



Catalogue de la vente du 25/05/2018 à 10h00
ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES, du XVIème siècle au XXème siècle

Dans le cadre des Journées Marteau 2018

N° Cat.	Description	Estimations
1	CHARLES- NICOLAS COCHIN (1688 - 1754) ET AUTRES ARTISTES Ensemble de vignettes, frontispices, et illustrations par Cochin, Normand, Devilliers, Duplessis-Bertaux, marines par J.Ph.Le Bas et sujets variés d'après Callot, Huet, Rembrandt. Quelques taches, rousseurs, certaines en tirage tardif, collées, coupées ; Ensemble environ 48 planches	80 / 120
2	KAREL DUJARDIN (1626 - 1678) Page de titre, Les deux Anes, – Porcs endormis – Arbres avec racines, les deux muletiers, le champ de bataille. Eau-forte, belles épreuves tirage légèrement tardif, sans marges. (Hollstein 1, 6, 8, 17, 20, 28). Environ 15 x 13 cm. Ensemble 6 planches.	120 / 150
3	CHARLES LE BRUN (1619 - 1690) ET AUTRES ARTISTES La Nuit, de la série des Heures du Jour. Eau-forte, très belle épreuve avec le nom de l'éditeur Mariette. (R.Dumesnil 7) 18,3 x 23, 5cm. Quelques mouillures et rousseurs, petites marges. On joint : 6 portraits gravés par ou d'après Van Dyck, Nanteuil, Gaillard, G.Hoet, Rubens, G.Huret. Un bois anonyme et un décor de plafond d'après De La Fosse. Eau-forte, burin, bois belles épreuves sans marges avec quelques taches. Ensemble 9 planches.	100 / 200
4	CLAUDE MELLAN (1598 – 1688) Saint Jean-Baptiste. Burin. Belle épreuve sans marges avec quelques amincissements et taches, petits manques dans les angles supérieurs. (M.Preaud 84) 39,5 x 28 cm. On joint : - Vue de vestiges antiques avec urne sépulcrale par G.B. PIRANESI, eau-forte un peu rognée avec quelques pliures, taches, petit manque dans l'angle supérieur gauche, renforts au verso dans le bas. 34 x 23, 5 cm. Ensemble 2 planches.	100 / 150
5	SALVATOR ROSA (1615-1673) Le Génie de Salvator Rosa. Eau-forte, belle épreuve coupée au sujet avec de petites rousseurs. (Wallace 113) 45,7 x 27, 2 cm. On joint : - Les Moissonneurs d'après Van Velde gravé par J.J. De Boissieu, retirage sur chine crème appliqué, petites rousseurs. 28,5 x 37, 5 cm - Trois planches d'animaux école hollandaise l'une jaunie et tachée, et 4 héliogravures d'après des artistes hollandais. Ensemble de 9 planches.	100 / 150
6	IMAGERIES Napoléon aux Pyramides, Passage du pont d' Arcole, Bataille d' Austerlitz et autres sujets napoléoniens, imageries d' Epinal sur papier mince en retirage. On joint : lithographies de diverses séries par Daumier en tirage du Charivari coupées et collées. 35 x 54, 5 cm. 27 x 20 cm. Environ 20 planches.	80 / 100
7	ANTOINE – LOUIS BARYE (1796 – 1875) Etude de Tigre – Etude de Chats. Deux lithographies, la première en tirage de l'Artiste avec de légères rousseurs et bonnes marges, les Chats épreuve jaunie avec quelques amincissements et oxydations, pliures verticales, porte la mention de l'ancienne collection Maglin au verso, (Delteil 2, I/III, 8 III/III) 10,5 x 18,5 cm. 14 x 21,5 cm. Petites marges.	180 / 200
8	R. P. BONINGTON (1802 - 1828) ET AUTRES ARTISTES Bologne. Eau-forte en tirage de la Gazette des Beaux- Arts (19 x 13 cm), avec des gravures d'autres artistes : C. Nanteuil, Palizzi, E. Béjot (signée), Daubigny, Ch.Jacque, L.Gautier. Quelques rousseurs, bords un peu jaunis. Petites marges. Ensemble 8 planches.	100 / 150
9	FELIX BRACQUEMOND (1833 – 1914) Vive le Tsar ! 1893 Eau-forte signée en bas à droite, parution dans l'Estampe Originale. Bonnes marges. Bords un peu jaunis. (Inventaire Fonds Français 445, P.Eckert Boyer, Ph. Dennis Cate 11) 33 x 22, 5 cm.	150 / 200
10	THEODORE CHASSERIAU (1819 – 1856) Arabe montant en selle. Vernis mou. Epreuve sur vélin avec quelques rousseurs et légers plis, petites marges. (Fischer 27) 27,5 x 22, 5 cm. Avec – Corps de garde Turc par A.DECAMPS et – Une porte à Tanger par B.CONSTANT, deux gravures à l'eau-forte sur chine appliqué ou vergé, l'une avec de nombreuses rousseurs. 16 x 24, 5 cm. 27 x 19,7 cm. Petites marges. Ensemble 3 planches.	100 / 150
