

# Jeudi 3 octobre 2019 à 14h30

## Vente classique et de spécialités

### Archéologie – Art précolombien

1	Lot de terres cuites comprenant quatre vases et une coupe antiques, un élément en terre cuite, deux boîtes de fossiles et trois terres cuites d'Amérique du Sud (souvenirs de voyage).	50/60
2	Deux sujets en pierre sculptée : un oushebti et une divinité ? Egypte, Basse époque ? H : 19,5 et 12 cm.	80/120
3	Vase aryballe en céramique à figures rouges et noires à décor d'une chimère. Grèce, 450 avant J-C. H : 14 cm. (restauration au col)	200/300
4	Lot de 17 lampes à huile antiques.	80/120
5	Lot de trois fourreaux de pipe en terre cuite. Epoque probablement antique.	20/30
6	Deux figurines de dévotion en terre cuite. L'une d'elle recouverte d'une engobe blanche. Grèce, IIIème ou IIème siècle avant J-C. (manques, une restaurée)	50/80
7	Tête en terre cuite. Travail probablement antique Phénicie ? H : 7,5 cm.	80/120
8	Miroir en bronze poli (oxydé). 14x13,5 cm.	40/60
9	Amphore en terre cuite à patine archéologique. Scellée, plomb noté Diego Garcia Barcelona España. Avec un trépied. H : 72 cm.	300/400
10	OCEANIE. Figure d'ancêtre en bois sculpté. Ancienne étiquette circa 1950. H : 92 cm.	
11	Béryl jaune sculpté : lézard du désert de Sonora (Mexique). H : 1,8, l : 4 cm.	40/50
12	Tissu à décor de deux figures stylisées. Amérique du Sud, époque précolombienne. (Encadré) 25x43,5 cm (à vue)	50/100

### Numismatique

13	Monnaie Louis XVIII Roi de France	
14	Trois poids monétaires	30/40
15	1 franc Henri III 1578	40/60

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON  
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65  
[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

16	Monnaie frappée à Anvers 1569. Demi-écu de Bourgogne	100/200
17	Sceau papal Martin V(?)	100/200
18	Petite monnaie gauloise	20/40
19	Teston Lorraine	20/40
20	Monnaie portugaise	40/60

## Photographie

21	Visionneuse stéréoscopique de marque STEREOGASINE, la boîte en acajou et métal avec huit magasins : baigneur, Marseille, Loire, Londres et divers. H : 44, l : 23 cm. On y joint un coffret de 12 plaques supplémentaires et appareil de prises de vue stéréoscopique de marque Verascope.	200/300
22	ROLLEIFLEX AUTOMAT - 1951-1954. Appareil photo n°1403886, format 6x6, objectif Zeiss-Opton n°1066027 Tessar 1:3,5 f= 75 mm, Synchro-compur, dans sa housse de transport en cuir. On joint un système Rolleikin dans sa boîte et un pied.	150/200
23	Projecteur photographique Zeiss-Ikon.	30/40
24	Chambre photographique sans marque apparente, étui toilé de l'époque (usagé).	20/30
25	Lot de dos et d'accessoires photos, deux pieds.	30/40
25,1	Appareil à prise de vue pliant avec objectif anastigmat 1.6,3 F135. Objectif de marque GAMDS.	30/50
25,2	Treize photos en couleur de paysage, portraits.	30/50
25,3	Trois boîtes de films.	10/20
25,4	Lot de cadres, passe-partout.	20/30

## Violons et archets

26	Violon d'étude, porte une étiquette Copie d'Antonius Stradivarius Cremonensis faciebat anno 1721. XXème siècle. Etat d'usage, cordes cassées ou manquantes. L : 33 cm. L totale : 55 cm.	100/150
27	Violon Mirecourt ? Fin XIXème-début XXème siècle. L : 58 cm. Dans son étui avec archet.	100/200
28	*Violon Mirecourt ? Porte une étiquette Antonius Stradivarius Cremonensis Faciebat Anno 1720. Gravé au dos Paul Bouvalier. L : 37 cm ; L totale : 58 cm.	50/70
29	*Violon Mirecourt ? Porte une étiquette Nicolaus Amatus Cremona Hieronymi fibi fecit An 1651. L : 36,5 cm; L totale : 58 cm.	50/70
30	*Deux archets dont un accidenté.	10/20

## Bijoux et petits lots d'or - Montres

31	Bracelet maille torsadée en or jaune (18K) poinçon tête d'aigle. Poids : 7,30 g.	150/200
32	Bague, la monture en or jaune ajouré (18K) poinçon hibou, ornée d'une aigle marine. TDD :	100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON  
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65  
[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

