

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

M .	Partie de service en porcelaine blanche à filets or	50 / 80
M .	Fort lot de pièces de forme en métal argenté	300 / 500
M .	Lot de trophées et coupes en métal argenté ou argent	300 / 400
M .	Lot de livres reliés XVIII - XIXème (à vendre en mannettes à priori)	300 / 500
M .	Lot de divers parties de service en porcelaine (à vendre en mannettes)	80 / 100
M .	Lot de disques COLUMBIA + PATHE dans des classeurs	80 / 100
M .	Lot de disques 45 T et 78 T dans des pochettes	80 / 100
M .	SAVARIA Partie de service "MURANO" en porcelaine blanche à décor noir imprimé Environ 100 pièces	400 / 600
M .	Deux capes en cachemire Estimation sur photo par le cabinet Chombert et Sternbach	150 / 200
M .	Pelisse Estimation sur photo par le cabinet Chombert et Sternbach	150 / 200
M .	Manteau en vison Estimation sur photo par le cabinet Chombert et Sternbach	200 / 300
M .	Manteau en vison Estimation sur photo par le cabinet Chombert et Sternbach	300 / 500
M .	Manteau de fourrure	200 / 250
M .	Service à café en porcelaine de Paris. Décor peint en réserves à sujets de « jeux d'enfants ». Il comprend: - Une cafetière. - Un sucrier. - Un pot à lait. - Douze tasses et leurs sous tasses. Epoque Louis Philippe. (Manque à la dorure, accidents). Collection Clouzot	300 / 400
M .	Lot comprenant : - Tisanière en métal argenté et son réchaud. - Une bassine en cuivre, anses à têtes de lion. - Un seau à anse. - Une poêle Collection Clouzot	15 / 20
M .	Lot de livres d'art Collection Clouzot	300 / 500
M .	Lot de disques Collection Clouzot	200 / 300

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

M	.	Lot de livres reliés XVIIIème et XIXème Collection Clouzot	200 / 500
M	.	Lot d'appareils photo Collection Clouzot	50 / 100
M	.	Lot de livres pleiade Collection Clouzot	200 / 300
M	.	Lot de gravures diverses	
M	.	Lot de gravures diverses	
M	.	Lot de rideaux, tissus divers	
1	.	College de Brive, Beautés des Prosateurs Français Paris, 1836 Avec signature de Chateaubriand autographe	200 / 300
2	.	Deux daguerréotypes représentant des soldats Collection Clouzot	150 / 200
3	.	Lot de Plaques photographiques	80 / 100
4	.	Ensemble de trente-trois photographies rehaussées figurant des cavaliers ou soldats. Epoque fin XIXème, début XXème. H. 31 cm – L. 41 cm jusqu'à H. 13.5 – L. 12 cm Collection Clouzot	100 / 150
5	.	Ecole russe du XIXe Scènes populaires russes Gravure découpée 24,5 x 36,5 cm	50 / 80
6	.	Michel LOEB (1931) L'Arbre Gravure numérotée, signée et dédicacée 11 x 9 cm	10 / 20
7	.	Jenny MONTIGNY (1875-1937) Enfants endormis Gravure à l'eau forte signée et numérotée n°3/50 25 x 32 cm	80 / 100
8	.	Jacques VILLON Portrait d'homme eau forte signée	120 / 150
9	.	Suite de deux gravures polychromes. « Oiseaux branchés ». Présentées dans des cadres simulant des cages. H. 37 cm – L. 17 cm Collection Clouzot	120 / 150

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- 10** . GREUZE, gravé par MARAIS, L'Hermitte, à Paris chez Massard (déchirures en haut)
On joint DEQUEVAUVILLER
Fête de campagne hollandoise, dédié à Monsieur Le Baron van-Baerll, Conseiller de sa Majesté Le Roy de Pologne
F. Dequevauviller Sculp. 1777
- 11** . François COURBOIN
Lecture en bibliothèque
Estampe en couleurs
N° 46
- 12** . CHILLIDA/BOISSONAS
- 13** . Vlaminck, 3 Jacquemin
- 14** . Lot de dessins et gravures
- 15** . Un ensemble Loble Riche + Lucien Pissarro
- 16** . Un lavis Parte dell'Interno del Pantheon - Roma, monogrammé en bas à droite F.A.A.
(Déchirure)
- 17** . Dans le gout de Albrecht DÜRER (1471-1528) 300 / 500
Eve cueillant la Pomme - Adam et Eve chassés du Paradis
encre sur papier
8 x 4.5 cm
Dans des cadres en bois doré baroques
- 18** . Ecole Italienne du début XVIIème. 200 / 400
Dessin et lavis d'encre sur vélin.
« Scène de personnage au tombeau ».
H. 7 cm – L. 17.5 cm
Collection Clouzot
- 19** . Ecole Française du XVIIIème. 300 / 400
Fusain et rehaut de blanc.
« Portrait de femme en buste ».
H. 27.5 cm – L. 18 cm
Collection Clouzot
- 20** . Ecole française du XVIIIe 100 / 200
Portrait d'enfant
Aquarelle, réhauts de blanc
12,5 x 11 cm
- 21** . Ecole française du XIXème 80 / 100
La rue des Voutes à Villefranche
Crayon et lavis d'encre
Porte au dos une attribution à Joseph FRICERO
- 22** . Suite de cinq médaillons, Architectures Romaines, crayon sur papier 80 / 100
Dans un encadrement
- 23** . Suite de quatre vases médicis montés, crayon sur papier 150 / 200
Dans des cadres en pitchpin

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- | | | |
|----|---|-----------|
| 24 | . Ecole française du XIXème
Cavalerie
Crayon rehaussé d'aquarelle
Accidents
29 x 48 cm (à vue) | 200 / 300 |
| 25 | . Ecole française du XIXème
Paysage à la tourelle en tondo
Aquarelle dédicacée "A Félicie..." et datée 1821
Diam 12 cm | 80 / 100 |
| 26 | . Ecole anglaise du XIXème
Paysage
Aquarelle et gouache
13 x 20 cm | 100 / 150 |
| 27 | . Ecole française du XIXème
Suite de six vignettes dans un encadrement, crayon noir ou lavis,
Paysages ou vues architecture
Dans un cadre avec un cartel Victor Jean NICOLLE (1754-1826) | 500 / 800 |
| 28 | . Ecole française du XIXème
Portrait de femme au fichu
Sanguine
39 x 29 cm
(accidents et tâches) | 50 / 100 |
| 29 | . Ecole française du XIXème
Portrait de femme au chignon
Crayon sur papier
33 x 23 cm | 80 / 100 |
| 30 | . BELLANGÉ Hippolyte (1800-1866).
Pastel sur papier.
« Portrait équestre d'un hussard », 1836.
Signé et daté en bas à droite.
H. 54cm – L. 38.5cm
Collection Clouzot | 200 / 300 |
| 31 | . Ecole Française du XIXème.
Pastel sur papier bistre.
« Portrait d'un jeune homme en habits de Cour ».
H. 45 cm – L. 32 cm
Collection Clouzot | 100 / 200 |
| 32 | . Ecole Française du XIXème.
Pastel et mine de plomb sur papier.
« Portrait de femme en buste ».
Signé en bas à droite. (illisible).
H. 21 cm – L. 17 cm
Piqûres
Collection Clouzot | 20 / 30 |

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- 33** . Ecole Française du milieu du XIXème. 50 / 80
Deux dessins à la mine de plomb et rehaut de blanc sur papier bleu.
« Vue d'églises ou ruines », Arles 1840.
Signés (illisible), datés, situés en haut à droite et à gauche.
H. 20 cm – L. 27 cm
Collection Clouzot
- 34** . CATHELINEAU, école française du XIXème. 60 / 80
Dessin crayon estompé et rehaut de blanc.
« Portrait d'un officier à la trompette », 1865.
Signé et daté en bas à gauche.
H. 14.5 cm – L. 9 cm
Collection Clouzot
- 35** . Ecole française ou anglaise du début XXème. 50 / 80
Pastel sur papier.
"To be or not to be".
Titré en bas.
H. 22 cm – L. 16 cm
Collection Clouzot
- 36** . NAUDIN Bernard (1876-1946). 30 / 50
Fusain sur papier.
« Etude d'homme au voile ».
Signé en bas à droite.
H. 41 cm – L. 29 cm
Collection Clouzot
- 37** . Ecole Française du XIXème. 30 / 40
Fusain sur papier.
« Portrait de deux hommes ».
H. 19 cm – L. 15.5 cm
Collection Clouzot
- 38** . Ecole Française du XIXème. 30 / 40
Mine de plomb.
« Etude pour un cuirassier ».
H. 17 cm – L. 16 cm
Collection Clouzot
- 39** . BELLANGÉ Hippolyte (1800-1866), attribuée à. 50 / 80
Mine de plomb sur papier.
« Scène de Bataille ».
Monogrammée en bas à droite.
H. 17.5 cm – L. 34 cm
Collection Clouzot
- 40** . Ecole Française du XIXème. 30 / 40
Mine de plomb.
« Tête de soldat ».
Signée en bas à droite (illisible).
H. 15 cm – L. 11.5 cm
Collection Clouzot

