

**FRANCE EXPERTISES ENCHERES - STANISLAS MACHOÏR**  
**TAPIS - VINTAGE - MODE | 05 JUILLET 2020 - 14h30 | CHÂTEAU DE LASSERRE**

| N°<br>LOT | DESCRIPTION  | ESTIMATION<br>BASSE | ESTIMATION<br>HAUTE |
|-----------|--|---------------------|---------------------|
| 1         | <p><b>Important MÉCHED AMOGLI (Iran), Fin 19 e. Début 20 e</b><br/> Dimensions : 515 x 340 cm<br/> Caractéristiques techniques : velours en laine de qualité soyeuse dite : kork sur fondations : chaînes, trame et franges en coton Bon état général.<br/> Un champ anthracite accueille un luxuriant décor végétal, "aux airs de mosaïque".<br/> Ramages en circonvolutions, rosaces fleuries, fleurs cruciformes, feuilles et fleurettes forment cette inextricable "tapis végétal". Six contre bordures polychromes encadrent la principale fuchsia, toutes les sept étant à guirlandes fleuries multicolores. Tapis de grande classe.<br/> Bibliographie :<br/> - The MacMILLAN atlas of RUGS and CARPETS, page 154</p>   | 8 000               | 12 000              |
| 2         | <p><b>Exceptionnel et très important tapis KIRMAN-LAVER (Perse), fin du 19ème siècle</b><br/> Champ ivoire, oblong à rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages, orné d'une somptueuse rosace étoilée et crénelée bleu roi, rubis et ivoire à ramage de fleurs, reliée par deux pendants, en forme de lampe à huile stylisée.<br/> Quatre écoinçons polychromes à volutes végétales et exubérantes fleurs encadrent l'ensemble. Les sept bordures (les sept marches du paradis), dont la principale bleu roi sont toutes richement ornées de guirlandes fleuris.<br/> (Très belle qualité d'exécution).<br/> 500 x 346cm<br/> Caractéristiques techniques : velours en laine de qualité sur fondations en coton Bon état général<br/> Bibliographie :<br/> - Le livre du tapis de Fabio FORMENTON (pm) page 167</p>  | 12 000              | 20 000              |
| 3         | <p><b>Important et très beau TABRIZ (nord-ouest de l'Iran) fin 19 e. Début 20 e</b><br/> Décor similaire au tapis Ardebil exposé au Victoria and Albert Museum de Londres<br/> La vedette de ce tapis est la magnifique rosace polylobée ivoire, à cœur turquoise, couronné de majestueux pétales ornés, posée sur un champ marin, surligné fuchsia, couvert d'entrelacs végétales, multicolores, tout en circonvolutions. Deux pendants en forme de lampes à huile, nous entraînent aux extrémités du tapis, où se détachent dans chaque angle, des écoinçons reprenant le quart de l'imposant décor central.<br/> Une contre bordure ivoire à rameaux bleutés, une autre à fleurettes et "tchis" encadrent la bordure principale fuchsia où se découpent médaillons ivoire et cartouches marine ornés de formes florales cruciformes polychromes.<br/> 560 x 350cm<br/> Caractéristiques techniques : velours en laine d'agneau sur fondations en coton. Bon état général<br/> Bibliographie :<br/> - Le Tapis de Enza MILANESI pages 82, 83</p>   | 12 000              | 18 000              |
| 4         | <p><b>Important SAROUK (Iran), début du 20e siècle</b><br/> Un champ fuchsia supporte un inextricable semis de compositions et de vases floraux polychromes, servant d'écrin à un médaillon cruciforme, polylobé, végétalisé et ses pendants fléchés. Cette magnifique corolle est à pétales à volutes et cœur émeraude. Les quatre écoinçons sont à formations florales à arabesques ivoire et pistache. La bordure principale marine est à tiges de fleurs polychrome en majesté. Elle est flanquée de quatre contre bordures à fleurettes multicolores. Surlignages ivoires. Très bel ensemble floral.<br/> 580 x 310cm<br/> Caractéristiques techniques : velours en laine de qualité dite kork sur fondations en coton. Bon état général<br/> Bibliographie :<br/> - Le livre du tapis de Fabio FORMENTON (pm) pages 185, 186, 187</p>  | 3 000               | 5 000               |
| 5         | <p><b>Important et sublime tapis OUCHAK dit à "Médaillon" (Asie Mineure), fin du 17e siècle</b><br/> En effet trône en son centre un médaillon en mandorle « ventrue », aux pourtours à crénelages flamboyants ciel, émeraude et brique et ses pendants cruciformes.<br/> L'intérieur, sur un fond anthracite oxydé, est un réseau fleuri polychrome supportant une magnifique corolle florale brique, végétalisée émeraude, turquoise et à surlignage ivoire. L'ensemble repose sur un champ oblong, à l'inextricable treillage de « ronces » marine et pourpre, nous rappelant le décor de certain tapis « Lotto ». Le champ est magnifié par quatre demi-corolle de fleur étoilée châtaigne, ornés de tiges florales aux fleurs épanouies et aux surlignages ivoire. Les deux extrémités sont enrichies d'un triangle anthracite oxydé à entrelacs végétaux et crénelages flamboyants turquoise et brique, supportant deux petits médaillons floraux. La bordure principale châtaigne est à succession de fleurs étoilées turquoise, brique, ivoire et émeraude ; Elles ne sont pas sans rappeler les « Croix de lumière » du tapis</p> | 50 000              | 80 000              |

|    |   |        |        |
|----|---|--------|--------|
|    | <p>de Pazyryk », ce qui démontre un savoir-faire et une continuité artistique et décorative arménienne remontant à l'époque thraco-phrygienne (proto-arméniens). Deux contre bordure encadrent la bordure principale, une turquoise et l'autre brique à tiges fleuries stylisées en polychromie. Elles sont accompagnées de surlignage bicolore brique et ivoire. Très grande prestance. Tapis de collection et de musée. 560 x 345cm</p> <p>Caractéristiques techniques. Velours en laine sur fondations en laine Oxydations naturelles, usures et restaurations</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Le tapis chrétien oriental de V. GANTZHORN pages 309,310, 311</p> <p>- Les tapis d'orient de N. HARRIS pages 69(17-18e)</p>   |        |        |
| 6  | <p><b>Exceptionnel, très fin et important ISPAHAN signé sur chaîne et trame en soie (Iran)</b>, milieu du 20e siècle, époque du Shah, signé Dans la grande tradition des célèbres Serafian</p> <p>Très belle prestance pour ce magnifique tapis, où trône sur un champ rubis ovale, couvert d'un inextricable réseau de rinceaux fleuris en circonvolution polychromes, une sublime rosace florale, étoilée marine, ivoire et ciel. De larges et élégants écoinçons végétalisés ivoire et ciel, à arabesques, donnent du cachet à l'ensemble. Quatre contre bordures, ivoire et ciel, à entrelacs multicolores encadrent la bordure principale marine, décorée d'un dense enchevêtrement de tiges fleuries en polychromie. Signature dans le kilim de base encadré des couleurs iraniennes. Tapis de grande distinction. 440 x 310cm</p> <p>Caractéristiques techniques : velours en laine soyeuse de grande qualité dite Kork, sur fondations : chaînes, trame et franges en soie. Densité : env 10.000 nœuds au dm2. Remarquable finesse. Bon état général</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 174, 175, 178, 179, 180</p> | 12 000 | 15 000 |
| 7  | <p><b>Important et original BIDJAR (Iran), fin du 19e siècle, début 20e</b></p> <p>Un champ rubis, surligné de dentelures, supporte un semis d'importants médaillons multicolores, aux cadres figuratifs végétaux et aux sujets « illustrés » de style naïf. Deux contre bordures bleu roi à guirlandes de fleurettes stylisées encadrent la principale saumonée à entrelacs de branches végétales polychromes formant de petits bouquets. Magnifique et vive palette éclatante. Décor rappelant la savonnerie française (influence de l'invasion française en Russie sous Napoléon 1 er) 464 x 312cm</p> <p>Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en coton. Bon état général. Belle polychromie</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON pages 87, 88</p> <p>- Tapis de R. BECHIRIAN page 101</p> <p>- Le grand guide du tapis de J. ANQUETIL pages 110, 111</p>   | 7 000  | 10 000 |
| 8  | <p><b>Important tapis KHORASSAN (Perse), fin du 19e siècle</b></p> <p>Fond bleu nuit à décor dit « Mina-Hani », pour le champ de ce tapis ou est couché un semis de petits ramages de fleurs et de feuilles ivoire, bleu ciel, abricot, vert pistache, parme et brique. Une impressionnante succession de onze bordures polychromes aux décors de cartouches et de guirlandes végétales enserrant le tout. Très belle palette de couleurs. 400 x 320cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton Qq oxydations naturelles Bel état de conservation</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Tapis de R. BECHIRIAN page 136</p>   | 6 000  | 8 000  |
| 9  | <p><b>Important et original tapis BIDJAR (Perse), vers 1870/80</b>, tissé sur chaînes en laine, prouvant son ancienneté</p> <p>Un champ hexagonal crénelé, rouge rubis, sert de support à un original médaillon central bleu nuit, et ces pendants floraux, en forme de large diamant, incrusté de motifs dit "Hérati" polychromes. Quatre écoinçons bleus de prusse à tiges et branchages, ornés de diamants et fleurs, à profusion, encadrent le tout. Trois bordures, deux brique et une anthracite, toutes trois à riches guirlandes de fleurs multicolores, sont flanquées d'une large bordure extérieure ivoire à créneaux floraux. 440 x 283cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Belle polychromie. Bon état général</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Tapis d'orient de Jon THOMPSON page 119</p>  | 8 000  | 10 000 |
| 10 | <p><b>Important et magnifique TABRIZ (nord-ouest de l'Iran), fin du 19e siècle, Début 20 e</b></p> <p>Un champ marin au "mille fleurs" et aux saules pleureurs, supporte un contre champs cerise, oblong et polylobé, à semis de fleurettes, compartimenté par des rubans ivoire, aux formes anguleuses où à arabesques, où folâtraient des cervidés. Au centre trône un médaillon marin, polylobé, à décor végétal et au cœur à rosace cruciforme ivoire, ciel et brique. Deux contre bordures vieil or à guirlandes de fleurettes</p>   | 12 000 | 15 000 |

|    |  |        |        |
|----|--|--------|--------|
|    | <p>encadrent la principale, marine, à succession de corolles multicolores posées sur des rinceaux ivoires. Très belle palette de couleurs.<br/>510 x 375cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Bon état général. Original graphisme<br/>Bibliographie :<br/>- Le Tapis de Enza MILANESI page 100<br/>- Le livre du tapis de Fabio FORMENTON (pm) pages 204, 205, 206, 207</p>  |        |        |
| 11 | <p><b>Fin et important tapis SAROUK (Iran), fin du 19ème siècle, début 20e</b><br/>Un champ brique à semis d'originales tiges fleuries et feuillues, d'exubérantes fleurs et de cyprès, supporte un extraordinaire médaillon floral, et ces pendants. Le médaillon anthracite orné de fleurs multicolores accueille un cœur végétal en croix de saint André. Ecoinçons et excroissances ivoires, aux plantes stylisées, ensèrent le tout. Cinq fines contre bordures aux couleurs chaudes encadrent la principale bleu nuit à inextricable ornementation florale polychrome.<br/>(belle laine kork de grande qualité)<br/>390 x 270cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours en laine d'agneau soyeuse de qualité sur fondations en coton. Bon état général. Belle polychromie. Densité : Env 9000 nœuds au dm2<br/>Remarquable finesse<br/>Bibliographie :<br/>- Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) page 153</p>   | 12 000 | 15 000 |
| 12 | <p><b>Important et original Tapis SIVAS (Asie Mineure, Turquie), fin du 19e siècle, début 20e</b><br/>Un champ rouge framboise sert de support à ce "verger", ou de somptueux arbres et arbustes fleuris, servent de perchoirs à une multitude de volatiles bigarrés. Nous pouvons remarquer, entres autres, des paons, dont l'un fait la roue, un faisan et des ibis, tous plus chamarrés les uns que les autres. Deux contre bordures ivoire à guirlandes de fleurs et volatiles encadrent la principale pistache à suite de fleurs épanouies polychromes et de petits cervidés.<br/>380 x 275cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Bon état général.<br/>Bibliographie :<br/>- Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON page 43</p>  | 5 000  | 8 000  |
| 13 | <p><b>Fin et très beau TABRIZ (nord-ouest de l'Iran), fin du 19e siècle, début 20e</b><br/>Un magnifique médaillon étoilé polylobé et ses pendants en flèche, ivoire, vieil or et ciel, au décor végétalisé, trône au milieu d'un champ brique ovale, à accolades, couvert de rinceaux fleuris en circonvolution, vieil or, ivoire et marine. Quatre écoinçons marine ornés d'arbres, de grenadiers, de végétaux et d'une faune riche et variée, embellissent l'ensemble. Une contre bordure ivoire feuillue, une autre marine à entrelacs végétal, ensèrent la principale vieil or, à crénelages mauresques châtaignes, couvert de tiges fleuries en polychromie. Très grande classe.<br/>348 x 267cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours en laine d'agneau sur fondations en coton. Bon état général. Belle polychromie<br/>Bibliographie :<br/>- Le Tapis de Enza MILANESI page 100<br/>- Le livre du tapis de Fabio FORMENTON (pm) pages 204, 205, 206, 207</p>  | 8 000  | 10 000 |
| 14 | <p><b>Rare, exceptionnel, et très original KHORASSAN (Perse), milieu 19e siècle</b><br/>Un superbe médaillon floral polylobé anthracite, au cœur rouge en accolade et au délicat décor végétal polychrome, trône, entouré de quatre caissons pistache fleuris et fléchés, au centre d'un magnifique champ rouge cerise abraché. Deux imposants pendants en accolade, fléchés et à entrelacs vieil or complètent le décor central. Quatre superbes écoinçons anthracite aux rinceaux fleuris polychromes et à scènes cynégétiques ensèrent le tout. Sept bordures (les sept marches menant au paradis) encadrent ce majestueux tapis ; six petites à guirlandes de fleurettes et une, la principale, anthracite à guirlande ondulante de fleurs aux teintes variées. Qualité de conservation superbe, très belle laine. (Tapis de palais).<br/>500 x 237cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. A Noter l'abrache naturel (changement de laine du tisserand dans la tradition : Seul Dieu est parfait) Bon état général.<br/>Bibliographie :<br/>- Le grand guide du tapis de J. ANQUETIL page 133<br/>- Tapis d'orient de Jon THOMPSON pages 61</p> | 12 000 | 15 000 |
| 15 | <p><b>Très important TABRIZ (. Nord-est de l'Iran) fin 19 e. Début 20 e</b><br/>Un champ ivoire accueille un inextricable enchevêtrement de rinceaux et de ramages fleuris multicolores, formant des compositions et des formes étoilées, enrichies d'une multitude de corolles polychrome. Six contre bordures brique à guirlandes de fleurettes, surligné de deux rangs de pions d'échec multicolores encadrent la principale marine à suite de corolles épanouies en polychromie. Belle</p>   | 8 000  | 10 000 |