	51, Poids brut : 4,40 g.	
33	Collier de perles de culture en chute, fermoir en or et perles avec chaînette de sécurité. L : 48 cm.	50/80
34	Pendentif ovale à décor de nœud et rinceaux en or jaune ajouré poinçon tête d'aigle (18K), ornée au centre d'une perle et de deux pierres rouges aux extrémités. Poids brut : 4,8 g.	120/150
35	Bracelet maille souple en or jaune (18K) poinçon tête d'aigle et poinçon rhinocéros. Poids : 41,35 g.	800/1000
36	Bague fleurs, la monture en or jaune(18K) poinçon hibou, ornée de diamants et saphirs. TDD : 53, Poids brut : 3,4 g.	80/100
37	Collier de perles en chute, fermoir en or jaune (18K) avec chaînette de sécurité. L : 48 cm.	10/20
38	Chaîne et médaillon en or jaune, poinçon tête d'aigle (18K). Poids brut : 9,6 g. (un verre)	80/120
39	Bracelet maille américaine en or jaune, poinçon tête d'aigle (18K). Poids : 17,18 g.	350/400
40	Bague-rivière, la monture en or gris (18K) poinçon hibou, ornée d'une ligne de brillants et de saphirs alternés. TDD : 46, Poids brut : 2,17 g.	20/30
41	Lot de six paires de créoles en or jaune (18K). ER. Poids : 6,16 g.	120/150
42	Pendentif de forme boule en or gris, rubis et petits diamants. Poids brut : 3,37 g.	60/80
43	Bague, la monture en or jaune (18K) ornée d'une améthyste. Poids brut : 2,26 g.	40/60
44	Saphir de forme cœur sur papier pesant 28,8 carats La pierre est d un bleu foncé et inclus, probablement origine Australie et traitée. Expert : Victoire Vallée-Deletraz	400/600
45	Bracelet maille corde en or jaune, poinçon tête d'aigle (18K). Poids : 5,3 g. On y joint une chaîne métal.	120/150
46	Bague, la monture en or jaune (18K?) ornée d'un rubis entouré de deux diamants. TDD : 53. Poids brut : 4,31 g.	80/120
47	Lot de trois médailles en or jaune (18K). Poids : 8,94 g. On y joint une paire de boutons d'oreille en or et perle de culture (manque un fermoir). Poids brut : 1,15 g.	150/200
48	Lot de paires de créoles en or jaune. Poids : 6,8 g.	120/150
49	Pendentif de forme boule en or gris et petits diamants. Poids brut : 3,14 g.	60/80
50	Lot de quatre chevalières en or jaune (18K). Poids : 27,78 g.	500/700
51	Paire de boutons de manchettes en or jaune (18K) poinçon hibou ornée de pièces de 1 dollar de 1851. Poids : 7,98 g. On y joint une épingle de cravate en vermeil, poinçon tête de sanglier, 800 millièmes. Poids : 4,5 g.	150/200
52	Lot en or jaune (18K). Poids brut : 16,54 g. On y joint une bague en métal et pierre.	350/400
53	Alliance en or jaune (18K) poinçon hibou. TDD : 58, Poids : 3,56 g. On y joint une alliance américaine en or gris et pierres probablement imitation TDD : 54 + médaille de la vierge en métal doré	80/120
54	Monture de stylo en or jaune, poinçon hibou (18K). Poids brut : 4,9 g.	100/150
55	Lot : fermoir en or jaune (18K) Poids : 1,49 g. On y joint un élément en métal à décor Napoléon III et une épingle de cravate en métal.	20/30
56	Élément en or jaune, poinçon tête d'aigle (18K). Poids : 1,49 g.	30/40
57	Camée en haut-relief. Tête de bacchante, probablement en onyx. XXème siècle. H : 4,5 cm.	40/50
58	LIP. Montre-bracelet d'homme, boîtier de forme tonneau en or jaune poinçon tête d'aigle (18K). Mouvement à quartz postérieur. Bracelet en cuir marron usagé. Poids brut : 16,67 g.	150/250
59	*TOURIST. Montre bracelet d'homme, le boîtier en or jaune (18K), bracelet en métal. Poids	150/250

	brut : 56,46 g.	
60	COMET. Boîtier de montre en or jaune, poinçon tête d'aigle (18K). Mouvement automatique, date à 3h. Diam : 3,3 cm (Manque le remontoir). Poids brut : 27,7 g.	400/500
61	OMEGA. Bracelet montre, cadran rond plaqué or. Vers 1950. Mouvement mécanique signé, n° 14528647. Cadran argenté, trotteuse à 18h. Diam : 32 mm. (Cadran piqué)	100/150
62	LUZ. Montre-bracelet de femme, le boîtier en or jaune, poinçon tête d'aigle (18K). Mollette du remontoir en métal. N°1051. Poids brut : 6,75 g.	100/120

## Argenterie - Orfèvrerie

63	*Broche avec éléments en argent et breloques diverses.	30/40
64	Nécessaire de couture en argent. La boîte imitation ivoire. XIXème siècle. (Anneau de la paire de ciseau cassé, quelques éclats à la boîte).	50/80
65	Lot de pièces démonétisées argent. Poids : 250 g. env.	50/70
66	Lot de pièces de 5 FF argent. Poids : 350 g.	60/80
67	Lot de 10 pièces montées argent de différents modèles dont couverts à poisson. Poids brut : 680 g.	30/50
68	Petite timbale en argent XVIIIème, gravée P REGNEAU M FESNEAU. Poids : 66 g (Chocs). On y joint une timbale en argent. Poids : 52 g (Chocs) et un passe-thé (Poids : 20,5 g)	30/40
69	Huilier-vinaigrier en argent, poinçon Minerve, et métal monté en lampe. H totale : 42,5, l : 23, P : 12 cm. Poids brut : 930 g.	100/200
70	Plat à caviar tripode en métal argenté, intérieur en verre soufflé et taillé. H : 16, Diam : 18 cm.	30/50
71	Aigle les ailes déployées. Sujet en argent 800 millièmes. Poids : 294,8 g. H : 6,5, L : 20 cm.	60/80
72	Coq sujet en argent 800 millièmes. Travail italien, milieu XXème siècle. Poids : 850 g. H : 23 cm.	150/180
73	CHRISTOFLE. Ménagère de couverts en métal argenté style Louis XV comprenant : 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 cuillères à dessert, et 1 louche. En écri.	100/150
74	CHRISTOFLE. Ménagère modèle coquille en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, une louche et des couverts de service.	80/120

## Céramiques anciennes et XXème

75	DELFT, XVIIIème siècle. Plat en faïence à décor floral. Diam : 34 cm. (petites égrenures)	20/30
76	DELFT. Trois assiettes en faïence. XVIIIème siècle. (égrenure)	30/40
77	EST. Lot de 10 assiettes et un plat en faïence à décor de bouquets de roses. XIXème siècle. (quelques éclats)	30/40
78	LUNEVILLE ou St-CLEMENT, début XIXème siècle. Trois assiettes en faïence polychrome et manganèse de chinois sur des tertres. (éclats, restaurations)	30/40
79	LUNEVILLE. Paire de jardinières en faïence polychrome et or à décor de fleurs d'époque 1900. H : 23, Diam : 28 cm. (fêle à l'une)	40/50
80	MOUSTIERS. Grand plat en faïence en camaïeu de jaune. XVIIIème siècle. Diam : 39 cm.	30/50

