

1	1 Vieil Armagnac "Aux ducs de Gascogne" - 1942. 70 cl Avec son coffret en bois d'origine. On joint Cognac Otard Spécial "François 1er" Mis en bouteille au château de Cognac. Avec sa boîte d'origine. 70 cl On joint Muscat de Frontignan "Château de la Peyrade" cuvée Prestige. Avec sa boîte d'origine. 150cl	60	80
2	1 magnum, Moët et Chandon, cuvée Dom Perignon - 1976. Niveau légèrement sous la coiffe. Etiquette légèrement griffée.	500	600
3	3 bouteilles Clos de Tart. Bourgogne appellation contrôlée - 1934. Niveau entre 2 et 4 cm. Capsules corrodées.	500	550
4	1 bouteille Clos de Tart Momessin. Bourgogne appellation contrôlée - 1945. Niveau entre 2 et 4 cm	700	800
5	1 bouteille Clos de Tart Momessin. Bourgogne appellation contrôlée - 1945. Niveau entre 2 et 4 cm	700	800
6	1 bouteille Clos de Tart Momessin. Bourgogne appellation contrôlée - 1945. Niveau entre 2 et 4 cm	700	800
7	1 bouteille Clos de Tart Momessin. Bourgogne appellation contrôlée - 1943 daté mauvement sur l'étiquette. Niveau ntre 2 et 4 cm	700	800
8	3 bouteilles Clos de Tart, Bourgogne appellation contrôlée - Dont une de 1938 une sans étiquettes et une sans date. Niveau entre 4 et 6 cm	150	200
9	3 bouteilles Château Pape Clément. Grand cru classé - 1970. Etiquettes déchirées. Niveau : 1 haute épaule, deux mi-épaule.	30	35
10	1 bouteille, Echezeaux - Mougeard-Mugneret. 1980 Niveau entre 2 et 4 cm	80	90
11	2 bouteilles Domaine du Château de Beaune Bouchar père et fils. Corton-Charlemagne grand cru - 1972. Niveau entre 4 et 6 cm	20	25
12	1 bouteille Château de Fonsalette , 1er grand cru - 1973. Niveau entre 4 et 6 cm	40	50
13	2 bouteilles Chambelle-Musigny - M. L. Parisot - 1977. Niveau parfait	20	25
14	1 bouteille Paul Ritz, Meursault - 1991. Niveau parfait	20	25
15	1 bouteille Clos du marquis, Sait Julien 1997; Niveau parfait	20	25
16	Château de la Tour blanche Propriété de l'Etat donation Osiris. Sauternes 1er cru - 1939. Niveau entre 4 et 6 cm	30	40
17	1 bouteille CHÂTEAU CHEVAL BLANC 1er GCC (A) St. Emilion 1993 Niveau bon	200	250
18	1 bouteille CHÂTEAU CHEVAL BLANC 1er GCC (A) St. Emilion 1986 Niveau légèrement bas.	250	300
19	1 bouteilles CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 1er GCC - Pauillac 1993 Niveau bon	250	300
20	2 Bouteille CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 1er GCC - Pauillac 1990 Niveau: Une légèrement bas et une haute épaule	400	500
21	1 Bouteilles CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 1er GCC - Pauillac 1988 Niveau légèrement bas	200	250
22	1 Bouteille CHÂTEAU HAUT BRION 1er GCC - Pessac Léognan 1988 Niveau bon	200	250
23	1 Bouteille CHÂTEAU HAUT BRION 1er GCC - Pessac Léognan 1992 Niveau bon	180	220

24	1 Bouteille CHÂTEAU D'YQUEM 1er GC supérieur - Sauternes 1986 Niveau bon.	200	220
25	1 Bouteille CHÂTEAU D'YQUEM 1er GC supérieur - Sauternes 1987 Niveau légèrement bas. Bouchon légèrement descendu.	150	180
26	2 bouteilles CHÂTEAU SUDUIRAUT - 1er CC Sauternes 1982 Une étiquette légèrement tachée, niveaux légèrement bas pour l'une et bon pour l'autre.	60	80
26 Bis	Mémoires de l'Institut national des Sciences et Arts. Sciences morales et politiques. Paris, Baudoin, an VI (1797). 4 volumes in-4, cartonnage de l'époque. Tome 1 à 4. On joint: -INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES ET DES ARTS. Mémoires de l'Institut national des Sciences et Arts. Littérature et Beaux Arts. Paris, Baudoin, an VI (1797). 4 volumes in-4, cartonnage de l'époque. Tome 1,2,3 et 5. - INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES ET DES ARTS. Mémoires de l'Institut national des Sciences et Arts. Sciences mathématiques et physiques. Paris, Baudoin, an VI (1797). 5 volumes in-4, cartonnage de l'époque. Tome 2, 3, 4, 5, 6.	60	80
26 Ter	ANSELME PIERRE DE GUIBOURS DIT LE PÈRE Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des pairs, grands officiers de la Couronne et de la maison du Roy... Paris, Compagnie des Libraires, 1726-1733; 6 forts vol. in-folio	200	300
26 Quater	ATLAS. - Generaal Kaartje van Vrenkryk te Deventer by I de Lat. S.I.n.d. In-8 oblong, demi-chagrin aubergine (Reliure vers 1840). Carte d'assemblage et 21 cartes joliment coloriées décrivant la France.	80	120
27	LOCKE Essai philosophique concernant l'entendement humain. Amsterdam, Pierre Mortier, 1742. In-4, reliure de l'époque un peu frottée. Portrait. Intérieur assez frais.	100	120
28	VASARI Vite de' piu' eccellenti pittori scultori e architetti. Milano, Societa Tipografica de' Classici italiani, 1807-1811. 14 vol. In-8, demireliures usagées. Figures h.t.	120	150
29	BON (ÉLISABETH DE) Le Voyageur moderne, ou Extrait des voyages les plus récents. Paris, Eymery, 1821. 6 vol. in8, reliure romantique veau décoré à froid. Reliures un peu usagées. Figures gravées sur cuivre h.t. Quelques rousseurs.	200	300
29 Bis	PHILIPON Musée, ou magasin comique. Paris, Aubert, 1841-1842. 2 tomes en un volume in-folio, demi-maroquin noir à long grain, dos orné d'un décor rocaille (Reliure de l'époque). 800 dessins de Cham, Gavarni, Grandville (dont certaines compositions des Métamorphoses du jour sont reproduites ici par Forest), etc. Premier tirage. Le second tome est célèbre pour son texte en partie imprimé en rouge.	300	400