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 41 | <ul style="list-style-type: none"> . Ecole Française vers 1830. Plume et encre sur papier. « Portrait de Bohémienne ». H. 14 cm – L. 12 cm Collection Clouzot | 30 / 40 |
| 42 | <ul style="list-style-type: none"> . DAUZATS Adrien (1804-1868). Mine de plomb. « La mosquée », 1838. Signée et datée en bas à droite. H. 13.5 cm – L. 23.5 cm Collection Clouzot | 20 / 300 |
| 43 | <ul style="list-style-type: none"> . Ecole Française du XIXème. Mine de plomb. « Etude de baigneuse ». H. 26.5 cm – L. 13.5 cm Collection Clouzot | 30 / 40 |
| 44 | <ul style="list-style-type: none"> . FALGUIERE Alexandre (1831-1900). Plume et encre sur papier. « Portrait d'Emmanuel Fremiet », 1881. Signée, datée et titrée en bas à droite. H. 10,5 cm – L. 11,5 cm Collection Clouzot | 100 / 200 |
| 45 | <ul style="list-style-type: none"> . E.BOULET (?) Soldat Encre sur papier signée en bas à droite Collection Clouzot | 50 / 100 |
| 46 | <ul style="list-style-type: none"> . VITALE, école du début XXème. Fusain et rehaut de blanc sur papier. « Jeune paysanne ». Signé en bas à gauche. H. 43 cm – L. 24 cm Collection Clouzot | 30 / 50 |
| 47 | <ul style="list-style-type: none"> . Portrait de Marcel Clouzot Fusain sur papier (Autoportrait ?) Collection Clouzot | 20 / 50 |
| 48 | <ul style="list-style-type: none"> . ANQUETIN Louis (1861-1932). Fusain et sanguine sur papier. « Chevaux ». Signé en bas à gauche. H. 14 cm – L. 18 cm On y joint une gravure « ANQUETIN Peintre ». Collection Clouzot | 150 / 200 |
| 49 | <ul style="list-style-type: none"> . Louis ANQUETIN (1861-1932) Nessus élevant Dejanire Dessin à la sanguine signé du cachet en bas à droite 23 x 19 cm Femme nue au ruban ruban Dessin aux trois crayons 34 x 29,2 cm | 100 / 150 |

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- | | | |
|----|---|---------------|
| 51 | . G. LANOUE
Le Barbier
Dessin à l'aquarelle
44,5 x 30,5 cm | 100 / 150 |
| 52 | . Ecole française
Paysage d'Italie
Aquarelle et pierre noire
21,5 x 32,5 cm | 100 / 150 |
| 53 | . Planche de bande dessinée au feutre REISER (1941-1983) | 300 / 400 |
| 54 | . Ecole moderne
Portrait de femme, crayon sur papier signé en bas à droite et daté 1944
28 x 21 cm | 20 / 50 |
| 55 | . Henri GUILLOT (1895-1982)
Paysage méditerranéen
Aquarelle sur papier signée en bas à droite
49 x 64 cm | 80 / 100 |
| 56 | . Lancelot NEY (1900-1965)
Femme nue
Dessin au fusain
Signé et daté 1946 en bas à gauche
62 x 44 cm | 150 / 200 |
| 57 | . Martin ECHEGARAY Y GARCIA (actif au XXème)
Le jardin
Aquarelle sur papier signée en bas à droite
46 x 63 cm (à vue) | 200 / 300 |
| 58 | . Loïc MADEC (1957)
Compositions abstraites
Deux encres aquarellées signée et datée 86
20.5 x 26.5 cm | 150 / 200 |
| 59 | . Jean CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997)
Tunis, 1977
Aquarelle sur papier
35.5 x 26 cm | 50 / 80 |
| 60 | . Ecole italienne de la fin du XVIème.
Huile sur panneau.
« Christ aux liens ».
H. 71 cm – L. 51.5 cm
(Accidents, fentes et restaurations).
Collection Clouzot | 1 500 / 2 000 |
| 61 | . Ecole Espagnole du XVIIème.
Huile sur cuivre.
« Sainte Catherine d'Alexandrie ».
H. 15 cm – L. 11.5 cm
Collection Clouzot | 400 / 600 |

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- | | | |
|----|---|-----------|
| 62 | . Ecole Italienne du XVIIIe siècle
Enfant endormi
Peinture sur verre
15,2 x 18,3 cm | 80 / 100 |
| 63 | . Ecole française du XIXème.
Huile sur toile.
« La pêche miraculeuse ».
H. 31 cm – L. 38 cm
Collection Clouzot | 100 / 150 |
| 64 | . Ecole française du début du XIXème.
Huile sur carton fort.
« Etude de baigneuse ».
H. 23 cm – L. 14 cm
Collection Clouzot | 100 / 150 |
| 65 | . Ecole française du début du XIXème.
Huile sur toile.
« Bord de rivière animé ».
H. 20 cm – L. 32 cm
Collection Clouzot | 150 / 200 |
| 66 | . Ecole française du XIXème.
Huile sur toile.
« Etude de femme à la corbeille de fleurs ».
H. 33 cm – L. 24.5 cm
Collection Clouzot | 200 / 300 |
| 67 | . Ecole française du début XIXème.
Huile sur toile.
« Retour de pêche ».
H. 28 cm – L. 32 cm
Collection Clouzot | 100 / 150 |
| 68 | . MASCART Gustave dit TAVERNY (1834 - 1914).
Huile sur panneau.
« Bord de rivière ».
Signée en bas à droite.
H. 24 cm – L. 40 cm
Collection Clouzot | 400 / 500 |
| 69 | . LONGA Louis Anselme (1809-1869).
Huile sur carton.
« Portrait d'un officier », Constantine 1841.
Signée, située et datée en bas à droite.
H. 27 cm – L. 22 cm
Collection Clouzot | 500 / 600 |
| 70 | . DOMERGUE, école française de la fin du XIXème.
Huile sur toile.
« Etude pour scène de la vie du Christ ».
H. 32 cm – L. 40 cm
(Accident à la toile).
Collection Clouzot | 150 / 200 |

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- | | | |
|----|--|-----------|
| 71 | . BARBERO (?)
Paysanne sur le chemin
HSP Signée en bas à gauche
24 x 32.5 cm
On joint 2 HST, Paysages
Collection Clouzot | 80 / 100 |
| 72 | . Portrait double face de femme, face et profil
HSP
Signature (illisible)
Collection Clouzot | 20 / 50 |
| 73 | . Paysage du midi
HST (très accidentée et nombreux manques)
46 x 45.5 cm
Signée en bas à droite C. N. Bach ?
Collection Clouzot | 20 / 30 |
| 74 | . Ecole française du début XXème.
Huile sur toile.
« Femme à la toilette ».
Signée en bas à droite (illisible).
H. 45 cm – L. 37 cm
Collection Clouzot | 200 / 300 |
| 75 | . VALLET, école française du début XXème.
Huile sur carton fort.
« Vue d'un petit port Breton ».
Signée en bas à gauche.
H. 33 cm – L. 24 cm
Collection Clouzot | 100 / 200 |
| 76 | . CAYAMBE, école italienne du XXème.
Huile sur toile.
« Le Mont Cervin ».
H. 24 cm – L. 39 cm
Collection Clouzot | 100 / 150 |
| 77 | . Ecole française du XIXème
Scène de banquet
Huile sur toile
Petits accidents | 400 / 600 |
| 78 | . Jean-Baptiste A. GIBERT (1803-1889)
Paysage au soleil couchant
Huile sur papier
13 x 24,5 cm | 300 / 400 |
| 79 | . A. SEGUIN
Paysage
Huile sur toile
Signée en bas à droite
25 x 32,5 cm | 100 / 150 |
| 80 | . Paul LENGELLE (1908-1993)
Avion
Gouache
36,5 x 59 cm | 150 / 200 |