|    |   |        |        |
|----|---|--------|--------|
|    | <p>palette.<br/>515 x 340cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours en laine d'agneau de qualité sur fondations en coton Remarquable finesse Beau et original graphisme Ramages et volutes de fines tiges curvilignes de palmettes fleuries richement Et finement en polychromie Bon état général<br/>Bibliographie :<br/>- Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON pages 72, 73, 74, 75</p>   |        |        |
| 16 | <p><b>Grand et fin SAROUK (Iran), vers 1930</b><br/>Un champ marine foncé orné de tiges fleuries multicolores supporte un médaillon oblong hexagonal turquoise à semis de corolles polychromes sur tiges, entouré de dentelures brique et ivoire et ses pendants fléchés. Quatre écoinçons pourpres à accolades et entrelacs végétaux encadrent l'ensemble. La bordure principale marine à suite de rosaces sur ramages floraux est flanquée de deux contre bordures ivoire à guirlandes. Bel ensemble.<br/>228 x 146cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours en laine soyeuse d'agneau de qualité sur fondations en coton. Bon état général. Remarquable finesse. Densité. Env 8500 nœuds au dm2 Belle polychromie<br/>Bibliographie :<br/>- Le livre du tapis de Fabio FORMENTON (pm) pages 185, 186, 187<br/>- Le grand guide du tapis de J. ANQUETIL pages 120, 121</p>   | 2 000  | 5 000  |
| 17 | <p><b>Magnifique et exceptionnel tapis KACHAN-SOOF (Iran), fin du 19e siècle, début du 20e siècle en soie, relief, et broché de fil métal argenté</b><br/>Fond or, à ramages de feuilles et fleurs multicolores, enrichi d'un médaillon floral polylobé bleuté, encadré de quatre écoinçons à volutes végétales polychromes. Bordure principale or à rinceaux et fleurs exubérantes, entourés par de nombreuses contre bordures à fleurettes géométriques.<br/>La couleur or est brochée de fils en métal dorés, ce qui permet d'obtenir le relief du tapis, les chaînes sont en soie naturelle couleur or.<br/>210 x 138cm<br/>Exceptionnelle finesse. Belle polychromie. Qq oxydations naturelles et restaurations d'entretien Pièce rare de collection<br/>Bibliographie :<br/>- Splendeur des tapis d'orient de D.M. FIELD page 52 (broché métal et soof)</p>   | 8 000  | 10 000 |
| 18 | <p><b>Très rare et original ISPAHAN double Face en soie et coton (Iran), 2e tiers du 20e siècle</b><br/>Le tapis possède deux graphismes différents de chaque côté (Pièce de collection)<br/>Un magnifique médaillon polylobé anthracite accueille une rosace étoilée, ivoire et vieil or, végétalisée. Elle est entourée d'entrelacs de rinceaux polychromes.<br/>L'ensemble repose sur un contre champ ivoire oblong à arabesques mauresques. De délicates branches fleuries multicolores, entremêlées, encadrent deux pendants fléchés. Le champ crème, ivoire et turquoise est quant à lui orné de ramages rosés en volutes. Petits écoinçons dentelés floraux. Deux contre bordures crème à guirlandes végétales, surlignées de dentelures bicolores, ensèrent la bordure principale ivoire à succession de coroles multicolores, posées sur un support anthracite et accrochées à des branches feuillues. Grande distinction.<br/>Le champ rosé de ce mihrab accueille un vase fleuri anthracite, d'où s'extraie un cartouche anthracite à la végétalisation multicolore étoilée. Il est encadré par deux arbres de vie aux ramures entrelacées et fleuries en polychromie qui servent de perchoirs à six volatiles bigarrés. Magnifiques voutes turquoise en accolades, ornées de rinceaux pourpre en volutes et de bourgeons ivoire. Deux contre bordures ivoire à guirlandes végétales ondulantes ensèrent la bordure principale, ivoire également, à suite de corolles florales épanouies polychromes posées sur des supports pyramidaux étoilés et végétalisés pourpre, vieil or et ivoire. Surlignage extérieur à pions d'échec en positif et négatif. Belle poésie.<br/>212 x 131cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours, chaînes, trame et franges en soie À double face Pièce rare et très originale Pièce de collection Densité. Env 10.000 nœuds au dm2 Bon état général<br/>Bibliographie :<br/>- Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 174, 175, 178, 179, 180</p> | 14 000 | 20 000 |
| 19 | <p><b>Fin SAROUK, (Perse), fin du 19e siècle</b><br/>Un contre champ octogonal ivoire, au dense semis de rinceaux fleuris rougeâtres, sert d'écrin à un médaillon hexagonal, de forme et de couleurs rubis, enrichi de tiges fleuries polychromes. Le tout est posé sur un champ brique au treillage végétal multicolore. La bordure principale anthracite à suite de corolles épanouies en polychromie est flanquée de deux contre bordures vieil or à guirlandes de fleurettes.<br/>195 x 130cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours en laine d'agneau soyeuse de qualité sur fondations en coton Qq oxydations naturelles Belle fraîcheur des coloris<br/>Densité. Env 9500 nœuds au dm2</p>  | 2 500  | 4 000  |

|    |  |        |        |
|----|--|--------|--------|
|    | <p>Remarquable finesse</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Le livre du tapis de Fabio FORMENTON (pm) pages 185, 186, 187</p>   |        |        |
| 20 | <p><b>Exceptionnel, rare et fin HÉRIZ en soie (nord-ouest de la Perse), vers 1870.</b></p> <p>Un champ ivoire aux délicats rinceaux fleuris polychromes accueille un contre fond oblong brique, lui-même étant le support d'un médaillon polylobé crème. Différents rinceaux et ramages végétales enrichissent le décor. Six contre bordures à guirlandes fleuris encadrent la principale à corolles de fleurs multicolores. Les sept bordures symbolisant les sept marches qui mènent au paradis.</p> <p>201 x 138cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours, chaînes, trame et franges en soie. Densité : Env 10.000 nœuds au dm2 Qq, oxydations naturelles. Remarquable fraîcheur des coloris.</p> <p>Pièce de collection</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON page 78</p>   | 8 000  | 10 000 |
| 21 | <p><b>Fin KACHAN en soie naturelle (Iran), fin du 19e siècle</b></p> <p>Un médaillon floral, polylobé, cruciforme et étoilé trône au centre d'un champ cerise couvert de tiges fleuris polychromes, encadré de quatre écoinçons marine à arabesques végétales. Quatre contre bordures pastel encadrent la bordure principale marine, toutes étant ornés de guirlandes de fleurs multicolores.</p> <p>200 x 130cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours, chaînes, trame et franges en soie. Densité : Env 10000 nœuds au dm2. Bon état général</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Antike orientalische knüpfkunst 1976 de P. BAUSBACK page 181</p>  | 5 000  | 8 000  |
| 22 | <p><b>Tapis d'Aubusson époque Napoléon III, France, vers 1860-1870</b></p> <p>Un magnifique médaillon ovale, cerné de fins entrelacs vieil or, supporte un délicat bouquet de pivoines et clématites, posé sur fond ivoire, délimité par de petites accolades moulurées. Il repose sur un fond « ciel » à fleurettes bleutées, encadré par une bordure ivoire rectangulaire aux angles incurvés et aux points cardinaux convexes. L'ensemble est posé sur un fond fuchsia et est ornés de bouquets et tiges florales printaniers, enrichis de feuilles d'acanthé et d'entrelacs moulurés vieil or. Très belle prestance.</p> <p>565 x 460cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Travail à l'aiguille (technique de la tapisserie) aux fils de laine sur fondations en coton. Belle polychromie. Bon état général</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON pages 162, 163, 167</p> <p>- Le Tapis de Enza MILANESI pages 192, 193</p> | 10 000 | 15 000 |
| 23 | <p><b>Tapis d'AUBUSSON (France), époque Napoléon III</b></p> <p>Un champ violet rectangulaire à alcôves, recouvert de rinceaux floraux en volutes supporte un important médaillon ivoire mouluré polylobé, orné d'une tresse de fleurettes et d'un bouquet champêtre polychrome. De délicates tiges florales et feuillues courent tout autour du médaillon. La bordure est un cadre mouluré figuratif, ivoire, crème et châtaigne, orné de compositions florales et aux ajouements angulaires à feuilles d'acanthé et fleurs des champs. Magnifique ensemble de grande distinction.</p> <p>640 x 595cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Travail à l'aiguille (technique de la tapisserie) aux fils de laine sur fondations en coton. Belle polychromie. Bon état général</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON pages 162, 163, 167</p> <p>- Le Tapis de Enza MILANESI pages 192, 193</p>                                      | 12 000 | 18 000 |
| 24 | <p><b>Tapis d'AUBUSSON (France), époque Napoléon III</b></p> <p>Un magnifique cadre mouluré crème, châtaigne, ivoire et pourpre, sur lequel coure une succession de bouquets composés polychromes et dont les coins sont ornés de délicates compositions florales champêtres, encadre un champ rectangulaire écorné rubis qui supporte un large médaillon circulaire ivoire cerné de tresses printanières et orné d'un centre fleuri en polychromie. L'ensemble est flanqué de tiges florales et feuillus multicolores angulaires. Style grand siècle de très belle prestance.</p> <p>635 x 580cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Travail à l'aiguille (technique de la tapisserie) aux fils de laine sur fondations en coton. Belle polychromie. Bon état général</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON pages 162, 163, 167</p> <p>- Le Tapis de Enza MILANESI pages 192, 193</p>   | 12 000 | 18 000 |
| 25 | <p><b>Important et élégant TAPIS D'AUBUSSON (France), époque Napoléon III.</b></p> <p>Un magnifique bouquet de pivoines trône au centre d'un médaillon ovale, aux</p>  | 6 000  | 8 000  |

|    |   |        |        |
|----|---|--------|--------|
|    | <p>délicates tiges fleuries. Chaque point cardinal est enrichi par des coquilles Saint-Jacques à guirlandes de fleurs. Ce médaillon oblong est, lui-même posé sur champ vieux rose, entouré d'un cadre vert céladon, à arabesques feuillues. Quatre exubérants bouquets multicolores, à rubans embellissent les angles. La bordure lie de vin foncé est ornée de ramages à volutes et de bouquets fleuris. Cadre extérieur tabac à succession de perle. Ce "design" ce voulait être le reflet des moulures dessiné aux plafonds des maisons bourgeoises pour lesquelles ces tapis étaient destinés.</p> <p>525 x 405cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Travail à l'aiguille (technique de la tapisserie) aux fils de laine sur fondations en coton. Belle polychromie. Bon état général</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON pages 162, 163, 167</p> <p>- Le Tapis de Enza MILANESI pages 192, 193</p>   |        |        |
| 26 | <p><b>Important Tapis de la SAVONNERIE (France), du 18e siècle</b></p> <p>Un champ tabac surligné de branches de laurier, accueille une fantastique rosace florale, composée d'une couronne de fruits vieil or sur fond ivoire, d'une tresse de fleurettes polychromes sur fond pistache et d'une corolle étoilée aux reflets cuivrés sur fond ivoire. L'ensemble est entouré d'une couronne de fleurs tressées à l'antique, enrichie aux points cardinaux de compositions végétales en volutes. Chaque angle est décoré d'un vase de fleur champêtre posé sur un piédoche en circonvolutions d'acanthé. Le cadre vert émeraude est à garnitures végétales cuivrées, formées principalement d'entrelacs de feuilles d'acanthé et de feuilles de laurier. Rosaces fleuries dans les angles. Véritable et magnifique tapis de la savonnerie de style directoire.</p> <p>600 x 585cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine (typique des tapis du 17 et 18 e) Qq oxydations et usures naturelles. Restaurations d'entretien</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Le Tapis de Enza MILANESI pages 186, 187, 190, 191</p> <p>- L'art du tapis dans le monde (ed.MENGES) pages 227(18e), 228(portière 17e), 230(petit point 17e), 231(17e louis XIII), 236(17e), 238(17e), 239(17e), 242(tapis d'alcôve 17e), 243(17e), 245(18e), 246(portière 18e), 247(18e), 253(18e), 257(19e napo.), 261(19e)</p> | 30 000 | 50 000 |
| 27 | <p><b>Très important et magnifique GHOUM en Soie, (Perse), époque du Shah, milieu du 20e siècle</b></p> <p>Sur un champ beige rosé, est disposé un pavage, composé d'une multitude de médaillons à cadres « moulurés » vieil or, polylobés. Les médaillons sont ivoires à décor de bouquet fleuri multicolore. Ils sont intercalés d'entrelacs « moulurés » à ornements floraux. Deux contre bordures vieil or à treillage brique à fleurettes stylisées ivoire, surlignées de huit bandes ivoire et bleutées à guirlandes de fleurs, encadrent la bordure principale, beige rosé, orné de branches feuillues ondulantes supportant de majestueuses compositions florales ivoire, ressortant au milieu de tiges fleuries en polychromie. Galon extérieur vieil or à pions d'échec. Rarissime dimension de palais et très grande distinction.</p> <p>620 x 420cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours, chaînes, trame et franges en soie. Densité : Env 10000 nœuds au dm2. Remarquable finesse. Beau graphisme. Bon état général</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Tapis de R. BECHIRIAN pages 165, 167</p> <p>- Le livre du tapis de Fabio FORMENTON (pm) pages 181, 182, 183</p>  | 30 000 | 50 000 |
| 28 | <p><b>Exceptionnel et important tapis BÉCHIR (Asie Centrale : Turkmène), début 19ème siècle</b></p> <p>Champ bleu nuit à semis végétal stylisé, feuillages, fleurs à tonalité de grenat, parme et lie de vin. Cinq médaillons octogonaux polychromes sont répartis au centre et dans les angles du champ. Deux bordures principales à palmettes stylisées et à décor polychrome rappelant le motif central des Kazak-Sevan sont flanquées de contre bordures à parures et suite de fleurettes. Très beau carton.</p> <p>610 x 254cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Oxydations et usures naturelles. Restaurations d'entretien. Pièce de collection très recherchée</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON pages 134, 135</p>  | 5 000  | 8 000  |
| 29 | <p><b>Important et fin TABRIZ (Nord-Ouest de l'Iran), vers 1930/40</b></p> <p>Un champ ivoire à corolle brique et volutes florales accueille un contre champ marine oblong et un médaillon en mandorle vieux rose ayant en son centre une importante fleur cruciforme étoilée polylobée turquoise. L'ensemble est recouvert d'un délicat treillage de tiges florales polychromes. La bordure vieux rose est à succession de fleurs épanouies sur tiges, elle est flanquée de six contre bordures vieil or et turquoise à guirlande de fleurettes. Galon externe à figures géométriques en polychromie.</p> <p>(Belle et fine laine Kork d'agneau, soyeuse et de grande qualité), (densité = environ</p>   | 10 000 | 12 000 |

