

VENTE DU Mercredi 22 Février 2017

- M** . LOT D'APPAREILS PHOTOS
- M** . Lot de cadres à diviser
- M** . Lot de masques africains
- M** . Lot de faiences
- M** . Lot de livres Mannette
- M** . Lot de bibelots Mannette
- M** . Lot de gravures diverses
- M** . Lot de verreries.
Accidents et manques
- 1** . Trois volumes de la Collection Barbouteau (Tome I-II et III), 1914. 300 / 400
- 2** . Lot de photos vers 1880
vues d' Istanbul
- 3** . REKISENTEI EIRI (ACTIF 1781–1818) Quadriptyque oban Tate-e, 600 / 800
partie d'un pentaptyque, un homme noble visite sa douce, suivi de son
cortège. Signé Rekisentei Eiri ga, cachet d'éditeur Maruya Bun'emon
(Bunjudô), vers 1795-1801 (Couleurs passées, manque la feuille de
gauche, taches) Dim. à vue 36,5 x 96 cm Encadré sous verre Référence :
Autre impression au Museum of Fine Arts, Boston, n°21.7654-8.
- 4** . CHOBUNSAI EISHI (1756–1829) Triptyque oban Tate-e, courtisanes 800 / 1 000
honorant les trois Dieux de la Poésie (waka sanjin). Dans un intérieur
donnant sur une terrasse, des jeunes femmes composent des poèmes
pour le jour de l'an. Dans la partie supérieure droite, se trouvent des
portraits des trois Dieux de la Poésie: Sumiyoshi, Tamatsushima, et
Kakinomoto no Hitomaro. Signé Eishi ga, cachet d'éditeur Nishimuraya
Yohachi (Eijudô), vers 1792 (Couleurs légèrement passées, coupé) Dim.
37,7 x 75,5 cm Encadré sous verre Référence : Autres impressions au
Museum of Fine Arts, Boston, n°21.7571-3 et au Metropolitan Museum,
New York, n°JP948.
- 5** . UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861) Triptyque oban Tate-e, le départ 100 / 150
de Tomoye depuis le campement de Yoshinaka. Signé Kuniyoshi ga,
cachet de censeur Hama Yahei, vers 1843-46 Dim. à vue 35 x 71,8 cm
Encadré sous verre
- 6** . Suite de 4 estampes japonaises 150 / 200
70 x 25 cm
accidents et mouillures
- 7** . Gravure XVIIIe 20 / 30
La Bergère des Alpes
- 8** . Deux gravures d'après Piranese 50 / 100
- 9** . Ensemble de 3 gravures.

VENTE DU Mercredi 22 Février 2017

- | | | |
|----|--|-----------|
| 10 | . Lot de gravures | |
| 11 | . Lot de gravures diverses et pièces encadrées | |
| 12 | . Edouard TRAVIES (1809-c.1869)
La venerie, Souvenir de Chasse
Gravure
accidents et mouillures | 50 / 80 |
| 13 | . Pierre BRISSAUD (1885-1964)
Le départ pour la chasse à courre
Eau forte
Signée en bas à droite et datée 1906 et numérotée 11 / 60 | 150 / 200 |
| 14 | . Course de chevaux
gravure en couleurs | 10 / 20 |
| 15 | . Guillaume DESGRANGES
Maternité
Estampe
Numérotée 4/20, signée en bas à droite et datée 1926, dédicacée
70 x 53,5 cm | 80 / 100 |
| 16 | . Henri JOURDAIN (1864 - 1931)
Suite de quatre lithographies en couleur
Londres, Bord de fleuve... | 40 / 60 |
| 17 | . G. LUIGINI
Deux lithographies
Chemin de Halage et Passage de la rivière
Signées en bas à droite
53 x 40 cm | 20 / 30 |
| 18 | . H.BARNOIN (1882 - 1940)
Bretonnes au marché, l'une titrée Pardon de la Joie
Lithographies rehaussées | 30 / 50 |
| 19 | . Jean LURÇAT (1892-1966)
Gladiateur, 1959
Lithographie signée dans la planche en bas à droite
60 x 45 cm | 80 / 100 |
| 20 | . Vytautas KASIULIS (1918-1995)
Personnages portant des coqs
Lithographie en couleur
numérotée 8/150
27 x 22 cm | 60 / 100 |
| 21 | . Vytautas KASIULIS (1918-1995)
Une lithographie
signée, dédicacée " Bonne Année 1963 "
numérotée 49/100
64 x 50 cm | 150 / 200 |
| 22 | . Vytautas K. JONYNAS (1907-1997)
Descente de croix
Gravure datée de 1950 | 100 / 150 |

