

ADJUG'ART BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

Maître Yves COSQUERIC

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55 - Email : adjugart@orange.fr

et l'HOTEL DES VENTES DE QUIMPER – Me Tiphaine LE GRIGNOU

105 avenue de Kerrien – 29000 QUIMPER - Agrément : 2017.97

Tél : 02.98.52.97.97 - Email : contact@hdvba.com

DIMANCHE 29 NOVEMBRE à 14 h 15 à BREST
"L'ÂME BRETONNE d'HIVER »

VENTE EXCLUSIVEMENT EN "LIVE" SUR

www.interenchereslive.com - www.droulotlive.com
et www.invaluable.com

et par ordres d'achat passés par internet sur

adjugart@orange.fr et contact@hdvba.com

Pas d'exposition au public

Frais de vente 24 % TTC

EXPERTS :

Faïences : M. Didier GOUIN – GUERANDE – Tél : 06.20.74.90.39

Art Populaire et Costumes : M. LE BERRE – KERLAZ – Tél : 06.64.31.37.24

CATALOGUE sur adjugart.fr - interencheres.com - auction.fr - drouot.com - invaluable.com

La conservation et le gardiennage des lots seront assurés gratuitement pendant 18 jours après la levée du confinement en France. Pour les modalités, vous pouvez prendre contact à l'Etude avec Monsieur HUTEAU au 02.98.46.21.50 (responsable des expéditions) ou par mail afin d'organiser les enlèvements ou les envois. Nos prestataires habituels pour les transports sont : M.B.E (Mail Box) BREST au 02.29.63.12.38 - mbe2787@mbefrance.fr pour les petits colis et Transport MALGORN au 02.98.88.07.25 - michael.aminot@twl.fr pour les colis plus importants, un service de coursier sur la Région parisienne et toute la France est assuré par cette société.

- la présentation des photos sur le site vaut exposition préalable,
- le paiement se fait uniquement à distance par virement ou carte bancaire
- la remise physique des lots est différée jusqu'à la fin des mesures de confinement et de distanciation sociale à une date qui leur sera indiquée ultérieurement.

La participation aux enchères vaut acceptation de la remise différée, dans les conditions indiquées par la Maison ADJUGART.

ART POPULAIRE

1	BEAU LEURRE en forme de poisson en plomb avec yeux, branchies et nageoires figurés. Il est muni de deux hameçons courbés à ardillon, la queue percée pour l'accrochage à la ligne. Epoque fin XIXème. Long. 23,5 cm. Ce type de leurre était utilisé pour la pêche à la morue sur les bancs de Terre-Neuve.	60/80
2	LEURRE en forme de poisson en plomb avec yeux, branchies et nageoires figurés. Il est muni de deux hameçons courbés à ardillon, la queue percée pour l'accrochage à la ligne. Epoque fin XIXème. Long. 24,5 cm. Ce type de leurre était utilisé pour la pêche à la morue sur les bancs de Terre-Neuve.	50/70
3	LEURRE en forme de poisson en plomb avec yeux, branchies et nageoires figurés. Il est muni de deux hameçons courbés à ardillon, la queue percée pour l'accrochage à la ligne (très érodé). Epoque fin XIXème. Long. 20,5 cm. Ce type de leurre était utilisé pour la pêche à la morue sur les bancs de Terre-Neuve.	30/50
4	LEURRE en forme de petit poisson en plomb avec yeux et nageoires figurés avec sa turlutte en plomb peint en rouge en forme de calamar. Il est muni d'un hameçon courbé à ardillon, la queue du calamar percée pour l'accrochage à la ligne. Epoque fin XIXème. Long. totale 17 cm. Ce type de leurre était utilisé pour la pêche à la morue et céphalopodes sur les bancs de Terre-Neuve.	60/80
5	LEURRE en forme de petit poisson en plomb avec yeux et nageoires figurés avec sa turlutte en plomb peint en rouge en forme de calamar. Il est muni d'un hameçon courbé à ardillon, la queue du calamar percée pour l'accrochage à la ligne. Epoque fin XIXème. Long. totale 17 cm. Ce type de leurre était utilisé pour la pêche à la morue et céphalopodes sur les bancs de Terre-Neuve.	60/80
6	LEURRE en forme de petit poisson en plomb avec yeux et nageoires figurés avec sa turlutte en plomb peint en rouge en forme de calamar. Il est muni d'un hameçon courbé à ardillon, la queue du calamar percée pour l'accrochage à la ligne. Epoque fin XIXème. Long. totale 17 cm. Ce type de leurre était utilisé pour la pêche à la morue et céphalopodes sur les bancs de Terre-Neuve.	60/80
7	LEURRE en forme de petit poisson en plomb avec yeux et nageoires figurés avec sa turlutte en plomb peint en rouge en forme de calamar. Il est muni d'un hameçon courbé à ardillon, la queue du calamar percée pour l'accrochage à la ligne. Epoque fin XIXème. Long. totale 17 cm. Ce type de leurre était utilisé pour la pêche à la morue et céphalopodes sur les bancs de Terre-Neuve.	60/80
8	LEURRE en forme de petit poisson en plomb avec yeux et nageoires figurés avec sa turlutte en plomb peint en rouge en forme de calamar. Il est muni d'un hameçon courbé à ardillon, la queue du calamar percée pour l'accrochage à la ligne. Epoque fin XIXème. Long. totale 17 cm. Ce type de leurre était utilisé pour la pêche à la morue et céphalopodes sur les bancs de Terre-Neuve.	60/80
9	LEURRE en forme de petit poisson en plomb avec yeux et nageoires figurés avec sa turlutte en plomb peint en rouge en forme de calamar. Il est muni d'un hameçon courbé à ardillon, la queue du calamar percée pour l'accrochage à la ligne. Epoque fin XIXème. Long. totale 17 cm.	60/80

	Ce type de leurre était utilisé pour la pêche à la morue et céphalopodes sur les bancs de Terre-Neuve.	
9 bis	LEURRE en forme de petite sole en plomb avec yeux et nageoires figurés. Il est muni d'un hameçon courbé à ardillon. Epoque fin XIXème. Long. 10 cm. Ce type de leurre était utilisé pour la pêche sur les bancs de Terre-Neuve.	30/40
10	DEUX LEURRES en forme de poisson en plomb avec yeux et nageoires figurés. Ils sont munis de trois hameçons courbés à ardillon, la queue percée pour l'accrochage à la ligne. Epoque fin XIXème. Long. 7,6 cm. Ce type de leurre était utilisé pour la pêche sur les bancs de Terre-Neuve.	50/80
11	ENSEMBLE DE TROIS LEURRES en forme de requin marteau, sèche et sardine en plomb. Ils sont munis d'hameçons courbés à ardillon (manque un crochet). Epoque fin XIXème. Long. de 10 à 19 cm. Ce type de leurre était utilisé pour la pêche sur les bancs de Terre-Neuve.	50/60
12	MAQUETTE navigante en bois laqué, marquée LE BIGOT ébéniste à Quimper, début XXe, hauteur: 196 cm.	100/200
13	MAQUETTE de trois mâts en bois et os sous vitrine. Epoque XIXe, Dimension de la vitrine: 46.5 x 55 x 25.5 cm.	600/800
14	MAQUETTE de cinq-mâts en bois laqué, sous vitrine (restaurations). Epoque XIXe, dimension de la vitrine: 47.5 x 58 x 21 cm.	300/500
15	SELLE DE MARIAGE en bois fruitier et orme à belle patine d'usage, gravée de motifs végétaux et datée 1855. Elle possède des anneaux en fer sur l'avant et l'arrière. SUD CORNOUAILLE, Région de Quimper, milieu XIXème siècle. Dim. 47 cm.	200/300
16	PRÊTRE en tenue de messe en composition, stuc et bois recouvert par de minuscules coquillages polychromes (accidents et manques). GUERANDE, milieu du XIXème siècle. Dim. 34 cm.	120/150
17	CANNE patronymique sculptée en houx ou néflier à décor de lapins, d'un chien et d'animaux fantastiques tenus par une main. Elle porte l'inscription « MAI 1870 A.V CORNET » (une fente). SUD CORNOUAILLE, XIXème siècle. Dim. 82 cm.	100/150
18	ROSAIRE de Marie en bois sculpté. BRETAGNE, début XXème siècle. Dim. 190 cm. Ce type d'objet était vendu sur les pardons de Bretagne pour être accroché sur les lits-clos en protection.	30/40
19	TETE DE POUTRE en chêne sculpté avec traces de polychromie représentant une tête humaine (accidents, érosions et attaques xylophages). BRETAGNE, MORBIHAN, époque XV-XVIème siècle. Long. 100 cm. Haut. 26 cm. Long. 21 cm.	200/300
20	STATUETTE en bois représentant une bretonne en costume traditionnel de l'Aven, sur socle (manque une main). Epoque fin XIXème siècle. Haut. 31 cm.	50/100
21	BELLE CUILLERE A BEURRE en buis à belle patine, le manche souligné de filets, l'embout à tampon sculpté d'une fleur de lys. MORBIHAN, 1 ^{ère} moitié du XIXème siècle. Long 25,5 cm.	80/100
22	CUILLERE A BEURRE en buis à patine marron nuancé à tampon sculpté d'un trèfle à quatre feuilles. MORBIHAN, XIXème siècle. Long. 22 cm.	80/100
23	MARQUE A BEURRE en buis à belle patine en forme de bobine décorée sur les deux extrémités d'une large fleur de lys entourée de denticules et d'une feuille nervurée (une fente naturelle). MORBIHAN, XIXème siècle. Long. 5 cm.	100/120
24	CUILLERE DE NOCE en buis décorée sur la spatule d'un filet de perles et d'un décor sculpté de feuilles de chênes, glands et fleur épanouie, la tige soulignée de quatre godrons alternés de denticules. MORBIHAN, XIXème siècle, région de Baud – Pontivy. Long. 21 cm.	300/350

25	BELLE CUILLERE DE NOCE en buis à patine brune et brillante décorée sur le manche à contours d'incrustations d'étain formant ostensor, pique-cierges, cœurs et motifs géométriques stylisés. MORBIHAN, XIXème siècle, région de Baud – Pontivy. Long. 16 cm.	400/450
26	BELLE CUILLERE DE NOCE pliante en buis à patine claire décorée sur le manche d'incrustations de cœurs, étoiles, croissants de lune, losanges et perles, le dos est souligné de clous marquant « V.K 1854 », la charnière en métal et clous de cuivre (quelques manques aux incrustations). MORBIHAN, Région de Baud-Pontivy, milieu XIXème siècle. Long. 17 cm.	400/500
27	BELLE TOILE A PAIN en lin tissé écru à motifs de lignes croisées de couleur bleu clair, le bas possède une frise brodée en bleu clair. MORBIHAN, XIXème siècle. Long. 154 x 90 cm.	80/100
28	RÉSINIER en fer forgé reposant sur un piétement tripode à décor d'une croix avec système de porte-éclats et bougeoir. BRETAGNE, fin XVIIIème-début XIXème siècle. Haut. 74 cm.	70/80
29	RÉSINIER en fer forgé reposant sur une base circulaire à quatre fixations, la tige ornée d'un crochet et se terminant par un godet et une hampe à deux érgots. BRETAGNE, fin XVIIIème. Haut. 56 cm.	70//80
30	RÉSINIER en fer forgé reposant sur un pied tripode, la tige torsadée à deux renflements formant porte-éclat et deux porte-cierges. BRETAGNE, fin XVIIIème. Haut. 41 cm.	40/60
31	PETIT RÉSINIER en fer forgé reposant sur un pied tripode avec porte-éclat et un bougeoir (un petit trou dû à l'érosion). BRETAGNE, fin XVIIIème. Haut. 30 cm.	40/60
32	RÉSINIER en fer forgé reposant sur une base circulaire, la tige ornée d'un porte-éclat à pince. BRETAGNE, fin XVIIIème-début XIXème siècle. Haut. 40 cm.	40/60
33	RÉSINIER en fer forgé torsadé reposant sur une base en bois et formant porte-éclat. BRETAGNE, fin XVIIIème-début XIXème siècle. Haut. 33 cm.	40/60
34	BUFFET en chêne sculpté ouvrant par une porte moulurée à décor de feuillages et d'oiseaux dans un motif polylobé, un tiroir, et un abattant à décor incrusté d'une marque à beurre en bois fruitier avec ostensoirs, chandeliers et cœur (quelques accidents et attaques xylophages). BRETAGNE, XIXème siècle. Haut. 99 cm. Prof. 47 cm. Long. 66 cm.	100/150

COSTUMES

35	RARE ENSEMBLE COMPLET de femme composé d'un jupon en lainage vert billard, agrémenté de bandes de draps rouge et jaune, brodés en vert, orange et rouge, d'une jupe en drap de laine noir à galon de soie jaune, d'un tablier en soie brochée rose, à galons métalliques or et argent, d'un haut de costume en drap noir, alternés de taffetas jaune et rouge brodés de cœurs et de palmettes, d'un plastron brodé au fil de soie saumon sur fond de taffetas rouge et d'un nœud de taille en taffetas de soie jaune et rose. La coiffure complète composée d'une sous-coiffe, d'une cocarde en taffetas rouge et d'une coiffe de mariée en tulle finement brodé, avec son dallet et son ruban (Usures, manques et frottements importants sur le tablier et sur les revers de manches. Tache et usure sur le ruban de la sous-coiffe). PAYS BIGOUDEN, vers 1880. Hauteur du gilet: 43 cm, hauteur totale: 85 cm, hauteur de la coiffe: 11 cm.	1500/2000
36	DEUX ELEMENTS BRODES sur drap de laine aux fils de soie à dominante orange et jaune, composés d'une manche et d'un plastron, le plastron brodé de huit rangs alternés de chaînes de vie, cornes de béliers et plumes de paons. PAYS BIGOUDEN, vers 1935 (usures), Hauteur: 31 cm.	200/300