|    |  |        |        |
|----|--|--------|--------|
|    | <p>7/8000 nœuds au dm<sup>2</sup>)<br/> 365x260cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Bon état général<br/> Bibliographie :<br/> - Le Tapis de Enza MILANESI pages 23, 100</p>  |        |        |
| 30 | <p><b>Exceptionnel, très important et très fin ISPAHAN (Iran)</b>, Début du 20<sup>ème</sup> siècle, atelier impérial du shah, grande qualité d'exécution</p> <p>Un champ marine oblong à accolades, recouvert de tiges florales concentriques à volutes, accueille une sublime croix fléchée polylobée ivoire, végétalisée et compartimentée par quatre corolles brique. Quatre écoinçons à arabesques ivoire et fleurs rituelles turquoises couverts de rinceaux fleuris enrichissent l'ensemble. La bordure principale ivoire est à suite de corolles de fleurs épanouies sur tiges et elle est flanquée de six contre bordures ciel et brique à guirlandes de fleurettes. Formant ainsi les sept marches qui mènent au paradis. Pièce de collection et grande prestance.</p> <p>(Velours en belle et fine laine Kork d'agneau, soyeuse et de grande qualité, fleurs entourées de soie sur fondations en soie), (Densité = 9/10000 nœuds au dm<sup>2</sup>)<br/> 328x252cm</p> <p>Bibliographie :<br/> - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 174, 175, 178, 179, 180</p>   | 12 000 | 15 000 |
| 31 | <p><b>Rare et important OUCHAK (Asie Mineure, Turquie)</b>, fin 17<sup>ème</sup> début du 18<sup>ème</sup> siècle, décor "Aux dragons"</p> <p>Sur un fond châtaigne se détachent quatre médaillons floraux, bordeaux, en mandorle, dentelés. Ils sont entourés de quatre représentation "aux dragons", aux pattes "velues" et corps oblongs crénelés vieil or et à la forme entomologique stylisée. Un semis de fleurettes, de pointes de flèches et de petites formes symboliques complète l'ensemble. Petite bordure vieil or à petites croix de saint André multicolores. Ce décor n'est pas sans rappeler une influence Arméno-caucasienne certaine. Grande rareté.</p> <p>327x280cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Restaurations. Oxydations naturelles. Usures. Pièce rare à très beau décor très recherché<br/> bibliographie :<br/> - Les TAPIS à DRAGONS et leur origine ARMENIENNE de ARMENAG SAKISIAN<br/> - Le tapis chrétien oriental de V. GANTZHORN pages 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351 « sun burst »),</p>   | 5 000  | 8 000  |
| 32 | <p><b>Magnifique et élégant tapis KACHAN SOOF en soie</b>, en relief sur chaînes en soie bleues (Iran), fin du 19<sup>e</sup> siècle, début 20<sup>e</sup></p> <p>Une vision de paradis s'offre à nous lorsque nous observons le délicat graphisme de ce tapis "Soof" (velours en relief). Notre première source d'étonnement nous est fournie par ce champ au dégradé de bleu ciel profond. La seconde raison de notre envoûtement réside dans le décor aux inextricables entrelacs végétaux, prenant son origine à la base du champ de ce tapis, où sont enracinés quatre arbres de vie aux tiges, rinceaux et ramages couverts de feuilles et de fleurs épanouies, toutes plus exubérantes les unes que les autres. Une véritable explosion de vie nous est transmise par cet impressionnant panel de couleurs chatoyantes. D'autant plus qu'un magnifique vase rubis est posé au milieu de ces entités sylvestres, d'où émerge d'étonnantes compositions florales luxuriantes et bigarrées. Une imperceptible arcature crénelée et en arabesques soutient des voûtes à treillages de tiges fleuries. La bordure bleu ciel est-elle même à décor en relief (Soof) à succession de corolles de fleurs de lotus posées sur des ondulations végétales polychromes, agrémentées de fleurettes multicolores. Elle est flanquée de quatre petites contre bordures ivoire et de deux autres roses fuchsia, toutes six étant à guirlandes de fleurs où à suites de petits caissons fleuris. Une touche de prestige supplémentaire nous est proposée par la présence des chaînes bleutées à chaque extrémité formant les franges de notre tapis.</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en soie broche de fils de métal teintés bleu azur sur fondations en soie Densité. Env. 10000 nœuds au dm<sup>2</sup> Bon état général<br/> Pièce de grand prestige.<br/> 299 x 201cm<br/> Bibliographie :<br/> - Splendeur des tapis d'orient de D.M. FIELD page 52 (broché métal et soof)</p> | 30 000 | 50 000 |

|    |  |        |        |
|----|--|--------|--------|
| 33 | <p><b>Exceptionnel et très important MELAYER (Iran)</b>, fin du 19ème siècle, début 20e finement noué</p> <p>Un champ anthracite à accolades, recouvert d'un inextricable treillage végétal ivoire à « calebasses » en forme de botchs accueille quatre magnifiques médaillons en mandorle polylobés, végétalisés par des bouquets de différentes fleurs polychromes. Six-demis et quatre-quarts de médaillons identiques flanquent le champ. Deux contre bordures ivoire à guirlandes de fleurettes encadrent la principale à suite de corolles épanouies posées sur des ramages végétaux. Galon externe gris-vert. Grande distinction et belle prestance. 524x210cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Bon état général. Belle finesse. Densité : Env 8500 nœuds au dm<sup>2</sup></p> <p>Bibliographie :<br/>- Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 144, 145, 148, 149</p>  | 7 000  | 10 000 |
| 34 | <p><b>Magnifique et élégant TÉHÉRAN incrusté de soie sur chaîne en soie (Iran)</b>, première partie du 20e siècle</p> <p>Sur un champ rouge rubis s'étale un riche décor fait de rinceaux, de bouquets et de fleurs toutes plus colorées et exubérantes les unes que les autres. Au milieu de cette explosion de couleurs se cachent cervidés et volatiles. Quatre contre bordures, deux ivoire à guirlandes de fleurs et deux autres anthracite à fleurettes encadrent la bordure principale bleu roi, à riche suite florale multicolore posée sur de larges tiges ivoires.</p> <p>338 x 218cm</p> <p>Bon état général, Exceptionnelle qualité. Densité : Env 10000 nœuds au dm<sup>2</sup></p> <p>Remarquable finesse</p> <p>Bibliographie :<br/>- Tapis de R. BECHIRIAN pages 183, 185, 186<br/>- Splendeur du tapis d'orient de A. BRONIMANN pages 149, 187</p>  | 10 000 | 15 000 |
| 35 | <p><b>Très fin TÉHÉRAN incrusté de soie naturelle (Iran)</b>, première partie du 20e siècle</p> <p>Sur un fond ivoire se dessine parmi des entrelacs de rinceaux de fleurs et feuilles bleu ciel, parme, brique, vieux rose, ivoire et vieil or, un médaillon losangique cruciforme central. Bordure bleu ciel à bouquets de fleurs et rinceaux multicolores entre deux contre bordures principales fond rouge cerise à guirlandes de fleurs et galon fleuri externe.</p> <p>320 x 212cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine d'agneau de grande qualité, palmettes fleuries en soie sur fondations en coton. Densité : Env 10000 nœuds au dm<sup>2</sup></p> <p>Bon état général. Beau graphisme</p> <p>Bibliographie :<br/>- Splendeur du tapis d'orient de A. BRONIMANN pages 149, 187</p>   | 7 000  | 10 000 |
| 36 | <p><b>Élégant TABRIZ en Soie (nord de la Perse)</b>, Vers 1870. Tapis forme prière</p> <p>Un champ châtaigne, à triple ogive, accueille quatre colonnettes végétalisées à chapiteaux, soutenant une double voûte, à arabesques ciel et crème, ornée de corolles polychromes. Une plante symbolique est suspendue à la voûte, en pendant d'une vasque d'où s'extrait une formation végétale stylisée. Deux contre bordures marine à entrelacs de tiges fleuries, encadrent la bordure principale ivoire, à suite de rinceaux végétaux ondulants en polychromie. Bordure extérieure à pions d'échec et galon brique. Belle ensemble contrasté, rappelant les tapis d'église archaïque.</p> <p>166 x 133cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours, chaînes, trame et franges en soie. Qq oxydations naturelles. Belle polychromie. Densité : Env 10000 nœuds au dm<sup>2</sup></p> <p>Bibliographie :<br/>- Antike orientalische knüpfkunst 1976 de P. BAUSBACK pages 147 et 149</p>  | 5 000  | 8 000  |
| 37 | <p><b>Magnifique HÉRIZ entièrement tissé de soie (Perse)</b>, milieu du 19e siècle</p> <p>Sur un champ tabac et au milieu de rinceaux fleuries polychromes à volutes, s'extrayant de vases à balustres, se détache un décor très onirique au centre duquel on aperçoit une porte à mihrab, symbolisant la porte du paradis, où se déploie un saule pleureur, symbole de vie éternelle, sous une lampe à huiles, deux soleils (êtres suprêmes) et un linteau à écritures Abjad. La porte du paradis est gardée par deux dragons/chimères qui se prélassent sur les limbes. Le mihrab principal, en arabesques, de ce tapis prière, à voûtes ivoire à rinceaux, est supporté par deux colonnes, soutenues par deux lions. Deux contre bordures marines à guirlandes de fleurs multicolores ensèrent la principale brique à entrelacs de ramages fleuries.</p> <p>175 x 140cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours, chaînes, trame et franges en soie. Très original tapis de prière. Densité : Env 10000 nœuds au dm<sup>2</sup>. Qq oxydations et légères usures naturelles. Pièce rare de grande collection</p> <p>Bibliographie :<br/>- Antike orientalische knüpfkunst 1976 de P. BAUSBACK pages 141<br/>- Antike orientalische knüpfkunst 1977 de P. BAUSBACK page 98</p> | 12 000 | 15 000 |



|    |  |       |        |
|----|--|-------|--------|
| 38 | <p><b>Exceptionnel, très fin et original HÉRÉKÉ en soie signé, broché de fils en métal doré, en relief (Turquie), vers 1960</b><br/> 1,1 million de nœuds au mètre carré.<br/> Un magnifique champ bleu marine profond, délimité par un mihrab en ogive, couvert d'écritures abjad sur canetille d'or, sert de cadre à un vase rubis d'où s'extraient de superbes corolles multicolores, entouré de délicates tiges fleuries, et d'écoiçons à lotus, surplombé par un cartouche oblong broché à calligraphie abjad. La vouûte rubis au décor végétal supporte un linteau broché à écritures. De multiples contre bordures à guirlandes de fleurs et dents de scie enserrant la principale vieil or à cartouches brochés en métal or, où caractères Abjad s'entremêlent à des rinceaux végétaux ciel et émeraude, ils sont séparés par des fleurs cruciformes brique et ivoire. Curieuse broderie échiquetée à chaque tête. Tapis de prière de grand prestige.<br/> 155 x 105cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en soie broche ' de fils dorés en relief (technique rappelant les Kachan soof) Sur fondations en soie Densité. Env 12/13000 nœuds au dm2 Bon état général Grande qualité<br/> Bibliographie :<br/> - TOPKAPI SARAYI TAPIS de J.M. ROGERS planches (2, 3, 4, 5, 6, 26, 27- 19e prière archaisant), (7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 32, 33, 34, 35- 19e prière type « Moghol »), 31<br/> - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 106, 107</p> | 6 000 | 8 000  |
| 39 | <p><b>Excepté très rare tapis KUM-KAPU (ou Kum-Kapi, qui signifie « Porte du Sable » en turc), (Asie mineure, Turquie), fin du 19e siècle</b><br/> Velours en laine, chaînes et trame en soie naturelle, les animaux et ramages de couleurs gris perle étant en fil de métal argenté oxydé par le temps.<br/> Noeud turcs, densité d'environ 50 nœuds/cm2<br/> Signé quatre fois,<br/> Fond prune décoré par des Tchis (nuages d'origines chinoises) et des animaux, brochés de fils en métal argentés, évoluant au milieu de fleurs de lotus et de différents rinceaux et compositions florales polychromes.<br/> Bordure principale ivoire à tiges de fleurs épanouies et feuilles polychromes, entourée par deux contre bordures anthracite à fleurettes.<br/> Le tapis est signé par Hagop Kapukian et Zareh Benjamian, deux initiales dans deux coins de la bordure principale ivoire, l'une à gauche, l'autre à droite et une inscription arménienne dans la fleur bleue touchant la contre bordure intérieure, au centre, de chaque côté du tapis, en symétrie. Belle fraîcheur des coloris. Bel état de conservation. Pièce qualité musée<br/> 175 x 108cm<br/> Ces tapis furent tissés par les arméniens approximativement entre 1890 et 1910, mais le nom Kum-Kapu est utilisé pour désigner des tapis Ottoman de très grande qualité et finesse.<br/> Bibliographie :<br/> - Splendeur du tapis d'orient de A. BRONIMANN page 107</p>   | 7 000 | 10 000 |
| 40 | <p><b>Très fin HÉRÉKÉ en soie (Asie Mineure, Turquie), vers 1965/70</b><br/> Fond rose saumoné décoré par un médaillon étoilé vieil or, bleu gris, ivoire et brique polylobé, à rinceaux fleuris. Bordure principale vieil or à tarentules entre quatre contre bordures cerise et viel or à petites fleurs stylisées.<br/> 165 x 101cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en soie sur fondations en soie. Bon état général.<br/> Densité : env 11/12000 nœuds au dm2<br/> Bibliographie :<br/> - TOPKAPI SARAYI TAPIS de J.M. ROGERS planches (2, 3, 4, 5, 6, 26, 27- 19e prière archaisant), (7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 32, 33, 34, 35- 19e prière type « Moghol »), 31<br/> - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 106, 107</p>   | 1 500 | 4 000  |
| 41 | <p><b>LILIAN. (Village arménien en Iran) 1 ère partie du 20e</b><br/> Un champ marine, accueille une élégante composition florale, à feuilles et fleurs multicolores, encadrée de tiges fleuries en circonvolution, dans les angles. La bordure principale bleutée est ornée d'une guirlande de ramages floraux polychromes et flanquée d'une contre bordure châtaigne à collier stylisé. Daté 1936 et écritures arméniennes.<br/> 206 x 144cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Bon état général. Belle polychromie<br/> Bibliographie :<br/> - Le livre du tapis de Fabio FORMENTON (pm) page 154</p>   | 2 500 | 5 000  |

|    |   |       |       |
|----|---|-------|-------|
| 42 | <p><b>Très fin HÉRÉKÉ en Soie signé (Asie Mineure, Turquie)</b>, Vers 1965, Tapis de prière</p> <p>Un romantique champ vieil or pastel sert de support à la porte d'un mihrab d'inspiration Moghol. De délicats rinceaux aux fleurs bleutées et rose ornent ce tapis prière. Des Tchis (nuages) ivoire et rubis égaillent l'ornementation. Les vouîtes du mihrab supportent deux vases fleuris, ou naissent des tiges de fleurs qui servent de perchoir à de gracieuses volatiles. Deux contre bordures ivoire à successions de fleurettes polychromes et de Tchis encadrent la bordure principale rubis ornée de médaillons fleuris en négatifs et de cartouches ivoire oblong à écriture Abjad. Signature en haut à droite dans un petit cartouche.</p> <p>110 x 75cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en soie sur fondations en soie. Densité : Env 12000 nœuds au dm2. Bon état général</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- TOPKAPI SARAYI TAPIS de J.M. ROGERS planches (2, 3, 4, 5, 6, 26, 27- 19e prière archaïsant), (7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 32, 33, 34, 35- 19e prière type « Moghol »), 31</p> <p>- Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 106, 107</p> | 2 500 | 5 000 |
| 43 | <p><b>PÉRÉPÉDIL daté et lettre arménienne (Caucase)</b>, fin du 19e siècle</p> <p>Un champ dentelé, anthracite et marine abraché accueille un typique décor de tapis Pérépédil. Ainsi six « Kindjals » à garde en forme de cornes de bélier encadrent neuf petits médaillons octogonaux ivoire à formes entomologiques géométriques. Ils sont complétés de trois « Kotchaks » centraux et de vingt-deux volatiles stylisés alignés. Fleurettes, petits « S », étoiles des Mèdes, gemmes et insectes complètent le décor. La bordure principal ivoire est à suite de fleurs stylisées cruciformes posées sur ramages, elle est flanquée de deux contre bordures, une rose à ruban ondulant bicolore et un autre ciel à fleurettes en polychromie. Un cartouche ivoire indique sa date de fabrication en 1903 et la lettre arménienne combinée atteste de l'origine du tisserand où du destinataire du tapis.</p> <p>Pièce de collection.</p> <p>186 x 121cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Bon état général</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 328 à 335</p>                | 3 000 | 6 000 |
| 44 | <p><b>Original et rare QUASGAI (Perse)</b>. Fin 19e Décor Tara-clé (à peignes stylisés géométriquement en polychromie)</p> <p>Un champ marine sert de support à un inextricable semis de compositions florales stylisées, embelli d'une multitude de petits symboles multicolores, petits « S », fleurettes, diamants, rosaces. Palmes végétalisées, feuilles ivoire stylisée et fleurs à croix pattées forment des médaillons étoilés polychromes. Quatre petites contre bordures aux « chiens courant » et à suite de « S », aux couleurs chaudes, encadrent la principale ivoire à succession de croix fleuries et d'octogones à décor entomologique multicolore. Têtes ivoire géométriques. Exceptionnelle et sublime explosion de couleurs.</p> <p>198 x 157cm</p> <p>Caractéristiques techniques/ Velours en laine sur fondations en laine ; Qq petites oxydations naturelles ; Belle polychromie ; Belle fraîcheur des coloris, bel état de conservation</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Asiatische Teppich und Textilkunst #3 de E. HERRMANN page 100</p>   | 5 000 | 8 000 |
| 45 | <p><b>Original et rare tapis DOROCH, (Région de Khorassan), (Perse)</b>, fin du 19e siècle</p> <p>Un champ rose parme abraché accueille des formes florales diverses et variées, à tendance verte, ainsi que de petits volatiles. Au centre trône un médaillon polylobé encadré de quatre écoinçons à arabesques. Six contre bordures, à guirlandes de fleurs, enserrent la principale anthracite, à treillage végétale polychrome.</p> <p>190 x 140cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Bon état général</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON page 110</p>  | 2 500 | 5 000 |