VENTE DU Mercredi 22 Février 2017

- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 23 | . Pierre-Yves TREMOIS (1921)
Pierrot et le singe
Lithographie | 80 / 100 |
| 24 | . Ecole française du XVIIIème
Paysage
Lavis d'encre
26 x 32 cm | 40 / 60 |
| 25 | . Suite de 3 dessins
Paysage, ruines, scène troubadour
20 x 30 cm environ chaque | 50 / 80 |
| 26 | . Lot de dessins | |
| 27 | . Ecole française du XIXème
Lièvres
Dessin
21 x 27 cm | 50 / 80 |
| 28 | . Ecole française du XIXème
Portrait d'homme
dessin signé et daté
25 x 19 cm | 50 / 100 |
| 29 | . John Syer (1815-1885).
Pêcheur à la ligne
Crayon et aquarelle sur papier, signé.
A vue : 29,5 x 49 cm. | 60 / 100 |
| 30 | . Louis Etienne Timmermans (1846-1910).
Calme sur l'Escaut
Crayon sur papier, signé en bas à droite.
A vue : 24,5 x 34 cm. | 150 / 200 |
| 31 | . Georges Redon (1869-1943).
Conversation à la fontaine Wallace
Crayon sur papier, signé en bas au centre et daté 98 (légères déchirures
et insolation). | 50 / 80 |
| 32 | . Maurice PELLERIER (1875 - ?)
Paysage du Midi
Aquarelle signée en bas à droite
46 x 60 cm | 30 / 50 |
| 33 | . Pierre COMBA (1859 - 1934)
Le passage du gué
Aquarelle signée en bas à gauche
20 x 33 cm | 100 / 150 |

VENTE DU Mercredi 22 Février 2017

- | | | |
|----|---|-----------|
| 34 | . Ecole orientaliste de la fin du XIXème
Les Fauconniers
Aquarelles
31 x 36 cm | 50 / 60 |
| 35 | . J.RICHARD
La Chapelle au bord de l'eau
Aquarelle
Signée en bas à droite | 10 / 20 |
| 36 | . Lionel T..... ?
Le Jockey
Aquarelle signée en bas à gauche | 20 / 30 |
| 37 | . GUNGBLUTH (?)
Deux aquarelles sur papier, l'une est signée et située Ploumanarc'h
25 x 35 cm | 30 / 50 |
| 38 | . MONNIER
La Rue
Deux aquarelles sur papier signées et datées en bas à gauche 1933
20.5 x 22 cm | 50 / 60 |
| 39 | . KOHLER
Le Balcon fleuri
Aquarelle signée en bas à droite | 20 / 30 |
| 40 | . CABESTAN
Les Toulinquets
Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée 1901 | 20 / 30 |
| 41 | . Ecole contemporaine.
Mine de plomb sur papier.
« Composition », 1961.
Monogrammée et datée en bas à gauche.
H. 11 cm – L. 14 cm | 40 / 60 |
| 42 | . Icône, Vierge hodigitria, représentant en partie haute la Vierge à l'enfant
avec saint Joseph à l'arrière-plan, et en partie basse quatre des pères de
l'Eglise, les nimbes rehaussés d'or (usures).
Grèce ou Balkans, XVIIIème-XIXème siècles.
31 x 25,5 cm. | 400 / 600 |
| 43 | . Grande icône provenant d'une iconostase, représentant l'archange
Gabriel, debout, sur un fond or, trace d'inscription en grec en bas à
droite (usures).
Grèce, probablement Macédoine, XIXème siècle.
99 x 30 cm. | 600 / 800 |
| 44 | . Icône à trois registres, représentant en partie haute la Deisis, et en partie
basse saint Théodore Stratilates, saint Théodore Tyron et saint Nicolas
de Myre (usures et accidents, renforts à l'arrière).
Grèce, XIXème siècle.
55 x 39 cm. | 600 / 800 |