36 BIS	IMPORTANT LOT d'éléments de broderies, échantillonnage de points divers dont deuils, mariages, demi-deuil (état d'usage). PAYS BIGOUDEN, entre 1900 et 1930.	200/300
37	DEUX PLASTRONS en fil de soie jaune pour l'un et orange pour l'autre. (quelques tâches et ouverture sur le jaune). PAYS BIGOUDEN vers 1910. Hauteur: 30 cm.	100/150
37 BIS	IMPORTANT LOT de broderies sur tulle. PAYS BIGOUDEN, vers 1920. On y joint une guimpe brodée	200/300
38	TENUE DE MARIEE en satin soie blanche brodé de perles argentées, composée d'une camisole, d'une jupe et d'un corselet, la coiffe en tulle brodé (quelques usures, le tablier manquant). Pays quimpérois, vers 1940, hauteur totale: 110 cm.	60/80
39	TENUE DE FEMME en velours noir perlé or et bleu, brodée en coton mercerisé (tablier usé et déchiré, quelques décolorations). Mode quimpéroise, vers 1940. Hauteur totale: 115 cm.	50/80
40	ENSEMBLE DE DEUX COIFFES en filet brodé sur leur carton (bon état). BRETAGNE, vers 1940. Hauteur: 14 cm.	40/60
41	COSTUME D'HOMME avec ses boutons en verre composé d'une veste en laine noire ornée d'un carré de broderie jaune et de son gilet en drap de laine noire brodé jaune (quelques taches). PAYS BIGOUDEN, vers 1880/90.	500/600
41 BIS	GILET D'HOMME en drap noir et velours noir brodé de fils de soie jaune sur un revers. Complet de ses seize boutons en verre à inclusions (bon état). PAYS BIGOUDEN, vers 1920. Haut 56 cm.	400/500
42	BEAU GILET de jeune fille à double plastron brodé de soie jaune, les manches à double revers (bon état). PAYS BIGOUDEN, vers 1930. Haut. 42 cm.	600/800
43	DEUX COIFFES brodées à décor de fleurettes. QUIMPER, début XXème.	40/60
44	PAIRE DE SOUS-COIFFES « KOEFF BLEO » brodées, l'une en soie rouge et l'autre en soie jaune à décor de miroirs argentés et rubans métalliques (bon état). PAYS BIGOUDEN, fin XIXème siècle.	80/100
45	COSTUME FÉMININ DE MARIAGE brodé sur satin de soie noire en orange et jaune, les revers de manches ornés de perles rouges et argent (bon état). PAYS BIGOUDEN, vers 1930. Haut. 40 cm.	600/800
46	TENUE DE QUETEUR composée d'un gilet d'une veste en lainage fin et velours noir avec ses boutons brodés. On y joint sa chemise et son chapeau (quelques traces et trous de mites). MORBIHAN, XIXème siècle, Pays de Lorient. Haut. 56 cm.	180/200
47	TENUE DE MAQUIGNON composée d'un gilet, d'une blouse, d'une chemise et d'un pantalon à pont (bel état). MORBIHAN, fin du XIXème siècle. Dim. 70 cm.	200/250
48	TABLIER en velours de soie de couleur prune brodé de bouquets de fleurs en soie rose et verte (usures). MORBIHAN, Lorient, Vers 1900. Dim. 127 cm.	40/60
49	COSTUME en drap de laine blanche et fine composé d'une veste, d'une chemise de toile de chanvre brodée blanc sur blanc avec boutons argentés, les revers des poches et la poitrine brodés en noir (quelques trous de mites). MORBIHAN, Mode de Pontivy, vers 1900. Dim. 58 cm.	250/300
50	COSTUME d'homme composé d'un gilet, d'une veste en satin de lainage fin et velours de soie noire avec ses beaux boutons en verre avec fleurs gravées, son chapeau en feutre épais et velours (trous à la manche, traces de mites). MORBIHAN, Mode Bignan, vers 1910.	150/200
51	COSTUME de femme composé d'une robe, d'un tablier en velours de soie noire et bleu nuit, brodé de fleurs et papillons (usures). MORBIHAN, Mode de Pontivy, vers 1925. Dim. 42 cm.	150/200

52	TENUE D'HOMME composée d'une veste et d'un gilet en velours et lainage noirs avec ses boutons de jais et étoiles d'argent (quelques trous). MORBIHAN, Baud, début XXème siècle.	60/80
53	TENUE D'HOMME en drap de laine bleue et velours de soie brodée sur le buste et les hauts de manche de cœurs, feuilles, ciseaux de couleurs jaune, vert, rouge et blanc. Il est complet de ses boutons cuivrés, le dos est piqué bleu sur bleu aux petits points typique du pays Glazik (quelques trous de mites sur le dos). QUIMPER, Kerfeunteun, vers 1930. Haut. 50 cm.	350/400
54	TENUE D'HOMME en drap de laine et velours noirs avec son chapeau en feutre noir et sa boucle cuivrée. PONT-AVEN, début XXème siècle. Haut. 50 cm. Chapeau : diam. 17,5 cm.	120/150
55	TENUE DE FEMME en velours de soie noire et perles de jais noir à décor de bouquets de fleurs, le tablier brodé ton sur ton (usures et quelques tâches). Mode de l'AVEN, Elliant, vers 1920.	200/250
56	COSTUME d'HOMME en drap et velours noirs à deux rangées de boutons en cuivre argenté et boutons de verre aux poignets, le chapeau en feutre et velours (usures et trous de mites). MORBIHAN, Pays Pourlet, début XXème siècle. Haut. 57 cm. Chapeau : diam. 17,5 cm.	120/150
57	COSTUME D'HOMME en satin de laine et velours noirs avec ses boutons de passementerie à l'aiguille. MORBIHAN, Mode de Languidic, vers 1920.	60/80
58	Pierre TOULHOAT (1923-2014) : PARURE en argent composée d'un collier ras de cou et d'un bracelet à motifs de fleurs stylisées, poinçonnée. Pds. 74 g. Long. 42 et 17 cm.	50/80
59	SARRAU d'enfant en satinette de coton noir MORBIHAN, vers 1920.	30/40
60	SARRAU de paysanne en satinette noire. MORBIHAN, vers 1920.	30/40
61	CHAPEAU de feutre taupé à boucle en métal argenté et rubans de velours noir (traces d'usage), porte la marque Laurans. LESNEVEN, vers 1910/1920. Diam. 18,5 cm.	80/100
62	BONNET DE FILLETTE en velours de soie, plumes et dentelle noire à deux larges guides formant nœud sur le bonnet et brides de laçage sous le menton (bon état). FINISTERE, Chateaulin vers 1930.	40/50
63	BONNET DE NOUVEAU NÉ en tulle, rubans de soie écrue et perles argent. La calotte en coton bleu clair ruché sur le pourtour, nœud à l'arrière du bonnet. SUD CORNOUAILLE, début XXème siècle. Ce type de bonnet était porté par les iliens et les enfants de marins.	100/120
64	BONNET DE FILLETTE en velours de coton écru avec perles de fleurs argentées et blanches, la mentonnière en soie blanche (usagé). Mode de CORNOUAILLE, Plogonnec, vers 1920.	50/60
65	BONNET DE GARCONNET en velours noir et perles argentées aux motifs de fleurs, un flot de perles à l'arrière (bon état). Pays de QUIMPER, vers 1910.	50/60
66	BONNET DE NOUVEAU NÉ recouvert de rubans de felh peint à la cire orange et nœud de taffetas rouge (usures). PAYS BIGOUDEN, vers 1880.	80/100
67	COIFFE de travail en fine toile de lin à motifs de carrés, le lacet à l'arrière de la coiffe. MORBIHAN, Vannes début XXème siècle. Dim. 19 cm.	60/80
68	COIFFE en linon brodé sur double épaisseur des ailes à très fines broderie sur le pourtour, les plis très serrés sur le haut de la coiffe (infimes usures, coiffe rare). MORBIHAN, Guillac, vers 1880. Dim. 33 cm.	200/250
69	COIFFE d'artisane en tulle brodé de beaux motifs de grappes de raisins. MORBIHAN, Région de Ploermel-Malestroit, début XXème siècle.	150/200
70	COIFFE d'artisane en dentelle et coton mécanique (usures). Mode de QUIMPERLE, début XXème siècle.	60/80
71	COIFFE en tulle et crochet à incrustations de broderies. MORBIHAN, Josselin, vers 1920.	60/80

72	RARE ET GRANDE COIFFE en tulle à barbes longues et brodées de motifs en application (petits accrocs). MORBIHAN, Le Faouët, vers 1910/1920.	120/150
73	TRES RARE COIFFE dite Kornek en linon joliment brodé, plissé et serré, tenu par des fils à l'arrière, la sous-coiffe en tulle fin à motifs de fleurs avec mentonnière (trous et taches). MORBIHAN, Port-Louis, fin du XIXème siècle. Dim. 55 cm.	250/300
74	TRES BELLE COIFFE dite Kornek, sa sous-coiffe et sa guimpe en tulle, gaze et dentelle à l'aiguille (quelques trous et taches au tulle). MORBIHAN, Mode de Baud-Locminé. XIXème siècle. Dim. 43 cm.	250/300
75	PAIRE DE CAPOTS en gaze et organdi (état moyen). MORBIHAN, Mode de Baud, début XXème siècle.	80/100
76	CAPOT d'hiver en velours et taffetas de soie à motifs de fleurs (beau travail de dentelle main et petites usures reprises). MORBIHAN, Mode de Baud, début XXème siècle.	60/80
77	CAPOT d'été en indienne à petits motifs d'étoiles de couleur lilas imprimés sur blanc (quelques reprises sur le haut du capot). MORBIHAN, Pays de Baud, fin XIXème siècle.	60/80
78	RARE CAPOT d'été en indienne de coton à motifs de fleurs minuscules violines (bon état). MORBIHAN, Mode de Pluvigner, début XXème siècle. Dim. 55 cm.	150/200
79	GRAND CAPOT d'été en indienne de coton à motifs bleus sur blanc, ayant conservé sa forme d'origine en plissé « rayon de soleil » (tâches et décolorations). MORBIHAN, Pays de Lorient, fin XIXème siècle. Dim. 55 x 58 cm.	120/150
80	CEINTURE de cuir à boucle en forme de cœur en cuivre repercé, dents de loups, perles, étoiles, pique-cierges et cœur. Elle possède son passant et sa plaque de serrage datée 1839. Région de CHATEAUNEUF-DU-FAOU. Dim. 130 x 8,5 cm.	300/400
81	DEUX RUBANS de ceinture en ruban de St Etienne en soie polychrome, l'un à fond bleu décoré de fleurs mauves nacrées et argent et feuillages verts, l'autre orné de larges roses rouges avec cœurs dorés et petites fleurs blanches, jaunes et vertes sur fond mauve avec franges métalliques (bon état). CORNOUAILLE, fin XIXème siècle.	40/60
82	LOT composé d'un scapulaire en rubans de velours noir décorés en applications de perles de métal, perles de verre avec petits sequins et miroirs en briquettes, possède une frange de perles de couleur blanc et noir. On y joint un ruban de ceinture en soie bleu claire décorée en applications de métal, de verre, perles noires et motifs végétaux. BRETAGNE, Pays Glazik. Epoque fin XIXème siècle. <i>Ce genre de ruban était porté avant les deuils.</i>	40/60
83	SUITE DE TROIS ÉPINGLES DE PARDON en métal blanc décorées de croissants de lune, perles de couleurs rouge corail, bleu et vert (quelques manques). SUD CORNOUAILLE, fin XIXème siècle. Long. 8,5 cm.	100/120
84	ENSEMBLE DE QUATRE ÉPINGLES DE CORSAGE en verre composé de deux perles turquoises nuancées d'une perle turquoise à décor d'un filet de verre noir et d'une épingle en forme d'olive rubis décorée de pastilles de verre blanc. BRETAGNE SUD, 2 ^{nde} moitié du XIXème siècle. Long. 8 à 6,5 cm. <i>Ces épingles étaient vendues sur les pardons du Sud de la Cornouaille.</i>	80/100
85	ÉPINGLE DE CORSAGE en verre polychrome à décor d'un oiseau orange, les yeux et le bec noirs, les ailes vertes. FINISTERE, Clohars- Carnoët, 2 ^{nde} moitié du XIXème siècle. Long. 7 cm. <i>Provenance : Pardon de TOULFOËN dit « Pardon aux oiseaux ». Ce pardon se déroulait en automne près de la forêt de Carnoët.</i>	70/100

86	ENSEMBLE DE DEUX ÉPINGLES DE CORSAGE en verre polychrome à décor de deux oiseaux au corps blanc, le plumage vert et bleu pour l'un et vert sur fond blanc pour l'autre (un petit manque à une aile). FINISTERE, Clohars-Carnoët, 2 nd e moitié du XIX ^{ème} siècle. Long. 7 cm. <i>Provenance</i> : Pardon de TOULFOËN dit « Pardon aux oiseaux ». Ce pardon se déroulait en automne près de la forêt de Carnoët.	100/120
-----------	---	----------------