|    |   |       |       |
|----|---|-------|-------|
| 46 | <p><b>Très original et curieux SENNEH (Nord-ouest de la Perse),</b> fin du 19e siècle<br/>Des chats, des chats et encore des chats disposés dans des caissons brique et bleu, à décor de volatiles et de végétaux. Bordure principale bleu nuit à guirlande florale.<br/>190 x 135cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours en laine de très grande qualité sur fondations en soie multicolore. Densité : en 13/14000 nœuds au dm2 Remarquable finesse. Remarquable souplesse et qualité de soie. Décor très original. Bon état général<br/>Bibliographie :<br/>- Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 6, 140, 141</p>   | 5 000 | 8 000 |
| 47 | <p><b>ISPAHAN (Iran),</b> première partie du 20e siècle<br/>Cinq contre bordures ivoire et marine à rinceaux et entrelacs fleuris encadrent le principal rubis à succession de corolles florales sur tiges de fleurs polychromes. L'ensemble enferme un champ beige oblong à arabesques, qui supporte en son centre, au milieu d'entrelacs végétaux multicolores, un impressionnant médaillon cruciforme, polylobé du plus bel effet. Quatre écoinçons rouge cerise fleuris, à volutes complètent l'ensemble.<br/>240 x 151cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours en laine, qq touches de soie dans les fleurs sur fondations en soie. Densité : Env 10000 nœuds au dm2 Bon état général<br/>Bibliographie :<br/>- Le grand guide du tapis de J. ANQUETIL pages 124, 126<br/>- Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 174, 175, 178, 179, 180</p>   | 3 000 | 6 000 |
| 48 | <p><b>QUASGAI (Perse),</b> fin du 19e siècle<br/>Un médaillon losangique ivoire et ses excroissances, aux quatre points cardinaux, composent un ensemble cruciforme au cœur à l'exubérante fleur multicolore. Il est posé sur un champ marine dentelé, au riche semis de fleurs stylisées polychromes. Quatre petits écoinçons ivoires à délicates compositions florales enferment le tout. Quatre contre bordures à petites fleurs cruciformes, "botehs" et petits insectes stylisés, le tout en polychromie, forment le cadre principal.<br/>218 x 140cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Qq oxydations naturelles. Belle polychromie Remarquable finesse. Densité : Env 8500/9000 nœuds au dm2<br/>Bibliographie :<br/>- Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 188, 189<br/>- Antike orientalische knüpfkunst 1977 de P. BAUSBACK pages 139, 142, 143, 144</p> | 2 500 | 5 000 |
| 49 | <p><b>Exceptionnel et très fin SENNEH sur chaîne en soie (Perse),</b> fin du 19e siècle<br/>Diverses volatiles monochromes, se lovent parmi un semis de branchages feuillagés vieil or. Le tout sur un champ tabac.<br/>Double fines bordures à petites torsades de fleurettes<br/>Densité = 12/13000 nœuds au dm2<br/>185 x 105cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours en laine de qualité sur fondations en soie. Qq légères oxydations naturelles. Densité : Env 11000 nœuds au dm2<br/>Bibliographie :<br/>- Tapis de R. BECHIRIAN pages 172, 173, 174, 175</p>  | 2 500 | 5 000 |
| 50 | <p><b>Très fin SENNEH tissé sur chaînes en soie multicolores (Perse),</b> fin du 19e siècle<br/>Un champ bleu nuit à semis de fleurs et palmettes sert de support à un cadre ivoire au même décor et qui encadre lui-même un médaillon crénelé rouge à fleurs écloses. Deux petites bordures.<br/>180 x 110cm<br/>Qq légères oxydations naturelles Belle polychromie Densité : Env 12000 nœuds au dm2 Remarquable finesse<br/>Bibliographie :<br/>- Tapis de R. BECHIRIAN page 173<br/>- Tapis D'orient de R. de CALATCHI page 72</p>   | 3 500 | 6 000 |

|    |  |       |       |
|----|--|-------|-------|
| 51 | <p><b>Très fin SAROUK (Perse),</b> fin du 19e siècle<br/> Un champ anthracite supporte un inextricable treillage végétale polychrome, formé de complexes compositions florales étoilées. Trois contre bordures pastelées à entrelacs de fleurettes encadrent la principale ivoire, à tiges fleuries ondulantes. Belle polychromie.<br/> 210 x 120cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine d'agneau de grande qualité soyeuse sur fondations en coton. Densité : Env 10000 nœuds au dm2. Bon état général<br/> Bibliographie :<br/> - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 153, 154, 155</p>  | 5 000 | 8 000 |
| 52 | <p><b>Original KIRMAN-RAVER (Perse),</b> fin du 19e siècle<br/> Un champ ivoire accueille un décor à la « Zili Sultan » se présentant sous la forme d'une succession de vases fleuris d'où s'extraient des brassées de roses rouge. Deux bordures marine et une ivoire laissent apparaître un décor de guirlandes fleuries. Délicate poésie.<br/> 154 x 105cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine d'agneau, soyeuse de belle qualité sur fondations en coton. Densité : Env 9000 nœuds au dm2. Bon état général. Beau<br/> Bibliographie :<br/> - Le livre du tapis de Fabio FORMENTON (pm) page 168<br/> - Tapis d'Orient et d'Occident de I. SCHLOSSER planche centrale 183</p>  | 1 500 | 4 000 |
| 53 | <p><b>Fin tapis ISPAHAN (Perse),</b> fin du 19ème siècle début 20 e<br/> De forme prière, le mihrab à arabesque, de ce tapis, se détache sur un fond beige ornés d'arbres de vie richement fleuris, au milieu desquels volent une multitude de volatiles. Les voûtes ivoires sont ornées de tiges à fleurs rubis. Un serpent nous rappelle que nous sommes en présence du "Paradis terrestre".<br/> Six petites contre bordures enserrant la principale, bleu nuit, à suite de palmettes, fleurs et feuillages polychromes.<br/> 220 x 140cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine d'agneau de grande qualité soyeuse sur fondations en coton Bon état général Belle polychromie<br/> Bibliographie :<br/> - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 174, 175, 178, 179, 180</p>  | 2 500 | 5 000 |
| 54 | <p><b>Original et fin KACHAN DABIR (Iran),</b> fin du 19ème siècle, début 20e<br/> (Atelier du célèbre Maître Dabir)<br/> Un inextricable réseau de ramages multicolores, portant, sur un fond brique abraché, une multitude végétale exubérante polychrome, formant des compositions variées, est le décor principal de cet élégant tapis. Deux contre bordures ivoire à guirlandes de fleurettes encadrent la principale bleu marine, à suite de corolles épanouies en polychromie, posées sur un entrelacs de tiges florales. Galon externe bicolore à pions d'échec. Palette éclatante.<br/> Belle et fine laine kork d'agneau, soyeuse, de grande qualité.<br/> 211x138cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine d'agneau sur fondations en coton Bon état général<br/> Bibliographie :<br/> - Tapis de R. BECHIRIAN pages 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134</p> | 3 000 | 6 000 |
| 55 | <p><b>Original KIRMAN-LAVER (Perse),</b> fin du 19e siècle<br/> Fond ivoire à riches ramages de rinceaux, guirlandes et palmettes de fleurs, orné d'un large médaillon central polylobé incrusté d'une rosace étoilée vieil or, bleu nuit, rubis, ivoire et vieux rose. Quatre écoinçons à couronnes de palmettes fleuries en polychromie.<br/> Bordure principale rappelant le champ central.<br/> 220 x 135cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine dite kork de qualité sur fondations en coton. Bon état général. Densité : Env 8500 nœuds au dm2 Remarquable finesse<br/> Bibliographie :<br/> - Tapis de R. BECHIRIAN pages 143, 147<br/> - Le livre du tapis de Fabio FORMENTON (pm) page 167</p>   | 2 500 | 5 000 |

|    |  |       |       |
|----|--|-------|-------|
| 56 | <p><b>ISPAHAN, (Iran)</b>, fin du 19e siècle, début 20e</p> <p>La vedette de ce tapis est une sublime rosace étoilée végétalisée polychrome à surlignage ivoire et ses pendants fléchés. Elle est posée sur un champ marin, oblong à accolades, recouvert de tiges fleuries polychromes. Quatre magnifiques écoinçons fuchsia à entrelacs et arabesques florales enrichissent l'ensemble. La bordure principal fuchsia est à corolles posées sur ramages floraux. Elle est encadrée par trois contre bordures ivoire et fuchsia, à guirlande de fleurettes. Belle palette et belle prestance.</p> <p>215 x 137cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine soyeuse d'agneau sur fondations en coton. Densité : Env 9000 nœuds au dm2. Bon état général. Belle polychromie</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 174, 175, 178, 179, 180</p>   | 3 000 | 6 000 |
| 57 | <p><b>Fin et original ISPAHAN (Perse)</b>, fin du 19e siècle, Tapis de prière</p> <p>Une vision de paradis s'offre à nous sur ce tapis à mihrab qui figure la porte d'entrée du jardin d'Eden. Un majestueux arbre de vie, flanqué de quatre arbrisseaux sert de refuge à de nombreux animaux. Ainsi, félidés chassant des cervidés, canidés, volatiles, et petits mammifères folâtraient au milieu d'un entrelacs de branches fleuries et de fruits polychromes. Quatre oisillons piaillent dans un nid situé au faite de l'arbre, symbolisant le renouveau de la vie. Les voutes turquoise crénelés mettent en vedette, parmi des entrelacs végétaux, deux paons faisant la roue, attaqué par des reptiles. La bordure principal fuchsia est au bestiaire animé, lové dans une flore luxuriante. Quatre contre bordures ivoire et turquoise à guirlandes de fleurettes flanquent la principale. Très belle prestance et palette harmonieuse.</p> <p>205 x 138cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine d'agneau sur fondations en coton. Densité : Env 9500 nœuds au dm2. Bon état général. Belle polychromie</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Antike orientalische knüpfkunst 1976 de P. BAUSBACK pages 193, 195, 197</p> | 4 000 | 6 000 |
| 58 | <p><b>GHOUM (Iran)</b>, époque du Shah, milieu du 20e siècle, tissé sur chaîne en soie</p> <p>Deux contre bordures vieil or enserrant une bordure principal à rinceaux fleuris, le tout entourant un mihrab bleu marine à colonnettes et lampes à huiles d'où émerge un arbrisseau dans son cadre de protection.</p> <p>Oiseaux et papillons virevoltent sous une voute bleu ciel et or.</p> <p>213 x 136cm</p> <p>Caractéristiques techniques: Velours en laine et soie sur fondations en soie ( pas courant et inhabituel) Densité: Env 10000 nœuds au dm2 Bon état général</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 168, 169</p> <p>- Le grand guide du tapis de J. ANQUETIL pages 122, 123</p>   | 2 500 | 5 000 |
| 59 | <p><b>Rare et magnifique KACHAN</b> tissé dans le célèbre atelier du maître tisserand MORTACHEM (Perse), fin du 19e siècle</p> <p>Un champ rouge brique décoré de saules pleureurs et d'un semis de fleurs enserre un médaillon multiforme et multicolore reprenant avec harmonie les mêmes végétaux. Bordure bleu marine à cartouches fleuris.</p> <p>195 x 128cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine kerk, d'agneau de grande qualité, soyeuse sur fondations en coton. Densité : Env. 9500 nœuds au dm2</p> <p>Bon état général</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Antike orientalische knüpfkunst 1977 de P. BAUSBACK pages 99, 116, 117, 118, 119</p>  | 5 000 | 8 000 |
| 60 | <p><b>Magnifique et original VÉRAMINE (Iran)</b>, première partie du 20e siècle.</p> <p>Quatre contre bordures multicolores à guirlandes de fleurs encadrent la bordure principale vert bouteille ou se succèdent des bouquets "couronnés", bicolores et tête-bêche. Elles enserrant un champ rouge vif où s'entremêlent des tiges, arabesques, rinceaux, ramages alvéolés aux fleurs variées, délicates, exubérantes et polychromes.</p> <p>210 x 137cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine d'agneau de grande qualité soyeuse sur fondations en coton Bon état général Remise finesse Densité. Env 8500 nœuds au dm2 Décor très original et beau graphisme Belle polychromie</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 166, 167</p>   | 4 000 | 8 000 |

|    |  |       |       |
|----|--|-------|-------|
| 61 | <p><b>Rare FÉRAHAN</b> tissé dans le célèbre atelier du Maître tisserand MUSTAHAFIE (Perse), fin du 19e siècle</p> <p>Un champ bleu nuit, encadré par quatre petits écoinçons ivoires, accueille une multitude de ramages fleuries polychromes. Trois contre bordures, dont deux gris perle à fleurettes enserrent la principale pistache à rinceaux florales multicolores. Signé et daté dans un caisson ivoire.</p> <p>195 x 120cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Qq oxydations naturelles</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 150, 151, 156, 157, 158</p>  | 3 500 | 5 000 |
| 62 | <p><b>Exceptionnel, rare et original KIRMAN-LAVER (Perse)</b>, fin 19e siècle. La rencontre de Nader Shah (1756-1814) Et Melek Mabmoud</p> <p>Fond vieil ivoire a décor onirique, représentant un roi sur son trône porté par deux serviteurs, évoluant dans un environnement d'animaux réels et fantastiques et d'êtres maléfiques. Bordures animalières et florales sur fond ivoire, agrémenté de six soleils à visages.</p> <p>210 x 134cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine d'agneau de qualité sur fondations en coton. Bon état général. Pièce de collection</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Rugs and carpets of the world ed. De I. Bennett page 240</p> <p>- Le Tapis de Enza MILANESI page 96</p>   | 5 000 | 8 000 |
| 63 | <p><b>YOMOUD (Asie centrale, Turkmène)</b>, début du 20e siècle</p> <p>Curieux et rare décor pour ce tapis Yomoud, ou le champ est composé de huit bandes à suite de médaillons à tortues stylisées polychromes. Flanquées par des contre bordures à chiens courant ondulant et tiges végétales stylisées. Bordure à suite de caissons et réserves à chaque extrémité ornée de "Wurmas".</p> <p>254 x 122cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Bon état général</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON pages 128, 129, 130, 131</p>  | 1 400 | 4 000 |
| 64 | <p><b>BOUKHARA HATCHLOU (Asie Centrale, Turkmène)</b>, début 20e siècle</p> <p>Un champ rectangulaire saumon parsemé de petits « Kotchaks » (trophées) est séparé en quatre compartiments par une croix composée de végétaux stylisés polychromes. Les pourtours sont figurés par des caissons ivoire à formes géométriques fuchsia. Une niche est située dans la partie supérieure. Le cadre se compose de chevrons de végétaux stylisés et de petits caissons à « Kotchaks ». La réserve inférieure anthracite est à tiges fleuries. Bel ensemble.</p> <p>143 x 104cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Qq oxydations naturelles</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Les plus beau tapis d'orient de S. REED page 68(hatchlou)</p> | 800   | 2 000 |
| 65 | <p><b>Rare TCHOVAL SARYK incrusté de soie (Asie Centrale, Turkmène)</b>, Fin 19 e. Tapis de selle</p> <p>Un champ fuchsia accueille un semis de "Gühls" boucliers rose, ivoire, noir et brique. Six contre bordures aux décors géométriques encadrent la principale à losanges polychromes décorés de fleurs cruciformes et de Kotchaks.</p> <p>160 x 95cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine et soie (typique des saryck) Sur fondations en laine. Excellent état de conservation. Belle fraîcheur des coloris. Bon état général</p> <p>Bibliographie :</p> <p>-Rugs and carpets of the world ed. De I. Bennett page 161</p>   | 1 000 | 2 500 |