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 81 | . Ecole Russe dans le gout du XIXème
Portrait d'homme
Huile sur toile signée en haut à droite (à déchiffrer) ou procédé sur
toile? | 80 / 100 |
| 82 | . Ecole anglaise du XIXème
Paysage
Huile sur panneau
14 x 18 cm | 50 / 100 |
| 83 | . Ecole de la fin du XIXème, KAER (?)
Intérieur
Huile sur toile signée en bas à gauche
70 x 50 cm
(accidents et manques) | 150 / 200 |
| 84 | . Suite de quatre natures mortes dans le goût du XVIIème
Huiles sur toile,
13 x 18 cm
12 x 16 cm
22 x 27 cm | 80 / 100 |
| 85 | . TRINKL (?)
Intérieur d'une chaumière
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 96
39 x 28 cm | 40 / 60 |
| 86 | . Ernest MANDLER (1886-1963)
Nature morte aux Tulipes et au livre ouvert
Huile sur panneau signée en haut à gauche et datée 1950
31 x 39 cm | 50 / 100 |
| 87 | . Ecole Moderne
Paysage d'Automne
Huile sur toile signée en bas à droite (illisible) et datée 1953
80 x 100 cm | 80 / 100 |
| 88 | . Ecole Moderne
Grand paysage
Huile sur toile non signée
100 x 81 cm | 80 / 100 |
| 89 | . Lancelot NEY (1900-1965)
Fleurs
Suite de deux huiles sur toile
16 x 11 cm - 22 x 15 cm | 80 / 100 |
| 90 | . Lancelot NEY (1900-1965)
Maisons
Huile sur toile
46 x 54 cm | 300 / 400 |
| 91 | . Jean CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997)
Sardiniers aux sables
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, datée 1953
54 x 66 cm | 300 / 500 |

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- | | | |
|-----|--|---------------|
| 92 | . Karen TUAL (1952)
Deux compositions sur panneau "Entre les Deux " et "Histoires de femmes "
Paysages
7 x 10.5 cm chacune | 50 / 80 |
| 93 | . Jacques POIRIER (1928-2002)
Suite de quatre huiles sur panneaux
Compositions en trompe l'oeil
20 x 26 cm - 24 x 16 cm - 22.5 x 18.5 cm - 27 x 21.5 cm
signées | 1 500 / 2 000 |
| 94 | . Epingle de cravate en or 14K (585 millièmes) ornée d'un petit diamant
poire pesant environ 0,25 ct
Poids brut : 1,4 gr
Poinçon absent | 300 / 400 |
| 95 | . KOMOMOVITCH Broche monogramme en or 14K (585 millièmes)
marquée EK (Elizabeth Kroupine) parée de roses
Poids brut : 6.7g
Poinçon coquille St Jacques | 150 / 200 |
| 96 | . Collier pendentif en or jaune 18K (750 milièmes), argent (800
millièmes) et grenats.
Poids brut : 6.7g
Poinçon mixte sanglier et d'aigle.
Usures | 100 / 150 |
| 97 | . Chaînette en or 18k (750 millièmes) et pendentif
Poids : 7.1g
Poinçon tête d'aigle | 120 / 150 |
| 98 | . Bracelet jonc en or 14k (585 millièmes) orné de petits brillants
Poids brut : 10.4 g
poinçon coquille St Jacques
Accidents et manques | 300 / 400 |
| 99 | . Bracelet jonc en or 18k (750 millièmes) émaillé bleu turquoise marqué
Excelsior en pavage de roses
Poids brut : 24.2 g
Poinçon tête d'aigle
Accidents et manques | 300 / 400 |
| 100 | . Bracelet gourmette en or 18k (750 millièmes) à maillons articulés
Poids : 12.8 g
Poinçon tête d'aigle | 200 / 300 |
| 101 | . 3 petites bagues en or 18k (750 millièmes) dont 2 russes,
Poids brut : 1 g, 1, 5 g, 2,8 g
Poinçon tête d'aigle, poinçon absent et poinçon hibou | 150 / 200 |
| 102 | . Pendentif en or 18k (750 millièmes) en forme de coeur orné d'un petit
rubis ou pierre rouge
Poids brut : 1.5 g
Poinçon absent | 20 / 50 |

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- | | | |
|-----|---|-------------|
| 103 | . Collier en or 18k (750 millièmes) maillons gourmette
Poids : 14.4g
Poinçon tête d'aigle | 250 / 300 |
| 104 | . Médaillon en or 14k (585 millièmes) monté sur une chaîne giletère en métal
Poids : 7.9 g
Poinçon Coquille St Jacques
Accidents | 80 / 100 |
| 105 | . Chaîne en or 14k (585 millièmes) maillons triple brins (Russie?)
Poids : 5.7 g
Poinçon coquille St Jacques | 80 / 100 |
| 106 | . Petite chaîne en or 18k (750 millièmes), très fine,
Poids : 2.5g
Poinçon charançon | 40 / 60 |
| 107 | . Sautoir composé d'une très fine chaîne en or 18k (750 millièmes) et son fermoir émaillé
Poids brut : 8.5g
Poinçon tête d'aigle | 150 / 200 |
| 108 | . Alliance américaine en or blanc 18K (750 millièmes) ornée de brillants
Poids brut environ 10.7 g
TDD: 48
Avec son certificat d'authenticité | 800 / 1 000 |
| 109 | . BROCHE RONDE en argent ajouré ornée en son centre d'un portrait de jeune femme émaillé polychrome et rehaussé de cailloux du Rhin.
Dans un écrin de la Maison « Mellerio dits Meller », rue de la Paix, Paris.
Époque Louis XVI.
D. 3,4 cm | 150 / 200 |
| 110 | . PENDENTIF en argent orné d'une miniature ronde.
Portrait de femme dans le goût du XVIIIe siècle.
Cadre bordé de perles fines.
XIXe siècle.
D. 2 cm | 50 / 80 |
| 111 | . S. d MERCIER à Genève
Petite montre en or 18k (750 millièmes) émaillé vert avec une clef
Poids Brut: 24.5 g et 0.9 g
Poinçon hibou sur chaque
Accidents et manques sur la clef | 200 / 300 |
| 112 | . DAUM
Bague en vermeil (800 millièmes) et cristal rouge
Poids de la monture : 15.2 g
poinçon cygne
TDD: 53
Accidents
On joint une Petite montre de col en métal | 20 / 50 |

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- 113** . Ensemble de 7 couverts de service dépareillés dont 5 en argent. 60 / 80
Poids Total: 298,24 gr
- 1 pince à sucre en argent, poinçon Minerve 1er titre (950 millièmes).
Poids: 45.07 gr
- 1 cuillère à glace vermeillée, poinçon Minerve 1er titre (950 millièmes).
Poids: 28.13 gr
- 1 fourchette à service vermeillée, poinçon Minerve 1er titre (950 millièmes).
Poids: 72.62 gr
- 1 fourchette monogramée E.B. en argent, poinçon cygne (800 millièmes).
Poids: 65.45 gr
- 1 pelle en argent du Danemark, (826 millièmes)
Poids: 86.97 gr
- 1 pelle et 1 cuillère à sauce en métal argenté.
- 114** . Coupe ajourée à anse en argent anglais 150 / 200
Poids : 486,30 g
Poinçon lion passant (925 millièmes)

On joint un plat en métal argenté anglais Royal Ascot
et un élément de cerclage en argent, poinçon Minerve 1er titre (950 millièmes)
Poids : 32,01 g
- 115** . Plat chantourné en argent russe (800 millièmes) 150 / 200
Poids : 503,82 g
(Accidents)
- 116** . Lot comprenant deux salières(?) et deux salerons en métal argenté 20 / 50
On joint trois couvercles en argent chiffrés MR.
Poids : 153,84 g
- grand couvercle rectangulaire: 73.54 gr
- petit couvercle rectangulaire: 43.80 gr
- couvercle circulaire: 36.50 gr
Poinçons Minerve 1er titre (950 millièmes)
et un élément de bobèche en métal argenté
- 117** . Lot de huit dessous de bouteille en métal argenté 20 / 50
- 118** . Lot de 8 fourchettes et 5 cuillères à entremet en métal argenté de 50 / 80
différents modèles
A grouper avec d'autres restées à l'entrepot
- 119** . Lot en métal argenté Sheffield comprenant un service à thé café 20 / 50
godronné

