

- M .** Lot de gravures
- M .** 1 CARNET ET UNE Pochette contenant des gravures diverses
- M .** 4 CARTONS DE GRAVURES DIVERSES DONT
deux fascicules du Charivari + ensemble de planches de l'Encyclopédie
de Diderot
- M .** LOT DE LIVRES RELIES
- M .** Ensemble de souvenirs de voyage dont figures sculptées Asie 30 / 40
- M .** Mannette - groupe en porcelaine à figure de deux chevaux
Métal argenté et divers
- M .** Paire de lampes à pétrole 30 / 40
Formées d'un vase balustre en céramique laquée crème à décor de
rinçaux fleuris, monture de bronze doré
Fin du XIXème siècle-début du XXème siècle
- M .** Cafetière en métal
De forme balustre, reposant sur 4 pieds, l'anse et le bec chantournés, la
prise sommitale en forme de fleur épanouie
P. 816,9 g.
- M .** CACHAREL - Robe en viscose mi-longue noire et blanche
On joint une robe CHACOK en viscose T.2.
- M .** ISAOLA - Jupe noire plissée à décor brodé au niveau de la taille et du
bas, en laine et polyester, doublée. T. 36.
- M .** SIMA GHAZAROS - Robe courte en laine rouge, T. 34.
On joint une robe en coton beige SIMONE ET FABRIANI PARIS, T.
36.
Usures, accidents
- M .** SALVATORE ET FERRAGAMO - Tailleur noir en coton T. 38?
On joint un pantalon en laine noire FERRAGAMO
- M .** SALVATORE FERRAGAMO - Ensemble en soie bleue canard
comprenant jupe, haut à bretelle et veste à boutons, T.42 (italienne)
On joint FERRAGAMO, robe courte en lin vert T. 42 (italienne)
Robe courte Jean-Charles de Castelbajac et son cordon
(usures et taches)
- M .** Manette de vêtements homme
- M .** MANNETTE comprenant Veste FERRAGAMO, Carven, YVES SAINT
LAURENT, hauts en soie, ceinture soie
- M .** MANNETTE comprenant robe Jhonny CLIFT, pull YVES SAINT
LAURENT, jupe MISS DIOR, sac à main FURLA, chaussures GUCCI,
robe YVES SAINT LAURENT, pantalon cuir, chemise PUCCI

- M** . MANNETTE comprenant robe longue de soirée CHRISTIAN DIOR, robe longue de soirée VIOLETTE, robe longue soirée BOLHAN, et autres
- M** . Lot bijoux fantaisie
- M** . Lot de livres d'art et catalogues d'exposition
- M** . Carton à chapeau contenant différents chapeaux
- M** . MANNETTE chaussures pour femmes
- M** . Lot de vêtements et costumes hommes
- M** . Lot de quatorze cartons à dessins contenant gravures, affiches et photos
On joint une gravure anglaise encadrée
- 1** . Manteau de fourrure en vison
- 2** . ANNA BELLA - Manteau de fourrure en vison
- 3** . ANNA BELLA - Manteau de fourrure
- 4** . Deux manteaux de femme en peau retournée : 50 / 100
- l'un YVES SAINT LAURENT FOURRURES bleu
- l'autre REVILLON vert
Usures
- 5** . GRES PARIS - Manteau en laine chinée bordeaux et crème, doublé
On joint un gilet FERRAGAMO en laine bleue T.S.
- 6** . GIVENCHY - Robe de cocktail molletonnée en soie. La ceinture à décor de perles et pierreries.

On joint deux robes courtes GIVENCHY en coton.
- 7** . YVES SAINT-LAURENT - Bel ensemble comprenant ceinture, pantalon et haut à motifs T.38.
On joint un haut Yves Saint-Laurent en soie T.44.
- 8** . YVES SAINT LAURENT - Tailleur jupe en soie beige T.40.
On joint une jupe en laine Yves SAINT LAURENT T.40.
- 9** . CHRISTIAN DIOR - Robe mi-longue en soie et ceinture rouge à décor imprimé de fruits
On joint une robe mi-longue CHRISTIAN DIOR à rayures vertes et bleues (tachée)
- 10** . CHRISTIAN DIOR - Robe longue de couleur menthe à l'eau, à décor perlé en bas (tâches)
On joint un ensemble DIOR comprenant robe et boléro ainsi qu'un boléro VALENTINO T.44.
- 11** . HERMES - Robe droite mi-longue de couleur noire et ceinture en cuir

- 12 . GRES PARIS - Robe longue de soirée en soie rose, haut boléro à décors de sequins argentés d'inspiration asiatique
T. 34.
(usures)
- 13 . GRES BOUTIQUE - Robe mi-longue à motifs de pois verts, T.40.
- 14 . HERMES - ceinture 150 / 200
- 15 . HERMES - Femme, paire de gants en cuir blancs, à décor brodé de cerises
- 16 . HERMES Sac Kelly en cuir noir 400 / 600
Fermoir plaqué or
L. 35 cm
Griffures, usures
- 17 . HERMES Sac à main en toile et cuir 250 / 300
- 18 . HERMES - Porte-pipe 80 / 120
En métal chromé, à l'imitation d'un étrier
On y joint un carnet HERMES et son crayon
- 19 . GOYARD Valise souple en toile, intérieur en tissu jaune 300 / 400
Monogrammée F.L.
45 x 60 cm
Usures
- 20 . ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985) 150 / 200
Montmartre.
Tirage argentique postérieur.
Tampon du tireur Yvon Le Marlec au dos.
23,5 x 17,7 cm.
- 21 . David W. Corson 50 / 100
George Washington Bridge, New York
Tirage argentique d'époque.
Circa 1935. 17 x 24 cm
- 22 . Yvette TROISPOUX (1914-2007) 150 / 200
Portrait de Robert Doisneau avec Gisèle Freund
Tirage argentique d'époque.
25 x 38 cm.
- 23 . Ensemble de 4 photographies sous passe-partout : 150 / 200
- Portrait de Hans Richter et Federico Fellini pendant le tournage de Satyricon, 1967, 128 x 178 mm, on joint le négatif, 89 x 62 mm
- J. BRUELL ZURICH, Portrait de Hans Richter à Zurich en 1959, annoté au dos, tampon Estate Hans Richter, 238 x 238 mm
- Portrait de Jean Arp et Hans Richter à Locarno, 1962, annoté au dos, tampon Estate Hans Richter, 131 x 178 mm
- Portrait de Hans Richter derrière la caméra au City College de New York, vers 1940, annoté au dos, tampon Estate Hans Richter, 128 x 178 mm

- 24** . Ensemble de 4 photographies sous passe-partout : 100 / 150
 - Portrait de Fernand Léger, Piet Mondrian et Helena Rubinstein, annoté et daté au dos 1942, tampon Estate Hans Richter, 220 x 196 mm
 - Portrait de Hans Richter, Piet Mondrian, Fritz Glarner et Helena Rubinstein, annoté, daté et situé au dos N.Y. 1942, tampon Estate Hans Richter, 209 x 255 mm
 - Portrait de Jean Cocteau, vers 1955/56, signé au dos par Jean Cocteau, tampon Estate Hans Richter, 191 x 296 mm
 - Portrait d'Alexander Calder dans son atelier, vers 1950, annoté au dos, tampon Estate Hans Richter, 128 x 93 mm
- 25** . Ensemble de 5 photographies de tournage sous passe-partout : 80 / 100
 - BILL PERLMUTTER, Portrait de Sibyl Hall et Hans Richter pendant le tournage de 8 x 8, 1957, annoté au dos, tampon Estate Hans Richter, 195 x 236 mm
 - Portrait de Ceal Bryson sur le tournage de 8 x 8, annoté au dos, tampon Estate Hans Richter, 255 x 205 mm
 - Portrait de Ceal Bryson et Eugene Pellegrini sur le tournage de 8 x 8, tampon Estate Hans Richter, 255 x 206
 - Hans Richter Produktion, Séquence de Man Ray dans Rêves à Vendre, annoté au dos, tampon Estate Hans Richter, 285 x 235 mm
 - Jaik Bittner avec le buste de Zeus dans Rêve à Vendre, 1944/1947, annoté au dos, tampon Estate Hans Richter, 180 x 236 mm
- 26** . Lot de 9 photographies sur le thème de l'aviation, dont : 50 / 100
 - Aéroplane militaire "Ville d'Alger" renversé aux îles Kneis le 9 juin 1914
 - Atelier du garage Pasquier à Sfax le 12 juin 1914
 - Scène d'aviation du Lieutenant Gaubert à Sfax le 20 juin 1914
 177 x 236 mm
- 27** . Lot de 2 albums de photographies du Maghreb : paysages, portraits, scènes de rue 50 / 100
- 28** . ANONYME ET PHOTO FELIX MARRAKECH Ensemble d'environ 45 photographies représentant des oeuvres de Jacques Majorelle Certaines annotés au dos, certaines tamponnées Photo Felix Marrakech 200 / 300
- 29** . Humberto DA SILVEIRA 300 / 400
 Campement nomade
 Tirage argentique encadré
 120 x 120 cm.
- 30** . La femme au pesage 20 / 50
 Texte par andré TRARIEUX, illustré de 29 planches pleine pages imprimées et coloriées à la main par André DANTAN
 Exemplaire N°58, signé par André DANTAN
 44 x 31.8 cm.
- 31** . Ensemble de quatre gravures encadrées 80 / 100
 D'après Le Lorrain, Salvator Rosa et autres
 Eau-forte
- 32** . Paul César HELLEU (1859-1927) 80 / 120
 Portraits de femmes
 Ensemble de trois gravures à l'eau-forte, encadrées