|    |  |       |        |
|----|--|-------|--------|
| 66 | <p><b>Rare et original ASMALDYCK (Asie centrale, Turkmène),</b> fin du 19e siècle, Tapis de selle de Chameaux<br/> Décoré par un semis de petits médaillons crénelés rouge brique, ivoire et châtaigne, quatre contre bordures ivoire et brique à motifs géométriques et "chiens courants".<br/> 98 x 63cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Bon état général<br/> Bibliographie :<br/> - Les tapis d'orient de U. SCHÜRMAN page 212</p>  | 600   | 2 500  |
| 67 | <p><b>TCHOVAL TÉKKÉ (Asie Centrale, Turkmène),</b> fin du 19e siècle, Début 20e. Tapis de selle<br/> Un champ rectangulaire, dentelé, cerise, accueille un semis de Gühls « Tékké » polychromes, intercalés de plus petits. Bordure à caissons géométriques. Réserves supérieur et inférieur stylisées végétales multicolores. Belle polychromie.<br/> 125 x 60cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Bon état général<br/> Bibliographie :<br/> - Tapis d'orient de Jon THOMPSON page 38</p>   | 800   | 2 500  |
| 68 | <p><b>Fin TÉKKÉ TCHOVAL BOUKHARA (Turkmen : Asie centrale),</b> fin du 19e siècle, Tapis de selle<br/> Cette selle est composée de six colonnes de six « Gühls tékké » encadré par des bordures polychromes figurant des Kotchaks, de petites formes géométriques et des fleurettes. La réserve inférieure est, elle même composée de neuf colonnes de quatre Gühls losangiques posés sur des caissons bicolores fleuris séparés de surlignages. Belle composition.<br/> 115 x 72cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Bon état général<br/> Bibliographie :<br/> - Tapis d'orient de Jon THOMPSON page 38</p>  | 800   | 2 500  |
| 69 | <p><b>TORBA TEKKE BOUKHARA (Asie centrale : Turkmène)</b> fin 19e Tapis de selle de voyage.<br/> Cinq colonnes de "Gühls" tricolores, intercalées par de plus petits sont posées sur un champ rouge brique. Bordure principale à caissons et sabliers stylisés. Réserve végétale figurative.<br/> 126 x 69cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Belle laine. Bon état général<br/> Bibliographie :<br/> - Tapis d'orient de Jon THOMPSON page 38</p>   | 600   | 2 500  |
| 70 | <p><b>Important et rare KAZAK (Caucase),</b> fin du 19e siècle, début 20e<br/> Un champ marine à décor de "mosaïques" brique, ornées de petits "Tchis" en oppositions, supporte un contre champ brique abraché, oblong, dentelé, en forme de gemme surligné or. Encadré par des tiges florales stylisées bleutées et posé sur un treillage à fleurettes et "S" se détache un magnifique médaillon "diamant" aux différents tons bleu, décoré du même treillage et de fleurs géométriques polychromes. Deux bordures encadrent le tout, l'une brique et l'autre marine à guirlandes végétales multicolores.<br/> Taille rare pour un tapis Caucasien.<br/> 283 x 188cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Bon état général Belle polychromie Décor très original<br/> Bibliographie :<br/> - Le livre du tapis de Fabio FORMENTON (pm) pages 118, 121</p> | 6 000 | 10 000 |

|    |  |        |        |
|----|--|--------|--------|
| 71 | <p><b>GORADIS - KARABAGH (Caucase - Arménie)</b>, tissé vers 1880<br/> Un champ anthracite couvert de ramages végétaux pastel dans le gout de la Savonnerie accueille trois important médaillons floraux cruciformes polylobés ivoire, brique, pistache et châtaigne intercalés de compositions blasonnées. La bordure principale anthracite est ornée de scorpions stylisés, multicolores végétalisés. Deux contre bordures brique, une à « la grecque » l'autre à suite de bourgeons enserrant la principale. Magnifique décor Goradis (sud Karabagh/Artsakh)<br/> 575 x 200cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Bon état général Décor très original<br/> Bibliographie :<br/> - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 176 à 177</p>  | 12 000 | 15 000 |
| 72 | <p><b>Important BAKCHÉÏCH (Nord-ouest de la Perse)</b>, de la fin du 19e siècle<br/> Fond parme abraché décoré par un semis de fleurs, feuilles, ramages stylisés et petits médaillons losangiques multicolores.<br/> Bordure principale rouge brique à rinceaux de fleurs, feuilles et « Botehs » polychromes, entourée par deux contre bordures bleu à palmettes stylisées polychromes.<br/> Daté de 1886 avec inscriptions arméniennes et lettre combinée en haut à gauche dans la contre bordure extérieure du tapis.<br/> 600 x 240cm<br/> Caractéristiques techniques: Velours en laine sur fondations en laine Bon état général<br/> Bibliographie :<br/> - Alte und antike orientalische knüpfkunst 1982 de P. BAUSBACK page 85</p>  | 7 000  | 10 000 |
| 73 | <p><b>Rare CHIKLI (Caucase, Artsakh du nord)</b>, fin du 19e siècle<br/> Trois médaillons, un bleu ciel et deux bordeaux, de forme octogonale enrichi à leurs extrémités d'une pointe, sont décorés chacun par un arbuste dentelé à ramages de fleurs, qui se répétera dans le fond noir du tapis, enrichi de fleurs et symboles. Bordure principale fon ivoire à carré de fleurs stylisés entre quatre contre bordures à "zig zag" et dentelés bleu et bordeaux.<br/> 320 x 124cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Belle polychromie Bon état général<br/> Bibliographie :<br/> - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 114 à 117</p>  | 2 500  | 5 000  |
| 74 | <p><b>Très original, Galerie KARABAGH (Caucase - Arménie)</b>, fin du 19e siècle<br/> Sur un fond noir typique des tapis Karabagh, décoré par deux médaillons à décor floral reprenant le décor des tapis français de la savonnerie à rinceaux de fleurs multicolores. Bordure fond rouge parme à décor de baguettes et étoiles multicolores, entre deux contre bordures à petites bandes parme géométriques.<br/> 365 x 130cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Belle fraîcheur des coloris Remarquable état de conservation Bon état général Belle polychromie<br/> Bibliographie :<br/> - Tapis D'orient de R. de CALATCHI pages 25(18e-lampa), 26((18e-savonnerie), 107, 108, 173</p>  | 3 500  | 6 000  |
| 75 | <p><b>Original et rare, Galerie KARABAGH (Caucase - Arménie)</b>, fin du 19e siècle<br/> Une magnifique galerie Karabagh au décor « Lampa » se décline en trois rosaces étoilées végétalisées, brique, ivoire et pistache, intercalées de cartouches cruciformes crénelés pistache et de médaillons à accolades à têtes zoomorphes ornés de tiges florales. Douze paons, ainsi que des bouquets fleuris et des crochets complètent le décor posé sur un champ marine. Quatre écoinçons végétaux ivoire et brique, ainsi qu'une bande « aux chiens courants » encadrent l'ensemble. La bordure anthracite est à suite de corolles posées sur un entrelacs de tiges polychromes. Galon brique externe hachuré. Belle galerie impériale.<br/> 476 x 105cm<br/> Caractéristiques techniques: Velours en laine sur fondations en laine Belle fraîcheur des coloris Remarquable état de conservation Bon état général Décor très original<br/> Bibliographie :<br/> - Le Tapis de A. ACHDJIAN pages 85<br/> - PASSAGES de MURRAY L. EILAND Jr. Page 47</p> | 3 000  | 6 000  |



|    |  |       |        |
|----|--|-------|--------|
| 76 | <p><b>Original KARABAGH (Caucase - Arménie),</b> fin du 19e siècle<br/> Un champ anthracite recouvert d'un treillage de roses, supporte cinq médaillons ovoïdes, à la dentelure flamboyante. Ils sont ornés de délicats ramages à corolles et pour trois d'entre eux de perroquets, ils ont un « moulurage » très simplifié. Deux contre bordures vieux rose, à « chiens courants » encadrent la principale anthracite à guirlande fleurie. Belle composition d'inspiration occidentale.<br/> 280 x 115cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Qq oxydations naturelles Décor très original<br/> Bibliographie :<br/> - Caucasian Rugs de U. SCHURMANN page 139</p>   | 2 000 | 5 000  |
| 77 | <p><b>Très original et curieux SEÏK HOUR (Caucase),</b> fin du 19e siècle<br/> Profusion d'enchevêtrements végétal polychromes et de petites symboliques, de type BIDJOFF, qui n'est pas s'en rappeler un décor "aux dragons" pour cette galerie au champ bleu marine. Deux contre bordures bleu à guirlandes de fleurs multicolores encadrent une très large bordure framboise à treillage fleurie.<br/> 292 x 119cm<br/> Caractéristiques techniques: Velours en laine sur fondations en laine Belle polychromie Décor très original Belle fraîcheur des coloris Bel état de conservation Bon état général<br/> Bibliographie :<br/> - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 262 à 263<br/> - PASSAGES de MURRAY L. EILAND Jr. Page 147(arm.)</p>   | 3 000 | 6 000  |
| 78 | <p><b>Très originale et importante, Galerie KARABAGH (Caucase - Arménie),</b> vers 1860/70<br/> Décor européen rappelant les tapis de la Savonnerie Française.<br/> Champ noir à semis de bouquets de fleurs finement dessinés, enrichi de quatre médaillons ivoire, orné de couronnes de fleurs en polychromie.<br/> Triple bordure dont la principale rappelant le champ central floral, entourée par deux contre bordures à guirlandes d'insectes stylisés.<br/> 590 x 200cm<br/> Caractéristiques techniques: Velours en laine sur fondations en laine Bon état général Remarquable fraîcheur des coloris Bel état de conservation Décor très original rappelant les savonneries françaises ( influence de l'arrivée de Napoléon 1 er en Russie)<br/> Bibliographie :<br/> - Caucasian Rugs de U. SCHURMANN page 139</p>   | 8 000 | 12 000 |
| 79 | <p><b>Rare et très beau Tapis SOUMAK décor dit "Aux Dragons" (Caucase),</b> vers 1880<br/> Bestiaire fantastique pour ce tapis Soumak. Au milieu d'une multitude de symboles, animaux, fleurettes, diamants, étoiles, crochets et "S" se détachent trois dragons aux ailes déployées vert céladon, aux pattes et griffes stylisées sur fond ivoire, au corps brique ornés de formes entomologiques polychromes faisant office de thorax et de têtes cornées bleu et ivoire pour deux d'entre eux. Tout ce décor est subjectif et subliminal. Deux contre bordures marine à fleurettes encadrent la principale vieil or à petits caissons multicolores, en positifs et négatifs, ornés de Kotchaks. Bordure anthracite aux chiens courant orangés.<br/> 322 x 205cm<br/> Caractéristiques techniques : Travail au crochet et à l'aiguille aux fils de laine sur fondations en laine. Pièce de grande collection. Belle polychromie. Remarquable état de conservation. Belle fraîcheur des coloris<br/> Bibliographie :<br/> - Les tapis d'orient de U. SCHÜRMAN page 187<br/> - Le Tapis du Caucase de E. GANS-RUEDIN pages 339, 340<br/> - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 396 à 399</p> | 7 000 | 10 000 |

|    |  |       |       |
|----|--|-------|-------|
| 80 | <p><b>Rare et très original tapis DAGHESTAN (Caucase)</b>, fin du 19e siècle avec inscriptions arméniennes en tête</p> <p>Un champ ivoire supporte un treillage végétal à semis de corolles épanouies brique et bleu nattier. Un peigne, différents petits symboles et surtout une inscription en lettres arméniennes et Abjad, personnalisent ce tapis. Le cadre se compose de quatre bordures brique et anthracite ornées de fleurettes cruciformes, de pions d'échec, de guirlandes d'œillets et de losanges multicolores. Ce tapis a la particularité d'avoir été commencé dans sa bordure inférieure par des triangles polychromes en quinconce. Belle prestance.</p> <p>148 x 130cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Belle fraîcheur des coloris. Belle polychromie. Remarquable état de conservation. Bon état général. Pièce de grande collection de rare décor</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Caucasian Rugs de U. SCHURMANN pages 317, 319, 323</p> | 2 500 | 5 000 |
| 81 | <p><b>Ancien tapis KARABAGH (Caucase - Arménie)</b>, daté de 1840, milieu du 19e siècle Important tapis fond rouge brique, décoré par un semis de palmettes appelées « Botehs » polychromes géométriques.</p> <p>Cinq bordures entourent le tapis dont la principale ivoire à rinceaux de fleurs entre quatre contre bordures à fleurettes et pions de damier.</p> <p>Daté de 1840 dans la bordure ivoire avec inscriptions et lettre combinée.</p> <p>340 x 175cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en y. Bon état général</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- PASSAGES de MURRAY L. EILAND Jr. Page 90</p>  | 3 500 | 6 000 |
| 82 | <p><b>Rare et curieux KAZAK incrusté de soie (Caucase)</b>, fin du 19ème siècle, daté</p> <p>Un champ brique parsemé de petits « S », d'étoiles des Mèdes, de gemmes, d'araignées, de caissons floraux crénelés et de volatiles, supporte deux grands médaillons marine et vieil or oblongs et crénelés, aux surlignages en formes de croix et de « Kotchaks ». Ils accueillent deux formes entomologiques stylisées, géométriques, florales et multicolores. Le cadre est composé de trois bordures marine, brique et vieil or ornées de fleurettes, d'araignées à « sabliers » et de guirlandes végétales. Belle composition et belle palette.</p> <p>258 x 136cm</p> <p>Caractéristiques techniques</p> <p>Velours en laine et soie (très rare pour un tapis caucasien) sur fondations en laine</p> <p>Belle polychromie Bon état général</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Antike orientalische knüpfkunst 1977 de P. BAUSBACK pages 32, 37, 39, 46</p>  | 1 500 | 4 000 |
| 83 | <p><b>Élegant KONAGEND (Caucase)</b>, fin du 19e siècle</p> <p>Fond bleu marine à six médaillons octogonaux ivoire, bleu ciel, bleu marine et vieil or sur fond rouge brique entourés par une bordure ivoire à fleurs stylisées formant ainsi deux boucliers (cette forme rappelant les médaillons des Kazak-Sevan "Keyhole").</p> <p>Bordure principale ivoire à perroquets stylisés multicolores entre trois contre bordures, deux à œillets et une à dents de scie.</p> <p>280 x 108cm</p> <p>Caractéristiques techniques: Velours en laine sur fondations en laine Belle polychromie Bon état général. Très bel état de conservation et remarquable fraîcheur des coloris</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 268 à 271 et pages 304 à 309</p>   | 3 000 | 6 000 |