VENTE DU Mercredi 22 Février 2017

- 45** . Icône, Mère de Dieu Fleur immarcescible, représentant la Vierge, assise sur un trône, et l'enfant Jésus, tenant un globe céleste, couronnés, sur un fond or (fentes et consolidations par des traverses à l'arrière).
Grèce ou Balkans, XIXème siècle.
40 x 31 cm. 400 / 600
- 46** . Icône, L'Annonciation, représentant l'archange Gabriel et la Vierge selon le type de l'Annonciation d'Oustioug, les personnages placés sur un fond vert avec un monastère à l'arrière-plan, les nimbes rehaussés d'or (usures, petits manques et renforts à l'arrière).
Russie, XIXème siècle.
34,5 x 29 cm. 400 / 600
- 47** . Icône, Ne pleure pas, ma Mère, en me voyant au tombeau, représentant Jésus soutenu par la Vierge dans la partie centrale, et sur les côtés l'ange-gardien et sainte Hélène (renforts à l'arrière).
Russie, XIXème siècle.
31 x 26 cm. 300 / 500
- 48** . Icône, Christ Pantocrator, représentant le Christ bénissant, tenant dans sa main gauche les Evangiles, sur un fond vert encadré d'une bordure marron (usures et traces de coulures).
Russie, XIXème siècle.
31 x 26 cm. 300 / 500
- 49** . Icône, Mère de Dieu à trois mains, dite aussi Tricherousa ou Troierutchitsa, représentant la Vierge présentant l'Enfant Jésus, sur un fond marron, les nimbes rehaussés d'or (légers manques).
Cette icône est emblématique de la lutte contre l'iconoclasme, la troisième main symbolisant la main de saint Jean Damascène, qui lui fut coupée en raison de son soutien au culte des icônes.
Russie, XIXème siècle. 400 / 600
- 50** . Icône représentant saint Nicolas bénissant, recouverte d'une riza en métal incisé et doré, et présentée dans son kiot en bois.
Russie, fin du XIXème siècle.
Icône : 22 X 17 cm. Kiot : 31 x 26,5 cm. 100 / 150
- 51** . Icône représentant le Christ bénissant, recouverte d'une riza en métal repoussé et doré.
Russie, XIXème siècle.
27 x 22,5 cm. 100 / 150
- 52** . ECOLE ESPAGNOLE DU XVIIe SIECLE
Saint François
Huile sur cuivre
17,5 x 13,5 cm 100 / 120
- 53** . ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIXe SIECLE
Intérieur de ferme
Huile sur papier montée sur toile
31,5 x 33, 5 cm 100 / 120

VENTE DU Mercredi 22 Février 2017

54	. ARNOLD LISCHOT Portrait d'homme Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1893 55 x 43 cm (Accidents)	
55	. ECOLE FRANCAISE DU XIXe Bord d'étang Huile sur toile 24,5 x 32,5 cm	100 / 150
56	. d après WATTEAU Huile sur toile 43 x 60 cm	50 / 100
57	. d après TENIERS, Conversation huile sur toile 14 x 10 cm	80 / 100
58	. Ecole française du XVIIIème Fête galante Huile sur papier oval 26 x 31 cm	50 / 80
58 B	. Ecole française du XVIIIème Scène galante Huile sur panneau de bois 16,5 x 21 cm	200 / 300
59	. Ecole française du XIXème Paysage Huile sur papier 26 x 36 cm.	100 / 150
59 B	. Ecole française du XIXème Scène troubadour Huile sur papier marouflée sur toile 24 x 33 cm	200 / 300
60	. Ecole française du XIXème Portrait de jeune fille Huile sur toile 30 x 22 cm	50 / 80
61	. ERNEST ANTOINE HÉBERT (1817-1908) Portrait de femme de qualité Huile sur toile. 53 x 35 cm	800 / 1 000
62	. Ecole française du XIXème Portrait d'homme aux favoris Huile sur toile	100 / 150

VENTE DU Mercredi 22 Février 2017

63	.	Ecole anglaise du XIXème Jeune fille et son chien dans un paysage Huile sur toile	300 / 400
64	.	Gustav KORN (?) Paysage exotique Huile sur toile Signée	
65	.	Eugène LENFANT - ROLLET Nature morte au pichet Huile sur toile signée et datée 1893 en bas à droite	80 / 100
66	.	Ecole française du XXème Marine Huile sur toile 39 x 46 cm	30 / 50
67	.	Ecole française Nature morte au col vert Huile sur toile 46 x 57 cm	30 / 50
68	.	Ecole italienne du XXème Pêcheurs napolitains Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 60 cm	20 / 30
69	.	Pauline DAUNOIS (?) Nature morte aux fruits Huile sur toile 33 x 44 cm	40 / 60
70	.	Francisque NOAILLY (1855-1942) Paysage signé en bas à droite 25 x 31 cm	100 / 150
71	.	Maurice PELLERIER (1875 - ?) Paysage du Midi Huile sur toile 82 x 101 cm	200 / 300
72	.	Rastislaw RACOFF (1904-1982) Trompe l'œil L'arrière du châssis Huile sur toile marouflée sur isorel signée et datée 1960 35 x 27 cm	200 / 300
73	.	Ecole française du XXème Le Fleuve en Afrique Huile sur toile signée en bas à droite 52 x 70 cm	20 / 30
74	.	Italo GIORDANI (1882-1956) Venise Huile sur toile signée en bas à gauche 113 x 77 cm	200 / 300

