

MOBILIER ET OBJETS D'ART | 23 MARS 2019 - 14h30 | CHÂTEAU DE LASSERRE

| N° LOT | DESCRIPTION | EST. BASSE | EST. HAUTE |
|--------|---|------------|------------|
| 1 | Lot de 10 catalogues de vente: Collection David WEILL: 3 catalogues reliés de ventes d'orfèvrerie, 1971 Palais Galliera. Me. Ader Commissaire Priseur / 1 Catalogue relié de bronzes antiques. Drouot 1972 / 1 catalogue relié -Estampes, Mes. Ader et Rheims, Drouot 1971 / 1 catalogue relié Haute Curiosité, Me. Ader et Rheims Drouot 1971. Collection Roger PEYREFITTE: 3 catalogues reliés style cuir Antique-Bibliothèque, Me. Ader- Laudmer Drouot 1977. Collection FENWICK et BOCES. 1 catalogue relié Galliera 1964. Me. Rheims | 200 | 500 |
| 2 | Lot de 10 catalogues de vente: Collection Aimé MAEGHT. Drouot 1982. 1 Catalogue relié. Me. Laudmer / Collection André LEFEVRE. Drouot 1967. 1 Catalogue. Me. Ader/ Collection Jean LARCADE. Galeries Charpentier 1958. 1 Catalogue relié. Me. Rheims / Collection PA. REGNAULT. Amsterdam 1958. P. Brandt Auctionner. Belher expert. 1 Catalogue broché / Collection SJ. LAUSANNE 1973. Pequignot. Commissaire Priseur. 1 Catalogue relié façon cuir / Succession DAVRAY. Drouot 1986. 1 Catalogue broché/ Tableaux Modernes. 1990. Drouot Mortaigne. Me. Ader. Catalogue relié / Collection Greta GARBO. Sotheby's New York 1990. Catalogue relié / Collection Lord CLARK. Sotheby's Londres 1984. 1 Catalogue broché/ Collection MEYER. Sotheby's New York 1980. 1 Catalogue relié | 200 | 300 |
| 3 | Lot de 10 catalogues de vente: Collection du Marquis de G (Château de Terraube) 1985 Drouot. Me. Cornelt. 1 Catalogue broché/ Collection ROTHSCCHILD (Hôtel Lambert et Ferrieres) Sotheby's Monaco 1975. 1 Catalogue relié/Collection HAVEMEYER. Sotheby's New York 1983. 1 Catalogue relié/ Collection S E BRODY. Sotheby's New York 1977. 1 Catalogue relié/ Collection R. GAINES. Sotheby's New York 1986. 1 Catalogue relié/Collection KAUFMANN. Sotheby's New York 1989. 1 Catalogue relié/ VAN GOGH. Les Iris. Sotheby's New York 1987. Catalogue relié/ Moulin de la Galette: RENOIR. Sotheby's New York 1990. 1 Catalogue relié/ Collection PATINO. Sotheby's New York 1989. 1 Catalogue relié/ Collection P. ROSENBERG. Sotheby's New York 1979. Catalogue relié | 200 | 300 |
| 4 | Lot de 11 catalogues de vente: Collection Florence GOULD. Sotheby's New York 1985. 2 catalogues sous emboitage/ Collection SPINGOLD. Sotheby's New York 1976. 1 Catalogue relié/ Collection RUEFF BEGHIN. Sotheby's Londres 1988. 1 Catalogue broché/ VAN GOGH. Les Tournesols. Christie's Londres 1987. 2 catalogues sous emboitage/ Collection METTLER. Christie's Londres 1979. 1 Catalogue relié/ Collection Henri FORD. Christie's New York 1980. 1 Catalogue relié/ Collection Paul MELLON. Christie's New York 1983. 1 Catalogue relié/ Collection Paul MELLON. Christie's New York 1989. 1 Catalogue relié/ Collection STEINBERG. Christie's New York 1981. 1 Catalogue relié | 200 | 400 |
| 5 | Lot de 11 catalogues de vente: Collection Comte du BOISROUVRAY. Sotheby's New York 1989. 1 Catalogue relié / Collection Robert VON HIRSCH. Sotheby's New York 1978. 1 Catalogue relié/ Collection B. KOCHNO Sotheby's Monaco 1991. 1 Catalogue broché/ Collection R. MAGRITTE. Sotheby's Londres 1987. 1 Catalogue broché/Catalogue maquette LE CORBUSIER. Sotheby's Rome 1989. 1 Catalogue broché/ Catalogue TORRES GARCIA. Sotheby's New York 1989. 1 Catalogue broché/ Collection R de MONTAIGU. Christie's Londres 1990. 1 Catalogue broché/ Collection O. GREENWOOD. Christie's Londres 1990. 1 Catalogue broché/ Collection BARLOW. Sotheby's New York 1979. 1 Catalogue relié/ Collection GARBISCH. Sotheby's New York 1980. 1 Catalogue relié/ Collection Chester BEATTY. Sotheby's Londres 1991. 1 Catalogue relié | 200 | 300 |
| 6 | Lot de 10 catalogues de vente: Collection Douglas COOPER. Christie's Londres 1988. 1 Catalogue broché/ Collection Léonce ROSENBERG. Galerie Charpentier 1959. Me. Rheims. 1 Catalogue relié/ Collection G. RENAND. Drouot 1987. 2 catalogues/ Collection Roberto POLO. Paris 1991. Me. Ader. 1 Catalogue relié/ Collection Alain DELON. Paris 1990. Me. Laudmer. 1 Catalogue relié/ Collection BOURDON. Paris 1990. Me. Laudmer. 1 Catalogue relié/ Succession J. LAURENT. Paris 1990. Me. Laudmer. 1 Catalogue relié/ Collection TREMAINE. Christie's New York 1991. 1 Catalogue relié/ Livres Royaux. Paris 1973. Me. Ader. 1 Catalogue relié. | 200 | 300 |
| 7 | Lot de 35 catalogues de vente: 20 Catalogues Me. BINOCHÉ. 1970/1980. Catalogues reliés/ 15 Catalogues Me. BINOCHÉ. 1970/1980. | 100 | 150 |

| | | | |
|----|---|-----|-------|
| 8 | Maxence VAN DER MEERSCH. <i>La maison dans la dune</i> . Illustrations de Henri Cassiers. 1/8 Exemplaire N° 902 sur vélin. Editions Piazza. Reliure cuir doré aux fers, dans emboitage. | 100 | 200 |
| 9 | G. DE NERVAL. <i>Le Faust de Goethe.</i> 24 compositions de L. ICART. N° 503- Le Vasseur-1943. 2 volumes brochés sous emboitage | 100 | 150 |
| 10 | A. GRELLET. <i>La société bordelaise sous Louis XV</i> . Féret 1897. Reliure cuir doré aux fers et armoiré. | 150 | 200 |
| 11 | DE BACHAUMONT. <i>Mémoires secrètes.</i> Illustrations de P. BECAT. N° 943- Brillant éditeur | 80 | 100 |
| 12 | E. CAZES. <i>Le château de Versailles</i> . Editorial Bernard, 1910. Reliure cuir doré aux fers armoiré | 150 | 200 |
| 13 | A. PRIEUR. <i>Les Barberousse.</i> Illustré par R. LOUARD. N° 946 - Editions Atc en Ciel 1943 | 40 | 50 |
| 14 | V. HUGO. <i>Notre Dame de Paris</i> . Illustrations de F. SALVAT. Larousse 1935. Reliure bradel | 50 | 100 |
| 15 | Franz TOUSSAINT. <i>Le jardin des Caresses</i> . Editions d'Art H. PIAZZA 1921 . Illustrations de Léon CARRE. Relié | 100 | 150 |
