

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATION
1	<p>Paul-Martin ALBERTI. Porta linguae sanctae hoc est lexicon novum HebraeoLatino biblicum. Bautzen, Arnst, 1704. In-4, veau moucheté, dos à 3 nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>(8f.)-1229-(80f.).</p> <p>Frontispice et vignette de titre gravés.</p> <p>Important dictionnaire biblique hébreux-latin. L'auteur était un pasteur protestant hébraisant à Nuremberg.</p> <p>Cachet de bibliothèque au dos du frontispice et sur le titre, coins frottés.</p>	100/200
2	<p>ALBUM AMICORUM. S.l., 1816-1819. In-8, maroquin janséniste noir, dos à 5 nerfs, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).</p> <p>Charmant album amicorum d'une certaine Yvonne qui avait environ une vingtaine d'année en 1916, rédigé par ses amies et amis.</p> <p>Il contient 16 dessins, 17 pages de texte et 8 pages où se mêlent dessins et textes. On ne relève pas de noms connus mais les dessins sont agréables et de qualité.</p>	60/80
3	<p>ALBUM DE DESSINS. S.l. (Afrique, France, vers 1850). In-8 à l'italienne, chagrin aubergine orné d'un filet doré et d'un décor à froid, dos lisse orné à froid au filet gras, tranches dorées (Reliure de l'époque).</p> <p>Carnet de dessins anonyme réalisé vers 1850. Il contient un titre à l'aquarelle Souvenirs d'Afrique, 10 paysages et décors africains au crayon (6) ou en couleurs (4), et 11 paysages ou monuments européens au crayon, dont 2 de Luneville et 5 du Mans.</p>	100/200
4	<p>ALBUMS DE LA PLEÏADE. Dostoïevski. Proust. Saint-Simon. Théâtre classique. Paris, NRF, 1965-1975. 4 volumes in-12, reliure de l'éditeur.</p> <p>Manque la jaquette et l'étui pour le volume Proust.</p>	60/80
5	<p>[ALSACE]. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ POUR LA CONSERVATION DES MONUMENTS HISTORIQUES D'ALSACE. Paris, Strasbourg, Berger-Levrault, 1863-1869. 6 volumes grand in-8, demi-chagrin aubergine, dos lisses ornés en long (Reliure de l'époque).</p> <p>Ces six volumes forment les tomes I à VI de la IIe série. Ils sont illustrés de planches hors texte gravées ou lithographiées, en noir ou en couleurs, et de reproductions photographiques représentant des monuments, partie de bâtiments, pierres, tombes, vestiges, antiquités, vases, bijoux, objets de fouilles...</p>	150/250
6	<p>Edmondo de AMICIS. Constantinople. Paris, Hachette, 1883. Grand in-8, demi-chagrin rouge, plats et dos ornés entièrement d'un décor noir et or de style oriental, tranches dorées (A. Souze).</p> <p>Chahine, 116 /// (2f.)-452.</p> <p>Traduction par Madame Colomb ornée d'un portrait d'après Ronjat et de 183 gravures sur bois dans le texte, certaines à pleine page d'après C. Biseo.</p> <p>Quelques rousseurs.</p>	80/120

7	<p>ANTAR. Poème héroïque arabe... Paris, Piazza, 1898. In-4, maroquin tête-de-nègre, large encadrement floral à froid sur le premier plat réservant au centre une plaque de cuir repoussée représentant Antar armé, sur fond or, dans un portique arabisant vert olive, même encadrement au second plat réservant au centre un médaillon entouré d'une guirlande à froid, dos à 5 nerfs orné, encadrement intérieur avec guirlande florale dorée, doublure et gardes de reps rouge sang, doubles gardes, tranches dorées, couverture (Carayon-Rudaux). 1.200/1.500 Monod, I-309 /// (4f.)-44-(2f.)-45 à 106-(2f.)-107 à 125-(3f.).</p> <p>Traduction de Marcel Devic ornée de 132 illustrations en couleurs de Etienne Dinet, dont 109 figuratives et 23 ornementales.</p> <p>Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 10 sur grand vélin d'Arches (n°16) devant contenir une suite sur Chine et une suite sur Japon qui manquent ici.</p> <p>Superbe reliure en cuir repoussé reprenant une illustration de l'ouvrage.</p> <p>Petits frottements sur les plats et dos très légèrement passé.</p>	1200/1500
8	<p>Guy ARNOUX. Le Soldat français dans les guerres. Paris, Société Littéraire de France, 1916. In-4, cartonnage de l'éditeur avec feuille illustrée, contrecollée sur le premier plat. Monod, I-5663 /// (1f.)-98-(2f.).</p> <p>Album de 20 pages contenant un titre et 17 planches hors texte en couleurs de Guy Arnoux, chacune précédée d'une serpente imprimée commentant l'illustration.</p> <p>Bel exemplaire très frais.</p> <p>On joint : COSTES et LE BRIX. La Grande croisière. Paris, Lapina, 1928. In-4, broché. 2 portraits gravés sur cuivre par Gorvel, dessins dans le texte et aquarelles hors texte de Jean Hallo. Tirage à 2000 exemplaires, celui-ci un des 1900 sur vergé (n°658). Dos abîmé.</p>	80/100
9	<p>Honoré de BALZAC. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine... pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Paris, Bureaux de la société générale de librairie, 1855. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Leblanc, 39 / Vicaire, I-190 /// XXXII-614-(1f.).</p> <p>Cinquième édition des Contes drolatiques et premier tirage des 425 illustrations dans le texte de Gustave Doré gravées sur bois par Lavieille, Pisan, Riault, Bouton, Verdeil, Diolot, etc.</p> <p>Merveilleuse édition, l'un des chefs-d'œuvre de Doré ; cette illustration est étonnante d'invention, de joyeuse humeur, vraiment gauloise et rabelaisienne, et pétillante d'esprit (Béraldi, Les Graveurs du XIXe, VI-34).</p> <p>Exemplaire exempt de rousseurs, ce qui est rare.</p>	150/250

10	<p>Honoré de BALZAC. Oeuvres complètes. La Comédie humaine. Paris, Furne, Dubochet, Hetzel et Paulin, Houssiaux, 1842-1855. 20 volumes in-8, demi-chagrin orange, couverture (Reliure du XXème siècle).</p> <p>Première édition collective remaniée par Balzac, la plus importante et la plus précieuse car contenant de nombreux textes en éditions originales et d'autres dans leur forme définitive.</p> <p>Elle est illustrée d'un titre gravé, du portrait de Balzac et de 143 (sur 152) planches hors texte, tirés sur papier teinté, gravés par Brévière, Tamisier, Lavieille, Godard,..., d'après Meissonnier, Johannot, Bertall, Monnier, Gavarni,...</p> <p>Exemplaire avec les titres aux bonnes dates. Trois des couvertures sont à des dates postérieures. Envoi autographe signé sur le faux-titre du tome I à Monsieur David statuaire / en témoignage de l'admiration / de l'auteur / de Balzac / Paris, 1842.</p> <p>Il s'agit bien évidemment de David D'Angers, le plus célèbre médaillier du XIXème siècle.</p> <p>Il est très probable que le feuillet avec envoi, qui est précédé d'un autre plat de couverture et suivi d'une gravure ajoutée, ait été rapporté.</p> <p>Manque 2 feuillets au tome XIV (p.295 à 298). Couvertures doublées, parfois réparées, parfois déreliées.</p>	1000/1500
11	<p>Jules BARBEY D'AUREVILLY. Les Diaboliques. Les Six premières. Paris, Kra, 1925. In-8, maroquin janséniste rouge sang, dos à 4 nerfs, doublure de maroquin rouge vif orné de multiples encadrements de filets à froid et dorés s'entrecroisant aux angles, gardes de reps moiré rouge, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos (Flammarion).</p> <p>Monod, I-950 /// (3f.)-11-(1f.)-270-(3f.).</p> <p>19 eaux-fortes hors texte de Serge Ivanoff et ornements typographiques de André Hofer.</p> <p>Un des 350 exemplaires, celui-ci un des 25 sur Hollande (n°48) contenant deux suites sur Hollande, dont l'état noir et sanguine avec remarques.</p> <p>Petites taches sombres au dos.</p>	200/300
12	<p>Maurice BARRÈS. La Colline inspirée. S.I., Éditions du Centenaire, 1962. In-4, en feuilles, chemise et étui.</p> <p>201-(1f.) / (6f.)-(4f.)-(6f.)-(2f.)</p> <p>Édition publiée pour célébrer le centenaire de Maurice Barrès.</p> <p>Un des 200 exemplaires sur Arches blanc (n°167), contenant une suite de 21 planches, lithographies ou eaux-fortes hors texte par Baille-Parisot, Beltz, Benoit, Chapuis, Mme Collot, Collot, Condé, Cournault, Decaux, Giguët, Hallez (2pl.), Hillaire, Hottier-Vahl, Jacquemin, Jamar, Krier, Lalevée (2pl.), Linard, Marage (2pl.), Vahl (2pl.) et Weisbuch.</p> <p>Exemplaire bien complet des quatre textes joints de l'abbé Barbier,</p>	250/350

	<p>Charpentier, Moreau et Tronquart.</p> <p>Chemise et étui abîmés.</p>	
13	<p>James-Mathieu BARRIE. Peter Pan in Kensington Gardens. Londres, Hodder and Stoughton, s.d. (vers 1910). In-8, bradel toile brique illustrée de l'éditeur.</p> <p>16 planches hors texte en couleurs contrecollées de Arthur Rackham.</p> <p>Bel exemplaire malgré le dos légèrement passé. Il semble manquer la serpente imprimée du frontispice.</p> <p>On joint : William SHAKESPEARE. Les Joyeuses commères de Windsor. Paris, Hachette, 1912. Grand in-8, percaline bleue illustrée de l'éditeur. 30 illustrations hors texte en couleurs contrecollées de Hugh Thomson. Quelques rousseurs.</p>	80/120
14	<p>Charles-Amable BATAILLE. Nouvelles recherches sur la phonation... Paris, Masson, 1861. In-8, maroquin rouge, armoiries, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure anglaise de l'époque). Mémoire présenté à l'Académie des Sciences le 15 avril 1861 par ce fils de médecin qui commença des études de médecine mais qui, irrésistiblement attiré par le chant, se destina à l'opéra-comique, où il connut un grand succès au milieu du XIXe siècle.</p> <p>7 planches hors texte présentant l'Examen autolaryngoscopique, les différents muscles reliés au larynx et sa forme lorsque l'on chante telle ou telle note de musique.</p> <p>Exemplaire aux armes non identifiées.</p> <p>Minimes défauts à la reliure, quelques rousseurs aux premiers feuillets.</p>	80/120
15	<p>Charles BAUDELAIRE. Œuvres complètes. Paris, Conard, 1923-1939. 11 volumes in-8, demi-maroquin brun à coins, dos à 4 nerfs ornés à froid, têtes dorées, couverture et dos (Reliure de l'époque).</p> <p>Très agréable édition avec des notices, notes et éclaircissements par Jacques Crépet. Elle est illustrée de 2 portraits-frontispices de Baudelaire et de Poe.</p> <p>Exemplaire tiré sur vergé au filigrane de la signature de Baudelaire.</p> <p>Exemplaire composite formé de 2 séries dont les reliures sont quasi-similaires, mais qui présentent de minimes différences, notamment dans la hauteur des nerfs.</p> <p>Quelques charnières un peu frottées.</p>	150/250

16	<p>Pierre BAYLE. Dictionnaire historique et critique. Amsterdam, Leyde, Brunel, Luchtmans... 1730. 4 volumes in-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Brunet, I-712 /// I. (2f.)-CXVI-719 / II. (2f.)-915 / III. (2f.)-831 / IV. (2f.)-804.</p> <p>Quatrième édition revue, corrigée et augmentée avec la vie de l'auteur par Des Maizeaux.</p> <p>Vignette de titre répétée gravée par Tanjé, d'après Van der Gouwen, et en-tête avec portrait en médaillon dessiné et gravé par Picart.</p> <p>Bel exemplaire malgré des menus défauts d'usage à la reliure et des brunissures à plusieurs feuillets.</p>	300/400
17	<p>Aubrey BEARDSLEY. Sous la colline. Paris, Floury, 1908. Grand in-8, bradel cartonnage gris de l'éditeur, tête dorée.</p> <p>Monod, I-1233 /// 129-(1f.).</p> <p>EDITION ORIGINALE de la traduction de A.-H. Cornette avec une préface de Jacques-Emile Blanche.</p> <p>Une reproduction photographique, une héliogravure en vert et 12 illustrations à pleine page de Aubrey Beardsley.</p> <p>Tirage à 1.000 exemplaires, celui-ci un des 975 sur vélin.</p> <p>Une charnière un peu abîmée.</p> <p>On joint : MONTENEGRO. Vingt dessins. Paris, Société Générale d'Impression, 1910. In-folio, en feuilles, chemise illustrée à rabats. Feuille de présentation par Henri de Régnier et 20 planches illustrées en noir par R. Montenegro. Chemise abîmée, manque les cordons.</p>	100/150
18	<p>Hommage à René BENJAMIN. Paris, Lanauve de Tartas, 1949. In-8, maroquin janséniste vert, dos à 5 nerfs, tête dorée (Reliure de l'époque).</p> <p>Ouvrage collectif publié en hommage à René Benjamin.</p> <p>Un fac-similé et 3 planches hors texte de Jacquemin (2) Arnoux (1).</p> <p>Exemplaire sur Annam devant comporter une suite qui manque ici.</p> <p>L'exemplaire est signé par Bordeaux, Farrère, Guitry, La Varende, Maurras et les frères Tharaud.</p> <p>Dos passé. Exemplaire dono sur un feuillet de garde.</p>	60/80
19	<p>Claude BERNARD. Leçons de physiologie expérimentale appliquée à la médecine... Paris, Baillière..., 1855-1856. 2 volumes in-8, demi-basane caramel, dos à 4 nerfs ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Morton, 615 /// I. 520 / II. VIII-510-(1f.).</p> <p>EDITION ORIGINALE de cet important ouvrage qui est l'introduction de la méthode expérimentale dans la physiologie.</p> <p>Reliure frottée, rousseurs.</p>	100/200

20	<p>BLANC dit LA GOUTTE. Grenoblo Malhérou. Poésies en patois du Dauphiné. Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1864. In-4, demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée (Reliure de l'époque).</p> <p>Vicaire, I-812 /// IX-(1f.)-135-(2f.).</p> <p>Nouvelle édition de ces poésies qui parurent pour la première fois en 1733 et qui sont dues à un marchand épicier important et rongé par la gouthe (sic) à l'excès...</p> <p>Préface par George Sand et très nombreuses illustrations de D. Rahoult gravées sur bois dans le texte par D. Dardeley.</p> <p>Tranches piquées.</p>	150/250
21	<p>Elzéar BLAZE. Le Chasseur au chien d'arrêt. Paris, Barba, 1839. In-8, demi-marroquin rouge, dos lisse orné en long d'un fer rocaille (Reliure de l'époque).</p> <p>Souhart, 58 / Thiebaud, 100 /// (2f.)-462 /// Barbier, III-785 / Menessier de La Lance, II-8 /// XXXII-373-(2f.).</p> <p>Troisième édition de ce classique ouvrage donnant les ruses et les habitudes du gibier, le choix des armes, l'éducation des chiens... Faux-titre avec bel encadrement gravé sur bois.</p> <p>Faux-titre doublé et rousseurs.</p> <p>On joint : [AUBERT de LA CHESNAYE DES BOIS]. Le Parfait cocher... Paris, Merigot, 1744. In-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice gravé par Fessard d'après Vernansal. Défauts à la reliure.</p>	60/80
22	<p>Pierre BOITARD. Traité de la composition et de l'ornement des jardins,... Paris, Audot, 1825. In-8 à l'italienne, demi-basane marron, dos lisse orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Brunet, I-1074 /// VI-156-(1f.).</p> <p>Troisième édition entièrement refondue par Boitard, augmentée de figures principalement d'après les dessins de M. Aug. Garnerey.</p> <p>Un frontispice et 96 planches sur cuivre, dont une coloriée, représentant des plans, jardins, cabanes, éléments de décoration, bâtiments, barques, fabriques propres à leur décoration, machines pour élever les eaux.</p> <p>Charnières en partie fendues avec manques de cuir et quelques piqûres.</p>	200/300
23	<p>BOSSUET. Oraison funèbre de Marie Terese d'Autriche... Paris, Mabre-Cramoisy, 1683. - Oraison funèbre de... Michel Letellier... Ibid., Id., 1686. - Oraison funèbre de... Louis de Bourbon... Ibid., Id., 1687. 3 ouvrages en un volume petit in-4, basane verte, triple filet, dos à 5 nerfs orné (Reliure pastiche).</p> <p>Tchemerzine, II-372-374-381 /// (1f.)-61 / (1f.)-62-(1f.) / (1f.)-61.</p> <p>Recueil de 3 oraisons funèbres en EDITION ORIGINALE.</p> <p>Exemplaire court de marges avec des titres rognés dans les marges supérieures ou inférieures.</p>	80/100

24	<p>Henri BOUCHOT. L'Épopée du Costume Militaire Français. Paris, May, s.d. (1898). In-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque).</p> <p>Colas, 405 /// (3f.)-X-299-(1f.).</p> <p>Illustrations de Job, dont 10 planches hors texte en couleurs et nombreux dessins dans le texte en noir, gravés par Raymond, Ducourtioux et Huillard, représentant des costumes militaires depuis les Gaulois jusqu'au Second Empire.</p> <p>Un cahier débroché.</p>	100/150
25	<p>[Jean Anthelme BRILLAT-SAVARIN]. Physiologie du goût... Paris, Tessier, 1834. 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Vicaire, 117 /// I. (2f.)-384 / II. (2f.)-412.</p> <p>Quatrième édition.</p> <p>Bel exemplaire dans une jolie reliure strictement contemporaine.</p> <p>Mouillures à quelques feuillets du tome II, quelques rousseurs et manques angulaires à plusieurs feuillets dûs à la taille initiale des feuilles.</p> <p>Malgré ces défauts, l'exemplaire reste très séduisant au regard de la rareté de l'édition originale.</p>	200/300
26	<p>Théodore CAHU. Richelieu. Paris, Boivin, 1910. Grand in-4, percaline polychrome ornée de l'éditeur, tranches dorées (Poensin et Fau).</p> <p>Monod, I-2127 /// (2f.)-IV-84.</p> <p>Illustrations en couleurs dans le texte de Maurice Leloir, la plupart à pleine page.</p> <p>Dos frippé, une charnière intérieure en partie fendue, un cahier débroché, accroc au second plat.</p>	80/120
27	<p>André CAPLET. Le Miroir de Jésus. Mystères du Rosaire. Paris, Durand et fils, s.d. (1924). Grand in-4, chagrin noir, premier plat orné d'un grand décor à l'or avec le titre de l'ouvrage s'harmonisant autour d'un quart de cercle dans la partie inférieure droite figurant un morceau d'auréole, tête dorée, doublure et gardes de papier sable à motifs de volutes argent et or, couverture (Simone Suzor).</p> <p>88.</p> <p>Partition d'André Caplet pour chœur de femmes, cordes et harpe sur un poème d'Henri Ghéon.</p> <p>Joint le livret du texte avec un envoi autographe signé de Ghéon et Caplet.</p> <p>Curieuse reliure de Simone Suzor, relieur de talent dont nous n'avons pas trouvé de traces.</p>	80/120