- | | | |
|------------|---|---------------|
| 120 | <p>. Lot de couverts en argent et métal argenté modèle filet, accidents et manques
 (poids total : 3144.13g)
 - 13 cuillères à dessert
 Poinçons Minerve 1er titre (950 millièmes)
 Poids : 298,57 g
 (20.88 g; 21.49 g; 23.80g; 23.03g; 20.62g; 25.10g; 20.71g; 25.60g; 23.49g; 25.19g; 25.07g; 23.26g; 20.33g)
 - 11 cuillères à soupe, certaines chiffrées
 Poinçons Minerve 1er titre (950 millièmes)
 Poids : 829,76 g
 (78.59g; 77.70g; 74.41g; 81.13g. Chiffres ED: 72.97g; 73.35g; 70.46g; 72.03g; 72.52g. Chiffres LR: 81.56g; 75.04g)
 - 15 fourchettes, certaines chiffrées
 Poinçons Minerve 1er titre (950 millièmes) et Tête de vieillard 1er titre (950 millièmes. Poids: 81.14g)
 Poids : 1168,16 g
 (Chiffres ED: 70.91g ; 70.46g ; 69.61g ; 70.14g; 70.43g; 71.71g; Chiffres LR: 81.12g; 78.17g; 77.27g; 93.33g; 95.50g; 75.51g; 73.36g; 89.50g)
 - 13 cuillères à entremet, certaines chiffrées, dont trois en métal argenté
 Poinçons Minerve 1er titre (950 millièmes) et Charançon (800 millièmes. Poids: 54.47g)
 Poids : 456,27 g
 (40.96g; 46.08g; 42.82g; 46.87g; 45.01g; 44.97g. Chiffres ED: 44.73g; 45.40g; 44.96g.)
 - 10 fourchettes à dessert, certaines chiffrées
 Poinçon Minerve 1er titre (950 millièmes) et cygne (800 millièmes.
 Poids: 34.62g)
 Poids :391.37 g
 (33.33g; Chiffres ED: 45.12g; 38.65g; 45.94g; Aux armes: 45.23g; 44.53g; Chiffres RG: 34.72g; 34.17g; 35.06g)
 (Accidents)</p> | 1 000 / 1 500 |
| 121 | <p>. Seau à champagne en métal argenté
 On joint une aiguière en métal argenté</p> | 50 / 100 |
| 122 | <p>. Suite de 9 cuillères en argent hollandais
 Collection Clouzot</p> | 300 / 500 |

- 123** . 2 fourchettes à décor rocaille en argent XIXe, Poinçon Minerve 1er titre, 950 millièmes
Poids: 45.54g + 45.38g 100 / 150
- 1 grande fourchette en argent XIXe, modèle filet, Poinçon Minerve 1er titre, 950 millièmes
Poids: 86.02g
- 1 grande cuillère en argent XIXe, modèle filet, Poinçon Minerve 1er titre, 925 millièmes
Poids: 70.04g
- 1 grande fourchette en argent XIXe, modèle uni-plat, Chiffres G L Poinçon Vieillard 1er titre, 950 millièmes
Poids: 93.14g
- 1 grande cuillère en argent XIXe, modèle uni-plat, monogramme GL, Poinçon Vieillard 1er titre, 950 millièmes
Poids: 79.43g
- 1 petite cuillère en argent anciennement vermeillée XIXe, modèle filet Poinçon Vieillard 1er titre, 950 millièmes
Poids: 18.69g
- Poids total : 438.24g
Collection Clouzot
- 124** . Lot dépareillé en métal argenté composé: 20 / 50
- 3 petites cuillères (2 Christofle et 1 Thouret)
4 grandes cuillères et 2 fourchettes, modèle uni-plat Christofle
1 petite fourchette et 1 cuillère, modèle rubans croisés, Christofle
11 grandes couverts, Christofle et 2 cuillères à service du même modèle.
- 2 grandes fourchettes, modèle filet. Chiffres LO
Collection Clouzot
- 125** . 6 grand couverts en argent XIXe, Poinçon Minerve 1er titre, 950 millièmes, décor art nouveau. 300 / 350
- Poids total: 997.3g
(C: 86.24g + 85.70g + 86.11g + 88.21g + 87.77g + 89.18g
F: 79.66g + 79.76g + 77.85g + 80.81g + 77.29g + 78.72g)
Collection Clouzot
- 126** . Service à dessert en argent XIXe, Poinçon Minerve 1er titre (950 millièmes) composé de: 80 / 100
- 12 petites cuillères ,
(17.34g + 17.73g + 18.85g + 18.15g + 17.95g + 18.46g + 14.88g + 19.89g + 18.04g + 19.12g + 18.17g + 18.40g)
1 pince à sucre
Poids: 49.27g
1 cuillère à sucre
Poids: 43.64g
- Poids Total: 309.89g
coffret: Houllay à Brest
On joint: 10 Cuillères à tarte en métal argenté
Collection Clouzot

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- 127** . Ensemble de 12 petits et de 12 grands couteaux manche en nacre. 50 / 100
Service à découper en bois noircie composé de: 1 service à découper, 1 manche à gigot et 1 couvert à salade en corne.
On joint:
1 pelle à poisson en argent XIXe et manche en bois. Poinçon Vieillard 1er titre, 950 millièmes
Poids Brut: 104.66g
1 manche à gigot en métal argenté et bois noircie
1 service à découper
1 couteau à fromage
Collection Clouzot
- 128** . Suite de 12 cuillères en bronze dépatiné d'époque romaine 200 / 400
Collection Clouzot
- 129** . Lot comprenant boucles de ceinture, bijoux fantaisie, pinces à cravate, 80 / 100
épingles à chapeau en métal et divers
Collection Clouzot
- 130** . Lot comprenant : 20 / 40
- Ecuelle en étain.
- Aumônière de bal en velours piqué de perles en métal.
- Un compas.
- Carnet de bal en écaille (ruiné).
- Une miniature gravée dans un cadre formant coeur (ruiné).
+ 1 carnet en soie décor trophée + 1 porte monnaie en perles
Epoque XIXème.
Collection Clouzot
- 131** . Ensemble en métal : 30 / 50
- Deux châtelaines avec cachet et clef de montre.
- trois cachets.
- Une accroche de châtelaine.
- Un poinçon.
Epoque XIXème.
Collection Clouzot
- 132** . Lot comprenant : 120 / 150
- Une boîte hexagonale en marqueterie de paille à décor fleur.
- Boîte en bois ajourée dans goût de Bagard.
- Dessus de boîte à décor de perles (accidents).
- Lorgnette en bois tourné.
- Une tasse en verre de Bohême gravée, dans son écrin. (Important manque).
+ 1 dessus de boîte miroir gravé (accidentée)
Collection Clouzot
- 133** . Brûle parfum en bronze à patine sombre et bronze doré. 30 / 40
Forme d'urne, la partie supérieure ajourée.
Epoque Empire.
H. 40 cm
On joint une tabatière en porcelaine, 1seau miniature en cuivre
Collection Clouzot
- 134** . Porte-montre en bronze ciselé et doré. 50 / 60
Décor des attributs du jardinier.
Epoque XIXème.
H. 18 cm
Collection Clouzot