| 16 | W.A. PRESTRE. <i>Roquemaure</i> . Illustrations de HALLO. La Toison d'or 1953 (N° 883) 1/4 Reliure cuir | 150 | 350 |
| 17 | FENIMORE COOPER. <i>La Prairie.</i> Illustré par Andriolli. Firmin-Didot Paris, 1885 | 50 | 100 |
| 18 | G.B. DE SAVIGNY. <i>Les Amusements de la Science.</i> Paris 1907. Illustrations de LAUMONNIER. Dédicace de l'auteur | 80 | 150 |
| 19 | Médailles sur les principaux événements du règne du Louis le Grand. Imprimerie Royale 1702. In folio. Reliure veau doré aux fers | 400 | 800 |
| 20 | Le Grand Orient de France. Liste de Francs-Maçons du G.O. 2 volumes (A,L - M,Z) Brochés. FNC-Paris 1936 | 50 | 100 |
| 21 | Noël PLUCHE. <i>Histoire du Ciel ou l'on recherche l'origine de l'Idolâtrie</i> . Paris. Veuve Estienne 1748 (1ere édition). 2 volumes in 12, veau tranches dorées (accidents à la reliure de l'époque) 25 planches gravées par LE BAS | 200 | 300 |
| 22 | PLUTARQUE. <i>Les vies des hommes illustres.</i> 3 volumes: Tome 4,6,9 in 4. Paris Huart 1734. Reliure veau à Monseigneur le comte d'Evreux (usures, accidents) | 200 | 300 |
| 23 | Ch. BLANC. <i>Arts décoratifs.</i> Décoration de la maison. Renouard Paris 1882 | 50 | 100 |
| 24 | Philippe HECQUET. <i>La médecine, la chirurgie et la pharmacie des pauvres.</i> Paris 1742. 2 volumes in 12. reliure en veau moucheté, d'époque. | 200 | 400 |
| 25 | Jules et Edmond DE GONCOURT. <i>L'Art du XVIII^e Siècle</i> . 2 volumes. QUANTIN Paris 1880 et 1882, dédicacé à Albert KIEFFERT | 150 | 300 |
| 26 | William ROBERTSON. <i>Histoire de l'Amérique</i> , chez Panckoucke à Paris 1778 (1ere édition). 1/12 reliure veau marbré avec 5 cartes dépliantes. 4 volumes. | 300 | 500 |
| 27 | Abbé de Lille. <i>Les jardins ou l'on embellit les paysages.</i> Valade/Cazin. Paris 1782. in 8, veau marbré à triples reflets dorés, gravures de Cochin | 150 | 200 |
| 28 | J. ZACHARIE. <i>Les quatre parties du jour.</i> Gravures de Charles EISEN. Paris Nyon/Durand/Belin 1781, in 8 veau marbré | 150 | 250 |
| 29 | Paul de ROUSIERS. <i>La Vie Américaine.</i> 1 volume in 4. 1/2 basane beige, tranche dorée. Firmin Didot 1892. 320 reproductions de G. Petit, 17 plans dont 2 cartes | 100 | 150 |
| 30 | Louis VIVIEN DE SAINT MARTIN (1802-1897). <i>ATLAS Universel de la Géographie et de l'Histoire.</i> Desene, Menaud. Paris 1834, avec 48 planches gravées par GIRALDON-BOVINET. 52x35cm. Dos usagé | 600 | 1 000 |
| 31 | SAINTE BEUVE (1948-) <i>Portrait d'Homme à la fraise,</i> panneau, 20x25cm + <i>Portrait d'Homme au col de dentelle,</i> panneau, 20x25cm | 150 | 250 |
| 32 | SAINTE BEUVE (né en 1949). <i>Portraits de maréchaux et généraux de l'Empire CAMBRONNE</i> . Huile sur panneau, Signée en bas à droite, 25x20cm | 100 | 200 |
| 33 | SAINTE BEUVE (né en 1949). <i>Portraits de maréchaux et généraux de l'Empire MAC DONALD + MOUTON</i> . Huile sur panneau, Signée en bas à droite, 25x20cm | 100 | 200 |
| 34 | SAINTE BEUVE (né en 1949). <i>Portraits de maréchaux et généraux de l'Empire DAVOUT.</i> Huile sur panneau, Signée en bas à droite, 25x20cm | 100 | 200 |
| 35 | SAINTE BEUVE (né en 1949). <i>Portraits de maréchaux et généraux de l'Empire GERARD + DROUET + FOIX.</i> Huile sur panneau, Signée en bas à droite, 25x20cm | 150 | 250 |
| 36 | SAINTE BEUVE (né en 1949). <i>Portraits de maréchaux et généraux de l'Empire LEFEBVRE+ SAVARY.</i> Huile sur panneau, Signée en bas à droite, 25x20cm | 150 | 250 |
| 37 | Marie Thérèse DETHAN ROULLET. <i>Le marché</i> . Aquarelle, signée en bas à gauche. 56x47cm | 200 | 400 |
| 38 | Marie Thérèse DETHAN ROULLET. <i>Vase de roses.</i> Aquarelle, cachet d'atelier. 39x32cm | 200 | 400 |
| 39 | Marie Thérèse DETHAN ROULLET. <i>Vase blanc de fleurs.</i> Aquarelle, cachet atelier. 39x33cm | 200 | 400 |
| 40 | Marie Thérèse DETHAN ROULLET. <i>Pichet fleurs.</i> Aquarelle, cachet atelier. 40x28 cm | 150 | 300 |

| | | | |
|----|---|--------|--------|
| 41 | Marie Thérèse DETHAN ROULLET. <i>Vase de fleurs.</i> Aquarelle, cachet atelier. 35x30 cm | 200 | 250 |
| 42 | Marie Thérèse DETHAN ROULLET. <i>Vase fleurs.</i> Aquarelle, cachet atelier. 38x32 cm | 200 | 250 |
| 43 | Marie Thérèse DETHAN ROULLET. <i>Vase fleurs.</i> Aquarelle, cachet atelier. 28x39 cm | 200 | 250 |
| 44 | Paul PAQUEREAU. <i>Etretat.</i> Aquarelle. Signée en bas à gauche | 300 | 400 |
| 45 | Paul PAQUEREAU- <i>Vase de fleurs.</i> Aquarelle, signée en bas à droite. 65x51 cm | 300 | 400 |
| 46 | Paul PAQUEREAU. <i>Baigneurs.</i> Aquarelle. Signée en bas à droite. 40x52cm | 200 | 300 |
| 47 | Paul PAQUEREAU. <i>Plage d'Etretat .</i> Aquarelle. Signée en bas à gauche. 40x52cm | 200 | 400 |
| 48 | Paul PAQUEREAU. <i>Etretat.</i> Aquarelle. Signée en bas à droite. 41x52cm | 200 | 400 |
| 49 | ECOLE FRANCAISE DU XIXe. <i>Paysage animé .</i> Huile sur carton, 20x32cm | 200 | 300 |
| 50 | 2 tableaux- Scènes dans le goût d'Hubert Robert. Huile sur toile, 65x92cm | 300 | 500 |
| 51 | ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe. <i>Entrée de la ville animée.</i> Lavis (Petits accidents), 18x26cm | 200 | 300 |
| 52 | Henry de WAROQUIER. <i>Portrait de femme .</i> Technique mixte sur papier marouflé (accident) 55x42cm | 200 | 300 |
| 53 | PEREZ (d'après) <i>2 scènes du parc en pendant.</i> Huile sur toile. 24x32cm | 100 | 200 |
| 54 | Pierre BOUDET. <i>Venise, le lido, 1972.</i> Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 23,5x27,5cm | 500 | 600 |
| 55 | Pierre BOUDET. <i>Roses à la Venus de Milo.</i> Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Juin 1962. 50x30cm | 500 | 800 |
| 56 | André VILLARET (1921-). <i>Montmartre.</i> Huile sur carton, signé en bas à gauche, 39x29cm | 300 | 400 |