29 Ter	<p>HOZIER (LOUIS PIERRE D')</p> <p>Armorial général de la France. Paris, Jacques Collombat, 1738-1768. 6 registres en 9 volumes in-folio, veau brun, dos orné, pièces rouges et fauves, tranches rouges (Reliure de l'époque). Édition originale de ce monument d'histoire nobiliaire. Portrait de Louis XV en frontispice, gravé par J. Daullé d'après le tableau de Rigaud. Très nombreux blasons gravés sur bois. En tête sont reliés un prospectus de l'ouvrage et une longue notice manuscrite (3 pages in-folio) récapitulant une liste de vingt-deux familles formellement désavouées par le président D'Hozier.</p>	1500	2000
29 Quater	<p>BENOIST ET LALASSE</p> <p>Normandie illustrée, monuments, sites et costumes. Nantes, Charpentier père, 1852-1854. 2 volumes in-folio, demichagrin vert, filet gras, tête dorée (Reliure de l'époque) 5 frontispices et 150 lithographies par Félix Benoist, dont 24 planches de costumes et une carte en couleurs.</p>	600	800
30	<p>Academica.- De Finibus. Cambridge, Typis academicis, Corn. Crownfield, 1725, 1728; 2 vol. in-8, maroquin à long grain rouge, sur les plats encadrement d'une dentelle droite de motifs dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. anglaise (?) de l'époque], dos très légèrement obscurcis, infimes frottements aux mors. Belles éditions de Cicéron, imprimées en caractères romains et grecs. Un des rares exemplaires imprimés sur grand papier, ici réglé. Très légères rousseurs.</p>	300	400
31	<p>LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste. Société littéraire-typographique, 1783. In-9, veau marbré. Initiales dorées au dos.</p>	100	150
32	<p>FÉTIS. Biographie universelle des musiciens. Bruxelles, Méline, 1837. 8 vol. in-8, demi-veau.</p>	150	200
33	<p>Romans traduits de l'anglais. 1761. In-12, veau marbré, dos à la grotesque. Quelques figures gravées.</p>	100	150
34	<p>MILLEVOYE. OEuvres. Paris, Ladvocat, 1823. 6 vol. in-12, demi-veau rouge marbré</p>	100	120
35	<p>PROPERCE. Élégies. Paris, Duprat, 1802. 2 vol. in-8, veau raciné.</p>	100	120
36	<p>ROLAND (Mme). OEuvres. Paris, Bidault, an VIII. 3 vol. in-8 basane marbrée. Portrait. Bon exemplaire.</p>	150	200
37	<p>GRÉTRY. Mémoires, ou Essais sur la musique. Paris, imprimerie de la République, an V. 3 vol. in-8, demi-basane.</p>	120	150
38	<p>Hippolite et Aricie. Tragédie mise en musique par Rameau. Paris, l'auteur, Boivin, Le Clerc, Montulé, s. d. In-folio veau marbré, petits accrocs. Ouvrage entièrement gravé sur cuivre de musique notée avec paroles.</p>	300	500
39	<p>La Fontaine en estampes, ou Nouvelle édition des Fables, plus complète que les précédentes. Paris, Nepveu, 1821. In-4, demi-maroquin à coins. Figures gravées sur métal.</p>	200	300

40	Rameau. Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels. Paris, Ballard, 1722. In-4, veau marbré. Accrocs à la reliure.	500	700
41	CAMPRA. Tancrède, tragédie mise en musique. Paris, Ballard, 1702. Pet. in-4 oblong, veau granité.	200	300
42	Issé, pastorale héroïque. Paris, Ballard, 1708. Pet. in-4 oblong, veau marbré, reliure frottée.	100	120
43	Partition manuscrite d'une musique attribuée à Laborde. Cahier in-8 oblong broché, chemise et étui modernes.	300	400
44	Manuscrit musical XIXe, avec quelques informations en anglais. Pet. in-12 oblong, demi-marroquin à coins, reliure un peu usagée. Peu de partitions à l'intérieur	120	150
45	Nouveau recueil de chansons choisies. La Haye, Jean Neaulme, 1726. 4 vol. in-12, veau. Reliure légèrement frottées	150	200
46	Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Frontispice d'un recueil	50	60
47	Marie Cerminova dite TOYEN et Jean-Pierre DUPREY (1902 - 1980) La forêt sacrilège et autres textes - 1970 Paris, Le Soleil noir, 1970. In-8 (195 x 145), en feuilles, couverture rempliée à recouvrement dans une boîte de polystyrène signée figurant sur un plat un motif d'animal marin tenant entre ses dents une fausse émeraude, et sur l'autre le même sujet avec un faux rubis, étui en plexiglas vert (abîmé) Illustré de 6 reproductions de Toyen. Edition sur offset Sirène numéroté C3.	150	200
48	Ensemble d'ouvrage comprenant : - Jacques DUPIN MIRO Joan Daniel Lelong Editeur. Tomes 2 et 3 - Jean CLERTE (né en 1930) Œuvres inédites - 1995 Collection Tambour de Soie. Préface de Jean CORTOT. Exemplaire numéroté 22/30, enrichie d'une aquarelle originale signée par l'artiste. - Michel FARDOULIS LAGRANGE (1910-1994) Sur MATTA - 1970 Pierre Belfond Editeur. Exemplaire numéroté 54, enrichie d'une lithographie signée par l'artiste	150	200
49	Ensemble en argent comprenant dix petites cuillères à moka, modèle à queue de rat, une cuillère à olive, modèle au filet, une pelle à tarte en argent fourré Pb : 433,32gr	200	300
50	Petite verseuse en argent Pb : 524,49gr	100	150
51	Confiturier en argent à piètement tripode, le couvercle godronné, prise à feuillage, comprenant douze cuillères en vermeil. Pb : 1064,93gr	150	200

52	Huilier vinaigrier en argent de forme navette à décor de nœuds et feuillages avec deux burettes en cristal (Accident à un bouchon) Pb : 501,03gr	150	200
53	Service en métal argenté comprenant douze couverts, douze couteaux, une louche On joint douze couverts à entremets, un couvert à découper, un couteau à fromage, un couvert à glace, une grande cuillère, une pelle à tarte, une cafetière en métal argenté, une paire de flambeaux et un service à gâteaux.	100	150
54	Ensemble comprenant : -HALPERN. Douze couverts en métal argenté -Suite de douze tasses et sous tasses en porcelaine à décor de frise dorée -Vase en cristal taillé à pan coupé -BACCARAT. Verre à décor gravé de fleurs -Encrier en cristal taillé, la monture en métal argenté -Vide poche en régule à décor d'un pêcheur -Nécessaire d'écriture en verre et métal dans son coffret en bois -Deux presses papier en verre -Trois ustensiles de foyer en fer forgé	100	150
55	Suite de deux paires de bougeoirs en métal argenté	40	50
56	Paire de salières en argent à décor de nœuds et de rubans. Doublure en cristal bleu. On joint deux petites salières en métal argenté, deux dessous de verre en métal argenté, une carafe à jus en cristal et métal argenté et un porte bouteille en métal argenté anglais.	100	150
57	Deux plateaux en métal argenté. L'un ovale, l'autre polylobé à décor ciselé de feuillages. On joint un petit miroir en métal ajouré.	30	50
58	Service en métal argenté à décor de feuillage stylisé comprenant, 12 couverts, 12 couteaux à poissons, 12 cuillères à entremets, 12 grands couteaux, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à dessert, 12 petits couteaux, douze petites fourchettes à gâteau, 12 fourchettes à huitres, 12 cuillères à glaces, un couvert à découper la viande, une pelle à glace, un couvert à gâteau, une grande cuillère et 12 cuillères à Moka.	150	200
59	Mariette LYDIS (1887-1970) Femme aux fleurs Dessin. Signé en bas à gauche et situé à Paris 24x23 cm (à vue)	100	120
60	Charles DELHOMMEAU (1883 - 1970) Les fauves Encre sur papier. Signé en bas à droite. On joint Charles DELHOMMEAU (1883 - 1970) Fauve de dos Mine de plomb sur papier. Monogrammé CD en bas à droite. 22,5 x 29,5 cm à vues	150	200

61	Lucien COUTAUD (1904 -1977) Personnage Encre sur papier Cachet de l'atelier au dos. 20,5 x 26,5 cm	80	120
62	Paul COLIN (1892-1985) Le percussionniste Trait de fusain sur papier. Cachet de l'atelier en bas à gauche. 52 x 37 cm	80	120
63	Nejad DEVRIM (1923 - 1995) Sans titre Pastel sur papier. Signé en bas à gauche 27 x 21 cm	200	300
64	Ecole française du XXème siècle Composition abstraite Gouache sur papier. Signature illisible en bas à droite. 45 x 31,5 c à vue	80	120
65	José CUETO (Né en 1961) Sans titre Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 40 cm à vue	30	50
66	Joaquin FERRER (né en 1929) Philosophe Encre sur papier. Signé et envoyé 35x24 cm	200	300
67	Attribué à Roger de La FRESNAYE (1885-1925) Etude pour Le Bouvier Fusain sur papier 37x57 cm	2000	3000
67 Bis	d'Après Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1799) Putto Sanguine sur papier. Signé en bas à gauche 25x30 cm	100	200
67 Ter	Ecole française du XIXème siècle Vue d'un port Technique mixte sur papier cartonné Dédicacé en bas à droite : " A monsieur Marcel Couthin, amicalement P. G."	60	80
68	Emile GRAU SALA (1911-1975) Elégantes Deux dessins, un au crayon bille, l'autre aux crayons de couleurs. Signé et daté 1973 et 1943	200	300
68 Bis	Ecole Française. XXème siècle Composition Crayon sur papier. Monogrammé M et daté 92 en bas à droite 29x21 cm à vue	80	100