- | | | |
|------------|--|---------------|
| 135 | . Ecole française du XIXème.
Bas-relief circulaire en bronze à patine sombre.
« Théodore de Banville ».
Signé (illisible).
D. 12 cm
Collection Clouzot | 50 / 80 |
| 136 | . Ecole française du milieu du XIXème.
Médaille circulaire en bronze patiné.
« Profil de Pierre-Jean de Béranger (1780 – 1857) », 1857.
Cadre en bronze à pans coupés gravé de branches de laurier, inscription en partie supérieure « Honneur ».
Titrée et datée en bas.
H. 12 cm – L. 12 cm
Collection Clouzot | 100 / 120 |
| 137 | . René ROZET (1859-1939).
Médaille en bas-relief en bronze à patine sombre.
« Portrait de Victor Hugo ».
Signée à droite.
D. 13 cm
Collection Clouzot | 60 / 80 |
| 138 | . BOVY J.-F. Antoine (1795-1877).
Médaillon en bronze à patine noire.
« Portrait de Châteaubriand ».
Signé en bas à gauche.
Médaillon réalisé d'après la peinture d'Anne-Louis Girodet.
D. 19 cm
Collection Clouzot | 150 / 200 |
| 139 | . POISSON Pierre Marie (1876-1953).
Sculpture bronze à patine brune.
« Profil d'homme », 1899.
Signée et datée en haut à gauche.
Cachet du fondeur GASNE fondeur.
Collection Clouzot | 200 / 400 |
| 140 | . Ecole française du début du XIXème.
Bas-relief circulaire en biscuit.
« Buste de profil de Clotilde Henriette COLOMBELLE, née à Paris le 21 mars 1804 et morte à Milan le 5 février 1826 ».
D. 18 cm
Collection Clouzot | 200 / 300 |
| 141 | . Portrait d'homme de qualité
Médaillon en biscuit
Collection Clouzot | 40 / 60 |
| 142 | . Saint Jean-Baptiste. Plaquette bronze doré, le saint porte l'agneau sur un livre
Inscription MONSU REX IT MAIOR.
Espagne, XVIème siècle (?)
H: 10 cm - L : 7 cm. | 1 000 / 1 500 |

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- 143** . POITEVIN, école française du XIXème. 200 / 250
Bas-relief en marbre blanc.
« Profil de l'abbé de Lamennais ».
Signée en partie basse, titrée à droite.
H. 16 cm
Cassé, recollé, manques
Collection Clouzot
- 144** . HOSSETTES, école française du XIXème. 200 / 250
Sculpture sur cuivre travaillé au repoussé.
« Portrait de Maréchal de France ».
Signée en bas à droite.
H. 43 cm – L. 33 cm
Collection Clouzot
- 145** . DAVID d'ANGERS Pierre Jean (1788-1856) d'après. 80 / 120
Médaille en plâtre.
« Portrait de profil d'Hélène David âgée de XIX mois », 1838.
Titre en haut à gauche, signé et daté en bas à droite.
D. 30 cm
accidents et manques
Collection Clouzot
- 146** . Ecole française vers 1800. 80 / 120
Suite de deux portraits au physionotrace.
« Profils d'homme ».
H.16 cm – L.16 cm
Collection Clouzot
- 147** . Page de livre d'heures sur vélin. 500 / 800
Epoque XVIème.
H. 13 cm – L. 10 cm
Collection Clouzot
- 148** . Vitrail polychrome (accidents et manques) orné au centre d'armoiries à 150 / 200
l'aigle bicéphale
XVI- XVIIème
Collection Clouzot
- 149** . Lot de cannes avec pommeaux sculptés 20 / 50
Collection Clouzot
- 150** . Lot d'objets d'art populaire comprenant sabots, casse noix... 50 / 80
Collection Clouzot
- 151** . Epée dans le goût du Moyen age 50 / 80
Collection Clouzot
- 152** . Pièce encadrée 100 / 150
Portrait de femme en médaillon dans un cadre Empire
H. 6 cm
- 153** . Petit cadre en bois doré 50 / 100
XVIIIème (fendu)
Vue : 8.5 x 5.7 cm

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 154 | . Étui en corne ornée de laque polychrome d'ornements floraux
Japon, vers 1900. | 60 / 100 |
| 155 | . Okimono en bois | 100 / 150 |
| 156 | . Coupelle ronde en laque rouge décorée d'une plume
Période Meiji
Diam:
Accidents sur la base | 50 / 80 |
| 157 | . Peinture chinoise représentant Guan Di
XIX ^{ème}
Rouleau (accidents et manques) | 400 / 600 |
| 158 | . Manuscrit persan comprenant une enluminure, quatre miniatures
postérieures
Iran XIX ^e | 100 / 150 |
| 159 | . Suite de 4 miniatures indiennes XIX ^e et XX ^e | 200 / 300 |
| 160 | . Lot de divers vases montés en lampe dont vase en porcelaine Celadon,
vase en cloisonné (enfoncements) | 80 / 100 |
| 161 | . Paire de bougeoirs de style en bronze à piedement tripode en forme de
crosse reposant sur une base circulaire
Montés à l'électricité | 50 / 100 |
| 162 | . Paire de bougeoirs en métal doré à base hexagonale de style Louis XIV
Montés en lampe | 40 / 60 |
| 163 | . Paire de candélabres à trois lumières en métal argenté | 80 / 100 |
| 164 | . Base en marbre ornées de plaques en porcelaine
H. 12 cm
L. 14.5 cm | 150 / 200 |
| 165 | . Paire de bougeoirs en laiton.
Epoque XVIII ^{ème} .
H. 26 cm
On joint
Une paire de bougeoirs tripodes en bronze à décor de médaillons.
Epoque XIX ^{ème} .
Collection Clouzot | 50 / 80 |
| 166 | . Corbeille à papier en bois naturel et cannage.
Base circulaire à frise de rubans tors.
Montants concaves.
Bords à frises de perles.
Style Louis XVI du XIX ^{ème} .
H. 30 cm – D. 40 cm
(Accident au cannage).
Collection Clouzot | 50 / 80 |

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- 167** . Perchoir de perroquet en bois, cuivre. 80 / 100
Base circulaire doublée de zinc.
Montant droit présentant des perchoirs en cuivre surmontés de deux mangeoires.
Epoque fin XIXème.
H. 112 cm
Collection Clouzot
- 168** . Ecrivoire de voyage en bois entièrement gainé de cuir de Russie vert. 80 / 120
L'intérieur présente une écrivoire et des petites caves.
Fermoir en métal argenté.
Epoque XIXème.
(Accidents).
Collection Clouzot
- 169** . Boîte à jeux à doucine en carton gaufré sur âme de bois. 80 / 120
Couvercle orné d'une broderie à motifs de couronne de fleurs et de cartes à jouer.
L'intérieure présente quatre caves couvertes ornées de broderie figurant des lampes à huiles antiques.
Epoque Romantique.
H. 6 cm – L. 21 cm – l. 17 cm
(Accidents).
Collection Clouzot
- 170** . Presse papier en marbre de Sienne, bronze à patine sombre et bronze 100 / 200
ciselé, doré.
Décor d'une couronne de lauriers centrée d'un glaive à l'antique sur lequel est inscrit : "Aux Hellènes à l'immortalité !".
Epoque XIXème.
H. 9 cm – L. 17 cm
Collection Clouzot
- 171** . Encrier en bronze ciselé, doré et marbre noir. 200 / 300
Tombeau à l'antique.
Couvercle surmonté d'un enfant en sommeil.
Epoque début XIXème.
H. 19 cm – L. 16 cm
On joint un encrier en étain en forme de tombeau à l'antique, renfermant dans le fond la dépouille de l'Empereur.
Collection Clouzot
- 172** . Pile à godets dite « de Nuremberg » en bronze à patine sombre. 800 / 1 000
Forme tronconique.
Couvercle plat à fermoir simulant une tête de cheval
Deux anses à décor de sirènes.
Insculpé sur le couvercle de poinçons de contrôle et gravé « 16 ?? ».
Epoque XVIIème.
(Accidenté, manque un poids).
Collection Clouzot
- 173** . Important poids en forme de lingot, à deux fleurs de lys en métal. 200 / 300
Main de prise (rapportée).
Epoque XVIIIème.
H. 11 cm – L. 27 cm – P. 15 cm
Collection Clouzot