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

	(restaurations et fêles)	
81	NIVERNAIS. Saladier en faïence à décor polychrome d'un chasseur sur un tertre arboré. XIXème siècle. Diam : 32 cm.	40/60
82	NIVERNAIS. Quatre assiettes légendées ou décorées. Début XIXème siècle. (une accidentée et restaurée; éclats et fêles)	20/30
83	ROUEN. Grand plat rond en faïence polychrome à décor de panier fleuri. XVIIIème siècle. Diam : 40, H : 5 cm. (éclats)	60/80
84	ROUEN dans le goût de. Jardinière en faïence polychrome. L : 41 cm. (anciennes restaurations agrafées)	40/60
85	ROUEN. Deux plats en faïence formant pendant à décor de double corne d'abondance. XXème siècle. Diam : 31,5 cm. (quelques éclats)	100/150
86	ROUEN dans le goût de. Jardinière en faïence, les prises en forme de dragons. L : 52 cm. (manque une partie de la crête d'un dragon)	40/60
87	SARREGUEMINES. Cache-pot et son présentoir en faïence modèle Majolica à décor en relief de lierres sur fond bleu. Marque en creux, numéro 427. H totale : 36, Diam : 38 cm. (éclat anciennement réparé sur le présentoir).	80/120
88	Lot de cinq assiettes en faïence. XVIIIème et XIXème siècle. (éclats)	30/50
89	Pot à pharmacie en faïence à fond rose "UNG: HYDRARC". XIXème siècle. H : 25 cm.	40/60
90	Paire de vases couverts en faïence polychrome à décor de paysage aux moulins dans le goût du XVIIIème siècle. Monogrammés J. M. H : 57 cm. (un éclat sous la base).	200/300
91	Jardinière à anses sur piédouche en faïence polychrome émaillée et dorée à décor floral. XIXème siècle. H : 30, Diam : 36 cm.	40/60
92	Grand cache-pot en céramique à décor de mascarons et feuillages. Marque en creux C sous la base. H : 65 cm. (un fêle)	150/200
93	Vierge à l'enfant assise sur un siège néo-Renaissance. Sculpture en faïence polychrome. Porte au dos un monogramme AMF. Travail italien, fin XIXème - début XXème siècle. H : 63 cm.	100/150
94	MAROC, XIXème siècle. Plat en céramique émaillée. H : 10, Diam : 33 cm.	30/50
95	MAROC, XIXème siècle. Coupe en céramique émaillée H : 14, Diam : 29 cm.	30/50
96	MAROC, XIXème siècle. Grand pot couvert en céramique émaillée. H : 33, Diam : 25 cm. (quelques éclats)	40/50

## Art d'Asie et Extrême-Orient

97	CHINE, Cie des Indes. Six assiettes en porcelaine polychrome et doré à décor de fleurs. Diam : 23 cm. (petites égrenures ou fêle, décor usé)	30/50
98	CHINE. Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor en camaïeu de bleu. Diam : 22 cm env. (fêles)	30/50
99	*CHINE, XIXème siècle. Plat à marli ajouré en porcelaine polychrome. Diam : 24,5 cm.	20/30
100	CHINE. Trois assiettes ou plat en porcelaine à décor en camaïeu de bleu. L'une à marli ajouré (deux fêles).	40/60
101	CHINE. Pot couvert à gingembre en porcelaine à décor polychrome de personnages. H : 27 cm.	80/120
102	CHINE. Vase couvert en porcelaine Wucai de forme balustre, à décor de femmes et enfants sur des terrasses arborées et rocailleuses, socle en bois. H : 42 cm. (manques d'émail) Expert : Philippe Delalande	800/1000
103	CHINE. Grand vase en porcelaine de Canton à décor polychrome et or de fleurs, oiseaux et végétaux. Début XXème siècle. H : 44 cm.	60/80

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

104	CHINE. Boîte couverte en porcelaine blanc, bleu et rouge cuivre, circulaire. Le couvercle à décor de deux phénix au milieu de nuages, marque apocryphe Qianlong à la base. XXème siècle. H : 3,5, Diam : 9 cm. Expert : Philippe Delalande	40/60
105	CHINE. Vase en porcelaine flammée en forme de Meiping, recouvert d'une belle glaçure flammée. XIXème siècle. H : 11 cm. (égrenure ou défaut de cuisson ? à la base) Expert : Philippe Delalande	100/150
106	CHINE, Canton. Paire de vases couverts en porcelaine polychrome à décor de scènes de combats. Anses et prises de couvercles à décor de dragons. XIXème siècle. H totale : 68 cm. (les couvercles collés aux vases, quelques éclats aux cols) REVENTE SUR FOLLE ENCHERE de M. CUI ZHEN	400/600
107	CHINE, fin du XIXème-début du XXème siècle. Deux cache-pots en porcelaine bleu blanc et polychrome de forme hexagonale, les côtés à décor ajourés de sapèques, le pourtour orné de fleurs et feuillages. H : 8,5; Diam : 11 cm. Expert : Philippe Delalande	80/120
108	CHINE, fin XIXème - début XXème siècle. Pipe à opium en porcelaine et métal. H : 11,5, Diam : 12 cm. (incomplète)	20/30
109	CHINE. Brûle-parfum en bronze en forme d'un chien de Fo. H : 13 cm.	20/30
110	CHINE. Divinité. Sujet en bois sculpté à décor d'incrustation de filets d'alliage d'argent. H : 35 cm.	20/30
111	CHINE, début XXème siècle. Ensemble de huit calebasses incisées à décor peint et inscriptions à l'encre de Chine. Diam max : 5,5 cm.	50/60
112	CHINE, début du XXème siècle. Brûle-parfum tripode couvert en bronze et socle en bois sculpté. La panse à décor en relief de lotus et canards, les deux anses en forme de chilong, le couvercle ajouré orné d'un dragon lové. H : 28,5 cm. Avec son socle. Expert : Philippe Delalande	100/150
113	CHINE, XXème siècle. Huit perles tortues en jade néphrite enfilées sur un cordon double. L : 27,5 cm.	30/50
114	CHINE, XXème siècle. Deux rince-pinceaux en cristal en forme de fleurs. Diam : 12, H : 7 cm. Expert : Philippe Delalande	80/120
115	CHINE, début du XXème siècle. Vase en pierre dure sculptée représentant un lion couché, supportant un vase aux anneaux sur le dos, socle en bois. H: 13,5 cm. Expert : Philippe Delalande	80/120
116	CHINE, XXème siècle. Deux bouddhas en néphrite (H : 5,5 et 4,5 cm) et une petite coupelle en jade (H : 1,8; Diam : 3,8 cm).	40/60
117	CHINE. Panneau de soie brodé; 214x115 cm. (insolé, usé)	80/120
118	INDOCHINE. Porteuse de riz et Femme assise sous un parasol. Deux sujets en bronze. H : 14 et 6 cm.	70/100
119	*INDOCHINE. Bracelet en argent. Poids : 72,8 g.	30/40
120	ASIE DU SUD-EST. Bouddha assis en bronze. XIXème siècle. H : 21 cm. (accidents)	100/150
121	CHINE DU SUD, milieu du XXème siècle. Elément en bois sculpté : jeu ? L : 63 cm.	20/30
122	JAPON, début XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant personnages dont un jouant de la conque. H : 3; L : 3,8 cm.	80/120
123	JAPON. Combat d'un éléphant et de deux tigres. Epreuve en bronze patiné, défenses en ivoire. XXème siècle. H : 18, l : 28 cm.	100/150
124	JAPON, début XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant un dragon. L : 5 cm.	50/80
125	JAPON, Imari. Plat en porcelaine polychrome à décor de réserves fleuris. Diam : 37 cm.	30/50
126	JAPON, début XXème siècle. Panneau décoratif représentant un paysage. 47,5x59,5 cm.	40/60