| 57 | André MAIRE (1898-1984) <i>Rue du village.</i> Huile sur carton, signée en bas à droite, 74x98cm | 2 000 | 4 000 |
| 58 | Jules DUPRE (1811-1889) Attribué à.. <i>Village au bord du lac .</i> Huile sur toile (trace de signature en bas à droite J. D) 98,5x179cm | 3 000 | 4 000 |
| 59 | ECOLE ANGLAISE. <i>Les cavaliers.</i> Huile sur toile; 20x25cm | 100 | 150 |
| 60 | GULBENKIAN. <i>Montmartre.</i> Huile sur toile. 45 x 37 cm | 200 | 400 |
| 61 | ECOLE ANGLAISE. <i>Le cheval.</i> Huile sur panneau. 41 x 30 cm | 150 | 300 |
| 62 | BOUNIEU. <i>La bouteille cassée.</i> Gravure d'après le tableau original. XVIII°. 42 x 38 cm | 50 | 100 |
| 63 | Mara RUCKI (1920) <i>Carnaval.</i> Huile sur carton, signé en haut à droite et datée 1943, 87x107cm | 3 000 | 4 000 |
| 64 | Gilbert CORSIA (1915-1985) <i>Bris de sculptures.</i> Collages et technique mixte; signé en haut à droite et daté 68, 84x114cm | 1 000 | 1 500 |
| 65 | ECOLE FRANCAISE XX°. <i>La Rochejaquelein .</i> Huile sur toile, encadrement à fleur de lys, 142x93cm | 1 500 | 2 000 |
| 66 | ECOLE FRANCAISE XX°. <i>Charette .</i> Huile sur toile, encadrement à fleur de lys, 142x93cm | 1 500 | 2 000 |
| 67 | ECOLE FRANCAISE XX°. <i>D'Elbée.</i> Huile sur toile, encadrement à fleur de lys, 142x93cm | 1 500 | 2 000 |
| 68 | ECOLE FRANCAISE XX°. <i>Cathelineau.</i> Huile sur toile, encadrement à fleur de lys, 142x93cm | 1 500 | 2 000 |
| 69 | ECOLE FRANCAISE XX°. <i>Lescure .</i> Huile sur toile, encadrement à fleur de lys, 142x93cm | 1 500 | 2 000 |
| 70 | ECOLE FRANCAISE XX°. <i>Bonchamps .</i> Huile sur toile, encadrement à fleur de lys, 142x93cm | 1 500 | 2 000 |
| 71 | ECOLE FRANCAISE. <i>Emblèmes royaux.</i> Panneau décoratif, 110x110cm | 200 | 300 |
| 72 | ECOLE FRANCAISE du XIX°. <i>Portrait d'une princesse royale .</i> 114x87cm | 1 000 | 1 500 |
| 73 | Antoine-François CALLET (1741-1823) Attribué à. <i>Portrait de Louis XVI en costume de sacre.</i> Huile sur toile, 164x132cm. Dans son cadre d'origine en bois doré et sculpté d'époque Louis XVI. Réplique autographe du Portrait de Louis XVI, conservé au musée de Clermont-Ferrand. Au Salon de 1789, Antoine-François Callet exposait sous le N° 63 un Portrait du Roi. Cette œuvre conservée de nos jours au musée Roger Quillot à Clermont-Ferrand, fit l'objet de plusieurs répliques autographes. Une autre, des mêmes dimensions, et identique est conservée au New Orleans Museum of Art, et fut exposée au Japon en 1993: French Art of Four Centuries from the New Orleans Museum of Art, N° 11 notice par Sharon E. Stearns. | 25 000 | 40 000 |
| 74 | ECOLE FRANCAISE du XVII°. Hyacinthe RIGAUD (1659-1743) et son atelier . <i>Louis XIV en habit royal.</i> Huile sur toile, 207x162cm | 15 000 | 20 000 |
| 75 | ECOLE FRANCAISE DU XVII°. <i>Jeune femme au panier de fleurs.</i> Huile sur toile. 124x100cm | 3 000 | 4 000 |
| 76 | GOETZ. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 75 (accidents) 40x80cm | 2 000 | 3 000 |
| 77 | Roland DUBUC. Attribué à. (1924-1998) <i>Place du Théâtre.</i> Huile sur toile désignée au dos. 73x92cm | 300 | 400 |
| 78 | Michel SAINTE-BEUVE. <i>Le Port de Marseille .</i> Huile sur toile. 80x100cm | 300 | 400 |
| 79 | Marie Thérèse DETHAN ROULLET (1870-1945). <i>Vase de fleurs .</i> Aquarelle, 54x38cm | 300 | 400 |

| | | | |
|-----|--|--------|--------|
| 80 | Paul DE GUIROYE . <i>La Fenêtre sur le Port</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite, 92x73cm | 300 | 500 |
| 81 | Jacques BLANCHARD (1912-1992) <i>Nature morte aux fruits</i> . Huiles sur isorel signées, 21x26cm | 200 | 400 |
| 82 | A. VILLARET . <i>Le port</i> . Huile sur métal, signée en bas à droite. 16x27cm | 200 | 300 |
| 83 | GAUTIER . <i>Nature morte</i> . Aquarelle. 88 x 52 cm | 100 | 150 |
| 84 | H. BRAGARD . <i>Paysage</i> . 2 Huiles sur panneau. 45 x 31 cm. Signées en bas à gauche | 50 | 100 |
| 85 | Lot de 4 petits tableaux aux paysages divers (3 huiles sur panneau + 1 dessin) 21 x 15 cm (manque sur un des cadres) | 50 | 100 |
| 86 | René MARCOU . <i>Projet de Publicité pour FLY TOX</i> . Aquarelle signée et datée 35. 48x36cm | 100 | 200 |
| 87 | Fernando BOTERO . <i>El Cardinal</i> . Plâtre original. Vers 1976. Ht. 38cm Long. 30cm Prof. 25cm. Provenance : Cadeau de l'Artiste à Cristina Rubalcava en 1976 | 20 000 | 30 000 |
| 88 | ARAMOFF XX° . <i>Tête, sculpture volume</i> . Plâtre (éclats) 20x18cm | 150 | 200 |
| 89 | ARAMOFF XX° . <i>Tête. Sculpture volume</i> . Plâtre original, 18x18cm | 150 | 200 |
| 90 | ARAMOFF XX° . <i>Tête. Sculpture volume</i> . Plâtre, 18x14cm | 150 | 200 |
| 91 | <i>Le marquis de LOUVOIS et VAUBAN (présumé)</i> Buste en marbre de couleurs, Haut: 73cm. | 2 500 | 3 000 |
| 92 | <i>Le marquis de LOUVOIS et VAUBAN (présumé)</i> Buste en marbre de couleurs, Haut: 73cm. | 2 500 | 3 000 |
| 93 | <i>Louis XIV à cheval</i> . Bronze patiné, style XVIII°. Haut: 60cm | 1 000 | 1 500 |
| 94 | Paire d'enfants, vendangeur et moissonneur. Bronze ciselé et doré sur socle en bronze et socle en bois, vers 1830, haut: 27cm | 800 | 1 000 |
| 95 | Statuette en bois sculpté, forme assise. SENOUFUO. Ht. 23cm | 80 | 100 |
| 96 | Statuette en bois sculpté, homme assis. BAOULE. Ht. 30 cm | 200 | 300 |
| 97 | Statuette en bois sculpté d'homme debout. SENOUFUO. Ht. 31cm | 200 | 300 |
| 98 | Statuette en bois sculpté femme debout. SENOUFUO. Ht. 21cm | 100 | 120 |
| 99 | Statuette en bois sculpté: Le couple. IBIDJI. Ht. 21cm | 150 | 200 |
| 100 | Etui en or guilloché orné de fleurs et rubans. Epoque Louis XVI, 8gr environ | 500 | 600 |
| 101 | Ensemble de 91 soldats en tôle peinte: fantassins, cuirassiers, cavaliers, vers 1870/1990 | 120 | 180 |