11	THEODORE CHASSERIAU (1819 – 1856) Othello planche 12 (Acte V, Scène II) – Apollon et Daphné. Eau-forte ou lithographie sur chine appliqué. Belles épreuves légèrement jaunies, quelques traces de plis. (Fischer p. 118, Béraldi 26) 31,8 x 24,5 cm. 23 x 17 cm. Petites ou grandes marges	150 / 200
12	CAMILLE COROT (1796 – 1875) Paysage d' Italie – Souvenir des fortifications de Douai. Eau-forte sur vergé éditée par Cadart et Luquet (porte le cachet sec en bas). Légèrement jaunie, grandes marges, la seconde d'un tirage postérieur avec des taches brunes. 16 x 24 cm. 16 x 23, 5 cm. (Delteil 7, 12) On joint : - Chênes de roche par Th.ROUSSEAU épreuve sur chine appliqué en tirage de la Gazette des Beaux-Arts, pliure horizontale avec un petit accident dans le bord supérieur. 13 x 17 cm. Ensemble 3 planches.	180 / 200
13	THEODORE GERICAULT (1791 – 1824) Cheval d' Hanovre – Cheval que l'on ferre - Chevaux de ferme Trois lithographies avec quelques rousseurs. 18,5 x 24 cm. 14 x 17 cm. 20 x 27cm. (Delteil 53, 72, 73). On joint : - Vous croisez la baïonnette de Charlet et Numéro deux par Raffet, deux lithographies, quelques rousseurs. Petites marges. Ensemble 5 planches.	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
14	NORBERT GOENEUTTE (1854 - 1894) ET AUTRES ARTISTES Réunion de divers sujets gravés par Chiffart, Gaillard, Edwards, Lepic, Robinson, Legrand, Ch. Jacques etc... Eau-forte certaines publiées dans l'Art ou la Gazette des Beaux-Arts. Quelques taches, rousseurs, petites ou bonnes marges. Environ 18 planches.	100 / 150
15	15 FRANCISCO GOYA (1746 - 1828) Prisonnier ployé sur une chaîne. Eau-forte sur vergé. Très belle épreuve en tirage de la Gazette des Beaux-Arts. Légèrement jaunie, infimes taches, petite amincissure et 2 restes de montage brun au verso. Bonnes marges. (Harris 26) 10,7 x 8,5 cm.	150 / 200
16	FRANCISCO GOYA (1746 - 1828) Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau. Eau-forte sur vergé. Très belle épreuve en tirage de la Gazette des Beaux-Arts. Légèrement jaunie, petites amincissures et trous d'épingle dans le bord supérieur. Petites marges. (Harris 25) 17,5 x 21,5 cm.	100 / 200
17	ANTOINE - JEAN GROS (1771 - 1835) Chef des Mamelucks à cheval - Arabe du désert. Avec : Les Orientales, d'après L. Boulanger, lith. de C. Motte. Trois lithographies, celles de Gros un peu jaunies avec des mouillures, rousseurs. (Béraldi p. 260) 33 x 24 cm. 18,2 x 26 cm. 28,5 x 22 cm. Sans marges ou petites marges.	200 / 300
18	PAUL HUET (1803 - 1869) Frontispice des Six Eaux-Fortes, le Héron, Inondation dans l'île Seguin, le Braconnier. Environs de Rouen. Eau-forte, épreuves sur chine appliqué avec le nom de l'éditeur, hormis la page de titre sur vélin teinté. Lithographie publiée dans l'Artiste. (Delteil 6, 7, 8 et 11 IIe/III). Environ 25 x 35 cm. 22,3 x 16,5 cm. Petites rousseurs. On joint : Dauphiné, gravure de E. Bléry, eau-forte sur chine appliqué, rousseurs. Bonnes marges. Ensemble 5 planches	150 / 180
19	CHARLES MERYON (1821 - 1868) La Brebis et les deux agneaux - Pêcheurs de la mer du Sud - La Tour de l'Horloge - Tourelle rue de l'École de Médecine - Vue de l'ancien Louvre du côté de la Seine d'après Zeeman, Van de Velde Eau-forte D. 41 en tirage de la Gazette des Beaux-Arts, D. 53 tirage de la Chalcographie du Louvre. Belles épreuves, petites marges. (D. 8, 15, 28, 41 XII/XIII, 53) 6,5 x 11,7 cm, 7,5 x 10 cm. 26 x 19 cm. 20 x 12,5 cm. 16,5 x 27 cm. Ensemble 5 planches en 4 feuilles.	200 / 300
20	CARLE VERNET (1758 - 1836) Artilleur à cheval. - 3ème Cheval Normand Avec : - Vue du château de Rosny par Marie Caroline - la Ronde du Sabbat d'après L. Boulanger. Incunables lithographiques de Lasteyrie, Villain ou Levasseur. Belles épreuves, taches et traces de plis. Petites marges. (A. Dayot, 168g). 20,7 x 33 cm. 19 x 22 cm. 28 x 20 cm. Ensemble 4 planches.	100 / 150