## Dessins – Estampes - Tableaux du XVIIIème au

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

## XXème siècle

127	Ecole Autrichienne du XVIIIème siècle. Deux portraits formant pendants. Toiles ovales découpées et marouflées dans un encadrement postérieur. 43x33 cm.	300/500
128	*Vue d'optique du XVIIIème siècle intitulée "Vista de la Yglesia Cathedral y de la Parada a Berlin". 42x31 cm à la vue. (encadrée)	30/50
129	Ensemble de quatre vues d'optique encadrées d'époque fin XVIIIème siècle.	40/60
130	Ecole italienne fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. Berger devant une calvaire. Lavis signé en bas à gauche. 26,5x19,5 cm à la vue. (Encadré)	70/100
131	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle. Intérieur paysan. Gouache. 14x11,5 cm à la vue. (Encadrée)	100/150
132	Ecole Française du début du XIXème siècle. Moulin surplombant une rivière. Aquarelle. Cadre en bois et stuc doré, ajouré et gravé. Epoque Restauration. Aquarelle : 31x47 cm. Cadre totale : 56x72 cm.	100/150
133	Ecole française du XIXème siècle. Paysage au torrent. Huile sur toile non signée. 40x61 cm.	80/120
134	Ecole Française néogothique. Scène historique. Huile sur toile. 46x38 cm.	80/120
135	Ecole Française néogothique - COULANGE. Cavaliers dans une forêt. Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55 cm. (ré-entoilé)	70/100
136	Portrait de femme d'après portrait d'expression de Charles Lebrun. Contre-épreuve de sanguine, papier maroufflé sur carton. 23,5x35,5 cm. (titré le désir)	80/100
137	Ecole françaises de la fin du XIXème siècle. La halte des bergers. Huile sur toile. 81x67 cm. Cadre en bois avec incrustation de laiton.	100/150
138	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Jeune femme et chatons. Aquarelle signée en bas à droite (Emile Demaz ?) et datée 1898. 44x34 cm.	50/80
139	Ecole Hollandaise du XIXème siècle. Patineurs en hiver. Huile sur panneau cintré. 21x27 cm.	100/150
140	Charles Joseph BEAUVERIE (1839-1924). Promeneur devant un canal. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22x35 cm.	120/180
141	Paul BOREL (1828-1913). Etude de Tête pour un ange, églises de St-Héand (Loire) et de Saint Irénée. Fusain sur papier. 28x32 cm. Provenance 2ème vente Paul BOREL n° 123. Porte le cachet reproduisant la signature de l'artiste apposé par Étienne Couvert, expert pour les deux ventes après décès à Lyon en 1914. Dans un ancien montage sous verre.	40/60
142	Edgard BOUILLETTE (1872-1960). Chalet d'alpage. 1934. Huile sur toile signée et datée. 55x45 cm. (Encadrée)	300/400
143	Jean-Louis BOUSSINGAULT (1883-1943). Horses guards. Eau-forte signée et numérotée 6/30. 19x28,5 cm.	70/80
144	Félix BRACQUEMOND (1833-1914). Portrait de femme. Lithographie monogrammée et datée (18)77 dans la planche. 29,5x21 cm.	30/40
145	Emile CAGNIART (1851-1911). Pêcheur au bord d'une rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 47x39 cm. Beau cadre en bois et stuc doré dans le style rocaille à décor en relief de feuillage, palmettes et fleurs en relief.	100/200
146	Edouard Jules CHIMOT (1880-1959). Deux femmes en buste. Dessins signés. 19x13 cm.	100/150
147	Charles Edmond DAUX (1855-c.1937). Portrait de femme en blanc. Pastel signé en haut à droite. 36x26 cm. (Encadré)	100/150
148	Henry DE WAROQUIER (1881-1970). Visage en extase. 1939. Dessin plume sepia sur papier signé, daté en bas à gauche. Contresigné, titré, daté et dédié au dos "Pour l'Aide	80/100

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

	aux Jeunes Artistes". 32x24 cm. (quelques tâches)	
149	Pierre GRIVOLAS (1823-1906). Jeune paysanne à la gerbe de blé. Huile sur toile signée en haut à gauche. 56x29 cm. (visage repeint suite à accident, et petites déchirures en bas)	200/300
150	Femme et ses enfants, surveillés en cachette par des anges. Grand chromo encadré signé Fr Laubnitz. 48x118 cm.	100/150
151	Jean Louis PLUMET (1871-1939). Route animée menant vers le village, coucher de soleil. 1920. Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche. 50x61 cm.	200/300
152	Eugène RIBOULET (1883-1972). Moine devant une église. Huile sur toile signée en bas à droite. 55x46 cm.	70/100
153	D'après Joseph VERNET (1714-1789). Deux estampes formant pendants : L'entrée du port de Marseille et l'intérieur du port de Marseille vu du pavillon de l'horloge du parc. 41x72 cm. (Cadres)	250/300
154	Ecole française du début du XXème siècle. Paysage de campagne. Huile sur toile signée en bas à gauche (Marie-Anne Duboiclos ?) et datée en bas à droite octobre 1927. 36x44 cm.	50/80
155	Ecole Française du XXème siècle. Les pins, bord de mer Méditerranée. Huile sur toile non signée. 48x63 cm. (encadrée) (Petits manques et enfoncements; restaurations)	60/80
156	Ecole du XXème siècle. Les cases, forêt africaine. Huile sur toile végétale. 59x71 cm. (encadrée)	60/80
157	Ecole française du XXème siècle. Nu assis. Dessin à l'encre signé en haut à gauche. 29x31 cm. (Encadré)	50/70
158	Laszlo BARTA (1902-1961). Le peintre dans la carrière. Huile sur toile signée en bas à droite. 56x63 cm.	100/150
159	*Algérie Française. Deux dessins satiriques. Un signé Hug 48x63 cm. L'autre signé I. Hugues, titré "Et dix de der !! " et daté 1944. 21x38 cm.	20/30
160	Maurice BRAILLARD. Affiche d'Exposition du Musée Rath à Genève. 127x90 cm. (Encadrée)	50/60
161	Yves BRAYER (1907-1990). Venise, place Saint-Marc. Lithographie couleur sur Japon signée et numérotée 24/35. 54x66 cm. (Petite déchirure sur la marge haute)	50/60
162	Anne BREROT (1962). Sans Titre. Technique mixte sur panneau. Circa 1994. Signée en bas. 80x110 cm.	50/80
163	Louis CHABAUD (1941). Composition aux visages. 2011. Peinture sur carreau de céramique signée et datée. 33x33 cm.	80/100
164	Louis CHABAUD (1941). Composition aux visages. 2011. Peinture sur carreau de céramique signée et datée. 33x33 cm.	80/100
165	Salvador DALI (1904-1989). "Le cheval du Pharaon". Lithographie couleur rehaussée de paillettes, numérotée 199/250. Encadrée, avec certificat d' A. De Vesgre. Cuvette: 40,5x25 cm . A vue: 55x37 cm.	100/150
166	Piero DORAZIO (1927-2005). Composition. Lithographie éditée lors de l'exposition consacrée à l'artiste par le musée de Grenoble en 1990. Signée, datée 1990 et numérotée 49/50. 54x38,5 cm à la vue.	80/120
167	Pierre DOUTRELEAU (1938). Golf. Pastel sur papier encadré avec certificat au dos. 27x20 cm.	70/100
168	*V. DUCHEMIN. Vue de Blida, environs d'Alger. 1905. Aquarelle signée. 29x22 cm à la vue. Cadre en bois et stuc doré de l'époque.	40/60
169	Alberto FABRA (1920-2011). "Le Pizalet, Aix-en-Provence". 1963. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 81x100 cm.	80/120
171	Daniel GELIS (1942). Les deux amies. Huile sur toile signée en bas à droite. 55x46 cm.	100/150
172	Daniel GELIS (1942). Femme à cheval. Huile sur toile signée en bas à droite. 85x54 cm.	100/150
173	Daniel GELIS (1942). Paysage des bords de Loire. Huile sur toile signée en bas à droite. 46x38	70/100