69	Gus BOFA (XXème siècle) Scène satirique Aquarelle et encre sur papier. Signé et daté 1926	50	100
70	Vue perspective de la CASCADE de ST CLOUD Vue d'optique en couleur. A Paris, chez DAUMONT XVIIIème siècle	80	100
71	Deux gravures en couleur XIXème siècle. La jardinière coquette et le galant jardinier. Gravées par Brion, à Paris chez Noel, rue Saint Jacques N°16	80	100
72	Château de Fontainebleau Gravure en couleur par Charpentier, chez Guerand	80	100
73	Département de Seine et Oise Carte gravé par Laguillermie et Rainaud. Vers 1850	10	15
74	Storm et Tempête Gravures par Peter Monamy et Pierre-Charles Canot	20	40
75	Ensemble de deux vues d'optique Nouveaux édifices de Rome. Gravé par Chereau Perspectives de Westminster. Gravé par Daumont	40	50
76	Le monument de Mausole batis par Arthémise Gravé par Mondhare, à Paris rue Saint Jacques	30	40
77	D'après Louis-Léopold BOILLY (1761-1845) Les mangeurs de raisins, La félicité parfaite, Le tireur au centre, L'envie Quatre gravures en couleurs	40	50
78	Bouquet de fleurs Paire de gravures. Gravé par Charat	20	30
79	Paire de fixé sous-verre à décor de voiliers 28x18 cm	200	300
80	Le compliment et les Bouquets Paire de gravures	20	30
81	D'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) La live Gravure. Gravé chez Dumont	20	30
82	La promenade publique Gravure. Gravé par Philibert Louis Debucourt (1775-1832)	30	40
83	La félicité villageoise et la gaité conjugale Paire de gravures. Gravées par Nicolas de LAUNAY (1739-1792)	80	100
84	Suite de quatre gravures comprenant : -Vue et perspective du Grand Bierkade à La Haye. Gravé chez Chéreau -Vue et perspective du pont de la Trinité de Florence. Gravé chez Daumont -Vue du pont Rialto et de la prison de Venise. Gravé chez Basset - Vue et perspective de la grande et célèbre place Saint Marc. Gravé chez Wichnyter	50	60
85	Important ensemble de gravures non encadrées dans un carton à dessin	100	150
86	Pierre Alechinsky (né en 1927) Chûtes et panaches, avec extraits de partitions labyrinthiques de Jean-Yves Bosseur – 2001 Suite de trois lithographies. Signées en bas à droite et numérotées 32/50 en bas à gauche 76x55 cm	1000	1200

87	Fernand LEGER (1881-1955) Marie l'acrobate. Lithographie. Signée par l'artiste. Numérotée 2/100	600	800
88	Fernand LEGER (1881-1955) Le cirque Suite de trois lithographies.	300	400
89	Fernand LEGER (1881-1955) Composition sur fond violet - 1954/55 Sérigraphie. Signé en bas à droite et numéroté 70/200 en bas à gauche. Monogrammé dans la planche.	200	300
90	D'après Maurice DENIS (1870-1943) Paysage de Bretagne Lithographie. Signée dans la planche. Numéroté 49/350	80	120
91	D'après Joan MIRO (1893-1983) Composition abstraite Impression sur papier Numérotée 88/300 à la mine de plomb.	20	30
92	Pablo PICASSO (1881-1973) Guernica, Fac-similé des études de Picasso, Club du Livre, 1990 In-folio, complet des 42 études préliminaires sur papier (Musée du Prado, Cason del Buen Retiro) reproduites en fac-similé, et commentée par Marie-Laure Bernadac conservateur au Musée Picasso. Édition à 1 937 exemplaires par Philippe Lebaud, celui-ci numéro 604, sous emboîtement toilé bleu	400	500
93	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) Dans l'atelier de Picasso Lithographie. Edition Mourlot. Couverture d'un feuillet pour la galerie 65 à Cannes	120	150
94	André MASSON (1896-1987) Composition Gravure. Signée.	100	150
95	Paul COLIN (1892-1985) Le tumulte noir Lithographie signée dans la planche. On joint la couverture du livre et une lithographie supplémentaire.	150	200
96	D'après Tsugouharu FOUJITA (1886-1968) Le chat Lithographie signée dans la planche et datée "1927"	50	60
97	Auguste HERBIN (1882 - 1960) Fou - 1953 Pochoir sur papier. Signé et daté en bas à droite 47 x 32 cm	600	800
98	PEDRO UHART (NÉ EN 1938) Personnages Lithographie en couleur. Signé et daté «84» en bas à droite. Numéroté 71/150	80	120
98 Bis	Un lot de gravures Moderne	40	60

99	Fernand LEGER (1881-1955) Composition abstraite Lithographie. Signée en bas à droite Epreuve d'artiste.	300	400
100	Léonor FINI (1907-1996) Deux femmes Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 9/166 en bas à gauche 61x45 cm (à vue)	50	60
101	Paul WUNDERLICH 1927-2010 Affiche pour l'exposition au bateau lavoir novembre 1985/ février 1986 89x63 cm	30	40
102	Vera Couve de Murvi FABRE (1912- ?) Nature morte Ensemble de 82 Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 63x45 cm	150	200
103	Jean Paul RIOPELLE (1923-2002) Sans titre Lithographie. Signé dans la planche. Numérotée XIX/ HC XXV 38x56 cm	100	120
104	Gérard FROMANGER (né en 1939) Homme debout Lithographie. Signée en bas à droite. Numérotée 94/100 en bas à gauche 76x56,5 cm	40	50
105	CESAR (1921-1998) Sans titre Lithographie. Signée en bas à droite. Numérotée 57/75 en bas à gauche 76x57 cm	50	80
106	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) Technique mixte sur papier 51x65 cm	100	120
107	Paul FACCHETTI (1912-2010) Portrait de Henri MICHAUX Tirage argentique sur papier. Signé et daté 1953 en bas à droite.	150	200
108	D'après Maurice UTRILLO (1883 - 1955) Notre Dame de Clignancourt Huile sur carton 37 x 53 cm On joint une mine de plomb sur papier d'après Marie LAURENCIN et une reproduction	20	40
109	Jean-Claude PIROTTE (1939-2014) L'Auxois perdu-1982 Technique mixte sur papier. Signé, titré et daté 82 en bas à droite Contresigné, daté et numéroté 3/10. Porte l'inscription " Epreuve d'époque " 35x25,5 cm à vue	60	80