28	<p>Francis CARCO. Les Innocents. Paris, Hazan, 1930. Grand in-8, broché.</p> <p>Monod, I-2244 /// (3f.)-203-(1f.) / Monod, I-4903 /// (3f.)-222-(2f.).</p> <p>7 eaux-fortes en couleurs de Dignimont dont le frontispice, une vignette-de-titre et 5 pleines-pages.</p> <p>Tirage à 873 exemplaires, celui-ci un des 800 sur vélin d'Arches (n°244).</p> <p>On joint : Anatole FRANCE. Jocaste et le chat maigre. Paris, La Banderole, 1921. Grand in-8, broché. Première édition illustrée ornée de 31 pointes-sèches originales de Chas Laborde, dont une vignette de titre, 2 planches hors texte et 28 figures dans le texte. Tirage à 761 exemplaires, celui-ci non justifié, imprimé sur Japon impérial pour Daragnès. Couverture inégalement roussie.</p>	80/120
29	<p>J.-X. CARRÉ de BUSSEROLLE. Dictionnaire géographique, historique et biographique d'Indre-et-Loire et de l'ancienne Province de Touraine. Tours, Imprimerie Rouillé-Ladevèze, 1878-1884. 6 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Ouvrage publié par la Société archéologique de Touraine.</p> <p>Bel exemplaire.</p>	100/200
30	<p>L. CARTERET. Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875. Brueil en Vexin, Editions du Vexin français, 1976. 4 volumes in-8, brochés.</p> <p>On joint : Henri COHEN. Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. Brueil en Vexin, Editions du Vexin français, 1973. In-8, broché. - DORBON. Bibliotheca esoterica. Paris, Coulet et Faure, 1975. In-8, broché.</p>	100/150
31	<p>Miguel de CERVANTÈS. Don Quixote de la Mancha. Londres, Dubochet, 1837-1839. 3 volumes in-8, maroquin vert Empire, encadrement droit formé d'une roulette sertie de filets gras et maigres dorés, dos à 5 nerfs richement ornés, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (Reliure de l'époque).</p> <p>I. LIV-(1f.)-434 / II. 534 / III. 538.</p> <p>Traduction de Charles Jarvis avec des illustrations gravées sur bois d'après Tony Johannot.</p> <p>Très bel exemplaire dans une riche reliure de l'époque.</p> <p>Infimes rousseurs à quelques feuillets.</p>	200/300
32	<p>René CHAR. Le Monde de l'art n'est pas le monde du pardon. Paris, Maeght, 1974. In-4, en feuilles, emboîtage.</p> <p>Monod, I-2624 /// (1f.)-120-(12f.) / I-5732 /// (55f.).</p> <p>Illustrations de Braque, Matisse, Staël, Miró, Picasso...</p> <p>On joint : Jean GUICHARD-MEILI. CLXXXI proverbes à expérimenter. Paris, Galanis, 1966. In-4, en feuilles, chemise et étui. ÉDITION ORIGINALE illustrée de 24 gravures originales sur bois en noir de Charles Lapicque dont 2 vignettes et 22 pleines-</p>	100/200

	pages. Tirage à 361 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci un des 120 sur Auvergne (n°76). Etui inégalement passé.	
33	<p>[CHASTENET-PUYSEGUR]. Détail sur la navigation aux côtes de Saint-Domingue et dans ses débouquemens. Paris, Imprimerie Royale, 1787. In-4, veau marbré, armoiries, dos à 5 nerfs orné de fers spéciaux (Reliure de l'époque).</p> <p>Polak, 1655-6033 /// (2f.)-81 / 10.</p> <p>Exemplaire dans lequel on a relié LIEUDÉ DE SEPMANVILLE. Détail particulier pour la carte de la Gonave, ajoutée en 1788 au Pilote de l'isle de Saint-Domingue. Paris, Imprimerie Royale, 1788.</p> <p>Exemplaire aux armes de Louis XVI.</p> <p>Petits manques de cuir à la reliure avec éraflures.</p>	200/300
34	<p>Alphonse de CHATEAUBRIANT. La Brière. Versailles, Variot, 1927. In-8, basane brune, premier plat orné d'un décor estampé à froid et en partie teinté, représentant un homme dans une barque, sur un étang, dos à 4 nerfs orné de même, doublure et gardes de basane taupe, doubles gardes, couverture et dos (Gautherie).</p> <p>Monod, I-2692 /// (2f.)-221-(1f.).</p> <p>Première édition illustrée d'un portrait et de 20 gravures sur bois dans le texte de Constant Lebreton.</p> <p>Tirage à 1101 exemplaires, celui-ci un des 1045 sur vélin de Rives (n°577).</p> <p>Petits frottements à la reliure.</p>	150/250
35	<p>André CHENIER. Eglogues. Paris, Le Fuseau chargé de laine, 1944-1945. Grand in-4 en feuilles, chemise.</p> <p>Monod, I-2726 /// (2f.)-174-(3f.).</p> <p>62 gravures sur cuivre de Decaris dont la couverture, 12 pleines-pages et 3 doubles-pages.</p> <p>Tirage à 276 exemplaires sur vélin de Vidalon (n°110).</p> <p>Manque l'étui.</p>	80/120

36	<p>François CHEVILLARD. Petit tout dans lequel l'homme aura la connoissance de soy-mesme par l'intelligence de ses propres causes, scavoir de Dieu, comme cause effeciente. Du corps, comme cause matérielle. De l'âme, comme cause formelle. De la béatitude, comme cause finale. Paris, Vaugon ; Orléans, Boyer, 1664. 3 volumes in-4, vélin moucheté, dos à 5 nerfs (Reliure de l'époque).</p> <p>Cioranescu, I-564 /// I. (9f.)-319-(6f.) / II. (6f.)-501-(23f.) / III. (5f.)-480-(16f.).</p> <p>EDITION ORIGINALE de cet ouvrage dû à François Chevallard, poète et chanoine d'Orléans. Il est une sorte d'encyclopédie du savoir où il est traité de Dieu, de l'astrologie, de la géographie, de la médecine, du corps humain, des remèdes, des animaux, des plantes, de l'histoire, des personnage de la Bible...</p> <p>Exemplaire de Léo Larguier avec son ex-libris manuscrit.</p> <p>Fortes mouillures à plusieurs feuillets, galerie de vers et papier s'effritant dans l'angle inférieur des derniers feuillets.</p>	150/250
37	<p>COLETTE. Gigi. Paris, Dupont, 1950. In-4, en feuilles, chemise et étui.</p> <p>Monod, I-3007 /// 128-(2f.).</p> <p>Très belle illustration de Christian Bérard, comprenant une couverture et 37 lithographies en couleurs, dont neuf à pleine page.</p> <p>Tirage à 535 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin de Rives (n°470).</p> <p>Petites taches brunes à la couverture et photo de Colette contrecollée sur la première garde.</p>	100/150
38	<p>Louis Constant Wayri dit CONSTANT. Mémoires... sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour... Paris, Ladvocat, 1830. 6 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Tulard, 174.</p> <p>EDITION ORIGINALE de ces mémoires en partie rédigés par Constant puis continués par Melliot, Luchet et Nisard.</p> <p>Une charnière en partie fendue au tome I, fortes taches et rousseurs.</p>	60/80
39	<p>Gustave COQUIOT. Suite provinciale. Paris, Delpeuch, 1927. In-4, broché.</p> <p>Monod, I-3148 / II-7571 /// 200-(3f.) / (3f.)-80-(1f.).</p> <p>Un frontispice et 91 dessins dans le texte de Marc Chagall, dont 45 à pleine page.</p> <p>Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin de Rives (n°101).</p> <p>Dos fendu avec la couverture défraîchie.</p> <p>On joint : Pierre MAC ORLAN. Port d'eaux-mortes. Paris, Au Sans-</p>	100/200

	<p>Pareil, 1926. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE ornée de 8 lithographies originales hors texte de Georges Grosz. Tirage à 1.260 exemplaires, celui-ci un des 1.000 sur vélin (n°178). Couverture inégalement passée.</p>	
40	<p>Docteur J. CREVAUX. Voyages dans l'Amérique du Sud... Paris, Hachette, 1883. In-4, demi-chagrin rouge, plats de toile rouge illustrée avec décor noir et doré, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur : Magnier-Souze).</p> <p>Chadenat, 2595 /// XVI-635.</p> <p>Relation de voyage écrite par le docteur Crevaux qui fut assassiné par les Indiens en avril 1882.</p> <p>253 gravures sur bois dans le texte dont 65 à pleine page, 4 cartes et 6 facs-similés.</p> <p>Quelques rousseurs.</p>	100/150
41	<p>Alphonse DAUDET. Sapho... Paris, Cyral, 1929. In-8, broché.</p> <p>Monod, I-3495-3463 /// (2f.)-277-(2f.) / 247-(1f.).</p> <p>Illustrations en couleurs dans le texte, certaines à pleine page de Pierre Rousseau.</p> <p>Tirage à 1021 exemplaires, celui-ci un des 970 sur vélin de Rives (n°180).</p> <p>On joint : Alphonse DAUDET. Lettres de mon moulin. Paris, La Bonne Etoile, s.d. In-4, broché. 26 illustrations de Sylvain Sauvage dont 14 à pleine page. Exemplaire sur vélin Navarre (n°332). Dos taché en partie décollé.</p>	60/80
42	<p>René DESCARTES. L'Homme... et la formation du foetus, Avec les Remarques par Louis De La Forge, A quoy l'on a ajouté Le Monde ou Traité de la lumière du mesme Auteur. Paris, Théodore Girard, 1677. In-4, veau havane, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Guibert, 203-(7) /// (32f.)-511-(4f.).</p> <p>Seconde édition française, revue et corrigée, contenant de nombreuses figures anatomiques et géométriques gravées sur bois dans le texte. La première avait paru en 1664.</p> <p>Manque aux coiffes et à une charnière, restaurations anciennes, ex-libris manuscrit sur le titre.</p>	200/300

43	<p>Denis DIDEROT. La Religieuse... Paris, Rousseau, Devaux, Bertin, An XIII – 1804. 2 tomes en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet avec fleur aux angles, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy).</p> <p>Cohen, 305 / Tchemezine, IV-473 /// I. (2f.)-72-157 / II. (2f.)-186.</p> <p>Belle édition illustrée d'un portrait et de 4 gravures dessinés par Le Barbier, gravés par Dupréel.</p> <p>Ces gravures proviennent de l'édition publiée à Paris, en 1799.</p> <p>Bel exemplaire enrichi de 3 gravures sur bois contrecollées sur des feuillets mis à la taille.</p>	120/180
44	<p>Henri DORÉ. Recherches sur les superstitions en Chine. Chang-Hai, T'ou-sè-wè, 1911-1919. 14 volumes in-8, brochés, chacun sous deux plaques de carton liées par des fils de couleurs.</p> <p>Très rare ensemble des tome I à XIV (sur 18 parus). Ils forment les numéros 32, 34, 36, 39, 41, 42, 44, 45, 46, 48, 49 et 51 des Variétés sinologiques.</p> <p>L'auteur, missionnaire depuis plus de vingt années, a cherché à décrire toutes les croyances superstitieuses de ce pays. L'ouvrage se compose de trois parties : tout d'abord Les pratiques superstitieuses qui enlacent le chinois païen du berceau à la tombe, ensuite l'histoire de ces pratiques et des hommes réels ou mythiques honorés comme dieux, esprits ou génies, et enfin une troisième partie entièrement consacrée à Confucius, Lao-tse et Bouddha.</p> <p>Très nombreuses planches hors texte.</p>	400/600
45	<p>Jérôme DOUCET. Les Choses meurent. Paris, Gougy, 1927. In-8, broché.</p> <p>Monod, I-3893 /// 59-(2f.).</p> <p>13 compositions en couleurs et à l'argent de Léon Raffin.</p> <p>Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur Japon blanc, offert par l'auteur avec envoi autographe signé.</p> <p>Petite pliure à la couverture.</p>	100/200
46	<p>Maurice DRUON. Splendeur provençale. Les Baux-en-Provence, Aux dépens d'un amateur, 1970. In-folio, en feuilles, chemise et étui.</p> <p>Monod, I-3926 /// 119.</p> <p>16 lithographies originales de Raymond Thuillier, dont 8 sur double page.</p> <p>Tirage à 195 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur Japon nacré contenant une suite des planches sur vélin d'Arches et une aquarelle originale qui manque ici.</p> <p>Etui taché, manque l'aquarelle.</p>	60/80

47	<p>Emmanuel DUCROS. Une Cigale au Salon de 1885. Paris, Baschet, 1885. Grand in-4, demi-marouquin rouge à coins, dos lisse joliment orné en long d'une branche mosaïquée de fleurettes noires et citron, tête dorée, premier plat de couverture (Canape).</p> <p>Recueil de poèmes d'Emmanuel Ducros chacun illustré par un artiste différent. Les techniques d'illustrations sont multiples, gravures sur bois, lithographies et photogravures.</p> <p>On trouve ainsi les noms de Adan, Beaumetz, Beauvais, Béraud, Besnard, Boiron, Bompard, Brouillet, Casile, Clément, Comerre, Dagnan-Bouveret, Daux, Delahaye, Delort, Demont-Breton, Deschamps, Ferrier, Fraipont, Garaud, Gervais, Girard, Grivolos, Henner, Hugues, Humbert, Layraud, Lefebvre, Lesrel, Montenard, Morot, Pinel, Rapin, Rochegrosse, Saintpierre et Thirion.</p> <p>Tirage à 528 exemplaires, celui-ci un des non justifiés, tiré sur Japon avec suite en noir des 13 photogravures.</p> <p>Très bel exemplaire.</p>	80/120
48	<p>Georges DUHAMEL. Trois journées de la tribu. Paris, NRF, 1921. Petit in-4, broché.</p> <p>Monod, I-4048 /// 79-(1f.) /// I-3844 /// (3f.)-123-(3f.).</p> <p>ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 lithographies originales à pleine page et de 10 gravures sur bois dans le texte de Maurice de Vlaminck.</p> <p>Tirage limité à 325 exemplaires sur vélin pur fil (n°247).</p> <p>Couverture détachée avec manques au dos.</p> <p>On joint : Roland DORGELES. Le Cabaret de la belle femme. Paris, Emile-Paul Frères, 1924. In-4, broché. Ouvrage illustré 8 pointes-sèches originales hors texte et de nombreux dessins gravés sur bois dans le texte de André Dunoyer de Segonzac. Tirage à 640 exemplaires, celui-ci non justifié tiré sur vergé. Couverture inégalement passée avec le dos fendu.</p>	80/120
49	<p>Hervé DU HECQUET DE RAUVILLE. La Maison Du Hecquet et les Seigneuries de Hauteville et de Rauville. Paris, Champion, 1915. In-4, demi-chagrin vert lierre à coins, dos à 4 nerfs avec blason mosaïqué, couverture et dos (Reliure de l'époque).</p> <p>Saffroy, III-42753 /// XXI-261.</p> <p>Importante histoire généalogique de la Maison Du Hecquet contenant un frontispice et 3 planches dépliantes. L'ouvrage foisonne de reproductions de blasons, signatures et tableaux généalogiques.</p> <p>Exemplaire tiré sur Japon.</p>	80/120

50	<p>Jules-Sébastien-César DUMONT D'URVILLE. Voyage pittoresque autour du monde... Paris, Tenré et Dupuy, 1834-1835. 2 volumes in-4, demi-chagrin noir, dos lisses ornés (Lamy).</p> <p>I. (2f.)-VIII-576 / II. (2f.)-584.</p> <p>Nouvelle édition de ces Récits des voyages de découvertes de Magellan, Bougainville, Cook, etc., consacrés à l'Océanie, la Malaisie, la Polynésie, l'Australie et la Nouvelle-Zélande contenant 2 frontispices et 277 (sur 282) planches gravés en taille-douce sur acier d'après De Sainson et 6 cartes dont 4 dépliantes.</p> <p>Manque de papier à un plat, manque 5 planches, quelques rousseurs.</p>	80/120
51	<p>Pierre DUPONT. Chants et chansons (poésie et musique). Paris, Chez l'éditeur, 1851-1854. 4 volumes in-8, demi-basane marron, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Vicaire, III-517.</p> <p>Nouvelle édition de ce recueil de chansons contenant une notice originale de Charles Baudelaire sur Pierre Dupont, 120 (sur 159) chansons avec partitions, un portrait par Gigoux et 159 planches hors texte par Johannot, Andrieux, Nanteuil...</p> <p>Exemplaire incomplet des 39 dernières chansons remplacées par 34 chansons en double. Mouillures à quelques planches et rousseurs, inversions de livraisons.</p>	60/80
52	<p>Etienne DURAND. La Marche historique de Lille. Lille, Quarré, 1894. In-4, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, couverture et dos (Reliure de l'époque).</p> <p>(5f.)-173.</p> <p>58 planches hors texte et nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte par Van Driesten.</p> <p>Tirage à 200 exemplaires (n°178).</p> <p>Reliure inégalement passée.</p>	80/120
53	<p>Georges EBERS. L'Égypte. Alexandrie et Le Caire. - Du Caire à Philae. Traduction de Gaston Maspero. Paris, Firmin-Didot, 1880-1881. 2 volumes petit in-folio, demi-chagrin rouge entièrement orné sur les plats et le dos d'un grand décor doré de style égyptien avec felouques sur le Nil, sphinx, pyramides, fleurs de lotus..., dos lisses, tranches dorées (Engel-A. Souze).</p> <p>Chahine, 1532 /// I. (2f.)-VI-(1f.)-388 / II. VI-432.</p> <p>2 cartes en couleurs hors texte pour la Haute et la Basse Egypte et 771 gravures sur bois dans le texte, dont 157 à pleine page.</p> <p>Bel exemplaire malgré de rares rousseurs aux feuillets liminaires.</p>	300/500

54	<p>EDITIONS ORIGINALES MODERNES. Paris, Grasset, Laffont. 6 volumes in-12, brochés.</p> <p>Ensemble contenant :</p> <p>Marcel AYMÉ. La Tête des autres. 1952. 1/162 vélin pur fil (n°102). - Marcel JOUHANDEAU. Les Argonautes. 1959. 1/162 vélin pur fil (n°11). - Jean de LA VARENDE. Le Souverain Seigneur. 1953. 1/162 vélin pur fil (n°VIII). - Marcel PAGNOL. Judas. 1956. 1/162 vélin pur fil (n°11). - André PIEYRE de MANDIARGUES. Le Musée noir. 1946. Papier d'édition. - Roger VAILLANT. Le Regard froid. 1963. 1/177 vélin pur fil (n°11).</p>	150/250
55	<p>Pierre EMMANUEL. Le Poète fou. Monaco, Éditions du Rocher, 1944. In-4, en feuilles.</p> <p>Monod, I-4251 /// (32f.).</p> <p>ÉDITION ORIGINALE illustrée de 9 compositions en couleurs de Léon Zack dont 5 à pleine page.</p> <p>Tirage à 550 exemplaires sur Montgolfier (n°204).</p> <p>Couverture salie, manque la chemise et l'étui.</p> <p>On joint : EURIPIDE. Die Arbeiten des Heracles (Les Travaux d'Hercule). Paris, Christoph Czwiklitzer, s.d. In-8, bradel toile de l'éditeur. Édition trilingue, français, allemand et anglais, précédée d'un texte de Christoph Czwiklitzer, d'un autre de Jean Cassou et d'un troisième de Ossip Zadkine. 28 lithographies originales en noir de Ossip Zadkine, une photographie et planche dépliant. Tirage à 350 exemplaires.</p>	80/120
56	<p>François FARIN. Histoire de la ville de Rouen... Rouen, Le Brun, 1738. 2 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Frere, I-456 /// I. (6f.)-192-(1f.)-176-(1f.)-186 / II. (3f.)-174-(1f.)-160-(1f.)-152.</p> <p>Troisième édition de cet ouvrage qui fut maintes fois réédité et qui servit de point de départ à nombre d'auteurs qui ont écrit sur l'histoire de Rouen. Cette édition est la même que celle publiée par Du Souillet. Seul le titre et le faux-titre furent nouvellement imprimés par Le Brun qui avait racheté les droits.</p> <p>Un plan dépliant.</p> <p>Coins frottés, petite déchirure et réparation à l'adhésif à la carte.</p>	150/250
57	<p>Jeanie FOORD. Decorative flower studies for the use of artists... Londres, Batsford, 1901. In-4, percaline verte illustrée de l'éditeur.</p> <p>(2f.)-40.</p> <p>40 planches hors texte en couleurs de Jeanie Foord avec, pour chacune d'elles, un feuillet contenant au recto le texte descriptif et au verso le schéma explicatif.</p> <p>Reliure salie et un peu usée. Quelques feuillets déreliés et minimes piqûres.</p>	100/150

58	<p>Georges FRAGEROLLE et DESVEAUX-VÉRITÉ. Jeanne d'Arc. Paris, Flammarion, Enoch et Cie, 1900. Petit in-4 à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur.</p> <p>41-(1).</p> <p>Epopée en 15 tableaux sur une musique de Georges Fragerolle avec des illustrations en couleurs et en contre-jour à pleine page de Henri Callot, et des ornements de Georges Auriol.</p> <p>Manque la jaquette, cartonnage sali avec usures aux coins et aux coiffes, corps d'ouvrage un peu dérelié.</p>	80/100
59	<p>Anatole FRANCE. Thaïs. Paris, Ferroud, 1909. In-8, demi-maroquin bleu marine à coins, dos lisse orné en long avec pièces mosaïquées, tête dorée, couverture et dos (David).</p> <p>Monod, I-4959 /// (2f.)-229-(1f.) / Monod, I-5234 /// (2f.)-39-(2f.).</p> <p>15 compositions de Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy dont le frontispice et la vignette de titre en couleurs et 13 illustrations dans le texte en noir.</p> <p>Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci un des 1050 sur vélin d'Arches (n°187).</p> <p>Exemplaire enrichi du prospectus.</p> <p>Décharges du frontispice.</p> <p>On joint : Gustave GEFFROY. Les Bateaux de Paris. Paris, Bosse, 1903. In-4, en feuilles, couverture en couleurs. EDITION ORIGINALE ornée de 14 eaux-fortes dessinées directement sur cuivre par Eugène Béjot et Charles Huard, dont la couverture en couleurs, et 10 compositions gravées sur bois par Jacques Beltrand. Tirage à 184 exemplaires, celui-ci un des 149 sur vergé (n°60) auquel on joint le prospectus. Rousseurs et décharges.</p>	80/120
60	<p>FREE FRANCE. New York, Free French Press, 1942-1944. 3 volumes in-4, bradel toile brique (Reliure de l'époque).</p> <p>Publication bimensuelle en anglais du numéro 1 du volume 1 (1er avril 1942) au n°12 du volume 5 (15 juin 1944), la publication est bimensuelle sauf pour le second semestre de 1943. Il se complète d'un index pour chaque semestre. L'ensemble comprend donc 47 numéros et 5 index. Il semble tout à fait complet mais l'absence de bibliographie ne nous permet pas de le garantir, certains documents ayant été insérés dans la reliure et la pagination étant souvent fantaisiste.</p> <p>Cette revue publiée en l'honneur des forces françaises libres contient de très nombreuses illustrations photographiques commentant l'actualité de guerre du côté des forces françaises.</p> <p>Reliure salie.</p>	300/400