21	EUGENE DELACROIX (1798 - 1863) FEUILLE DE QUATRE MEDAILLES ANTIQUES - FEUILLE DE SEPT MEDAILLES ANTIQUES - FEUILLE DE NEUF MEDAILLES ANTIQUES. Lithographies. Belles épreuves sur chine appliqué sur vélin publiées par l'Artiste. Légères traces de plis, quelques taches. Petites marges. Ensemble 3 planches. (Delteil 43 IIIe/IV, 45 IVe/V, 46 IVe/V) 17,3 x 18,5 cm ; 27,5 x 22,5 cm ; 22 x 31 cm.	180 / 220
22	EUGENE DELACROIX (1798 - 1863) JEUNE TIGRE JOUANT AVEC SA MERELithographies sur vélin. Très belle épreuve, avec le nom de l'imprimeur Delaunois. Très légèrement jaunie et tachée. Bonnes marges. 11,5 x 18,5 cm. (D. 81, Ier/VI)	150 / 200
23	EUGENE DELACROIX (1798 - 1863) GROUPE D'ANIMAUX Lithographie sur chine appliqué. Très belle épreuve rare avec le titre et avant le numéro, légèrement jaunie et tachée. Bonnes marges. 16,9 x 23,5 cm. (D. 126, IIe/V)	150 / 200
24	EUGENE DELACROIX (1798 - 1863) UN SEIGNEUR DU TEMPS DE FRANCOIS IER. Eau-forte sur vergé. Très belle épreuve la lettre effacée, avec le monogramme en haut à droite. Légères rousseurs, traces d'adhésif sur le bord supérieur au recto, restes de montage au verso. Bonnes marges. (D. 16, état définitif) 18,1 x 13,5 cm.	150 / 200
25	EUGENE DELACROIX (1798 - 1863) UN FORGERON. Aquatinte. Très belle épreuve sur vergé à l'adresse de l'imprimeur Delâtre. Cachet sec de l'éditeur Cadart et Luquet. Infimes taches ou piqûres, restes de montage au verso. Bonnes marges. (D. 19 Ve/VI) 22 x 16 cm.	200 / 300
26	EUGENE DELACROIX (1798 - 1863) JUIVE D' ALGER. Eau-forte. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin à l'adresse de l'éditeur Cadart et Luquet. Petites déchirures dans le bord supérieur. Bonnes marges. (D. 18, IIIe/IV) 21,5 x 17,5 cm.	180 / 220
27	EUGENE DELACROIX (1798 - 1863) ARABES D' ORAN. Eau-forte sur chine appliqué sur vélin. Epreuve avec l'adresse de Sarrazin. Infimes taches, bonnes marges. (D. 20, Ve/VI) 17,5 x 21,5 cm.	100 / 150
28	EUGENE DELACROIX (1798 - 1863) LE CHEF MOHAMMED BEN-ABOU (Chef Maure à Meknez) Eau-forte sur vergé. Epreuve avec la lettre, petites rousseurs, amincissure dans le sujet. Petites marges. (D. 22, IIe/II) 15 x 21,5 cm.	100 / 150
29	EUGENE DELACROIX (1798 - 1863) RENCONTRE DE CAVALIERS MAURES. Eau-forte sur vergé mince. Les bords sont un peu jaunies, légers plis ondulés, petits manques dans le bord inférieur et l'angle inférieur gauche. Petites marges. (D. 23) 18,1 x 24,9 cm.	500 / 700
30	EUGENE DELACROIX (1798 - 1863) TIGRE COUCHE DANS LE DESERT. Eau-forte sur vergé. Epreuve légèrement jaunie. Bonnes marges. (D. 24, IIIe/ V) 9,2 x 13 cm.	200 / 300
31	EUGENE DELACROIX (1798 - 1863) LIONNE DECHIRANT LA POITRINE D' UN ARABE. Vernis mou. Très belle épreuve sur chine crème appliqué sur vélin avant la lettre. Infimes piqûres, petites marges. (D. 25 Ier/ III) 15 x 27 cm.	120 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
32	EUGENE DELACROIX (1798 - 1863)HAMLET Ensemble de 16 planches de la série des 20.Lithographies sur vélin, la plupart en dernier tirage avec l'adresse de l'imprimeur Goyer-Hermet, hormis 2 qui sont avec l'adresse de Motte ou de Vayron.Très belles épreuves, quelques traces de plis, légères taches, rousseurs. Petite déchirure dans le bord supérieur à D.61, traces d'adhésif dans les bords à D. 64,66, 71, pliure pincée à D. 70, petite déchirure dans le bord droit à D. 72. Bonnes marges.(Delteil 58, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 73 en état définitif avec l'adresse de l'imprimeur Goyer-Hermet, 63 (2 pl. L'une avec l'adresse de l'imprimeur Motte, rare selon Delteil. L'autre en copie répertoriée par Delteil sous le N° 63bis avec l'adresse de Goyer – Hermet), 68 (sans nom d'imprimeur, jaunie avec une déchirure dans le bord supérieur, les deux angles du haut manquant et refaits, taches et rousseurs), 69 (VIe/VII avec l'adresse de Vayron) Environ 30 x 21, 5 cm. 23 x 29 cm. Feuillet : 31,5 x 47 cm.	700 / 1000
33	EUGENE DELACROIX (1798 - 1863)HAMLET TENTE DE TUER LE ROI, planche pour l'Acte III, scène III de la série Hamlet.Lithographie sur vélin, très belles épreuve avec la lettre et le nom de l'imprimeur Villain . Légères rousseurs, quelques plis ondulés, bonnes marges.(D. 110) 26 x 18 cm. Feuillet : 48 x 31 cm.	200 / 300