FAIENCES & SCULPTURES

PORQUIER-BEAU

87	ASSIETTE À BORD JAUNE en faïence polychrome, décorée en plein d'une branche de figuier et d'un insecte au N°75 de l'inventaire d'Alfred Beau, non marquée. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Diam : 23 cm.	300/400
88	ASSIETTE de la SÉRIE BRETONNE en faïence polychrome, bordée de rinceaux feuillagés et portant le rare décor de la femme de "Dinan-Taden" au n°32 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. Diam : 24 cm.	250/350
89	ASSIETTE de la SÉRIE BRETONNE en faïence polychrome, à bordure aux rinceaux feuillagés et décorée au centre du jeune couple de Quimper au n°148 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1890. Diam : 24 cm.	150/250
90	ASSIETTE de la SÉRIE À BORD JAUNE en faïence polychrome, représentant "l'oiseau volant gobe mouche", au n° 7 de l'inventaire d'Alfred Beau. Sans marque au dos. Vers 1880. Diam : 24 cm (restaurations).	200/250
91	PLATEAU DE TABLE À BORD JAUNE , au contour mouvementé, en faïence polychrome, décoré en plein de branches de muriers. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Diam : 45,5 cm (très léger défaut d'émail en bordure).	350/450
92	PLATEAU DE TABLE à contour mouvementé, en faïence polychrome décoré de deux doubles cornes d'abondance dans le style rouennais et papillons. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Diam : 46 cm.	200/300
93	ASSIETTE À BORD JAUNE en faïence polychrome décorée en plein d'un bouquet d'œillets au N°78 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Diam : 23,5 cm.	250/300
94	ASSIETTE À BORD JAUNE en faïence polychrome décorée d'une branche de géranium et d'un papillon au N°80 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Diam : 23 cm.	300/400

LES ARTISTES HB

95	François-Victor BAZIN (1897-1956). BUSTE en grès de couleur brune représentant une des femmes du monument au mort de Pont-L'Abbé, numéroté 4/10, non marqué du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. Haut : 18 cm (fêl de cuisson à l'épaule gauche et deux légers éclats).	300/500
96	René BEAUCLAIR (1887-1951). VASE MOYEU en grès polychrome, décoré d'une large frise à motifs géométriques, au numéro 655-1849. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Haut : 21 cm (restauré).	200/400
97	Bel DELECOURT (1915-2017). IMPORTANT PANNEAU constitué de 66 carreaux en faïence polychrome, représentant deux sirènes évoluant dans un milieu marin, signature en bas à droite. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. Haut : 91 cm, Larg : 167 cm (infime éclat en bordure d'un des carreaux).	300/500

98	Bel DELECOURT (1915-2017). TABLE BASSE en chêne mouluré décorée de six carreaux en faïence polychrome représentant des oiseaux sur un épi de faitage, signée. Manufacture HB Grande Maison, vers 1960. Long : 78 cm, Larg : 52 cm, Haut : 34 cm (un carreau accidenté).	150/200
99	Bel DELECOURT (1915-2017). SUJET D'APPLIQUE en faïence polychrome, représentant un ange les mains jointes, marqué. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. Haut : 23 cm.	80/120
100	R. HERVÉ (OUVRIER PEINTEUR). PICHET en faïence polychrome, décoré de breton et bretonne occupés à escalader un mur, signé. Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. Haut : 23 cm (trois fêles et usures au col et au pied).	50/80
101	Jean LACHAUD (1889-1952). SUITE DE SIX ASSIETTES en faïence polychrome du service à asperges aux décors titrés : les morues, les soles, les thons, les homards, les maquereaux et les sardines, signées. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Diam : 21 cm.	150/200
102	Jean LACHAUD (1889-1952). SIX ASSIETTES CREUSES, UNE JATTE et UN SURTOUT en faïence polychrome décorés sur le thème de la pêche titrés : les soles (2), les morues, les homards (2), les sardines (2) et les maquereaux, marqués. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Diam : 20,5 cm (un petit éclat à une assiette et à la jatte).	150/200
103	Corentin LE GALL DI TIN AR GALL (XXe). GROUPE en faïence polychrome, représentant un jeune couple de Pont Aven dansant, signé. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. Haut : 29 cm (de légers éclats au chapeau, ruban et sabot).	80/100
104	Henriette PORSON (1874-1963). BUSTE en faïence polychrome représentant la vieille Bigoudène, au n° 826.P, marqué. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Haut : 33 cm (deux fêles de cuisson partant de sa base).	80/100
105	René QUILLIVIC (1879-1969). BENITIER ST GUÉNOLÉ en grès polychrome orné en léger relief de motifs celtiques et d'un bateau sous voile. Monogrammé et numéroté 20/25, daté 1950. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. Haut : 30 cm.	80/100
106	René QUILLIVIC (1879-1969). EXCEPTIONNEL GROUPE en faïence émaillée blanc représentant deux Bigoudènes l'une assise et l'autre agenouillée, fumant la pipe, marqué du nom de l'artiste, numéroté 8/40 et intitulé sur son socle en bois : "LES DEUX FUMEUSES". Cette édition reprend le plâtre réalisé par l'artiste en 1906 à Plozévet. Manufacture HB Grande Maison, vers 1920/1925. Haut : 41 cm, Larg : 45 cm.	3000/3500
107	René QUILLIVIC (1879-1969). TÊTE en résine montée sur socle noir représentant une jeune Bigoudène, marquée de l'atelier du Louvre. Haut : 28 cm.	150/200
108	Anna QUINQUAUD (1890 - 1984). RARE BUSTE d'atelier d'Ahmed SALOUM, fils de l'Emir Maure du TRARZA (Mauritanie-Sénégal) en plâtre patiné, signé, marqué St Louis (du Sénégal) et daté "1925". Vers 1925. Haut : 49 cm (légère reprise au nez). <i>Référence : On connaît ce portrait en bronze daté de 1926 ayant figuré à l'Exposition des Beaux-Arts au Grand Palais de 1926, et reproduit dans l'Illustration. Le plâtre original du père d'Ahmed SALOUM est conservé au musée des Beaux-Arts de Brest.</i>	2000/3000
109	Adrien RAVALEC (1909-1993). STATUETTE en faïence polychrome, représentant un vannier de Brière à l'ouvrage, non marquée. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. Haut : 20 cm (manque d'émail sur le dos de la veste).	100/150
110	Georges RENAUD (1904-1954) attribué à. VASE BOULE en grès polychrome, à décor tournant de lignes brisées, numéroté 668. Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. Haut : 22 cm.	500/700

111	Georges RENAUD (1904-1954). PLATEAU de forme ronde en faïence polychrome, décoré en plein d'une bigoudène et de ses enfants au pied du calvaire de Tronoën. Marqué. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Diam : 31 cm.	60/80
112	Georges RENAUD (1904-1954) (attribuée à) STATUETTE en faïence polychrome représentant la sainte Vierge accompagnée de l'enfant Jésus les bras en croix, non marquée. Manufacture HB Grande Maison, vers 1950. Haut : 24 cm. Référence : pièce présentée à la page 154 des "Terres Sacrées" d'Antoine Maigné.	250/350
113	Jorg ROBIN DIT BRION (1904-1928). PLATEAU en grès polychrome, orné en plein et en léger relief sur fond marin, de motifs celtiques. Marqué au dos "AR SEIZ BREUR", marqué. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Diam : 27 cm.	100/120
114	Berthe SAVIGNY (1882-1958). PETITE STATUETTE en faïence polychrome, représentant un bébé feuilletant un livre, avec rehauts d'or, marqué (léger accident à une main et infime défaut sur son front). Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. Haut : 13 cm.	200/300
115	Berthe SAVIGNY (1882-1958). PETITE STATUETTE en faïence polychrome représentant un bébé assis feuilletant un livre, sans marque de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Haut : 12 cm.	200/250
116	Jean-Claude TABURET (1926-2013). GRAND PLAT ROND en faïence polychrome, décoré d'un motif celtique au centre et bordé d'une frise de cœurs alternés de fleurs, monogrammé. Manufacture HB Grande Maison, vers 1960. Diam : 44 cm.	150/250
117	PETITE CONSOLE D'APPLIQUE en faïence polychrome de style gothique. Marque ancienne en bleu. Avec son poncif réalisé à l'aquarelle. Manufacture HB Grande Maison, vers 1880. Haut : 24,5 cm.	80/100

Artistes HENRIOT

118	Emile-Juste BACHELET (1892-1981) : « Lavandière de Fouesnant » , sculpture en faïence blanche, signée du monogramme en bleu (infimes sauts d'émail). Manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut. 22 cm. Long. 32,5 cm.	600/800
119	René-Yves CRESTON (1898-1964) : « NOMINOË » , rare sculpture en faïence polychrome représentant le Roi breton sur son cheval harnaché, titrée en relief, signée du monogramme. Manufacture HENRIOT, Quimper vers 1930. Haut. 34 cm. Long. 44 cm.	9000/12000
119 bis	Suzanne CRESTON (1899-1979). THÉIERE en faïence traitée en bleu et noir, à décor de traits inscrits dans une large frise, monogrammée. Manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut : 19 cm (petite projection de jaune sur le corps).	50/70
120	Lionel FLOCH (1895-1972). BUSTE en faïence polychrome, représentant une jeune femme de Plougastel, marqué. Manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut : 25 cm (défauts d'émail à la coiffe ainsi qu'au châte).	100/200
120 bis	André GALLAND (1886-1965). PAIRE DE PICHETS en faïence polychrome, représentant un couple de fumeurs de Plougastel, marqués. Manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut : 16 cm.	150/200
121	Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993). RARE PETIT GROUPE en faïence polychrome représentant deux enfants à la mode du PAYS BIGOUDEN, marqué du monogramme de l'artiste. Manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut : 16 cm (deux légers éclats à une manche).	400/600
122	Mathurin MÉHEUT (1882-1958). PICHET en faïence polychrome orné de crabes, poissons et coquillages, Annoté : "Buvons un coup, Tirons en deux à la santé des amoureux". Manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut : 18 cm (deux très légers éclats et un fêle au bas de l'anse).	400/500

123	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989). GROUPE en faïence polychrome représentant un couple de Guéméné sur Scorff, marqué. Manufacture HENRIOT, vers 1950. Haut : 24 cm (défauts de cuisson sur les manches et le chapeau de l'homme).	200/300
124	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989). GROUPE en faïence polychrome représentant un couple de danseurs Bigouden, marqué. Manufacture HENRIOT, vers 1960. Haut : 34,5 cm.	200/300
125	Louis Henri NICOT (1878-1944). IMPORTANTE STATUE en faïence polychrome, représentant assise la tête tournée à droite "ANNAÏK.MAMGOZ AR FAOUËT", marque du peintre 145, titrée, datée 1935 et signée. Manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut : 56,5 cm. <i>Une grande représentation de ce modèle en granit de Kersanton achetée par la ville de Rennes, est actuellement visible au château de la Massaye à Pont Réan.</i>	1600/2000
126	Louis Henri NICOT (1878-1944). IMPORTANT GROUPE en faïence polychrome représentant les trois "Commères", marqué. Manufacture HENRIOT, vers 1940. Haut : 39 cm (léger éclat à un coude).	200/300
127	Louis Henri NICOT (1878-1944). PETITE STATUETTE en faïence polychrome représentant la vieille d'Iffiniac appuyée sur sa canne, marquée. Manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut : 21 cm.	80/120
128	Jim SÉVELLEC (1897-1971). SUJET DE LA GAVOTTE en faïence polychrome, représentant un couple de Châteauneuf en danse, marqué. Manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut : 7 cm.	60/80
129	Jim SÉVELLEC (1897-1971). PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome, représentant deux marins pêcheurs appuyés contre un mur, marqués. Manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut : 14 cm.	250/300

LES AUTRES MANUFACTURES

130	Jos LE CORRE (1925-1979). ASSIETTE en faïence polychrome de forme ronde, décorée d'un cavalier, signée. Manufacture KERALUC, vers 1950. Haut : 25,5 cm.	80/100
131	BOUQUET Michel (1807-1890). RARE ET IMPORTANTE PLAQUE de forme tondo en faïence émaillée sur cru au grand feu de four, de forme ronde, représentant dans un médaillon central en camaïeu de bleus, le château de Lanniron, l'église de Locmaria et le Mont Frugy à Quimper. Il est entouré d'une végétation traitée en polychromie, formée de pampres bordant un chemin dans lequel évoluent une grive, papillon et hanneton. Signature de l'artiste en bas à droite. Cuisson attribuable à la manufacture DUMAS à Paris, rue fontaine au roi. Cadre en bois. Diam : 53 cm. (deux petits fêles de cuisson en surface restaurés). <i>Provenance : Vente du mobilier du Château de KERIVOAL à Quimper en 1930. Ancienne Collection TREANTON, MORLAIX. Nous sommes très probablement dans les débuts de son œuvre réalisée en céramique qui ne débute qu'à partir de 1861. Une pièce proche de celle-ci est datée de 1862. De nombreuses personnalités de l'époque aimaient acquérir ses faïences telle l'impératrice Eugénie.</i>	4000/5000
132	Mathurin MÉHEUT (1882-1958). CENDRIER en faïence traitée en bleu décoré d'un Poséidon chevauchant un cheval marin, monogramme. Manufacture Villeroy & Boch, vers 1960. Diam : 15 cm.	50/60
133	Mathurin MÉHEUT (1882-1958). CENDRIER en faïence à décor bleu de deux thons émergeant de l'eau, monogrammé. Manufacture Sarreguemines, vers 1960. Diam : 15 cm.	40/50