110	Claude ALEXANDRE (1940-2010) Série toros – 2005 Tirage cibachrome. Signé et numéroté 1/5 100x66 cm	20	30
111	Bengt LINDSTROM (1925-2008) Composition abstraite Lithographie. Signé au centre 22,8x30 cm	80	100
112	Jorge CASTILLO (né en 1933) Sans titre Lithographié. Signé et daté 75 en bas à droite 60x80 cm	40	50
113	Michel MATHONNAT (né en 1944) Les îles, Ombres et lumières Ensemble de 25 lithographies	30	40
114	Kjell PAHR IVERSEN (né en 1937) Sans titre Ensemble de 9 lithographies. Signées, numérotées et daté	300	400
114 Bis	Edgard PILLET (1912-1996) Creuset Sculpture en bronze. Signé 28,9x24,5 cm	800	1000
114 Ter	CARL FREDRIK KIOERBOE (1799-1876) Les lionceaux Huile sur toile. Signé en bas à gauche (accidet) 73x92 cm	800	1200
115	BEN (né en 1935) Sans titre Technique mixte sur carton. Signé en bas à droite et dédié « Pour Carole » 28,5x39,8 cm	800	1000
116	Alberto VIANI (1906-1989) Studi du Carriatide Suite de 4 dessins sur papier vergé. Signé, titré et daté 1952 29x22,3 cm	300	400
117	LIOX (né en 1963) Deux affiches, deux sérigraphies et deux techniques mixtes sur papier	10	20
118	Léonor FINI (1907-1996) Les petites filles modèles Lithographie. Signé en bas à droite Edition Artet Valeur Paris 56x76 cm	40	50
119	Salvador DALI (1904-1989) Sans titre Lithographie. Signé et daté 1973 dans la planche 65x50 cm	100	120
120	André MASSON (1896-1987) Nu à la tête d'aigle Lithographie. Signé en bas à droite 52x72,5 cm	100	150

121	Heli ANKÖ (XX) Portrait Eines Mutanten Gouache sur carton. Signé titré et daté 1970 29,5x39,5 cm	40	50
122	Ecole Française. XIXème siècle Paysages Ensemble de crayons sur papier	40	50
123	Galerie de Seine – Camacho 1973 Affiche originale française en lithographie Imprimerie Moulrot 67x48 cm	20	30
124	Serge MATTA (XXème siècle) Croquis de mode Technique mixte sur papier. Cachet « Atelier Serge MATTA) (Déchirure) 48x31 cm	80	100
125	André BEAUDIN (1895-1979) Composition abstraite Lithographie. Signé et daté 1961 en bas à droite. Epreuve d'artiste 45x56 cm	50	60
126	Paul ACKERMAN (1908-1981) Composition abstraite Lithographie. Signé en bas à gauche	20	30
127	Ecole Française. XXème siècle Paysage Huile sur carton. Signé « Mattei » en bas à droite (Accidents) 27x34,5 cm On joint Ecole Française/ XXème siècle Visages Technique mixte sur carton (Accidents) 49,5x56,5 cm	20	30
128	Claude ALEXANDRE (1940-2010) Un cul – Un chien – Brigitte Lahaye – Nu – Torreador Suite de quatre tirages argentiques	100	150
129	Dans le goût de André ARBUS (1903-1969) Projet de décoration du paquebot Henri Poincaré Ensemble de dix gouaches et mine de plomb sur papier 5,5x23,5, 5x33, 6x19, 7x26,5, 51x30 cm (à vue)	500	600
130	Mimi Parent (1924 - 2005) Français me voilà Affiche de mai 68 84x60 cm	40	50
131	lot de gravures, aquarelles d'artistes non cotés et reproduction (Foujita) encadrées.	50	80

132	Paire de gravures encadrées représentant des vues de la ville de Nice et de son port.	20	30
133	D'après Alexis Joseph MAZEROLLE (1826 - 1889) La déclaration Gravure. Imprimé et publié par Boussole Valadon en 1886.	60	80
134	D'après Lucius ROSSI (1846 - 1913) Scènes galantes Suite de six impressions en couleur.	100	200
135	D'après Jules GIRARDET (1856 - 1938) Billet dou Impression en couleur	50	80
136	Ecole Française. XIXème siècle Venise Huile sur panneau 44x34 cm	150	200
137	Ecole Française. XIXème siècle Marine Huile sur panneau 21x24,5 cm	200	300
138	Ecole Française. XIXème siècle Académie Huile marouflée sur toile marouflé sur carton (Accidents) 32,5x36 cm	50	80
139	Alex CANTABONI (première moitié du XXème siècle, non référencé) Les pyramides de Gizeh et Mosquée en Orient Paire d'huiles sur toile. Signé en bas à gauche. Accident. 32.5 x 46 cm	200	300
140	Marthe ORANT (1874-1957) La péniche Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 24,5 x 33,5 cm	150	200
141	Ecole française du XXème siècle Portrait et Un africain nu de dos Deux huiles sur toile. 53 x 56 cm et 46 x 38 cm	20	30
142	J. BAYAN (XXème siècle, non référencé) Paysage imaginaire d'Egypte. Huile sur toile. Daté 1923 (accidents) 92,5 x 70,5 m	100	150
143	Ecole française du XXème siècle. D'après l'école hollandaise du XIXème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 73 x 59,5 cm	150	200

144	Emile BRUNET (1899-1977) Le Christ au Jardin des oliviers. Huile sur panneau signé en bas à gauche. 28 x 23,8 cm	100	150
145	M. BREGNAT (XXème siècle, non référencé) Bouquet de fleurs Huile sur papier. Signé en bas à droite.	50	60
146	D'après Henri MATISSE (1869 - 1954) Paysage Huile sur toile 102 x 210,5 cm	200	300
147	R. PERNIRUX (XXème siècle, non référencé) Equilibristes Huile sur panneau. Signé et daté 30/05/61 en bas à droite.	40	60
148	Michel RODDE (1903-2009) Paysage de Provence Huile sur toile. 54,5 x 73 cm	200	300
149	Ecole française du XXème siècle Paysage Huile sur toile. Signature illisible en bas à droite. 55 x 46 cm	100	150
150	R. DECOSTER (XXème siècle, non référencé) Le canal de Villevorde - 1949 Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60,5 x 50 cm	100	150
151	Ecole belge du XIXème - XXème siècle Paysage au clocher Huile sur toile, trace de signature en bas à droite. 26 x 54 cm	40	60
152	D. LEBON (XXème siècle) Nature morte aux œufs Huile sur toile. Sigé en bas à droite. 31 x 41 cm	80	120
153	Ecole française de la fin du XIXème, début du XXème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. 41 x 33 cm	60	80
154	Ecole orientaliste du XXème siècle Vue d'une ville Aquarelle, signée en bas à droite. 31 x 48 cm	40	60
155	Ecole française du XXème siècle Vue d'une ville Huile sur toile. Signé "J. Adams" et daté 1920 25 x 35 cm	80	120

156	Eugène FREYNET (XXème siècle) Les pointus Aquarelle sur papier, signé et daté 1945 en bas à droite. 27 x 37 cm	20	30
157	Maurice ASSELIN (1882-1947) Nature morte Huile sur toile. Signé en bas à gauche 46 x 38 cm	200	300
158	Ecole française du XXème siècle Le pêcheur Huile sur panneau. Signature illisible en bas à gauche. 45 x 27 cm	20	30
159	Ecole française du XXème siècle. Nature morte au poisson Huile sur toile. 24 x 41 cm	20	30
159 bis	Ecole française du XXème siècle. Paysage Huile sur carton. 34 x 26 cm	20	30
160	Ecole française du XXème siècle Paysage Huile sur toile. Signature illisible. 24 x 35 cm	20	30
161	GAVIN (XXème siècle, non référencé) Paysage Huile sur toile. Cachet Atelier Gavin au dos. 29 x 20 cm	20	30
162	Ecole française du XIXème siècle, d'après FRAGONARD (1732 - 1806) Scène galante Huile sur panneau 19 x 13 cm	80	120
163	Charles Louis BAZIN (1802-1859) Paire de portraits Pastel. Signés Charles Bazin et daté 1858 Cadre en bois doré. Accidents. 72 x 57 cm	2000	3000
164	Louis Auguste G. LECONTE DE ROUJOU (1819 - 1902) Vue d'une ville depuis la berge Aquarelle sur carton. Signé en bas à gauche. 27 x 48,5 cm	200	300
165	Boris SEMENOFF (né en 1938) Composition abstraite Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1992 105x75 cm	200	300