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)



	cm.	
174	Daniel GELIS (1942). Nu bleu. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33x24 cm.	100/150
175	Ecole italienne du XXème siècle - N. GIANNI. Ruelles animées, vues de Naples. Deux gouaches formant pendants signées en bas à gauche. 12,5x31,5 cm à la vue. (encadrées; quelques accidents aux cadres)	30/50
176	HERMANT ? Etude de chien. Eau-forte signée en bas à droite au crayon à papier et numérotée 11/35. 21x28,5 cm à la vue. Encadrée.	20/30
178	Maurice LA BANY (XIXe-XXe). Villa, bord de Méditerranée. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 65x81 cm. Encadrée.	200/300
179	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999). "Le vieux moulin à Moret". 1944. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée. 54x65 cm. Encadrée. (restauration)	80/100
180	*Alice LESTANG. Tête de jument. 1887. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 50x62 cm. (encadrée, accident en haut à gauche)	50/70
181	André LIBION (1924-1993). Paysage enneigé. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 20x25 cm. (encadrée)	40/50
182	Richard LUBOSKI (1934-1982). Composition. 1959. Collage et technique mixte, signé et daté. Dim totales : 21,5x15,5 cm.	30/40
183	Micheline MASSE (1932-2017). Rivière et barque. Huile sur toile signée en bas à droite. 54x65 cm.	100/150
184	Lucien MOYROUD (1920-2000). Rivière en automne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 60x81 cm. (encadrée)	60/80
185	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Composition en vert et jaune. Technique mixte sur papier signée et dédicacée. 28,5x34,5 cm.	50/70
186	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Composition. Aquarelle sur papier signée et dédicacée. 48x62 cm.	100/150
187	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Composition. Aquarelle sur papier signée et dédicacée. 27x21 cm.	50/70
188	ORLOFF (Charles ?) (XXème). Hibou. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)70. 46x38 cm. (Légères rayures).	80/120
189	Rodolphe PERRET (1935). Composition en rose. 1960. Technique mixte sur toile signée en bas et contresignée au dos. 99x49 cm.	80/100
190	RAFFAELLI (XXème). Nature morte à la bougie et au dé. Huile sur toile signée en bas à droite. 22,5x31,5 cm. (encadrée)	30/40
191	REVOL (XXème). Environs de Lyon et "Le quai Clémenceau vu de Vaise". 1927. Deux huiles sur panneau signées en bas à droite et datées. 19x15 cm.	70/100
192	Basil RSKOCZE (1908-1979). Rue de Paris animée. Aquarelle et encre sur papier signée en bas à droite. 26,5x34,5 cm.	80/120
193	Julio VIERA (1934). Femme en tenue de plage et condottiere. 1963. Feutre signé et daté en bas à droite. 60x47 cm à la vue. (pliures et tâches d'humidité)	40/60
194	*Édouard HERZIG (1860-1926). Le Djurdjura. Porteuses d'eau. Aquarelle et gouache signée. 48x71 cm à la vue.	80/100
195	*Édouard HERZIG (1860-1926). Bou - Saada. Femme lavant du linge. Aquarelle et gouache signée. 49x68 cm à la vue.	80/100
196	Corinne ZEITOUN (XX-XXI). La fanfare du cirque. Encre et pastel sur papier monogrammé en bas à droite. 24x18 cm à la vue.	60/80
197	Corinne ZEITOUN (XX-XXI). Les deux clowns. Encre et pastel monogrammé en bas à droite. 25x18 cm à la vue.	60/80
198	Solidaires de Flins. Mai 68. Affiche sérigraphique en rouge sur papier. 65x43 cm. Très bon état (Pliures). Encadrée.	50/80
199	Leur campagne commence. 3. Notre lutte continue. mai 1968. Affiche sérigraphique en rouge sur papier. 94x66 cm. Encadrée. Très bon état (Pliures).	150/200

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 200 | Pour défendre la République - Pour assurer le renouveau - Une majorité solide. Affiche sérigraphique couleur. Mai 1968. Matot Braine Reims Paris. Encadrée. (Pliures, déchirure) 76,5x58 cm  | 50/60   |
| 201 | Non aux bidon villes - Non aux villes bidons. L'urbanisme est un acte politique au service du peuple. Mai 1968. Affiche sérigraphique en noir, cachet Ecole Nle Arts Décoratifs exposition du jubilé. 63x87 cm Encadrée (Pliures, déchirure) | 100/150 |