134	Mathurin MÉHEUT (1882-1958). CENDRIER en faïence à décor bleu d'une chaloupe sardinière portée par les flots, monogrammé. Manufacture INDÉTERMINÉE, vers 1960. Diam : 15 cm.	80/100
135	Mathurin MÉHEUT (1882-1958). CENDRIER en faïence à décor jaune d'un Poséidon chevauchant un cheval marin, monogrammé. Pour la maison PRUNIER à Londres. Manufacture Furnivals England, vers 1960. Diam : 15 cm.	40/50
136	PERROTTE (XX). QUATRE SUJETS en faïence polychrome comprenant un marié chapeau à la main, une Fouesnantaise, une Vannetaise et un homme les mains dans les poches (à la tête recollée). Marqués. Atelier de PONTIVY, vers 1950. Haut : 10 cm.	120/ 200
137	PERROTTE (XX). QUATRE SUJETS en faïence polychrome comprenant un couple de St Brieuc et un couple de Fouesnantais, marqués. Atelier de PONTIVY, vers 1950. Haut : 10 cm.	180/ 220
138	PERROTTE (XX). QUATRE SUJETS en faïence polychrome, comprenant une Pen-sardine, une Bigoudène, une Trégoroise et un homme du PAYS BIGOUDEN, marqués. Atelier de PONTIVY, vers 1950. Haut : 10 cm.	180/220
139	PERROTTE (XX). SUJET en faïence polychrome représentant un marin en vareuse jaune, intitulé "ST Gildas de Rhuy", marqué. Atelier de PONTIVY, vers 1950. Haut : 10 cm (tête recollée).	20/30
140	Jean FRÉOUR (1919-2010) : « Adolescence » , sculpture en chêne en taille directe, signée en bas – Haut. 140 cm. Sculpture en bois du Monument du Collège Albert Camus à Saint-Nazaire - 1968. Vendu sur réitération d'enchères.	1500/2000

TABLEAUX

GRAVURES

141	BRAYER Yves (XXe) : « Banquet du patron - Atelier Lucien Simon » , menu gravé à l'eau forte, contresigné en bas à droite, numéroté 36/40 - 26 x 20 cm.	50/60
142	CHEVALLIER-KERVERN Marie-Renée (1902-1987) : ENSEMBLE de trois bois gravés en noir et en couleurs sur le pays Pagan dont homme au chapeau contresigné, joueurs de biniou et bombarde, gravure surmontant trois vignettes de bretonne dans une barque, famille bretonne attablée et cinq dessins d'études de bretonnes monogrammés ou signés. Dim. gravures respectivement 19 x 23 cm. – 27 x 21 cm. – 13 x 16,5 cm. avec marges. Dim. dessins entre 32 et 22,5 cm environ.	250/400
143	CLOUARD Albert (1856-1952) : « l'Oratoire de Saint Guirec à Ploumanac'h » , lithographie monogrammée dans la planche (quelques rousseurs) - 23 x 39 cm.	150/200
144	DESPIERRE (XXe) : « Banquet du patron - Atelier Lucien Simon » , deux menus gravés à l'eau forte, contresignés en bas à droite, l'un numéroté 41/50 - Dim. 26 x 20 et 33 x 24 cm.	50/60
145	FLOCH Lionel (1895-1972) : « Le marché aux bestiaux » , xylographie avec rehauts d'aquarelle, contresignée en bas à droite, datée en bas à gauche 7 mars 1940, avec envoi - 37 x 47 cm.	100/150
146	FLOCH Lionel (1895-1972) : « Scène de Pardon à Notre-Dame de la Joie » , xylographie avec rehauts d'aquarelle, contresignée en bas à gauche (rousseurs et papier jauni) - 30 x 45 cm.	80/100

147	FLOCH Lionel (1895-1972) : « Scène de marché » et « Vue d'un village breton » , deux gravures à l'eau forte, contresignées en bas à gauche - 39 x 25 cm.	50/100
148	LEROY Camille (XXe) : « Banquet du patron - Atelier Lucien Simon » , menu gravé à l'eau forte, daté dans la planche 1932, numéroté 28/60 et contresigné en bas à droite - 26 x 20 cm.	50/60
149	SIMON Lucien (1861-1945) : « Les bigoudènes aux parapluies » , gravure à l'eau forte, signée dans la planche en bas à droite - 39 x 32 cm.	50/100

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES

150	Ecole bretonne (XXème siècle) : « Penmarch – Saint Guénolé : Le quai et le port à marée basse » , aquarelle sur papier signée et datée 1933 en bas à droite (petite déchirure centrale et rousseurs). Encadrement avec marie-louise - 44,5 x 58 cm. (à vue)	60/80
151	BELLION Michel (1946-2016), nommé peintre officiel de la Marine en 2003 : « Dans un port en Scandinavie » , gouache sur papier sbg – 53,5 x 73,5 cm.	200/300
153	BRENNER Jacques (XXe) : « La Place Saint-Marc à Venise » , aquarelle, sbd - 25 x 34,5 cm.	100/150
154	BRENNER Jacques (XXe) : « La grève à marée basse » , gouache, sbd - 31 x 4 cm.	200/300
155	CAVENG Jean (1905-1993) : « Ruelle de Quimper » , aquarelle, sbg - 30 x 24 cm.	100/150
156	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) : « Coucher sur l'Odet » , aquarelle, sbd, titrée et datée 21/9/68 - 26 x 36 cm.	100/150
157	CLOUARD Albert (1856-1952) : « Bateau sur mer formée » et « Goémonier » , deux dessins encadrés, cachet d'atelier au dos – Dim. cadre : 15 x 27 cm.	50/100
158	CYLKOW Ludwig (1877-1934) : « Le port, la nuit » , aquarelle, sbg - 40 x 30 cm.	500/600
159	DE BELAY Pierre (1890-1947) : « Pêcheurs bretons de retour dans leur port d'attache » , aquarelle et gouache treilliste sur papier signée et datée 1945 bg (petite insolation en bordure gauche) – 48 x 63 cm. (à vue).	2000/3000
160	DELPY Lucien-Victor (1898-1967) : « Près de la Ville-Close à Concarneau » , fusain et gouache sbg et daté 1936 - 47 x 62 cm.	600/800
161	DELPY Lucien-Victor (1898-1967) : « Le port de Concarneau » , gouache, sbd, située à Concarneau et datée 1936 - 47 x 62 cm.	600/800
162	DUQUOC Jean (né en 1937) : « Le printemps à Bréhat » , pastel sur papier encadré sbg, intitulé, dédicacé, contresigné et daté (19)98 au dos – 21 x 25,5 cm. (à vue)	50/80
163	DUQUOC Jean (né en 1937) : « Le chemin bleu » , pastel sur papier encadré sbg, dédicacé, contresigné et daté (19)97 au dos (quelques rousseurs) – 63 x 50 cm. (à vue)	100/150
164	DUVAL-GOZLAN Léon (1853-1941) : "Marine" dessin signé en bas à gauche - 27 x 58 cm.	100/150
165	GARIN Louis (1888-1959) : « Paysage breton » , gouache sur papier signée, titrée et datée 1924 en bas à droite -32,5 x 36,5 cm.	700/800
166	HAFFNER Léon (1881-1972), nommé peintre officiel de la Marine en 1918 : « Trois-mâts goélette » , gouache sur papier signée et titrée en bas à gauche (léger manque) - 16 x 27,5 cm.	150/200
167	KING Michel (né en 1930), nommé peintre officiel de la Marine en 1973 : « Dans le poste de pilotage » , aquarelle, sbd, avec envoi – 56,5 x 76 cm.	100/150

168	KING Michel (né en 1930), nommé peintre officiel de la Marine en 1973 : « Barques au sec », dessin à l'encre de chine sbd, monogrammé en bas à gauche - 15 x 21,5 cm.	50/100
169	LEMORDANT Jean-Julien (1878-1968) : « Déchargement des pêcheurs sur le port », dessin au fusain non signé, avec encadrement – 38 x 56 cm. (à vue)	500/600
170	LEVY-DHURMER Lucien (1865-1953) : " Bigoudène de profil ", pastel et fusain sur papier signé bd, dans son cadre d'origine - 62 x 46,5 cm.	3000/5000
171	MEHEUT Mathurin (1882-1958) : « Dans la prairie », dessin au fusain, monogrammé en bas à droite - 17 x 30 cm.	500/600
172	MORDANT Jean (1920-1979) : « Village en Bretagne au bord de la côte », aquarelle avec rehauts de gouache sur papier sbd (infime pliure visible en bas à droite). Encadrement doré – 47,5 x 63 cm. (à vue)	100/150
173	QUERE René (XXe) : « Village breton », dessin à la gouache et au pastel, sbd - 25 x 24 cm.	150/200
174	QUERE René (XXe) : « La pêche à pied », gouache sur papier, signée en bas à gauche - 21 x 25 cm.	200/300
175	QUERE René (XXe) : « Les cormorans », dessin à l'aquarelle et à l'encre, sbg - 14 x 14 cm.	100/150
176	QUERE René (XXe) : « le port de pêche », dessin au fusain, sbg - 13 x 15 cm.	100/150
177	QUERE René (XXe) : « Vue maritime », dessin à la gouache, sbg - 20 x 11 cm.	150/200
178	QUERE René (XXe) : « Fêtes maritimes », dessin à l'encre et l'aquarelle, sbg - 29 x 21 cm.	200/300
178 bis	QUERE René (XXe) : « Le vainqueur », huile et gouache sur toile , sbg (toile détendue) – 32,5 x 25,5 cm.	200/300
179	QUERE René (XXe) : « La plage », dessin à l'aquarelle sur papier, sbd - 11 x 20 cm.	100/200
180	QUERE René (XXe) : « Village sous la neige », dessin à la gouache, sbg - 16 x 16 cm.	150/200
181	QUERE René (XXe) : « La baie », dessin au pastel sbg - 20 x 28 cm.	200/300
182	QUERE René (XXe) : « Paysage de campagne », dessin à l'aquarelle, sbg – 9,5 x 16 cm.	80/100
183	QUERE René (XXe) : « Les quais », gouache, sbd - 25 x 51 cm.	300/500
184	QUERE René (XXe) : « Vue de village », gouache, sbd - 17 x 30 cm.	150/200
185	REOL Marie (1880-1963) : « Roses de Noël au plateau », pastel, sbd - 55 x 46 cm.	300/400
186	SAUGER Amélie (XXe) : « Port à marée haute en Bretagne », gouache sur papier marouflée sur toile sbg - 45 x 54 cm.	200/300
187	SIMON Lucien (1861-1945) : « Le cirque forain », gouache et aquarelle préparatoire pour "Le cirque forain", monogrammée d - 42 x 58,5 cm. Vers 1898. Etude préparatoire pour l'huile sur toile "Le cirque forain" ou "La danseuse de corde" conservée au Musée de Liège, Belgique. <u>Référence</u> : Notre oeuvre est reproduite dans "Peintures et aquarelles de Lucien Simon" par Louis AUBERT, Ed. Librairie Armand Colin, p.37.	3500/4000
188	SIMON Lucien (1861-1945) : « Le départ des troupes coloniales, les tirailleurs sénégalais », gouache et aquarelle sbd - 26 x 35 cm (à vue).	1000/1500
189	SIMON Lucien (1861-1945) : « Le spectacle forain en PAYS BIGOUDEN », étude à la gouache et à l'aquarelle signée en bas à gauche (pliure) – 23,5 x 29 cm.	2000/3000

190	SIMON Lucien (1861-1945) : « Soirée au cirque en PAYS BIGOUDEN », étude à la gouache et l'aquarelle signée en bas à gauche - 31 x 44 cm.	2500/3000
191	SIMON Lucien (1861-1945) : « Le spectacle en PAYS BIGOUDEN », étude à la gouache et l'aquarelle, signée en bas à droite - 24 x 40 cm.	2000/3000
192	SIMON Lucien (1861-1945) : « Bord de mer », étude à la gouache sur carton, non signée - 45 x 54 cm.	400/600
193	SIMON Lucien (1861-1945) : « Chevaux à Pont l'Abbé », dessin à l'aquarelle signé en bas à gauche - 25 x 33,5 cm.	600/800
194	SIMON Lucien (1861-1945) : « Chevaux à Pont l'Abbé », dessin à l'aquarelle signé en bas à gauche - 14,5 x 31,5 cm.	300/500

HUILES

195	BOGDANOFF Pierre (XXème siècle) : « Rivière d'Étel dans le Morbihan, les thoniers à la manœuvre », HST sbd, située et contresignée au dos. Cadre en bois patiné - 46 x 62 cm.	100/150
196	BRENNER Jacques (XXe) : « Audierne », HST sbd et titrée au dos - 24 x 34,5 cm.	300/400
197	CARDEC Louis (1802-1882) : « Jeune femme de Plougastel-Daoulas au panier de fraises », HST marouflée sur carton sbd (petit accroc en haut à gauche). Cadre doré - 36,5 x 26,5 cm.	300/500
198	CAVENG Jean (1905-1993) : "Le Marché aux bestiaux", HST, sbg - 44 x 53,5 cm.	400/600
199	CAVENG Jean (1905-1993) : « Vue de la place Terre au Duc à Quimper », HST signée bd (sauts de matière) - 50 x 61 cm.	100/150
200	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) : « Port en Bretagne », HSC sbd avec une ancienne étiquette d'Exposition à Quimper. Cadre doré - 55 x 33 cm.	300/400
201	DAUCHEZ André (1870-1948) : « Bord de mer à Tréguennec », HSP, sbd - 49 x 64 cm.	2000/3000
203	DELAVALLEE Henri (1862-1943) : "Paysage à la barrière", HSC, sbg - 53 x 62 cm.	500/600
204	DELPY Lucien-Victor (1898-1967) : « La cale », HSP, sbg (accident en bas à gauche et usures du panneau) - 33 x 41 cm.	600/800
205	DELPY Lucien-Victor (1898-1967) : « Les lavandières à Concarneau », HSP, sbg - 37,5 x 45 cm.	1500/2000
206	EVEN André (1918-1997) : « Maison au toit rouge dans la vallée ocre et jaune » peinture à la cire sur toile sbg. Cadre en bois doré - 24 x 35 cm.	200/250
207	EVEN André (1918-1997) : « Vallée bleue à Pont Aven », peinture à la cire sur toile sbd, intitulée et datée 1988 sur le châssis au dos. Encadrement en bois - 38 x 55 cm.	300/400
208	EVEN André (1918-1997) : « Paysage aux champs jaunes à Pont Aven », peinture à la cire sur toile sbd (deux infimes éraflures). Cadre en bois doré - 27 x 41 cm.	200/300
209	EVEN André (1918-1997) : « Clair obscur sur Riec », peinture à la cire sur toile sbg, intitulée et datée 1996 sur le châssis au dos (infime éraflure en haut). Cadre en bois - 27 x 41 cm.	200/300
210	EVEN André (1918-1997) : « La marée descendante à Kerfany », peinture à la cire sur toile sbd, datée 1994 au dos (deux infimes éraflures dans le ciel). Cadre en bois doré - 33 x 46 cm.	300/400
211	EVEN André (1918-1997) : « Bouquet de fleurs dans un vase conique », peinture à la cire sur toile sbd, datée 1988 au dos (petites éraflures en périphérie). Cadre en bois doré - 34 x 24 cm.	150/200