61	<p>GÉRARD-GAILLY. Le Gland et la citrouille. Paris, Hartmann, 1927. In-8, broché.</p> <p>Monod, I-5298 /// 119-(1f.) /// 165-(3f.).</p> <p>EDITION ORIGINALE illustrée de 11 eaux-fortes originales dans le texte dont 5 à pleine page, de Jean-Émile Laboureur.</p> <p>Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 375 sur Arches (n°138).</p> <p>Petites taches à 2 feuillets.</p> <p>On joint : J. VALMY-BAYSSE. Tableau des grands magasins. Paris, NRF, 1925. Petit in-4, bradel papier bleu marine poudré d'or, couverture et dos (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE formant le cinquième volume de la collection Tableaux Contemporains, illustré de 12 gravures au burin dans le texte de Jean-Émile Laboureur, dont 6 à pleine page et 6 en-têtes. Tirage à 335 exemplaires, celui-ci un des 315 sur vélin pur fil (n°211). Manque les premiers feuillets blancs, pâles rousseurs à quelques feuillets.</p>	100/200
62	<p>Jean GIRAUDOUX. Fugues sur Siegfried. Paris, Lapina, 1930. In-8, broché.</p> <p>Talvart, VII-144 /// (2f.)-57-(2f.) /// Talvart, VII-140 /// (4f.)-237-(2f.) /// Talvart, VII-146 /// 61-(1f.).</p> <p>ÉDITION ORIGINALE et premier tirage du portrait-frontispice de Gorvel et des 4 eaux-fortes originales hors texte de Jean-Émile Laboureur, avec des vignettes et des lettrines gravées sur bois en sanguine.</p> <p>Tirage à 1162 exemplaires, celui-ci un des 1000 exemplaires sur vergé de Rives BFK pur chiffon (n°317).</p> <p>Dos passé.</p> <p>On joint : 3 volumes de Jean GIRAUDOUX : – Adorable Clio. Paris, Emile-Paul, 1920. In-12, grand de marges, broché. EDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur Hollande (n°46). Couverture inégalement passée. – Fin de Siegfried. Paris, Grasset, 1934. In-8, broché (Alfa). – La Prière sur la Tour Eiffel. Paris, Emile-Paul, 1923. In-8, broché. Un des 75 exemplaires sur Japon Impérial (n°XLVIII).</p>	150/250

63	<p>[Marin Le Roy, seigneur de GOMBERVILLE]. La Doctrine des Mœurs Tirée de la philosophie Des Stoïques : représentée en cent tableaux. Et expliquée en cent discours pour l'instruction de la jeunesse. Paris, Sevestre, Daret, 1646. In-folio, vélin, dos à 5 nerfs orné (Reliure postérieure).</p> <p>Adams, Rawles and Saunders, I-F272 / Barbier, I. 1105. /// (16f.)-106.</p> <p>Très beau livre d'emblèmes. Il est une réédition des Emblemata horatiana d'Otto Vaenius avec des figures retouchées par Pierre Doret. Il diffère des Emblemata horatiana en ce que chaque emblème est accompagné sur la page en regard d'un long commentaire (Chatelain).</p> <p>Au total l'ouvrage contient une vignette de titre, un titre et un cul-de-lampe répétés, un portrait, 2 représentations de Louis XIV, 4 bandeaux et 4 lettrines, dont 2 répétées, et 103 très belles illustrations à pleine page, le tout gravé par Pierre Daret.</p> <p>Salissures à plusieurs feuillets mais l'ensemble reste très correct.</p>	400/600
64	<p>[Pierre GORSE]. Les Pyrénées monumentales et pittoresques... Luchon et ses environs. Luchon, Lafon, s.d. (vers 1860). In-folio, toile grenat ornée (Cartonnage de l'éditeur).</p> <p>Dendaletche, 869.</p> <p>14 planches dessinées et lithographiées par Gorse avec légendes, dont un titre et 3 doubles.</p> <p>Cartonnage sali et abîmé, mouillure angulaire à 3 planches.</p>	100/200
65	<p>Jules GOUFFÉ. Le Livre de cuisine. La cuisine de ménage et la grande cuisine. Paris, Hachette, s.d. (vers 1910). Petit in-4, bradel toile de l'éditeur.</p> <p>Vicaire, 417 /// (3f.)-IX-761 /// 380.</p> <p>Nouvelle édition de ce classique de la table contenant 25 planches hors texte en chromolithographies et plus de 150 illustrations en noir dans le texte.</p> <p>Réparation à un feuillet.</p> <p>On joint : CURNONSKY et Pierre ANDRIEU. Les Fines gueules de France. Paris, Firmin-Didot, 1935. Fort in-8, bradel cartonnage papier. ÉDITION ORIGINALE ornée de 31 planches photographiques hors texte. Exemplaire « truffé » de quelques documents.</p>	100/200

66	<p>Remy de GOURMONT. Lettres intimes à l'amazone. Paris, La Centaine, 1926. 2 volumes in-4, brochés.</p> <p>Monod, I-5616 /// 306-(2f.) / Talvart, VII-252 /// 206-(2f.).</p> <p>ÉDITION ORIGINALE illustrée de 2 bois et de 52 lithographies originales de André Rouveyre tirées par Eugène Marchizet. Le premier volume contient le texte et les illustrations en noir et le second une suite des illustrations en bistre.</p> <p>Les Lettres intimes à l'Amazone retracent le dernier amour (platonique) de Remy de Gourmont pour Natalie Clifford Barney. Ces lettres furent publiées par Natalie Clifford Barney et viennent compléter les Lettres à l'Amazone qui parurent en 1914.</p> <p>Tirage limité à 114 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Japon (n°17).</p> <p>Exemplaire en partie débroché, petit accroc en haut du dos.</p> <p>On joint : Rémy de GOURMONT. Une nuit au Luxembourg. Paris, Mercure de France, 1906. In-12, demi-marquin vert à coins, dos à 4 nerfs, couverture, tête dorée (Aussourd). ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition. Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le feuillet de garde avec le nom du dédicataire effacé. Dos passé.</p>	120/180
67	<p>Hugues GROTIUS. Le Droit de la guerre et de la paix. Amsterdam, Pierre de Coup, 1729. 2 volumes in-4, veau blond, mention en lettres dorées sur le premier plat A LA SUSTITUTION * DU VALDEC * PROCHE SOLEVRE * EN SUISSE * MDCCXXVIII, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>I. (4f.)-XXXVII-587 / II. (2f.)-587.</p> <p>Nouvelle édition traduite par Jean Barbeyrac accompagnée de notes de l'auteur qui paraissent pour la première fois et qui occupent le plus souvent la moitié de chaque page.</p> <p>Un portrait-frontispice, une vignette-de-titre répétée et une grande vignette héraldique dans le texte.</p> <p>Bel exemplaire malgré des taches aux seconds plats.</p>	150/250
68	<p>GUIDE PITTORESQUE DU VOYAGEUR en France, Contenant la Statistique et la Description complète des 86 départements... Paris, Firmin-Didot, 1835-1838. 6 volumes in-8, demi-veau vert, dos à quatre nerfs ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Importante publication se voulant la parfaite description de la France avec, pour chaque département, des feuillets de texte, des planches hors texte gravées sur acier et une carte dépliant. La publication se fit en livraisons à pagination séparée et les départements comportent un nombre inégal de gravures selon leur importance. L'ouvrage se termine par un Aperçu statistique de la France par Girault de Saint-Fargeau (1836) de (2f.)-135 et 70.</p> <p>Exemplaire bien complet des 86 départements qui contiennent plusieurs centaines de planches hors texte. Dos brunis. Il manque 3 cartes et la grande carte routière.</p>	200/300

69	<p>Joseph de GUIGNES. Atlas pour les Voyages à Peking, Manille et l'Île de France... Paris, Imprimerie Impériale, 1808. In-folio, demi-basane abîmée (Reliure de l'époque).</p> <p>Atlas contenant 98 vues ou cartes sur 66 planches hors texte. 33 planches sont à un sujet et 34 planches sont à deux sujets.</p> <p>Manque une planche à 2 sujets. Reliure abîmée.</p>	150/250
70	<p>Émile GUIMET. Promenades japonaises. – Promenades japonaises. Tokio-Nikko. Paris, Charpentier, 1878-1880. 2 volumes in-4, percaline rouge ornée de motifs bleus, noirs et argent, tranches dorées (Reliure de l'éditeur-Lenègre et Souze).</p> <p>Vicaire, III-1167 /// I. 212 / II. (2f.)-288.</p> <p>Ouvrage illustré respectivement de 6 et de 10 planches hors texte en noir ou en couleurs et nombreuses figures en noir dans le texte de Félix Regamey.</p> <p>Percaline un peu usée et quelques feuillets déreliés.</p>	80/120
71	<p>HANSI. L'Histoire d'Alsace, Racontée aux Petits Enfants d'Alsace et de France. Paris, Floury, 1912. Grand in-4, percaline bleu pâle de l'éditeur avec décor polychrome sur les plats représentant d'une part l'Oncle Hansi contant l'Histoire d'Alsace à des enfants, et d'autre part la cathédrale de Strasbourg, tranches rouges (Engel).</p> <p>Monod, I-5822 /// (3f.)-102-(1f.).</p> <p>EDITION ORIGINALE et premier tirage ornée presque à chaque page d'illustrations en couleurs dans le texte, parfois en surimpression, de Hansi et Huen, dont certaines à pleine page.</p> <p>Cartonnage taché avec petites usures.</p>	80/120
71,1	<p>Pierre HAREL-DARC. Quand on parle d'amour, ou Le Vrai dialogue sentimental. Paris, Collection du Lierre, 1948. In-4, en feuilles, emboîtement.</p> <p>Monod, I-5838 /// 161-(1f.).</p> <p>10 aquarelles hors texte et 26 lithographies dans le texte de Jean-Gabriel Domergue.</p> <p>Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci un des 280 sur vélin pur fil du Marais (n°218).</p> <p>Emboîtement abîmé.</p>	400/600

72	<p>[Paul HAY DU CHATELET]. Histoire de Bertrand Du Guesclin, connestable de France et des royaumes de Leon, de Castille, de Cordoue et de Séville... Paris, Billaine, 1666. In-folio, basane chamois, encadrement droit formé de larges roulettes, les plats ornés d'un semé de coquilles Saint-Jacques avec armes aux angles et dans les milieux, dos à 6 nerfs orné des mêmes coquilles et armes, tranches dorées (Reliure de l'époque).</p> <p>Cioranescu, II-35064 / Olivier, pl.162 /// (12f.)-480-(10f.).</p> <p>Exemplaire aux armes de Henri Feydeau de Brou (1655-1706), évêque d'Amiens.</p> <p>Texte manuscrit sur le premier feuillet de garde indiquant que le volume a appartenu à Joseph Le Clercq de Bussy.</p> <p>Belle reliure armoriée richement ornée.</p> <p>Restaurations anciennes, gardes renouvelées, mouillures marginales claires.</p>	500/700
73	<p>Claude Adrien HELVETIUS. Œuvres complètes... Paris, Servièrre, 1795. 5 volumes in-8, veau flammé, roulette droite en encadrement, dos lisses joliment ornés de fleurons spéciaux, tranches dorées (Reliure de l'époque).</p> <p>Tchemerzine, VI-201 /// I. (2f.)-416 / II. 462 / III. 506 / IV. 446 / V. 487.</p> <p>Nouvelle édition faite sur celle de Londres, Corrigée et augmentée sur les Manuscrits de l'Auteur avec sa Vie...</p> <p>Un portrait gravé par Vérité d'après Vanloo.</p> <p>Très bel exemplaire malgré de minimes défauts à la reliure et une mouillure à plusieurs feuillets du tome IV.</p>	120/180
74	<p>HENRY-JACQUES. Sous le signe du rossignol. Paris, Piazza, 1923. In-4, broché.</p> <p>Monod, I-5937 /// 102-(1f.).</p> <p>19 planches hors texte en couleurs, contrecollées de Kay Nielsen dans un encadrement noir et or.</p> <p>Un des 1.500 exemplaires sur Japon (n°997).</p> <p>Petite déchirure en bas du dos.</p>	120/180
75	<p>José-Maria de HÉRÉDIA. Les Trophées. Paris, Lemerre, 1893. In-8, broché à grandes marges.</p> <p>Talvart, VIII-157 / Vicaire, IV-72 /// (2f.)-IV-214-(1f.).</p> <p>Première édition en librairie avec le feuillet fautif de la page 196. Elle fut mise en vente en février 1893 et succéda à l'édition originale publiée en décembre 1892 qui ne fut tirée qu'à 10 exemplaires. La seule différence entre ces deux éditions est le titre, noir pour la première et noir et rouge pour la seconde.</p> <p>Un des 50 exemplaires sur Japon (n°22).</p> <p>Quelques feuillets débrosés.</p>	200/300

76	<p>[HISTOIRE NATURELLE]. Recueil de planches sur les Quadrupèdes. S.l.n.d. (vers 1810). In-4, demi-basane marbrée (Reliure de l'époque).</p> <p>Recueil de 112 planches en noir gravées sur cuivre sous la direction de Benard.</p> <p>Le volume n'a pas de titre. Les planches sont numérotées de 1 à 112 et représentent toutes sortes d'animaux depuis le singe jusqu'au morse en passant par le cheval, le rhinocéros, la gazelle, le rat, etc. Ces planches étaient très certainement destinées à illustrer une édition de Buffon.</p>	100/150
77	<p>HUERNE DE POMMEUSE. Des canaux navigables considérés d'une manière générale, avec des recherches comparatives sur la navigation intérieure de la France et celle de l'Angleterre... Paris, Bachelier et Huzard, Gide, 1822. 2 volumes in-4, dont un de planches, demi-basane marbrée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Quérard, IV-152 /// I. XLIV-520-98-(1f.) / II. 6-13 pl.</p> <p>Etude comparée des différents systèmes de canaux et d'écluses fonctionnant en France et en Angleterre.</p> <p>13 planches dépliantes.</p> <p>Mouillures angulaires à quelques feuillets de texte.</p>	150/250
78	<p>Paul HUET et Vicomte Paul de CHABOT. Histoire généalogique de la Maison de Ferrières-Sauveboeuf. Abbeville, Lafosse, 1903. In-4, broché.</p> <p>Saffroy, III-40893 /// (2f.)-IV-422-(3f.).</p> <p>Reproductions de blasons dans le texte.</p> <p>Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 95 sur Hollande (n°78).</p> <p>Exemplaire bien complet des 3 feuillets et 2 tableaux dépliantes supplémentaires insérés après la p.166.</p>	80/120
79	<p>Paul HUET et A. de SAINT SAUD. Généalogie de la Maison de La Faye en Périgord. Bergerac, Castanet, 1900. In-4, demi-marquin violet, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque).</p> <p>Saffroy, III-40817 /// (2f.)-306-(1f.).</p> <p>3 tableaux à double page et 8 planches, dont 3 en triple état et une en double état.</p> <p>Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 3 de tête sur Japon (n°1).</p>	100/150
80	<p>Victor HUGO. L'Homme qui rit. Paris, Librairie Internationale, Lacroix et Verboeckhoven, 1869. 4 tomes en 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Vicaire, IV-341 /// I. 381 / II. 307 / III. 296 / IV. 384.</p> <p>EDITION ORIGINALE. Les tomes II et IV portent sur les titres des mentions d'éditions probablement fictives.</p>	100/200

81	<p>L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction anonyme du XVII^e siècle honorée d'un bref de notre Saint-Père le Pape Pie IX. Paris, Volland, 1902-1903. In-4, maroquin janséniste noir, doublure et gardes de suédine rouge vif, tête dorée, couverture et dos, étui (Lucie Weill).</p> <p>Monod, I-6262 /// XIII-453-(3f.).</p> <p>216 dessins en noir dans le texte gravés sur bois d'après Maurice Denis.</p> <p>Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 90 sur Chine (n°79).</p> <p>Très bel exemplaire enrichi du prospectus.</p>	600/800
82	<p>Paul IRIBE. Blanc et rouge. - Rose et noir. Paris, Nicolas, 1930-1931. 2 plaquettes in-4, brochées.</p> <p>Belles plaquettes publicitaires imprimées par Draeger avec des illustrations de Paul Iribe sur des textes de Montorgueil et René Benjamin. Elles peuvent se compléter d'une troisième plaquette bleu, blanc, rouge non présente ici.</p> <p>Quelques piqûres.</p> <p>On joint : SIMON FRERES. Fourrures et pelleteries en gros. Paris, Londres, Bruxelles, 1929. 8 planches de mode avec un feuillet descriptif sous chemise de papier. Chemise tachée.</p>	60/80
83	<p>Paul IRIBE. Parlons français. Paris, Floury, 1934. In-4, broché.</p> <p>Avant-propos de Maurice Constantin Weyer et 37 dessins de Paul Iribe, dont la couverture et 15 sur double page, 18 sur 17 à pleine page et 3 dans le texte.</p> <p>Couverture un peu salie.</p> <p>On joint : Jules DEPAQUIT. Histoire de France... Paris, Jonquières, 1928. In-4, broché. Histoire de France pour les mêmes racontée et dessinée par Jules Depaquit qui était maire de Montmartre. 150 dessins dans le texte dont 50 en couleurs. Préface de Pierre Mac Orlan. Un des 300 exemplaires sur Rives (n°33). Couverture roussie.</p>	100/200
84	<p>Jean Henri JAUME SAINT-HILAIRE. Plantes de la France décrites et peintes d'après nature. Paris, chez l'auteur, 1808-1809. 4 volumes in-4, bradel papier vert, dos ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Nissen, 989 /// I. (1f.)-VI-XXVIII-(82f.)-94pl. / II. (1f.)- (113f.)-113pl. / III. (1f.)-(94f.)- (94f.) / IV. (1f.)- (99f.)-99pl.-(5f.).</p> <p>Superbe publication contenant 400 planches hors texte gravées sur cuivre en couleurs avec, pour chacune d'elle, un feuillet de texte explicatif décrivant la plante, sa floraison, son usage, sa culture, sa dénomination, etc. Exemplaire dans lequel on a collé sur un feuillet de garde un feuillet du catalogue de la librairie médicale.</p> <p>Cartonnages un peu usés, grossièrement reteintés, quelques rousseurs.</p>	500/600

85	<p>Flavius JOSEPH. Opera. Bâle, Froben, 1544. In-folio, veau brun, dos à 6 nerfs orné, (Reliure du XVIIIe siècle).</p> <p>Adams, I-351 / Brunet, III-569 /// (6f.)-967.</p> <p>Première édition en grec donnée par Arnoldus Arlenius d'après les manuscrits de Diego Hurtado Mendoza. Elle contient les Antiquités judaïques et la Guerre des juifs.</p> <p>Belle impression de Froben avec sa marque sur le titre et au dernier feuillet.</p> <p>6 notes manuscrites marginales en grec. Ex-libris manuscrits sur les titres.</p> <p>Manques au dos et aux charnières, coins usés. Importantes taches marginales d'encre affectant les 16 premiers feuillets.</p>	800/1000
86	<p>Adolphe JULLIEN. Richard Wagner. Sa vie et ses œuvres. Paris, Rouam ; Londres, Wood, 1886. In-4, demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque).</p> <p>Vicaire, IV-615 /// XVI-346-(1f.).</p> <p>EDITION ORIGINALE ornée de 18 planches hors texte, dont 14 lithographies originales de Fantin-Latour, 3 eaux-fortes et une héliogravure. Nombreuses illustrations dans le texte.</p> <p>Quelques rousseurs.</p>	80/100
87	<p>KEPLER. Epitome astronomiae Copernicanae usitata forma Quaestionum et Responsionum conscripta, inq. VII. Libros digesta, quorum tres his priores sunt de Doctrina Sphaericâ... Linz, Plancus, 1618. In-8, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure du XVIIIe siècle).</p> <p>(14f.)-417.</p> <p>EDITION ORIGINALE des 3 premiers livres publiés à Linz, en 1618. Les livres IV à VII furent publiés en 1621.</p> <p>Il est le premier ouvrage qui étudie l'astronomie sur les principes de la science.</p> <p>Il est illustré de nombreux petits bois gravés dans le texte décrivant la rotation du soleil et les mouvements des planètes.</p> <p>Bel exemplaire malgré un début de fente à une charnière ; quelques feuillets un peu brunis.</p>	600/800
88	<p>Emile de LA BÉDOLLIÈRE et Ildefonse ROUSSET. Le Tour de Marne. Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1865. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches dorées (Souze).</p> <p>Vicaire, IV-733 /// (2f.)-62.</p> <p>30 photographies en sépia sur papier albuminé de Ildefonse Rousset, dont 27 planches hors texte, une vignette de titre, une tête de chapitre, un cul-de-lampe et une carte.</p> <p>Cartonnage sali avec grossière réparation à une charnière.</p>	150/250