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- 174** . Ensemble de quatre plumiers cuivre jaune à décor gravé et repoussé. 60 / 80
Motifs de personnages, scène de genres, paysages et une commémorant les batailles napoléoniennes.
Epoque XIXème.
On joint un cendrier formant cure-pipe.
Collection Clouzot
- 175** . Nécessaire de voyage en maroquin vert, gaufré, partiellement doré. 800 / 1 000
Façade abattable ornée d'une gravure Romantique : « Le départ de la chasse au faucon ».
Découvrant un intérieur orné de divers soufflets et tiroirs.
Avec différents nécessaires en nacre finement sculptée et métal doré.
Epoque Romantique.
H. 32 cm – L. 40 cm – P. 16 cm
Collection Clouzot
- 176** . Lot de militaria et armes. 80 / 100
Il comprend :
- 7 canons miniatures en bronze, certains avec leurs affuts.
- Armes blanche africaines.
- Deux douilles d'obus dont une gravée de branchages.
Collection Clouzot
- 177** . Ensemble d'objets de guerre de fouilles 50 / 80
Comprenant six casques, trois gourdes ...
Epoque Guerre 1914 / 1918.
Collection Clouzot
- 178** . Louis XVI, Bevalet Direxit. 400 / 500
Mouchoir imprimé sur soie.
« Discours du Roi prononcé le 5 mai 1789, jour où Sa Majesté a fait l'ouverture des Etats Généraux ».
H. 51 cm – L. 37 cm
(Accidents).
Collection Clouzot
- 179** . Nevers 400 / 600
Assiette à décor polychrome révolutionnaire de l'inscription W les bons citoyens dans trois médaillons entre des palmes.
XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D. 22,5 cm
Eclat et fêlure.
Collection Clouzot
- 180** . Nevers 300 / 500
Deux assiettes à décor polychrome révolutionnaires de la prise de la Bastille.
XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D. 22,5 cm
L'une accidentée.
Collection Clouzot
- 181** . Nevers 200 / 300
Assiette à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire au centre d'un faisceau de licteur et bonnet phrygien et l'inscription Constitution sur une banderole.
XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.
D. 22,5 cm
Collection Clouzot

- | | | |
|------------|---|-----------|
| 182 | <p>. Nevers</p> <p>Trois assiettes à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire : sur l'une un bonnet phrygien au sommet d'un mât de la Liberté, sur la deuxième un amour près d'un drapeau, canon et tambour et sur la troisième a réunion des trois ordre sous une couronne royale et l'inscription Union Force.</p> <p>XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.</p> <p>D. 22,5 cm</p> <p>Quelques éclats.</p> <p>Collection Clouzot</p> | 300 / 400 |
| 183 | <p>. Nevers</p> <p>Trois assiettes à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire de l'inscription Vive la Nation accompagné de la réunion des ordres ou de drapeaux et canons.</p> <p>XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.</p> <p>D. 22,5 cm</p> <p>Eclats.</p> <p>Collection Clouzot</p> | 200 / 300 |
| 184 | <p>. Nevers</p> <p>Trois assiettes à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire de l'inscription W la liberté surmontant les armes de France et un homme assis dans un paysage sur la première assiette, l'inscription Liberté dans un médaillon cerné des attributs des trois ordres et l'inscription W la Montagne dans un médaillon cerné de drapeaux et bonnet phrygien.</p> <p>XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.</p> <p>D. 22,5 cm</p> <p>Eclats à une assiette.</p> <p>Collection Clouzot</p> | 200 / 300 |
| 185 | <p>. Nevers</p> <p>Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire d'un coq perché sr un canon, l'un surmonté de l'inscription je veille pour la nation.</p> <p>XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.</p> <p>D. 22,5 cm</p> <p>Eclats à l'une</p> <p>Collection Clouzot</p> | 150 / 200 |
| 186 | <p>. Les Islettes et Waly</p> <p>Quatre assiettes à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire l'une de la réunions des trois ordres : crosse, bêche et épées réunies par un ruban tricolore, la deuxième à décor de la réunion des ordres et l'inscriptions vive la nation, la troisième à décor d'un coq tenant une pique terminée par un bonnet phrygien, la dernière décorée d'un mât de la Liberté terminé par un bonnet phrygien.</p> <p>XVIIIème siècle, époque révolutionnaire.</p> <p>D. 22,5 cm</p> <p>Eclats.</p> <p>Collection Clouzot</p> | 300 / 500 |
| 187 | <p>. Les Islettes</p> <p>Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un ballon et trois papillons sur l'iale.</p> <p>XVIIIème siècle.</p> <p>Eclats.</p> <p>D. 22,5 cm.</p> <p>Collection Clouzot</p> | 150 / 200 |

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- 188** . Waly 200 / 300
Assiette à bord contourné à décor polychrome d'une girafe.
XIX^{ème} siècle, vers 1830.
D 23 cm.
Collection Clouzot
- 189** . Moustiers 300 / 400
Plat rond à bord contourné à décor polychrome de cartouches rocaille
cerné de drapeaux, canons, épées et pique.
XVIII^{ème} siècle.
D. 34,5 cm.
Collection Clouzot
- 190** . Coffret rectangulaire en faïence de Moustier. 20 / 30
Monture en étain.
Style XVIII^{ème}.
H. 7 cm – L. 17 cm
(Accident).
Collection Clouzot
- 191** . Paire de petits vases Médicis en porcelaine polychrome et doré. 50 / 80
Piédouche mouluré.
Corps à décor en plein de fleurettes et d'enroulements.
Epoque fin XIX^{ème}.
H. 15 cm
(Accidents).
Collection Clouzot
- 192** . Dans le goût de l'Antique. 200 / 250
Bronze à patine brune.
« Hercule ».
Socle en marbre noir à décor en marqueterie de pierres dures d'un
casque antique.
H. hors tout : 20 cm
Collection Clouzot
- 192 B** . Ecole du XIX^{ème}. 50 / 80
Sculpture en ébène.
« Tête de Maure ».
Piédouche en onyx.
H. hors tout : 13 cm
Collection Clouzot
- 193** . MARIN Joseph Charles, dans goût de. 200 / 400
Sculpture en terre cuite.
« OEdipe et Antigone ».
H. 30 cm – L. 15 cm
(Restaurations).
Collection Clouzot
- 194** . Ecole française du XIX^{ème}. 100 / 150
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
"Buste de Bacchus".
Collection Clouzot

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- 195** . DESCATOIRE Alexandre (1874-1949). 300 / 400
Sculpture en plâtre patiné et terre cuite.
« l'Adieu. »
H. 30 cm – L. 18 cm
accidents et manques
Collection Clouzot
- 196** . Statuette en bronze à patine sombre : Femme à l'antique. 80 / 100
Base en marbre jaune de Sienne.
Epoque XIXème.
Montée en lampe.
H. 23 cm – L. 17 cm
(Provient certainement d'un élément de pendule).
Collection Clouzot
- 197** . Christ en buis. 300 / 400
Epoque XVIIIème.
H. 35 cm – L. 27 cm
(Accident).
Collection Clouzot
- 198** . Christ en bois et sculpté. 30 / 40
Epoque XIXème.
On joint deux Christ en bronze
On joint, un élément ornemental en bois sculpté profilé d'un amour.
Collection Clouzot
- 199** . Christ en bronze doré. 80 / 100
Epoque XVIIIème.
H. 17.5 cm – L. 13 cm
Collection Clouzot
- 200** . Ecole italienne du XVIème 500 / 700
Haut relief en bois (tilleul?) anciennement polychromé.
« Christ Salvator Mundi ».
H. 42 cm – L. 42 cm
accidents et manques
Collection Clouzot
- 201** . Ecole Italienne XVIII – XIXème. 100 / 200
Sculpture en bas-relief en terre cuite.
« Allégorie du Rhône ».
H. 29 cm – L. 42 cm
accidents et manques
Collection Clouzot
- 202** . Stèle gravée d'une épitaphe avec à la base une croix entre l'alpha et 400 / 600
l'oméga et deux branchages.
Calcaire.
Accidents visibles.
Probablement Égypte, époque byzantine.
H. 34 cm – L. 30 cm
accidents et manques
Expert : Christophe Kunicki
Collection Clouzot