212	EVEN André (1918-1997) : « Les champs jaunes » , peinture à la cire sur toile sbd (petites rayures) - 19 x 33 cm.	200/300
213	FLOCH Lionel (1895-1972) : « Côte rocheuse près d'Audierne » , HST, sbd - 43 x 59 cm.	600/800
214	GUILLOU Alfred (1844-1926) : « Mère et sa fille, le retour de pêche à Concarneau » , HST marouflée sur panneau sbg. Cadre en bois patiné avec cachet de la Galerie de l'Octroi à Brest – 33 x 24 cm.	400/500
215	HUART Claude (né en 1931) : « Le Belon » , HST signée et datée 96 en bas à droite, située, datée 96 et signée au dos - 65 x 50 cm.	200/300
216	HUART Claude (né en 1931) : « Rochers à Mustique » , HST, signée et datée 91 en bas à droite, située, datée et contresignée au dos - 61 x 46 cm.	200/300
217	JACQUIER Marcel (1877-1957) : « En attendant le bac à Concarneau » , HST marouflée sur carton sbd - 56 x 68 cm.	300/400
218	JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) : « Volatiles dans les kiwanos » , peinture à la caséine sur panneau sbd. Cadre mouluré patiné – 67 x 69 cm. Cette toile proche du style de Mathurin MEHEUT a pu être réalisée par les deux artistes, lors de séjours à la Villa Miramar d'Albert Kahn sur la Côte d'Azur.	2000/3000
219	LABITTE Eugène-Léon (1858-1937) : « La promesse » , HST, sbd, marquée au dos "esquisse de mon tableau de 1922, intitulé "la Promesse"" et contresignée - 33 x 44,5 cm.	600/800
220	LABITTE Eugène Léon (1858-1937) « Vaches en sous-bois » , HSP, sbd – 17,5 x 25,5 cm.	100/150
221	LE BRAS Jean-Pierre (1931-2017), nommé peintre officiel de la Marine en 1997 : « L'île grande » , HST, sbd, titrée et signé au dos - 30 x 90 cm.	200/250
222	LE BRAS Jean-Pierre (1931-2017), nommé peintre officiel de la Marine en 1997 : « La côte de granit rose » , HST, sbg, titrée et signée au dos, daté 2002 (tache) - 40 x 80 cm.	150/200
223	LE FORESTIER René (1903-1972) « Au pied des remparts de la Ville Close à Concarneau » , huile et gouache sur papier sbg – 17,5 x 23,5 cm.	50/100
224	LE FORESTIER René (1903-1972) : « Deux vieux marins causant près de la Porte au Vin, Ville Close de Concarneau » , huile et gouache sur papier sbg, datée 56 – 17,5 x 22,5 cm.	50/100
225	LE FORESTIER René (1903-1972) : « Scène de pardon à Tronoën » , HST, sbd - 40 x 80 cm.	300/400
226	LE MERDY Jean (1928-2015) : « Les arbres » , HSC, sbd, datée 89 - 44 x 36 cm.	400/600
227	LE MERDY Jean (1928-2015) : « Flottille de pêche au port » , HSC, sbd - 22 x 27,5 cm.	300/400
228	LE MERDY Jean (1928-2015) : « Les champs de blé » , HSC, sbg, datée 33 - 54 x 74 cm.	1800/2000
229	LE MERDY Jean (1928-2015) : « Les iris » , HSC, sbg, datée 33 - 46 x 37 cm.	300/400
230	LE MERDY Jean (1928-2015) : « Les jonquilles » , HSC, sbd, datée 87 - 34 x 25 cm.	200/300
231	LE MERDY Jean (1928-2015) : « Les pavots » , HSC, sbg - 34 x 25 cm.	200/300
232	LE MERDY Jean (1928-2015) : "Les bateaux" , HSC, sbg - 74 x 55 cm.	1800/2000
233	LE NEUTHIEC Jean (1911-1995) : "Départ pour la pêche" , HSC sbg – 46 x 55 cm.	200/300
234	LEMORDANT Jean-Julien (1878-1968) : « L'enlèvement des Sabines » , HST, sbd, titrée et contresignée au dos - 49 x 60 cm.	1000/1500

235	LEWISOHN Raphaël (1863-1923) : « Famille bretonne dans son intérieur, région de Pont Aven » , grande HST sbd (une latte du châssis fendue, à nettoyer). Encadrement en bois naturel – 112 x 165 cm.	1000/1500
236	MENARDEAU Maurice (1897-1937) : "Ruelle en bord de mer" HSP, sbd - 35 x 46 cm.	150/200
237	MENARDEAU Maurice (1897-1937) : "La pointe de Trévignon" HST, sbd - 58 x 94 cm.	400/600
238	MERIEL-BUSSY André (XXe) : « L'église de Saint-Yvi » , HST, sbd - 63 x 48 cm.	100/150
239	MIDY Arthur (1887-1944) : « La ferme en feu » , HST, sbg, titrée au dos, étiquette d'exposition "Le Faouët, été 2004" - 49 x 58,5 cm.	300/400
240	MIDY Arthur (1887-1944) « La ferme en feu, l'accident » , HST, sbd, titrée au dos, étiquette d'exposition "Le Faouët, été 2004" - 49 x 60 cm.	300/400
241	PHILIPPE Paul (1870-1930) : « Côtres, coquillers et sardiniers au mouillage » , HST sbd (deux infimes restaurations). Cadre en bois naturel – 70 x 140 cm.	800/1200
242	PONTHIER de CHAMAILLARD Ernest (1862-1930) : « Le port de Douarnenez » , HST, sbd (manques et usures) - 65 x 81 cm.	1000/1500
243	QUERE René (XXe) : « Douarnenez » , HST, sbg, datée août 1973 – 71,5 x 114 cm.	2500/3000
244	QUERE René (XXe) : « Le village » , HSP, sbd -18 x 22 cm.	200/300
245	QUERE René (XXe) : « Les bateaux sur cale » , HST, sbg – 38,5 x 46 cm.	1500/2000
246	QUERE René (XXe) : « L'aber » , HSP, sbd - 50 x 65,5 cm.	1800/2000
247	SEEVAGEN Lucien (1887-1959) : « Lavandières en Bretagne » , HST marouflée sur carton, sbg - 39 x 46,5 cm.	600/800
248	SIMON Lucien (1861-1945) : « Le fauchage du blé » , HSC entoilé, non signée (rayures) - 30 x 48 cm.	600/800
249	SIMON Lucien (1861-1945) : « La fête foraine » , HST, monogrammée en bas droite (toile détendue) - 38 x 46 cm.	3000/4000
250	VIALET Laurent (né en 1967) : « Ciel tourmenté sur Poulgoazec » , HST sbg, intitulée, contresignée avec cachet au dos de la toile. Cadre doré avec cartouche – 22 x 27 cm. Certificat d'authenticité et facture joints.	60/80
251	VOLLET Henri-Emile (1861-1945) : « Le retour de pêche » , HSP, sbg - 44 x 53 cm.	400/600
252	WINTZ Raymond (1884-1956) : « Retour de pêche à Concarneau » , HST, sbd - 54 x 44 cm.	600/800

Exceptionnelle collection de 46 tableaux de Charles FROMUTH, peintre américain 1866-1937

253	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « La flottille de pêche » , dessin au fusain, monogrammé en bas à droite, daté en partie basse oct-6-1900 - 60 x 30 cm.	1000/1500
254	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Les voiliers » , dessin au pastel, sbd, monogrammé, daté July 25-99 en bas à gauche - 43 x 30 cm.	1000/1500
255	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Thoniers le soir » , dessin au pastel, monogrammé en bas à gauche, daté 45 et référencé 61 B - 30 x 44 cm.	800/1000
256	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Une flottille de thoniers au port de Concarneau » , dessin au pastel, monogrammé en bas à gauche, sbd, daté Aug 14-1915, dans un cadre en bois doré, portant un monogramme et une étiquette au dos, référence 367. C-C, appa à TH Lepert. - 44 x 49 cm.	2000/3000

257	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « La voile d'or » , dessin au pastel, monogrammé en bas à gauche, signé et daté oct -10-1919 en bas à droite, portant une étiquette au dos, référencé N°436-CC - 50 x 45 cm (à vue).	2000/3000
258	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) : « Rapsodies du soir sur le port » ou « Evening Harbour » , dessin au pastel, signé et monogrammé en bas à gauche, portant une étiquette au dos, numéro de référence 452-C-C, contresigné au dos, situé à Concarneau et daté, 1920 - 60 x 55 cm.	2000/3000
259	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Barques au port » , dessin au pastel monogrammé en bas à gauche, signé et daté 1897 en bas à droite, dans un encadrement en bois doré - 60 x 45 cm.	2000/3000
260	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Les voiliers vus de la côte » dessin au fusain, monogrammé en bas à droite, pliures - 57 x 77 cm.	1000/1500
261	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Les barques au port » , dessin au pastel, monogrammé et sbg, numéroté 106-B - 31 x 58 cm.	1000/1500
262	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Etude de mer » , dessin au fusain, signé, situé « Le Toldu » et daté "March-10-1912" en bas à droite, numéroté 296-BB - 35.5 x 44 cm (à vue).	600/800
263	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Voiliers devant la Ville Close » , dessin au pastel, monogrammé et sbg, dans un encadrement en bois doré - 30.5 x 59 cm.	1500/2000
264	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Voiliers à quai » , dessin au pastel sur toile, monogrammé en bas à droite (quelques manques) - 60 x 116 cm.	3000/4000
265	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Des barques sardinières à marée basse » , dessin au pastel monogrammé et référencé en bas à gauche, référencé 105-B - 30 X 57 cm.	800/1000
266	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Soirée animée » , dessin au pastel, monogrammé en bas à gauche, dans un encadrement en bois doré, portant un cartouche et un monogramme au dos, référence "332 C.C", daté 1917, situé "Port de Concarneau, provenance Th.Lepert (quelques taches d'humidité) - 48 x 44 cm.	3000/4000
267	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Près de chapelle Sainte-Croix à Concarneau » , HST, signée et datée 1894 en bas à gauche - 81 x 65 cm.	800/1000
268	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) : « Rythme hivernal sur le port » ou « Winter Rhythm » , dessin au pastel, signé, monogrammé, référencé N°931-C.C et daté 1929 en bas à droite, étiquette au dos - 73.5 x 68 cm.	4000/6000
269	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) : « Le repos du soir » ou « The Evening Rest » , dessin au pastel, monogrammé, signé et daté 1897 en bas à gauche, référence N°831-C.C - 60 x 44 cm.	2000/3000
270	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Le calvaire » , dessin au crayon, monogrammé et numéroté en bas à gauche 91-B, sbd, quelques rousseurs - 41 x 30 cm.	200/300
271	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Les barques amarrées » , dessin au fusain, monogrammé et signé en bas à gauche, numéroté en bas à droite, 53-B (quelques petites taches) - 43 x 29 cm (à vue).	400/600
272	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « L'Entrée de la Ville Close sous la neige » , dessin au pastel, monogrammé en bas à droite, signé en haut à droite, daté 1929, numéroté N°920-B.B - 30 x 59 cm.	800/1000
273	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Thoniers au mouillage » , dessin au fusain, signé, numéroté et monogrammé en bas à gauche et daté 1909 - 58 x 44.5 cm.	1000/1500
274	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Etude de voilier en haute mer » , dessin au fusain, signé, monogrammé, daté 1925 et numéroté 684.BB - 30 x 27 cm.	600/800

