyre, pied fuselés cannelés. Travail de style Louis XVI, fin XIXème siècle.	800/1200
241	Petite armoire en marqueterie d'encadrement architectural et paysages sur des fonds en chêne. Porte au dos une ancienne étiquette S 3757. Travail français d'époque Napoléon III. H : 110, l : 73, P : 37 cm.	200/300
242	Vitrine façade et côtés galbés, encadrement de bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre à galerie ajourée de cœurs. Style Louis XV. H : 141, l : 60, P : 35 cm.	150/250
243	Ensemble de quatre chaises en hêtre teinté, à dossier cintré capitonné. Traverses chantournées, pieds cambrés. Style Louis XV, époque XIXème siècle. (Une accidentée).	150/200
244	Miroir en bois sculpté, ajouré et doré à décor de mascarons, fleurs et rocaille. Italie, XIXème siècle. H : 97, l : 58 cm. Anciennes restaurations, petit manque de moulure en bas à gauche.	200/300
245	Gabriel VIARDOT (1830-1906) - dans le goût de. Vitrine en noyer mouluré et sculpté, pieds tournés à cannelures torsadées, tablette d'entrejambe à galerie, un tiroir, une vitrine basse à deux portes, et vitrine supérieure. H : 192, P : 36, L : 81 cm.	300/500
248	Vase en terre cuite patinée vert à décor de Saint-Georges terrassant le dragon. Cachet de Marco? Gerona. H: 50 cm. Ancienne collection Théodore CHANUT	40/60

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

ORDRE D'ACHAT

Selon formulaire

ENCHERES PAR TELEPHONE

Numéro de téléphone à appeler
pendant la vente :

IL NE SERA ADMIS AUCUN ORDRE D'ACHAT LE JOUR DE LA VENTE

NOM ET PRENOM
ADRESSE
VILLE ET CODE POSTAL
TELEPHONE
ADRESSE EMAIL
NUMERO PIECE IDENTITE

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES

Veillez joindre un RIB ou un CHEQUE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente générales de l'étude, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, ou d'enchérir par téléphone, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais.)

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS *

* à indiquer sauf s'il s'agit d'enchères par téléphone

Les enchérisseurs supportent seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. Artcurial Lyon n'est pas responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

Date :

Signature obligatoire :

ARTCURIAL LYON est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com