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- 203** . Ecole Italienne XVIIIème / XIXème. 300 / 500
Sculpture en bois partiellement polychromée.
« Homme à l'antique ».
H. 74 cm
accidents et manques
Collection Clouzot
- 204** . CAFFIERI d'après. 200 / 300
Moulage d'édition en terre cuite.
« Le Fleuve », modèle de 1759.
Signé et daté à la base.
H. 56 cm
accidents et manques
Collection Clouzot
- 205** . ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE, 1 000 / 1 500
D'APRÈS JEAN JACQUES CAFFIERI (1725-1792)
Pierre Corneille
Buste en bronze à patine brune
H. 73 cm dont piédouche 13 cm
- 206** . Pendule portique à colonnes torsées à placage de palissandre et de bois 80 / 100
clair à décor de feuillages et agrafes
Epoque milieu du XIXème
accidents et manques
H 47 cm - 25 cm
Collection Clouzot
- 207** . Paire de pots à feu tripodes en bronze. Provenant de chenets. 50 / 80
Epoque fin XVIIIème.
H. 14 cm – D. 8 cm
Collection Clouzot
- 208** . Lutrin d'autel en bois sculpté et doré 200 / 250
Pieds toupies.
Décor de coquilles et rinceaux ajourés.
Epoque XVIIIème.
l. 39 cm – L. 30 cm
On joint un motif ornemental en bois sculpté et doré.
« Aigle aux ailes déployées ».
H. 30 cm – L. 40 cm
Collection Clouzot
- 209** . Boîte carrée en étain à décor de rinceaux en plein. 50 / 80
Couvercle mouluré.
Style XVIIème.
On joint
Un coffret en étain (très accidenté).
Collection Clouzot
- 210** . Paire d'appliques en bronze doré de style Rocaille 400 / 600
Montées à l'électricité
- 211** . Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières de style Louis XVI 400 / 600
Montées à l'électricité

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 212 | . Paire d'appliques en bronze doré à bras unique ornées d'une feuille d'acanthé
Montées à l'électricité | 300 / 500 |
| 213 | . Paire de consoles d'appliques en bois doré et rechapé vert de style Louis XV | 200 / 300 |
| 214 | . Lampe liseuse en laiton | 50 / 80 |
| 215 | . Paire d'appliques à un bras de lumière en bronze doré.
Montant orné de palmette, d'un écu et d'une rosace stylisée.
Style Empire.
Collection Clouzot | 60 / 80 |
| 216 | . Fragment de colonne en marbre rouge, moulure en marbre blanc et base en gris turquin.
Epoque XIXème.
H. 23 cm – L. 9 cm
(Accident).
Collection Clouzot | 100 / 120 |
| 217 | . Borne Romaine en pierre.
Décors gravé de textes.
Epoque
H. 17 cm – L. 25 cm
Collection Clouzot | |
| 218 | . Etagère sous forme de tabernacle en bois sculpté et redoré.
Trois arcatures à pans, à montants en demi-colonnes plaquées.
Epoque XVIIIème.
H. 52 cm – L. 59 cm – P. 26 cm
Collection Clouzot | 80 / 120 |
| 219 | . Grand miroir en bois doré et rechapé vert sculpté, surmonté d'un bouquet fleuri flanqué de guirlandes de style Louis XV | 300 / 500 |
| 220 | . Miroir d'entre deux en acajou et frise de perles | 50 / 100 |
| 221 | . Miroir rectangulaire en bois noirci agrémenté de frises de rinceaux en bois doré et de perles Fin du XIXème | 150 / 200 |
| 222 | . Console en bois laqué noir formant table
travail moderne XXe
Avec trois allonges | 150 / 200 |
| 223 | . Petite bibliothèque rectangulaire en placage de noyer et bois fruitier.
Base moulurée.
Ouvre en façade par un vantail vitré.
Placage à décor de motifs losangiques dans des réserves.
Travail provincial de la fin du XVIIIème.
Provient certainement d'un meuble deux corps.
H. 101 cm – L. 70 cm – P. 30 cm | 300 / 400 |

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- | | | |
|-----|--|---------------|
| 224 | . Petite encoignure en marqueterie de bois de rose et amarante.
Pieds cambrés.
Tablier simulant une coquille.
Ouvre en façade galbée, cintrée par un vantail marqueté d'oiseaux branchés et enroulements.
Plateau en marbre rouge veiné blanc.
Travail probablement allemand du XIXème.
H. 88 cm – L. 48 cm | 200 / 300 |
| 225 | . Bibliothèque basse en placage de palissandre disposé en frisage.
Pieds à goussets, montants arrondis.
Ouvre en façade droite par deux vantaux.
L'intérieure présente deux étagères.
Composée d'éléments anciens.
H. 75 cm – L. 83 cm – P. 24 cm | 300 / 400 |
| 226 | . Commode scriban de style anglais | 80 / 100 |
| 227 | . Table formant console en acajou reposant sur des pieds patin | 80 / 100 |
| 228 | . Joli guéridon en acajou à plateau en marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre reposant sur un piètement tripode
Fin du XIXème | 150 / 200 |
| 229 | . Guéridon en bois naturel reposant sur un piètement tripode | 20 / 50 |
| 230 | . Fauteuil en bois naturel à accotoirs reposant sur des balustres, reprises sur le dossier
XIXème
On joint une chauffeuse d'époque Napoléon III, garniture rose | 20 / 50 |
| 231 | . Petite encoignure en acajou de style anglais | 80 / 100 |
| 232 | . Paire de bergères gondole d'enfant en acajou d'époque Restauration | 200 / 300 |
| 233 | . Deux tables à ouvrage en acajou de style Restauration | 40 / 60 |
| 234 | . Fauteuil de bureau de style anglais à garniture verte
On joint un fauteuil en acajou à accotoirs en crosse et dossier ajouré à croisillons | 80 / 100 |
| 235 | . Banquette en bois laquée blanc d'époque Louis XVI | 200 / 300 |
| 236 | . Chaise en bois laqué blanc à dossier trapèze de style Louis XVI | 50 / 80 |
| 237 | . Suite de quatre chaises en acajou et placage d'acajou.
Pieds antérieurs balustres, ceux postérieurs sabres.
Traverse antérieure légèrement cintrée.
Dossier droit à bandeau ajouré centré d'une rosace.
Sommet tourné en balustre.
Modèle attribué à Henri Jacob (1753 – 1824), reçu maître le 29 septembre 1779.
Epoque vers 1800.
H. 88 cm – L. 46 cm
(Accidentées pour certaines, restaurations).
Collection Clouzot | 1 200 / 1 500 |

- 238** . Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou. 150 / 200
 Pieds sabres surmontés d'une palmette.
 Accotoirs arrondis, terminé par une feuille de palme léchante.
 Dossier légèrement incurvé.
 Epoque Louis Philippe.
 H. 92 cm – L. 60 cm – P. 54 cm
 (Accidents, insolé).
 Collection Clouzot
- 239** . Un fauteuil et une bergère en acajou et placage d'acajou. 200 / 300
 Pieds sabres surmontés d'une palmette stylisée.
 Accotoirs arrondis terminé par des cannelures et motifs lotiformes.
 Dossier cabriolet.
 Epoque Louis Philippe.
 Fauteuil : H. 90 cm – L. 57 cm – P. 49 cm
 Bergère : H. 97 cm – L. 67 cm – P. 53 cm
 (Accidents).
 Collection Clouzot
- 240** . Fauteuil en acajou et placage d'acajou. 300 / 400
 Pieds antérieurs glaives, ceux postérieurs sabres.
 Dossier légèrement incurvé.
 Support d'accotoirs droit surmonté d'un quartefeuille.
 Accotoirs à manchette circulaire, terminé par un motif lotiforme.
 Modèle attribué à Benoit-François Boulard.
 Epoque Empire.
 Modèle se rapprochant d'une série de six fauteuils livrés en 1806 pour
 la chambre à coucher de la Princesse Joseph à Fontainebleau.
 H. 90 cm – L. 47 cm – P. 58 cm
 Bibliographie : Mobilier Français Consulat et Empire/ Jean-Pierre
 Samoyault. Gourcuff Gradenigo.
 Collection Clouzot
- 241** . Paire de fauteuils en placage d'acajou. 400 / 500
 Pied antérieurs balustre à bague godronnée.
 Pieds postérieurs sabres.
 Support d'accotoirs balustres.
 Accotoirs droits.
 Dossier renversé.
 Epoque Directoire.
 H. 85 cm – L. 56 cm – P. 50 cm
 (Accidents et restaurations).
 Collection Clouzot
- 242** . Bergère basse à oreilles en bois imitant le bambou partiellement doré. 150 / 200
 Courts pieds cambrés.
 Dossier droit à sommet chantourné.
 Accotoirs renversés.
 Epoque Napoléon III.
 H. 70 cm – L. 70 cm
 Collection Clouzot
- 243** . Importante chaise de nourrice en noyer sculpté. 20 / 40
 Pieds balustres réunis par une entretoise en « H ».
 Dossier bandeau à enroulements et coquilles.
 Style Louis XIV du XIXème.
 H. 115 cm – L. 54 cm
 Collection Clouzot