34	EUGENE DELACROIX (1798 - 1863)LA MORT D'OPHELIE. planche pour l'Acte IV, scène VII de la série Hamlet.Lithographie sur vélin, très belles épreuve de l'état définitif avec la lettre et le nom de l'imprimeur Bertauts . Petites taches, traces d'adhésif jaunies dans le haut, bonnes marges.(D. 115) 18,7 x 25,5 cm. Feuillet : 35 x 52 cm.	200 / 300
35	EUGENE DELACROIX (1798 - 1863)HAMLET ET LAERTES DANS LA FOSSE D'OPHELIE. planche pour l'Acte V, scène I de la série Hamlet.Lithographie sur chine appliqué sur vélin, très belles épreuve d'un état définitif la lettre effacée avec le nom de l'imprimeur Bertauts . Traces d'adhésif jaunies, bonnes marges.(D. 117) 28,2 x 19 cm. Feuillet : 44 x 28 cm.	150 / 200
36	ANONYMEVues anciennes de Bordeaux, Tour de Cordouan, gouvernement de Bordeaux, Entrée de la rivière de Garonne. Gravures XVIIIe, avec quelques taches et traces de plis. 10,7 x 15, 5 cm. On joint : - Paysage par J.Almeloveen. Petites marges. Ensemble 5 planches. On joint : - 24 portraits de religieux sous forme de buste statuaire (A.Arnauld, Benoist XIII, A.de Noailles...), légèrement jaunies avec quelques taches. 10,7 x 7 cm.	80 / 100
37	EDMEE BOUCHARDON (1698 - 1762) D'APRES ET AUTRES ARTISTESEtudes d'Anatomie, Tatius, Génie funèbre gravées par Aveline, Demarteau, Monsaldy, Perronneau. Etude d'après Nature – Soldat au repos, études, Van Dyck lithographiées d'après Gros ou David.Eau-forte, lithographie. Belles épreuves légèrement jaunies avec des traces de plis, taches d'humidité,rousseurs, accidents dans les marges. Environ 26 x 39 cm. 58 x 38 cm. 41 x 36 cm. Ensemble 12 planches. (carton + pochette)	80 / 100
38	EDMEE BOUCHARDON (1698 - 1862) D'APRES Livre de diverses Figures d' Académies dessinées d'après le naturel ..à Paris chez Huquier . 11 figures gravées par Huquier, Aveline, avec d'autres études d'anatomie ou de figures d'après différents maitres. Eau-forte. Belles épreuves certaines jaunies, tachées, avec des pliures, trous de brochage et accidents dans les bords. Petites ou bonnes marges. Ensemble environ 35 planches.	100 / 200
39	JACQUES GRASSET DE SAINT- SAUVEUR(1757 - 1810)Noble Vénitien allant au Sénat, Femme de l'Isle de Candie, Groenlandaise, Polonaise et autres planches de Costumes. Eau-forte avec rehauts de couleurs sur papier bleuté, quelques taches et rousseurs, petites marges. Environ 19 x 14 cm. Ensemble 10 planches.	60 / 100
40	THOMAS DE LEU (1555 - 1612)Série de six Scènes mythologiques d'après A. Caron, coupées au sujet, un peu jaunies, collées par les angles, et une dizaine de portraits français ou étrangers, une vue. Belles épreuves certaines un peu jaunies et tachées, rousseurs, petits accidents. Environ 20 x 14 cm. 27 x 19 cm. Ensemble environ 16 planches.	80 / 100
41	CHARLES GRIGNION (1717 - 1810)Squelette et Rhinocéros, planches IV et VIII de l'ouvrage « Tabulae Sceleti et Musculorum corporis humanis » de Bernhard Siegfried Albinus. 1748.Eau-forte et burin. Très belles épreuves légèrement jaunies, quelques traces de plis, rousseurs et taches. 56 x 40, 5 cm.Bonnes marges.	800 / 1000
42	JEAN LE PAUTRE(1618 – 1682)Fontaine, StatuesAvec : - 4 Costumes militaires, d'après la Rue gravés par Aveline, 10 « Figures Française et Comiques » nouvellement inventées par M.Watteau peintre du Roy, 4 Scènes de marines (un peu usées et défraîchies), 6 Coupes de salles de spectacle par Deneufforge.Eau-forte, belles épreuves certaines jaunies, taches, pliures, petits accidents dans les bords. On joint : 4 sujets d'après Chardin, Denon, Moreau le Jeune en retraitage tachés et jaunies. De 12,5 x 8 cm à 23,5 x 36 cm. Ensemble environ 34 planches.	120 / 180
43	PAYSAGESRéunion de Paysages animés et ruines antiquespar ou d'après J.Sadeler, A.Waterloo, Saint Non, De Boissieu, Van Bloemen, I.Silvestre. On joint : - Roi de Bohême par Norblin de la Gourdain (Hillemacher 12, angles collés, petits manques et accidents dans les bords) – Eventail et les Bohémiens d'après J.Callot.Eau-forte, belles épreuves tirage un peu tardif, certaines collés. Légèrement jaunies, quelques taches, petites rousseurs et quelques accidents, filet de marges. 22 x 29 cm. 42 x 30, 5 cm, 49,5 x 36 cm., Ensemble environ 20 planches.	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