166	Boris SEMENOFF (né en 1938) Le mondain-1956 Gouache et pastel sur papier. Signé et daté 1956 en bas à droite 32x24,5 cm On joint Composition abstraite Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche et daté 1993 32x24,5 cm	150	250
167	Boris SEMENOFF (né en 1938) Composition abstraite Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1991 146x97 cm	200	300
168	André LABELLE (né en 1934) Fresque représentant des ronds en turquoises Acrylique sur carton. Signé et daté 2.91 en bas à droite. Titré et contresigné au dos 82x65 cm	50	80
169	André LABELLE (né en 1934) Lots d'œuvres sur 3 cartons sur 7 feuille d'acier On joint une brique peinte	150	200
170	Dong-Soo PARK (né en 1964) Cette place là Technique mixte sur toile 60x60 cm	150	200
171	Dong-Soo PARK (né en 1964) Sans titre Technique mixte sur papier et carton. Signé au dos 24x48,5 cm	150	200
171 Bis	Edgar PILLET (1912-1996) Composition Deux Collages et plumes. Monogrammés et datés 95 en bas à droite pour l'un et à gauche pour l'autre. 23,5x20,5 cm et 24x20,5 cm	150	200
171 Ter	Jean TERROSSIAN (né en 1931) Sans titre Huile sur toile. Signé en bas à droite 50x61 cm	150	200
172	Bogdan KORCZOWSKI (né en 1954) Mirage de la série du désert - 1988 Huile sur toile. Signé au dos et daté 1988 93x74 cm	500	600
173	Paul DUCHEIN (né en 1930) La folie des grandeurs. 1987 Technique mixte. Signé, titré et daté au dos 53x41x14 cm Exposition : Centre d'art contemporain. Mont de Marsan. Etiquette au dos	150	200

174	Paul DUCHEIN (ne en 1930) La chambre de Halley-1992 Technique mixte. Signé, titré et daté juin-juillet 92 au dos 54x70x19 cm	150	200
175	Paul DUCHEIN (ne en 1930) Idole véridique – 1984 Technique mixte emboîtée. Signé, titré et daté 84 au dos 83x35 cm	150	200
176	Paul DUCHEIN (ne en 1930) La récréation – Fous compte ses billes – 2001 Technique mixte emboîtée. Signé, titré et daté au dos 42x30 cm	150	200
177	Bernard DUFOUR (1922-2016) Femme aux chardons-1954 Huile sur toile. Signé et daté 54 en bas à droite. Titre et daté 54 au dos 81x100 cm On joint: Hippolyte ROMAIN (né en 1947) Jeune fille au beret-1988 Huile sur carton. Signé et daté 88 en bas à gauche 91,5x72 cm	250	350
177 bis	Gabriel DERKEVORKIAN (né en 1932) La voie lactée Huile sur toile. Signé et daté janvier 1981 en bas à gauche. Contresigné, titré et daté au dos 89,5x130 cm	150	200
177 Ter	Gabriel DERKEVORKIAN (né en 1932) Alchimères Huile sur toile. Signé en bas à gauche 81,5x100 cm	150	200
178	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) Composition abstraite Encre sur papier. Cachet en bas à droite 115x78 cm	300	400
179	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) Les champs magnétiques – 1977 Aquarelle et encre sur papier. Signé et daté 80x121 cm	300	400
180	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) Composition abstraite – 1968 Huile diluée à l'essence sur carton. Signé et daté en bas à droite 60x80 cm	200	300
181	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) Sans titre – 1973 Huile diluée à l'essence sur carton. Signé et daté en bas à droite 60x80 cm	200	300

182	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) Sans titre – Circa 1968 Huile diluée à l'essence sur carton 60x80 cm	200	300
183	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) Sans titre Huile diluée à l'essence sur carton. Signé en haut 60x80 cm	200	300
184	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) Sans titre Huile diluée à l'essence sur carton. Signé en bas à droite 80x60 cm	200	300
185	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) Composition abstraite Huile sur papier. Signé 48x62 cm	150	200
186	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) Huile diluée sur papier. Signé et daté 48x61 cm	150	200
187	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) Composition abstraite – 1982 Huile diluée à l'essence sur papier. Signé et daté 50x65 cm	150	200
188	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) Composition abstraite Huile diluée à l'essence sur papier marouflé par l'artiste sur panneau. Cachet de la signature 80x51 cm	200	300
189	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) Composition abstraite Huile diluée à l'essence sur papier. Cachet de l'atelier 60x51,2 cm	200	300
190	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) Composition abstraite Huile diluée à l'essence sur papier. Cachet de l'atelier à droite 50x65 cm	200	300
191	Ghislain UHRY (né en 1932) Egypte Huile sur toile. Signé et daté 2000 33x40,5 cm	100	150
192	Pierre FULCRAND (1914-2000) Composition abstraite Huile sur toile. Signé en bas à droite 41x27 cm	100	150
193	Paul ACKERMAN (1908-1981) Composition abstraite Encre sur papier froissé. Signé en bas à gauche	50	60

193 bis	Michel BONNAND (né en 1935) Ballons ciel, Quicenotte, La petite écuyère Trois huiles sur toiles. Signées 27x21, 27x22,5, 27,5x21,5 cm On joint Chemin de l'éternel retour Feutre sur papier. Signé 27x37 cm	150	200
193 ter	Michel BONNAND (né en 1935) L'étrave et Sable blond Huile sur toile. Signées 33x55 et 22x33,5 cm	200	300
193 Quater	Michel BONNAND (né en 1935) Le recueillement et Pourçao Ensemble de sculpture sur bois, dont l'une polychrome. Signées. Datées 74 H. 63 et 101 cm	200	300
193 Quinquies	Georges RIBEMONT-DESSAIGNES (1884-1974) Etudes de jeunesse Suite de cinq aquarelles encres et gouaches sur papier dont deux signées Différentes dimensions	200	300
194	CICI (XXème siècle) Portrait de Madame D Huile sur toile. Signé 97 x 61 cm On joint CICI (XXème siècle) Portrait de jeune homme Fusain et rehaut de blanc sur papier. Signé et daté "1967" en haut à droite.	50	80
195	CHINE. Deux assiettes à décor en camaïeu bleu de paysage avec pagode et fleurs. 18ème siècle	60	80
196	CHINE. Une assiette à décor de paysage avec rocher percé. 18ème siècle	30	40
197	CHINE. Assiette en émaux de la famille verte à décor polychrome de barrière fleurie. Période KANGXI. 1662.1722.	60	80
198	CHINE. DEUX assiettes en émaux de la famille rose à décor de rose et insecte. Période Qianlong 1736.1795.	80	100
199	CHINE. TROIS assiettes à décor en camaïeu bleu, l'une à décor flora, les deux autres à décor de paysages chinois, 18ème siècle. Fêlure à l'une.	80	100
200	CHINE. Assiette à décor dans la palette IMARI d'une corbeille fleurie. 18ème siècle.	80	100
201	CHINE. Une assiette et une coupe creuse à décor dans la palette IMARI d'une haie fleurie et de fleurs. 18ème siècle.	80	90