VENTE DU Mercredi 22 Février 2017

- | | | |
|-----------|---|---------------|
| 75 | . Ecole française du début du XXème
Chemin bordé de genets
Huile sur panneau
28 x 38 cm | 20 / 30 |
| 76 | . Johannes SON (1859 - 1942)
Le Phare
Huile sur panneau signée en bas à gauche
40 x 26cm | 100 / 150 |
| 77 | . Ecole française du début du XXème
Suite de deux huiles sur panneau
Paysage à la rivière | 20 / 30 |
| 78 | . Enzo PISERTELLO
Vue d'une rue orientale
Huile sur panneau signée en bas à droite
45 x 33 cm | 10 / 20 |
| 79 | . Antoine BOUVARD (1870-1955/56)
Venise
Huile sur toile signée en bas à gauche (accidents)
79 x 44 cm | 2 000 / 3 000 |
| 80 | . Ecole française du XXème
Bords de mer
2 Huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite (illisible) | 60 / 80 |
| 81 | . Ecole française du début du XXème
Plage
Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible)
36 x 60 cm | 80 / 100 |
| 82 | . Gaston CORSELIS (?- 1941)
Les marchands d'Orange à Alger
Huile sur panneau signé en bas à gauche
39 x 30 cm | 80 / 100 |
| 83 | . Pierre FULCRAND
Personnage sur une barque
Gouache. Signée en bas à droite
32 x 48 cm | 200 / 300 |
| 84 | . Marcel COSSON (1878-1956)
Ballerines
Huile sur toile marouflée sur panneau
27 x 35 cm | 400 / 600 |
| 85 | . L. BOULNOIS
Marine
Huile sur toile | |
| 86 | . Paysage, huile sur carton signée au dos | 50 / 80 |

VENTE DU Mercredi 22 Février 2017

- | | | |
|-----------|---|----------------|
| 87 | . MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Moulin en Hollande
Huile sur toile
Cachet en bas à droite
Monogrammée sur le châssis
27 x 34 cm

Certificat :
Madame Denise Bazetoux daté du 25 avril 1985.
Bibliographie :
Maximilien Luce - catalogue de l'oeuvre peint tome II - Edition JBL,
reproduit page 363 sous le numéro 1472. | 8 000 / 10 000 |
| 88 | . Ecole orientale
Personnages dans un intérieur
Huile sur panneau
Monogrammée C.P. en bas à droite | 100 / 150 |
| 89 | . Projet de décoration, 1930
Gouache sur papier | 200 / 300 |
| 90 | . Guido de BONIS (né en 1931)
Paysage et Quatre femmes
Suite de deux gouaches signées et situées Lucania | 200 / 300 |
| 91 | . Marc DECAM (?)
Femme à la torche et aux gerbes de blé sur fond rouge
Huile sur toile signée
199 x 134cm | 80 / 100 |
| 92 | . Roger BERTIN (1915 - 2003)
Paysage
huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 1955 (?) | 100 / 150 |
| 93 | . Abdelkrim OUAZZANI (1954)
Composition au phare
Huile sur toile signée et datée | 400 / 600 |
| 94 | . Pièce encadrée dans le gout de Le Pho | |
| 95 | . Adomas GALDIKAS (1893-1969)
Paysage
gouache sur papier signée en bas à droite
42 x 62 cm (à vue) | 300 / 400 |
| 96 | . Tableau d'Ovidio WAIN (né en 1945 à Buenos Aires)
fond vert | 200 / 300 |
| 97 | . Tableau d'Ovidio WAIN (né en 1945 à Buenos Aires)
fond rouge | 200 / 300 |
| 98 | . DRAN (né en 1979)
Petite fille
Huile et aérosol sur toile signée | 400 / 600 |

VENTE DU Mercredi 22 Février 2017

- | | | |
|-----|---|---------------|
| 99 | . DRAN (né en 1979)
Fille à la paire de ciseaux - Montre
Huile et aérosol sur toile signée | 400 / 600 |
| 100 | . DRAN (né en 1979)
Chauve souris
Huile et aérosol sur toile signée | 400 / 600 |
| 101 | . Suite de trois miniatures
Maréchal Ney, Pauline Borghèse + 1 élégante | 30 / 50 |
| 102 | . ALBERT SCHUMANN, ACTIF AU XIXE SIÈCLE, D'APRÈS DAVID
TENIERS.
Deux miniatures.
« Les joueurs dans une auberge » et « Les buveurs dans une auberge ».
Signature en bas à droite et à gauche.
H. 10 cm - L. 16 cm