44	F.M. QUEVERDO (1748 - 1797)LES QUATRE SAISONS – PANNEAUX DECORATIFS Panneaux décoratifs de frises ou arabesques. Avec – Plans et élévations de portes cochères ou autres portes d'après Puisieux ou De Neufforge. Eau-forte. Belles épreuves légèrement jaunies, quelques pliures, taches brunes, trous de brochage, petits manques, amincissements dans les bords. Petites marges. 38 x 13, 5 cm. 30 x 22 cm. Ensemble 15 planches.	80 / 120
45	REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669)d'aprèsAdam et Eve.Eau-forte par Basan, tirage postérieur. Epreuve jaunie, collée par trois côtés, petites taches. Sans marges. 16,8 x 12 cm. Avec : Saint Christophe gravure d'après Durer, jaunie et tardive. 21,5 x 14, 5 cm.	70 / 80
46	PIETRO TESTA (1611 - 1650)Venus et Adonis au retour de chasse.Eau-forte, belle épreuve forte pliure verticale médiane partie gauche renforcée au verso, les angles collés, environ 0,5 cm de marge. Quelques taches.(Bartsch 25) 36,3 x 45,5 cm. Avec : MARC - ANTONIO RAIMONDI Les Israélites récoltent la manne, d'après Raphaël.Burin. Belle épreuve d'un tirage un peu tardif à l'adresse de Salamanca. Légèrement jaunie, quelques taches, plis et accidents dans les bords. Environ 0, 5 cm de marge. (Bartsch 8), 29,8 x 44,2cm. Ensemble 2 planches.	100 / 150
47	FRANCESCO VILLAMENA (1566 - 1624)Saint François d'Assise avec la Vierge dans les nuages, d'après F. Fensonius.Eau-forte. Très belle épreuve légèrement jaunie avec les angles collés, petites rousseurs, taches, infimes déchirures ou manques dans les bords. (Le Blanc 34). 51 x 37, 5 cm. Sans marges.	80 / 100
48	AVIGDOR ARIKHA (1929 – 2010)SANS TITRE.Lithographie sur Japon mince vergé. Epreuve signée , numérotée 22/25. Quelques traces de plis, restes de montage au verso. 15 x 20 cm. Feuillet : 48 x 32 cm.	60 / 80
49	PIERRE DE BELAY(1890 – 1947)Marins au port.1927Eau-forte sur vergé, épreuve signée datée légèrement jaunie. Petites rousseurs, quelques pliures et accidents dans les grandes marges.	40 / 60
50	EDGAR CHAHINE (1874 - 1947)GIGOLETTES. 1899Eau-forte, aquarelle, pointe sèche impression en couleurs. Très belle épreuve de l'état définitif sur vergé dédicacée et signée au crayon de couleurs brique, avec un petit croquis de tête en remarque. Quelques taches brunes, bonnes marges jaunies, restes de papier collés sur le bord au verso. (Tabanelli 9)16,2 x 22 cm. Feuillet : 31 x 39 cm. On joint : - Saint Joachim par J. FRELAUT, eau-forte signée numérotée 9/ 40 légèrement jaunie, quelques traces de plis, nombreuses rousseurs. Petites marges. (D.Frelaut 466) 23,5 x 26 cm. - Portrait de Paul Rajon en train de graver par E. Boilvin, 13,2 x 12cm, eau-forte sur vergé publiée dans l'Estampe et l'Affiche. Bonnes marges. Ensemble 3 planches.	150 / 180
51	GASTON – ALBERT CHOPARD (1883 - 1942)Pêcheurs – Chasseurs – Buffle – Singes – ElansGravures sur bois, épreuves sur Japon vergé mince signées du monogramme. Rousseurs et traces de plis, petites ou bonnes marges. 56 x 44 cm. 20 x 34 cm, 23, 5 x 34 cm. 20 x 31 cm. Ensemble 5 planches.	200 / 400
52	CAMILLE COROT (1796 - 1875)Souvenir de Toscane.Eau-forte, belle épreuve sur vergé en tirage de la Gazette des Beaux Arts. Angles supérieurs collés, bonnes marges. (Delteil 1) 13,2 x 18 cm. On joint : - Portrait de A.Dechenaud, gravure de A.F.Dezarrois. 30 x 23 cm. Quelques traces de plis et rousseurs. Ensemble 2 planches.	100 / 200
53	EUGENE DELATRE (1864 – 1938)Le Lavoir.Avec – Osterlind, la rentrée au village et – Femme pensive auteur xxx, A.Laffitte, le matin lever de soleil en mer – Femmes pêchant à marée basse, auteur xxxCinq gravures à l'eau-forte et aquarelle en couleurs. Belles épreuves signées, trois sont numérotées, celle de Delâtre est timbrée. Légèrement jaunies, taches, mouillures, quelques traces de plis, petits accidents dans le bord des bonnes marges. 59,5 x 47 cm. 37,7 x 28 cm. 59 x 46 cm.46 x 60 cm 35,5 x 52 cm.	200 / 300