- 33** . Georges BRAQUE (1882-1963) 150 / 200
Nature morte
Lithographie
Numérotée 87/300 en bas à gauche
- 34** . James II HARDY (1832-1889) 40 / 60
Elegante au collier ; femme à la lecture
Ensemble de deux gravures en couleurs dans leurs cadres ovales

On y joint un projet d'éventail, aquarelle sur papier
Signé et daté Christian 08
- 35** . Gérard TRIGNAC (né en 1955) 50 / 100
Zone interdite
Eau-forte
Titrée en bas au milieu
- 36** . D'après DE BRUCOURT
Paire de gravures réhaussées
37 x 26,5 cm à vue
Encadrées
- 37** . Guillaume DESGRANGES 20 / 50
Maternité
Estampe
Numérotée 4/20, signée en bas à droite et datée 1926, dédicacée
70 x 53,5 cm
- 38** . Salvador DALI (1904-1989) 200 / 400
Chevaux Daliniens
Ensemble de trois lithographies justifiée et numérotées 203/250
- 39** . Victor VASARELY (1906-1997) 80 / 120
Vega 222
Sérigraphie en couleurs sur papier signé en bas à droite, titrée et datée
1970 en bas à gauche
- 40** . Jean CARZOU (1907-2000) 50 / 100
Vue portuaire
Lithographie
Signée et datée 65 en bas à droite
- 41** . Ensemble de deux gravures de Claude WEISBUCH (1927-2014) 80 / 100
Don Quichotte et Sancho Panza
8/100 en bas à gauche et signée en bas à gauche
39 x 49 (coup de planche)
Cavalier
106/150 en bas à gauche et signée en bas à gauche
60 x 37 cm (coup de planche)
- 42** . Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Pierre MIGNARD 100 / 150
Portrait de la duchesse Françoise Madeleine d'Orléans, duchesse de
Savoie
Pierre noire
9 x 7 cm

- | | | |
|-------------|---|-----------|
| 43 | <ul style="list-style-type: none"> . Ecole italienne du XIXème siècle Paysages romains Ensemble deux dessins dans un cadre double figurant Crayon sur papier XIXème siècle | 40 / 60 |
| 44 | <ul style="list-style-type: none"> . ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE HILAIRE Jeune femme orientale Jeune homme oriental Paire de dessins, plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire 22,5 x 9 cm | 300 / 400 |
| 45 | <ul style="list-style-type: none"> . George John PINWELL (High Wycombe 1842 - Londres 1875) Un soldat Crayon noir et aquarelle 20 x 12,5 cm Provenance : Chez Agnew, Londres. | 200 / 300 |
| 46 | <ul style="list-style-type: none"> . Lucie LAVORSIN (Active au XIXème siècle) Escalier du Bovolo à Venise Crayon noir et aquarelle 20 x 15,5 cm Signé en bas à droite Lcie Lavorsin | 80 / 120 |
| 47 | <ul style="list-style-type: none"> . Charles Antoine FRANTZ (1889 - 1957) Pêcheurs sur la grève ; Vue d'une côte Paire d'aquarelles 13 x 198,5 cm Signé en bas à gauche Frantz | 400 / 600 |
| 47 B | <ul style="list-style-type: none"> . Ecole italienne du XIXème siècle Capri - La grotta Azzurra Gouache sur papier 22,5x32,3 cm 42,5x53 cm avec cadre | 600 / 800 |
| 48 | <ul style="list-style-type: none"> . Les soldats Spahis Crayon et aquarelle sur papier 18,5 x 12 cm. | 30 / 50 |
| 49 | <ul style="list-style-type: none"> . M. de LINIERES (actif au XIXème siècle) Bel ensemble de quatre dessins encadrés, crayon et aquarelle Deux vues citadines, château en ruine, paysage champêtre. | 50 / 100 |
| 50 | <ul style="list-style-type: none"> . M. de LINIERES (actif au XIXème siècle) Ensemble de trois dessins encadrés dont: Vue de Santa Fé, plume et encre brune sur papier, signé Ruines romaines animées, plume et encre brune sur papier, signé Portrait d'enfant assis, pierre noire sur papier bleu, signé | 50 / 100 |
| 51 | <ul style="list-style-type: none"> . M. de LINIERES (actif au XIXème siècle) Ensemble de trois dessins encadrés dont: Paysage à l'église, plume, encre et lavis d'encre sur papier, signé Paysage romain, crayon et aquarelle sur papier, signé Ruines romantiques, plume et graphite sur papier, signé | 50 / 100 |

- 52** . M. de LINIERES (actif au XIX^{ème} siècle) 80 / 100
 Ensemble de trois dessins encadrés dont:
 Paysage maritime, plume et encre sur papier, signé
 Vue champêtre animée, plume et encre, signé
 Cour de ferme, plume et encre, signé
- 53** . Ecole du XIX^e siècle 50 / 80
 La calèche
 Crayon et aquarelle sur papier
 Signé indistinctement (en bas à gauche)
 17,5 x 23 cm.
- 54** . Pierre FULCRAND 80 / 100
 Personnage sur une barque
 Gouache. Signée en bas à droite
 32 x 48 cm
- 55** . ECOLE FRANCAISE DU XVIII^e SIECLE
 Femme dans un paysage
 Encre et aquarelle
 16,4 x 11 cm à vue
 Encadré
- 56** . ECOLE FRANCAISE DU XIX^e SIECLE
 Portrait de femme
 Pastel
 30,5 x 23 cm à vue
 Encadré
- 57** . MARTHE ROBERT
 Ensemble de quatre aquarelles représentant des compositions florales
 Signées
 28 x 21,2 cm
 Les roseaux : 58,2 x 21,6 cm
- 58** . T. VERLIER (?)
 Scène de labour
 Encre, pierre noire et fusain
 Signé et daté 1921 en bas à droite
 Inscription "1^e foire aux croûtes" au dos
 13,2 x 20 cm
 Encadré
- 59** . Etude de drapé 200 / 300
 Crayon et lavis d'encre sur papier?
 Epoque XIX^e siècle
 Provenance: Galerie C. Kiener.
 Sans cadre
- 60** . René DEGOMMIER 200 / 300
 Paysage au pêcheur
 Aquarelle sur papier
 30x40 cm.

- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 61 | <ul style="list-style-type: none"> . Ensemble de 3 dessins sous passe-partout monogrammés Hans Richter
Private collection - Deux chevaux attelés, fusain, annoté au dos 17,6 x 22 cm à vue - Composition abstraite, mine de plomb et feutre noir, monogrammé NG, 20,2 x 14 cm à vue - Composition abstraite, fusain et rehaut de blanc sur papier rayé, 14 x 20,2 cm | 200 / 300 |
| 62 | <ul style="list-style-type: none"> . George LA ROQUE Livre des chasses Aquarelle 40 x 32 cm | |
| 63 | <ul style="list-style-type: none"> . Jenny AUDY Grand Stepple Chase Aquarelle 46.5 x 63.5 cm Accidents | |
| 64 | <ul style="list-style-type: none"> . Ecole vénitienne du XXème siècle Les procuraties Signé et daté en bas à gauche Farago 66 Fusain et aquarelle sur papier | 60 / 80 |
| 65 | <ul style="list-style-type: none"> . Ecole moderne Portrait de femme Fusain sur papier Signé et daté Biancale Aboaf ? en bas à droite | 20 / 30 |
| 66 | <ul style="list-style-type: none"> . Ecole Moderne Nu de dos Aquarelle sur papier Signé GASMIN et daté 1/12/71 | 30 / 40 |
| 67 | <ul style="list-style-type: none"> . Ecole moderne Etude de branchages Pastel sur papier Monogrammé indistinctement en bas à droite | 20 / 30 |
| 68 | <ul style="list-style-type: none"> . Ecole moderne Mer couverte Aquarelle signée Pierre Faveau? | 30 / 40 |
| 69 | <ul style="list-style-type: none"> . Timothy HENESSY Composition abstraite Aquarelle sur papier Signée du monogramme T.H. et datée 01-24-58 en bas à droite | 80 / 100 |
| 70 | <ul style="list-style-type: none"> . Marie-France NOLLET (née en 1950) Portrait équin Pastel sur papier Signé en bas à droite, annoté en bas à gauche | 150 / 200 |
| 71 | <ul style="list-style-type: none"> . Alain BONNEFOIT (né en 1937) Nu féminin Aquarelle sur papier | 100 / 150 |

- | | | |
|-------------|---|---------------|
| 72 | . Georges de POGEDAIEFF (1897-1971)
Portrait de Edmond-Maximilien DESPORTES DE LINIERES
Dessin et rehauts gouache blanche
Signé et daté 1932 en bas à gauche | 150 / 200 |
| 73 | . Georges de POGEDAIEFF(1897-1971)
Portrait de Edmond-Maximilien DESPORTES DE LINIERES
Huile sur toile signée en haut à gauche
58 x 46 cm | 700 / 1 000 |
| 74 | . ECOLE FLORENTINE DU XVIIe SIÈCLE, D'APRÈS ANDREA DEL SARTO
Vierge à l'enfant avec saint Jean Baptiste et deux anges
Panneau de peuplier deux planches, renforcé
83 x 64,5 cm | 2 000 / 3 000 |
| 75 | . Dans le goût hollandais
Paysage maritime
Huile sur toile | 150 / 200 |
| 76 | . Ecole française du XIXème siècle
Pot fleuri
Huile sur toile
Signée en bas à gauche L. CAILLAUD | 100 / 150 |
| 77 | . Aimé Nicolas MOROT (1850-1913)
Portrait d'une mère et son enfant
Huile sur carton
Signée en bas à droite | 600 / 800 |
| 77 B | . Adolphe APPIAN (1818-1898)
Port du midi
Huile sur toile
Monogrammée 'A.' en bas à droite
30x54,5 cm. | 1 500 / 2 000 |
| 78 | . Ecole Moderne - TISSOT
Cheminées vénitiennes
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche | 80 / 120 |
| 79 | . D'après BONINGTON
Portrait de François Ie et de la Duchesse d'Etampes
Huile sur toile
33 x 24,5 cm
Encadré
Usures | |
| 80 | . PRECALORQ (?)
Paysage de forêt
Huile sur panneau
Signée et datée "Sept. 1921"
16 x 22 cm
Encadré | |

81	. Roland OUDOT (1897-1981) Nature morte à la rose Huile sur toile Signée en bas à gauche	200 / 300
82	. Ecole moderne Sangliers en fuite Huile sur toile Signé en bas à droite	60 / 80
83	. Fred ZELLER (1912-2003) Paysage lacustre aux oiseaux Huile sur toile Signée en bas à gauche	200 / 300
84	. Patrice BRISBOIS Portrait de Guillaume Apollinaire 1980 Huile signée 22 x 18 cm avec le cadre	100 / 200
85	. Claude MARECHAL (1925-2009) Composition abstraite Aquarelle sur papier Signé et daté 64 en bas à droite	150 / 200
86	. Claude LAGOUTTE (1935-1990) Journal à J. Technique mixte sur papier Signé en bas à droite H. 30 cm (à vue)	200 / 300
87	. Claudie MARX (née en 1932) Composition abstraite Technique mixte sur toile Signée en bas à droite et daté 83	80 / 100
88	. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIECLE Christ en croix Sculpture en noyer encadrée L. 30 cm	150 / 200
89	. Ensemble de deux cadres en bois sculpté doré XIXème siècle	50 / 100
90	. Cadre en chêne doré Époque Louis XVI La vue : 53 x 42,2 - Profil : 4,2 cm Dimensions et dorures d'origine	400 / 500
91	. Cadre en chêne doré Époque Louis XVI La vue : 49 x 37 - Profil : 4 cm Dimensions et dorure d'origine	250 / 300

MOA 27 juin 2018 salle 13

92	. Cadre à profil renversé en chêne doré Epoque XIXe siècle La vue : 34 x 26 cm - Profil : 9 cm	50 / 100
93	. Cadre Napoléon III en bois doré La vue : 37 x 22,5 cm Profil : 9,5 cm	200 / 300
94	. Cadre Whistler en chêne doré La vue : 24x17 cm - Profil : 13cm	600 / 800
95	. Cadre en bois sculpté monoxyle La vue : 18 x 14 cm Profil : 4,5 cm	200 / 300
96	. Cadre en chêne XIXème 49 x 41,5 x 10	150 / 200
97	. 15 pièces or 20 dollars USA 1896-1897-1899-1900-1901-1905-1906	10 000 / 15 000
98	. 18 pièces en or 20 dollars USA 1850-1873-1875-1878-1879-1881-1882-1884-1887-1889-1892-1893-1894-1895	15 000 / 20 000
99	. 21 pièces en or 20 dollars USA 1924	15 000 / 20 000
101	. 21 pièces en or 20 dollars USA 1904	15 000 / 20 000
102	. 11 pièces en or 20 dollars USA 1927 et 1928	8 000 / 10 000
103	. 15 pièces en or 20 dollars USA 1922-1923-1925-1926	10 000 / 15 000
104	. 11 pièces en or 20 dollars USA 1907-1908-1910-1912-1914-1915	8 000 / 10 000
105	. 26 pièces en or Grande-Bretagne, Victoria, Edouard VII et Georges V 1891-1895-1897-1899-1900-1904-1905-1906-1908-1911-1913-1914-1918-1925-1928-1931)	5 000 / 6 000
106	. Broche nœud en or jaune 750/°° Ornée d'un diamant ovale d'environ 0.8 ct et émail bleu Manques Poids Brut : 5.05g	600 / 800
107	. Collier en or jaune 750/°° Poids : 19.33g	300 / 500
108	. Jolie broche camée, monture en or jaune 750/°° à décor profile de ¾ d'une femme. Dans une boîte de Marret et Beaugrand 19, rue de la paix Poids Brut : 20g	300 / 400

- | | | |
|------------|---|-----------|
| 109 | <ul style="list-style-type: none"> . Ensemble en or 750/°° et 585/°° : -Bague en or, perles et corail. Accidents PB : 2.64g -Alliance d'homme (14k). P : 2.9g -Bague camée profil. PB : 5.60g -Bague ornée d'une perle. PB : 1.86g -Bague en or rose et grenats. Manques PB : 1.21g -Bague ornée d'un camée de forme oblong représentant un personnage de plein pied. PB : 2.89g -Petite paire de pendant d'oreille représentant une fleur à décor bleu imitation turquoise. PB : 1g -Pendentif médaillon s'ouvrant. Décor guilloché, ajouré orné de perles et pierre dure. Accidents. PB : 7.07g -Pendentif orné de perles et turquoises. PB : 1.13g Poids Brut Total : 41.8g | 300 / 400 |
| 110 | <ul style="list-style-type: none"> . Lot de bijoux fantaisie et pièces (croix en métal, bague fleur de lys en argent 800/°° PB : 11.42g, deux pendentifs boules en métal ajourés, Broche émaux du Vivarais de Mouniet, 2 bagues en métal, paire de bouton d'oreilles, partie de broche en métal doré et verre, 4 colliers en métal, 4 pièces de 5fr 2x 1960-1967-1968, 1 penny 1966- 1936-1964, 5 pence 1957 et Half Crown 1948). | 50 / 80 |
| 111 | <ul style="list-style-type: none"> . Ensemble d'épingles à cravates : -En argent 800/°° Décor fer à cheval Poids : 5.14g -En métal doré à motif de tête de renard sur fond nacre -En métal doré orné d'une pièce -En or 585/°° sertie d'un brillant. PB : 2.09g -En or 750/°° dans le gout de la Renaissance Italienne représentant un triton soufflant dans une conque et tenant une perle. Dans une boîte de A.C. Lunard à Paris. PB : 4.03g Poids Brut total : 6.12g | 100 / 150 |
| 112 | <ul style="list-style-type: none"> . Lot comprenant : -Gourmète en or. P : 8.63g -Chaîne gourmète. P : 5.46g -Débris d'or. PB : 0.65g Poids total: 14.74g | 200 / 300 |
| 113 | <ul style="list-style-type: none"> . CHAUMET Pince à cravate en or 750/1000 ornée d'une lapis lazuli Poids Brut: 18.12g On joint une pince à cravate en vermeil 800/°°° Poids: 5.58g | 250 / 350 |
| 114 | <ul style="list-style-type: none"> . Ensemble de deux bagues en or jaune 18k (750), l'une ornée d'une intaille à figure de Neptune, l'autre d'un camée antiquisant à profil de femme Poids bruts: 8,22 g. et 14,77 g. | 400 / 600 |