89	<p>[LA CADIÈRE]. Recueil de pièces sur l'affaire La Cadière. 1731... In-folio, veau brun, dos à 6 nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Importante réunion de 47 pièces relatives au procès de Marie-Catherine Cadière contre le Père Jésuite Jean-Baptiste Girard. Ce sont des Mémoires en justification, Mémoires instructifs, Réponses aux mémoires, Observations sur les mémoires, Actes protestatifs, Arrest de la cour...</p> <p>Célèbre scandaleuse affaire de mœurs qui défraya la chronique au XVIIIème siècle. La Cadière, jeune mystique excessive, fut attirée par les sermons et le charisme spirituel du Père Girard. Ses prédispositions pour la sainteté étaient encouragées par sa santé fragile et elle se distingua par des manifestations comme des visions ou des stigmates... Le Père Girard la présenta comme sainte, multiplia ses visites au domicile de la jeune fille et finit par abuser d'elle, après quoi elle tomba enceinte. Après avoir été avortée par l'indélicat prélat, elle déposa plainte pour sorcellerie, commerce charnel et inceste. Cadière, accusée et accusatrice, devint un symbole du pouvoir et de la corruption des jésuites et servit les intérêts du camp janséniste.</p> <p>Le volume porte, contrecollée sur le premier contre-plat, une planche dessinée et gravée sur cuivre par Quintenberque représentant le père Girard et La Cadière.</p> <p>La dernière pièce est un rare placard in-plano Jugement sur le procès... qui donne le détail complet des votes, le récit de la sortie de La Cadière et du père Girard et la réaction de la foule à l'issue du procès.</p> <p>Une charnière et une coiffe abîmées, une déchirure, marge supérieure abîmée sur 6 feuillets.</p>	400/600
90	<p>S. F. LACROIX. Traité du calcul différentiel et du calcul intégral. Paris, Courcier, 1810-1819. 3 volumes in-4, veau vert olive, fer de prix sur les plats, dos à 4 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).</p> <p>I. (2f.)-LVI-652-(1f.) / II. XXI-816-(2f.) / III. XXIV-771-(2f.).</p> <p>Seconde édition revue et augmentée contenant 12 planches dépliantes.</p> <p>Exemplaire bien relié.</p> <p>Dos un peu passé, déchirure à 2 feuillets.</p>	120/180
91	<p>Jean de LA FONTAINE. Contes. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1970. 3 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis.</p> <p>Monod, II-6699 /// I. 177 / II. 165 / III. 163-(3f.).</p> <p>64 illustrations gravées sur bois en couleurs dans le texte de Henry Lemarié, dont 3 vignettes de titre.</p> <p>Exemplaire sur vélin de Rives (n°1094).</p>	200/300

92	<p>Jean de LA FONTAINE. Fables. Paris, Cyral, 1930. 2 volumes in-8, demi-marquain tabac à coins, dos à 4 nerfs ornés, têtes dorées, couverture et dos (Capelle).</p> <p>Monod, I-6720 /// I-1700 /// I. (2f.)-350-(1f.) / II. (2f.)-382-(1f.) /// (2f.)-284-(1f.).</p> <p>Illustrations en couleurs de Suzanne-Raphaële Lagneau.</p> <p>Tirage à 1040 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur Rives (n°144).</p> <p>Bel exemplaire malgré les dos un peu passés.</p> <p>On joint : Henry BORDEAUX. Yamilé sous les cèdres. Paris, Cyral, 1927. In-8, demi-marquain cuivre à coins, dos à 4 nerfs joliment orné avec motif mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (Capelle). Illustrations en couleurs dans le texte de Suzanne-Raphaële LAGNEAU. Tirage à 1021 exemplaires, celui-ci un des 970 sur Rives (n°712).</p>	80/120
93	<p>L.-E. LA GORGUE-ROSNY. Recherches généalogiques sur les comtés de Ponthieu, de Boulogne, de Guines et pays circonvoisins. Boulogne sur Mer, Le Roy, 1874-1877. 4 tomes en 2 volumes grand in-8, demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Saffroy, II, 31849-18209 /// I. XXVII-507 / II. (2f.)-509 à 1079 / III. (2f.)-1081 à 1578-(1f.) / IV. 382 /// (2f.)-216.</p> <p>Recueil remarquable fort estimé et rare de ces documents inédits.</p> <p>Exemplaire dans lequel on a relié, du même auteur, L'Etat ancien du Boulonnais. Boulogne-Sur-Mer, 1873.</p>	100/150
94	<p>Olivier de LA MARCHE, Jean de VILLIERS... Traités du duel judiciaire. Relations de pas d'armes et tournois. Paris, Willem, 1872. In-8, marquain janséniste rouge sang, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy).</p> <p>XX-259-(2f.).</p> <p>Recueil sur les duels, les armes et les tournois écrits par Olivier de La Marche, Jean de Villiers seigneur de l'Isle-Adam, Claude de Vauldray, Hardouin de La Jaille, Antoine de La Sale et Claude de Salins, publiés par Bernard Prost.</p> <p>Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur Chine (n°19).</p> <p>Bel exemplaire joliment relié.</p> <p>Rousseurs à quelques feuillets.</p>	100/200

95	<p>Louis LARMAT. Atlas de la France vinicole. Paris, l'auteur, 1941... 6 fascicules in-plano, en feuilles sous chemise illustrée.</p> <p>Oberlé, 247 /// I. (24f.)-8 cartes / II. (2f.)-56-5 cartes / III. (2f.)-23-4 cartes / IV. (4f.)-30-(1f.)-7 cartes-1pl. / V. (4f.)-38-4 cartes / VI. 47-6 cartes-1 pl.</p> <p>Rare collection complète de ces atlas très précis établis à la gloire de nos vins de France.</p> <p>Chaque fascicule est consacré à une région vinicole. L'ensemble contient "Les vins de Bordeaux", "Les vins de Bourgogne", "Les vins des côtes du Rhône", "Les vins de Champagne", "Les vins des coteaux de la Loire", et "Les eaux-de-vies de France. Le Cognac".</p> <p>Le dernier volume est enrichi d'une plaquette de 12 pages du même format publiée par la maison Martell retraçant l'historique de la célèbre maison de cognac.</p>	200/300
96	<p>Louis LARMAT. Atlas de la France vinicole. Paris, l'auteur, 1941... 5 fascicules in-plano, en feuilles sous chemise illustrée.</p> <p>Oberlé, 247 /// I. (24f.)-8 cartes / II. (2f.)-56-5 cartes / IV. (4f.)-30-(1f.)-7 cartes-1pl. / V. (4f.)-38-4 cartes / VI. 47-6 cartes-1 pl.</p> <p>Chaque fascicule est consacré à une région vinicole. L'ensemble que nous proposons contient "Les vins de Bordeaux", "Les vins de Bourgogne", "Les vins de Champagne", "Les vins des coteaux de la Loire" et "Les eaux-de-vies de France. Le Cognac".</p> <p>On joint un second exemplaire de l'atlas pour "Les vins des coteaux de la Loire".</p>	200/300
97	<p>Antoine Laurent LAVOISIER. Traité élémentaire de chimie... Paris, Cuchet, 1793. 2 tomes en un volume in-8, maroquin noir, roulette droite en encadrement, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).</p> <p>Duveen, 340 /// I. XLIV-322 / II. VIII-327.</p> <p>Troisième édition de ce texte fondamental pour l'histoire de la chimie. Elle est indiquée Seconde sur le titre, mais elle est en réalité la troisième, les 2 précédentes étant parues la même année, en 1789.</p> <p>2 tableaux dépliant et 13 planches dépliantes gravées par Madame Lavoisier.</p> <p>Bel exemplaire dans une reliure de style Directoire.</p> <p>Rousseurs.</p>	150/250
98	<p>LE BLANC. Traité historique des monnoies de France... S.I.n.d. In-4, basane brune, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Brunet, III-903 /// (8f.)-LII-419-(8f.).</p> <p>Un titre dessiné par Ertinger et gravé par Gournay, une vignette répétée et 58 planches hors texte de médailles, la plupart signées d'Ertinger. Nombreuses médailles dans le texte.</p> <p>Reliure usagée, manque le titre, mouillure marginale.</p>	50/70

99	<p>Thomas LEDIARD. Histoire navale d'Angleterre depuis la conquête des normands en 1066, jusqu'à la fin de l'année 1734... Lyon, Duplain, 1751. 3 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Barbier, II-820 /// I. (2f.)-LXXVIII-(1f.)-668 / II. (2f.)-707 / III. (2f.)-748.</p> <p>EDITION ORIGINALE de la traduction de P.-F. de Puisieux ornée d'un frontispice non signé et de 3 vignettes dessinées par Delamonce, gravées par Joubert (1) et Le Grand (2).</p> <p>Accroc à une coiffe et à une pièce-de-titre.</p>	150/250
100	<p>Noël-Jacques LEFEBVRE-DURUFLE. Ports et côtes de France de Dunkerque au Havre. Paris, Ostervald, Rittner, Goupil, 1833. In-4, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>41 vues marines gravées à la manière noire par Falkeisen, Salathé, Sutherland... d'après Gassies, Leprince, Nash... Chaque vue est accompagnée d'un ou deux feuillets explicatifs de texte. On notera en particulier une superbe vue des falaises d'Etretat.</p> <p>Manque 2 vues par rapport à la table et 4 vues ont été ajoutées. Rousseurs.</p>	100/200
101	<p>Edy LEGRAND. Macao et Cosmage, ou l'expérience du bonheur. Paris, NRF, 1919. Grand in-4, cartonnage de l'éditeur</p> <p>Splendide livre d'enfant dont le cartonnage, les gardes et les 26 feuillets de texte sont entièrement illustrés par Edy Legrand et mis en éclatantes couleurs par Saudé.</p> <p>Cartonnage sali avec le dos abîmé et quelques petits défauts. L'intérieur est très frais.</p>	150/250
102	<p>Jacques LELONG. Bibliothèque historique de la France, contenant Le Catalogue de tous les ouvrages, tant imprimez que manuscrits, qui traitent de l'Histoire de ce Roïaume... Paris, Martin, 1719. In-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Brunet, III-958 /// (13f.)-1100-(1f.).</p> <p>Première édition de cette importante bibliographie.</p>	150/250
102,1	<p>Eustache LE NOBLE. La Grotte des fables. Paris, Martin et George Jouvenel, 1696. 14 parties en 2 volumes in-12, veau marron, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Cioranescu, II-42542 /// I. 24 / 24 / 24 / 36 / 36 / 36 / 35 /// II. 35 / 35 / 35 / 35 / 34-(1f.) / 35.</p> <p>Seule édition citée par Cioranescu.</p> <p>Rare recueil de fables qui se compose de 14 parties à pagination séparée. Chaque partie est précédée d'un frontispice gravé et la cinquième partie contient une gravure supplémentaire.</p> <p>L'exemplaire est très correct malgré des défauts d'usage au coiffes, aux coins et aux charnières.</p>	200/300

103	<p>[Pierre LE PESANT DE BOIS-GUILBERT]. Testament politique de monsieur de Vauban. S.l.n.n., 1708. 2 tomes en volume in-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Quérard, III-914 /// I. (1f.)-294 / II. (1f.)-302.</p> <p>Edition parue un an après l'édition originale.</p> <p>Le texte développe l'idée de Vauban concernant l'établissement d'une Dime Royale et la suppression des impôts.</p> <p>L'auteur, estimé de Saint-Simon, écrivit quelques publications qui renferment une foule de vérités... [qui sont] autant d'actes d'un noble courage civil, autant de manifestations d'un cœur loyal animé des sentiments les plus patriotiques.</p> <p>Reliure frottée, accroc à une coiffe.</p>	150/250
104	<p>François LE VAILLANT. Atlas pour les Voyages dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, pendant les années 1783, 1784 et 1785. Paris, Desray, 1818. In-4, demi-basane verte, dos lisse orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Une grande carte dépliant de l'Afrique dessinée par Hérisson et Laborde sous la direction de Le Vaillant et gravée par Perrier et 48 planches, dont 3 dépliantes.</p> <p>Reliure frottée.</p>	100/200
105	<p>F. LIBRON et H. CLOUZOT. Le Corset dans l'art et les mœurs du XIIIème au XXème siècle. Paris, s.n., 1933. Petit in-folio, broché.</p> <p>(2f.)-V-178-(1f.).</p> <p>EDITION ORIGINALE avec une lettre-préface de Louis Barthou, des illustrations dans le texte et 84 planches hors texte dont 12 en couleurs et 8 fac-similé.</p> <p>Tirage à 885 exemplaires, celui-ci un des 775 sur vélin d'Arches (n°531).</p>	80/120
106	<p>LISTE GENERALE des postes de France Pour l'Année 1781. Paris, Hôtel des Postes,... 1781. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).</p> <p>177-(1f.).</p> <p>Une grande carte dépliant de la France dressée par Claude Jean Rigoley, Baron d'Ogny.</p> <p>Véritable guide du voyageur de l'époque, cet ouvrage lui indiquait toutes les règles de circulation pour les voitures à deux ou à quatre roues, les routes et les voies de communication, les postes où l'on pouvait s'arrêter, changer de cheval... ainsi que le prix des places dans les diligences, dont le montant était fixé en fonction de la distance parcourue et non pas, comme c'est le cas aujourd'hui, en fonction de la période à laquelle on voyage, l'âge du voyageur, ou le moment où le voyageur a pris sa réservation...</p> <p>Très bel exemplaire en maroquin rouge, condition rare sur ce genre d'ouvrage.</p>	120/180

107	<p>LIVRES D'ENFANTS. 4 albums in-8 ou in-4, cartonnages des éditeurs.</p> <p>Ensemble contenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ARMAGNAC. Remi en vacances. Paris, Larousse, s.d. Illustrations de Franc-Nohain. 32p. - CHANSONS DE FRANCE POUR LES PETITS ENFANTS. Paris, Plon, s.d. Paroles de Weckerlin et illustrations de Boutet de Monvel. 48p. - Les CONTES DE SCHMID... Paris, Laurens, s.d. Illustrations de Louis Morin. (2f.)-III-114-(1f.). - FABLIAUX ET CONTES DU MOYEN AGE. Paris, Laurens, 1930. Illustrations de Robida. (2f.)-IV-118-(1f.). <p>Minimes salisures à la reliure de Chansons de France.</p>	100/200
108	<p>John LOCKE. The Works... Londres, Woodfall, Millar, Beecroft, 1768. 4 volumes in-4, cuir de Russie fauve, filet doré et fleurons d'angle, dos à 6 nerfs très joliment ornés, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (Reliure anglaise de l'époque).</p> <p>Brunet, III-1138 /// I. LVI-774-(7f.) / II. (1f.)-713-(5f.) / III. (1f.)-610-(4f.) / IV. (3f.)-670-(5f.).</p> <p>Bonne édition qui a effacé celles de 1714, de 1723, de 1727, de 1740, de 1751 et de 1759. Elle est la septième et la plus complète.</p> <p>Un portrait-frontispice gravé de F.B. Cipriani. D. Basire. S.</p> <p>Très bel exemplaire dans une très jolie reliure de l'époque.</p> <p>Décoloration sans gravité à la reliure et minimes atteintes à quelques charnières.</p>	250/350
109	<p>LODERAN LARCHEY. Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. Paris, Polo, 1872-1873. In-4, bradel demi-percaline chamois à coins, couverture (Reliure de l'époque).</p> <p>Vicaire, V-41 /// (2f.)-236.</p> <p>Sixième édition contenant de nombreuses illustrations de Férat, Ryckebush et Sahib gravées sur bois dans le texte par Carter.</p> <p>Pâles rousseurs.</p>	60/80
110	<p>Charles MAC FARLANE. Constantinople in 1828. A residence of sixteen month in the Turkish capital and provinces... Londres, Saunders and Otley, 1829. In-4, demi-basane marron, dos lisse orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Blackmer, 1047 /// XIX-406-(1f.).</p> <p>RARE EDITION ORIGINALE illustrée de 5 planches, dont 3 en couleurs, une en sépia et une vue double de Constantinople.</p> <p>Reliure un peu frottée avec manque à une coiffe, quelques taches.</p>	150/250

111	<p>Père Joseph-Anne-Marie de Moyriac de MAILLA. Histoire générale de la Chine, ou Annales de cet empire... Paris, Pierres, Clousier, 1777-1783. 12 (sur 13) volumes in-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Barbier, III-183 / Cordier, 583 / 54 /// I. LXXII- CC -349 / II. (2f.)-590-(1f.) / III. (6f.)-588 / IV. (2f.)-594 / V. (4f.)-564 / VI. (2f.)-587 / VII. VII-484 / VIII. (2f.)-662 / IX. (2f.)-II-658 / X. (2f.)-579 / XI. (2f.)-610 / XII. (12f.)-196-348 /// I. (2f.)-XVI-501 (marqué 485) / II. VIII-650 / III. 504 / IV. IV-510 / V. (2f.)-518 / VI. (2f.)-380 / VII. XII-III à X-397-(1f.) / VIII. VI-(1f.)-375 / IX. XXIV-470.</p> <p>Traduction du Tong-Kien-Kang-Mou par le père Joseph-Anne-Marie de Moyriac de Mailla, publiée sous la direction de l'Abbé Grosier et Le Roux Des Hautesrayes.</p> <p>Sans le XIIIème volume qui contient la partie topographique, l'état des populations, des productions... Ce volume manque parfois en ce qu'il est un supplément rédigé par l'abbé Grosier deux ans plus tard, en 1785.</p> <p>Il manque également l'atlas de 65 cartes et planches. Les 12 volumes que nous présentons contiennent 23 planches dont 3 cartes dépliantes, 5 tableaux et 15 planches.</p> <p>On joint, dans une reliure identique : [AMIOT, BOURGEOIS, CIBOT et KO]. Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les mœurs, les usages, etc. des chinois, Par les Missionnaires de Pekin. Paris, Nyon, 1776-1783. 9 (sur 16) volumes in-4. Ces 9 volumes contiennent 141 planches dont 8 dépliantes. Inversion de pièces-de-titre, épidermures aux dos et sur les plats, cachets de bibliothèque.</p>	600/800
112	<p>Madame de MAINTENON. Lettres... Maestricht, Dufour et Roux, 1778. 10 volumes in-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Cioranescu, II-44476 /// Barbier, III-502 / Quérard, II-507 /// (6f.)-179-(3f.).</p> <p>Ces dix volumes contenant les Lettres (tome I à IX) et les Souvenirs de Madame de Caylus (tome X) sont extraits des œuvres qui furent publiées en 16 volumes.</p> <p>Bel exemplaire malgré des manques à quelques coiffes.</p> <p>On joint : [L'Abbé GUYOT-DESFONTAINES]. Le Nouveau Gulliver... Amsterdam, Brunel, 1730. 2 parties en un volume in-12, basane chamois, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE. Epidermures.</p>	100/200
113	<p>[Comte Joseph de MAISTRE]. Considérations sur la France. Londres (Bâle), s.n., 1797. In-8, demi-veau blond, dos à 5 nerfs orné (Reliure de la seconde moitié du XIXe siècle).</p> <p>Barbier, I-713 / Quérard, V-452 /// (2f.)-IV-246 (marqué 242).</p> <p>Edition originale ou seconde édition revue et corrigée par l'auteur et publiée par Mallet-Dupan, selon les bibliographes.</p> <p>Notre exemplaire comporte toutes les remarques citées par Barbier qui qualifie cette édition comme originale et il semble que Quérard</p>	100/200

	<p>se soit trompé lorsqu'il le cite comme seconde édition.</p> <p>Bel exemplaire.</p>	
114	<p>Nicolas MALEBRANCHE. De la recherche de la vérité, où l'on traite de la nature de l'Esprit de l'homme, et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur des Sciences... Paris, Michel-Etienne David, 1721. 2 tomes en un volume in-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Quérard, V-461 /// I. (12f.)-386 / II. (5f.)-399-(2f.)-3f. d'errata.</p> <p>Septième édition revue et augmentée de plusieurs Eclaircissemens.</p> <p>Petit manque à la coiffe supérieure.</p>	100/200
115	<p>V. P. MALOUET. Collection de mémoires et correspondances officielles sur l'administration des colonies, et notamment sur la Guiane française et hollandaise. Paris, Baudouin, An X (1802). 5 volumes in-8, demi-basane rouge, dos à 4 nerfs ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Sabin, 44145 /// I. (2f.)-484 / II. (2f.)-379 / III. (2f.)-388 / IV. (2f.)-378 / V. (2f.)-352 (marqués 353).</p> <p>EDITION ORIGINALE de cet ouvrage compilé par Malouet qui fut Administrateur des Colonies et de la Marine. Il est l'une des sources les plus importantes pour l'histoire de la Guyane.</p> <p>4 planches dépliantes dont une carte et 3 plans.</p> <p>Reliure salie, manque de cuir à un plat.</p>	400/600
116	<p>André MALRAUX. L'Espoir. Paris, NRF, 1948. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise et étui.</p> <p>Monod, II-7702 /// I. 262-(2f.) / II. 246-(3f.).</p> <p>Lithographies originales en rouge et noir dans le texte de André Masson.</p> <p>Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 209 sur chiffon de Bruges, ici un des 23 hors commerce (n°XXX).</p>	400/600