## Mobilier & Objets d'Art

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 203 | Encrier, monture en composition, plateau orné d'un bouddha et de deux godets en céramique glaçuré bleu. Début XXème siècle. H : 10, L : 21 cm.  | 60/80   |
| 204 | Vase-cornet en porcelaine de Paris. Epoque Restauration. H : 19, l : 29 cm. (usures à la dorure)  | 20/30   |
| 205 | Vase en bronze de style étrusque à décor de frise de lions et taureaux, pied en marbre vert-mer, intérieur porte-bouquet en tôle laquée. Fin du XIXème siècle. H totale : 41 cm.  | 100/150 |
| 206 | Ecole XIXème dans le goût du XVIIIème siècle. Portrait de gentilhomme. Gouache sur ivoire, monture en laiton. Diam : 6,5 cm. On y joint un portrait de femme au fichu rose, gouache sur ivoire, Diam : 5 cm. (une fente) ; et une miniature sur soie dans un cadre de style Napoléon III.   | 100/200 |
| 207 | Deux panneaux en pendant : Le triomphe de Neptune et Amphitrite. Cadres ovales en bois ajouré et sculpté. Les panneaux en bas-relief en pétrification. Fin XIXème siècle. 24x29 cm. (éclat à la bordure d'un des panneaux)  | 80/120  |
| 208 | Porte-montre en bronze doré en forme d'un aigle nourrissant son petit. Socle en marbre. H totale : 17 cm.   | 80/120  |
| 209 | Plaque de dévotion à décor dans la goût Renaissance d'une Vierge à l'enfant en cristal gravé, cadre en bronze doré orné de plaques de malachite. Socle en agate gravé "Ave Maria" surmonté de deux palmes en métal doré serti d'émeraudes. Dans son écrin formant chapelle miniature. Première moitié du XXème siècle. Plaque : 9,5x9,5x1,5 cm. (une palme à refixer) | 80/120  |
| 210 | Coupe-papier imitation ivoire, le manche en argent ciselé à décor de gui. Circa 1900. L : 23,5 cm.  | 20/30   |
| 211 | Noix de corozo sculptée, sur une face de deux chasseurs et sur l'autre d'un trophée de chasse. (Accidents et restaurations). 5x10 cm.   | 30/50   |
| 212 | Lapin assis, sujet en bronze. H : 6 cm.   | 40/60   |
| 213 | Faisan. Sujet en bronze à patine brune. H : 13,5 cm, L : 20 cm.   | 30/50   |
| 214 | SAXE. Groupe sculpté en porcelaine polychrome et or à décor d'élégante assise avec son chat. Marque Unter Weiss Bach. XXème siècle. H : 18 cm. (Le haut de la coiffure cassé, à recoller, éléments complets joints)   | 150/200 |
| 215 | SAXE. Groupe sculpté en porcelaine polychrome et or. Mère, ses deux petites filles et un chevreau. Marque en bleu sur le socle. XXème siècle. H : 20, l : 21 cm.  | 200/400 |
| 216 | SAXE. Important groupe en porcelaine polychrome et or. La ritournelle. Marque Unter Weiss Bach. XXème siècle. H : 30, l : 30, P : 20 cm.  | 300/500 |
| 217 | SAXE. Important groupe en porcelaine polychrome et or à décor de deux élégantes au livre et au panier fleuri. Marque Unter Weiss Bach. XXème siècle. H : 24, l : 30, P : 19 cm. (une fente sur le socle sur un côté, et un manque sur le tulle à l'arrière de l'une des élégantes)  | 200/300 |
| 218 | SEVRES d'après Lagneau. Groupe en biscuit à décor de trois enfants et d'un singe. Marque et signature sur le socle. XXème siècle. H : 23 cm. (Eclats au socle)  | 400/600 |
| 219 | Groupe en biscuit à décor de quatre anges musiciens entourant un vase Médicis. XXème siècle. H : 25 cm. (quelques petits éclats et restaurations)   | 150/250 |

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

220	Groupe en biscuit à décor de femme aux colombes. Porte une marque en bleu. XXème siècle. H : 21 cm. (une aile restaurée)	200/300
221	Important sujet en biscuit. L'oiseau libéré. XXème siècle. H : 40, l : 26, P : 20 cm.	400/600
222	Partie de service de table en faïence de Wedgwood ? À décor néo-classique. Marqué en creux, et R74. Comprenant environ 100 pièces. Angleterre vers 1900.	200/300
223	GUSTAVE ASCH (1856-1911) - Faïencerie de Sainte-Radegonde. Paire de petits cache-pots à décor doré sur fond bordeaux de cartouches "Uriage" et de végétaux. Fin du XIXème siècle. H : 9; L : 12 cm.	40/60
224	LALIQUE. Flacon de parfum en cristal : Shéhérazade. Signé. Edition limitée 2008 (n°A272). Jamais ouvert; dans son coffret d'origine. H du flacon: 14 cm.	150/200
225	LALIQUE. Flacon de parfum en cristal : Les Muses. Signé. Edition limitée 1994 (n°GO132). Jamais ouvert; dans son coffret d'origine. H: 11,5 cm.	100/200
226	LALIQUE. Flacon de parfum en cristal : Nu sur une fleur de lotus. Signé. Edition limitée 1996 (n°D.58). Jamais ouvert; dans son coffret d'origine. H: du flacon: 9 cm.	200/300
227	LALIQUE. Flacon de parfum pour homme en cristal : Sagittaire. Signé. Edition limitée 1999 (n°A932). Jamais ouvert; dans son coffret d'origine. H du flacon: 20,5 cm.	200/400
228	LALIQUE. Flacon de parfum en cristal : Les Sirènes. Signé. Edition limitée 2001 (n°D506). Jamais ouvert; dans son coffret d'origine. H: du flacon : 12 cm.	150/200
229	D'après le modèle Bamako de Lalique. Vase en cristal moulé-pressé patiné et opalescent. H : 20; Diam : 15,5 cm. (Quelques très légers éclats sous la base).	80/100
230	VAL SAINT-LAMBERT. Partie de service de verres en cristal comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, et 29 verres de tailles différentes. (quelques éclats et fêles aux bords et pieds)	80/120
231	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal taillé modèle Polignac comprenant : 12 coupes à champagne (pour 2 ébréchés), 9 verres à vin rouge et 10 verres à vin blanc. Marque au tampon sous la base. On y joint une coupe à champagne cassée.	200/300
232	*Service de verres en cristal, pieds à balustre. Fin XIXème comprenant : 5 verres à eau, 13 verres à vin translucide, 16 verres à vin de couleur verte, 12 verres à alcool, 3 flûtes et une coupe à champagne.	100/150
233	Cave à whisky à trois flacons en cristal, monture avec système à clé BETSMANNS London n°52027. H : 31, l : 33 cm.	50/100
234	MULLER Frères. Paire de vases en verre marmoréen orangé et brun. Vers 1930. Signés. H : 17 cm.	100/150
235	DEGUE. Coupe en verre nuagé bleu, orangé et violet, la monture en fer forgé ajouré. Signé Degué sur la coupe. Diam : 24, H : 24 cm.	80/100
236	DEGUE. Suspension d'éclairage, la coupe en verre multicouche à décor végétal dégagé à l'acide rouge sur fond translucide. Monture en métal redoré de style Art Déco. Diam : 39,5 cm. (coupe rayée, chaîne de suspension à refixer)	40/60
237	ETLING, France. Notre-Dame de la médaille miraculeuse. Sujet en verre satiné, moulé et pressé. Signé. H : 19 cm. (petit éclat à la robe)	70/100
238	Lampe à pétrole, le pied en verre soufflé polychrome. Fin XIXème siècle. H : 31 cm.	30/50
239	Miroir de table, glace à biseau, le cadre doré, patiné et signé E. PRETE à décor d'une tête de jeune femme et de végétaux stylisés. Circa 1900. H : 41, l : 25 cm.	40/60
240	Plaque publicitaire en faïence polychrome Lefèvre-Utile. Décor de M. SIMAS. Cerclage en métal d'un ancien plateau (manque deux pieds et les poignées). Numéro 40 au dos. Diam : 40 cm.	150/250
241	Deux pots en grès, la monture en métal argenté. Fin du XIXème siècle. H : 20 et 15 cm.	30/50
242	Classeur à courriers en acajou et filets de laiton. Intérieur à tiroir et cassiers, fermeture à rideau. Fin XIXème siècle. H : 18, l : 25, P : 23,5 cm.	40/60
243	Poignard en bronze à patine de couleur. Grâce, XXème siècle. L : 35 cm.	40/60
244	Ecole du XXème siècle. Jeune femme en tenue années 1930 assise sur une chaise haute.	100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