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 115 | <p>. Broche ornée d'une turquoise
 Taillée en camée, figurant le buste d'Artemis casquée, de trois quart, cerclée d'or 18k (750)
 Hauteur: 5 cm.
 Poids brut: 25,14 g.
 On joint
 Bouton en laiton
 Orné d'un camée à figure d'un profil antiquisant
 Hauteur: 4,1 cm.
 Terre cuite figurant le visage d'une bacchante
 Hauteur sans socle: 3 cm.</p> | 80 / 100 |
| 116 | <p>. Montre à gousset en or jaune 750/°°
 Décor guilloché
 Poids Brut : 28.01g
 Nous ne garantissons pas l'état de marche de la montre</p> | 150 / 200
200 |
| 117 | <p>. Montre à gousset en or jaune 750/°°
 Décor guilloché chiffré AG
 Accident et manque
 Poids Brut : 81.04
 Nous en garantissons pas l'état de marche de la montre</p> | 300 / 500 |
| 118 | <p>. Montre à verge EDWARD PRIOR
 En argent (800/°°), à destination du marché ottoman
 Le cadran émaillé chiffré à la turc, aiguilles en acier bleui, le mouvement en laiton doré à décor ajouré d'un vase et rinceaux, disque régulateur en argent et échappement à verge, dans un quadruple boîtier en argent et écaille.
 XIXème siècle
 Poids Brut: 187.2g</p> | 800 / 1 200 |
| 119 | <p>. Ecole Italienne du XIXe siècle ?
 Copie de la sainte Cécile par Le Dominiquin, figurant une femme en buste, de face, richement vêtue de soieries orientales, sur fond noir.
 Miniature ronde sur ivoire.
 Dans un joli cadre en laiton orné de frises de perles.
 D. 5,6 cm.
 Ancienne collection du comte de Montesquiou-Fézensac.
 N°TPS: 35990</p> | 100 / 200 |
| 120 | <p>. Ecole française du XIXe siècle
 Portrait de femme, de face, vêtue d'une robe bleue au col dentelé, une rangée de perle dans les cheveux.
 Miniature ronde sur ivoire.
 D. 6,3 cm.
 N°TPS: 35989</p> | 80 / 100 |
| 121 | <p>. Ecole française du XIXe siècle
 Portrait de femme, en buste, de profil vers la droite, vêtue d'une robe de soie blanche et coiffée d'un foulard.
 Miniature ronde sur ivoire.
 Diamètre : 6,2 cm.
 N°TPS: 35956</p> | 80 / 100 |

- 122** . Ensemble composé de : 20 / 30
 - Un pilulier en métal doré, de forme octogonale, orné de deux guirlandes de laurier enrubanées, d'une plaque d'aventurine formant couvercle et de feuilles d'acanthes sur le revers de la base. Travail probablement anglais du XIXe siècle.
 1,7 x 3,7 x 3 cm.
 - Une boucle de ceinture en métal, ornée de pierres du Rhin.
 2,5 x 2,8 cm.
- 123** . Insigne de boutonnière pour le Jury de l'Exposition Internationale de Paris de 1900 150 / 200
 Paris, Ateliers CHRISTOFLE
 Figurant la Renommée, assise de face, tenant dans une main une trompette et de l'autre une palme. Signée 'L. Bottée'
- 124** . Coupe oblongue en agate 50 / 100
 H. 2,3 cm. ; L: 9,4 cm.
 On y joint deux éléments en quartz fumé de forme octogonale à pans coupés.
 L'une reposant sur un socle octogonal.
 H. 4,2 cm. et 6,5 cm. (sans le socle).
- 125** . Ensemble de sept objets en jade et pierre dure dont une fibule à décors de dragons en jade néphrite, un crabe en jade sculpté, un groupe en jade présentant deux dauphins stylisés entrelacés, un autre groupe présentant un aigle surmontant un cygne, et deux jades sculptés, l'un surmonté d'un dragon et l'autre de rinceaux fleuris ; on y joint une améthyste de forme ovoïde sculpté de feuillages fleuris 400 / 600
- 126** . Petite boîte circulaire 40 / 60
 Laquée bleu céladon, le couvercle orné d'une miniature figurant une femme de profil, l'intérieur en écaille de tortue
 XIXème siècle
- 127** . Cuillère en écaille 40 / 60
 Le manche en ivoire sculpté de croisillons
 On y joint un carnet de bal en écaille brune à décor losangé en piqué d'or et chiffré de deux lettres de corail LR
 Napoléon III
- 128** . Pommeau de canne 50 / 60
 En laiton doré, à décor de cannelures, le haut ajouré à motifs d'entrelacs enserrant une améthyste
 Epoque Napoléon III
- 129** . Sonnette de service 10 / 20
 De forme boule, à décor incisé de fleurs épanouies, leurs pistils formés de cabochons de verre à l'imitation du lapis lazuli
- 130** . Flacon à Khôl 10 / 20
 En argent (800/°°), à décor gravé de feuillage, les deux prises à figures zoomorphes
 P. 53g.

- | | | |
|------------|--|-----------|
| 131 | <ul style="list-style-type: none"> . Ensemble de six petits nécessaires En galuchat teinté vert, renfermant divers accessoires d'écriture tels que plumes, bouteilles d'encre, entonnoirs, flacons ou feuilles d'ivoire XIX^{ème} siècle Accidents et manques | 300 / 400 |
| 132 | <ul style="list-style-type: none"> . Nécessaire de toilette en écaille blonde tachetée Composé de boîtes, brosses et autres instruments, tous chiffrés d'un double B couronné Fin du XIX^{ème}, début du XX^{ème} siècle | 150 / 200 |
| 133 | <ul style="list-style-type: none"> . Lot comprenant une ombrelle et un manche en corne blonde | 30 / 40 |
| 134 | <ul style="list-style-type: none"> . MONTBLANC Stylo plume en résine noire, capuchon à encliquetage, plume demie capotée en acier plaqué or, remplissage à cartouche usures, rayures
 On joint un tastevin bordelais ERCUIS en métal argenté | 40 / 60 |
| 135 | <ul style="list-style-type: none"> . Coffret recouvert d'écailles de tortue Epoque Louis XIV H. 14,5 cm - L. 27,5 cm - l. 19 cm Manques | 400 / 500 |
| 136 | <ul style="list-style-type: none"> . Encrier de bureau En bronze doré, de forme ovale, à décor de rinceaux et rosaces, ouvrant sur trois compartiment de verre dont encrier et flacon à sable XIX^{ème} siècle
 On joint un porte plume en bronze doré signé Lelievre et porte le cachet SUSSE FRERES, ainsi qu'un coupe papier par Maurice FREYCOURT | 100 / 150 |
| 137 | <ul style="list-style-type: none"> . Encrier circulaire en marbre serpentine à décor de godrons torsés, le couvercle orné de quatre profils en camée, centré d'une prise ornée d'un profil d'empereur en camée. L'intérieur ouvrant sur quatre compartiments en verre et laiton. Travail italien du XIX^e siècle. Accidents et manques sur camée | 150 / 200 |
| 138 | <ul style="list-style-type: none"> . Vase de forme balustre en marbre vert Travail probablement italien, XX^{ème} siècle H. 24 cm. | 40 / 60 |
| 139 | <ul style="list-style-type: none"> . Jeune grec Figure en bronze patiné vert antique | 40 / 60 |
| 140 | <ul style="list-style-type: none"> . Oenochoe à figure rouge représentant une sphinge et une ménade Dans le goût de l'antique H. 17,5 cm | 500 / 600 |