| 102 | Ensemble d'environ 150 soldats en carton: Epoque Napoléon III/1900, 100 Ht 15/17cm, 50 divers modèles | 150 | 200 |
| 103 | 1 char antique en plomb et bois + lot d'accessoires: roues, chariots, bateaux en plomb | 40 | 50 |
| 104 | 2 médailles, Olivier de Serres et Pierre de Fermat, Académie des Sciences de Toulouse, vers 1820 | 50 | 80 |
| 105 | Important bois fossilisé, Ht. 23cm , Long 15cm | 50 | 80 |
| 106 | KERALOUVE . Paire de vases en faïence à décor de gazelles. Ht. 30cm | 200 | 300 |
| 107 | SEVRES. Paire de pots couverts ajourés à parfums polychrome et or en porcelaine reposant sur 4 sphinges. Ht. 22cm, Diam. 11cm | 500 | 1 000 |
| 108 | Etui en bois gainé de galuchat et bordé de laiton. Extrême Orient XIX° | 100 | 150 |
| 109 | Rare boîte nécessaire en laque de Chine à décor de nombreux personnages dans un palais et nombreuses scènes animées. L'intérieur présente 7 boîtes et 12 petits plateaux également décorés noir et or. CHINE vers 1850. Long: 39cm Larg.: 31cm | 800 | 1 000 |
| 110 | CHANTILLY . Magot chinois tenant un vase, porcelaine sur socle en bronze doré (fêles) Haut: 17cm | 300 | 400 |
| 111 | CHANTILLY . Service tête à tête en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux et fleurs: plateau, 2 tasses, sucrier, pot à lait, verseuse. Style XVIII° (Engrenures) | 300 | 400 |
| 112 | DELFT . Paire de vases en faïence bleu blanc à décor de paysages et fleurs (accidents) XVIII°. Haut: 41 cm | 300 | 400 |
| 113 | PARIS . Paire de vases en porcelaine polychrome et or, à décors chinois (scènes de palais mandarins) sur des bases pivotantes. Epoque Restauration. Haut: 16cm | 400 | 600 |
| 114 | 2 plaques en nacre sculpté à sujet de Saint Georges terrassant le Dragon. XIX° | 100 | 150 |
| 115 | Longue vue rétractable en laiton et plaquettes de nacre. HARING à Paris: opticien du Roi de Wurtemberg. XIX° | 100 | 150 |
| 116 | Châle dit de la Reine Marie Antoinette en dentelle brodée de fleurs en bouquet et guirlandes. Long: 2,35m Larg.: 140cm De tradition familiale, ce châle fut présenté en exposition dans un musée de Berlin, dédié à la Reine Marie Antoinette, il aurait été sauvé des bombardements de la fin de la 2° Guerre Mondiale par sa propriétaire. | 2 000 | 3 000 |
| 117 | Exceptionnel ensemble de 6 couteaux à manches en ivoire et lames damasquinées d'or dans un étui en cuir et carton bouilli en forme de truite peinte au naturel. Epoque XVIII°. Long 35cm | 3 000 | 5 000 |

| | | | |
|-----|---|-------|-------|
| 118 | Petit cartel de table en bronze doré et ciselé en rocaille, surmonté d'un angelot musicien. Style Louis XV, réalisé sous Napoléon III. (Etat de marche) Haut 35cm | 300 | 400 |
| 119 | Exceptionnel coffre à cigares en bois de placage marqueté en feuilles, orné de bronzes dorés et surmonté d'un blason et d'une couronne encadré de deux lions et à la devise "VIM, VIS, VIT" Style Louis XV, réalisé sous Napoléon III. Haut 33cm, Larg. 27cm | 800 | 1 000 |
| 120 | Paire de pots à gingembre couverts en porcelaine bleu et blanche, monture de bronze doré. Style XVIII°, Haut: 29cm | 200 | 300 |
| 121 | Paire de petites consoles d'appliques en bois doré et sculpté en rocaille. Epoque fin XVIII°, Haut: 40cm | 200 | 300 |
| 122 | Glace en bois doré et sculpté de coquilles et angelots. Italie, en partie XVIII°. Haut: 44cm | 200 | 300 |
| 123 | Paire de glaces en bois sculpté et doré à trophée guerrier. Style Louis XV. Haut: 121cm Larg.: 81cm | 3 000 | 4 000 |
| 124 | Importante glace en bois doré et sculpté en rocaille de fleurs, fruits et coquilles. Travail de style Louis XV. Haut: 192cm Larg.: 106cm | 2 500 | 3 000 |
| 125 | Important paravent en laque de Chine à décor des oiseaux et végétation. Larg.: 245cm Haut: 245cm | 800 | 1 000 |
| 126 | Paire d'importantes torchères en bois sculpté et doré à base tripode à volutes. Style Louis XIV. Haut: 158cm | 2 000 | 3 000 |
| 127 | Importante glace à fronton et pare closes en bois sculpté et doré à décor de coquilles et fleurs. Style Régence. Haut: 231cm Larg.: 120cm | 2 500 | 3 000 |
| 128 | Console en bois sculpté et doré, tête de femme et décor floral. Dessus de marbre royal. Style Régence. Long: 134cm Prof: 53cm Haut: 85cm (accidents) | 1 000 | 1 500 |
| 129 | Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et tourné reposant sur des pieds galbés. Travail du Sud Ouest (Castres) réalisé à la fin du XVIII° | 500 | 800 |
| 130 | Large fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillage. Il repose sur des pieds cabrés à coquilles. Garniture de tapisserie d'Aubusson à décor floral. Epoque Louis XV (accident au pied) | 500 | 1 000 |
| 131 | Fauteuil en bois naturel mouluré à piétement galbé. Garniture de damas rouge en bon état. Travail provincial début XIX° | 300 | 400 |
| 132 | Rare et curieux fauteuil en bois mouluré et sculpté richement. Le dossier ajouré est sculpté d'un double blason à couronne comtale dans un aigle à deux têtes. Garniture du siège en tapisserie au point. Autriche-Hongrie | 500 | 800 |
| 133 | Petite coiffeuse en bois de placage marqueté de fleurs, vases, objets dans le goût de TOPINO; Elle présente un écran mobile, un caisson, un abattant écritoire, 3 tiroirs. Pieds fuselés à entretoise en corbillons, et pieds en toupie. Travail style Louis XVI réalisé au XIX°. Haut: 87cm Larg.: 47cm Prof: 35cm | 2 000 | 2 500 |
| 134 | Table en bois sculpté et doré à décor de fleurs, feuillage et masques. Dessus en bois peint en trompe l'œil à l'imitation du marbre. Style XVIII°. Long: 151cm Haut: 81cm Larg.: 82cm | 1 500 | 2 000 |
| 135 | Petite commode en bois de placage ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds galbés. Dessus de marbre. Estampillé LERIEUX. Larg.: 63cm Haut: 77cm | 500 | 800 |