117	<p>[MANUSCRIT]. Louis CLOUET. Discours sur la Mendicité... Chaalons-sur-Marne, 1777. In-4, vélin vert, dos lisse (Reliure de l'époque).</p> <p>Un titre et 267 pages rédigées à l'encre brune, d'une écriture lisible et régulière sur des feuillets réglés au crayon.</p> <p>Le faux-titre porte : Discours sur la mendicité où l'on indique les moyens que l'on croit les plus propres à la détruire, en rendant les Mendians utiles à l'état sans les rendre malheureux.</p> <p>Ce mémoire rédigé par un docteur en médecine de la faculté de Montpellier fut couronné par l'Académie des Sciences, Arts et Belles Lettres, le 29 août 1777. Il se compose de trois parties : la première est l'exposé de la situation ; la seconde, les différents moyens qui ont été mis en usage jusqu'à ce jour et la troisième, l'exposé des solutions que l'on trouve dans la perception par l'administration des aumônes, la subsistance nécessaire pour les invalides et le travail pour les valides.</p> <p>Tout un programme à la veille de la Révolution Française.</p> <p>Petit manque de vélin au dos.</p>	200/300
118	<p>[MANUSCRIT du XIXe siècle]. Livre de la société de prévoyance et de secours mutuels des ouvriers et employés de la maison Leclaire... 1864-1872. In-4, chagrin rouge, multiples encadrements droits aux filets dorés et à froid, titre en lettres dorées au centre du premier plat, dos à 5 nerfs orné de même, encadrement intérieur avec dentelle dorée, doublure et gardes de soie moirée marron, tranches dorées, signets bleu, blanc et rouge (Reliure de l'époque).</p> <p>Etonnant manuscrit de 138 feuillets (+ des feuillets vierges) rédigés au recto d'une remarquable écriture très régulière.</p> <p>Il retrace les actes et documents relatifs à la fondation et au développement de la Société de Prévoyance et de Secours Mutuels fondée par la Maison Leclaire, avec Assemblée générale, liste des souscripteurs...</p> <p>Le propriétaire de cette maison s'était établi, en boutique, en 1826, comme peintre vitrier. En 1836, il employait une centaine d'ouvriers. En 1838, il fonda une société de secours mutuels pour ses ouvriers, ceci afin de les garantir en cas de maladies afin de leur offrir les moyens de subsister quand ils ne pourraient plus travailler.</p> <p>Cette société se développa et fut soutenue plus tard par Napoléon III.</p> <p>Le manuscrit est « truffé » de quelques lettres de la Maison de l'Empereur et de coupures de presse.</p>	150/250

119	<p>[MANUSCRIT du XIXe siècle]. Atlas de France. S.l.n.d. (vers 1830). In-8, basane abîmée de l'époque.</p> <p>Charmant manuscrit d'écolier avec cartes des départements et des notes sur chacun d'eux.</p> <p>Une carte dépliant et 80 feuillets recto-verso. Ecriture à l'encre sépia lisible et régulière.</p> <p>Une carte de France dépliant avec la délimitation des départements et 85 cartes des départements à pleine page avec en regard des notes sur chacun de ceux-ci et l'état de la population.</p> <p>Reliure abîmée, déchirure à la carte dépliant.</p>	60/80
120	<p>Clément MAROT. Œuvres. Lyon, Scheuring, 1869-1870. 2 volumes in-8, maroquin rouge, les plats entièrement ornés d'un décor de filets dorés s'entrecroisant avec motifs foliacés, dos à 5 nerfs richement ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reymann).</p> <p>Vicaire, V-540 /// I. XVI-(1f.)-VI-551 / II. (3f.)-445.</p> <p>Un frontispice et un titre gravé, répétés, et encadrement pour les grandes sections.</p> <p>Tirage à 260 exemplaires, celui-ci un des 150 sur papier teinté (n°115).</p> <p>Très bel exemplaire dans une riche reliure très décorative.</p>	150/250
121	<p>[François MASSIALLOT]. Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits, Avec la manière de bien ordonner un Dessert... Paris, Prudhomme, 1709. In-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Vicaire, 454 /// (10f.)-480-(12f.).</p> <p>Nouvelle édition, revue, corrigée et beaucoup augmentée, contenant une planche dépliant. L'ouvrage fut maintes fois réédité. Cette édition a échappé à Vicaire.</p> <p>Ex-dono postérieur manuscrit sur une garde.</p> <p>Manque à la coiffe supérieure, galeries de vers marginales n'atteignant pas le texte.</p>	100/200
122	<p>Jean-André MELIAND. Vues pittoresques Pour servir à l'histoire de la Vendée. Paris, Méquignon, s.d. (vers 1840). 6 livraisons en un volume in-4 à l'italienne, demi-basane de l'époque abîmée, premières de couverture.</p> <p>Nouvelle édition de cette publication complète en 6 livraisons contenant chacune 6 planches accompagnées d'un feuillet explicatif. Au total un feuillet de préface, 6 feuillets explicatifs et 36 planches dessinées par Méliand, Renoux, Faure, Guérard... lithographiées par Motte. Exemplaire contenant le prospectus.</p> <p>Défauts à la reliure, rousseurs.</p>	80/120

123	<p>Jean-François MELON. Essai politique sur le commerce. S.l.n.n., 1761. In-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Barbier, II-224 /// (2f.)-399-(1f.) /// Quérard, IV-69 /// VIII-587.</p> <p>Nouvelle édition augmentée de sept chapitres et dans laquelle les lacunes des éditions précédentes sont remplies.</p> <p>Manques aux coiffes et coins usés, notes sur les contreplats.</p> <p>On joint : HENNET. Théorie du crédit public. Paris, Testu, Delaunay, 1816. In-4, demi-basane verte, dos lisse orné (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur le crédit avec un précis historiques sur les finances de la France de Henri IV à Napoléon. Petits manques de papier sur les plats.</p>	100/200
124	<p>[MENON]. La Cuisinière bourgeoise... Paris, André, An XI (1803). In-12, demi-basane verte (Reliure moderne).</p> <p>Vicaire, 236 / 280 / XII-628.</p> <p>Edition qui a échappé à Vicaire.</p> <p>Réparation au titre, inversion de 4 feuillets, taches.</p> <p>On joint : Jules BESSET. L'Art culinaire dans le midi de la France. Albi, Nouguiès, 1878. In-8, demi-basane noire, dos à 4 nerfs orné (Reliure de l'époque). Petite brunissure à 4 feuillets.</p>	60/80
125	<p>Prosper MÉRIMÉE. Carmen. Paris, Editions Littéraires de France, 1945. In-4, en feuilles, chemise et étui.</p> <p>Monod, II-8059 /// 161-(2f.) /// Monod, I-135 /// 86-(3f.).</p> <p>20 gravures originales sur cuivre de Démétrius Galanis, dont la vignette de titre et 12 à pleine page.</p> <p>Tirage à 336 exemplaires, celui-ci un des 280 sur vélin de Rives (n°192).</p> <p>On joint : [ALCOFORADO]. Lettres de la religieuse portugaise. Paris, Hazan, 1947. In-4, en feuilles, chemise et étui. 7 lithographies originales à pleine page dans le texte de Mariette Lydis. Tirage à 523 exemplaires sur vélin d'Arches (n°167). Etui un peu usé.</p>	100/150
126	<p>Prosper MÉRIMÉE. Notes d'un voyage dans le midi de la France. Paris, Fournier, 1835. In-8, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs (Reliure de l'époque).</p> <p>Vicaire, V-713 /// VI-484 /// Vicaire, V-715 /// (2f.)-414.</p> <p>ÉDITION ORIGINALE contenant 2 planches lithographiées hors texte.</p> <p>Nerfs un peu frottés, piqûres et taches à plusieurs feuillets.</p> <p>On joint : Prosper MÉRIMÉE. Notes d'un voyage en Auvergne. Paris, Fournier, 1838. In-8, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE illustrée d'une planche dépliant. Rousseurs et taches, manques angulaires à quelques feuillets et biffures d'encre à un feuillet.</p>	150/250

127	<p>Jehan de MEUNG. Le Roman de la rose. Paris, L'Ibis, 1969. Grand in-8, basane caramel ornée de l'éditeur avec plaque en simili ivoire sur le premier plat, tête dorée, emboîtement (Reliure de l'éditeur).</p> <p>Texte en caractères gothiques avec enluminures et 23 compositions dans le texte de André Hubert.</p> <p>Exemplaire sur vélin chiffon de Lana (n°696).</p> <p>L'emboîtement contient un second volume avec le texte en caractères romains dans la traduction de Pierre Marteau.</p>	80/120
128	<p>Adolphe MICHEL. Atlas pour L'Ancienne Auvergne et le Velay. S.l.n.d. (Moulins, Desrosiers, 1843-1847). In-plano, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Vicaire, V-807.</p> <p>Atlas comprenant 141 (sur 146) planches de vues, monuments, plans, portraits... lithographiées en un ou 2 tons ou gravés sur cuivre au trait.</p> <p>Manque les titres, la table et 5 planches.</p>	300/500
129	<p>Jules MICHELET. L'Oiseau. Paris, Hachette, 1867. In-4, demi-marquin bleu roi à coins, dos à 5 nerfs orné, couverture et dos (Mercier).</p> <p>Vicaire, V-833 /// (2 (sur 3) f.)-424.</p> <p>Nouvelle édition ornée de 210 vignettes de Giacomelli gravées sur bois par Bertrand, Coste, Thénard...</p> <p>Bel exemplaire très bien relié de la bibliothèque du Comte de Savigny de Moncorps.</p> <p>Manque le feuillet de dédicace, quelques rousseurs.</p>	100/200
130	<p>Pierre MILLE. L'Inde en France. Paris, Paul-Emile Colin, 1920. In-folio, en feuilles sous portefeuille en demi-chagrin marron à coins, tête de tigre sur le premier plat, traces de cordons (Portefeuille de l'éditeur).</p> <p>Monod, II-8151 /// 23-(3f.).</p> <p>24 bois en camaïeu ornant le texte et 8 grands bois hors texte en noir de Paul-Emile Colin.</p> <p>Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 109 sur Whatman (n°66).</p> <p>Portefeuille un peu frotté, sans gravité.</p>	80/120
131	<p>Honoré-Gabriel Riqueti, comte de MIRABEAU. Dénonciation de l'agiotage au Roi et à l'Assemblée des Notables. S.l.n.n., 1787. In-8, cartonnage beige (Reliure de l'époque).</p> <p>Cioranescu, II-45212 /// VIII-150.</p> <p>Nouvelle édition parue la même année que l'édition originale.</p> <p>Cachet de bibliothèque sur le titre et in-fine.</p>	80/120

132	<p>Georges MONTORGUEIL. Bonaparte. Paris, Boivin, s.d. (vers 1910). Grand in-4, bradel percaline polychrome de l'éditeur représentant sur le premier plat Bonaparte chevauchant (Fau).</p> <p>Robichon, 148 /// (2f.)-IV-84.</p> <p>36 figures en couleurs dans le texte de Job, dont 4 à double page et 32 à pleine page.</p> <p>Dos passé.</p>	80/120
133	<p>Georges MONTORGUEIL. France, son histoire. Paris, Juven, s.d. (vers 1910). Grand in-4, percaline polychrome ornée de l'éditeur (Poensin et Souze).</p> <p>Robichon, 151 /// (40f.) / 245-(1f.)</p> <p>Illustrations en couleurs de Job, parfois à pleine page ou à double page.</p> <p>Percaline fanée et une charnière intérieure fendue, réparations de plusieurs feuillets à l'adhésif.</p> <p>On joint : La Vieille Garde Impériale. Tours, Mame, s.d. (1902). In-4, soie verte illustrée de l'éditeur. Ouvrage collectif avec des textes de Alméras, Barrès, Coppée, Houssaye... et des illustrations en noir et en couleurs de Job dont un frontispice et 18 planches hors texte en couleurs. Dos passé, soie de la reliure élimée.</p>	70/90
134	<p>Georges MONTORGUEIL. Murat... Paris, Hachette, s.d. (vers 1903). Petit in-4 à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur.</p> <p>Robichon, 150 /// (42f.).</p> <p>39 illustrations en couleurs de Job dont 38 à pleine page et une à double page.</p> <p>Toile du cartonnage un peu usée avec quelques traces de reprises de couleurs au feutre.</p>	200/300
135	<p>Georges MONTORGUEIL. La Tour d'Auvergne, Premier Grenadier de France. Paris, Combet, 1902. In-4, percaline ornée de l'éditeur, tranches dorées (Poensin et Fau).</p> <p>Robichon, 151 /// (2f.)-IV-80 / 245-(1f.)</p> <p>Illustrations dans le texte en couleurs de Job dont 18 à pleine page et 2 à double page.</p> <p>Percaline un peu fanée avec griffures sur les plats, quelques taches et dos passé, charnières intérieures en partie fendues.</p> <p>On joint : La Vieille Garde Impériale. Tours, Mame, s.d. (1902). In-4, soie verte illustrée de l'éditeur. Ouvrage collectif avec des textes de Alméras, Barrès, Coppée, Houssaye... et des illustrations en noir et en couleurs de Job dont un frontispice et 18 planches hors texte en couleurs. Dos passé, soie de la reliure très élimée.</p>	100/150

135,1	<p>Paul MORAND. Lewis et Irène. Paris, Emile-Paul, 1925. Petit in-4, broché.</p> <p>Monod, II-8443 /// (2f.)-210-(2f.).</p> <p>Première édition illustrée contenant 15 eaux-fortes originales en couleurs de Jean Oberlé.</p> <p>Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 435 sur vergé de Rives (n°107).</p>	80/120
136	<p>Paul MORAND. Papiers d'identité. Paris, Grasset, 1931. In-4, broché, chemise et étui.</p> <p>Talvar, XXI-104 /// 348-(1f.) /// I-85 /// 197-(1f.) /// X-181 /// 222-(1f.).</p> <p>Première édition en partie originale, ornée d'un frontispice.</p> <p>Exemplaire réimposé, celui-ci un des 110 exemplaires sur Arches (n°83), sous double couverture, rouge et crème.</p> <p>On joint : Louis ARAGON. Le Panorama ou Anicet. Paris, NRF, 1921. In-4, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 120 exemplaires réimposés au format in-4 Tellièrre (n°XXXVI). Couverture brunie avec manque au bas du dos, mouillure marginale aux derniers feuillets. - Marcel JOUHANDEAU. Opales. Paris, NRF, 1928. In-4, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 110 exemplaires réimposés au format in-4 Tellièrre (n°C).</p>	100/150
137	<p>Médéric-Louis-Elie MOREAU DE SAINT-MERY. Description topographique, physique, civile, politique et historique de la partie française de l'isle Saint-Domingue... Philadelphie, l'Auteur ; Paris, Dupont ; Hambourg, chez les principaux Libraires, 1797-1798. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque abîmée).</p> <p>Sabin, 50571 /// I. XIX-788 / II. VIII-856.</p> <p>Rare édition originale de ce très important ouvrage sur l'île de Saint-Domingue ornée d'une carte dépliant. L'ouvrage doit contenir une table dépliant qui manque ici.</p> <p>Moreau de Saint-Méry fut successivement avocat, député du Cap-français, imprimeur à Philadelphie, résident de la ville de Parme, Administrateur général des Etats de Parme, membre du Conseil d'Etat... Il signe ici un ouvrage presque exhaustif sur l'agriculture, l'industrie, le commerce et les mœurs de cette contrée anciennement propriété de la France. Il donna ainsi une relation très exacte de la colonie de Saint Domingue avant l'insurrection.</p> <p>Reliure abîmée avec manques de cuir aux coiffes, charnières et coins, déchirure à la carte, manque la table dépliant, rousseurs.</p>	800/1200

138	<p>MORELLET, BARAT et BUSSIÈRE. Le Nivernois, Album historique et pittoresque. Nevers, Bussière, 1838-1840. 2 volumes in-4, chagrin noir, roulette en encadrement, chiffre M.B. sur les premiers plats, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>I. (2f.)-XL-204 / II. 260-(2f.).</p> <p>Bel ouvrage régionaliste contenant de nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte et 108 (sur 119) planches lithographiées hors texte, tirées parfois sur Chine monté, dont une carte et des vues, paysages et portraits principalement par Barat, ou par Bonhomme, Capron, Clément, Reymond... lithographiées par Bussière.</p> <p>L'ouvrage devrait contenir une grande planche dépliant, Vue et plan de la ville de Nevers, qui manque ici.</p> <p>Exemplaire enrichi de 10 planches.</p> <p>Reliures frottées, réparation à une planche et rousseurs. Manque 12 planches.</p>	150/250
139	<p>Reverend F.O. MORRIS. A natural history of the nests and eggs of british birds. Londres, Bell and sons, 1875. 3 volumes in-8, percaline bleue ornée de l'éditeur.</p> <p>I. VIII-164 / II. IV-164 / III. IV-171.</p> <p>233 planches en couleurs reproduisant les œufs de chaque espèce d'oiseaux d'Angleterre avec parfois leur nid permettant de les identifier.</p>	150/250
140	<p>Raymond OLIVER. Recettes pour un ami. Paris, Giraudoux, 1964. In-4, bradel toile de l'éditeur, chemise et étui.</p> <p>Monod, II-8763 /// 123-(4f.).</p> <p>EDITION ORIGINALE avec une préface de Jean Cocteau et une introduction d'Emmanuel Berl.</p> <p>30 dessins à pleine page en rouge de Jean Cocteau.</p> <p>Tirage à 875 exemplaires sur papier toilé (n°785).</p> <p>Premiers et derniers feuillets déreliés.</p>	200/300
141	<p>Cardinal Armand d'OSSAT. Letres (sic)... Paris, Boudot, 1698. 2 volumes in-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries, dos à 5 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).</p> <p>Cioranescu, 16813 / Olivier, pl. 882 /// I. (4f.)-43-76-626 / II. (2f.)-666-26-(15f.).</p> <p>Nouvelle édition, considérablement augmentée par Amelot de La Houssaye, de ce recueil des lettres de ce diplomate français, devenu cardinal grâce à l'intervention d'Henri IV pour lequel il avait obtenu la dissolution de son mariage avec Marguerite de Valois. La première édition avait paru en 1624.</p> <p>Un portrait-frontispice gravé par Thomassin.</p>	400/600

	<p>Bel exemplaire aux armes de Louis Bachelier, conseiller à la Cour des Aides.</p>	
142	<p>PALLAS. Atlas pour les Voyages dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. Paris, Maradan, An II de la République (1793). In-folio, demi-basane marron à coins, dos lisse orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Atlas de planches dépliantes ou à double page, de costumes, vues, histoire naturelle, cartes, etc.</p> <p>Certaines planches sont doubles ce qui rend la description un peu compliquée. Au total le volume contient 107 planches dont 27 dépliantes.</p> <p>Il manque la grande carte, les planches 1 et 2 du tome I et les planches 1 et 7 du tome II. Le tome I a deux planches 12.</p> <p>Reliure frottée avec quelques manques.</p>	60/80
143	<p>Antoine-Augustin PARMENTIER. Aperçu des résultats obtenus de la fabrication des sirops et des conserves de raisins... Paris, Imprimerie Impériale, 1812. In-8, demi-basane grise, dos lisse orné (Reliure pastiche avec les plats anciens conservés).</p> <p>Quérard, VI-603 /// (2f.)-452.</p> <p>RARE EDITION ORIGINALE. Elle manque à Vicaire, à Oberlé et aux principales bibliographies.</p>	120/180
144	<p>Louis PASTEUR. Études sur le vin. Ses maladies. Causes qui les provoquent. Procédés nouveaux pour le conserver et pour le vieillir. Paris, Imprimerie Impériale, 1866. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (Reliure de l'époque). Garrison Morton, 2479 /// VIII-264.</p> <p>RARE EDITION ORIGINALE de cet ouvrage fondamental illustré de 32 planches hors texte, certaines en couleurs et de vignettes dans le texte.</p> <p>Manque de cuir à un coin et manque un feuillet liminaire (feuillet blanc ?), fortes rousseurs.</p>	100/200