275	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Les voiliers sous la neige » , dessin au pastel, sbd, daté 1929, monogrammé, numéroté N°930-CC, portant une étiquette au dos "The Snow deeped fleet" - 48.5 x 45 cm.	2000/3000
276	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Pêche sous vent de sud-est » , dessin au fusain, monogrammé, signé, daté 1930 et numéroté 959 BB, en bas à gauche, portant une étiquette au dos "Sailing composition - Sailing man out wind South East" - 26.5 x 30 cm.	600/800
277	CRAWFORD (XIX-XXe) « Charles H. Fromuth, Concarneau Finistère » , gravure à l'eau forte signée, contresignée et datée 25 en bas à gauche, Dim. avec encadrement : 34.5 x 27 cm.	80/100
278	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Concarneau Ville Close » , dessin au fusain et crayon, monogrammé en bas à gauche, sbd, daté juillet 10-97, tâches et rousseurs - 23 x 32 cm.	150/300
279	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Etude de voilier dans le vent » , dessin au fusain, portant cachet en bas à gauche, signé et daté 1932 en bas à gauche, numérotée N°985-BB - 30 x 27 cm.	400/600
280	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Voiliers dans la tempête » , dessin au fusain sur papier, monogrammé et sbd, numéroté 577-BB, daté 1924 - 29 x 17 cm (à vue).	300/400
281	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Etude de voiliers en mer » , dessin au fusain, portant un cachet en bas à droite, signé, daté 1925 et numéroté 908-BB en bas à gauche - 31.5 x 19 cm (à vue).	400/600
282	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Forêt de Fontainebleau » , dessin au crayon et fusain, situé "Forêt de Fontainebleau", daté "Avril 30-95" et sbg, monogrammé et référencé 86-B en bas à droite - 25.5 x 34.5 cm.	150/200
283	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) : « Etude de marée basse » ou « A Low-tide Arrangement, souvenir of Concarneau » dessin au fusain, monogrammé et sbg, numéroté 537-BB, daté 1923 - 31 x 17 cm (à vue).	400/600
284	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Bateaux amarrés devant la ville close » , dessin au fusain sur papier, monogrammé, référence 681-BB, en bas à gauche, signé et daté 1925/26 en partie basse, portant une étiquette au dos "Charcoal Sailing Study" - 30.5 x 27 cm.	400/600
285	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « An orange colored facade » , dessin au pastel, monogrammé en bas à gauche, signé, daté 1902, numéroté 324 CC et situé en bas à droite (trou de punaise) - 34 x 27 cm.	400/600
286	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Le moulin des Sables Blancs » , dessin au pastel, monogrammé en bas à gauche, signé et daté 1928 en bas à droite (petites déchirures) - 40 x 44 cm (à vue).	1000/1500
287	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Les meules à Audierne » , dessin au fusain et crayon, monogrammé, signé, situé et daté septembre 1907 en bas à gauche, numéroté 69-B - 19 x 31.5 cm.	150/200
288	WORMS (XXe) « Portrait de Charles Fromuth » , dessin au crayon rehaussé de gouache, signé et daté 1917 en bas à droite - 33 x 27 cm.	100/150
289	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Le calvaire dans la forêt » , dessin au fusain, signé et daté (18)95 en bas à droite, monogrammé et numéroté 80-B en bas à gauche - 26 x 37 cm.	150/200
290	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « La Côte sous la neige » HST, sbg, datée 1893 - 50 x 61 cm.	800/1000
291	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Le retour des voiliers » , dessin au fusain, signé et monogrammé en bas à droite, daté 1925, numéroté 686-B.B, portant une étiquette "Harbor Shipping Sailing, souvenir of 1921" - 26 x 30 cm.	400/600

292	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Départ pour la pêche » , dessin au fusain, monogrammé et sbd, daté 1925, numéroté, 669-BB, portant une étiquette au dos "Souvenir Harbor shipping" - 26 x 29.5 cm (à vue).	500/600
293	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Etude de thoniers » , dessin au fusain, signé, monogrammé et daté en bas à droite, référence S14 B.B - 26.5 x 26.5 cm.	400/600
294	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) : « L'épave devant la ville close » ou « The Wreck Before the Ville Close » , dessin au fusain, monogrammé, signé, daté 1925 et référencé GG2.BB en bas à droite, portant une étiquette au dos « Souvenir of 1918 » - 30 x 26.5 cm (à vue).	400/600
295	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Etude de voiliers » , dessin au crayon, monogrammé en bas à droite, numéroté 33-B, quelques rousseurs - 26 x 44.5 cm (à vue).	200/300
296	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Près de la chapelle de la Croix à Concarneau » , dessin au crayon, portant cachet en bas à droite, numéroté CHF 98.B (quelques rousseurs) - 37.5 x 29 (à vue).	200/300
297	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Saint Guénoles Penmarc'h » , dessin au fusain sur papier gris, monogrammé et sbd, situé et daté 1909, dans un encadrement - 21 x 31 cm (à vue).	300/400
298	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Villa Nora » , dessin au crayon, monogrammé en bas à gauche, numéroté 297-B - 28.5 x 28.5 cm.	200/300
299	FROMUTH Charles-Henry (1861-1937) « Scène de port » , dessin au fusain, monogrammé en bas à droite, signé et référencé 953-BB, daté 1930 -27 x 30 cm.	400/600

AFFICHES & DOCUMENTATION

300	BAILLE Hervé (1896-1974) : « Société Nationale de Sauvetage en mer » , affiche en couleurs, vers 1960. Encadrement bois naturel – 44,5 x 37 cm. (à vue)	40/60
301	BENOIST Félix : « La Bretagne contemporaine – Côtes du Nord » , Tome 3, un volume in folio demi-chagrin vert de l'édition CHARPENTION, dos à nerfs richement ornés, plat en toile orné d'un grand fer armorié au centre (usures en bordure du plat et infimes rousseurs intérieures).	150/200
302	CRESTON René-Yves (1898-1964) : « Komzit, brezoneg d'ho pugale » , affiche en couleurs marquée « Moulerez, str.ar c'hastell Brest ». Encadrement moderne – 78 x 60 cm. (à vue)	150/200
303	GARNIER-TANCONVILLE Henri (1845-1936) : « Chemins de fer d'Orléans. Belle Isle en mer. Bretagne » , affiche en couleurs. Imprimerie COURMONT Frères, 10 rue BREGUET PARIS (infime déchirure en bas au centre). Encadrement moderne – 103,5 x 72 cm.	250/300
304	GOUJON Roland (XXème siècle) : « SNCF. Bretagne » circa 1939. Affiche en couleurs. Imprimerie Alsacienne-Strasbourg (légers plis dans le bas). Encadrement moderne – 99 x 61 cm. (à vue)	180/250
305	LALASSE François-Hippolyte : Aquarelles et dessins et un carnet de croquis et son devenir par Denise DELOUCHE. Deux volumes sous emboitage, grands in 4 (24 x 34 cm), cartonnage illustré sous jaquette illustrée. Editions Ouest France 2002 (bon état).	100/150
306	LAUTROU Charles (XXème siècle) : « Unis comme au front », Union nationale des combattants XVI Congrès National-BREST 6.7.8.9 JUIN 1935. Affiche en couleurs. Imprimerie de l'Ouest Brest. Encadrement moderne – 80 x 58,5 cm. (à vue).	120/150

307	LAUTROU Charles (XXème siècle) : « Chemins de fer de l'Etat-Brest, la rade, le château 1930 » , affiche en couleurs. Imprimerie ROTOPHOT, 3-5 rue Marqfoy PARIS Xème. Encadrement moderne - 99 x 61 cm. (à vue)	180/250
308	LEMORDANT Jean-Julien (1878-1968) : « Finistère. Ses costumes, ses sites, la mer » , Affiche en couleurs. Société des Etablissements J. MINOT 47 rue Lacordaire PARIS. Encadrement moderne – 76 x 106 cm. (à vue)	500/600
309	PERON Pierre (1905-1988) : « Rose des vents des Marins de Groix » , affiche en couleurs. Encadrement bois naturel – 37 x 37 cm.	30/50

Collection Alain RAULT (1942-2016) : Pierre ABADIE LANDEL (1896-1972), gravures, peintures et céramiques, ayant fait l'objet d'un catalogue et de deux Expositions à TREBEURDEN et DOUARNENEZ.

FAIENCES

310	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972). PLATEAU en grès polychrome, orné dans un médaillon d'une bigoudène, gardienne troupeau de moutons, numéroté 64-1003. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Diam : 31 cm.	120/150
311	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972). PLATEAU en grès polychrome, orné en plein dans un paysage onirique d'un couple de bretons, numéroté 64. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Diam : 30 cm (accident en bordure, suivit d'un fêle).	30/50
312	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972). PLATEAU en grès polychrome, orné dans un médaillon d'un gardien de moutons et de son chien, numéroté 64-1002. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Diam : 30 cm.	120/150
313	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972). VASE pansu à anses en grès émaillé polychrome, décoré dans deux médaillons représentant un pâtre accompagné de ses moutons, non numéroté. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Haut : 27 cm (défauts d'émaillage et léger affaissement du fond de la pièce).	200/300
314	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972). RARE ASSIETTE RONDE en faïence polychrome, décorée dans un large médaillon d'un entablement sur lequel repose pichet et tasses, titrée "JISTR MAD", monogramme de l'artiste au dos. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Diam : 23 cm.	150/200
315	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972). RARE ASSIETTE RONDE en faïence polychrome, décorée dans un large médaillon d'une pipe accompagnée d'un pot à tabac, intitulée "BUTUN MAT", monogramme de l'artiste au dos. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Diam : 24,5 cm.	150/200
316	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972). RARE ASSIETTE RONDE en faïence polychrome, ornée dans un large médaillon d'un pâtre breton et son troupeau marquée « AR DOUAR », monogramme de l'artiste au dos. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Diam : 24,5 cm.	150/200
317	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972). RARE ASSIETTE RONDE en faïence polychrome, ornée dans un large médaillon d'un paysan breton regagnant son penty, intitulée "AN TI", monogramme de l'artiste au dos. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Diam : 24,5 cm.	150/200
318	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972). RARE ASSIETTE RONDE en faïence polychrome, ornée dans un large médaillon d'un breton accompagné de sa vache partant à la foire, titrée "ER FOAR", monogramme de l'artiste au dos. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Diam : 24,5 cm.	150/200

319	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972). RARE ASSIETTE RONDE en faïence polychrome, ornée dans un large médaillon d'un reposoir supportant un calvaire bordé d'arbres, titrée "AR GROAZ", monogramme de l'artiste au dos. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Diam : 24,5 cm.	150/200
-----	--	---------

LA BRETAGNE, LA MER

320	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : Ensemble de trois aquarelles représentant des ports en Bretagne dont « Camaret » signée et située bg – 31,5 x 48 cm, « Poulgoazec » signée et située bd – 33 x 26 cm. (contrecollée sur carton) et « L'entrée du port » sbg (infimes rousseurs) – 32 x 50 cm.	200/300
321	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : Ensemble de trois aquarelles représentant des vues de villages dont « St James : Entrée du village » signée, située et datée (19)35 bg – 27 x 37 cm, « Maisons et corps de ferme » signée et datée (19)44 bd – 29 x 38,5 cm. et « Maisons au bord du chemin » signée et datée (19)44 bd (infime tache au centre) – 27,5 x 38,5 cm.	100/150
322	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : Ensemble de trois aquarelles représentant des vues de village dont « Le vieux pont à Mantes » signée et datée 37 bd (traces de scotch en haut) – 49 x 33,5 cm, « Péniche au bord du quai » signée bd – 28 x 39 cm. et « La route menant au village » signée et située bd (une trace en marge à gauche) – 32,5 x 50 cm.	100/150
323	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : Ensemble de deux aquarelles représentant des vues de port dont une intitulée « Saint Malo » et portant deux fois le cachet de l'artiste – 22 x 27 cm. et une intitulée « L'orage », signée bd (un morceau de scotch en haut) – 32,5 x 50 cm. On y joint une eau-forte en couleurs représentant des côtes sous voiles numérotée 5/30 bd (quelques rousseurs en périphérie) – 39 x 29,5 cm. sans les marges.	120/180
324	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : Ensemble de trois aquarelles représentant Douarnenez dont deux signées bg, intitulées et datées 1925 au dos – 38 x 29 cm. et 29 x 38 cm. et une signée, située et datée 63 bd – 33 x 42,5 cm.	150/200
325	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : Ensemble de dix dessins comprenant trois feuillets de croquis représentant un « Mouillage en pleine mer », des « Meules de foin », une « Paysanne près de sa ferme ». Vers 1910-1911 – 13,5 x 20,5 cm. environ (chaque), un dessin sur calque « L'entrée du port » avec cachet d'atelier bd – 25 x 32,5 cm, un dessin de mode d'une jeune femme en costume avec cachets d'atelier daté « Novembre 1935 » - 40 x 25,5 cm, deux dessins « Couples d'élégants devant une voiture et « Recueillement autour d'un pilote de chasse » signés bd - respectivement 20,5 x 25 cm. et 27 x 20,5 cm. Trois dessins au fusain et aux crayons de couleurs représentant des portraits de clowns avec cachet d'atelier bd (tâches et petites déchirures) – 27 x 20 cm. (chaque) et un portrait de jeune fille blonde de profil sbd (petites pliures et déchirure) – 44,5 x 31 cm.	150/250
326	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : «Cale sèche à Douarnenez » aquarelle sur papier sbd et datée 45, dans un encadrement – 29,5 x 44 cm.	100/250
327	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Cap-horniers sur le pont » , aquarelle sbd, référencée 1 ^{ère} partie p. 60 en haut à gauche, dans un encadrement – 18 x 14 cm.	100/150
328	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Deux cap-horniers sur le pont en vareuse jaune » , aquarelle sbg, référencée 1 ^{ère} partie p. 36 en haut à droite, dans un encadrement – 18 x 14 cm.	100/150