54	SUZANNE DUCHAMP (1889 – 1963)Portrait de Marcel Duchamp. 1953Eau-forte. Epreuve signée, datée, annotée « épreuve d'artiste » dédicacée. Quelques traces de plis, bonnes marges. 23,5 x 17, 5 cm. Feuillet : 45,7 x 32, 5 cm.	200 / 300
55	NICOLAS EEKMAN (1889 – 1973)L'Escargot en laisse. Lithographie en couleurs sur vélin. Epreuve signée numérotée 41/ 175, timbrée. Bords un peu jaunies avec de petites rousseurs au recto, le verso est jauni. Bonnes marges.	40 / 70
56	NATALIA GONTCHAROVAL' Amour Sorcier.Illustration pour la partition de l'Amour Sorcier de Manuel de Falla, éditions Max Eschig Paris. 8 p. Légèrement jaunie et tachée, quelques traces de plis. 27 x 34, 5 cm.	40 / 70
57	PAUL-CESAR HELLEU (1859 - 1927)Femme endormie sur un canapé.Pointe sèche. Belle épreuve signée, jaunie. Petites rousseurs et taches, traces de plis, légers frottements. Bonnes marges repliées et tendues sur un carton. 34,6 x 50 cm. Feuillet : 47,7 x 63, 5 cm.	300 / 400
58	SAMUEL HOWITT (1765 - 1822) d'aprèsUn Rhinocéros chassé par des éléphants – Anecdote d'un chasseur de rhinocéros.- Rhinocéros et éléphant ou autres animaux, deux gravures anciennes.Aquarelle avec rehauts de couleurs ou eau-forte. Très belles épreuves légèrement jaunies, petites taches, manques et accidents dans les bords à deux planches.34, 5 x 56 cm. 16 x 21, 5 cm. 9,5 x18,7 cm. Petites marges. On joint : - Deux scènes de chasse par L.Danchin. Ensemble 6 planches.	200 / 300
59	HENRI – GABRIEL IBELS (1867 - 1936)Yvette Guilbert.Zincographie. Imprimerie Eugène Verneau. Belle épreuve avant le texte pour une affiche (représentation au Théâtre d'Application rue St Lazare) sur papier chamois. Petites amincissements,légères traces de plis quelques accidents et petits manques dans les bords, finement doublée. 58 x 33 cm. Feuillet : 64 x 50 cm.	70 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
60	FERDINAND KHNOPFF (1858 - 1921)L'Union fait la Force.Lithographie pour le recueil jubilaire de la Révolution Belge. Epreuve sur Japon, légères traces de plis, petites marges.32,5 x 45 cm. Feuillet : 44 x 57 cm.	50 / 80
61	LOUTTRE B. (1926 - 2012)Sans titre. Gravure en couleurs et relief. Quatre épreuves signées, annotées E.A. Quelques taches, bonnes marges. 19,5 x 13, 5 cm.	60 / 100
62	ROBERTO MATTA (1911 - 2002)Les Jupitiens. 1967Lithographie en couleurs sur vélin, signée numérotée 179/300 édition suite Prisunic par Jacques Putman. Légèrement jaunie avec report du sujet au verso.(Sabatier 156). 43,5 x 59, 5 cm. Feuillet : 48 x 66 cm.	100 / 200
63	JEAN MIOTTE (1926 - 2016)COMPOSITIONS.Lithographies en couleurs sur vélin. Epreuves signées numérotées 22/ 90 ou E.A. II/ XX. Ensemble 2 planches. 65 x 48 cm.	80 / 100
64	JEAN PICART LE DOUX (1902 - 1982)Coquillages.Lithographie en couleurs sur vélin. Epreuve signée titrée, annotée E/A dédicacée . Légèrement jaunie, taches et rousseurs. Bonnes marges.40 x 55 cm. Feuillet : 54 x 74 cm.	30 / 60
65	RICHARD RANFT (1862 - 1931)Soleil de Venise, d'après Turner.Eau-forte, impression en couleurs. Avec : - Sous-bois par A. DAUCHEZ, deux épreuves signées numérotées 92 ou 29. Fortes taches d'humidité et accidents dans les grandes marges à la première, la seconde un peu jaunie avec de bonnes marges.	100 / 200
66	ODILON REDON (1940 - 1916)LE PASSAGE D'UNE AME.Eau-forte sur vergé à grandes marges. Quelques traces de plis et petites rousseurs.(Mellerio 21)9,1 x 5, 8 cm.	80 / 100
67	AUGUSTE RODIN (1840 - 1917)LA RONDE.Pointe sèche. Epreuve de l'état définitif en tirage pour l'Art et les Artistes sur vergé, un peu jaunie. (Thorson V) Sujet : 7,5 x 13 cm. - Le Centaure mourant, impression pour un livre sur A. Rodin Statuaire. 9,4 x 10, 3 cm. Petites ou bonnes marges. On joint – deux gravures sur bois par F.L.Schmied, W. Skoczylas. Ensemble 4 planches.	80 / 120