| 136 | Paire de fauteuils en bois naturel mouluré à volutes. Style Louis XIII, réalisés au XIX°. Originale garniture de tapis d'orient à décor floral | 800 | 1 000 |
| 137 | Importante commode galbée toutes faces marqueté dans des encadrements, ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs. Riche ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre royal. Epoque Louis XV. Larg.: 136cm Prof: 65cm Haut: 90cm | 6 000 | 8 000 |
| 138 | Rare commode en bois de placage marqueté de trophée de musique, vase de fleurs dans des encadrements ouvrant à 3 portes et 3 tiroirs et repose sur des pieds fuselés. Dessus de marbre brèche. Travail de style Louis XVI réalisé au XIX°. Larg.: 129cm Haut: 88cm Prof: 61cm | 5 000 | 6 000 |
| 139 | Rare secrétaire en bois naturel mouluré et richement sculpté de têtes de femmes et personnages. Il ouvre à 1 battant, 1 tiroir et 2 portes. Italie vers 1800. Haut: 148cm Larg.: 100cm Prof: 41cm | 800 | 1 000 |
| 140 | Large canapé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillage à triple évolution, reposant sur 8 pieds à entretoise en X. Garniture de damas rouge (bon état) Ancien travail Louis XV, réalisé au XIX° | 800 | 1 000 |

| | | | |
|-----|--|--------|--------|
| 141 | <p>Importante commode à ressaut central en placage de satiné à fil horizontal satiné, évasée sur les cotés. Elle ouvre à 5 tiroirs sur 3 rangs sans traverse. Les montants à pans arrondis sont ornés de bronzes dorés ciselés en chute de grecques et oves, et reposant sur des pieds galbés. Dessus de marbre rose veiné. Epoque transition Louis XV-Louis XVI. Estampillé JF OEBEN (1721-1763) Long: 148cm Prof: 67cm Haut: 93cm -Bronzes rapportés, restaurations. Jean François OEBEN, ébéniste du Roi à partir de 1754 est un des plus grands ébénistes du XVIII° Il est on peut dire le créateur de ces commodes en satiné de la période transition, et qui seront les créations préférées de son frère Simon OEBEN</p> | 15 000 | 20 000 |
| 142 | E. BRIOTET à Paris. Billard en bois de palissandre marqueté de filets sur pieds fuselés. Ornementation de bronze dorés. Style Louis XVI vers 1900. 250x140cm | 3 000 | 4 000 |
| 143 | Important banc de jardin circulaire (entourage d'arbre) en fer et tôle peinte. Diam. 230cm ht 90cm | 300 | 400 |
| 144 | Paire de sellettes en fonte à décor de fruits. Ht. 108cm | 250 | 300 |
| 145 | Rare et curieux cabinet formant scriban en bois relaqué camomille foncé à décor peint de scènes de port, villes et campagnes animées de nombreux personnages et de décor floraux dans le goût de l'Extrême Orient. Il ouvre par 9 tiroirs et une porte en bas; 1 abattant qui découvre un écritoire et 4 tiroirs; 2 portes en haut découvrant 8 tiroirs et 1 tiroir en fronton. Epoque XVIII° - vers 1750 Larg. 150cm, Ht. 203cm, Prof. 48 et 32 cm | 6 000 | 8 000 |
| 146 | AUBUSSON. Tapisserie de verdure à sujet de renard chassant dans un paysage boisé et construit de village et château. Bordure à décor de fruits, feuillage et fleurs signée en bas au milieu MR à Aubusson. Epoque début XVIII° (usures). 287x560cm | 4 000 | 6 000 |
| 147 | Tapisserie des Flandres XVII° (d'après) Carton de style: les guerriers romains. Huile sur toile. 198x152cm | 300 | 400 |
| 148 | Important TEBRIZ à fonds rouge et bordure marine orné d'un multiple médaillon central et de nombreux médaillons à motifs d'animaux et fleurs. (Petites usures) 3,80x5,80m | 2 000 | 3 000 |
| 149 | TEBRIZ , tapis à médaillon central, fond rouge à ailes bleus, 380x280cm environ | 800 | 1 000 |
| 150 | TEBRIZ , tapis à médaillon central, 380x280cm environ | 800 | 1 000 |
| 151 | TEBRIZ , tapis à médaillon central, 390x287cm environ | 800 | 1 000 |
| 152 | ZANJAN , tapis à motifs géométriques, 288x190cm environ | 300 | 400 |
| 153 | BAKHTIAR , tapis à caissons de fleurs et animaux, 292x202cm environ | 600 | 800 |
| 154 | M. HERNANDEZ. Composition. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 62. 97x99cm | 200 | 300 |
| 155 | Cheval avec petit écuyer en régul - 19ème - L : 32 cm - H : 24 cm | 200 | 250 |
| 156 | Cheval en bronze - H : 33 cm - L : 32 cm - l : 14 cm | 200 | 250 |
| 157 | La Paysanne. Terre cuite signée. Ht. 67 cm | 150 | 200 |
| 158 | 12 couteaux à dessert, lames en argent, manches fourrés style XVIII°, dans leur écrin | 150 | 200 |
| 159 | 5 couteaux à dessert, lame en acier, manches en argent fourré, style XVIII° | 50 | 80 |
| 160 | Plat rond en argent, 350 gr environ | 200 | 300 |
| 161 | 12 cuillères à moka en métal argenté, vers 1900 | 50 | 60 |
| 162 | 6 fourchettes et 3 cuillères en argent uniplate, poids 700 gr environ | 300 | 400 |
| 163 | 3 couverts à poisson en métal argenté, style Louis XVI | 30 | 40 |
| 164 | 12 couverts en métal argenté, modèle à filets | 80 | 100 |
| 165 | 12 fourchettes en métal argenté style XVIII° | 30 | 50 |
| 166 | Bouteille cognac Prunier 20 ans d'âge, récolte 1969-1970, 70 cl | 60 | 80 |
| 167 | 6 procédés vers 1900 | 20 | 30 |
| 168 | Juan RUIZ , élève de SCHNEIDER. 8 compositions signées. 23x32cm | 400 | 500 |
| 169 | Juan RUIZ , élève de SCHNEIDER. 4 compositions, dont 2 de 31x46cm | 200 | 300 |
| 170 | Edouard DETAILLE (1848-1912) Exceptionnel carnet de dessins et aquarelles (198 dont 28 aquarelles) 22x15cm | 2 000 | 3 000 |
| 171 | Jean Joseph Sixte de MARLIAVE - TOULOUSE (1918-1999) Autruche. Ht: 98cm Larg: 132cm | 300 | 500 |
| 172 | Jean Joseph Sixte de MARLIAVE - TOULOUSE (1918-1999) L'oiseau-avion. Ht: 85cm Larg: 80cm | 300 | 500 |
| 173 | Jean Joseph Sixte de MARLIAVE - TOULOUSE (1918-1999) Arlequin "mobile". Ht: 102cm Larg: 92cm | 300 | 500 |