329	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Le départ des goélettes de Paimpol, quai animé » , aquarelle sbd, annotée en haut 5 ^{ème} partie p. 273, dans un encadrement - 18 x 14 cm.	100/150
330	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Conversation amoureuse sur les quais de Paimpol » , aquarelle sur papier sbg, dans un encadrement - 18 x 14 cm.	80/100
331	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Les cap-horniers tirant des bords » , aquarelle sbg, annotée en haut 3 ^{ème} partie p. 181, dans un encadrement - 18 x 24 cm.	100/120
332	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Le noyer » , aquarelle sbd, annotée en haut 5 ^{ème} partie p. 306, dans un encadrement - 18 x 24 cm.	80/100
333	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Promenade galante près de la mer à Paimpol » , aquarelle sur papier signée en haut à gauche, annotée 4 ^{ème} partie p. 263, dans un encadrement - 18 x 24 cm.	100/120
334	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Arrivée près des côtes, la croix avec les ossements » , aquarelle double faces signée dans la planche, annotée en dos, dans un encadrement - Dim. totale de la planche 29 x 22 cm.	80/100
335	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Cap-hornier dans la tempête » , aquarelle sur papier signée à l'encre en bas, dans un encadrement – Dim. totale de la planche 29 x 22 cm.	80/100
336	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Les marins attablés dans le cap-hornier » , aquarelle signée en haut à gauche, annotée 1 ^{ème} partie p. 1, dans un encadrement - 29 x 22 cm.	120/150
337	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Tempête près de la côte, apparition de l'Ankou » , aquarelle sur papier non signée, dans un encadrement – 27,5 x 23 cm.	80/100
338	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Conversation dans la rue à Paimpol » , aquarelle sur papier sbd, dans un encadrement – Dim. de la planche 28,5 x 21,5 cm.	100/120
339	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « La tente près de la mer » et « Scène de pardon » , deux aquarelles sur papier portant monogramme, deux planches réunies, dans un encadrement – Dim. totale 28 x 21,5 cm.	100/120
340	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Conversation amoureuse devant le Penty à Paimpol » , aquarelle sur papier signée en haut à gauche, dans un encadrement – 28,5 x 21,5 cm.	100/120
341	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Paimpolaise effrayée par l'apparition sous le porche de l'église » , aquarelle sbg, annotée 5 ^{ème} partie p. 288, dans un encadrement – Dim. de la planche 28,5 x 21,5 cm	80/100
342	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Intérieur à Paimpol, le pichet de cidre » , aquarelle sur papier signée en haut à droite, annotée 3 ^{ème} partie p. 200, dans un encadrement - Dim. de la planche 28,5 x 21,5 cm.	80/100
343	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Marins tirant les bordées entourés de thoniers sur le pont » , aquarelle et fusain sur papier sbd et daté 27 (pliures anciennes), dans un encadrement - 30 x 25,5 cm.	250/300
344	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Cap-hornier à la barre » , aquarelle, encre et crayon, fusain sur papier signé en haut à droite et daté 1926, dans un encadrement - 35 x 28 cm. (à vue)	300/400
345	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « La descente de la chaloupe par temps de tempête » , aquarelle, dessin sur papier, rehauts de fusain signé en haut à droite et daté 1926, reproduit en pleine page dans « Ar Men » mars 2001 n° 119 dans un article de Mme Denise DELOUCHE p. 47. – 35 x 28 cm	300/400

346	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Quai animé à Douarnenez, le retour des bateaux de pêche » , HSP de bois, sbd et datée 39, dans un encadrement – 63,5 x 159 cm. <i>Réf. Reproduit sur la couverture du catalogue de l'Exposition Pierre ABADIE-LANDEL à TREBEURDEN et à DOUARNENEZ. Tableau ayant servi à illustrer les affiches des expositions.</i>	2000/3000
347	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Marins en bordée devant la buvette » , fusain et aquarelle sur papier sbg et daté 29, dans un encadrement (papier légèrement jauni, petite déchirure en bas à droite et infime pliure dans un angle) – 55 x 43 cm. (à vue)	300/400
348	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Marins dans le canot sur une mer formée » , aquarelle et fusain sur papier sbd, dans un encadrement – 44,5 x 53 cm.	300/400
349	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « La petite cale de Douarnenez animée » , monotype en couleurs contresigné bd, titré et daté 37, dans un encadrement – 32,5 x 26,5 cm. (à vue)	120/150
350	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Grand pardon dans le PAYS BIGOUDEN » , HSP signée et datée 1942 bd, titrée et contresignée au dos, dans un encadrement baguette blanche – 50 x 100 cm.	2500/3000
351	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Le départ de la barque » , monotype en couleurs contresigné bd et daté 28, dans un encadrement – 32,5 x 26,5 cm. (à vue)	100/150
352	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Les thoniers dans la baie de Douarnenez » , monotype en couleurs contresigné et daté 28 bd, dans un encadrement – 35 x 28 cm. (à vue)	100/150
353	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Barques près du thonier » , monotype en couleurs contresigné bd et daté 1928, contrecollé, dans un encadrement (une petite griffure et petites bulles) - 35 x 28 cm. (à vue)	100/150
354	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Marin barrant dans la baie de Douarnenez» , aquarelle sur papier titrée et sbd, dans un encadrement – 21,5 x 17 cm.	100/120
355	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Mouillage près du cargo » , HST sbd, titrée et signée au dos (deux petites usures à la toile avec manques de matière), dans un encadrement – 50 x 100 cm.	1000/1500
356	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Voilier sur mer formée » , mine de graphite sur papier sbd et datée 33, dans un encadrement – 20 x 24,5 cm. (à vue)	40/60
357	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Au pardon de Pen Hors dans le PAYS BIGOUDEN » , HSP sbd et datée 37, contresignée, titrée et datée au dos, dans un encadrement – 50 x 65 cm.	400/600
358	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Le pardon de Pen Hors» , aquarelle sur papier titrée, signée et datée 54 bd (rousseurs), dans un encadrement - 31 x 42 cm. (à vue)	150/200
359	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Le mendiant quimpérois » , aquarelle et fusain sur papier sbd, dans un encadrement – 45,5 x 37 cm. (à vue)	80/100
360	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Le port de Douarnenez » , Huile sur isorel sbd et datée 50 (quelques éraflures), dans un encadrement – 37 x 45 cm.	250/300
361	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « La cale de Douarnenez » , HST sbg (importante déchirure dans une voile et quelques trous de percements), contresignée et titrée au dos, dans un encadrement – 50 x 100 cm.	200/300

362	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Les quimpérois au pardon, les roulottes des Terre-magie » , aquarelle sur papier sbg et datée 45 (plusieurs rousseurs), dans un encadrement – 31 x 24 cm.	100/150
363	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : «Le bateau près de la côte » , monotype en couleurs contresigné et daté 1928 en bas à droite – 33 x 28 cm.	80/100
364	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Le trois-mâts barque et les naufragés » , monotype en couleurs sbg et daté 42, porte un cachet au dos (une pliure), dans un encadrement – 40 x 30 cm.	80/100
365	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Mer formée près des rochers » et « Portrait d'homme » , HSP double face sbd et datée 33, dans un encadrement – 32 x 40 cm.	120/150
366	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Moulin du PAYS BIGOUDEN » , HST sbd, titrée et signée au dos, dans un encadrement – 46,5 x 55 cm.	200/300
367	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Déchargement du thon sur le quai de Douarnenez » , aquarelle et crayon sur papier sbd et situé, titré et contresigné au dos (infimes taches), dans un encadrement – 30 x 45 cm.	180/250
368	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Douarnenez, le port » , aquatinte sur papier contresignée à droite, titrée à gauche et numérotée 10/125 (infimes rousseurs en marge), dans un encadrement - 27 x 37 cm.	50/80
369	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « La chaloupe au vent dans la baie de Douarnenez » , fusain sur papier portant le cachet bd (infimes rousseurs), dans un encadrement - 31 x 26 cm.	80/100
370	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Scène de pardon au Perguet » , aquarelle et fusain sur papier sbg et daté 45, dans un encadrement – 31 x 24,5 cm. (à vue)	120/150
371	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Le signe de l'Ankou » , bois gravé en couleurs sur papier, titré, contresigné, numéroté 5/30 avec cachet à lettres bâton, dans un encadrement - Dim. de la planche 16 x 13,5 cm. (à vue)	40/60
372	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « A Douarnenez, le débarquement des sardines, les trois marins » , bois gravé sur papier fibreux, contresigné, numéroté 3/30 et daté 23, cachet à lettres bâton, dans un encadrement – Dim. de la planche 25 x 30,5 cm. (à vue) Reproduit dans la revue Ar Men.	150/250
373	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Scène de pardon de Pen-Hors 1937» , aquarelle et crayon sur papier, titré, signé et daté 37 (quelques infimes rousseurs sur la partie gauche), dans un encadrement – 28 x 44 cm.	150/200
374	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Thonier sous voile dans mer formée » , HST sbd et datée 34 (nombreux accidents et déchirures) – 50 x 62 cm.	100/150
375	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « La pêche aux filets » , deux eaux-fortes portant monogramme bd, dans un encadrement – Dim. de la frappe 31 x 25,5 cm.	60/100
376	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « La cale animée à Audierne, vue de Plouhinec » , HSP sbd et datée 46, dans un encadrement – 36,5 x 45 cm.	250/300
377	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « L'église de Kérinec » , aquarelle sur papier sbd, titrée et datée 35, dans un encadrement – 30 x 45 cm.	80/120
378	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Langoustier en cale sèche à Douarnenez » , aquarelle sur papier, rehauts d'encre, titrée, signée et datée 30 – 42 x 30 cm. (à vue).	200/250

379	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Marin aux casiers de sardines sur le port de Douarnenez » , aquarelle et fusain sur papier sbd et daté 30 (quelques tâches de moisissures), dans un encadrement – 51 x 40 cm.	300/400
380	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Marin du Guilvinec sur les quais » , aquarelle sur papier titrée et sbd, dans un encadrement – 31 x 47 cm.	150/250
381	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Marin tirant des bords » , HSP signée en haut à droite (petites gerces dans la voile en haut à droite), dans un encadrement – 40 x 31 cm.	250/300
382	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Balade sur les Plomarc'h » , HSP sbd, dans un encadrement – 49 x 98 cm.	250/300
383	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Les deux bigoudènes près du muret » , monotype en couleurs sur papier titré, contresigné et daté 37 en bas à droite (une pliure sur l'angle de droite) – Dim. de la planche 36 x 26,5 cm.	80/100
384	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « L'île Tristan, avec vue d'une ancienne sardinerie à l'embouchure du port de Douarnenez » , aquarelle et encre sur papier sbg, dans un encadrement - 28 x 37 cm.	120/150
385	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Bateau au mouillage dans la baie de Douarnenez » , HST sbd et datée 35, dans un encadrement - 37 x 45 cm.	300/400
386	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Les chaloupes sardinières dans la baie de Douarnenez » , HST sbd (quelques infimes restaurations), dans un encadrement – 46 x 55 cm.	250/300
387	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Porteurs de bannières » et « Sur la barque » , deux fusains sur papier non signés, un portant cachet (déchirures et rousseaux) – 20 x 26 cm.	60/100
388	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Bateaux de pêche » , eau-forte sur papier non signée, dans un encadrement – 19 x 14 cm.	30/50
389	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Le Voyageur , l'Ankou» , bois gravé en bistre titré, contresigné et numéroté 4/50, porte cachet en rouge – Dim. de la frappe 8 x 13 cm.	30/50
390	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Les marins ravaudant les filets » et « Etude de marins » , une aquarelle sur papier et un fusain et pastel signés et monogrammés au cachet – 21 x 25 cm. et 24 x 19 cm.	100/150
391	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Marin, le porteur de filets » , aquarelle sur papier sbd, titrée et située Douarnenez, dans un encadrement – 21 x 16 cm.	100/150
392	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : ENSEMBLE de cinq œuvres gravées Seiz-Breur dont Pierre PERON et Xavier de LANGLAIS (rousseurs et taches pour certaines).	50/80

LE CIRQUE et LA TAUROMACHIE

393	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Le clown blanc » , monotype en couleurs contresigné et daté 1931 bd, annoté « Clown » à gauche, dans un encadrement – 45 x 35 cm. (à vue)	80/100
394	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Clown entre une femme et la mort » , pastel et fusain sur papier signé et daté 28 bd (petites rousseurs en bas), dans un encadrement – 38 x 26 cm. (à vue)	200/250
395	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Clown en haut de forme » , pastel et fusain signé en haut à droite (infimes rousseurs), dans un encadrement. – 33 x 27 cm. <i>Reproduit dans la revue Ar Men de mars 2001 numéro 110 p. 49.</i>	200/250

396	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Le clown chanteur » , HST signée en haut à gauche, dans un encadrement (trois infimes petits trous dans la toile) – 41 x 33 cm.	200/250
397	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Le clown blanc avec un petit haut de forme » , monotype en couleurs contresigné et daté 1928 bd (quelques légères pliures dans la marge), dans un encadrement – 38 x 28 cm.	80/120
398	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « La parade du cirque » , HST sbg avec étiquette d'exposition au Salon des Indépendants expressionnistes, titrée au dos, dans un encadrement – 46 x 55 cm.	400/600
399	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Le clown à la guitare » , huile sur papier sbd et datée 57 (déchirures et manques) – 67 x 50 cm.	150/200
400	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Les deux clowns devant l'affiche du cirque » , aquatinte sur papier monogrammée bd et contresignée, dans un encadrement – 31 x 25 cm.	50/80
401	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « La parade des saltimbanques » , monotype en couleurs, titré, contresigné et daté 58 en bas à droite, dans un encadrement – Dim. de la frappe 31 x 42 cm.	100/150
402	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Les deux lutteurs du cirque » , aquarelle et crayon sur papier sbd, contrecollé sur un autre papier, sous verre - 44 x 28 cm.	120/200
403	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Couple de clowns » , gouache sur papier sbd et datée 58, dans un cadre - 27 x 43 cm.	100/150
404	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : Suite de quatre bois en noir titrés , « Le Trapèze volant », « L'imitateur », « Les clowns musiciens », « Le clown gourmand », tirage à 25 exemplaires dont un en couleurs, contresignés, un daté 23, dans des encadrements – Dim. totale de la planche avec marges 32 x 24,5 cm.	150/200
405	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Le clown au chapeau à plumes » , encre et aquarelle sur papier sbd et datée 24, dans un encadrement – 33 x 23 cm.	60/100
406	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Les clowns » : ensemble de trois gravures dont linoléum et bois en noir, deux contresignées et une justifiée 3/50, dans des encadrements - 12 x 8 cm. avec quelques variantes.	80/100
407	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Les clowns représentant les champions du monde » , eau-forte sur papier marquée « état 1 / 2 » contresignée ABADIE-LANDEL, on y joint le cuivre original gravé (deux rousseurs) – Dim. du cuivre 20 x 15 cm.	100/150
408	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : Ensemble comprenant une encre représentant un clown triste de dos et une eau-forte représentant un clown et une ballerine, l'une signée dans la planche – 31,5 x 25 cm. et 32 x 21,5 cm.	50/60
409	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Scènes de tauromachie » , suite de quatre aquarelles sur papier sbd dans des encadrements baguette bois – 32 x 49 cm. (à vue)	300/400
410	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Scène de picador » , HST sbd (une griffure sur le taureau), dans un encadrement – 32 x 40 cm.	150/200