|    |  |       |        |
|----|--|-------|--------|
| 84 | <p><b>Rare CHIKLI (Caucase, Artsakh du nord)</b>, fin du 19e siècle, début 20e</p> <p>Un magnifique médaillon hexagonal, fléché, surligné de "cannes" aux couleurs chaudes et au fond à dégradé de bleu, orné d'oiseaux stylisés multicolores trône au centre d'un champ couleur tabac abraché. Le champ est à semis de fleurettes, d'étoiles des mèdes, d'insectes et d'animaux stylisés. Mais ce qui le caractérise se sont surtout ces six médaillons mandorles, brique, fléchés et dentelés, à décor d'arbre de vie. Quatre écoinçons géométriques brique au tracé cruciforme et à fleurettes enrichissent le tout. Deux contre bordures, brique et marine à suite de petites fleurs et baguettes encadrent la principale ivoire à guirlande de fleurs polychromes, certaines étant à volatiles.</p> <p>Provenance peu courante.<br/>265 x 123cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Belle polychromie Bon état général Décor très original</p> <p>Bibliographie :<br/>- Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 114 à 117</p>   | 3 000 | 6 000  |
| 85 | <p><b>Rare KARATCHOFF (Caucase - Arménie)</b>, fin du 19e siècle.</p> <p>Quatre caissons ivoire à crochets et au décor étoilé ainsi que huit autres plus petits polychromes décorés d'insectes stylisés, reposent sur un champ rectangulaire rouge brique, à divers symboliques, et encadrent, un médaillon central rectangulaire à écoinçons pointillés. Au centre de ce médaillon se trouve un octogone brique à double rangées de crochets bicolores au cœur duquel se trouve une croix stylisée. Deux contre bordures à pions de dames encadrent la principale bleu abrachée au décor de tarentules en procession.</p> <p>210 x 175cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Belle fraîcheur des coloris et remarquable état de conservation Bon état général Pièce de collection très prisée sur les marchés internationaux</p> <p>Bibliographie :<br/>- Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 94 à 103</p>  | 8 000 | 12 000 |
| 86 | <p><b>Important SEÏKHOUR (Caucase)</b>, fin du 19e siècle, début 20e</p> <p>Sur un champ marine et anthracite, abraché, fléché, sont disposés, à chaque extrémité deux compositions arboricoles stylisées multicolores. Elles encadrent trois médaillons aux décors végétalisés flamboyants. Entités entomologiques et végétaux géométriques sont posés entre des représentations schématiques et simplifiées du « dragon ». Étoiles des Mèdes et petits diamants embellissent l'ensemble. Deux contre bordures à « têtes d'aigles, et une autre à guirlande de fleurettes, encadrent la bordure principale ivoire à frise de fleurs, stylisées, cruciformes, étoilées, en polychromie. Très décoratif.</p> <p>376 x 168cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Belle polychromie Décor très original Belle fraîcheur des coloris Bon état général Remarquable état de conservation</p> <p>Bibliographie :<br/>- Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 336 à 343</p>  | 4 000 | 6 000  |
| 87 | <p><b>KAZAK SEVAN (Caucase - Arménie)</b>, milieu du 19e siècle</p> <p>Sur un champ rouge brique décoré d'arbres de vie et de crochets multicolores se détache un écu cruciforme (interprété soit comme croix stylisée, ange ou contour d'église) polychrome. Les bordures sont ivoires au décor "à la grecque", le centre de l'écu est vert céladon orné de trophées de cornes de béliers, rouge, or et ivoire. Le médaillon central brique est lui aussi orné de cornes de béliers bleu marine et d'un centre ivoire carré décoré d'une étoile à sablier. Deux contre bordures vieil or à "zigzags" bicolores encadrent une bordure principale anthracite au décor de feuilles de chênes stylisées et de formes pyramidales crénelées, ornées de différents symboles, dont des animaux fantastiques et des "S" (symbole du Dragon).</p> <p>213 x 173cm</p> <p>Caractéristiques techniques: Velours en laine sur fondations en laine Très bel état de conservation Remarquable fraîcheur des coloris Bon état général Pièce de collection ( très recherché sur les marchés internationaux)</p> <p>Bibliographie:<br/>- Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 85, 86, 87<br/>- Tapis d'orient de Jon THOMPSON page 115<br/>- Le Tapis de Enza MILANESI page 124</p> | 9 000 | 12 000 |

|    |   |       |        |
|----|---|-------|--------|
| 88 | <p><b>Très recherché et magnifique KAZAK SEVAN (Caucase - Arménie)</b>, fin du 19e siècle<br/>Fond rouge cerise, traversé par de nombreuses tiges multicolores , enrichies par un important médaillon à forme cruciforme, mais aussi d'église arménienne vu du ciel, ou encore de bouclier ivoire, bleu de Prusse et rouge rubis avec au centre une étoile, enrichi de fleurs et ramages multicolores.<br/>Bordure principale vert pistache à fleurs multicolores crénelées entre deux contre bordures vieil or et rouge rubis à décor de longévité polychromes.<br/>220 x 175cm<br/>Caractéristiques techniques: Velours en laine sur fondations en laine Très bel état de conservation Remarquable fraîcheur des coloris Bon état général Pièce de collection ( très recherché sur les marchés internationaux)<br/>Bibliographie :<br/>- Le Tapis du Caucase de E. GANS-RUEDIN pages 119, 120, 123, 124, 127<br/>- Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 80 à 87<br/>- Le Tapis de Enza MILANESI page 124<br/>- KAZAK de D. SEVI page 9</p>  | 8 000 | 12 000 |
| 89 | <p><b>Original et rare KARATCHOFF (Caucase - Arménie)</b>, fin 19e siècle.<br/>Décor atypique pour ce tapis Karatchoff, qui nous propose un long couloir bleu marine dentelé ivoire (la nef), flanqué de huit niches fleuries (chapelles latérales) qui démontre, une inspiration arménienne. Les fondements des « murs » brique, à surlignages émeraude à petites croix or, accueillent des triangles à Kotchaks marine en opposition, ornés de croix multicolores. La bordure principal anthracite est à suite de caissons de formes entomologiques polychromes ornées de fleurettes et de « Kotchaks ». Deux contre bordures à dents de scie, émeraude, marine et brique, complètent l'ensemble. Surlignage ivoire et brique. Daté de l'égire 1330 (1908 après J.C). Très grande originalité et belle palette.<br/>245 x 151cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Bon état général Bel état de conservation Type de Karatchoff. Très recherché et assez rare<br/>Pièce de<br/>Bibliographie :<br/>- Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 94 à 103</p> | 6 000 | 8 000  |
| 90 | <p><b>Magnifique KARATCHOFF (Caucase - Arménie)</b>, fin du 19e siècle<br/>Deux "réserves" brique, aux deux extrémités du champ central, accueillent des caissons, pour certain à cannes, étoilés, dentelés et à "cornes de bélier", plus diverses formes géométriques. Le médaillon central, posé sur un champ violet "pointillé", est un octogone ivoire au cœur vert et a deux caissons brique, complété par des "cannes" et différents symboles géométriques. Deux contre bordures dentelées encadrent la principale ivoire agrémentée de petits médaillons cruciformes et de triangles multicolores.<br/>228 x 170cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Belle fraîcheur des coloris et remarquable état de conservation Bon état général Pièce de collection très prisée sur les marchés internationaux<br/>Bibliographie :<br/>- Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 94 à 103</p>   | 9 000 | 12 000 |
| 91 | <p><b>Original GENDJÉ (Caucase, Artsakh du nord)</b>, fin du 19e siècle<br/>Le champ est constitué de bandes verticales parallèles multicolores, mouchetées de fleurettes, ornées de guirlandes fleuries et aux surlignages perlés. Le cadre est composé de trois bordures, la centrale verdâtre et brique à pions d'échec et les latérales ivoire à guirlandes végétales. Belle originalité.<br/>230 x 100cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Décor très original dit : Bayadère : a bandes et rayures en polychromie Bel état de conservation Remarquable fraîcheur des coloris Bon état général<br/>Bibliographie :<br/>- Le Tapis du Caucase de E. GANS-RUEDIN pages 165, 170, 177, 190</p>   | 2 000 | 4 000  |

|    |  |       |        |
|----|--|-------|--------|
| 92 | <p><b>Important et magnifique tapis KABRISTAN, (Caucase),</b> fin du 19e siècle<br/>Fond bleu marine à fleurs, symboles et animaux, décoré par quatre médaillons géométriques bleu et or, enrichi par deux pendentifs en forme de soleils crénelés rouge cerise.<br/>Bordure principale ivoire à feuilles de chêne et calices entourée de deux contre bordures à ondulation.<br/>305 x 160cm<br/>Caractéristiques techniques: Velours en laine sur fondations en laine Belle polychromie Belle fraîcheur des coloris Bel état de conservation Bon état général<br/>Bibliographie :<br/>- Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 256 à 259</p>  | 4 500 | 6 000  |
| 93 | <p><b>Important et ancien tapis HILLA (Caucase),</b> Milieu 19e siècle<br/>Fond bleu marine à petit médaillon central et quatre écoinçons ivoire à fleurs géométriques et animaux stylisés, sur un semis de palmettes dites « Botehs » multicolores.<br/>Bordure principale bleu à feuilles et fleurs stylisées entourée par quatre contre bordures géométriques polychromes.<br/>350 x 155cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Remarquable fraîcheur des coloris. Bel état de conservation. Qq légères petites oxydations. Pièce de collection. Une pièce similaire au musée Jacquemart André<br/>Bibliographie :<br/>- Le Tapis de Enza MILANESI pages 33, 129</p>  | 7 000 | 10 000 |
| 94 | <p><b>Très original CHIRVAN décor "Samovari" (Caucase),</b> fin du 19e siècle<br/>Sur un fin treillage alvéolé, posé sur deux caissons ivoires, se détachent deux médaillons brique et leurs pendants "ailés". Leurs cœurs sont octogonaux, bleutés et à décor floral. Les écoinçons bleu nuit et leurs prolongements tortueux, qui encadrent le champ, sont ornés de médaillons cruciformes, de petits animaux et autres petits symboles multicolores. Deux contre bordures anthracite à guirlandes d'œilletes ensèrent la principale ivoire enrichie de feuilles de chêne et de calices polychromes.<br/>290 x 155cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Bon état général Bel état de conservation Remarquable fraîcheur des coloris Décor très original Pièce hors du commun<br/>Bibliographie :<br/>- Caucasian Rugs de U. SCHURMANN page 203</p>   | 3 500 | 5 000  |
| 95 | <p><b>PÉRÉPÉDIL (Caucase),</b> fin du 19e siècle<br/>Un champ bleu marine abraché parsemé de diamants, de petits « S », de fleurettes, d'étoiles des Mèdes, de peignes et de petits animaux, supporte deux importants alignements de dix-huit « Kindjals » (poignards caucasiens) polychromes à garde de cornes de bélier encadrant dix « Kotchaks » (trophées) en opposition et neuf fleurs losangiques flamboyantes. Des volatiles stylisés à caissons complètent l'ensemble.<br/>Une magnifique bordure principale acier à caissons « coufiques » formés d'entrelacs ivoire et de fleurs cruciformes, flanquée de deux petites contre bordures à décor « Bayadère » (bandes multicolores) composent le cadre. Surlignages perlés et galon externe brique et pistache à pions d'échec. Belle composition.<br/>312 x 143cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Bon état général Bel état de conservation Belle polychromie<br/>Bibliographie :<br/>- Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 328 à 335</p> | 3 000 | 6 000  |
| 96 | <p><b>Rare KHNDZORESK (Caucase, Arménie),</b> fin du 19e siècle.<br/>Un champ rouge brique à fleurettes et crochets supporte deux médaillons octogonaux et demi, bleu et vert céladon. Ce décor est typique de ces tapis arméniens du "Siunik". Le cœur au décor entomologique où à "Kotchak", symbolise le poitrail d'un aigle d'où naissent des pattes aux serres acérées. Les "S" stylisés s'inspirent des "Tchis" chinois. Ils peuvent être interprétés comme étant la symbolique du dragon. Les deux étoiles reliées, elles, sont symbole d'union maritale. Le surlignage de crochets blancs est lui aussi à rapprocher du "Dragon". La bordure principale ivoire à fleurettes polychromes est encadrée par deux contre bordures à dents de scie et quatre surlignages or et brique.<br/>230 x 150cm<br/>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Belle</p>   | 2 500 | 5 000  |

|     |   |       |        |
|-----|---|-------|--------|
|     | <p>polychromie Pièce recherchée de Collection Belle fraîcheur des coloris Bel état de conservation Bon état général</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 138 à 143</p>   |       |        |
| 97  | <p><b>Important HILLA (Caucase)</b>, tissé vers 1870</p> <p>Un champ anthracite parsemé de botchs végétalisés multicolores, supporte trois médaillons ivoires, aux crénelages flamboyants polychromes, ornés de corolles fleuries, de petits animaux et d'oiseaux stylisés. Quatre écoinçons identiques aux médaillons encadrent l'ensemble. Le cadre est constitué d'une bordure principale bleutée à suite de « Botchs » (Symbole de vie), flanquée de cinq contre bordures à fleurettes, bandes multicolores et guirlande végétale. Très belle composition et belle prestance.</p> <p>360 x 155cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Belle polychromie Bel état de conservation Belle fraîcheur des coloris Pièce de collection</p> <p>Bibliographie : Bibliographie :</p> <p>- Le Tapis de Enza MILANESI pages 33, 129</p>   | 7 000 | 10 000 |
| 98  | <p><b>Original tapis AKSTAF (Caucase)</b>, fin du 19e siècle, début 20e</p> <p>Un champ marine décoré d'une profusion d'animaux multicolores accueille quatre caissons rectangulaires reliés par des ponts et encadrés par une lisière ivoire à décor de trophées multicolores. Ils sont décorés par des animaux, des symboles, des végétaux et des "S" stylisés. Des losanges à crochets encadrent des médaillons carrés, fléchés, polychromes ornés de diamants. Les quatre caissons sont à rayons de soleil flamboyant. La bordure principale ivoire à pointes de flèches multicolores est encadrée par des contre bordures vieil or à guirlandes colorées et de "S" (symbole du dragon).</p> <p>310 x 145cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Belle polychromie Décor original Belle fraîcheur des coloris Remarquable état de conservation</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Ancestral Carpets of KARABAGH de V. TATIKYAN planches 297/298(atypique)</p> | 7 000 | 10 000 |
| 99  | <p><b>Original DAGHESTAN (Caucase)</b>, fin du 19e siècle</p> <p>Un champ marine dentelé, accueille un semis de « Botchs » fleuris, intercalés de caissons à Kotchaks et formes entomologiques, le tout dans une belle polychromie. Le décor est complété de petits animaux, petits « S », peignes, volatiles, diamants, parures et personnage. La bordure principale ivoire est à suite de fleurs cruciformes, elle est encadrée par une contre bordure à pointes de flèches et une autre, externe à couronne de fleurs de lys, le tout dans une belle palette. Grande originalité.</p> <p>295 x 139cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Bon état général Belle polychromie Remarquable fraîcheur des coloris Et bel état de conservation</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Caucasian Rugs de U. SCHURMANN pages 317, 319</p> <p>- KAUKASISCHE TEPPICHE de Ulrich SCHÜRMAN planches 82, 85, 86</p>   | 5 000 | 8 000  |
| 100 | <p><b>Rare LENKHORAN (Caucase)</b>, fin du 19e siècle</p> <p>Deux contre bordures à "S" multicolores enserrant la principale ivoire à crénelage "mauresque" tricolore. Le tout encadre un champ anthracite à petits symboles polychromes ou sont posés trois imposants médaillons figurant des insectes. Ils sont ivoire à cœur brique et sont ornés de crochets (intérieurs et extérieurs), de fleurettes multicolores et de dragons stylisés. Deux cartouches oblongs bleutés, figurant eux aussi des insectes, enrichissent le tout.</p> <p>258 x 141cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Bon état général Belle polychromie Remarquable fraîcheur des coloris Bel état de conservation Type de Kazak. Assez recherché. À décor très original de crabes stylisés géométriquement en polychromie</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 208 à 211</p>  | 4 000 | 6 000  |