Provenance :
Vente Hôtel des ventes de Senlis le 25 mars 2001. | 1 800 / 2 000 |
| 103 | . Paysage de bord de mer
Fixé sous verre
ASIE XXème
28 x 39 cm | 80 / 100 |
| 104 | . Deux paysages lacustres animés brodés
On joint scène biblique (Eliezer et Rebecca?), | 150 / 200 |
| 105 | . MINIATURE INDIENNE ILLUSTRANT UN RAGAMALA Encre
gouache et or sur papier, représentant la tristesse de jeunes femmes
ignorées par leur amant Inde, école de Hyderabad, fin du XVIIIe - début
du XIXe siècle 23 x 13,6 cm | 200 / 300 |
| 106 | . Herbier | 10 / 20 |
| 107 | . 17 Classeurs d'actions
à expertiser sur place | |
| 108 | . 47 Boites de Papillons (Sphinx- Phytometra - Vanessa...)
A DIVISER | 400 / 600 |
| 109 | . Gorgone en corail
H. 60 cm | 100 / 150 |
| 110 | . Tête de brochet naturalisé
On joint des cornes de vache + 6 lances +2 sabres Touareg et fourreau
+ 1carcois avec flèches | 100 / 150 |
| 111 | . Lot de coquillages et coraux, animaux naturalisés (tapir, fossiles...) | 200 / 300 |
| 112 | . Importante collection coquillages et coraux à joindre avec le reste | 300 / 500 |
| 113 | . Lot de 6 chiens en bronze de Vienne et/ou plomb. | 80 / 100 |

VENTE DU Mercredi 22 Février 2017

114	. Lot de 3 branches de feuilles de chêne en métal doré Concours musical Brive 18 juillet 1909	80 / 100
115	. Lot de 3 boîtes en argent émaillé - 1 petite boîte en argent anglais (925 millième) , émail bleu et blanc Poids brut: 18.5 g Poinçon lion passant Accidents et manques -1 boîte en argent (925 millième) et émail bleu roi Poids brut: 43.3 g Poinçon Minerve 1er titre - 1 boîte circulaire en argent vermeillé (925 millième) et émail bleu Poids brut: 58 g Poinçon tête de sanglier	20 / 30
116	. Poignard " kindjal " caucasien en argent (800 millièmes), le manche et le fourreau à riche décor ciselé et niellé de fleurs, le fourreau et la lame portant des inscriptions en arabe (petit manque au fourreau). XIXème siècle. Longueur : 52 cm. Poids Brut: 628 gr	600 / 800
117	. Poignard koummiya en métal, Maroc.	50 / 100
118	. Koumiya	50 / 80
119	. Dague africaine	50 / 80
120	. Poignard manche antilope	50 / 80
121	. LOURISTAN Deux dagues L. 43 cm et 34 cm	150 / 200
122	. Katana sans son fourreau	50 / 80
123	. Porte parapluies en céramique polychrome dans le gout de la chine à décor de lettrés (accidents) H. 75 cm XXème	20 / 30
124	. Paire de vases Celadon à décor de prunus XXème H. 30 cm	40 / 60
125	. Paire de vases en porcelaine bleue et blanc à décor de scènes de guerriers et paysages. Travail du début de XXème H. 60 cm	80 / 100
126	. Bassin en porcelaine de la Compagnie des Indes (1 fêle) Fin XVIIIème	40 / 60

VENTE DU Mercredi 22 Février 2017

127	. Plat en porcelaine IMARI XIXème Diam 46 cm	50 / 100
128	. Plat en porcelaine IMARI à décor de réserves et paysages lacustres (féfé) XIXème Diam 45 cm	40 / 80
129	. Cache pot en porcelaine Imari avec sa monture (accidents) Fin du XIXème On joint un vase en Satsuma XXème (monté en bronze)	40 / 60
130	. Plat en porcelaine IMARI XIXème Diam 47 cm	50 / 100
131	. Paire de pots en porcelaine Imari - monture en bronze moulé doré On joint une assiette ovale Imari XIXème	80 / 100
132	. Vase à glaçure turquoise à décor de fleurs de lotus H. 19 cm	80 / 100
133	. Important pied de lampe en porcelaine à décor en relief à glaçure turquoise H. 46 cm	50 / 100
134	. Boite couverte en porcelaine	30 / 50
135	. bassin famille verte Chine époque Kang Hi (fèles) Diam. 36 cm	400 / 600
136	. Plat creux circulaire en faïence de Delft. Décor d'un paysage lacustre animé. Epoque XVIIIème. Diam. 34 cm	100 / 150
137	. paire de couvercles bleu-blanc Chine 19ème Diam 18 cm	150 / 200
138	. vase en grès noir flammé Chine 19ème H. 32 cm.	200 / 300
139	. Deux vasques en porcelaine imari du Japon. XIXe	100 / 120
140	. Un plat en forme de barque en imari du Japon XIXe	80 / 100
141	. Vase Céladon Chine Hauteur 26 cm Diamètre 36 cm	200 / 300
142	. Vase globulaire en cuivre à décor gravé Japon fin XIXème début XXème 26 x 31 cm	30 / 50