202	CHINE. Deux assiettes à décor en émaux de la famille rose de fleurs et ruban et d'une haie fleurie. Période Qianlong 1736.1795.	70	80
203	CHINE. UNE assiette à décor en émaux de la famille rose de fleurs ; Période Qianlong 1736.1795.	30	50
204	CHINE Deux assiettes à décor polychrome en émaux famille rose d'un bouquet de fleurs et de fleurs en jeté. Période Qianlong 1736.1795.	70	90
205	CHINE. Assiette en émaux de la famille verte à décor polychrome de fleurs autour d'une rosace centrale. Période KANGXI 1662.1722	60	80
206	CHINE. Deux Assiettes à décor de fleurs en émaux de la famille rose. Période Qianlong.	50	70
207	CHINE. Assiette à potage à décor polychrome à la haie fleurie et rocher percé. Emaux de la famille rose ; Période Qianlong	30	50
208	CHINE. Deux assiettes décor polychrome floral émaux de la famille rose ; Période Qianlong.	60	80
209	CHINE. Assiette à décor en camaïeu bleu de tiges fleuries.18ème siècle.	20	40
210	CHINE. Assiette à décor en émaux de la famille rose d'une rose surmontée d'un insecte ; Période Qianlong	40	50
211	LONGCHAMP. (Côte d'or) Plat décoratif à décor en relief de pommes et leurs branchages fleuris. Début 20ème siècle.	100	150
212	NEVERS. Saladier à bordure contournée, à décor polychrome d'un chien debout sur une terrasse entourée d'arbres. 18ème siècle	150	200
213	Plateau à asperges en barbotine, début 20ème siècle.	50	80
214	DELFT. Assiette à bord uni à décor en camaïeu bleu d'un rocher percé et de tiges fleuries. Fin 18ème siècle.	50	80
215	DELFT OU LILLE. Carreau de revêtement à décor en camaïeu bleu d'un poisson. 18ème siècle.	40	60
216	CHINE Présentoir en forme de carpe à décor dans la palette IMARI de fleurs en entrelacs. 18ème siècle. Un petit éclat en dessous au talon.	60	80
217	DELFT. Manufacture « à la hache de porcelaine », de forme balustre, décor en camaïeu bleu de rocailles, oiseaux, fleurs et fruits. 18ème siècle. Egrenures, manque le couvercle.	80	100

218	<p>CREIL ET MONTEREAU. Assiette de service du service Rousseau, en faïence fine, à décor polychrome de poisson ; Insecte et fleurs. Marque CREIL MONTEREAU B.ET CIE.E. ROUSSEAU PARIS. Vers 1880. ; 19ème siècle.</p> <p>Le service Rousseau fut médaillé à l'exposition universelle de 1867. Ce service japonisant en faïence fine imprimée sous émail a été édité dès 1866 par François-Eugène Rousseau (1827-1890) d'après les eaux fortes de Félix Bracquemond (1833-1914). Il fut réédité de manière ininterrompue jusqu'au milieu du XXe siècle</p>	80	90
219	<p>CREIL ET MONTEREAU. Assiette de service du service Rousseau, en faïence fine, à décor polychrome de poisson, papillon oiseau. Marque MAISON TOY ET LEVEILLE 10 rue de la Paix. PARIS. 19ème siècle. Vers 1885.</p>	60	80
220	<p>BOUTEILLE MUSICALE en faïence fine représentant un capitaine de navire débouchant une bouteille. Boîte musicale dans le socle « la vie en rose ». 20ème siècle.</p>	30	50
221	<p>DECK THEODORE ET A.L. REGNIER. Très important plat circulaire en faïence fine à décor polychrome de « belles de jour » et d'un papillon. Signature : AL Regnier Pour Anthony Ludovic Régnier. (1851/1930). Au dos Inscription « Ketmie et Belles de jour ». Marque en creux « Th Deck » et inscription peinte. Diam : 58 cm. Accident de feu suivi d'un fêlé.</p>	1500	2000
222	<p>MARTRES TOLOSANE (Haute Garonne) Bouquetière murale en faïence de grand feu, décor en léger relief d'un cœur et de fleurs, peigné orangé, têtes d'indien sur les côtés ; 18ème siècle. Restaurations.</p>	40	60
223	<p>TERRE CUITE DE L'ISLE ADAM. Ensemble de six groupes et statuettes en terre cuite peintes polychromes, de scènes de pêcheurs et bateau. Certaines marquées IA pour l'Isle Adam. On y joint trois terres cuites « Mireille » et deux pêcheurs. Début 20ème S.</p>	60	80
224	<p>CHINE de commande. Assiette à décor en émaux polychromes de la famille rose de vase fleuri de chrysanthèmes. Période Qienlong 1736/1795.D :22,5 cm. Une fêlure.</p>	20	30
225	<p>CHINE de commande. Assiette à bordure contournée à pointes, décor en émaux polychromes de la famille rose de bouquet de fleurs, et tiges fleuries sur l'aile, Période Qienlong 1736/1795. D : 23 cm ; Un éclat en bordure</p>	20	30
226	<p>CHINE de commande. Plat rond à décor décentré en émaux polychromes de rochers percés et fleurs. Période Yongzheng (1723/1735). D : 25,5 cm. une fêlure.</p>	60	80
227	<p>XIXème siècle. Dans le gout de Bernard PALISSY Faune des étangs et rivières : couleuvre, écrevisses, grenouilles, tortues et coquillage Plat en barbotine polychrome L. 47 P. 35 cm</p>	250	350

227 Bis	Camille THARAUD et Henri RAPIN (XXÈME SIÈCLE) Pichet en porcelaine émaillée à décor de coulures brunes sur fond bleu marine Marque au revers en creux, cachet Tharaud. H. 21 cm	150	200
228	Paire de grands vases en céramique à décors végétal polychromes sur fond bleu. Portent une inscription au revers : Nevers 1857 H. 50 cm	200	300
229	Petite fontaine de table en porcelaine polychrome sur fond blanc à décor floral. Monture en bronze doré. H. 20 cm	80	120
230	Ensemble dépareillé en porcelaine de Paris comprenant diverses pièces de formes (accidents).	20	30
231	Lot d'éléments dépareillés en cristal et verre comprenant coupes, petites assiettes, flacons, bouchons de flacons, vide poche... On joint un bison en cristal signé Lalique.	80	120
232	Emile GALLE (1846-1904) Vase à long col à décor de campanules dégagé à l'acide dans un camaïeu de brun Signé H. 34 cm	200	300
233	Etablissement GALLE Vase à haut col en pate de verre dégagé à l'acide à décor floral et végétal. Signé. H. 55 cm	800	1200
234	Vase boule à décor floral peint en polychromie. Signé Verianna (non référencé) H. 24,5 cm Diam. 23 cm	80	120
235	Jeanne & Norbert PIERLOT (XXème) Pied de lampe en céramique vernissée à décor d'oiseaux perchés (accident). Marque au pied. H. 45,5 cm	200	300
236	Paire de statuettes en biscuit émaillé SANCAI représentant des Liu Hai ou Hoho debout sur les crapauds. Chine. Début XVIIIème siècle. Période KANGXI H. 11cm	800	1200
237	Paire de vases en porcelaine polychrome émaillée et dorée. Japon – Satsuma. Vers 1920 H. 38 cm	100	150
238	Coupe en jade. Les anses a décor de dragon et la panse à décor de points en relief. (Fêles) Chine, XVIIIe siècle. Diam. 13 cm	400	500
239	Sceau en stéatite à décor de deux sages discutant. Chine, moderne, vers 1900. H. 18 cm	40	60