- 141** . Vase fragmentaire en relief 150 / 200
 Céramique noire à figure rouge et rehauts de blanc
 Grèce, IVe siècle avant J.-C.
 H. 12 cm
 Provenance:
 Ancienne collection Rodrigue-Ely, vente Christie's 6 mai 2015
 Restaurations
- 142** . Fragment de sculpture en albâtre représentant le bassin de Venus et son 150 / 200
 avant bras recouvert d'un pan de son habit
 Epoque romaine
 H. 8 cm
 Manques
- 143** . CHINE - Tabatière en verre Overlay 30 / 40
 XXème siècle

 On joint deux pièces modernes, percées d'un ajour carré au centre et à
 décor d'écritures sinisantes
- 144** . Ornement de ceinture 'Omakipa' 50 / 100
 En ivoire gravé et patiné ocre rouge.
 Namibie, culture Ovambo
 6,6 x 6 cm
 Poids: 44.58g
 N°TPS: 38714
- 145** . Miniature Indienne 40 / 60
 Figurant une scène de chasse sur fond de paysage montagneux
 Gouache sur papier
 A vue 7,5 x 12,5 cm.
- 146** . Emile LOISEAU (actif au XXème siècle) 150 / 200
 Cerf aux aguêts
 bronze patiné
 Monté en lampe
 Signé sur la terrasse
- 147** . Ecole Française du XXème siècle 60 / 80
 Perruches
 Métal laqué
 Signé LUCE
 Usures
- 148** . Une icône russe portative, la rizza en argent 800/°° 40 / 60
 Poids brut : 114.37 g
 Dim : 9 x 7.5 cm
 Manquent les têtes de la Vierge et l'Enfant et les mains, anciennement
 incrustées
 Porte des inscriptions gravées

- 149** . Paire de salerons 60 / 80
 En argent minerve (950/°°) et cristal bleu, à décor ajouré putti guirlandes
 pieds griffes
 Fin du XVIIIème siècle
 Accident
 Poids monture : 101,8 g.
 On joint un saleron double en argent 800/°° à décor godronné, l'intérieur
 vermeillé, repousant sur un piedouche.
 Poids: 370.6g
 Poids Total: 472.1g
- 150** . Deux salerons en argent et verre PASSONI 60 / 80
 800/1000
 92,61 g.
 Deux salerons BIAGINI PERUGIA
 800/1000 contours chantournés au filet
 88,29 g.
- 151** . Paire de salerons couverts 20 / 30
 En argent (800/°°), à prise annulaire et ornementation de frises torsées
 XIXème siècle
 P. 91,9 g.
- 152** . Pot couvert tripode 20 / 30
 En argent (800/°°), la panse ajourée d'entrelacs, l'anse et les pieds à
 figure de serpents, le couvercle en doucine
 P. 133,1 g.
- 153** . Timbale en argent (950/°°) 20 / 30
 A décor d'une frise au ruban, chiffrée
 XIXème siècle
 P. 113,25 g.
- 154** . Ensemble de trois coquetiers en argent (800/°°) 20 / 30
 XIXème siècle
 Poids: 25.8g + 24.9g + ??
 Poids total
- 155** . Ensemble de deux ronds de serviettes en argent (800/°°) 10 / 20
 XIXème siècle
 Poids: 41.2 + 35.5g
 Poids total: 76.7g
- 156** . Ensemble de six cendriers individuels 30 / 50
 En argent (800/1000), deux de forme rectangulaires, quatre figurant des
 coquilles
 Travail italien
 Poids total: 93.3g
- 157** . Poudrier en argent 60 / 80
 Maison BOIN-TABURET
 Le couvercle guilloché à décor de rosaces et d'un carquois et d'une
 torche entrecroisés; l'intérieur vermeillé, agrémenté d'un compartiment à
 couvercle circulaire guilloché et d'un glace
 P. 108 g. ; (950/°°)

- 158** . Boîte de forme rectangulaire en argent (800/°°) 40 / 60
Le couvercle incrusté d'une plaque de nacre gravée à décor d'une crucifixion, l'intérieur vermeillé.
Poids brut : 128,9 g.
- 159** . Boîte de forme rectangulaire en pomponne 20 / 30
A pans coupés, à décors d'un semis de pois et frises géométriques, l'intérieur anciennement doré
L. 7.8 cm.
- 160** . Boîte de forme rectangulaire en argent (800/°°) 20 / 30
A décor d'une scène de chasse à courre dans un médaillon, l'intérieur anciennement vermeillé
P. 80 ,1 g.
- 161** . Boîte de forme rectangulaire en argent (800/°°) 40 / 60
A décor d'un fauconnier et d'un homme d'armes, tous deux à cheval, sur un fond de rinceaux en fleurs, l'intérieur vermeillé
P. 59 g.
- 162** . Ensemble de deux étuis en argent (800/°°) 20 / 30
L'un oblong, l'autre à section ovale, en deux parties, et à décor gravé d'une double armoirie
P. 75,3 g. et 53,5g.
- 163** . Boîte à profil cintré en argent (800/°°) 20 / 30
A décor de frises de grecques, l'intérieur vermeillé
Travail anglais
P. 43,45 g.
- 164** . Paire de cadres en argent (800/°°) 80 / 100
A décor ajouré de rinceaux
Poids: 110.5g
On y joint un cadre en argent à double vue ovale
Travail italien (800/°°)
(Accidents et manques)
Poids: 48.9g
Poids total: 159.4g
- 165** . Ensemble de flacons 20 / 30
En verre taillé, comprenant diffuseur à parfum et deux flacons ainsi que leurs bouchons
Epoque XIXème siècle
On joint une boîte à talc en argent (800/°°)
Poids 104.3g
- 166** . Nécessaire de toilette 40 / 60
Composé de deux boîtes, sept flacons et deux étuis, en argent (950/1000) et cristal, à décor de frises de perles et marqués au chiffre Zafiropoulo
Etuils en argent : P. 207 g
- 167** . Boîte couverte en argent (800/°°) à décor godronné, l'intérieur vermeillé, reposant sur un piédouche. 60 / 80
Poids: 329.9g

- 168** . Corbeille sur piédouche 80 / 120
 En argent (950/°°), à décor ajouré de feuillages, fruits et gibiers,
 surmontée d'une grande anse cintrée à décor aussi ajouré
 XVIIIème siècle
 P. 227,81 g
- 169** . Encrier portatif 60 / 80
 En argent (950/°°), composé de quatre compartiments circulaires et une
 prise ajourée solidaires au plateau ovale cerné d'une frise de perles
 Poids: 228 g.
- 170** . Ensemble de deux taste-vins 20 / 30
 Un en métal de forme circulaire. Christofle, l'un en argent (800/°°) à
 décor en repoussé de cabochons, l'autre figurant une demi pomme
 évidée
 Poids: 32.37 g.
- 171** . Bougeoir à main 10 / 20
 En argent (800/°°), à prise annulaire et décor de frises torsées
 XIXème siècle
 P. 95 g.
- 172** . Ensemble de quatre soucoupes en argent (800/°° et 950/°°) 40 / 60
 La première, italienne, à décor en repoussé de faune et flore (800/°°).
 Poids: 66.5g),
 travail égyptien pour les deux suivantes (800/°°. Poids: 91.2g),
 la dernière par PUIFORCAT (950/°°. POIDS?)
 On y joint deux coupelles en argent, travail égyptien (800/°°. Poids:
 45.4g)
 Poids total:
- 173** . Nécessaire de bureau 80 / 100
 Comprenant encrier, boîte à sable et une petite coupe couverte, en
 argent et métal, à décor ajouré d'arcatures, enserrant des flacons de
 verre rouge godronnés et recouverts d'un couvercle à prise à figure de
 vase balustre
 Travail vénitien
 Poids brut : 271.7 g.
 On joint un petit plateau en argent également (800/°°). L. 26.6 cm
 Poids: 250.4g
 Poids total Brut: 522.1g
- 174** . Boîte à cigares en en argent (800/°°)guilloché 80 / 100
 Par MAPPIN & WEBBLE
 L'intérieur plaqué de bois
 Travail anglais
 Poids Brut : 322,71 g.
- 175** . Grande boîte en écaille et argent (800/°°) 150 / 200
 Par ASPERY - LONDON
 Ouvrant par un couvercle à doubles abattants centrés d'une prise à main,
 et reposant sur des pieds boules
 Travail anglais
 Poids brut : 1330.83 g. ; L. 26,1 cm.