| 174 | Jean Joseph Sixte de MARLIAVE - TOULOUSE (1918-1999) Chaise bélier. Ht: 83cm Larg: 56cm | 1 200 | 1 500 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 175 | Jean Joseph Sixte de MARLIAVE - TOULOUSE (1918-1999) <i>Le chevalier de Marliave</i> . Ht: 118cm Larg: 160cm | 300 | 400 |
| 176 | Jean Joseph Sixte de MARLIAVE - TOULOUSE (1918-1999) <i>Languedoc</i> . Ht: 71cm Larg: 40cm | 200 | 300 |
| 177 | Jean Joseph Sixte de MARLIAVE - TOULOUSE (1918-1999) <i>L'appel</i> . Ht: 78cm Larg: 62cm | 200 | 300 |
| 178 | Jean Joseph Sixte de MARLIAVE - TOULOUSE (1918-1999) <i>Le chevalier</i> . Ht: 180cm Larg: 94cm | 200 | 300 |
| 179 | Jean Joseph Sixte de MARLIAVE - TOULOUSE (1918-1999) <i>Martinet</i> . Ht: 92cm Larg: 92cm | 300 | 500 |
| 180 | Jean Joseph Sixte de MARLIAVE - TOULOUSE (1918-1999) <i>Serpent</i> . Ht: 60cm Larg: 57cm | 200 | 300 |
| 181 | Jean Joseph Sixte de MARLIAVE - TOULOUSE (1918-1999) <i>Homme chaise</i> . Ht: 95cm Larg: 36cm | 500 | 800 |
| 182 | Jean Joseph Sixte de MARLIAVE - TOULOUSE (1918-1999) <i>Africa</i> . Ht: 45cm Larg: 44cm | 200 | 300 |
| 183 | Jean Joseph Sixte de MARLIAVE - TOULOUSE (1918-1999) <i>L'envol</i> . Ht: 91cm Larg: 60cm | 200 | 300 |
| 184 | Jean Joseph Sixte de MARLIAVE - TOULOUSE (1918-1999) <i>Poisson volant</i> . Ht: 98cm Long: 103cm | 200 | 300 |
| 185 | Jean Joseph Sixte de MARLIAVE - TOULOUSE (1918-1999) <i>Rencontre</i> . Ht: 103cm Larg: 65cm | 300 | 400 |
| 186 | Jean Joseph Sixte de MARLIAVE - TOULOUSE (1918-1999) <i>Le Coq</i> . Ht: 136cm Larg: 82cm | 200 | 300 |
| 187 | Brevet de capacité. Albi 1843 + Fédération Nationale Catholique 1931. Archives | 20 | 30 |
| 188 | Donation au Comte Jean Dubarry, 17 juillet 1783. 4 pages + Acte notarial faite à Auch en 1768 et 2 autres actes, 1694 et ? | 100 | 150 |
| 189 | Claude GELLE LORENESE (D'après) Gravure de 1746. Paysage aux ruines et temple. 32x41cm | 200 | 250 |
| 190 | Mario RICCI (D'après) Personnages dans les ruines. 2 Gravures. XVIII ^e . 24x36cm | 300 | 400 |
| 191 | Annibal CARACHE, Louis CARACHE, Francesco BOLOGNESE (D'après) 4 Gravures aux ruines et architectures. XVIII ^e | 200 | 250 |
| 192 | SWEBACH DESFONTAINES (D'après) Victoires de HONDSCHOOTE et de NERWINDE. 2 Gravures d'époque. 28x45cm | 100 | 120 |
| 193 | PRIEUR (D'après) Montauban, massacre des patriotes 1790. Gravure 28x45cm (mouillures) | 30 | 50 |
| 194 | L. WATRON . <i>Transparences</i> . Lithographie. 56x38cm | 20 | 30 |
| 195 | René Hugues LEMARCHAND . 10 œuvres sur carton. Technique mixte, signées | 300 | 500 |
| 196 | DESPIERRE . <i>Femmes cubiste</i> . 3 lithographie en couleur. Epreuve d'artiste signées | 100 | 150 |
| 197 | Paul PAQUEREAU . <i>Rouen</i> . Fusain, signée en bas à gauche, 37x54cm | 150 | 200 |
| 198 | G. CORSIA . <i>Naiade</i> . Huile sur panneau, signée en haut à gauche. 70x88cm | 300 | 500 |
| 199 | Paul DE GUIROYE . <i>Le Bal</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite, 65x50cm | 200 | 300 |
| 200 | Paul DE GUIROYE . <i>Le Port</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite, 50x61cm | 150 | 200 |
| 201 | Paul DE GUIROYE . <i>Collioure</i> . Huile sur toile, signée au dos, 60x74cm | 200 | 300 |
| 202 | MARKICH . <i>La calanque</i> . Huile sur isorel. 55x33cm | 30 | 50 |
| 203 | Paul DE GUIROYE . <i>Le Lac Maggine</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite, 81x65cm | 200 | 300 |
| 204 | Pierre BOUDET . Lot de 6 lithographies: Le Petit Trianon. Epreuve signée et retouchée. 38x50cm + Hôtel des Menus Plaisirs- Versailles. Epreuve signée et retouchée. 38x50cm + Grand Salon de l'Hôtel de Conti. Epreuve signée et retouchée. 38x50cm + Pavillon de Musique. Epreuve signée et retouchée. 50x38cm + Escalier de l'Hôtel des Affaires Etrangères. Epreuve signée et retouchée. 50x38cm + La Petite écurie du Roi. Epreuve signée et retouchée. 38x50cm | 200 | 300 |
| 205 | Paire de tableaux, fixé sous verre, 22 x 27 cm | 100 | 200 |
| 206 | Chemin de croix, 12 fixés sous verre, provenance: Chapelle du Château de LA PLAGNE A MONTESQUIOU (plusieurs manques et accidents) | 200 | 300 |
| 207 | Lot composé de: Nécessaire de toilette (4 pièces) porcelaine de LIMOGES + Vase en faïence (trépied) + Vase en faïence (feuillage) + Vase type amphore + Lot de 3 objets de décoration dont 1 sulfure + Lot de repose cuillère + mortier et pilon en marbre + Nécessaire de toilette dans son écrin | 50 | 100 |
| 208 | Set de couteaux | 30 | 40 |
| 209 | Paire d'aiguères en verre, monture en métal. Vers 1900 | 100 | 150 |
| 210 | Lot composé de: Collection de petites cuillères + gobelet en métal argenté + 2 plats en métal argenté + carafe en étain à fleur de lys + Lot d'objets religieux + Lot de 4 vases + Lot d'objets céramique | 100 | 150 |
| 211 | Ensemble de petits couverts à dessert dans leur écrin + Lot de 14 couteaux de table | 20 | 30 |

| | | | |
|--|---|-------|-------|
| 212 | Lot de 10 assiettes: Assiette "Quimper" + Assiette décorative + Assiette décorative à motif floral (accident) + Assiette décorative "Paon" (fêles) + Assiette décorative "Rose" (fleur couleur violette) Est + Lot de 3 assiettes Est décor floral + Lot de 2 assiettes décoratives dans les tons bleu et jaune | 80 | 100 |
| 213 | Sculpture africaine en métal martelé | 800 | 1 000 |
| 214 | Lot composé de: Os epifeuille + Cheval en os + Défense sculptée. Long 24cm en os + Déesse en os. Ht 20cm | 300 | 500 |
| 215 | Lot de 2 Bouddha en os. Ht. 8cm | 150 | 200 |
| 216 | Rocher aux personnages en os + Corne sculpté de personnages. Ht.6,5cm en os | 150 | 200 |
| 217 | Divinité + Dragon et singe en os | 100 | 150 |
| 218 | La connaissance. Os. Ht. 16cm | 100 | 150 |
| 219 | 2 pièces en os + L'éléphant en os | 100 | 150 |
| 220 | Lot composé de: Dessin africain sur tissu + Broderie sur tissu + 3 Tentures chinoise sur tissu | 100 | 150 |