|     |  |       |        |
|-----|--|-------|--------|
| 101 | <p><b>Original KAZAK SEVAN (Caucase - Arménie)</b>, fin du 19e siècle<br/> Un champ brique, à différents petits symboles et encadré de petits octogones, ornés d'étoiles des Mèdes polychromes, supporte un long médaillon cruciforme, ivoire, à semis d'étoiles multicolores. Le cœur est occupé par un rectangle pétrole, orné de Kotchaks brique et au cœur à caisson végétal stylisé, (Kotchaks et étoile), vieil or et marine. Deux plus petits caissons embellissent l'ensemble. Les contours de cette "église" sont dentelés, brique et pétrole et surligné de rangs bicolores. Deux contre bordures, vieil or et ivoire, à guirlandes de fleurs encadrent la principale marine, à suite de rosaces florales polychromes. Très bel ensemble graphique et belle polychromie.<br/> 212 x 136cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Bel état de conservation Remarquable fraîcheur des coloris Bon état général Type de Kazak très recherché et très prisé Pièce de collection<br/> Bibliographie :<br/> - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 80 à 87</p> | 2 500 | 5 000  |
| 102 | <p><b>KARABAGH daté de 1928 (Caucase - Arménie)</b> début du 20e siècle<br/> Un champ brique accueille un semis de petites baguettes disposées en chevron et traçant des tiges de feuilles en négatif. Encadré par deux bordures à dents de scie bicolores, la bordure principale vieil or est à succession de caissons fleuris à Kotchaks. Cartouche ivoire daté 1928, plus lettres arméniennes.<br/> 227 x 144cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Bon état général<br/> Bibliographie :<br/> - PASSAGES de MURRAY L. EILAND Jr. Page 90</p>   | 1 500 | 3 000  |
| 103 | <p><b>Très beau KILIM (Caucase)</b>, fin du 19e siècle<br/> Sur un fond ivoire est couché un treillage au semis de petits "diamants" étincelants multicolores, au cœur cruciforme. Petits symboles caucasiens en bordure.<br/> 315 x 171cm<br/> Caractéristiques techniques : Travail à l'aiguille et au crochet aux fils de laine sur fondations en laine et coton Belle polychromie Très bel état de conservation Belle fraîcheur des coloris Pièce très recherchée Très prisée<br/> Bibliographie :<br/> - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 384 à 389</p>  | 3 000 | 5 000  |
| 104 | <p><b>Rare et magnifique KIZIM-OUCHAK (Caucase)</b>, fin du 19e siècle<br/> Un champ bleu roi orné d'étoiles des Mèdes, de fleurs et de petits symboles accueille un important médaillon polychrome, cruciforme et oblong. Il s'agit en fait de quatre "Dragons", sur fond ivoire, en opposition, encadrant le médaillon central or, brique ou trône un imposant insecte stylisé. Arbres de vie, insectes et crabes complètent le bestiaire. Deux contre bordures à dents de scie encadrent la principale ivoire à succession de fleurs étoilées multicolores.<br/> 236 x 140cm<br/> Caractéristiques techniques: Velours en laine sur fondations en laine Belle polychromie Pièce très recherchée Rare dans ce type de Kazak Bel état de conservation Belle fraîcheur des coloris Bon état général<br/> Bibliographie :<br/> - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 152 à 155<br/> - Les tapis caucasiens de KERIMOV, STEPANIAN, GRIGOLIA, TSITSICHVILI planche No 94<br/> - Armenian carpet de M. GHAZARIAN page 119</p>   | 8 000 | 12 000 |

|     |  |        |        |
|-----|--|--------|--------|
| 105 | <p><b>Important KIZIM-OUCHAK (Caucase-Arménie),</b> Début 20e. Daté 1914</p> <p>Un champ brique daté de 1914 et inscrit de lettres arméniennes supporte en son centre les « fondations d'une église » cruciforme, vieil or, ornées de croix de Saint-André et de petites croix quadruples. Un important médaillon losangique fléché marine, accueille un octogone brique végétalisé, entouré de quatre petits aigles bicéphales ivoire. Le motif central est encadré de quatre représentations du « dragon » composé de silhouettes stylisées polychromes posées sur un fond ivoire en accolade. Deux « lampes symboliques » marine, brique et ivoire sont suspendues à deux arbres de vie. Le décor est complété de quatre compositions florales angulaires cruciformes multicolores. La bordure principale vieil or est à succession de caissons floraux géométriques dit « décor Coufique », encadrée de deux contre bordures à pions d'échec brique, marine et vert d'eau en positif/négatif. Surlignages bicolores ivoire et brique. Magnifique tapis symbolisant le syncrétisme entre les croyances païennes proto-arméniennes et le christianisme adopté en 301 après J-C.</p> <p>Exceptionnel de par sa taille et son décor.</p> <p>Pièce de collection.</p> <p>281 x 205cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Belle polychromie Belle fraîcheur des coloris Bon état général Remarquable état de conservation Pièce de collection</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 152 à 155</li> <li>- Les tapis caucasiens de KERIMOV, STEPANIAN, GRIGOLIA, TSITSICHVILI planche No 94</li> <li>- Armenian carpet de M. GHAZARIAN page 119</li> </ul> | 10 000 | 15 000 |
| 106 | <p><b>LORI PAMBAK (Caucase-Arménie),</b> fin du 19e siècle</p> <p>Un champ vert d'eau, abraché, à semis d'étoile des Mèdes, accueille un important contre champ rubis octogonal, surligné de perles bleutées. La vedette de ce tapis est bien entendu la composition florale cruciforme aux pétales vert émeraude, surlignés or. Son pistil rubis est formé de deux formes entomologiques multicolores et de deux « Kotchaks » (cornes de bélier) en opposition. Elle est posée dans un octogone ivoire à crochets externe marine et à dentelure, flèches et kotchaks interne rougeâtres. Le centre est à cartouche ciel et étoile des Mèdes. Deux octogones marine à fleurettes, ainsi que deux dates, 1320 de l'Égire (soit 1898 de notre ère) et deux signatures complètent le décor. Le cadre se décompose en quatre bordures, deux marines à fleurettes, une vert d'eau à suite de perles polychromes et une autre maitresse, ivoire, à délicates tiges florales ondulantes. Surlignage bicolore rubis ivoire et or. Magnifique exemple de rare Lori Pambak, éclatant de style et de couleurs.</p> <p>Pièce d'exception.</p> <p>315 x 178cm</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Très bel état de conservation Remarquable fraîcheur des coloris et épaisseur de laine Pièce de grande collection (très recherchée et très prisée) Bon état général</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 71 à 79</li> <li>- Le Tapis de Enza MILANESI page 121</li> </ul>   | 10 000 | 15 000 |
| 107 | <p><b>AVAR (Caucase-Daghestan),</b> fin du 19e siècle</p> <p>Un champ marine abraché, surligné de tulipe, accueille une riche composition florale brique, formé d'entrelacs végétaux à deux « bulbes », ornés d'important « pistils » aux cœurs bleutés. Les deux fleurs sont séparées par deux formes entomologiques brique. La bordure principale ivoire, est à suite de fleurs stylisées cruciformes et crénelées, segmentée de pointes de flèche foncées en opposition. Elle est flanquée de deux contre bordures à guirlandes géométriques ; le tout dans une belle polychromie.</p> <p>Provenance et décor, rare.</p> <p>200 x 138cm. Caractéristiques techniques</p> <p>Velours en laine sur fondations en laine Décor très original Bon état général Bel état de conservation</p>  | 2 500  | 5 000  |
| 108 | <p><b>AVAR (Caucase-Daghestan),</b> fin du 19e siècle</p> <p>Un champ bleu abraché dentelé, accueille les contours ivoire, d'un médaillon floral à deux compartiments, orné de formes entomologiques brique végétalisées. De petites fleurettes étoilées complètent l'ensemble. La bordure principale ivoire, est à suite de fleurs stylisées cruciformes, segmentée de pointes de flèche en opposition. Elle est flanquée de deux contre bordures à guirlandes géométriques ; le tout dans une belle polychromie. Galon externe à dents de scie bicolore.</p> <p>Provenance et décor, rare.</p> <p>200 x 141cm. Caractéristiques techniques</p> <p>Velours en laine sur fondations en laine Décor très original Bon état général Bel état de conservation. Belle polychromie</p>  | 2 000  | 5 000  |



|     |   |       |        |
|-----|---|-------|--------|
| 109 | <p><b>GORADIS - KARABAGH (Caucase - Arménie)</b>, 3e tiers du 19e siècle<br/> Un champ anthracite à fleurettes, gemmes, petits « S », sabliers et animaux, supporte seize « scorpions » stylisés polychromes, ornés de fleurs géométriques sur tige et de « S ». Leurs contours sont crénelés. La bordure principale fuchsia est à suite de feuilles de chêne et trophées stylisés multicolores. Deux contre bordures dentelées. Rare provenance caucasienne et belle palette.<br/> 237 x 110cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Très belle fraîcheur des coloris Remarquable état de conservation Bon état général Belle polychromie Décor très original<br/> Bibliographie :<br/> - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 176 à 177</p>  | 2 500 | 5 000  |
| 110 | <p><b>FACHRALO (Caucase - Arménie)</b>, fin du 19e siècle<br/> Un champ rouge cerise orné de quatre caissons marine à arbres de vie stylisés polychromes, de quatre formes entomologiques marine à diamants, de six fleurs fléchées, de petits personnages, d'animaux, de fleurettes et de petits symboles, accueille un contre champ dentelé, marine, figurant les « fondations » d'une église, qui supporte un médaillon hexagonal, dentelé brique ayant pour centre deux formes entomologiques gigognes, à crochets, vert bouteille et anthracite, au cœur à gemme multicolore. Deux formes cruciformes à Kotchaks, quatre « insectes », deux animaux et diverses symboliques égaillent l'ensemble. La bordure principale est à « Kotchaks » (cornes de béliers) ivoire en opposition, délimitant de petits caissons cerise, marine et émeraude, à fleurettes et sabliers. Elle est flanquée de deux contre bordures marine et anthracite, à pions d'échecs en positifs/négatifs. Surlignage de rubans bicolores brique, ivoire et vieil or.<br/> Agréable ensemble.<br/> 246 x 150cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Belle polychromie Bon état général<br/> Bibliographie :<br/> - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 88 à 93</p> | 2 500 | 5 000  |
| 111 | <p><b>Très rare et original ZAKATALA (Caucase-Nord -Ouest de l'Azerbaïdjan)</b>, milieu du 19e siècle<br/> Tapis composé par quatorze caissons ivoire et brique, en alternance, ornés chacun de vases fleuris stylisés pyramidaux, en polychromie. Chaque caisson est enrichi de petits symboles typiques des décors caucasiens. La bordure principale brique est à suite de petits caissons hexagonaux multicolores à fleurettes géométriques. La contre bordure interne anthracite est, elle, à succession de Kotchaks (cornes de bélier) de couleurs variées. Le surlignage ivoire est à « Osselets » et nous suggère un décor de kilim. Il est daté 1229 de l'Égire (soit 1807 de notre ère).<br/> Tapis tribal d'une grande élégance.<br/> Rarissime provenance.<br/> 324 x 145cm. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine Bon état général Très beau et original graphisme et décor Belle fraîcheur des coloris Remarquable état de conservation Pièce de collection Très inhabituelle</p>   | 8 000 | 12 000 |
| 112 | <p><b>AGRA (Inde)</b>, fin du 19e siècle<br/> Un champ ivoire supporte un treillage de délicats rinceaux floraux multicolores, formant d'imperceptibles médaillons losangiques polylobés. La bordure principale champagne est ornée de corolles épanouies sur tiges feuillues. Deux contre bordures cerise à guirlandes de fleurettes complètent le cadre.<br/> Grande distinction.<br/> 199 x 122cm<br/> Caractéristiques techniques : Velours en laine soyeuse de qualité sur fondations en coton Belle finesse Densité. Env 8000 nœuds au dm2 Bon état général Superbe laine Les Agra. Font partis des pièces les plus recherchées en décoration<br/> Bibliographie :<br/> - Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON pages 140, 141, 148, 149</p>   | 2 000 | 5 000  |
| 113 | Flipper GOTTLIEB. Spin Wheel, à restaurer   | 200   | 300    |
| 114 | Flipper SEGASA, à restaurer   | 200   | 300    |
| 115 | Flipper WILLIAMS. Cabaret, à restaurer  | 200   | 300    |
| 116 | Flipper WILLIAMS. Student Prince, à restaurer   | 200   | 300    |
| 117 | Flipper EMA. Shooting, à restaurer  | 300   | 500    |