- 176** . Partie de ménagère BOIN TABURET-PARIS 400 / 600
En argent (950/1000), à décor rocaille et marqué au chiffre Zafiropoulo, manches de couteaux en argent soufflé et lames d'acier.
Incomplet
Poids brut : 1228,17g.
- 177** . Ensemble de deux petites verseuses 60 / 80
Par CARLO ROZZONI MILANO
En argent (800/°°), de forme balustre, les anses de bois naturel
H. 15.5 cm pour l'une
Poids : 228.6g et 247g
On joint une petite verseuse en argent (800/°°)
R. MIRACOLI. Fond plat, anse torsadée.
H. 15 cm
Poids: 303.3g
Poids total: 778.9g
- 178** . Ensemble de deux verseuses 40 / 60
En métal argenté, de forme conique, les manches en bois noircis
- 179** . Petite verseuse en argent (800/°°) 60 / 80
Travail vénitien
Poids. 391,9g
- 180** . Paire de rafraîchissoirs 100 / 150
En argent (950/°°), à décor de frises d'oves et frises de perles
Poids : 554,24
- 181** . Paire de carafes en cristal 100 / 150
La panse à pans coupés, la base et le col en argent (950/1000)
Poids bruts : 941,48 et 981,29 g.
- 182** . Huilier-Vinaigrier en argent (800/°°), la base rectangulaire reposant sur 150 / 200
quatre pieds griffes, les supports des flacons ornés d'atlantes, la prise centrale à fût balustre se terminant par une anse
Complet avec ses flacons
Poids: 633.9 g.
- 183** . Aiguière 30 / 40
En cristal taillé et argent (800/°°), le bec à décor d'une frise rubanée et surmonté d'une pomme de pin.
Accidents
Poids Brut : 585,7 g.
- 184** . Service à thé et café 400 / 600
Italie, par MARTY TORINO
En argent massif (800/°°), à cotes torsées, reposant sur des pieds galbes, comprenant cafetière, théière, pot à lait et sucrier
Poids Brut total : 1610,5 g.
(théière: 523.5g - sucrier: 370g - chocolatière: Poids Burt: 541.3g - pot à lait: 175.7g)
- 185** . Saucière en argent (800/°°) 80 / 100
De forme chantournée reposant sur quatre pieds, l'intérieur vermeillé
L 18.5cm.
Poids: 376.32g

186	<ul style="list-style-type: none"> . Bassin en argent (950/°°) De forme oblongue, à large bord, s'achevant par deux prises latérales à motifs de guirlandes de lauriers Poids: 640 g. 	100 / 150
187	<ul style="list-style-type: none"> . Légumier circulaire G. FALKEN En argent (950/1000), à réserves et draperies P. 420,46 g. 	100 / 150
188	<ul style="list-style-type: none"> . Légumier rectangulaire couvert Par MISSIARI Support quadripode à tête de gorgone en métal doré et son brûleur en vermeil Travail italien en argent 800/1000 l. 28 cm. ; L. 21 cm. Poids brut : 2372.6 g. 	200 / 300
189	<ul style="list-style-type: none"> . Grande vasque couverte MANSINI ET LEFEBRE ROMA En argent 800/°°, à deux anses latérales, reposant sur piédouche, à décor de godrons et frises, le couvercle en métal argenté Italie, XIXème siècle (Accidents et restaurations) Poids: 1551.8g 	200 / 300
190	<ul style="list-style-type: none"> . Paire de candélabres En argent 800/°°, à trois feux, le fût balustre reposant sur une base circulaire XIXème siècle P. 1394 g. 	400 / 500
191	<ul style="list-style-type: none"> . Paire de flambeaux en métal argenté Le fût de forme balustre reposant sur une base circulaire ; ornementation de frises de perles De style Louis XVI 	80 / 100
192	<ul style="list-style-type: none"> . Paire de flambeau en argent (800/°°) Le fut balustre reposant sur une base circulaire, montés en lampe Poids brut : 835 g. 	200 / 300
193	<ul style="list-style-type: none"> . Paire de candélabres BOIN-TABURET PARIS En argent (950/1000), à deux bras de lumière Style Louis XVI Poids: 1143.4g 	150 / 200
194	<ul style="list-style-type: none"> . Ensemble de trois plateaux en argent 800/°° De forme ovale, à décor ajouré d'arcatures outrepassées et entrelacs, le plus petit reposant sur quatre pieds griffes Travail vénitien du XIXème siècle Poids: 738.3 + 1578.4g + 271.3g Poids total: 2588g 	600 / 800
195	<ul style="list-style-type: none"> . Vase de forme balustre sur pédouche à décor de feuillages, coquilles et cartouches dans le goût Rocaille, en argent 800/°°. Poids : 198.58 g. 	40 / 60

- 196** . Petite boîte couverte ovoïde concave ciselée reposant sur quatre pieds, à motif de feuilles d'acanthé et guirlandes de fruits, la prise en forme de fruit côtelé
Métal 30 / 40
- 197** . Lot comprenant : - un tire-botte en argent 800/°°. Poids brut : 7.32 g
- deux épingles, manches en argent fourré 800/°°. Poids brut : 7.16 et 6.96 g
- deux petits flacons à sels chiffrés Z en argent 800/°°. Poids brut : 6.75 g et 15.90 g
- un rond de serviette à fond guilloché en métal
- une coupelle en étain à bords chantournés chiffrée MF
- un nécessaire à raser dans une boîte
- un ouvre-lettre Cartier, la lame en argent 800/°°. Poids brut : 19.59 g 40 / 60
- 198** . Nécessaire de toilette et son coffret en maroquin chiffré HB, comprenant 5 brosses, une boîte à poudre, un face à main, un tire-bottes ainsi qu'un chausse-pieds en argent 800/°°
Poids Brut: 899.8g 100 / 150
- 199** . Sac du soir en vermeil (800/°°). Le corps est à cote de mailles, le fermoir est ajouré et travaillé de ciselures fleurs et feuillages.
XIXe
Poids: 351.6g 80 / 100
- 200** . Ensemble en argent et métal argenté: 50 / 80
-6 verre à liqueur guilloché
Poids : 103.8g
-Paire de dés en argent 800/°°
Poids : 8.25g
-Rond de serviette en argent 950/°°
Minerve 1er titre décor guilloché chiffré RF
Poids : 53.13g
-Deux rond de serviettes en argent 950/°°
Accidents
Poids : 24.45g
-Une tasse en argent 950/°°
Minerve 1er titre
Décor guilloché et Chiffré CR
Orfèvre : Lavallé à Strasbourg
Poids : 94.10g
- 201** . KAYERZINN Plat en étain à décor de poulpe et poisson 300 / 400
Vers 1900
L. 60 cm
- 202** . Grand plateau a contour chantourné en métal argenté 200 / 300
Porte une signature CARLO MOZZONI - MILANO
On y joint un piètement pliant en métal argenté, formé de quatre pieds à section ronde entrecroisés et reliés par des barres d'entretoise, à figure de mains et pieds humains aux extrémités
Travail italien du XXème siècle
- 203** . Service à sorbet 80 / 100
Manufacture Saint Louis
Composé d'une vasque et quatre coupes en cristal, de forme conique, reposant sur un pied circulaire à décor facetté