- Epreuve en bronze à double patine médaille et verte. Porte une signature A. MOREAU. H totale (avec socle) : 39 cm.
- 245 Pendulette de bureau, la monture en métal chromé, le cadran signé Tavannes. Inscriptions sur le socle : dédicace datée de 1935. H : 13,5, l : 23 cm. 30/50
- 246 Malette de voyage, intérieur garniture de toilette en argent à décor au repoussé de rinceaux et grotesques. Travail anglais de la fin du XIXème siècle. H : 32, l : 40 cm. (poignée déchirée) 120/150
- 247 SEVRES et VINSARE attribué à. Eléphants. Deux sujets en céramique. H : 15, L : 19 cm pour l'un et H : 26, L : 31 cm. (Trompe recollée) pour l'autre. 100/150
- 248 BOCH KÉRAMIS LA LOUVIÈRE. Petit vase en faïence fine à décor stylisé de paniers fleuris ocre et bleu sur fond craquelé. Cachet de la manufacture. H : 16; Diam : 14 cm. 50/80
- 249 Charles CATTEAU (1880-1966) pour KÉRAMIS LA LOUVIÈRE. Vase boule en faïence fine à décor stylisé jaune et bordeaux sur fond craquelé. Cachet de la manufacture D 746 et n° 569 à l'encre. Circa 1930. H : 23; Diam : 26 cm. 100/150
- 250 Louis LOURIOUX (1874-1930). Pichet en céramique à corps sphérique, col tubulaire à bords quadrilobé et anse latérale détachée. Décor de cervidés dans des médaillons. Émaux vert, noir, marron et beige. Signature à la louve. H : 18 cm. 100/150  
 Expert : Amélie Marcilhac
- 251 Giovanni LEONARDI (1876-1957). Grand plat de décoration en céramique émaillée à décor en relief d'un centaure. Signé au dos GIOV. LEONARDI. Diam : 41 cm. (percé pour suspension; fêle ou accident de cuisson au dos non visible de face) 60/80
- 252 ZAO WOU-KI (1920-2013). L'ORCHIDÉE, 1986 . Assiette sérigraphiée. Réalisée à l'occasion des vingt ans de la société B.S.N. (1966-1986). Éd.: Atelier de Segries. Diam : 25 cm. 200/300  
 Dans son carton d'origine, avec la petite plaquette de présentation.
- 254 Deux fauteuils de bureau en bois tourné. Travail probablement anglais, début XXème siècle. 30/50
- 255 Bureau américain à rideaux en noyer. La partie supérieure découvrant 6 petits tiroirs, la partie inférieure présentant en façade une porte sous le plateau et un rideau sur le côté découvrant des tiroirs. Sur un côté un rideau dévoilant des tiroirs. Travail de la première moitié du XXème siècle. H : 115, l : 108, P : 75 cm. (manque les clés, meuble piqué sur les côtés) 200/300
- 256 Chaise de bureau en bois naturel, assise pivotante, porte un cartouche en laiton n°2. Travail de la première moitié du XXème siècle. (assise restaurée) 30/50
- 257 Pointeuse, cadran émaillé de marque "Electrique Brillé". Fin XIXème - début XXème siècle. H : 145 cm. 80/120
- 258 Paire de miroirs à pareclose de style Louis XIV, encadrements en laiton estampé. 58x32 cm. 60/80
- 259 Maison MOYNAT. 400/500  
 Belle malle courrier en toile enduite à damiers et renforts de bois. Rivets, barres de renfort et serrures en laiton. Les côtés monogrammés au pochoir rouge AT. Intérieur à simple compartiment tendu d'une en toile fleurie (postérieure). Inscription Moynat modèle déposé sur les passants latéraux et sur le cartouche de la serrure : MOYNAT Fabricant. 5, PLACE du THEATRE FRANCAIS  
 H : 65, L : 70 ; P : 65 cm  
 (Très belle patine d'usage. Eraflures, légers accidents, la serrure abimée ne ferme plus. Manque une sangle latérale).
- 260 Malle Louis VUITTON en toile enduite imprimée au pochoir du monogramme dessiné par Georges Vuitton, renforcée de cuir siglé LV emmêlés et de laiton. Les bandes de marquage sont bleues et noires au centre de la malle. Monogramme NPD inscrit en noir dans un fond rond bleu. 1300/1500  
 Intérieur aménagé avec un casier supérieur et ses sangles.  
 Serrure en laiton portant l'inscription : Bte S.G.L.G, (breveté S.G.D.G) Patent, Louis Vuitton, Made in France, numéroté : 047748.  
 Numéro intérieur : 815248 (étiquette utilisée en 1926)