240	Statuette de Bouddha en bronze doré, Les deux mains en abhaya mudra (geste d'absence de crainte). Thaïlande, style d'Ayuthaya. Fin XVIIe siècle. Tronquée. H. 27,5 cm Provenance : Château de Schaffhouse-Suisse Collection particulière-Mulhouse	150	200
241	Vase en porcelaine polychrome d'Imari. Japon vers 1900. H. 37 cm	100	150
242	Vase en imitation de laque de cinabre. Chine, XXème siècle H. 38 cm	80	100
243	Bouddha en bronze patiné. Fin du XIXème, début du XXème siècle.	100	150
244	Ensemble de pièces en porcelaine comprenant bols, vases, théière et sculptures de dignitaires (accidents). Chines, XXème siècle.	30	40
245	Ensemble de cinq terres cuites comprenant vases, verseuse et gourde. Glacis céladon, rouge et bleu. H. de 14 à 27 cm	40	60
246	Ensemble en métal à décor ciselé comprenant bols, carafe et poignée de tirage.	40	60
247	Lot de différentes pièces de formes en opalines rose, blanche, bleue et verte.	60	80
248	LOT DE BIBELOTS	5	10
249	LOT DE BIBELOTS	5	10
250	LOT DE BIBELOTS	5	10
251	Ensemble de deux sculptures animalières en céramique peinte en polychromie représenatnt un chien assis et un faisan branché. Chine, XXème siècle H. 38 et 32 cm.	80	120
252	LALIQUE France Andromeda Vase en cristal. Signé H. 15 cm	200	300
253	Paul BELMONDO (1898-1982) Les quatre saisons Suite de quatre bas-reliefs octogonaux en bronze ciselé et patiné. Signé et numéroté 17,2x17,2 cm	1000	1200
254	Ecole Française. Vers 1900 Le réveil Sculpture d'édition en bronze patiné, socle en marbre H. 28 cm hors tout	100	150
255	Lot de soldats de plombs On joint l'Historiques et uniformes des régiments d'infanteries d'Afrique	100	150
256	Pique cierge en bronze ciselé et doré à décor ajouré de feuillages H. 57 cm	100	150

257	Applique en céramique émaillé figurant des flammes 34x30 cm	100	150
258	Ensemble comprenant des éventails et des ombrelles	100	150
259	Canon en bronze ciselé et patiné sur âme de bois XVIIIème siècle	100	150
260	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) Le forgeron Sculpture en bronze. Signé 37x29 cm	200	300
261	Encrier en métal argenté à décor de naïades, fleurs et coquillages (accident). Vers 1900 L. 36 cm	80	120
262	Une applique à un feu de lumière et un petit miroir de table en verre de Venise à décor polylobé de perles et fleurs. Vers 1900 H. du miroir et de l'applique : 25 cm	80	120
263	Ensemble de trois lampes à huile en terre cuite ciselée et patinée Style antique De 9.5 à 14 cm	40	60
264	Vase à col polylobé retenu par une anse. Trace de polychromie Style antique H. 20 cm On joint un petit vase en terre cuite patiné à décor anthropomorphe. Style pré-colombien. H. 9.5 cm	80	120
265	Miroir de table sur pied, en opaline et monture en bronze. Le pied articulé. H. 55 cm Vers 1920	200	300
266	Igor USTINOFF (Né en 1956) "Sans titre Sculpture en bronze, peinture et huile sur toile. 60 x 45 cm"	200	400
267	Pied de lampe en métal argenté à l'imitation d'une colonne cannelée. H. 50 cm	50	80
268	Ensemble de trois appliques en métal et tôle laquée retenant des grappes de raisins en verre polychrome.	100	150
269	Suspension en métal retenant plusieurs rangées de disque en verre de Murano. H. 90 cm Diam. 45 cm	300	400
269 Bis	Lustre à quatre feux de lumière en métal et cloche de verre à décor de pendeloques et de pampilles. Fin XIXème, début XXème siècle. H. 145 (avec la chaîne) Diam 45 cm	150	200
270	Une lampe en métal tubulaire, supportant un abat jour en tôle ajourée. Design scandinave des années 50	30	50
271	Un vase haut, à coupelle médiane, en verre bordé d'un liseré noir. Murano, vers 1950 H. 54 cm	100	150

272	Applique murale télescopique en laiton et métal laqué (accident) L. 118 cm	60	80
273	Lustre en laiton et tôle laquée et ajourée à huit feux de lumières. Vers 1960 46 x 116 cm	100	150
274	Emile Joseph CARLIER (1849-1927) Paire de serre-livres en bronze patiné à décor de deux chèvres. Signés sur la terrasse H. 18x21 cm chaque	100	150
275	Coffret en acajou mouluré à décor d'une garniture de bronzes ciselés et dorés. Il ouvre par un abattant laissant découvrir des casiers Style Empire H. 12 L. 48 P. 40 cm On joint trois coffrets à cigares	400	500
276	Frédéric Auguste BARTHOLDI (1834-1904) Dante Alighieri Sculpture en bronze patiné. Signé H. 14 cm	150	200
277	BEN (Né en 1935) Merci Gustave Minature de la tour Eiffel en métal laqué. Edition Merci Gustave 31,5 x 13,5 x 13,5 cm	200	300
278	CHRISTOFLE, by SPACE INVADER Collier en métal argenté formé d'une chaîne perlée retenant un pendentif "Space Invader".	80	100
279	ARMAN Collier. Tube de couleurs, 2001. Tour du cou avec sept tubes de couleurs en aluminium et émail. Signé et daté au verso.	80	100
280	Lot de lampes modernes (trois paires et sept dépareillées).	80	120
281	Vase en cristal taillé H. 40 cm 37 x 21 cm	40	60
282	Un lot de cadre en argent, métal argenté et bois. Deux avec l'armoire de la dynastie Palhavi L'un signé de la maison Black Star and Frost	100	150
283	Lot de plateaux en métal et deux en tôle peinte. On joint une cave à cigare en bois noirci à décor en marqueterie de nacre à la Reine.	120	150
284	Paire de candélabres en métal argenté à deux feux de lumières. Style Louis XVI H. 36 cm On joint une paire de candélabres en métal argenté à trois feux de lumière. H. 23 cm	60	80
285	D'après Epigonos De PERGAME Le galate mourrant Statuette en bronze patiné. H. 15 cm	80	120
286	Masque à gaz et son étui. Modèle garanti conforme au modèle agréé par le département de la guerre.	60	80

287	Table basse en laque cuir incisée à décor d'oiseau fantastique dans un cartouche, entouré de motifs géométriques. Les pieds terminés par des enroulements. (Accidents) Note: Plaque de la maison des Bambous, boulevard Haussman à Paris Chine. XIXème siècle H. 45 L. 61 P. 67,5 cm	200	300
288	Meuble bas chinois en bois noirci (accidents) XXème siècle. 46 x 140 x 43 cm	60	80
289	Paire de fauteuils en bois mouluré relaqué blanc. Dossier chapeau de gendarmes terminés par des plumets, les pieds fuselés cannelés Style Louis XVI. XIXème siècle H. 87 L. 56 P. 47 cm	150	200
290	Paire de paravents à deux feuilles terminées en chapeau de gendarme et couvert de soie bleu 161x59,5 cm chaque panneau	100	150
291	Echelle de bibliothèque articulée en bois gainé de cuir bordeaux clouté. H. 260 cm	100	150
292	D'après Eillen Gray (1878-1976) Lota Canapé en bois laqué et tissu. Edition postérieure. 67 x 247 x 68 cm	400	600
293	Paire de fauteuils club couverts de velours chocolat et passepoil blanc. (Usures) 75 x 76,5 x 78 cm	150	200
294	Fauteuil de salon en bois laqué noir, les accotoirs en volute et le dossier renversé. Vers 1950 (accidents). 96 x 68 x 76 cm	80	120
295	Meuble bar en chêne cérusé ouvrant par un vantail et deux tiroirs, les montants arrondis à décor géométrique. Le plateau amovible Vers 1930-40 131 x 90 x 53 cm	300	400
296	Meuble à hauteur d'appui en chêne cérusé ouvrant par deux vantaux. Vers 1930-40 91 x 71 x 48 cm	120	150
297	Baromètre en bois sculpté et doré à décor de rubans. Style Louis XVI H. 96 cm	80	120
298	Lot de cinq tapis moderne en laine polychrome	150	200
299	Grand tapis en laine polychrome 340 x 280 cm	200	300
300	Trois fragments de tissus en laine polychrome. Pérou.	40	60
301	Lot de douze tapis de style oriental en laine polychrome.	300	400
302	Table de salon en noyer ouvrant par trois tiroirs. XIXème siècle. (accidents) H. 72 cm	100	150