|     |  |     |     |
|-----|--|-----|-----|
| 118 | Flipper WILLIAMS. Suspense, à restaurer  | 200 | 300 |
| 119 | Flipper WILLIAMS. Satin Doll, à restaurer  | 200 | 300 |
| 120 | Flipper; WILLIAMS. Shinger, à restaurer  | 200 | 300 |
| 121 | Flipper GOTTLIEB. Surf Side, à restaurer   | 200 | 300 |
| 122 | Flipper GOTTLIEB. Big Indian, à restaurer  | 200 | 300 |
| 123 | Flipper. WILLIAMS. Jubilee, à restaurer  | 200 | 300 |
| 124 | Flipper WILLIAMS. Star Pool, à restaurer   | 200 | 300 |
| 125 | Flipper RECEL. Criterium 75, à restaurer   | 200 | 300 |
| 126 | Flipper GOTTLIEB. Royal Flush, à restaurer   | 200 | 300 |
| 127 | Flipper WILLIAMS. Dealers Choice, à restaurer  | 200 | 300 |
| 128 | Flipper GOTTLIEB. Jack in the box, à restaurer   | 200 | 300 |
| 129 | Flipper GOTTLIEB. Show Boat, à restaurer (incomplet)   | 100 | 150 |
| 130 | Flipper GOTTLIEB. A restaurer, incomplet   | 100 | 150 |
| 131 | Flipper WILLIAMS. Hayburners II, à restaurer   | 100 | 150 |
| 132 | Hifi Rigoletto. Poste radio, dans l'état (Réf : 1)   | 50  | 80  |
| 133 | Saba Automatic. Poste radio, dans l'état (Réf : 2)   | 50  | 80  |
| 134 | St. Quentin. Radio salon, dans l'état (Réf : 3)  | 50  | 80  |
| 135 | Nord Mande Carmen. Poste radio, dans l'état (Réf : 4)  | 50  | 80  |
| 136 | Hifi Rigoletto. Poste radio, dans l'état (Réf : 5)   | 50  | 80  |
| 137 | Fidelio Nord Mende. Poste radio, dans l'état (Réf : 6)   | 50  | 80  |
| 138 | Turandot Nord Mende, Poste radio, dans l'état (Réf : 7)  | 50  | 80  |
| 139 | Parsifal Nord Mende. Poste radio, dans l'état (Réf : 8)  | 50  | 80  |
| 140 | Fidelio Nord Mende. Poste radio, dans l'état (Réf : 9)   | 50  | 80  |
| 141 | Othello. Poste radio, dans l'état (accident) (Réf : 10)  | 50  | 80  |
| 142 | Radiola. Poste radio, dans l'état (Réf : 11)   | 50  | 80  |
| 143 | Poste à galène, dans l'état (Réf : 12)   | 50  | 80  |
| 144 | Ducretet Thomson. Poste radio, dans l'état (manque boutons) (Réf : 13)   | 50  | 80  |
| 145 | Marconi. Poste radio, dans l'état (manque 1 bouton) (Réf : 14)   | 50  | 80  |
| 146 | Philips. Poste radio, dans l'état (Réf : 15)   | 50  | 80  |
| 147 | Rionier. Poste radio, dans l'état (Réf : 16)   | 50  | 80  |
| 148 | Siemens. Poste radio dans l'état (Réf : 17)  | 50  | 80  |
| 149 | Poste radio sans marque (galène), dans l'état (Réf : 18)   | 50  | 80  |
| 150 | Radiola. Poste radio, dans l'état (Réf : 19)   | 50  | 80  |
| 151 | Othello. Poste radio, dans l'état (Réf : 20)   | 50  | 80  |
| 152 | Fidelio. Poste radio, dans l'état (Réf : 21)   | 50  | 80  |
| 153 | Tannhäuser. Poste radio, dans l'état (Réf : 22)  | 50  | 80  |
| 154 | Schaub Lorenz. Poste radio, dans l'état (Réf : 23)   | 50  | 80  |
| 155 | Poste radio (sans marque), dans l'état (Réf : 24)  | 50  | 80  |
| 156 | Centrad Lampemètre, dans l'état (Réf : 25)   | 50  | 80  |
| 157 | Zenith. Poste radio, dans l'état (Réf : 26)  | 50  | 80  |
| 158 | Unic radio avec étui. Dans l'état (Réf : 27)   | 50  | 80  |
| 159 | Lot de 2 transistors, dans l'état (Réf : 28)   | 50  | 80  |
| 160 | Snaps. Poste radio, dans l'état (Réf : 29)   | 50  | 80  |
| 161 | Lot d'accessoires radio  | 30  | 50  |
| 162 | ANN DEMEULERMEESTER. Trench à grande capuche en cuir bleu grisé. Taille 38   | 160 | 180 |
| 163 | COMME DES GARCONS. Jupe longue en coton et viscose Taille 36 Bordure à volants   | 100 | 120 |
| 164 | Marithé et François GIRBAUD. Veste en cuir marron et beige à deux pochettes extérieures Taille 36 (Taches)                             | 60  | 80  |
| 165 | JOSEPH. Veste en cuir d'agneau couleur taupe, fermeture éclair asymétrique et fermeture éclair sur le poigné Taille 36. Petites taches | 100 | 120 |
| 166 | Collection Privée. Blouson en cuir et coton tricoté noir, fermeture éclair. Taille 42  | 80  | 100 |
| 167 | ANN DEMEULERMEESTER. Veste en laine noire. Taille 38   | 90  | 120 |

|     |   |     |     |
|-----|---|-----|-----|
| 168 | CELINE. Pull en laine col montant fermeture éclair. Ecusson sur le devant. Taille L, très bon état  | 80  | 100 |
| 169 | CHANEL. Jupe tweed en soie et coton violette à bordure rouge et jaune. Taille 38  | 70  | 90  |
| 170 | CHRISTIAN DIOR. Bikini vintage en nylon. Haut taille 85 Bas taille 36 (marqué 42)   | 30  | 40  |
| 171 | COURREGES PARIS. Débardeur tricoté blanc, fermeture éclair, sigle. Taille A (S)   | 30  | 40  |
| 172 | YOHJI YAMAMOTO. Veste asymétrique en laine à deux poches et fermeture à clips. Taille S   | 150 | 180 |
| 173 | VALENTINO Boutique. Jupe en soie avec strass sur les côtés. Taille S, long. 60 cm   | 70  | 90  |
| 174 | COMME DES GARCONS. Veste asymétrique noire en coton, modèle femme, col officier   | 180 | 200 |
| 175 | JEAN PAUL GAUTIER. CLASSIQUE PARIS. Robe en crêpe de soie noir à dos nu, Taille 38  | 130 | 150 |
| 176 | HERMES PARIS par J. METZ. Superbe chemisier en soie, commémoration Révolution Française, parfait état   | 280 | 320 |
| 177 | YVES SAINT LAURENT. Rive gauche. Veste en velours couleur chocolat, Taille 38, parfait état   | 80  | 100 |
| 178 | JOHN GALLIANO prêt à porter. Robe en soie et dentelle à motif de fleurs à bretelles. Taille S, Inv. 3P13059479  | 250 | 300 |
| 179 | COURREGES PARIS. 50% Wood jupe en tweed orange/blanc, Taille 0. 3 boutons latéraux et sigle Courreges sur la ceinture   | 50  | 60  |
| 180 | Liliane ROMI. Robe de soirée en dentelle doublée en crêpe de soie couleur saumonée, Taille 36   | 180 | 200 |
| 181 | GIVENCHY. Haute Couture. Jupe en tulle couleur crème et sequins rouge, blanc et vert. Taille 38   | 300 | 350 |
| 182 | RALPH LAURENT. Blazer bleu marine 100% coton. Taille L, écusson RL  | 80  | 100 |
| 183 | COURREGES. Robe trois tons blanche en coton, Taille 40 (jaunissement)   | 60  | 80  |
| 184 | LOUIS VUITTON. Sac cabas en cuir camel et foulard en soie à motif de chaînes dorés, large bandoulière   | 400 | 500 |
| 185 | COMME DES GARCONS. Jupou en tulle crème et noir à 4 épaisseurs. Taille S (36), Long 75cm  | 150 | 180 |
| 186 | GUCCI. Sac porté épaule en cuir noir à boucle à clip carré et doré. Environ 30x18 cm  | 100 | 120 |
| 187 | LOUIS VUITTON. Sacoche d'homme en cuir, besace. Large bandoulière en toile. Environ 35x28 cm  | 200 | 220 |
| 188 | CELINE. Sac besace porté épaule en cuir noir à importants franges latérales, fermeture métal surmontée du sigle CELINE et clip bijou. Environ 30x40cm                                     | 200 | 250 |
| 189 | YVES SAINT LAURENT. Rive gauche. Sac en cuir grainé noir modèle BOMBASSA, poigné à l'imitation de corne noir et des anneaux argentés. Poches latérales et poche centrale. Environ 28x45cm | 180 | 200 |
| 190 | CELINE. Sac porté main en toile enduit à motif logo CELINE, poigné en cuir noir, 2 poches intérieures, cadenas + clé. Très bon état. Environ 25x45cm                                      | 180 | 200 |
| 191 | CELINE. Pochette en cuir de veau noir surmonté d'une boucle clip carré et doré, avec dust bag. Environ 18x25cm  | 200 | 250 |
| 192 | CHLOE. Sac en cuir verni gris à anse porté épaule ou main. Modèle Héloïse, grand modèle, grandes poches intérieures et extérieures, parfait état. Environ 40x30x11cm                      | 350 | 400 |
| 193 | G. DAREL. Sac à main noir en cuir de veau porté épaule ou main. Modèle 24H ST GERMAIN. Environ 40x10x25cm   | 180 | 200 |
| 194 | YVES SAINT LAURENT. Sac modèle BOMBASSA en daim chocolat, grand modèle, anse en imitation corne à anneaux argentés, lisière en cuir (à recoller), bon état. Environ 40x40cm               | 180 | 200 |
| 195 | CELINE. Sac en cuir grainé noir forme bourse, fermeture bouton cerises, porté main  | 180 | 200 |
| 196 | GUCCI. Anneau pour homme en argent rhodié gravé GUCCI, made in Italy. Taille 51, dust bag et boîte  | 120 | 150 |

|     |   |     |     |
|-----|---|-----|-----|
| 197 | GUCCI. Portemonnaie en toile monogrammé et cuir noir, intérieur cuir, boucle dorée à l'emblème de la maison. 2 compartiments billets, capacité 10 cartes                | 160 | 180 |
| 198 | GUCCI. Petit sac à dos en cuir verni noir, fermeture bambou, modèle BAMBOU. Anse bambou, bretelles en cuir verni noir, petite pochette. Environ 25x21cm                 | 120 | 150 |
| 199 | UPLA. Sac en cuir modèle BOSTON couleur taupe, grande poche intérieure, grand compartiment intérieur, anses porté épaule, avec dust bag, très bon état. Environ 40x30cm | 60  | 80  |
| 200 | LOUIS VUITTON. Sac en toile vert kaki modèle LOUISE ? Fermeture éclair centrale, anse en toile bicolore beige. Environ 30x40cm  | 150 | 180 |
| 201 | MIU. Sac en cuir matelassé noir porté bandoulière ou épaule, golden bucket, doublé en coton, super état. Environ 40x30cm  | 300 | 350 |
| 202 | HERMES. Petit cabas en tissu marron roux anse en cuir marron. Environ 30x24cm   | 100 | 120 |
| 203 | BURBERRY'S. Trench pour homme beige, Taille 40, 1 bouton manquant   | 60  | 80  |
| 204 | YVES SAINT LAURET. Rive Gauche. Lot de 2 vestes en coton blanc écru, Taille 38, quelques taches   | 80  | 100 |
| 205 | VACHERON CONSTANTIN. Porte agenda en cuir noir à multiples compartiments pour cartes  | 100 | 120 |
| 206 | ALAIA. Jupe crayon en laine couleur noir. Taille 36   | 120 | 150 |
| 207 | Bourse à paillettes dorés intérieur satinée beige   | 30  | 40  |
| 208 | ZIIO. Manchette modèle Fenice   | 80  | 100 |
| 209 | HERMES Paris. Bague à design structuré TDD 63   | 150 | 180 |
| 210 | DIOR. Attache cheveux en forme de dés   | 20  | 30  |
| 211 | AGATHA. Paire de boucles d'oreilles cœur  | 10  | 15  |
| 212 | HERMES. Foulard "Selle a housse"  | 70  | 90  |
| 213 | HERMES. Foulard "Brides de Gala"  | 50  | 60  |
| 214 | HERMES. Foulard "Décor de gibier"   | 120 | 150 |
| 215 | HERMES. Foulard "Vautrai du Roy"  | 130 | 150 |
| 216 | HERMES. Foulard "Eperons"   | 70  | 90  |
| 217 | HERMES. Foulard "1789"  | 90  | 120 |
| 218 | HERMES. Foulard "Les Robes"   | 90  | 110 |
| 219 | HERMES. Foulard "Avenue des Acacias"  | 80  | 90  |
| 220 | HERMES. Foulard "L'Hiver"   | 90  | 120 |
| 221 | HERMES. Foulard "Chasse à vol"  | 80  | 90  |
| 222 | HERMES. Foulard "Napoléon"  | 120 | 150 |
| 223 | HERMES. Foulard "Les quatre saisons"  | 80  | 90  |
| 224 | HERMES. Foulard "Orbis Australies"  | 120 | 150 |
| 225 | HERMES. Foulard "La Comédie Italienne"  | 80  | 100 |
| 226 | HERMES. Foulard "Perruche"  | 120 | 150 |
| 227 | HERMES. Foulard "A la fenêtre du chasseur"  | 80  | 90  |
| 228 | HERMES. Foulard "Les Coupés"  | 90  | 120 |
| 229 | HERMES. Foulard "Noel au 24 Faubourg"   | 90  | 110 |
| 230 | HERMES. Foulard "Plaisirs du froid"   | 90  | 110 |
| 231 | HERMES. Foulard "Fleurs et carlines"  | 80  | 90  |
| 232 | HERMES. Foulard "Vendanges"   | 90  | 110 |
| 233 | HERMES. Foulard "Marine et cavalerie"   | 110 | 130 |
| 234 | HERMES. Foulard "Fêtes vénitiennes"   | 200 | 250 |
| 235 | HERMES. Foulard "Cheval de trait"   | 110 | 130 |
| 236 | HERMES. Foulard "Dies et Hore" bleu   | 80  | 90  |
| 237 | HERMES. Foulard "Grand Apparat"   | 80  | 90  |
| 238 | HERMES. Foulard "Dies et Hore" beige  | 80  | 90  |
| 239 | HERMES. Foulard "Hommage à Mozart"  | 150 | 180 |
| 240 | HERMES. Foulard "Washington Carriage"   | 80  | 90  |

|     |   |     |     |
|-----|---|-----|-----|
| 241 | HERMES. Foulard "Chasse à vol"  | 80  | 90  |
| 242 | GUY LAROCHE. Chemisier jaune canari à boutons dorés, grand col. Taille 40   | 15  | 20  |
| 243 | CELINE. Portecclés monogramme   | 30  | 40  |
| 244 | Lot de 5 toques + 3 chapeaux  | 60  | 80  |
| 245 | LEONARD. Tailleur en soie, jaune canari. Taille 38/40   | 30  | 50  |
| 246 | CHRISTIAN DIOR. Boutiques Fourrures. Veste en daim multi couleurs, intérieur mouton (à nettoyer)                    | 70  | 90  |
| 247 | LA PERLA. Bustier en coton et lin, fermeture éclair sur le côté. Taille 40 (46 Italie)                              | 50  | 60  |
| 248 | CHRISTIAN DIOR. Manteau en mouton, manches 3/4, couleur chocolat  | 80  | 100 |
| 249 | BURBERRY. Tailleur en coton, blanc écru, manches 3/4. Etat neuf. Taille 40  | 80  | 100 |
| 250 | PIERRE CARDIN. Combi short en laine rouge. Taille 40  | 20  | 30  |
| 251 | BALENCIAGA. Robe en soie couleur fuchsia. Taille 38   | 30  | 40  |
| 252 | GUCCI. Paire de ballerines en cuir noir à petits nœuds en bambou (37 It / 38 Fr) Etat neuf. Dust bag                | 100 | 120 |
| 253 | BURBERRY'S. Sacoche pour home en toile, sangle en cuir marron   | 40  | 50  |
| 254 | 2 paires de gants : l'une en cuir bordeaux (neuf) Taille 7, l'autre en cuir et coton tressé, beige & camel Taille 8 | 50  | 60  |
| 255 | PRADA. Paire de ballerines en cuir noir verni orné de l'emblème de la maison au centre. Pointure 37, Très bon état  | 100 | 120 |
| 256 | CARTIER/PASCAL MORABITO. Paire de boucles de ceinture   | 20  | 30  |
| 257 | CELINE. Bracelet à maillons de chaîne torsadé circulaires et grand anneau, portant l'inscription CELINE. Boite      | 100 | 120 |
| 258 | Ensemble (tailleur) à motif de fleurs multi couleurs dans le style YSL. Taille 38                                   | 60  | 80  |
| 259 | SEIKO. Lot de 3 montres (sans garantie)   | 15  | 20  |

**FRAIS DE VENTE :**

24 % TTC EN SUS DU PRIX D'ADJUDICATION

**REGLEMENT :**

PAR CHEQUE A L'ORDRE DE FEE-STANISLAS MACHOÏR

PAR VIREMENT BANCAIRE - IBAN : FR76 1780 7030 0215 3214 0657 217 | BIC : CCBPFRPPTLS

EN ESPECES (1000€ POUR LES RESORTISSANTS Français- 15 000€ POUR LES ETRANGERS)

PAR C.B. (SAUF AMERICAN EXPRESS) 1% DE COMMISSION BANCAIRE EN SUS

**CONDITIONS GENERALES DE VENTE CONSULTABLES SUR NOTRE CATALOGUE INTERNET :**

[www.stanislasmachoir.com](http://www.stanislasmachoir.com)

**En cas d'enchère via la plateforme LIVE, une commission de 3% HT sur le prix d'adjudication de chaque lot sera facturée.**