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

- Longueur : 80 cm, largeur : 48 cm, hauteur : 22 cm.  
 Extérieur : état d'usage, Intérieur très bon état. Poignée détachée.  
 Epoque : début du XXème siècle.  
 Consultante : Martine Nougarede
- 261 Malle non identifiée en toile enduite imprimée au pochoir d'un monogramme différent de celui de L Vuitton mais utilisant les mêmes lettres L et V associés pour former une flèche, ocre jaune sur fond marron, renforcée de cuir naturel et de laiton, bandes de marquage bleues et noires. Serrure en laiton semblable à celles utilisées par Vuitton vers 1910, numéroté 41415, encadrée de deux boucles portant le numéro 435.  
 Extérieur et intérieur : état d'usage  
 Longueur : 74.5 cm, largeur : 41 cm, hauteur : 22 cm.  
 Epoque : début du XXème siècle.  
 Consultante : Martine Nougarede 400/600
- 262 Malle à chaussures VUITTON en cuir de vache naturel renforcée de cuir et de laiton. Les bandes de marquage sont rouges et noires au centre de la malle, monogrammée MSP écrit en rouge dans un double cercle rouge et noir. L'intérieur se compose de 12 compartiments habillés et recouverts d'étoffe.  
 Inscriptions sur la serrure en laiton : Bte SGLG, Patent, Louis Vuitton, plus bas : made in France.  
 Extérieur : état d'usage, quelques manques  
 Intérieur : très bon état.  
 Longueur : 61cm, largeur : 53 cm, Hauteur : 20 cm  
 Numéro de serrure : 047748  
 Numéro intérieur : manquant  
 Epoque : début du XXème siècle.  
 Consultante : Martine Nougarede 1300/1500
- 263 Goyard, grande valise souple en goyardine bleu, ocre et blanc, renforcée de cuir bleu aux angles et maintenue au centre par deux sangles de cuir bleu avec fermeture éclair. Pieds métalliques sur une face. Au centre de la valise sur le dessus le sigle MSA en creux surmonté d'une couronne.  
 Etat d'usage à l'extérieur, très bon état à l'intérieur (deux sangles au centre et deux poches aux extrémités).  
 Longueur : 78 cm, largeur, 63 cm, Hauteur : 26 cm.  
 Epoque : deuxième moitié du XXème siècle.  
 Consultante : Martine Nougarede 400/600
- 264 Théodore CHANUT (1872 - 1937). Armoire vitrée. H : 215, l : 117, P : 38,5 cm. Provenance: chambre à coucher de la fille de Théodore Chanut, maison familiale près de Lyon. Par descendance 50/100
- 265 Théodore CHANUT (1872 - 1937). Berceau fixe en noyer mouluré et sculpté. La structure supérieure en métal, un montant supérieur sculpté d'un buste de Vierge en prière et d'une fleur de lys. Travail début XXème siècle. H : 163, l : 101, P : 50 cm. (bon état général, un élément métallique légèrement plié). Provenance: chambre à coucher de la fille de Théodore Chanut, maison familiale près de Lyon. Par descendance 100/200
- 266 Théodore CHANUT (1872 - 1937). Lustre en bois. (Elément à recoller). Provenance: chambre à coucher de la fille de Théodore Chanut, maison familiale près de Lyon. Par descendance 50/100
- 267 Théodore CHANUT (1872 - 1937). Armoire vitrée. H : 215, l : 117, P : 51 cm. Provenance: chambre à coucher de la fille de Théodore Chanut, maison familiale près de Lyon. Par descendance 50/100
- 268 Miroir, encadrement à pareclose en laiton estampé et doré de style Louis XIV. 98x56 cm. 80/120
- 269 Console rectangulaire en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes. Ouvre à un tiroir. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Empire. H : 89, l : 96, P : 44 cm. (accidents au placage) 200/250
- 270 Miroir Louis-Philippe en stuc doré à décor au fronton ajouré de deux putti. H : 156, l : 83 cm. (Accidents et manques) 80/120

271	Ensemble de douze chaises paillées, dossier à barrettes, pieds tournés à entretoise. (paillage de couleur légèrement défraîchi, galettes amovibles usagées)	200/350
272	Table en acajou sur bâti en chêne, à trois plateaux à pans coupés. Ornaments de baguettes de laiton, incrustation de bois foncé. Epoque Consulat. H : 69, l : 59, P : 30 cm. (anciennes restaurations)	150/200
273	Miroir, encadrement en bois et stuc doré et ajouré à décor d'un fronton fleuri. H : 175, l : 103 cm. Provenance : Château Gillet à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or	100/150
274	Deux chevets formant pendant en bois de placage fin XVIIIème - début XIXème : l'un à écran et plateau marqueté de deux personnages dans une montgolfière. L'autre à tablette et écran (manque un pied). H : 74, l : 40, P : 30 cm et H : 72, l : 40, P : 29,5 cm. (accidents et restaurations)	200/300
275	Suite de quatre petites bergères en bois laqué vert (usé) de style Directoire. Garniture de tissu à décor néo-classique. H : 86, l : 57 cm.	150/250
276	Commode rectangulaire en noyer et placage de noyer, ouvre par trois tiroirs, les montants plats cannelés, pieds toupies. Travail provincial en partie de la fin du XVIIIème siècle. Plateau de marbre gris veiné. H : 85, l : 11, P : 52,5 cm. (Quelques accidents de placage; remontage d'éléments anciens.)	500/600
277	Miroir en bois et stuc doré à décor néo-classique, le fronton ajouré à carquois et frise de fleurs. Epoque Louis-Philippe. H : 152, l : 81 cm.	100/150
278	Petite commode d'entre-deux en bois de placage à décor marqueté de filets, ouvre à deux tiroirs, montants ronds à cannelures simulées, pieds fuselés. Plateau de marbre rose veiné. Epoque XIXème siècle. H : 86, l : 65, P : 37 cm. (Plateau restauré, fentes au placage sur les côtés)	50/80
279	Paire de fauteuils cabriolets, pieds fuselés cannelés, dés de raccordement arrondis sculptés de fleurettes. Ceinture et dossier à décor d'un ruban. Travail lyonnais, époque Transition. Garniture de tissu au point. H : 95, l : 62 et H : 93, l : 63 cm. (restaurations)	250/300
280	Commode arbalète en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs, montants ronds, plateau en bois. Epoque Louis XV. H : 92, l : 131, P : 68 cm. (nombreuses restaurations, ceinture restaurée, une poignée de tirage à refixer)	300/400
281	Deux chaises en hêtre de modèle proche, assises et dos cannées. Travail Lyonnais du XVIIIème siècle. H : 97 cm. (une accidentée et très restaurée; accidents et restaurations)	150/200
282	Deux fauteuils de style Louis XIII, piètement os de mouton. Garniture de tapisserie au point. H : 115 cm.	80/120

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr) – [contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)