303	Petite table de salon en bois de placage et marqueterie ouvrant par un tiroir. XIXème siècle. Style Louis XVI. H. 73 cm	80	120
304	Bibliothèque basse en acajou de style Louis XVI. Dessus de marbre. 112 x 80 cm	150	200
305	Bureau plat à caissons en acajou ouvrant par quatre tiroirs. XIXème siècle. Style Louis XVI. 74 x 122 x 55 cm	100	150
306	Miroir en bois et stuc doré à parclose. Glace au mercure. XIXème siècle. 61 x 52 cm	150	200
307	Miroir à parclose en bois patiné. XIXème siècle. 42 x 37 cm	100	150
308	Quatre chaises en acajou verni. Dossier ajouré en bandeau. Style Restauration. 86 x 46 cm On joint une paire de chaises en acajou verni de style restauration et une chaise en bois mouluré, et patiné avec un piétement tourné à entretoise. 81 x 44 cm	150	200
309	Paravent à quatre feuilles à décor oriental de châsses princières. Chaque panneaux: 176 x 43 cm	300	400
310	Paravent à quatre feuilles à décor de perroquets dans un paysage. XIXème siècle. Chaque panneaux: 160 x 45 cm	300	500
311	Paire de petites bibliothèques tambour à décor de marqueterie. H. 55 cm	80	120
312	Secrétaire à abattant en marqueterie à décor de filets géométrique. Epoque Louis XVI. 142 x 92 cm	500	600
313	Table de salon en bois patiné. Le piétement fuselé réuni par deux tablettes. Style Louis XVI 80 x 35 cm	80	120
314	Guéridon en bois mouluré et patiné ouvrant par un tiroir. Les pieds mouvementés réuni par une tablette. XIXème siècle H. 72 cm	80	120
315	Table basse en bois laqué, le plateau à décor végétal. Chine, XXème siècle 40 x 130 x 60 cm	50	100
316	Paire de tables bouts de canapé en acajou verni. Les pieds terminés par des roulettes. 63 x 45 cm	80	100
317	Table de salon en bois mouluré et patiné, ouvrant par un plateau articulé. XIXème siècle. 71 x 50 cm	50	80

318	Paire de tabourets en bois verni, le piétement curule. 45 x 47 cm	80	100
319	Lit de poupée en noyer patiné. Style Empire 40 x 66 cm	60	80
320	Bibliothèque à hauteur d'appui en acajou. Dessus de marbre ceinturé par une lingotière. 117 x 90 cm	80	120
321	Commode en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs. Style Transition 89 x 118 cm	100	150
322	Commode en bois mouluré et patiné ouvrant par quatre tiroirs. XIXème siècle 87 x 91 cm	100	200
323	Petit secrétaire à abattant en acajou ouvrant par un abattant et deux tiroirs. Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle 128 x 55 cm	300	500
324	Coiffeuse en marqueterie ouvrant par trois abattants, deux tiroirs et une tablette. XIXème siècle 76 x 80 cm	80	120
325	Glace en bois doré et sculpté de colombes, rubans et feuilles de laurier. Miroir au mercure. XIXème siècle. Style Louis XVI 73 x 46 cm	100	150
326	Malle en cuir, ferrures laitonées. Début du XXème siècle	100	150
327	Guéridon en bois noirci et burgoté. Le plateau à décor de fleurs peintes en polychromie et incrustation de nacre (accidents). Epoque Napoléon III 69 x 64 cm	80	100
328	Grand miroir en bois et stuc doré à décor de fleurs, végétaux et feuilles d'acanthes. XIXème siècle 180 x 112 cm	300	400
328 bis	Grand miroir à pareclose en bois et stuc doré à décor. Fronton à décor de putti et toupies fleuries. XIXème siècle 197 x 110 cm	300	400
329	Table demi lune en acajou mouluré, patiné et verni. Lingotière en laiton doré. Fin du XIXème siècle. Style Louis XVI 75 x 110 cm	100	150
330	Table à ouvrage en bois de placage ouvrant par deux tiroirs (accidents). Piétement à entretoise à décor de lyres. XIXème siècle	80	120

331	Table basse composée d'un piétement en bois tourné et d'un plateau en métal laqué noir. Epoque Napoléon III 41 x 70 cm. Diam du plateau 76 cm	80	100
332	Siège d'enfant en bois sculpté, mouluré et patiné, à décor de rubans. Les accotoirs en enroulements à décor de feuilles d'acanthé. XIXème siècle, style Louis XVI. 71 x 80 cm	60	80
333	Paire de chaise à dossier ajouré, à barrettes en bois noirci et doré. Décor peint de végétaux et d'enroulements. Epoque Napoléon III 86 x 39 cm et 66 x 35 cm	80	100
334	Coiffeuse en bois mouluré et patiné. Dessus à décor de marqueterie de fleurs. XIXème siècle. Style Louis XV 74 x 76 x 43 cm	150	200
335	Meuble à hauteur d'appui en bois patiné composé d'éléments anciens ouvrant par un vantail en pointe de diamant. 94 x 69 x 38 cm	100	150
336	Table basse en bois sculpté, mouluré et peint. Piétement rudenté réuni par une entretoise. Style Louis XVI. Plateau de marbre. 51 x 102 x 42 cm	150	200
337	Grand miroir en stuc noir et doré. XIXème siècle 135 x 82 cm	150	200
338	Grande table de milieu en bois sculpté, mouluré et patiné à décors de coquilles éclatées et de végétaux. Le piétement mouvementé et terminé par des enroulements. Entretoise en X surmontée d'une toupie. XIXème siècle. Style Louis XV 82 x 165 x 98 cm	300	400
339	Fauteuil cabriolet en bois sculpté, mouluré et patiné Epoque Louis XVI 90 x 59 cm	60	80
340	Bergère à oreilles en bois sculpté, mouluré et patiné à décors de rubans et de frises de perles. Les accotoirs à décors de feuilles d'acanthés. Le piétement mouluré et rudenté. Epoque Napoléon III 107 x 69 cm	80	120
341	Fauteuil à dossier plat en bois sculpté, mouluré et patiné à décors de fleurs et feuillages. Accotoirs en coup de fouet. Les pieds mouvementés. Epoque Louis XV H. 97 L. 68 cm	200	300
342	Bureau plat en acajou et placage d'acajou mouluré et patiné. Il ouvre par deux tiroirs en façade sur les deux faces. Il repose sur quatre pieds cannelés terminés en toupies. Dessus de cuir noir (accident) XIXème siècle 73 x 128 x 71 cm	80	120

343	Classeur en bois mouluré et patiné présentant 8 coffret de rangement en façade (accident) XIXème siècle 151 x 61 x 36 cm	40	60
344	Gaine en bois peint présentant des miroirs sur trois faces et surmonté d'un dessus de plâtre figurant un drapé tombant. Travail Moderne 104 x 45 x 27 cm	40	60
345	Commode en placage d'acajou et marqueterie de filets géométriques. Elle ouvre par quatre tiroirs. Dessus de marbre gris, veiné de blanc Epoque Louis Philippe H. 91 L. 129,5 P. 56 cm	60	80
346	NV	100	150
347	Commode en bois sculpté, mouluré et laqué blanc ouvrant par quatre tiroirs, les montants à pans coupés H. 77 L. 100 P. 48 cm On joint Vitrine d'applique en bois sculpté, mouluré et patiné blanc ouvrant par deux vantaux vitrés et deux tiroirs XIXème siècle H. 95 L. 77 cm	100	150
348	Commode en acajou ouvrant par quatre tiroirs XIXème siècle H. 80 L. 81 P. 45 cm	100	120
349	Ensemble de six chaises en bois patiné. Assise cannées. XIXème siècle	60	80