68	FELICIEN ROPS (1833 – 1898) D'APRESLa Sphinge, hommage à Pan, portrait d' E. Soubre et autres sujets.6 impressions en héliogravure sur vergé, légèrement jaunies, petites marges. 19 x 15 cm.	80 / 120
69	VALERE- BERNARD (1860 – 1936)Jour de l'Ors. Série de 12 planches (2 sont en double). Eau-forte sur simili Japon mince, chacune signée et annotée. Quelques traces de plis et taches. Petites marges. Brochées sous couverture papier défraîchie. 21,5 x 17 cm.	180 / 200
70	ROGER VIEILLARD (1907 - 1989) ET AUTRES ARTISTESLa Nuit danse – l'Amour du monde.Deux gravures à l'eau-forte. Avec d'autres estampes par Berni, Bogratchev, M.Lydis etc... Eau-forte, lithographie, bois, deux sont en couleurs. Signées. Quelques taches, salissures, traces de plis. Bonnes marges. Ensemble 8 planches.De 25,5 x 16 cm à 27,5 x 50 cm.	100 / 150
71	JACQUES VILLON (1875 - 1963)Danseuse au Moulin Rouge. Lithographie en couleurs sur vélin parue dans l'Estampe et l' Affiche (cachet sec en bas à droite). Légères traces de plis, deux petites amincissements dans les angles en haut. (Ginestet et Pouillon ...) 29 x 22, 5 cm. On joint : - La Toilette, lithographie de E. Laurent parue dans l'Art et les Artistes, un peu jaunie. Petites marges.	100 / 200
72	ANDRE BEAUDIN (1895 - 1979) ET AUTRES ARTISTESSans Titre,Lithographies en couleurs par J.P. Alaux, Beaudin (pliures petite déchirure), Garcia -Fons, Pierre Henry, Menguy, Peynet, P.E.Clairin, Steinlen, deux gravures par Bogratchew, Signovert. Numérotées et signées. Bonnes marges. Ensemble 16 planches.	150 / 200
73	ALAIN BONNEFOIT (né en 1937)Nu , avec Etudes de Nus par Labisse et divers sujets par J.CARZOU etc... Lithographies en couleurs sur Japon nacré ou vélin signées et numérotées, certaines un peu jaunies, quelques traces de plis. De 63,5 x 33 cm à 51 x 70 cm. Bonnes marges. Ensemble 6 planches.	120 / 150
74	SALVADOR DALI (1904 - 1989)Les Dames de la Renaissance. 1971Eau-forte, pointe sèche et coloris au pochoir. Epreuve sur Japon nacré signée, annotée E.A. Quelques traces de plis et cassures dans les bonnes marges. (Michler et Löpsinger 482). 39,5 x 58 cm. Feuillet : 56 x 76 cm	200 / 300
75	SALVADOR DALI (1904 - 1989)La Naissance de Vénus. 1971Eau-forte, pointe sèche . Epreuve sur Auvergne signée, annotée E.A. Quelques traces de plis et légères cassures dans les bonnes marges. (Michler et Löpsinger 492).37 x 56 cm. Feuillet : 58 x 76 cm.	150 / 200
76	SALVADOR DALI (1904 - 1989)Nu au bain. 1973. Eau-forte, pointe sèche et coloris au pochoir. Epreuve sur Japon nacré signée, numérotée XXII/ CL. Quelques traces de plis et cassures dans les bonnes marges, petite déchirure dans le bord supérieur. (Michler et Löpsinger 588). 40 x 58, 5 cm. Feuillet : 57 x 76 cm.	200 / 300
77	ANDRE MASSON (1896 - 1987)Sans Titre.Lithographie en couleurs sur Japon nacré, épreuve signée numérotée 17/150. Quelques traces de plis et petites cassures dans les bords. Feuillet : 54 x 74 cm.	80 / 120
78	OSSIP ZADKINE 51890 - 1967) D'APRESLa Famille. Avec : Au bord de la rivière par Soichi Hasegawa. Gravure ou lithographie en couleurs. Epreuves signées, numérotées, la première un peu jaunie. Bonnes marges. Ensemble 2 planches.	100 / 150
79	ZAO WOU-KI(1921 - 2013)Sans Titre. 1968Lithographie en couleurs sur vélin de Rives, épreuve signée datée et dédicacée, en dehors de l'édition à 90 exemplaires. Légers plis de manipulation. (Agerup 184).55 x 43, 5 cm. Feuillet : 65 x 50 cm.	500 / 800
80	Réunion de caricatures et sujets divers, costumes, vues etc...Lithographies ou gravures XIXe, XXe. Certaines jaunies, pliures, rousseurs, taches et petits manques. Ensemble environ 50 planches.	/

N° Cat.	Description	Estimations
81	Réunion de diverses estampes et dessins modernes, dont M.Dautry, Signac, vues, planches historiques, cartes départementales (XIXe), état de conservation moyen, fortes taches d'humidité.	50 / 80
82	CHARLES LE BRUN (1619 - 1690)Hercule délivre Hésiode, la fille de Laomédon roi de Troie.Eau-forte et burin. Belle épreuve d'un tirage XIXe. Nombreuses rousseurs, grandes marges dont les bords sont remplis sur un cartonnage. 29,5 x 59, 5 cm.	40 / 60