VENTE DU Mercredi 22 Février 2017

143	. Porte baguettes japonais en bambou et métal ajouré Japon - fin du XIXème	20 / 50
144	. petit bronze Japon signé Miyao 19ème	400 / 600
145	. Petite boîte en laque du Japon noire et dorée, décor d'un arbre	150 / 200
146	. boîte en écaille et laque Japon 19ème	200 / 300
147	. Cache pot en émail cloisonné du Japon avec socle	100 / 150
148	. vase cloisonné rose Japon 19ème H 31 cm.	200 / 300
149	. Inro, laque noire à décor en incrustation de plomb et nacre. Japon. Signé	500 / 600
150	. Netsuke en bois et nacre. Représentant deux aubergines et mouche. Signé	100 / 150
151	. Deux petits jades. Chine. Tortue et chat	80 / 100
152	. Oiseau en pierres dures (améthyste et néphrite ?) H.10 cm	200 / 300
153	. Ecole chinoise XXème Deux Guan- Yin en malachite	30 / 50
154	. Ecole chinoise XXème Deux Guan-Yin en pierre dure + 2 Bouddha (l'un pierre dure + 1 verre moulé)	20 / 50
155	. Brûle parfum en jade Chine XXème	80 / 100
156	. Ecole chinoise du XXème Paire d'éléphants en pierre dure verte	30 / 50
157	. divinité sur vache sacrée 19ème Thaï H 45 cm.	200 / 300
158	. jupe chinoise en soie brodée	150 / 200
159	. Broderie en soie, Chine à décor de trois personnages	80 / 100
160	. panneau de 8 carreaux Syrie 17ème 115 x 52 (accidents et restaurations)	1 500 / 2 000
161	. Petite coupe sur piédouche à décor de dromadaire Iran Xe Expert : Rim Mezghani On joint un manche en argent BT (800 millièmes) Poids: 70.10 gr	200 / 300
162	. Petit lot de maracas, tambour muni de cymbaltes (riq ou reqq?) accidents et manques	20 / 30

VENTE DU Mercredi 22 Février 2017

163	. Pichet à deux anses en faïence polychrome On joint un pique fleurs en faïence accidents et manques	20 / 50
164	. Petit bol conique à décor de cervidé Iran Xe Expert : Rim Mezghani	300 / 500
165	. STATUE BAOULE Bois à patine brune, fente Statue masculine aux jambes fléchies sur une sobre base, les mains puissantes encadrant un ombilic saillant. Les détails du visage sont inscrits dans un cœur, la coiffure peignée en mèches régulières. Côte d'Ivoire H. 30,5 cm	80 / 100
166	. Lot de lances	
167	. Cornes de bovidé	
168	. LOT DE DEUX CHAPEAUX BRODES Fibres végétales, étoffe, perles de rocaïlle polychromes Bali D. 49,5 cm et 56 cm	40 / 60
169	. LUTH HASAPI BATAK Bois à patine brun foncé noir nuancé rouge brillante, crin, manque Luth naviforme, le cordier surmonté d'un personnage féminin assis, la chevelure faite de crin. Nord de Sumatra H. 69 cm	50 / 80
170	. Ensemble de boucles d'oreille et divers. Culture Maya, Guatemala classique, 550-900 ap. J-C. et divers Jadéite et pierre dure de couleur verte et divers Hauteur: 1 à 3,5 cm.	500 / 600
171	. BUFFET CRAMPON CIE Clarinette dans sa boîte	50 / 80
172	. Acte de mariage avec cachet de cire	150 / 200
173	. Lanterne magique + plaques en verre	150 / 200
174	. Paire de chiens de Fo en marbre blanc H. 16 cm - 8 cm XXème	80 / 100
175	. Baratte	20 / 50
176	. Mortier	20 / 50
177	. Pot couvert en bronze à décor de chimères Manque le chien fretel	40 / 60
178	. Voiture modèle BUGATTI en réduction	20 / 30
179	. Paire d'éperons en bronze à décor niellé et repercé	20 / 30
180	. Moulin à blé noir Travail Breton	10 / 20