PARIS, MONTPARNASSE, L'ILLUSTRATION

411	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : ENSEMBLE d'un monotype et de sa gravure correspondante représentant une femme en costume d'homme intitulée Montparnasse 1929, de deux fusains représentant le portrait de la Vierge et également deux communiants, trois portraits de femmes à la gouache ou à l'huile, certains signés, un autoportrait à l'aquarelle signé et daté 1935, enfin un grand nu à la gouache. On y joint un portrait photo de femme dans les années 30 (toutes dimensions).	300/500
412	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : ENSEMBLE comprenant quatre pochoirs dont une illustration pour un ouvrage, un blason pour le Comité des Fêtes de Paris, une caricature de danseuse, une scène avec des gaulois et trois gouaches peintes représentant une servante (déchirures et manques), également huit croquis de voiliers portant son monogramme, enfin une scène de caserne avec des militaires datée novembre (19)39. (toutes dimensions).	200/300
413	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : ENSEMBLE de douze œuvres diverses dont gravures, dessins et aquarelles relatives au cirque ou au théâtre (toutes dimensions).	150/200
414	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : Quatre modèles de tapis à la gouache réalisés par l'artiste – 14 x 14 cm. (environ pour chaque)	100/120
415	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « La République de Montparnasse, l'homme du peuple » , suite de 5 gouaches et crayons sur papier, titrés et signés bd (pliures), dans un encadrement – 40,5 x 24,5 cm.	200/300
416	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Scène de café à la Rotonde de Montparnasse 1929 » , monotype en couleurs, titré, contresigné et daté 29, dans un encadrement – 29 x 19 cm.	100/150
417	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Bal masqué à l'opéra » , monotype en couleurs, titré, contresigné et daté 29 en bas à droite, dans un encadrement – 32 x 24 cm.	100/150
418	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Jésus calmant les flots » , aquarelle et gouache sur papier, le revers représentant une affiche du bal costumé de la chanson française dessinée par l'Atelier lithographique LEFEVRE, portant la signature d'ABADIE-LANDEL et datée 25 – 79 x 58 cm.	150/250
419	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Plan de ville de Paris sous la IIIème République en 1933 » , gouache et aquarelle sur papier avec un cachet en bas à gauche, dans un encadrement – 24 x 32 cm.	50/60
420	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Danseuse sacrée» , projet de costume, gouache et crayon sur papier titré en bas à gauche, non signé – 24 x 17 cm.	40/60
421	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Les contes d'Andersen et contes de Perrault » , ensemble de trois gouaches et aquarelles sur papier signées, projets d'affiches – dimensions moyennes 25 x 18 cm.	120/150
422	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : Projets de jouet en bois , suite de quatre gouaches et encres sur papier titrées, contresignées et monogrammées, dans des encadrements – 28 x 17 cm.	150/200
423	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Les trois chants hébraïques accompagnés de piano par Louis AUBERT » , gouache sur papier représentant un oriental faisant sa prière entouré de pilastres égyptiens, sbd et datée 25 – 31 x 23 cm.	50/80

424	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Les romans de la table ronde » et « Toile cirée Maréchal » , projets de reliures et de publicité à la gouache et à l'aquarelle sur papier, signés – 30 x 25 cm. et 23 x 19 cm.	50/100
425	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : Ensemble comprenant un autoportrait au chevalet au fusain, une eau-forte représentant une scène de bar des années folles à Montparnasse et deux portraits, un dessin et une gravure – Dim. de l'autoportrait au chevalet 29,5 x 24 cm.	50/100
426	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : ENSEMBLE d'ouvrages provenant de son atelier et pour certains illustrés par lui. Un ouvrage « Cinq chansons de croisade » harmonisées par Paul Le Flem, un illustré « Le Rire », un fascicule « Lendemain de réveillon » dont il a illustré la couverture, deux carnets de poésie illustrés par lui, cinq fascicules « Rictus », deux exemplaires du Bal du cinquantenaire, un bulletin « Le cirque dans l'univers ».	30/50
427	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : ENSEMBLE comprenant trois cartons d'exposition, un diplôme imprimé remis lors de l'exposition de la Maison Moderne à Paris en 1925 et onze plaquettes de salon de peinture à Paris.	30/50
428	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : ENSEMBLE de six affiches dont certaines illustrées par l'artiste (toutes dimensions).	30/50

LA FEMME, LE PORTRAIT, LA NATURE MORTE

429	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Autoportrait » , gouache avec rehauts de pastel sbd et datée 39 (pliures sur les angles notamment à gauche), dans un encadrement – 26,5 x 21 cm.	50/80
430	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Autoportrait au foulard rouge » , HSP signée en haut à droite, annotée au dos « Abadie-Landel 17 rue Campagne à PARIS » (quelques sauts de matière), dans un encadrement – 46 x 38,5 cm.	150/200
431	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Nue près de la cascade » , monotype en couleurs contresigné bd, marqué « M » et « 38 », dans un encadrement - 47 x 59 cm. (à vue)	150/250
432	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Autoportrait » , aquarelle sur papier non signée (quelques traces de pliures), dans un encadrement – 53 x 39 cm.	100/150
433	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Vieille femme à la cape » , fusain avec rehauts de pastel sur papier signé en haut à gauche et daté 15, dans un encadrement – 38,5 x 24 cm.	60/100
434	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Portrait de femme blonde à la veste jaune et au corsage bleu » , aquarelle et fusain sur papier sbd et daté 35, dans un encadrement – 43 x 27 cm.	80/100
435	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Portrait de Mme ABADIE-LANDEL aux vêtements amples » , aquarelle sur papier sbd et datée 35, dans un encadrement – 36 x 27 cm.	60/80
436	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Portrait de son épouse sur fond vert » , HSP sbd (un enfoncement sur ½ cm), dans un encadrement - 45 x 37 cm.	50/80
437	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Sainte femme et enfants » , aquarelle et gouache sur papier sbd et datée 56, dans un encadrement – 20 x 21,5 cm. (à vue)	40/50
438	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Pavane à l'infante d'Espagne » , HST sbg, dans un encadrement - 45 x 53,5 cm.	100/150

439	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Nu féminin allongé » pastel et fusain sur papier sbd et daté 29, dans un encadrement – 23 x 35 cm.	80/120
440	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Portrait de Suzanne ABADIE-LANDEL à la couture » , HST signée au dos, dans un encadrement – 46 x 38 cm.	80/120
441	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Portrait de Madame ABADIE-LANDEL » , pastel et crayon sur papier sbd, dans un encadrement – 37 x 29 cm. (à vue)	80/100
442	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Portrait de Madame ABADIE-LANDEL en bleu » , aquarelle et crayon sur papier sbd et daté 35, dans un encadrement – 44 x 32 cm. (à vue)	80/100
443	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Nu cubiste » , gouache et aquarelle sur papier sbd et daté 58 (rousseurs), dans un encadrement – 30 x 48 cm.	100/120
444	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Nu féminin de dos » , encre sur papier sbd et datée 36 (une déchirure), sous verre - 55 x 36 cm.	80/100
445	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Autoportrait en marin à la vareuse » , HSP signée en haut à droite et datée, dans un cadre – 24 x 19 cm.	100/150
446	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Portrait d'enfant sur fond vert » , HSP sbd (petits sauts de matière) – 41 x 32 cm.	50/80
447	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Nu féminin » , dessin au fusain et rehauts de craie portant cachet de l'Atelier (importante déchirure) – 23 x 24 cm.	30/50
448	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Nu féminin » , deux aquarelles et crayon sur papier. Epoque ART DÉCO – 14 x 16 cm. et 11 x 8 cm.	60/100
449	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Bouquet de dahlias » , HSP sbg, dans un encadrement - 22 x 16 cm.	60/100

LA GRANDE GUERRE

450	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : Trois gravures en couleurs représentant « Les Hymnes alliés » pour une et « l'Alphabet de l'Armée » pour les deux autres – 47 x 31 cm. (avec marges)	60/80
451	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Les joies du poilu » , suite de six bois gravés en polychromie titrés représentant des militaires : « Au repos », « Le départ pour la permission », « Le bain », « La pêche à la ligne », « Le pinard », « Le colis », signés dans la planche en bas à droite et datés 17 – Dim. de la planche 31 x 23,5 cm.	200/300
452	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Les poilus dans une tranchée » , fusain et pastel sur papier sbd et daté 16 (petites déchirures périphériques, une pliure), dans un encadrement – 52 x 39 cm.	80/100
453	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « Les hymnes alliés, l'hymne serbe » , bois gravé en couleurs portant la signature dans la planche (variations sur la grande guerre), un des tirages à 1000 exemplaires édité à Paris par le Nouvel ESSOR – 47 x 35 cm.	50/80
454	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) : « L'alphabet de l'armée » , suite de 5 gravures sur bois en couleurs représentant « L'ouvrier de l'usine », « L'automobiliste du corps retransché », « Le secrétaire d'Etat-major », « Le R.A.T » et « Le garde voie » - 44 x 28 cm.	250/300

ORDRE D'ACHAT

Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat la veille de la vente avant 18 H, accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité :

- soit par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,
- ou par mail : adjugart@orange.fr (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail)

ADJUGART - S.V.V. – Agrément 2002/219

13 rue Traverse – B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1
TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

ORDRE D'ACHAT

Vente du 29 novembre 2020

NOM : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ **Ville :** _____

Tél : _____

<i>Numéro</i>	<i>Désignation</i>	<i>Limite à l'enchère</i>

Date : _____ **Signature :**

Je vous autorise à dépasser mes ordres de : 10 % 20 %

Frais de vente : 24 % T.T.C

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

ATTENTION CONDITIONS PARTICULIERES POUR CETTE VENTE :

La conservation et le gardiennage des lots seront assurés gratuitement pendant 18 jours après la levée du confinement en France. Pour les modalités, vous pouvez prendre contact à l'Étude avec Monsieur HUTEAU au 02.98.46.21.50 (responsable des expéditions) afin d'organiser les enlèvements ou les envois.

Nos prestataires habituels pour les transports sont : M.B.E (Mail Box) BREST au 02.29.63.12.38 - mbe2787@mbefrance.fr pour les petits colis et Transport MALGORN au 02.98.88.07.25 - michael.aminot@twl.fr pour les colis plus importants, un service de coursier sur la Région parisienne et toute la France est assuré par cette société.

- la présentation des photos sur le site vaut exposition préalable,
- le paiement se fait uniquement à distance par virement ou carte bancaire
- la remise physique des lots est différée jusqu'à la fin des mesures de confinement et de distanciation sociale à une date qui leur sera indiquée ultérieurement.

La participation aux enchères vaut acceptation de la remise différée, dans les conditions indiquées par la Maison ADJUGART.

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'empêche en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants :

24 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros : CREDIT AGRICOLE FINISTERE - 7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00012

N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

www.interencheres.com – www.drouotlive.com et www.invaluable.com et par ordres d'achat passés par internet sur adjugart@orange.fr ou contact@hdvba.com
Pas d'exposition publique

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus sur internet (site www.interencheres.com) ou en enchères en direct «live» L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 46 21 55

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

(attention cas particulier pour cette vente, voir instructions indiquées ci-dessus)

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressantes. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot...

2- Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbefrance.fr – tél. 02.29.63.12.38. Pour les meubles et objets volumineux : la Société TWD - 02 .98.88.07.25 - email : michael.aminot@twd.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts. ADJUG'ART assure le bien qui est stocké chez lui jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

UNIQUEMENT POUR LES VENTES EN LIVE

Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à l'OVV ADJUG'ART et la SCP Yves COSQUERIC tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. ADJUG'ART et la SCP Yves COSQUERIC se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez ADJUG'ART et la SCP Yves COSQUERIC, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés:

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC)
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule)
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

L'O.V.V ADJUG'ART et la SCP Yves COSQUERIC ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. Ordres d'achat secrets via interencheres.com

L'O.V.V ADJUG'ART et la SCP Yves COSQUERIC n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19 € : 5€, de 20 € à 199€ : 10€, de 200€ à 499 € : 50 €, de 500 € à 999 € : 100 €, de 1000 € à 4999 € : 200 €, de 5000 € à 9999 € : 500 €, de 10000 € à 19999 € : 1000 €, de 20000 € à 49999 € : 2000 €, de 50000 € à 99999 € : 5000€, 100000 € et plus : 10000 €.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'O.V.V ADJUG'ART et la SCP Yves COSQUERIC si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés:

- Pour les lots volontaires, majoration de 3%HT du prix d'adjudication (soit +3,60%TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR hors taxes par véhicule (soit + 24 EUR TTC par véhicule)
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

ADJUG'ART et la SCP Yves COSQUERIC ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.