83	HENRI LEFORT (1852 - 1937)Portrait de Georges Washington. 1881.Eau-forte, très belle épreuve avec en médaillon les portraits de 4 présidents américains, signée et dédicacée à « Jules Castagnary » critique d'art. Sujet : 64 x 54 cm. Dimension à vue : 85 x 66 cm.	250 / 400
84	KAREL APPEL (1921 - 2006)D'APRESSans titre.Lithographie en couleurs portant une signature et numérotation apocryphes. A vue : 24 x 36, 5 cm.	60 / 80
85	MARC CHAGALL (1887 - 1985)Les amoureux aux soleil rougeplanche de Chagall lithographie volume I. Lithographie en couleurs sur vélin.(Mourlot 285) 25 x 32, 5 cm. Cadre.	70 / 100
86	SALVADOR DALI (1904 - 1989)Cavalier.Pointe sèche et coloris au pochoir. Epreuve sur vélin signée, numérotée 91/ 150. Quelques traces de plis ondulés, petites taches. Bonnes marges. 58 x 38, 5 cm. A vue : 67 x 46 cm. Cadre.	150 / 200
87	SALVADOR DALI (1904 - 1989)Plaza Mayor. 1973.Pointe sèche et coloris au pochoir. Epreuve sur Japon nacré signée, numérotée XVI/ CL. Petites taches, légers plis, bonnes marges. (Michler et Löpsinger 582)40 x 59 cm. A vue : 52 x 72 cm. Cadre.	200 / 300
88	SALVADOR DALI (1904 - 1989) D' APRESFigure de cavalier.Lithographie en couleurs numérotée 91/ 200, porte une signature en bas à droite. Légèrement jaunie ; Dimension à vue : 47,5 x 31 cm. Cadre	/
89	SALVADOR DALI D' APRESFIGURES DE FEMMEAffiche pour la Galerie Ferrero à Nice. Sujet:59 x 36 cm.Cadre.	20 / 50
90	GEN PAUL (1895 - 1975)Accordéoniste. Lithographie en couleurs sur vélin, signée numérotée 48/ 60. Petites taches, bonnes marges. 24 x 15 cm. Feuillet : 34 x 47 cm. Cadre.	100 / 150
91	LEONOR FINI (1907 - 1996)Figures.Pointe sèche sur vélin signée annotée E.A. Un peu jaunie, quelques plis ondulés. 39,5 x 49 cm. Bonnes marges. Cadre.	60 / 80
92	HENRI GOETZ (1909 - 1989)Sans titre.Eau-forte en couleurs, épreuve signée annotée e.a. 3/5. Légèrement jaunie. Petites marges. Dimension à vue : 33 x 54, 5 cm. Cadre.	80 / 120
93	CHARLES KIFFER (1902 - 1992)La Loge.Pointe sèche. Epreuve signée, numérotée 2/ 15 dédicacée « à Maurice » (sans doute M. Chevalier). Légèrement jaunie. Petites marges. 35,8 x 26, 5 cm. A vue : 31,5 x 40, 5 cm. Cadre	/
94	PABLO PICASSO(1881 - 1973)Le Repos du Sculpteur, III. 1933 planche 64 de la Suite Vollard.Eau – forte. Epreuve sur petit papier vergé au filigrane Picasso, portant une signature apocryphe. Légèrement jaunie, trace de passe-partout sur les marges. Deux traces d'adhésif dans le bord supérieur, petites piqûres, bande de montage sur les bords au verso. (Bloch 173, Geiser/ Baer 326) 19,3 x 26, 6 cm. Feuillet : 33,5 x 45 cm. Cadre.	3000 / 4000
95	PABLO PICASSO (1881 - 1973) D'APRESDanseurs.Impression d'après un dessin, signature dans la planche. Epreuve sur vélin numérotée XXVII/ XXIX. Dimension à vue : 32,8 x 24, 5 cm. Cadre.	80 / 100
96	GUSTAVE SINGIER(1909 - 1984)Sans Titre.Lithographie en couleurs signée, datée annotée « Ep. D'artiste », légèrement jaunie. Bonnes marges. Cadre. Dimension à vue : 31,5 x 41cm.	60 / 80
97	BRAM VAN VELDE (1895 - 1981)Sans Titre. 1962Lithographie en couleurs signée numérotée 31/ 60, légèrement jaunie. Petites rousseurs éparses. Bonnes marges. Cadre. 33 x 49, 5 cm. A vue : 38 x 54 cm	100 / 200
98	98 BRAM VAN VELDE (1895 - 1981)Sans Titre. 1962Lithographie en couleurs signée numérotée 53/ 60, légèrement jaunie. Petites rousseurs éparses. Bonnes marges. Cadre. 3é x 49, 5 cm. A vue : 38 x 54 cm.	150 / 200
99	VICTOR VASARELY (1906 - 1997)Etoile Cinétique.Sérigraphie en couleurs signée, numérotée 249/ 250. Légères taches, bonnes marges.40 x 39, 5 cm. Feuillet : 58 x 53 cm. Cadre.	200 / 300
100	VICTOR VASARELY(1906 - 1997)Composition Cinétique.Sérigraphie en couleurs signée, numérotée FV. 49/ 65. Bonnes marges. 47 x 47 cm. A vue: 52 x 52 cm. Cadre.	300 / 400
101	ZAO WOU-KI (1921 - 2013)Planche pour les Illuminations de Rimbaud. 1967Eau-forte et aquarelle en couleurs. Epreuve sur vélin signée annotée E.A. (Agerup 180) 26 x 23, 2 cm. Bonnes marges. Cadre .	400 / 500