| 221 | Mickey Mouse. Jouet en tissu ancien. Ht 40 cm. | 800 | 1 000 |
| 222 | Mickey Mouse. Marionnette, jouet ancien. Ht. 35 cm. | 300 | 500 |
| 223 | Assiette avec motif d'oiseaux. Rouen. + Lot de 3 assiettes décoratives | 50 | 80 |
| 224 | Coffre XVII ^e en cuir (abimé) | 100 | 150 |
| 225 | Chronomètre en métal argenté gravé DUNLOP N° 261 (dans l'état) | 50 | 100 |
| MOBILIER ET OBJETS DE DECORATION ROCHE BOBOIS | | | |
| 226 | AGORA. Salon composé de deux canapé 3 places + 2 places. Habillés de cuir massif Parade (épaisseur 3mm), taureau européen pleine fleur pigmentée, grain naturel satiné, couleur noir. Coutures bord à bord contrastées. Coussins d'assise en couette de plumes (70% plumes, 30% fibre rollofil) sur âme de mousse HR 45kg/m3. Coussins de dossier mousse HR 25kg/m3. Structure sapin massif et multiplis. Suspensions ressorts sur sangles en jute. Piétement en hêtre massif teinté wengé. Etat neuf. Canapé 3 places: Dimensions aprox: L. 240 x H. 88 x P. 109 cm. Canapé 2 places: L. 200 x H. 80 x P. 109 cm | 5 000 | 7 000 |
| 227 | Grand canapé en tissu chiné couleur marron, passepoil en cuir couleur taupe, Etat neuf. Dimensions aprox: L 420 x H. 58 x P. 103 cm nous rajoutons une paire de coussins en velours 60x60cm et 1 coussin en soie 45x45cm | 3 000 | 4 000 |
| 228 | Fauteuil club en cuir marron foncé. Dimensions: L. 80 x H. 70 x P. 80 cm, état neuf | 500 | 800 |
| 229 | ROYAL. Fauteuil souple, soutien lombaire et cervical. Tête réglable en profondeur. Couleur gris Hauteur de l'assise 36cm .Dimensions aprox: L. 75 x H. 91 x P. 92 cm. Etat neuf | 1 000 | 1 500 |
| 230 | ESCAPADE Outdoor. Banquette (L.230 x H. 35 x P.115 cm) . Tissu Missoni Home, conçu pour l'extérieur (abrité) déhoussable, vis en inox, bas imputrescible + 3 coussins de dossier mobiles | 2 000 | 3 000 |
| 231 | MAH JONG. Canapé composable par éléments habillé de tissus Missoni Home. Système modulaire composable à l'infini à partir de coussins d'assise (95 x 95 x H.19 cm), de dossiers droits et d'angle (H.53 cm) et d'éléments chaise longue (159 x 95 x H.19 cm). Tous les éléments sont capitonnés, matelés et réalisés à la main. Etat neuf. Mécanisme de dossier relevable sur l'un des éléments. | 6 000 | 8 000 |
| 232 | NUAGE 2. Fauteuil habillé de cuir Dolce, vachette européenne fleur rectifiée pigmentée, grain imprimé. Assise et dossier mousse HR 40 kg/m3. Structure métal. Piétement pivotant métal laqué, avec mécanisme de retour automatique à mémoire de position. Fabrication Européenne. Dimensions: L. 91 x H. 67 x P. 84 cm. Etat neuf | 500 | 800 |
| 233 | NOUAILHAC Gilles. Fauteuil en bois couleur gris argenté. Modèle Florian by Sonia Rykiel, assise couleur framboise L. 56 x H. 90 x P. 53 cm aprox | 800 | 1 000 |
| 234 | NOUAILHAC Gilles. Fauteuil en bois couleur gris argenté, Modèle Florian by Sonia Rykiel, assise couleur corail. L 60 x H. 88 x P. 53 cm aprox | 800 | 1 000 |
| 235 | NOUAILHAC Gilles. Fauteuil en bois couleur beige. Modèle Adam assise couleur taupe L. 65 X H. 95 x P. 55 cm aprox, (tache sur un des accoudoirs) | 700 | 800 |
| 236 | CINEPHILE. composition d'angle. Habillée de cuir Toundra, buffle fleur rectifiée, pigmenté. Passepoil et coutures d'accoudoir contrastés. Dossiers relevables, mousse HR 28kg/m3. Assise mousse HR bi-densité 40-45kg/m3. Structure Sapin massif et multiplis de pin. Suspension sangles élastiques XL entrecroisées. Piétement traversant hêtre massif teinté. Fabrication européenne. Dossier relevé H.91cm. Comprend : Bâtard 3 places accoudoir gauche (L.217 x H.65 x P.112 cm) + Grand Angle/Méridienne droite (L.240 x H.65 x P.112 cm) Dimensions: L. 240/329 x H. 65 x P. 112 cm aprox | 3 000 | 4 000 |

| | | | |
|-----|--|-------|-------|
| 237 | SCALA. Buffet multiplis plaqué chêne avec chants teinte noir. Intérieur une étagère réglable en verre acidé fumé bronze épaisseur 8mm (manque étagère bois amovible) tiroir en mdf plaqué avec coulisses touche-lâche et fond tiroir recouvert de tissu aspect cuir. Pieds chêne massif avec niveleurs. Fabrication européenne Dimensions: L. 220 x H. 78 x P. 54 cm | 1 500 | 2 500 |
| 238 | JANE. Table de repas à deux piétements tripode en chêne massif . Plateau en medium avec placage chêne en éventail. Dimensions: L. 250 x H. 75 x P. 110 cm | 1 000 | 1 500 |
| 239 | ASIATIDES. Armoire chinoise. Dimensions: L. 92 x H. 188 x P. 49 cm . Pièce unique. Epoque XIX° | 1 500 | 2 500 |
| 240 | ASIATIDES. Meuble apothicaire chinois. L. 110 x H. 126 X P. 53 cm. Pièce unique. Epoque XIX° | 1 000 | 2 000 |
| 241 | CUT CUT. Table basse en résine polyester et fibre de verre, couleur gris galet. L. 100 x H. 23 x P. 86 cm | 350 | 500 |
| 242 | CUT CUT. Table basse en résine polyester et fibre de verre couleur gris perle. L. 59 x H. 23 x P. 54 cm | 150 | 250 |
| 243 | CUT CUT. Table basse en résine polyester et fibre de verre couleur turquoise. L. 59 x H. 23 x P. 54 cm | 150 | 250 |
| 244 | CUT CUT. Table basse en résine polyester et fibre de verre couleur bronze. L. 59 x H. 23 x P. 54 cm, rayures sur le dessus | 150 | 250 |
| 245 | Table basse filaire couleur blanc. L. 59 x H. 23 x P. 54 cm aprox. | 150 | 250 |
| 246 | Table basse filaire couleur blanc. L. 59 x H. 23 x P. 54 cm aprox. | 150 | 250 |
| 247 | SPEED UP. Buffet à 2 portes coulissantes thermoformées en relief avec une séparation centrale lumineuse. Entièrement revêtu de Daquacryl® (placage de PMMA 3 mm grand brillant sur panneaux de particules couleur blanc. Intérieur avec un tiroir à droite et une étagère en verre clair épaisseur 8 mm. Piétement central en acier laqué époxy. Fabrication européenne. Dimensions: L. 220 x H. 71,4 x P. 50 cm | 1 000 | 2 000 |