204	. Pot couvert Le fond gravé à motif d'une rosace, la fermeture ornée d'un serpent enroulé en bronze doré	40 / 60
205	. Vase cornet en cristal de Bohème A décor gravé de rinceaux, coupes et fruits, rehaussé de filets dorés XIXème siècle	40 / 60
206	. Grand vase balustre en cristal taillé Probablement Saint Louis A décor facetté en point de diamants	60 / 80
207	. Deux grands vases cornets en cristal de Bohème A décor gravé de rinceaux et croisillons H. 30 cm. On y joint un petit vase en cristal de Bohème	200 / 300
208	. ETLING Coupe couverte en verre moulé pressé, le couvercle à motif de fruits et feuillages XXème siècle	40 / 60
209	. LALIQUE Saladier 'Pinsons' En cristal moulé pressé, à décor de volatiles et rinceaux Modèle créé en 1933	150 / 200
210	. R. LALIQUE Coupe circulaire en verre moulé pressé Modèle 'Mésange', créé en 1931	150 / 200
211	. LALIQUE FRANCE Vase MOSSI en verre moulé pressé à motif de cabochons. Modèle créé en 1933.	300 / 400
212	. Ensemble de deux coupes en cristal de Murano L'une ouverte reposant sur un pied formé de deux dragons enlacés, l'autre fermée d'un treillage en verre et surmonté d'une bobèche. Piètement de bronze doré	150 / 200
213	. Garniture de table en verre de Venise Modèle au maure à l'habit blanc, comprenant 5 bougeoirs et une coupe. XXème siècle	300 / 400
214	. BAROVIER & TOSO Vase en verre 'Cordonato oro', inclusion de paillon d'or Italie, XXème siècle	200 / 300
215	. Pot couvert En faïence de Turin, à deux anses latérales et décor bleu et blanc de rinceaux Epoque XVIIIème siècle (cassé collé)	30 / 40

- 216** . ITALIE Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs et tiges fleuries.
XVIIIe siècle.
D. 22,5 cm. 60 / 80
- 217** . Verseau en porcelaine de Meissen
A décor polychrome de deux fleurs sur la panse
Epoque XVIIIème siècle 60 / 80
- 218** . Légumier couvert en porcelaine
Le fond à l'imitation du bleu céleste, décor polychrome de frises de pampres et putti soutenant le chiffre de Louis-Philippe d'Orléans
Dans le goût de Sèvres, début du XXème siècle
On y joint tasse du même modèle à l'imitation de la porcelaine de Sèvres 60 / 80
- 219** . PARIS Deux assiettes à bord contourné en porcelaine à décor polychrome et or de semis de fleurettes et guirlandes.
Marqués, manufacture de Clignancourt.
XVIIIe siècle.
D. 24,4 cm. 100 / 150
- 220** . PARIS Deux figures en biscuit de porcelaine dure représentant Léda et le Cygne et Hermès.
Fin du XVIIIe siècle.
H. 21,5 cm et 23,5 cm.
Quelques accidents et manques. 150 / 200
- 221** . Ensemble de deux boîtes en porcelaine
A décor polychrome
Travail parisien dans le goût du XVIIIème siècle 30 / 40
- 222** . L'enfant au toton
Sujet en porcelaine polychrome
Travail parisien, début du XXème siècle
Fortement accidenté 20 / 30
- 223** . Tasse et soucoupe en porcelaine
A l'imitation de la porcelaine de Sèvres et du service de Louis-Philippe, à décor polychrome de rinceaux fleuris, la anse en volute, portant le chiffre LP 40 / 60
- 224** . VENISE Six bols et six soucoupes en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et galon à filet et perles sur les bords.
XVIIIe siècle.
H. 4 cm, D. 11,2 cm.
Une égrenure. 200 / 300
- 225** . Ensemble de cinq assiettes dans le goût d'Imari
SAMSON PARIS
En porcelaine, à décor polychromes de rinceaux fleuris
Egrenures, fêles, accidents
XIXème siècle 40 / 60

- 226** . SAMSON - Pot à gingembre 150 / 200
 Couvert en porcelaine de forme ovoïde à décor polychrome des émaux de la Famille verte de vases fleuris et objets de lettrés dans des réserves sur fond de treillage
 Monté en lampe
 XIXème siècle
- 227** . Vase de forme balustre DIOR 30 / 40
 En céramique à glaçure jaune, la panse sinueuse
 Made in Italy for Christian DIOR Paris
- 228** . Paire de cygnes en céramique 20 / 30
 KERAMIKO, travail moderne
 Accidents
- 229** . LACHENAL 80 / 100
 Verseuse en céramique à glaçure bleue, la panse à décor géométrique et filets noirs
 XXème siècle
- 230** . Ensemble composé de: 40 / 60
 - Un vase en porcelaine de Bayeux à décor polychrome de fleurs et oiseaux
 XIXe siècle
 H. 23,8 cm
 - Une assiette en porcelaine de Bayeux à décor de fleurs
 XIXe siècle
 D. 22,2 cm
- 231** . CHINE - Ensemble de deux tasses en porcelaine 40 / 60
 L'une à décor bleu blanc de rinceau, l'autre à décor polychrome de guerriers
 (Accidents)
- 232** . CHINE - Ensemble de deux céramiques 30 / 40
 Comprenant une petite jardinière dans le goût de la famille verte et un pot couvert
 (Cassés collés)
- 233** . CHINE - Vase en porcelaine 80 / 100
 A décor bleu blanc d'entrelacs, rinceaux en volute et centré d'une pivoine
 Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle
 (Accidents, manque le bouchon)
- 234** . CHINE - Grand vase balustre 80 / 100
 En porcelaine, à décor bleu blanc en relief de dragons et phénix dans des réserves
 Travail moderne
 On y joint un petit vase balustre en porcelaine polychrome, époque XVIIIème (Accidents)
- 235** . CHINE - Cache-pot en porcelaine 200 / 300
 A glaçure céladon, à décor incisé de rinceaux fleuris
 XIXème siècle

236	. CHINE - Brûle-parfum Bronze XIXème siècle	400 / 600
237	. TIBET - Bol En alliage métallique XIXème siècle	200 / 300
238	. CHINE - Rouleau	40 / 60
239	. Canon chinois en pierre gravée XIXe siècle Petits accidents et manques	300 / 500
240	. TOMBAK Boîte couverte A décor d'arcatures stylisées et rinceaux En cuivre patiné et partiellement doré Hauteur: 12,5 cm. ; Diamètre: 12,5 cm. Turquie XVIIIème - XIXème accidents	200 / 300
241	. Paire d'appliques à fond de glace et deux bras de lumière	60 / 80
242	. Pendule portique au chinois En bronze ciselé doré et marbre blanc, le mouvement émaillé signé Bartingue Paris Epoque Louis XVI On joint une paire de cassolettes tripode en marbre blanc et bronze ciselé doré de styles Louis XVI	200 / 300
243	. Paire d'appliques à deux bras de lumière En bronze ciselé et doré, à décor de feuilles d'acanthé Style Louis XV, XIXème siècle	150 / 200
244	. Applique en bronze ciselé et doré A deux bras de lumière, à décor d'une gaine surmonté d'un pot à feu De style Louis XVI	80 / 120
245	. Ensemble de deux flambeaux en bronze doré montés en lampe L'un à fût balustre cannelé, l'autre figurant un vase Médicis	40 / 60
246	. Ensemble de deux lampes Piètement en bronze à figure de colonne corinthiennes reposant sur une base carrée	80 / 100
247	. Lampe liseuse En laiton doré, à bras articulé Travail moderne	40 / 60
248	. Lampe bouillote en bronze ciselé doré Base circulaire cannelée Modèle à trois bras de lumière Abat-jour en tôle laquée vert Style LXVI H 72 cm	150 / 200

249	. Pied de lampe Composé d'un œuf d'autruche enserré dans un piètement tripode en bronze doré Début du XXème siècle	80 / 120
250	. Lampe en bronze doré Le piètement figurant une colonne corinthienne	40 / 60
251	. Paire de chenêts En bronze ciselé et doré A décor de croisillons et feuilles d'acanthé, les extrémités à figures de griffons Style Louis XV	200 / 300
252	. Paire de chenets En bronze ciselé et doré, à décor rocaille de feuilles d'acanthés Style Louis XV	30 / 50
253	. Grand miroir à poser Le contour chantourné à l'imitation de l'écaille de tortue XIXème siècle	60 / 80
254	. Miroir En bois sculpté et doré orné d'une frise de perles, le fronton à décor ajouré de lauriers et des attributs de l'astronomie Epoque Louis XVI	200 / 300
255	. Miroir en bois sculpté et doré A décor de rinceaux, le fronton ajouré à décor de fleurettes XIXème siècle	80 / 100
256	. Miroir en bois sculpté doré	40 / 60
257	. Ensemble de trois miroirs : l'un de forme rectangulaire à à encadrement de baguettes de bambou verni, le deuxième à vue circulaire dans un cadre rectangulaire en acajou mouluré, le troisième de forme triangulaire à contours de rotin tressé.	50 / 100
258	. René COULON (1908-1997) pour SAINT-GOBAIN Radiateur «Radiaver» 1937, deux plaques en verre trempé, base rectangulaire en verre moulé. Haut.: 59 cm - Long.: 42,5 cm - Larg.: 13 cm	80 / 100
259	. Escabeau de bibliothèque En acajou et placage d'acajou, les marches gainées de cuir découvrant des casiers de rangement, reposant sur des pieds fuselés à section carrée Travail anglais du début du XXème siècle	80 / 120
260	. Paire de fauteuils En bois naturel mouluré, le dossier chantourné, accotoirs à manchettes et consoles d'accotoirs en retrait, reposant sur des pieds galbes Style Louis XV	40 / 60
261	. Deux chaises de style Louis XVI laqué blanc	60 / 80