145	<p>J.-Ch. PERRIN. Voyage dans l'Indostan. Paris, l'Auteur, Le Normant, 1807. 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Quérard, VII-67 /// I. XI-326-(1f.) / II. (2f.)-344-(1f.) /// Quérard, I-147 /// VIII-5 à 401.</p> <p>EDITION ORIGINALE de ce voyage rédigé par un ancien missionnaire des Indes. Il contient in-fine un vocabulaire Tamoul.</p> <p>On joint : Barthélémy et Antoine BACHEVILLE. Voyages des frères Bacheville en Europe et en Asie, après leur condamnation par la Cour prévôtale du Rhone, en 1816. Paris, Bacheville, Corréard, Ponthieu, 1822. In-8, demi-basane bleu marine, dos lisse orné en long (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait lithographié. Rousseurs et manques angulaires à plusieurs feuillets.</p>	100/200
146	<p>Maréchal PÉTAIN. La France nouvelle. Appels et Messages 17 juin 1940 – 17 juin 1941 / 8 juillet 1941 – 17 juin 1943. Montrouge, Draeger, 1941-1943. 2 volumes in-8, demi-maroquin bleu se prolongeant sur la moitié des plats, l'autre moitié des plats en vélin, la jonction ornée de filets dorés et de sept petites étoiles rouges et bleues, dos lisses, encadrement intérieur avec filet doré, têtes dorées, couverture et dos, étui (E. Levainville).</p> <p>I. 172-(2f.) / II. 191-(1f.).</p> <p>ÉDITIONS ORIGINALES ornées chacune d'un portrait frontispice contrecollé.</p> <p>Exemplaire du tirage courant pour le premier volume et un des 100 sur Rives pour le second (n°95).</p> <p>Beaux exemplaires.</p>	150/250
147	<p>[PHOTOGRAPHIES]. [Indes]. 1893-1894. 2 volumes in-8 à l'italienne, demi-chagrin vert lierre, dos à 5 nerfs (Reliure de l'époque).</p> <p>Recueil de 112 photographies en noir et blanc (15,5 x 10 x 5 cm, contrecollées sur des feuillets de carton) prises lors de voyages par un auteur anonyme. Le premier album contient 63 photos prises en 1893 lors d'une expédition au pays des Kandjoutes, Gilgit et Astor, dont 25 de paysages, 19 des périples de la caravane, 13 de personnages locaux et 6 de tombes, forts ou monuments.</p> <p>Le second album consacré à l'Ulwar, où le photographe se rendit en 1894, contient 49 photos, dont 29 de scènes de villages avec personnages et éléphants, 8 de vues du campement, 5 de personnages, dont un étonnant fakir, 4 de la caravane et 3 de paysages.</p> <p>Quelques feuillets de carton détachés.</p>	800/1000

148	<p>Frédéric PITON. Strasbourg illustré, ou Panorama pittoresque, historique et statistique de Strasbourg et de ses environs. Strasbourg, l'Auteur ; Paris, Dumoulin ; Liepzig, Mathey et George ; Bâle, Neukirch, 1855. 2 volumes grand in-4, demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>I. (5f.)-377 / II. (2f.)-168-230-(1f.).</p> <p>51 (sur 80) planches lithographiées, dont 2 en couleurs et 7 dépliantes.</p> <p>Rousseurs, ex-libris manuscrit sur les titres.</p>	100/200
149	<p>[PLUCHON et PELLUCHON-DESTOUCHES]. Le Petit-neveu de Bocace, ou Contes nouveaux en vers... Amsterdam (Montargis), s.n., 1787. 3 tomes en un volume in-8, veau marron, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Barbier, III-848 / Gay, III-698 /// I. 226-(1f.) / II. (2f.)-230-(1f.) / III. 222-(1f.).</p> <p>Nouvelle édition de ces contes légers, mais rarement grivois, qui avaient été attribués primitivement à Villemain d'Abancourt et à Plancher de Valcour. Elle est corrigée et augmentée des tomes II et III.</p> <p>Tirage sur papier rose.</p> <p>Reliure épidermée avec coins usés.</p>	150/250
150	<p>S. D. POISSON. Théorie mathématique de la chaleur. Paris, Bachelier, 1835. In-4, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (Reliure de la fin du XIXe siècle).</p> <p>(3f.)-532.</p> <p>RARE EDITION ORIGINALE ornée d'une planche dépliant.</p> <p>Quelques rousseurs.</p>	100/200
151	<p>Gio. Battista Della PORTA. Della celeste fisonomia, libri sei.... Padoue, Tozzi, 1623. In-8, demi-basane marbrée à coins, dos à 3 nerfs (Reliure moderne).</p> <p>Caillet, III-8857 / Dorbon, 3725 / Graesse, V-387 /// (6f.)-147 / 40.</p> <p>Rare ouvrage d'astrologie et de physionomie de Joan Battista Porta qui fut un disciple de Cardan et d'Arnauld de Villeneuve.</p> <p>La première édition fut publiée à Naples en 1603. Porta y reconnaît l'influence certaine des astres sur les tempéraments humains.</p> <p>Une grande vignette de titre gravée sur cuivre et nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, parfois répétées, représentant les signes du zodiaque et des exemples de physionomie comparée notamment entre des hommes et des animaux.</p> <p>Caillet cite par erreur l'ouvrage en 2 volumes. Il est en fait, comme c'est le cas ici, souvent relié avec un autre ouvrage de physionomie : POLEMONE... Padoue, Tozzi, 1623. Nouvelle édition de ce texte traduit du grec en latin par Charles Montecuccoli, puis traduit en italien. Une grande vignette de titre gravée sur cuivre.</p>	200/300

	Petite galerie de vers à quelques feuillets.	
152	<p>Jacques PRÉVERT. Le Cirque d'Izis. Monte-Carlo, Sauret, 1965. In-4, bradel toile rouge illustrée de l'éditeur, jaquette et rhodoïd.</p> <p>Monod, II-9286 /// 171 / 156-(2f.).</p> <p>ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 compositions originales en couleurs hors texte de Marc Chagall et de nombreuses reproductions photographiques d'Izis Bidermanas.</p> <p>Rhodoïd abîmé.</p> <p>On joint : IZIS. Paris des rêves. Lausanne, La Guilde du Livre, s.d. In-4, broché. 75 photographies de Izis avec des textes de Breton, Cendrars, Frénaud... Exemplaire bien complet des 3 papillons pour les traductions des textes de Henry Miller.</p>	80/120
153	<p>Jacques PRÉVERT. Lettre des îles Baladar. Paris, NRF, 1952. In-8 à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur.</p> <p>Monod, II-9287 /// 48-(2f.) / 69-(1f.).</p> <p>EDITION ORIGINALE ornée d'illustrations dans le texte, parfois à pleine page, d'André François.</p> <p>On joint : Jacques PRÉVERT. Contes pour enfants pas sages. Paris, Editions du Pré aux Clercs, 1947. In-8 à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur.. EDITION ORIGINALE avec texte imprimé en différentes couleurs et illustrations en noir de Elsa Henriquez. Cartonnage un peu usé et taches à quelques feuillets.</p>	100/200
154	<p>QUATRELLES. La Diligence de Ploërmel. Paris, Hachette, s.d. In-4, percaline verte illustrée de l'éditeur.</p> <p>(1f.)-42-(2f.) /// Monod, I-1745 /// (2f.)-27-(2f.).</p> <p>8 planches en couleurs et illustrations en noir dans le texte de Eugène Courboin.</p> <p>Quelques feuillets déreliés. Réparations à une charnière intérieure.</p> <p>On joint : Maurice BOUCHOR. Pervenche. Conte. Paris, Floury,</p>	60/80

	<p>1900. In-4, broché. Conte publié dans la Collection Angelo Mariani. Illustrations en couleurs dans le texte de Léon Lebègue. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vélin satin (n°346).</p>	
155	<p>Thomas Stamford RAFFLES et John CRAWFURD. Description géographique, historique et commerciale de Java et des autres îles de l'archipel indien... Bruxelles, Tarlier et Jobard, 1824. In-4, reliure de l'époque abîmée.</p> <p>Cordier, II-1109 /// XIX-364.</p> <p>Première édition française de la traduction par Marchal ornée de 2 cartes dépliantes en couleurs et 45 (sur 46) planches dont 10 en couleurs.</p> <p>Reliure abîmée, manque une planche, restaurations marginales aux dix feuillets liminaires, piqûres et brunissures.</p>	200/300
155,1	<p>(Jean RACINE). Athalie. Tragédie, Tirée de l'Écriture Sainte. Paris, Denys Thierry, 1692. – Esther. Tragédie. Tirée de l'Écriture Sainte. Ibid., id., 1689. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Tchemerzine, IX-351-348 /// (8f.)-114 / (8f.)-86-(2f.).</p> <p>Première édition in-12 parue un an après l'édition originale in-4 pour Athalie et première édition in-12 parue la même année que l'édition originale in-4 pour Esther.</p> <p>Chacun des ouvrages a un frontispice gravé.</p> <p>Inversion du frontispice pour Esther.</p>	400/600
156	<p>[Chevalier de RAMSAY]. Histoire du vicomte de Turenne, Maréchal Général des Armées du Roy. Paris, Mazières et Garnier, 1735. 2 volumes in-4, veau brun, dos à 5 nerfs ornés, (Reliure de l'époque).</p> <p>Brunet, IV-1097 /// I. (6f.)-600 / II. (2f.)-CCIX-LXXXVIII-CL.</p> <p>ÉDITION ORIGINALE.</p> <p>Portrait-frontispice replié de Meissonnier gravé par N. de Larmessin, 2 vignettes de titre armoriées, 7 vignettes en-têtes, 7 lettrines et 4 culs-de-lampe gravés par Scottin, et 13 plans de bataille dépliantes dessinés et gravés par Coquart.</p> <p>Le second tome contient les Preuves de l'histoire du vicomte de Turenne... divisées en trois parties : "Mémoires du vicomte écrits de sa propre main", "Relation de la campagne de Fribourg par La Houssaye" et "Les Mémoires du duc d'York".</p> <p>Manque de cuir aux coiffes et aux coins, manque une pièce de titre, petit travail de ver, tache à une page, mouillure claire marginale à plusieurs feuillets.</p>	150/250

157	<p>[Abbé Thomas-Guillaume-François RAYNAL]. Atlas pour l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes. S.l.n.d. (Genève, Pellet, 1780). In-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Cohen, 854 / Reynaud, 443 /// (2f.)-28.</p> <p>Atlas contenant 50 planches numérotées 1 à 49 avec une planche 17 bis, et 23 tableaux, dont 12 dépliants.</p> <p>Quelques épidermures.</p>	300/400
158	<p>G. REDLER. [Quadrilles, vales, polkas, galops...]. Paris, Chabal, Colombier, Meissonnier, Richault, Schlesinger..., s.d. (vers 1850). 2 volumes in-4 à l'italienne, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Réunion factice de 59 fascicules de partitions musicales gravés, la plupart illustrés d'une lithographie sur le premier feuillet d'après Adam, Bouchot, Coindre, Deshays, Magnier, Nanteuil...</p> <p>On notera, pour le fascicule Les Peaux-rouges à Paris, une étonnante description des véritables peaux-rouges venus à cette époque à Paris pour se donner en spectacle notamment dans un quadrille sauvage !</p> <p>2 feuillets manuscrits avec la liste des partitions. Cachets de bibliothèques.</p>	80/120
159	<p>Auguste REGNIER. Habitations des personnages les plus célèbres de France depuis 1790 jusqu'à nos jours. S.l.n.d. (vers 1840). In-8 à l'italienne, demi-cuir de Russie rouge à coins, dos à 4 nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>99 (sur 100) planches d'Auguste Régnier lithographiées par Champin tirées sur Chine monté, représentant les demeures de Balzac, Chateaubriand, David d'Angers, Lamartine...</p> <p>Exemplaire portant sur un feuillet de garde la mention manuscrite « Exemplaire de David d'Angers ».</p> <p>Reliure frottée avec coins usés. Manque la planche avec la demeure d'Horace Vernet. Rousseurs.</p>	100/200
160	<p>Henri de REGNIER. La Double maîtresse. Paris, Mornay, 1928. In-8, broché.</p> <p>Monod, II-9542 /// (4f.)-405-(1f.).</p> <p>Frontispice et illustrations dans le texte en couleurs de George Barbier.</p> <p>Tirage à 1075 exemplaires, celui-ci un des 839 sur Rives (n°296).</p> <p>Dos taché.</p>	80/120
161	<p>[RELIURES DIVERSES]. 6 volumes in-16.</p> <p>Ensemble de 6 volumes reliés en maroquin rouge (3), maroquin marron (1) et veau glacé vert (2).</p> <p>Sur : Petit Eucologue (1789), Heures de Rouen (1713), Calendrier de la Cour (1816), La Sainte Messe (vers 1700) et ARIOSTE. Orlando furioso (1919). 2 volumes.</p>	100/200

162	<p>[RELIURE DU XVIIIe siècle]. In-8, maroquin rouge entièrement orné aux petits fers dorés, plats à la Fanfare avec filets et doubles filets gras et maigres formant des compartiments, ceux-ci remplis de fleurons au pointillé, cercles, points, etc., dos à 5 nerfs orné de même, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure.</p> <p>XXXII-659-(2f.).</p> <p>Sur : OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L')... Paris, Delaulne, 1716. Un frontispice par Château et 2 figures non signées. Bel exemplaire malgré une petite épidermure au dos.</p>	150/250
163	<p>[RELIURE DU XIXe siècle]. 2 volumes in-8, maroquin vert à long grain, encadrements formés de multiples doubles filets s'entrecroisant aux angles avec guirlande de fers de style Renaissance, armoiries, dos à 4 doubles nerfs joliment ornés, encadrement avec filets intérieurs, doublure et gardes de soie moirée rose, tranches dorées (Duplanil).</p> <p>Olivier..., pl. 1872, 1873, 1884 - 1957.</p> <p>Reliure aux armes non répertoriées par Olivier. Plusieurs familles ont porté des armes assez similaires (Joannis, Baillon...), sans qu'il soit possible de déterminer l'appartenance de celles-ci.</p> <p>Sur : M. D. FRAYSSINOUS. Défense du christianisme ou Conférences sur la religion. Paris, Le Clere, 1825. Une garde réparée, mouillures aux premiers feuillets du tome II, rousseurs.</p>	150/250
164	<p>[RELIURE DU XIXe siècle]. Grand in-8, chagrin aubergine orné sur les plats et le dos lisse de multiples fers rocaille dorés, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).</p> <p>Belle reliure dans le style de Boutigny.</p> <p>Sur : VOLNEY. Œuvres complètes. Paris, Firmin Didot, 1838. (2f.)-778. Frontispice gravé par Langlois d'après David, 5 cartes, 2 plans, un tableau du ciel et 3 vues dont une dépliant gravées par Cholet (1) et Lemaitre (2) d'après Arnout (1) et Thiénon (2).</p> <p>Rousseurs.</p> <p>On joint : Eugène GUINOT. L'Eté à Bade. Paris, Furne, Bourdin, s.d. (1847). Grand in-8, chagrin vert orné de filets dorés, dos à 4 nerfs orné, filets intérieurs, tranches dorées, couverture (Reliure de l'époque). Vicaire, III-1168 /// (1 (sur 2) f.)-299. Portrait de Léopold, 12 gravures sur acier, 6 planches de costumes coloriées et une carte hors texte, et nombreuses gravures sur bois dans le texte. Manque le faux-titre, rousseurs.</p>	100/200

165	<p>[RELIURE DU XIXe SIÈCLE]. In-16, maroquin améthyste, 2 filets dorés en encadrement rehaussés de fers en long dans les angles, plaque à froid à motifs floraux couvrant les plats réservant au centre un médaillon ovale avec chiffre couronné E.B., dos à 4 nerfs joliment orné, encadrement intérieur, doublure et gardes de soie moirée améthyste, tranches dorées (Rome).</p> <p>Sur : OFFICE de la quinzaine de Pâques. Paris, Janet, s.d. (vers 1860).</p> <p>On joint : [RELIURE DU XIXe siècle]. In-8 à l'italienne, maroquin vert à long grain, 2 filets dorés et une roulette à froid en encadrement avec écoinçons, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes modernes de soie verte. Sur un album de photographies, de paysages bretons... au début du XXe siècle.</p>	60/80
166	<p>Jules RENOUVIER. Des gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre... Paris, Aubry, 1862. In-8, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée (Reliure de l'époque).</p> <p>On joint : Henry NOCQ. Les Duvivier... Essai d'un catalogue de leurs œuvres. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1911. In-4, broché. 2f.-)318-(1f.). Catalogue raisonné des œuvres de Jean et Benjamin Duvivier contenant 16 planches et des illustrations dans le texte.</p>	50/70
167	<p>Vicomte REVEREND et Comte Eugène VILLEROY. Album des armoiries concédées par lettres-patentes de Napoléon 1er. 1808-1815. Paris, Champion, 1911. Petit in-folio, en feuilles, chemise à cordons de l'éditeur.</p> <p>Saffroy, III-34227 /// 20-128 pl.</p> <p>Important ouvrage contenant 128 planches en couleurs recensant plus de 3504 blasons ainsi que ceux des grands dignitaires et grands officiers de l'Empire.</p> <p>Manque un cordon.</p>	300/500
168	<p>Michel RHUNE. L'île enchantée. Conte d'après Shakespeare. Paris, Piazza, s.d. (1908). In-4, demi-basane tabac à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée (Reliure de l'époque).</p> <p>Monod, II-10323 /// 146-(1f.).</p> <p>40 superbes illustrations hors texte en couleurs de Edmond Dulac, contrecollées, protégées par des serpentes légendées.</p> <p>Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 700 sur vélin, ici non justifié.</p> <p>Tache au dernier feuillet.</p>	80/120
169	<p>Arthur RIMBAUD. Les Poètes de sept ans. Paris, GLM, 1939. In-4, en feuilles.</p> <p>Monod, II-9757 / (18f.).</p> <p>Présentation de Paul Eluard et 7 pointes-sèches hors texte de Valentine Hugo reproduites en phototypie.</p> <p>Tirage à 620 exemplaires, celui-ci un des 550 sur vélin (n°412).</p>	200/300

170	<p>Maximilien de RING. Les Tombes celtiques de la Forêt communale d'Ensisheim et du Hübelwaeldede. – Tombes celtiques de l'Alsace. Suite de mémoires... Strasbourg, Silbermann, 1859-1861. 2 volumes in-folio, demi-chagrin marron à coins, titre sur les premiers plats, dos à 5 nerfs (Reliure de l'époque).</p> <p>I. (2f.)-7 / II. (2f.)-37.</p> <p>Un frontispice lithographié, une planche photographique sur papier albuminé et 14 planches dessinées par Ring et lithographiées par Simon pour le premier volume. Une carte et 14 planches lithographiées par les mêmes pour le second volume.</p> <p>Résultats des recherches archéologiques entreprises par Maximilien de Ring en Alsace.</p> <p>Quelques rousseurs.</p>	120/180
171	<p>Albert ROBIDA. Paris de siècle en siècle. Paris, Librairie illustrée, s.d. (vers 1900). In-4, demi-chagrin aubergine à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (Reliure de l'époque).</p> <p>(3f.)-412 /// Menessier de La Lance, I-325 /// (3f.)-325-(1f.).</p> <p>Texte et illustrations de Albert Robida.</p> <p>Edition se composant de très nombreuses compositions dans le texte et de 25 planches hors texte, dont une eau-forte, 8 planches en couleurs et 16 planches en 2 teintes, dont 8 lithographies.</p> <p>On joint : CRAFTY. Paris au bois. Paris, Plon, Nourrit, 1890. Grand in-8, percaline verte ornée de fers spéciaux noir et or sur les plats et le dos, tranches dorées (A. Souze - A. Lenègre). Nombreuses illustrations en noir dans le texte et 15 (sur 16) planches en couleurs hors texte par Crafty. Petites taches sur les plats et décoloration sur le dos.</p>	100/200
172	<p>Léon ROLLAND. Atlas des champignons de France, Suisse et Belgique. Paris, Klincksieck, 1910. In-8, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, tête dorée (Reliure de l'époque).</p> <p>Nissen, 541-1670 /// (1f.)-79 / 126.</p> <p>Première édition illustrée de 120 planches gravées par Lassus d'après les aquarelles de Bessin représentant 283 espèces de champignons avec texte descriptif et propriétés alimentaires.</p> <p>On joint : Léon DUFOUR. Atlas des champignons... Paris, Klincksieck, 1891. In-8, en feuilles. 80 planches en couleurs. Corps d'ouvrage débroché, taches et rousseurs.</p>	80/120
173	<p>Romain ROLLAND. Jean-Christophe. Paris, Albin-Michel, 1925. 5 volumes in-4, brochés.</p> <p>Monod, II-9831 /// I. (3f.)-281-(1f.) / II. (3f.)-345-(1f.) / III. (4f.)-V-270-(1f.) / IV. (2f.)-290-(1f.) / V. (2f.)-333-(2f.).</p> <p>Belle édition illustrée d'environ 500 bois dans le texte, parfois à pleine page, de Frans Masereel.</p> <p>Tirage à 2010 exemplaires, celui-ci un 1500 sur vélin (n°843).</p>	100/150