| 248 | MAXIME. Buffet 2 tiroirs, 2 portes simulant 4 tiroirs, 1 porte coulissante sur rail métallique. Structure chêne de France massif et plaqué sur latté. Finition chêne teinté Marmotte, porte coulissante et pieds Noir Ardoise, patine antique, cirée main. Fer oxydé patiné. Fabrication européenne Dimensions: L. 232,5 x H. 86 x P. 54 cm | 1 000 | 2 000 |
| 249 | SYNTAXE. Caisson d'atelier, vitrine, composé d'un module à 2 portes en bois et 2 modules à portes vitrées. L. 114 x H. 180 x P. 45 cm, pin massif | 1 000 | 2 000 |
| 250 | CHANTILLY NATIER. Commode à 2 grands tiroirs avec coulisses en bois. Pieds, glissières, traverses, façade tiroirs en tilleul massif, panneaux côtés multiplis plaqué Tilleul laqué, Merisier laqué. Tiroirs avec incrustations en laiton. Fabrication européenne Dimensions: L. 125 x H. 86 x P. 56 cm aprox. | 600 | 800 |
| 251 | CHABADA. Lot de 4 chaises. Chaise à structure en multiplis de hêtre moulé, rembourrée de mousse polyuréthane densité 40 kg. Habillée de tissu microfibre couleur olive (déhoussable), coutures ton sur ton. Hauteur assise 46.50cm. Fabrication européenne. Dimensions: L. 46,5 x H. 84 x P. 54,5 cm | 800 | 1 500 |
| 252 | TRACK. Meuble TV structure en MDF. Grande niche 2 abattants en MDF revêtu d'un placage épais de chêne, rainuré et teinté. Piétement métal laqué époxy. Fabrication Européenne. Dimensions: L. 190 x H. 50 x P. 50 cm | 1 500 | 2 500 |
| 253 | Lot de 4 chaises en cuir daim gris | 200 | 400 |
| 254 | Lot de 2 coussins motif fleurs, modèle "Diva Corail" + "Diva Bonbon" by SONIA RYKIEL, 60x60cm | 100 | 200 |
| 255 | Lot de 2 coussins en laine tressé fait main, velours pure laine, modèle "Tricotin", 70x70cm et 60x40cm | 150 | 300 |
| 256 | Lot de 2 coussins en plume modèle "Vanity Ciment" by LELIEVRE. 60x60cm et 65x50cm | 100 | 200 |
| 257 | Lot de 2 coussins modèle "Apparence Multico" by SONIA RYKIEL. 68x32 cm et 38x38 cm | 100 | 200 |
| 258 | Lot de 2 coussins modèle "Kyrok", rose et marron, 40x40cm | 100 | 200 |
| 259 | Coussin en plume modèle "Dentelle poudre" by JEAN PAUL GAUTHIER, beige et marron. 60x60cm | 50 | 100 |
| 260 | Coussin "Le Fire orange" by LELIEVRE. 55x55 cm | 50 | 100 |
| 261 | Lot de 2 coussins "Fine orange" 38x38cm en laine et "Flashy rose orange" 55x55cm en mohair et laine. By LELIEVRE | 100 | 200 |
| 262 | Lot de 2 coussins tissu dans les tons gris argenté. 40x40 cm | 50 | 100 |
| 263 | Coussin en plume housse en tissu bleu clair, 50x50cm | 50 | 100 |
| 264 | Lot de 2 coussins en alcantara, 55x55cm | 50 | 100 |

| | | | |
|-----|--|-----|-------|
| 265 | Lot composé de 1 polochon en soie 50 x 14 cm, 1 coussin SONIA RYKIEL 65 x 30 cm et 1 cale-reins en plume 65x40 cm | 50 | 100 |
| 266 | Lot composé de 1 coussin + 2 oreillers + petit coussin motif asiatique + 1 polochon en soie | 50 | 100 |
| 267 | Lot de 2 coussins en cuir pleine fleur capitonnés, déhoussables, 55x55cm | 150 | 200 |
| 268 | Lot composé d'un grand coussin marron 55x55cm + 1 coussin en tissu mordoré 38x38 cm by LELIEVRE | 50 | 100 |
| 269 | Coussin en plume 60x60cm, couleur bleu ciel et perle | 20 | 50 |
| 270 | Oreiller avec taie jaune et marron en coton d'Egypte, 60x60 cm, salissures | 50 | 100 |
| 271 | Lot de 2 pièces encadrées "Photo Factory" - Chine. 55x45cm | 50 | 100 |
| 272 | Piece encadrée, cadre abimé - Chine. 55x45cm | 20 | 50 |
| 273 | Lithographie paysage abstrait, cadre abimé 76x97cm | 50 | 100 |
| 274 | Affiche "Toute l'année à RABAT" , cadre abimé. 85x65cm | 50 | 100 |
| 275 | Affiche "Le Maroc par Marseille" , cadre abimé. 85x65cm | 50 | 100 |
| 276 | Affiche MEKNES, cadre abimé; 85X65cm | 50 | 100 |
| 277 | Affiche "TANGER, son site, son climat" , cadre abimé. 85x65cm | 50 | 100 |
| 278 | Affiche TANGER, cadre abimé; 85X65cm | 50 | 100 |
| 279 | Lot de 2 pièces encadrées "Faune". 35X40cm | 50 | 100 |
| 280 | Fabrice de Villeneuve. Souvenir du Népal IV. 41x33cm | 20 | 50 |
| 281 | Aquarelle Fleurs, encadrée. 89x74cm | 20 | 50 |
| 282 | Paysage au bord de l'eau, cadre abimé. 84x109cm | 50 | 100 |
| 283 | Lot de 3 pièces encadrées: gant de boxe, club de golf, crampons. Emballées. 55x65cm | 100 | 200 |
| 284 | Tapis impression "Galets" 100% laine, couleur bordeaux, à nettoyer. 230x230cm | 350 | 500 |
| 285 | Tapis modèle exclusif Roche Bobois, 100% laine, couleur marron et "tresses" beige (quelques fils décousus) 180x270cm | 350 | 500 |
| 286 | Tapis "Rouille" 170x240cm | 350 | 500 |
| 287 | Tapis longues mèches en pure laine (non traitée) couleur taupe (à nettoyer) 150x200cm | 250 | 400 |
| 288 | Tapis "Caramel" neuf 170x240cm | 350 | 500 |
| 289 | Tapis "Beige" fait main au Népal, à nettoyer, 170x240cm | 50 | 100 |
| 290 | Tapis "Transform" motif géométrique, laine et viscosse tissé 200x300cm | 400 | 600 |
| 291 | Tapis "Looook" fibre 100% toile de jute, neuf 140x200cm | 100 | 200 |
| 292 | Tapis rond "Equinox" velours pure laine de Nouvelle Zélande , salissures, Diam. 280cm | 800 | 1 200 |
| 293 | Tapis motif fleurs, 170x240cm | 200 | 400 |
| 294 | Tapis à cercles "Shaggy Silk" dans les tons beige et marron. 160x230cm | 20 | 50 |
| 295 | Tapis "Fougère Naturel" 100% laine de Nouvelle Zélande, taches, 180x270cm | 200 | 500 |
| 296 | Tapis "Cell" pure laine de Nouvelle Zélande et viscosse. 200x300cm | 200 | 500 |
| 297 | Tapis "Clint" 100% pure laine de Nouvelle Zélande et velours, couleur bordeaux à motifs lignes, 180x270cm | 400 | 600 |
| 298 | Tapis rond à macarons dans les tons fruits de bois. Diam. 225cm aprox. | 50 | 100 |
| 299 | Tapis "Vitalize" dans les tons gris, fait main, 170x240cm | 300 | 500 |
| 300 | Tapis "Seventies" pure laine vierge dans les tons bordeaux, 225x225cm | 400 | 600 |