VENTE DU Mercredi 22 Février 2017

- | | | |
|-----|---|---------------|
| 181 | . Suite de quatre plateaux Marocains en cuivre gravé
Diamètre 60 cm - 45 cm - 70 cm et 80 cm | 40 / 60 |
| 182 | . Cloche en fer forgé et bronze
Le moine carillonneur
SICILE (?) | 20 / 30 |
| 183 | . 12 pipes en écule, céramique ou écaille | 80 / 100 |
| 184 | . Boite à couture portugaise circulaire en bois peint | 30 / 50 |
| 185 | . Nécessaire de cheminée. XIXème
On joint un support postérieur. | 40 / 60 |
| 186 | . Pendule ATMOS, Jaeger Lecoultre | 400 / 600 |
| 187 | . Garniture de cheminée en bronze. Signé sur le mouvement JAPPY.
Vers 1880. | 300 / 400 |
| 188 | . Pendule en bronze doré et moulé
Modèle couple galant
Epoque Romantique | 80 / 100 |
| 189 | . PETITE PENDULE BORNE en bronze ciselé doré à décor en applique
de portetorchères
et guirlande de fleurs.
Sommet orné d'une coupe godronnée, à l'antique.
Cadran circulaire émaillé, signé François ALLAMAND.
Epoque Restauration
H. 39 cm - L. 20 cm - P. 11 cm | 200 / 300 |
| 190 | . PENDULE en biscuit blanc.
Modèle « Diane chasseresse sur un tertre rocheux ».
Terrasse à pans concaves ornée de réserves de bronze doré.
Cadran circulaire émaillé blanc non signé.
Vers 1800
H. 35 cm - L. 30,5 cm
(Accidents) | 1 500 / 2 000 |
| 191 | . BOUDET À PARIS.
PAIRE DE CANDÉLABRES à cinq bras de lumière en bronze
argenté.
Beau modèle de style Louis XVI
H. 45 cm - L. 30 cm | 600 / 800 |
| 192 | . Deux flambeaux monté en lampe en tôle peinte à décor polychrome
floral | 40 / 60 |
| 193 | . Trains FLEISCHMANN
Avec locomotives, wagons, rails, décors | 300 / 400 |
| 194 | . 3 Matrices en bois gravée signées au dos de Ludovic Rodo PISSARRO
(1878-1952)
Deux grandes (15 x 7 cm) et une petite (5 x 5 cm) | 300 / 400 |

VENTE DU Mercredi 22 Février 2017

- 195** . Paire de bougeoirs de style Louis XV en laiton + un flambeau en laiton monté en lampe + sorte d'encrier bronze + clochette de table, 10/20 € 10 / 20
- 196** . René LALIQUE (1860-1945) Plateau « Œillets », 1936 Épreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant (infimes éclats en bordure). Signé R. Lalique. H. 2 cm – Côtés : 39,5 x 24,5 cm 150 / 200
- 197** . RENÉ LALIQUE (1860-1945) SCULPTURE en verre moulé pressé. Perdrix Debout, modèle créé le 5 janvier 1939 Modèle repris après 1951. Signée R. LALIQUE France. H. 17,2 cm 100 / 150
- Bibliographie :
« R. Lalique » - Félix Marcihac, les éditions de l'amateur - reproduit page 494.
- 198** . RENÉ LALIQUE (1860-1945) SCULPTURE en verre moulé pressé. Perdrix Inquiète, modèle créé le 5 janvier 1939 Modèle repris après 1951. Signée LALIQUE France. H. 14 cm 100 / 150
- Bibliographie :
« R. Lalique » - Félix Marcihac, les éditions de l'amateur - reproduit page 495.
- 199** . RENÉ LALIQUE (1860-1945) COUPE OCTOGONALE en verre moulé pressé, patiné et opalescent. Modèle « Chantilly », créé le 5 mai 1942. Signée au stilet. Modèle continué après 1947. D. 28,5 cm 100 / 150
- Bibliographie :
« R. Lalique » - Félix Marcihac, les éditions de l'amateur - reproduit page 312.
- 200** . Sculpture polychrome. Asie H. 48 cm 80 / 100
- 201** . Element en bois en haut relief représentant une divinité indienne 80 / 100
- 202** . Bas relief en bois laqué "Bonheur" 50 / 80
- 203** . Poutre Tibet en bois polychrome L . 450 cm 80 / 100
- 204** . Lot comprenant plusieurs personnages en bois polychrome Asie. H 187 cm 50 / 100
- 205** . Paires d'appliques à deux bras de lumière
- 206** . Miroir en bois sculpté doré de style Louis XV. XIXème 80 / 100

VENTE DU Mercredi 22 Février 2017

207	. Miroir fronton en métal repoussé H . 60 cm	30 / 50
208	. Louis VUITTON Malle voyage de forme rectangulaire, présentant un étage de rangement. Travail de la maison Louis Vuitton signé à l'intérieur et numéroté 809683. Usures. Haut. : 55 cm. Larg. : 85 cm. Prof. : 48 cm.	800 / 1 000
209	. Lampadaire en bronze et émaux cloisonnés. XIXème Monté pour l'électrification H. 152 cm	200 / 300
210	. ATTRIBUEE A CHARLOTTE PERRIAND Table ronde sur piètement métallique	800 / 1 000
211	. Henri TAMBUTÉ (1911-1987) Tables gigognes en bois laqué noir marron moiré à filets dorés et plateau rectangulaire ceinturé d'une frise géométrique rehaussée de dorure. Piètement d'angle à jambes fuselées sur sabots de laiton H. 54,5 cm – Plateau : 35 x 45 cm	200 / 300
212	. Henri TAMBUTÉ (1911-1987) Paire de tables de chevet en bois laqué chamois à plateau rectangulaire et tiroir en ceinture à piètement plein à montants débordant en partie haute, évidé en deux endroits (Sauts de laque) H. 49 cm – L. 42 cm – P. 29 cm	200 / 300
213	. Mathieu MATEGOT (1910-2001) Table ANTHEOR Plateau circulaire en tôle de métal perforé, souligné par une ceinture en entrelacs, pied central en tiges de métal formant diabolos. L'ensemble relaqué blanc. (accidents- rouillée)	300 / 500
214	. Bergère à dossier surmonté d'un bandeau en bois de placage à motifs de filets	80 / 100
215	. Chaise gondole en hêtre Dans le goût des années 30	20 / 50
216	. BUREAU PLAT double face en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs de chaque côté. Montants en pilastre sur deux patins à roulettes en bronze. Angleterre, époque Victorienne.	300 / 500
217	. Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à 5 tiroirs sur 4 rangs Travail anglais	50 / 100
218	. Bureau scriban ouvrant à deux vantaux et abattant en partie basse et formant bibliothèque vitrée en partie haute Travail anglais	80 / 100
219	. Deux fauteuils en cuir capitonné à oreilles époque victorienne accidents	50 / 100
220	. Bibliothèque étroite en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux en partie basse et formant vitrine en partie haute Travail anglaise	50 / 100