174	<p>Romain ROLLAND. Jean-Christophe. Paris, Albin-Michel, 1925. 5 volumes in-4, brochés.</p> <p>Même édition que la précédente illustrée d'environ 500 bois dans le texte, parfois à pleine page, de Frans Masereel.</p> <p>Tirage à 2010 exemplaires, celui-ci un 1500 sur vélin (n°1480).</p> <p>Piqûres aux feuillets liminaires.</p>	80/120
175	<p>Le ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. Paris, Piazza, 1941. In-8, bradel demi-maroquin vert à bandes, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque).</p> <p>Monod, II-9883 /// 196-(1f.).</p> <p>49 illustrations en couleurs de Robert Engels gravées sur bois dans le texte.</p> <p>Exemplaire sur vélin.</p>	80/100
176	<p>Pierre de RONSARD. Œuvres complètes. Paris, Lemerre, 1914-1919. 8 volumes in-8, chagrin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs ornés, roulette intérieure, couverture et dos (Durvand).</p> <p>Nouvelle édition révisée, augmentée et annotée par Paul Laumonier.</p> <p>Bel exemplaire avec de minimes frottements aux reliures et 2 coiffes avec petits manques.</p>	80/120
177	<p>Pierre de RONSARD. Quelques sonnets. Paris, Imprimerie Nationale, 1955. In-4, en feuilles, chemise et étui.</p> <p>Monod, II-9927 /// (103f.).</p> <p>51 eaux-fortes originales de André Dunoyer de Segonzac, dont 2 sur les titres et 50 hors texte.</p> <p>Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches (n°125).</p> <p>Envoi autographe signé de Dunoyer de Seconzac sur le faux-titre.</p>	300/400
178	<p>[ROUEN]. Recueil de planches sur Rouen. Paris, Salmon, s.d. (vers 1880). In-folio, maroquin bleu marine, encadrement droit formé de multiples filets dorés s'entrecroisant, dos à 5 nerfs orné de même, encadrement intérieur avec filets dorés, doublure et gardes de soie moirée bleu nuit, doubles gardes, tête dorée (Blanchetière).</p> <p>Recueil factice de 20 planches gravées sur cuivre par Adeline (5), Brunet-Debaines (3), Lalanne (2), Nicolle (1), Toussaint (8) et une non signée.</p> <p>Elles étaient destinées à l'ouvrage Rouen illustré qui parut en 1890 et qui contenait 24 eaux-fortes.</p>	150/250

179	<p>ROUX-ALPHERAN. Les Rues d'Aix, ou Recherches historiques sur l'ancienne capitale de la Provence. Aix, Aubin, 1846-1848. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs ornés, têtes dorées, couvertures (Reliure de l'époque).</p> <p>Brunet, VI-24804 /// I. (3f.)-VIII-656 / II. (3f.)-II-558.</p> <p>EDITION ORIGINALE ornée de 12 (sur 13) planches lithographiées par Barile d'après Cassien.</p> <p>Dos passés, manque un plan, petites taches marginales à quelques feuillets de texte.</p>	100/200
180	<p>George SAND. Légendes rustiques. Dessins de Maurice Sand. Texte de George Sand. Paris, Morel, 1858. In-folio, maroquin améthyste, doublure et gardes de liège, tranches dorées (Reliure moderne).</p> <p>Vicaire, VII-262 /// (1f.)-VII-48.</p> <p>Titre lithographié au trait, fac-similé d'une lettre de George Sand et 12 lithographies hors texte dessinés par Maurice Sand et lithographiés par Vernier.</p> <p>Quelques rousseurs.</p>	150/250
181	<p>Jules SIMON. Vichy et ses environs. Vichy et Cusset, Bougarel, s.d. (vers 1760). In-8 à l'italienne, maroquin rouge, double encadrement de filets gras à froid serti de filets dorés, chiffre couronné aux angles et armoiries centrales, titre sur le premier plat, encadrement intérieur, doublure et gardes de soie moirée verte, tranches dorées (Despierres).</p> <p>(2f.)-40.</p> <p>Un titre lithographié par Champagnat et 25 planches de Bertrand (1), Hubert Clerget (9), Gué (1) et Simon (14), lithographiées en 2 teintes par Bertrand (1), Ciceri (6), Dauzats (4), Deroy (4) et Clerget (10).</p> <p>Très bel exemplaire relié au chiffre répété et armes de Napoléon III par Despierres, relieur de l'Empereur.</p>	200/300
182	<p>M. de SLANE. Les Prolégomènes d'Ibn Khaldoun. Paris, Imprimerie Impériale, 1863. 3 volumes in-4, demi-chagrin rouge à coins, têtes dorées (Reliure de l'époque).</p> <p>I. (2f.)-VIII-CXVI-486 / II. (2f.)-493 / III. (2f.)-573.</p> <p>Rare traduction et commentaires par M. de Slane.</p> <p>Les Prolégomènes est un ouvrage écrit en 1377 par Ibn Khaldoun. Il est une première ébauche d'une histoire universelle qui traite à la fois de la philosophie, de l'histoire, des sciences sociales, de sociologie, de démographie, d'économie, de théologie, de biologie, des sciences naturelles, de chimie, etc.</p> <p>Reliure tachée et quelques rousseurs.</p>	300/500

183	<p>Prince Alexis SOLTYKOFF. Voyages dans l'Inde. Paris, Garnier, s.d. Grand in-8, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque)</p> <p>(2f.)-456.</p> <p>Troisième édition illustrée de 36 lithographies en deux teintes par Rudder, Marchais, Lehnert... d'après les dessins de l'auteur.</p> <p>Dos passé, décharges et rousseurs.</p>	80
184	<p>A. STORELLI. Notice historique et chronologique sur les châteaux du Blaisois... Paris, Baschet, 1884. Grand in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée (Reliure de l'époque).</p> <p>(2f.)-7-2 à 9-15-(2f.)-15-15-19-19-19-(2f.).</p> <p>Une carte dépliant, 32 eaux-fortes hors texte de Storelli et un fac-similé autographe.</p> <p>Quelques rousseurs.</p>	80/120
185	<p>TARDIF-DESVAUX. Angers pittoresque. Angers, Cosnier et Lachèse, 1843. Grand in-4, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>44 (sur 49) lithographies hors texte par Benoit d'Angers tirées sur Chine monté.</p> <p>Manque 5 gravures, rousseurs aux feuillets sur lesquels sont montées les lithographies.</p>	80/120
186	<p>Avenir TCHERMERZINE. Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français... Paris, Herman, 1977. 5 volumes in-8, bradel toile de l'éditeur.</p> <p>Reproduction de l'édition publiée par Marcel Plée complétée des annotations de Lucien Scheler.</p>	150/250
187	<p>Jean de THEVENOT. Relation d'un voyage fait au Levant... Paris, Bilaine, 1664. In-4, veau brun, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Chahine, 4775 /// (10f.)-576.</p> <p>Première édition de cette relation qui marque le début de la grande époque des voyages d'exploration au Levant.</p> <p>Portrait-frontispice de l'auteur gravé par Picart d'après Chauveau.</p> <p>Défauts d'usage à la reliure avec taches et manques de cuir. Manque angulaire au portrait-frontispice, feuillet de table mal placé.</p>	200/300
188	<p>TISSOT. L'Onanisme. Dissertation sur les maladies produites par la masturbation. Lausanne, Chapuis, 1764. In-12, veau marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Quérard, IX-484 /// XVIII-(1f.)-264 /// Blake, 488 /// CXXVI-(1f.)-309-(1f.).</p> <p>Troisième édition considérablement augmentée.</p> <p>On joint : Robert WHYTT. Essai sur les vertus de l'eau de chaux, Pour la guérison de la Pierre. Paris, Vincent, 1757. In-12, veau</p>	70/90

	<p>marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Nouvelle édition augmentée, traduite par Roux, illustrée d'une planche hors texte.</p>	
189	<p>Georges Gustave TOUDOUZE. François Ier. (Le Roi chevalier). Paris, Boivin, 1909. Grand in-4, percaline ornée de l'éditeur, tranches dorées (Engel).</p> <p>Monod, II-10718 /// (2f.)-80-(1f.).</p> <p>Illustrations dans le texte en couleurs de Robida dont 36 à pleine page et 2 à double page.</p> <p>Percaline salie avec charnières un peu usées. Un feuillet dérelié.</p>	80/120
190	<p>Paul-Jean TOULET. Les Trois impostures. Paris, Creuzevault, 1946. In-8, en feuilles, chemise et étui.</p> <p>Monod, II-10736 /// (2f.106)-(2f.).</p> <p>23 compositions en deux tons ou en noir dans le texte de Jean-Emile Laboureur, gravées sur bois par Georges Beltrand.</p> <p>Tirage à 250 exemplaires sur Rives (n°131).</p>	150/250
191	<p>UN CONTE PAR JOUR, ou La Semaine du grand-papa. Paris, Marcilly, s.d. (1825). 7 plaquettes in-16 à l'italienne, cartonnage de couleurs gaufré sur le premier plat avec pour chaque volume le jour de la semaine et le titre du conte contenu dans un encadrement romantique (Reliure de l'éditeur).</p> <p>Gumuchian, 5690 /// VII-150-(1f.).</p> <p>Ravissante collection romantique illustrée pour chaque volume d'une gravure sur bois mise en couleurs. La pagination est continue d'un volume à l'autre.</p> <p>Gumuchian fait état d'une boîte devant contenir les 7 plaquettes, qui manque ici.</p> <p>Plusieurs feuillets déreliés, certains tachés et petite usure aux cartonnages mais l'ensemble reste très correct.</p>	120/180
192	<p>Jh. VAN DRIESTEN. La Marche de Lille, 1556. Lille, Quarré, 1884. In-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné et mosaïqué avec fleurons spéciaux, tête dorée, premier plat de couverture (Reliure de l'époque).</p> <p>Saffroy, II-22379 /// VI-72 (marquées 70)-VIII.</p> <p>Remarquable reproduction d'un manuscrit héraldique légué à la ville de Lille par le marquis de Godefroy-Ménilglaise qui recensait les familles qui ont possédé des fiefs ou occupé des dignités dans la châtellenie de Lille au XVIe siècle.</p> <p>Un frontispice en grisaille gravé par Dujardin et 70 planches</p>	200/300

	<p>contenant 287 blasons coloriés à la main par Van Driesten.</p> <p>Tirage à 150 exemplaires signés par l'auteur (n°139).</p>	
193	<p>Professeur VAN KAMPEN. Vues de la Hollande et de la Belgique... Holland and Belgium, illustrated in a series of views taken on the spot, and expressly for this work... Londres, Virtue, s.d. (vers 1840). In-8, maroquin bordeaux, les plats estampés d'une plaque à froid avec multiples encadrements et fleurons sur fond quadrillé, dos lisse joliment orné d'un fer floral doré couvrant sa totalité, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).</p> <p>IV-204-61 pl.-1 carte dépliant.</p> <p>Titre gravé de l'édition anglaise, 60 planches hors texte gravées sur acier par William-Henry Bartlett et une carte.</p> <p>Début de fente à une charnière et brunissures aux planches.</p>	80/120
194	<p>E. P. VENTENAT. Description des plantes nouvelles et peu connues, cultivées dans le jardin de J. M. Cels. Paris, Crapelet, An VIII (1800-1802). In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Brunet, V-1123 /// Nissen, 2048.</p> <p>99 (sur 100) planches dessinées pour la plupart par Redouté et gravées sur cuivre par Plée, Sellier...</p> <p>Reliure abîmée avec manques, 2 planches déreliées avec rousseurs, manque la planche 97, mouillures marginales claires.</p>	800/1200
195	<p>[VIENNE]. Souvenir de Vienne. Vienne, Artaria et Cie, s.d. (vers 1840). In-4 à l'italienne, toile rouge illustrée de l'éditeur.</p> <p>Album de 13 vues de Vienne principalement dessinées Reiffenstein et Rösch lithographiées en 2 teintes par Mayer, Sandmann...</p> <p>Feuillets un peu déreliés et pâles rousseurs.</p> <p>On joint : [HOMBOURG]. Vues de Hombourg, ses sources et environs. Franckfort, Carl Jügel, 1847. In-8 à l'italienne, cartonnage de l'éditeur. Un titre avec armoiries et 12 vues, dont une vue panoramique dépliant, gravées sur acier par Dawson (1), Fesca (1), Lang (7) et Rudolf d'après Burger (1), et Wegelin (2). Quelques rousseurs.</p>	100/200

196	<p>Auguste de VILLIERS DE L'ISLE ADAM. Axël. Paris, Quentin, 1890. In-8, chagrin rouge, titre doré sur le premier plat, dos à 5 nerfs orné, encadrement intérieur (Reliure de l'époque).</p> <p>Vicaire, VII-1093 /// (3f.)-300-(2f.).</p> <p>EDITION ORIGINALE.</p> <p>Piqûres.</p> <p>On joint : Auguste de VILLIERS DE L'ISLE ADAM. Histoires Souveraines. Bruxelles, Deman, 1899. In-4, broché. Edition collective illustrée d'ornements de Théo Van Rysselberghe. Exemplaire sur Hollande.</p>	80/120
197	<p>Emmanuel VINGTRINIER. Vieilles pierres lyonnaises. Lyon, Cumin et Masson, 1911. In-4, demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture et dos (Jacquet).</p> <p>(3f.)-327 /// VIII-322-(1f.).</p> <p>5 eaux-fortes et 350 dessins de Joannès Drevet.</p> <p>Tirage à 1131 exemplaires, celui-ci un des 850 sur vélin (n°797).</p> <p>Dos passé.</p> <p>On joint dans une reliure quasi identique : Auguste BLETON. Lyon pittoresque. Lyon, Bernoux et Cumin, 1896. In-4. 325 dessins de Joannès Drevet, dont 5 eaux-fortes et 20 lithographies. Tirage à 860 exemplaires, celui-ci un des 550 sur vélin blanc (n°554). Charnières frottées, épidermées.</p>	100/200
198	<p>VIRGILE. Opera. Paris, Coustelier, 1745. 3 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos lisses ornés, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté à fond d'étoiles et de points dorés, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).</p> <p>Cohen, 1018 / Reynaud, 548 /// I. XVI-XCVI-205 / II. XXIV-231 / III. XII-254.</p> <p>Un frontispice et 17 figures hors texte de Cochin gravées sur cuivre par Duflos, 25 en-têtes et 22 culs-de-lampe non signés, certains répétés. Ce sont les mêmes figures que celles de l'édition de 1754, publiée chez Barbou.</p> <p>Bel exemplaire.</p>	150/250

199	<p>Jacques de VORAGINE. La Légende dorée. Paris, Boudet, 1896. In-4, bradel demi-marouquin bleu à coins, dos lisse joliment orné en long de motifs mosaïqués marron, tête dorée, couverture (Meunier).</p> <p>Monod, 11451 /// (3f.)-152-(2f.).</p> <p>Superbe publication ornée d'illustrations d'Alexandre Lunois avec un texte traduit par H. Piazza.</p> <p>Cet extrait de la Légende dorée conte les légendes de 12 saints ou saintes, Sainte Agnès, Saint Paul, Sainte Pélagie, Saint Christophe, etc.</p> <p>Chaque chapitre concernant un saint est composé de la même manière, à savoir pour les pages de gauche le texte dans un encadrement répété, gravé sur bois et tiré en bistre, et pour les pages de droite le texte s'harmonisant dans une lithographie en couleurs.</p> <p>Au total l'ouvrage contient une illustration pour la couverture, 13 encadrements de texte gravés sur bois répétés, 76 lithographies en couleurs et 4 lithographies supplémentaires placées au verso faisant office de culs-de-lampe.</p> <p>Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin, ici un des 25 établis pour MM. Bernoux et Cumin (n°54), enrichi de 4 croquis originaux de Lunois, dont un réhaussé à l'aquarelle et un aux crayons de couleurs.</p> <p>Petites usures aux coins.</p>	250/350
200	<p>Richard WAGNER. L'Or du Rhin et la Valkyrie. – Siegfried et Le Crépuscule des dieux. Paris, Hachette, s.d. (vers 1910). 2 volumes in-4, bradel toile ornée de l'éditeur.</p> <p>Monod, II-11464-11465 /// I. X-158-(1f.) II. (4f.)-185-(1f.)</p> <p>Respectivement 34 et 30 illustrations en couleurs hors texte contrecollées de Rackham avec serpentes imprimées.</p> <p>Reliure passée un peu tachée.</p>	80/120
201	<p>Richard WAGNER. Siegfried et Le Crépuscule des dieux. Paris, Hachette, s.d. (vers 1910). In-4, bradel vélin orné de l'éditeur.</p> <p>Monod, II-11464 /// (4f.)-185-(1f.)</p> <p>30 illustrations hors texte de Rackham.</p> <p>Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin.</p> <p>Manque de vélin au dos de la reliure et les cordons.</p>	60/80

202	<p>William WORDSWORTH. The Excursion, being a portion of The Recluse, a poem. Londres, Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1814. In-4, demi-marouquin vert à long grain, dos lisse très joliment orné en long d'un décor de style cathédrale (Reliure de l'époque).</p> <p>XX-447.</p> <p>RARE EDITION ORIGINALE de cet important fragment du poème Le Reclus dont la totalité ne paraîtra qu'en 1850.</p> <p>Très bel exemplaire malgré quelques rousseurs aux derniers feuillets.</p>	200/300
203	<p>Hoëné WRONSKI. Messianisme, philosophie absolue... Paris, Au dépôt des ouvrages de l'auteur, 1876. In-4, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque).</p> <p>XI-383-(2f.).</p> <p>Ouvrage ésotérique posthume dont on peut trouver l'explication dans le sous-titre : Apodictique messianique fondant péremptoirement la vérité sur la terre ou Développement génétique de toutes les réalités par la loi de création.</p> <p>17 planches hors texte.</p> <p>Un portrait photographique contrecollé, en médaillon, ajouté.</p> <p>Dos légèrement passé.</p>	80/120
204	<p>Molière, Le Tartuffe ou l'Imposteur, Gonon, Paris, 1970, Illustré par Georges BRAQUE grand in-4, en feuilles, emboitage, dans la collection «Le théâtre et Les peintres», préface de Louis Jouvet, illustrée par 12 lithographies en couleurs de Georges Braque, dont 9 hors-texte, 2 doubles planches et un cul-de-lampe, un des 30 ex. hors commerce comprenant une suite de 4 planches supplémentaires, ex. n°VI</p>	100/200
205	<p>Les poètes du rêve, Paris, Club du livre, 1989. Ouvrage illustré de vingt gravures originales de DONATELLA. Ouvrage numéroté 36 sur 295 exemplaires. 43 exemplaires sur Rives numérotés de 36 à 78, auxquels on a joint une suite complète sur Auvergne numérotée et signée. L'édition a été publiée sous la direction de Philippe Lebaud avec la collaboration de Jacques Lepage et Nicole Monnerais et le concours du Maître imprimeur Jean-paul Vibert pour l'impression du texte et de l'Atelier Tanguy Garric pour le tirage des gravures. Chaque gravure a été numérotée et signée par l'artiste.</p>	40/60
206	<p>Charles Baudelaire, Journaux intimes, Paris, Club du livre, 1991. Ouvrage illustré par 24 lithographies d'Arnaud d'Hauterives dont 12 numérotées et signées dans un portfolio. Le tirage de cette édition a été limité à 285 exemplaires. Vingt-cinq exemplaires hors commerce marqués H.C. numérotés de I à XXV destinés à l'illustrateur et aux collaborateurs de l'édition. Exemplaire H.C. III. L'édition a été publiée sous la direction de Philippe Lebaud avec la collaboration de Jacques Lepage et Nicole Monnerais et le concours du Maître imprimeur Jean-Paul Vibert pour l'impression du texte et de l'Atelier Art Litho pour le tirage des lithographies.</p>	20/40