262	<ul style="list-style-type: none"> . Deux fauteuils médaillons En bois mouluré et sculpté laqué crème, à dossier médaillon, accotoirs à manchettes, reposant sur des pieds cannelés fuselés à section ronde Style Louis XVI 	80 / 100
263	<ul style="list-style-type: none"> . Ensemble de deux chaises Restauration Le dossier ajouré, reposant sur des pieds antérieurs en console et portérieurs sabres On y joint un fauteuil en bois naturel mouluré à dossier renversé, accotoirs en volutes Epoque XIXème siècle 	50 / 60
264	<ul style="list-style-type: none"> . Paire de chevets En bois naturel mouluré et sculpté, de forme trapèzoidale, ouvrant en façade par deux tiroirs, reposant sur quatre pieds cannelés fuselés à section ronde, dessus de marbre blanc cerclé d'une galerie de laiton ajourée d'arcatures Style Louis XVI 	40 / 60
265	<ul style="list-style-type: none"> . Table rognon En frisage de bois de rose, ouvrant en ceinture par un tiroir surmonté d'une tirette, reposant sur des pieds galbes réunis par une tablette d'entretoise, dessus de marbre brocatelle Style Louis XV Accidents 	150 / 200
266	<ul style="list-style-type: none"> . Paire de chaise cabriolet En bois mouluré et sculpté laqué crème, l'assise et le dossier cannés, reposant sur des pieds cannelés rudentés, fuselés à section ronde Style Louis XVI 	40 / 60
267	<ul style="list-style-type: none"> . Paire de fauteuils médaillons En bois mouluré et sculpté laqué crème, reposant sur des pieds cannelés fuselés à section ronde ; garniture de velours vert Style Louis XVI 	60 / 80
268	<ul style="list-style-type: none"> . Chaise en bois naturel L'assise paillée XIXème siècle 	5 / 10
269	<ul style="list-style-type: none"> . Ensemble de trois chaises En bois mouluré et sculpté laqué crème, à dossier renversé ajouré, reposant sur des pieds antérieurs en balustre et postérieurs sabres Epoque Directoire Accidents 	100 / 150
270	<ul style="list-style-type: none"> . Table d'appoint En bois de placage, le plateau chantourné cerclé d'une lingotière, reposant sur des pieds galbes Style Louis XV Accidents 	40 / 60
271	<ul style="list-style-type: none"> . Table à jeu En bois naturel, le plateau articulé marqueté à décor d'échiquier, reposant sur des pieds galbes Epoque Louis XV Accidents, plateau cintré 	300 / 400

- 272** . Table bouillote 60 / 80
En bois naturel, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds cannelés fuselés à section ronde, dessus de marbre blanc cerclé d'une galerie de laiton ajourée d'arcatures
Style Louis XVI
- 273** . Deux tables basses en bois laqué 40 / 60
Travail moderne
- 274** . Bureau de pente 500 / 800
En bois de placage, garniture de bronze doré, ouvrant en facade par un abattant horizontal à décor marqueté de bouquets de fleurs et trois tiroirs sur deux rangs, reposant sur des pieds galbes
Epoque transition
Accidents et manques
- 275** . Petite commode en bois de frisage, garniture de bronze doré, ouvrant en façade par deux tiroirs et reposant sur des pieds galbes, plateau de marbre 300 / 400
Stule Louis XV
- 276** . Commode en bois de placage, ouvrant en façade par trois vantaux à décor de panneau de laque à figures de scènes animées, reposant sur des pieds toupies, plateau de marbre 400 / 600
Style Louis XVI
- 277** . Table tric-trac en bois de placage 300 / 400
Le plateau à décor marqueté d'un échiquier, découvrant un jeu de tric-trac,
la ceinture légèrement incurvée, reposant sur des pieds cambrés
Travail provincial XIXème, style Louis XV
(Accidents au placage)
- 278** . Table à jeu 50 / 100
Le plateau portefeuille, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds fuselés cannelés à section ronde
Style Louis XVI
- 279** . Guéridon 50 / 100
En bois de placage, à décor marqueté de filets et rosaces à plateau circulaire, ouvrant par un tiroir en ceinture haute, reposant sur des pieds fuselés à section carrée reliés entre eux par une tablette d'entretoise
Style Louis XVI
- 280** . Table basse 40 / 60
En palissandre, le plateau rectangulaire bordé d'une galerie de laiton, reposant sur un piètement en 'X' se terminant par des pieds griffes
- 281** . Table basse 100 / 150
En bronze doré, les pieds fuselés torsadés à section ronde, réunis par une entretoise chantournée, plateau de bois peint à l'imitation du marbre
- 282** . Table basse 40 / 60
En bois naturel, le plateau marqueté à décor rayonnant et reposant sur des pieds galbes
Style Transition

283	. Serviteur muet En bois naturel et acier XXème siècle	60 / 80
284	. Table de salon En bois naturel mouluré et sculpté, à trois plateaux bordés de galerie de laiton ajourée XIXème siècle	80 / 100
285	. Meuble chiffonnier En bois de placage et marqueterie de filets, ouvrant en façade par six tiroirs, montants à pans coupés, dessus de marbre blanc (cassé) XIXème siècle	80 / 100
286	. Bureau de style Louis XVI En bois naturel, ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur des pieds fuselés cannelés	60 / 80
287	. Table coiffeuse En bois de placage et décor marqueté de bouquets de fleurs, ouvrant sur le dessus par un abattant à fond de glace sur l'envers et deux abattants latéraux, cinq tiroirs en façade, et reposant sur des pieds galbes Style Louis XV, XIXème siècle Accidents et manques au placage	150 / 200
288	. Bonheur du jour En bois de placage, ouvrant en ceinture par un tiroir, le gradin composé de deux tiroirs et deux vantaux vitrés surmonté d'un plateau de marbre encadré d'une galerie à décor ajouré, reposant sur des pieds fuselés à section carrée Style Louis XVI	300 / 400
289	. Grande horloge de parquet en gaine et large fronton, XIXe	20 / 50
290	. Lustre cage à six bras de lumière En métal doré et garniture de pendeloques et pampilles Style Louis XV 95x60 cm Accidents	300 / 400
291	. Lustre à cinq bras de lumière En bronze doré, à décor de pampilles	80 / 120
292	. Lanterne cage pentagonale En bronze doré, à trois bras de lumière, le contour supérieur chantourné, réunis par cinq bras concentriques XIXème siècle	50 / 100
293	. Lustre suspension en laiton et verre soufflé, en forme de cloche, à trois bras de lumière Monté à l'électricité XIXème siècle	60 / 80
294	. Tapis persan en laine Accidents et restaurations	

MOA 27 juin 2018 salle 13

295	. Grand tapis Indien 630 cm x 450 cm Usures et taches	1 000 / 1 500
296	. TEBRIZ - Tapis en laine Perse, vers 1930 310 x 425 cm. (Usures et restaurations)	300 / 400
297	. CHIRAZ - Tapis en laine Sud-Ouest de la Perse vers 1930-40 134 x 253 cm.	200 / 300
298	. Grand tapis au point Noué dans le goût de la Savonnerie En laine, le champ à décor de croisillons fleuris sur fond crème France, XXème siècle 226 x 510 cm. (mité au revers)	300 / 400
299	. Grand tapis persan à fond bleu à décor de rinceaux et oiseaux	
300	. Lot de trois petits tapis persans	
301	. Tapis persan	80 / 100
302	. Tapis Bakhtiar	80 / 100