VENTE DU Mercredi 22 Février 2017

221	. CARTONNIER en acajou et placage d'acajou ouvrant à 20 cartons. Style restauration	80 / 100
222	. Coffre néo gothique	150 / 200
223	. Commode Régence. Travail provincial	300 / 500
224	. Meuble deux corps de style Renaissance	80 / 100
225	. Commode ouvrant à trois rangs de tiroirs de style rustique	50 / 100
226	. Cabinet sur pietement de style espagnol	150 / 200
227	. Chaise en bois tourné, dossier en coin à décor de lyres	20 / 50
228	. Prie-Dieu à dossier cathédrale	50 / 80
229	. Table à un tiroir en façade En partie du XVIIIème	200 / 300
230	. Grande chaise en bois polychrome Asie H. 80 cm	50 / 80
231	. Suite de 4 tables gigogne en bois de fer Travail Asiatique du XXème	60 / 80
232	. Paravent en soie rebrodée, décor au chinois de paysages 4 feuilles (accidents) Dimension d'une feuille 115 x 36 cm	30 / 50
233	. Mobilier de salon comprenant 1 canapé, paire de fauteuils + paire de chaises en bois sculpté et incrustations de nacre à décor de dragons et chimères ajouré Dans le gout de Gabriel VIARDOT	300 / 400
234	. Table de milieu en bois naturel en bois et incrustations de nacre Pieds galbés terminés en griffes Entretoise ajourée Dans le gout de Gabriel VIARDOT	400 / 600
235	. Haut de cabinet en bois de fer richement sculpté, découpé et plaques d'os ajouré Ouvre en façade par deux vantaux Début du XXème On joint un écran	150 / 200
236	. Petit Cabinet en laque (accidents) Japon fin du XIXème	50 / 100
237	. Vitrine en bois de fer sculpté ajouré Pieds cambrés reliés par un plateau d'entrejambe gravé à ceinture ajourée centré d'un masque chien de Fo	80 / 100

VENTE DU Mercredi 22 Février 2017

238	. Ecran de cheminée en bois façon bambou On joint un ployant Napoléon III (accidents)	40 / 60
239	. Important buffet en bois richement sculpté ouvrant en façade par quatre vantaux et ouvrant par deux tiroirs. XVIIIème 195 x 140 cm	200 / 300
240	. Chaise en acajou et placage d'acajou, dossier à l'écu reперсé d'une étoile avec sa tapisserie Epoque Directoire 85 x 46 cm	40 / 60
241	. Vitrine formant gaine en bois naturel et partiellement doré Vers 1900 H. 120 cm	80 / 100
242	. Commode de style Louis XV	200 / 300
243	. Lustre en bronze d'époque Empire	800 / 1 000
244	. Lot de tapis	100 / 200
245	. Tapis Maroc 134 x 234 cm	30 / 50
246	. Grand tapis Marocain	80 / 100
247	. Fui Ispahan à rosace centrale sur fond bleu, ivoire et rubis. Iran, milieu du XXe siècle Travail persan signé par l'atelier 233 x 141 cm	1 500 / 2 000
248	. Important tapis Tabriz à fin rouage????? et décor dit Hérati sur fond vieux rose Iran, milieu du XXe siècle 330 x 255 cm	2 000 / 2 500
249	. Tapis Hereke de Turquie entièrement en soie et fils d'or à médaillon central sur fond beige orné d'animaux sauvages 103 x 70 cm	1 500 / 2 000
250	. Tapis Hereke de Turquie entièrement en soie à décor millefleurs sur champs bleu, écoinçons beige, bordure rouge fleurie Milieu du XXe siècle 153 x 10 cm	2 000 / 2 500