207	Paul-Elie GERNEZ, Gernez, Paris, Editions Grasset, 1947. Préface de Robert Rey. Cet ouvrage a été tiré à mille cinq cent soixante-huit exemplaires à savoir : dix-huit exemplaires sur Arches, dont dix exemplaires numérotés Arches 1 à 10 et réservés aux amis de Gernez, et huit exemplaires H. C., numérotés Arches I à VIII; mille cinq cent cinquante exemplaires sur vélin blanc, numérotés Vélin 11 à 1.510 et IX à LVIII. Exemplaire vélin n° 643.	20/40
208	GUIART Jean. CONTES ET LEGENDES DE LA GRANDE TERRE. Rel. toile verte, couv. cons. in 4, ill. de bambous gravés anciens. ED Etudes Mélanésiennes, 1957.	5/10
209	DE BOUVEIGNES Olivier. L'ANNEAU DE N'GOYA. Bruxelles, 1938. In-4 - broché, illustré de six planches hors-texte en noir par F. ALLARD L'OLIVIER. Tiré à 300 exemplaires numérotés sur Arches.	5/10
210	Deux volumes en allemand l'un manuscrit et orné de miniatures. XIXe siècle	10/20
211	MARMONTEL LA NEUVAIN DE CYTHERE, AVEC NOTICE PAR M. CHARLES MONSELET Paris, Barraud, 1879. In-8, demi-chagrin vert, dos finement orné, tête d'or. (Champs). Portrait et neuf vignettes par Fesquet. Tirage à 325 exemplaires. Dos légèrement passé.	10/20
212	Sagan & Bernard Buffet. Toxique. Paris, Julliard, 1964.	80/100
213	Alfred de MUSSET et P.J. STAHL. Voyage où il vous plaira. Illustré par Tony Johannot. Paris, MARESCQ et Cie éditeur, 1852 (piqûres).	50/60
214	GUS BOFA. La Symphonie de la peur. [Paris] : L'Artisan du livre, 1937. Édition originale de cet ouvrage illustrée de 40 planches en noir de l'artiste, dont une en frontispice. Réalisé en phototypie, cet ouvrage a été tiré à 1225 exemplaires numérotés ; celui-ci est l'un des 100 sur papier vélin de Hollande van Gelder, second papier après 25 exemplaires sur japon impérial.	150/250
215	VERTÈS - ROGER-MARX (Claude). Vertès un et divers. Paris, Vialetay / Trinckvel, 1961. Tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci n° 365 sur grand vélin blanc.	40/50
215,1	Jean COCTEAU. Le Livre blanc. Paris, Paul Morihien, sans date. Edition illustrée de compositions de Jean Cocteau gravées sur bois. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 475 sur vélin Johannot (n° 216). Reliure pleine peau havane avec emboîtement assorti.	40/60
216	Roger Peyrefitte et Yves Brayer. La Grèce notre mère. Editions Michèle trinckvel, Paris, 1982. Avec dédicaces de Peyrefitte et dessin de Yves brayer.	50/100
217	Ivan Goran KOVATCHITCH - et Pablo PICASSO (1881-1973) La fosse commune. Burin daté 9.12.47 et situé Golfe Juan dans le cuivre - et signé au crayon Picasso. 28,5 x 22,5 cm Illustration de l'ouvrage "La fosse commune" d'Ivan Goran Kovatchitch, poème présenté par Marko Ristitch, et précédé du Tombeau de Goran Kovatchitch par Paul Eluard. Édition la	800/1000

	Bibliothèque Française, 1948. In-4 broché, 91 pages. Tiré à 110 exemplaires sur Arches, 1 des 10 exemplaires hors commerce de collaborateurs.	
218	Charles CAMOIN. Dix estampes originales présentées par Jean Alazard Paris, éd. Rombaldi, coll. « Maîtres de l'Estampe Française Contemporaine », 1946. Tirage limité à 100 ex., celui-ci H.C	300/400
219	Robert LOTIRON. Dix estampes originales présentées par Jean ALAZARD. Paris, Rombaldi, 1946, Tirage limité à 100 ex., celui-ci n°12.	30/50
220	Charles LACOSTE. Dix estampes originales présentées par René-Jean. Paris, Rombaldi, 1946. Tirage à 100 exemplaires sur Lana, celui-ci n°XIX signé par l'artiste.	30/50
221	H-G IBELS. Les légendes du siècle. Album de dessins, Paris, Le siècle.	20/30
222	The geography of the ancients. So far describ'd as it is contain'd in the Greek and Latin Classicks in Twenty-nine maps of the old world. Published for the use of schools. In-8 demi-veau. London. 1721. The third edition.	30/50
223	L. LANGLES. Voyages du chevalier Chardin en Perse, et autres lieux d'Orient. 10 Tomes In-8 Demi veau. Dos à nerfs et entrelacs dorés estampés. Paris, Le Normant, imprimeur-libraire, 1811. Nouvelle édition.	30/50
224	Ensemble de trois volumes : - MACHIAVEL, L'archidiabole Belphégor, illustré par GRINEWSKI, Edition Orion, 1930. Broché. Tirage limité à 285 exemplaires, celui-ci n°81 sur vélin blanc ; - ensemble d'illustrations de journaux de la fin du XIXe siècle relié ; - album illustré racontant la vie de La Fayette, Fontenay aux roses, dédicacé par la princesse Murat.	10/20
225	Le diable à Paris, Paris et les Parisiens. Paris, Hetzel, 1845-1846. 2 volumes illustrés par GAVARNI.	150/200
226	Les comédies de Terence avec les traductions de madame Dacier, Nouvelle édition, Tome I et II, Amsterdam et Leipzig, 1767.	10/20
227	Victor SEGALÉN. Odes. Paris, Les arts et le livre, 1926. Reliure bois.	200/300
228	Histoire générale des voyages par Dumont d'Urville. Paris Furne et Cie Editeurs 1859. 4 tomes. Piqûres.	80/100

229	<p>Lot de deux livres :</p> <p>- Maurice MAETERLINCK, L'oiseau bleu, avec des aquarelles de Georges LEPAPE, Edition Le livre, Paris, 1925, exemplaire sur Japon, numéroté 4</p> <p>- Pierre LOUYS, Les aventures du roi Pausole, dessins de CARLEGLE, Le livre du bibliophile, BRIFFAUT, Paris, avec envoi de CARLEGLE, exemplaire sur papier vergé numéroté 667.</p>	60/80
230	THI - BA Fille D'Annam Illustrations de Jacques BOULLAIRE, Auteur Jean D'ESMES, Tirage Série A avec 6 planches Lithographiques Hors texte N°1237.	30/50
231	DEMEUNIER. Etat civil, politique et commerçant du Bengale ou histoire des conquêtes & de l'administration de la compagnie Anglaise de ce pays. Ouvrage traduit de l'anglois de M. Bolts, Alderman ou Juge à la Cour du Maire de Calcutta. La Haye, Gosse, 1775. 2 volumes in-8, basane brune, dos plats ornés, tr. jaunes. (Rel. de l'époque). EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION. 2 figures par Eisen et une carte dépliant. Coiffes émoussées.	100/200
232	W. H. BARTLETT. The Nile boat, Land of Egypt. Arthur Hall, Virtue and co, 1801 (Seconde édition), Londres.	30/60
233	Ch. LALLEMAND. Le Caire. Préface de Pierre Loti. Gervais, Courtellement & Cie Editeurs. Alger. 1894	30/60
234	CERVANTES, L'Ingenieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche, illustré par Henry LEMARIE. Paris, les Heures Claires, 1957 ; 4 volumes. Ex. numéroté 1359 sur vélin de Rives.	100/150
235	[BIBLE]. Die Bücher der Bibel. Band 6. Die Liederichtung. die Psalmen, die Klagelieder, das Hoelied. Nach der ubersetzung von Reuss. Herausgegeben von F.Rahlwes, zeichnungen von E.M.Lilien. Braunschweig, Wastermann, 1909. In-4, cartonnage art nouveau décoré de l'éditeur. Charmantes illustrations de E.M. Lilien dans le style d' Aubrey Beardsley.	10/20
236	ROUSSEAU Jean-Jacques, EMILE OU DE L'EDUCATION. LA HAYE, NEAULME, 1762 4 volumes in-8, veau fauve, 3 fil. Dos à nerfs ornés, tr. jasp. (Rel. de l'époque). VERITABLE EDITION ORIGINALE IN-8 PARISIENNE IMPRIMEE POUR DUCHESNE. 5 figures par Eisen, gravées par Le Grand, de Longueil et Pasquier en beau tirage. Cette édition comporte quatre cartons signés : T 1 ; pp. 9-10 et 23-24. T 2, pp. 117-118 et 203-204. Quelques coiffes émoussées, légères éraflures à la reliure du tome 4. Gagnebin IV p. 1863. Prov. : Librairie Pierre Beres.	400/500
237	Bruce WEBER, Schirmel/Moesel, Munchen Paris, 1989	20/30
238	LOT DE DEUX OUVRAGES. Eugène CRUCK. ORAN ET LES TEMOINS DU PASSE. Illustré par Eugène Valentin, Ed. Heintz, Oran, 1959, 2ème édition. Dédicace de l'auteur à Monsieur Marcel Gey, inspecteur régional d'Oran. / Franz TOUSSAINT. LE JARDIN DES CARESSES. Ed. Piazza, Paris.	120/150
239	J.-H. ROSNY AINE. Helgvor du fleuve bleu, illustré par Georges LEROUX, Cent centraux bibliophiles, 1930. Edition limitée à 130 exemplaires, celui-ci n°45 sur vélin de Rives.	20/30

240	<p>Dix-huit volumes de la revue Derrière le miroir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - n°20 et 21 mai 1949, l'art abstrait, comprenant deux lithographies originale de Fernand Léger - n°27 et 28, mars et avril 1950, CHAGALL, - n°147, juin 1964, Marc CHAGALL comprenant trois lithographies originales - n°170, mars 1968, BAZAINE, comprenant 6 lithographies originales - n°171, avril 1968, RIOPELLE, comprenant dix lithographies originales - n°172, mai 1968, KEMENY - n°173, octobre 1968, CALDER, comprenant 6 lithographies originales plus la couverture - n°174, novembre 1968, CHILIDA, illustrations d'après des bois originaux - n°175, décembre 1968, Antoni TAPIES, comprenant huit lithographies originales - n°176, février 1969, LE YAOUANC, comprenant des lithographies originales - n°186, juin 1970, Sculptures, comprenant deux lithographies originales de MIRO dont la couverture et une double page - n°188, novembre 1970, ADAMI, comprenant des lithographies originales - n°188, décembre 1970, LE YAOUANC, comprenant des lithographies originales - n°198, mai 1972, Marc CHAGALL comprenant trois lithographies originales en couleur dont la couverture et une double page - n°211, octobre 1974, FIEDLER, comprenant deux lithographies originales plus la couverture 6 N)220? OCTOBRE 1976, ADAMI, comprenant trois lithographies originales - n°225, octobre 1977, Marc CHAGALL comprenant une lithographie originale en couleur - n°235, octobre 1979, Marc CHAGALL, comprenant deux lithographies originales dont la couverture - n°246, mai 1981, Marc CHAGALL, comprenant deux lithographies originales dont la couverture et une double page 	600/800
-----	--	---------

241	<p>Ensemble de volumes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Répertoire universel et raisonné de jurisprudence, quatrième édition, Paris 1813, tomes 5, 6, 7, 8, 10, 11 et 13 ; - Recueil des inscriptions juridiques grecques VI.2, deuxième série, Rome, 1965 - Caroli Sebastiani BERARDI, Gratiani canones, seconde édition, Venise, 1783, volumes 1 à 4 - Marcel PROUST, neuf volumes, Paris Gallimard, 1919, 1920, 1922, 1924, 1925, 1927 - Louis NICOLARDOT, Confessions de Sainte Beuve, Paris, Rouveyre et blond, 1882 	20/30
242	Deux cartons de livres sur l'entreprise Renault	10/20
243	<p>Ensemble de livres divers (ancien /241 /244 /246)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hedwig Fechheimer , Kleinplastik der Agypter. Bruno Cassirer Verlag Berlin, 1922/ Arthur Weigall. Anceint Egyptian Works of Art., T. Fisher Unwin Ltd, Adelphi Terrace, London. - Borsos Bela. Magyar Vadasz Loportartok, 1982/ L'art Rustique en Autriche et Hongrie, Numéro d'automne du Studio 1911/ Hunt Kahlenberg and Berlant. The navaro Blanket. Los Angeles County Museum of Art/ Le Roy H. Appleton. American Indian Design & Decoration. New York, 1950./ John White & Jacques Le Moyne. The new world. The first Pictures of America. New York, 1946. - D'Albertis. La Nouvelle –Guinée, ce que j'y ai fait, ce que j'y ai vu. Paris, Hachette, 1883. / Ratzel. The History of Mankind. London, 1896/ Art et décoration de septembre 1927/ Julien Flak. Rites et formes de Papouasie Nouvelle-Guinée. 	10/20
244	Petit lot de journaux (retirage) de1939 et 1944.	10/20
245	Ensemble de neuf volumes La Pléiade : Dickens, 1956, Julien Green, 1973, Balzac, 1976, Cao Xueqin, 1981 (2 volumes), Jin Ping Mei, 1985 (2 volumes), Shi Nai-an, 1978 (2 volumes).	10/20

246	<p>Ensemble de livres sur l'architecture et les jardins dont:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Alberta Campitelli, Les Jardin du Vatican, Edition Hazan, 2009 -Décors, mobiliers et objets d'art du musée du Louvre de Louis XIV à Marie-Antoinette, sous la direction de Jannic Durand, Michèle Bimbenet-Privat et Frédéric Dassas, Louvre éditions, 2014, Paris -Kurfüst Max Emanuel Bayern und Europa um 1700, Hirmer Verlag München GmgH, Munich, 1976 -Lyon, musée historique des tissus, sous la direction de Sotoo Moribayashi, 1985 -Jardins du Val d'Oise, sous la direction d'Annick COUFFY, 1993, Noisy-le-Grand Jardins romantiques français du jardin des Lumières au parc romantique, sous la direction de Catherine DE BOURBOING, Les musées de la ville de Paris, 2011, Paris -Nicoles GARNIER-PELLE, André Le NOTRE et les Jardines de Chantilly aux XVIIe et XVIIIe siècles, Somogy éditions d'art, 2013, Paris -Ceramica esmaltada española, Labor, 1981, Barcelone -Nathalie FORTEAU-VENET, Saint-Germain-en-Laye Histoire d'un millénaire, Editions du Valhermeil, 2004 -Collection Mémoire en Images, Saint-Germain-en-Laye, Editions ALAN SUTTON, 2004, Saint-Cyr-Sur-Loire -René BÄCHLER, La réserve Pereire à Saint-Germain-en-Laye, 2004, Saint-Germain-en-Laye -André CHAPERON, Rambouillet mémoires et chroniques du XXe siècle, 2000 -Tessuti Serici Italiani 1430-1530, Electa Editrice, 1983, Milan -François GERBER, Mantes, ville royale 1590-1593 -VILLE-D'AVRAY cinq siècles d'histoire, Société des Amis du Musée, 2000 -Gillian WILSON, Decorative arts in the J. Paul GETTY Museum, The J. Paul Getty Museum, 1977, Malibu -Bruno FORTIER, La Métropole Imaginaire, Un atlas de Paris, Mardaga, 1989, Liège 	40/60
-----	---	-------

247	<p>Ensemble de livres sur la sculpture dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> -David FINN Fred LICHT, Canova, Abbeville Press, 1983, New York -BRONZE, Royal Academy of Arts, 2012, Londres -Gérard HUBERT, La sculpture dans l'Italie Napoléonienne, Editions E. DE BOCCARD, 1964, Paris -Richard-Camille FATH, Portraits de chiens Richard Fath - Sculpteur 1900-1952, Les éditions d'art et d'histoire, 1998, Paris -Luc BENOIST, Collection Les Maîtres de L'art, COYSEVOX, Librairie Plon, 1930, Paris -Desiderion da Settignano Sculpteur de la renaissance florentine, sous la direction de Marc BORMAND Beatrice PAOLOZZI STROZZI et Nicholas PENNY, Musée du Louvre Editions, 2006, Paris -Germaine FAIDER FEYTMANS, Recueil des bronzes de Bavai, Centre national de recherche scientifique, 1957, Paris -Alain GIBBON, Bronzes de Fontainebleau, Editions Frédéric Birr, 1985 -Nicole BARBIER, Marbres de Rodin, Collection du Musée, Edition du Musée Rodin, 1987, Paris -I marmi colorati della Roma imperiale, Marsilio, Vérone -John POPE-HENNESSY Italian Renaissance Sculpture, Phaidon, 1971, Londres -John POPE-HENNESSY, Italian Gothic Sculpture, 1972, Londres -John POPE-HENNESSY, Italian renaissance and baroque sculpture, Phaidon, 1970, Buckinghamshire 	40/60
-----	---	-------

248	<p>Ensemble de livres sur les artistes dont:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Raymond COGNAT, Dessins et aquarelles du XXe siècle, Librairie HACHETTE, 1966, Paris -Eugène MONTROSIER, Les Artistes Modernes, Troisième Partie Les Peintres d'Histoire Paysagistes et sculpteurs, H. Launette Editeur, 1882, Paris -Exposition a la maison de la diète, SION, 1955 -Bruce WEBER, catalogue de l'exposition la galerie Fahey/Klein, 1991 -XXe Siècle - Panorama 72** - XXXIX - 72, société internationale d'art du XXe siècle, 1972,Paris -Vies de chiens, Alain de GOURCUFF EDITEUR, 2000, Paris -Gabriel P. WEISBERG, Les maîtres du XIXe siècle BONVIN, Editions GEOFFROY-DECHAUME, 1979, Paris -Dominique GARBAN, Jacques Rouché L'homme qui sauva l'Opéra de Paris, SOMOGY éditions d'art, 2007, Paris -Cesaro RODRIGUEZ-AGUILERA, ISMAEL DE LA SERNA, Éditions Cercle d'art, 1977, Barcelone -Pierre-César LAGAGE, Edition Bernard Depretz, 1990 -SIMA, Paris-Musée 1992, Paris Emmanuel de La VILLEON 1858-1944 catalogue raisonné, Les éditions de l'amateur, 1981, Paris -Emmanuel de La VILLEON 1858-1944 catalogue raisonné des aquarelles, gouaches pastels et dessins, Les éditions de l'amateur, 1986, Paris -Robert GUINOT, Jacques BARRABAND peintre sous Napoléon 1er, Editions Guénégaud, 2002, Paris -Portugal et Flandre Visions e l'Europe (1550-1680), 1991 -JoLynn EDWARDS, Alexandre Joseph PAILLET expert et marchand de tableaux à la fin du XVIIIe siècle, ARTHENA, 1996, Paris -Des Mécènes par milliers Un siècle de dons par les amis du Louvre, Réunion des musées nationaux, 1997, Paris -Tableaux et Sculptures du XVIIe siècle, Galerie ALEXIS BORDES, 2013, Paris 	40/60
-----	--	-------

249	<p>Ensemble de livres sur Paris dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> -François de VAUX DE FOLETIER illustré par des Louis SUIRE, Arches de Paris, numéroté 77 sur 865, La Rose des vents, 1960, La Rochelle -Philippe Lefrançois, quatre exemplaires de Paris à travers les siècles, CALMANN-LEVY, 1951, 1955, 1966, Paris -André HALLAYS, série A travers la France, Paris, Librairie PERRIN et Cie, 1913, Paris -Georges CAIN, Environs de Paris, Ernest Flammarion, 1913, Paris -Georges CAIN, Environs de Paris (deuxième série), Ernest Flammarion, 1913 -André BILLY, Paris Vieux et Neuf, La rive gauche, 1909, Paris -André BILLY, Paris Vieux et Neuf, La rive droite, 1909, Paris -Georges CAIN, Coins de Paris, Ernest Flammarion Editeur, 1907, Paris -Georges CAIN, Les pierres de Paris, Ernest Flammarion, 1910, Paris -André HALLAYS, A travers la France, Autour de Paris, PERRIN et Cie, 1910, Paris -Georges CAIN, A travers Paris, Ernest Flammarion, Paris -Georges CAIN, Le long des rues, Ernest Flammarion, 1912, Paris -George CAIN, Nouvelles promenades dans Paris, Ernest Flammarion, Paris -George CAIN, Promenades dans Paris, Ernest Flammarion, Paris -Paulette BOURQUIN-CUSSENOT, Le gros-caillou Histoire d'un quartier de Paris, 1963, Paris -Gérard LAMEYRE, HAUSSMANN "Préfet de Paris", Flammarion, 1958, Paris -René Héron de VILLEFOSSE, Bourgeois de Paris, Grasset, 1941, Paris -Georges Monmarché, série La France Illustrée : Paris, Editions Alpina, 1950, Paris -René Héron de VILLEFOSSE, Histoire de Paris, Grasset, 1955, Paris -Introduction à la vie de Paris, M.V. Vernier éditeur, 1921, Paris -La Cité, L'île saint Louis, Le quartier de l'ancienne université, numéroté 2656 sur 3500, L'Édition d'Art H. Piazza Paris, 1972, Paris 	20/30
-----	---	-------

	<p>-Le Faubourg Saint-Germain de l'abbaye à l'école militaire, numéroté 2656 sur 3500, Edition des deux mondes, 1966, Paris</p> <p>-Le Marais, ses Hotels ses Eglises, numéroté 2455 sur 3500, Edition des deux mondes, 1964, Paris</p>	
250	Ensemble de livres d'arts, de catalogues et divers. XXe. (Deux cartons)	10/20
251	André MICHEL. HISTOIRE DE L'ART. PARIS, COLIN. 10 VOLUMES.	5/10
252	Ensemble de livres brochés et reliés XVIIIe, XIXe et XXe siècles.	10/20
253	Ensemble de huit volumes reliés de l'illustration et quatre volumes du Panorama de la guerre de 14-18	10/20
254	Ensemble de divers volumes littéraires reliés.	10/20
255	Ensemble de divers volumes brochés et reliés.	5/10
256	Ensemble de divers petits volumes reliés.	5/10
257	Carton de livres.	10/20