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- 244** . Suite de cinq chaises en noyer et incrustation de filets de bois claires et ébène. 300 / 500
Pieds antérieurs droits, ceux postérieurs sabres.
Dossier incurvé à bandeau ajouré, orné d'un motif d'urne à l'antique dans une réserve.
Sommet orné d'un motif losangique.
Travail provincial d'époque Directoire.
H. 82 cm – L. 49 cm
Deux à fond de canne.
(Accidentés, insolés).
Collection Clouzot
- 245** . Table travailleuse en acajou et placage d'acajou. 200 / 250
Base en plinthe reposant sur des roulettes en laiton.
Montants en fines colonnes.
Plateau abattable découvrant une cave.
Epoque début XIXème.
H. 76 cm – L. 56 cm – P. 38 cm
Collection Clouzot
- 246** . Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou. 1 000 / 1 500
Pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots de laiton.
Ceinture droite ouvrant par cinq tiroirs dont un simulé, deux tablettes latérales.
Cylindre découvrant un plateau foncé de cuir amovible, trois layettes et deux caves.
Gradin à trois tiroirs surmonté d'un plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée.
Fin d'époque Louis XVI.
H. 118 cm – L. 66 cm – P. 123 cm
(Accidents, insolé).
Collection Clouzot
- 247** . Chevalet d'atelier en bois naturel. 200 / 300
Epoque XXème.
H. 250 cm
Collection Clouzot
- 248** . Important bureau plat en acajou et placage d'acajou 500 / 600
Pieds colonnes reliés par une entretoise en "H".
Trois tiroirs en ceinture droite.
Deux tirettes latérales.
Plateau foncé d'un cuir vert.
Epoque Empire.
Collection Clouzot
- 249** . Table gateleg en acajou et placage d'acajou. 200 / 300
Huit pieds balustres, montants droits ceux centraux mobiles.
Plateau à deux abattants.
Un tiroir latéral.
Travail anglais du XIXème.
H. 70 cm – L. 73 cm – P. 35 cm
Collection Clouzot

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- 250** . Table tric-trac en acajou et placage d'acajou. 400 / 500
Pieds gaines terminé par des roulettes de laiton.
Plateau escamotable foncé d'un cuir vert.
Deux tiroirs barres long.
Epoque vers 1800.
H. 73 cm – L. 110 cm – P. 58 cm
Collection Clouzot
- 251** . Importante commode anglaise en acajou et pacage d'acajou. 500 / 700
Pieds obus et montants en colonnes à demi détachées.
Ouvre par deux vantaux en façade droite et un tiroir en ceinture.
Plateau de marbre bleu turquin.
Epoque Empire.
H. 97 cm – L. 144 cm – P. 64 cm
Collection Clouzot
- 252** . Barbière demi-lune en acajou et placage d'acajou. 200 / 400
Base en plinthe.
Ouvre en partie basse par un vantail.
Deux colonnes.
Miroirs escamotable.
Epoque Empire.
H. 101 cm – L. 55 cm – P. 35 cm
Collection Clouzot
- 253** . Fauteuil en acajou et placage d'acajou 100 / 150
Pieds sabres.
Traverse antérieure légèrement arrondie.
Dossier terminé par un bandeau incurvé.
Epoque début XIXème.
H. 85 cm – L. 57 cm
Collection Clouzot
- 254** . Chaise en acajou et placage d'acajou. 200 / 300
Pieds sabres.
Dossier ajouré à décor d'un motif d'écu centré d'une couronne de laurier, soutenu par des écailles.
Estampillée « DEMAY RUE DE CLERY », Jean-Baptiste-Bernard Demay (1759 – 1848).
Epoque Empire.
H. 87 cm – L. 45 cm
(Accidents et manques).
Collection Clouzot
- 255** . Importante console en noyer et acajou. 300 / 500
Pieds antérieurs griffus.
Montants droits réunis par un plateau d'entrejambe.
Ouvre en ceinture droite par un tiroir à anneaux de préhension en masque de lion.
Plateau de marbre bleu turquin.
Composé d'éléments anciens.
H. 91 cm – L. 124 cm – P. 44 cm
(Transformations, accidents).
Collection Clouzot

- | | | |
|------------|---|-----------|
| 256 | <p>. Table de salle à manger ovale en acajou et placage d'acajou.
Huit pieds gainés terminés par des sabots et roulettes de laiton.
Ceinture à bandeau uni.
Peut contenir des allonges.
Epoque première moitié du XIXème.
H. 74 cm – L. 125 cm – P. 144 cm
Collection Clouzot</p> | 400 / 600 |
| 257 | <p>. Chaise en acajou et placage d'acajou.
Pieds fuselés et cannelés.
Dé de raccordement orné d'une rosace rechapée or.
Dossier lyre.
Estampillé « G.IACOB », Georges Jacob (1739 – 1814) reçu maître en 1765.
Fin d'époque Louis XVI.
H. 88 cm – L. 45 cm – l. 41 cm
Modèle inspiré de la série de vingt chaises figurant dans la salle à manger de la maison de la Reine au hameau du Petit Trianon.
Bibliographie : Mobilier Français Consulat et Empire/ Jean-Pierre Samoyault. Gourcuff Gradenigo.
(Importantes restaurations).
Collection Clouzot</p> | 300 / 500 |
| 258 | <p>. Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté.
Pieds balustres surmontés de chutes d'acanthes.
Traverse antérieure cintrée.
Support d'accotoirs à cavet.
Dossier à sommet arrondi flanqué de deux culots feuillagés.
Travail provincial du XVIIIème.
H. 90 cm – L. 62 cm – l. 50 cm
Collection Clouzot</p> | 100 / 150 |
| 259 | <p>. Console demi-lune en bois naturel sculpté et mouluré, anciennement laqué.
Montants fuselés, cannelés et rudenté, reliés par en entretoise en « X » centré d'un cercle à frises de piastres.
Ceinture à réserve ornée de filets de perles, segmentée par des dés centrés de quartefeuilles.
Plateau de marbre.
En partie d'époque Louis XVI.
H. 83 cm – L. 82 cm – P. 42 cm
(Accidents).
Collection Clouzot</p> | 600 / 800 |
| 260 | <p>. Chaise cabriolet en hêtre teinté.
Pieds cambrés.
Traverse antérieure chantournée.
Dossier violonné.
Epoque Louis XV.
H. 83 cm – L. 50 cm
(Accidents).
Collection Clouzot</p> | 100 / 120 |

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- 261** . Meuble demi-lune en acajou et placage d'acajou. 200 / 400
Quatre pieds fuselés et cannelés.
Ouvre par trois tiroirs en façade flanqués de deux tablettes d'encoignures.
La partie centrale à fond de miroirs est rythmée par deux colonnes cannelées et rudentées.
Plateau de marbre ceint d'une galerie ajourée en laiton.
Travail de style Louis XVI du XIXème.
Collection Clouzot
- 262** . Commode en acajou placage d'acajou 800 / 1 200
Pieds fuselés cannelés comme les montants arrondis. Façade droite ouvrant par deux tiroirs en longueur et un rang de trois tiroirs en ceintures.
Plateau de marbre gris turquin.
Epoque Louis XVI.
H. 88 cm – L. 122 cm – P. 61 cm
Collection Clouzot
- 263** . Secrétaire à abattant en placage de bois de rose, bois de violette et 1 500 / 2 000
marqueterie de croisillons et jeux de cubes.
Montants antérieurs à pans coupés.
Façade droite ouvrant par deux vantaux, un abattant et un tiroir en frise.
Plateau de marbre gris sainte Anne.
Epoque Louis XVI.
Estampillé « J. STUMPF » et JME Jean Chrysostome Stumpf (1731 – 1806), maître le 27 août 1766.
H. 142 cm – L. 97.5 cm – P. 40.5 cm
Collection Clouzot
- 264** . Paire de tabouret de pieds en placage d'acajou. 80 / 100
Quatre pieds en pattes griffues rapportés.
Epoque XIXème.
H. 13 cm
Collection Clouzot
- 265** . Important coffre rectangulaire en bois sculpté et pyrogravé. 1 500 / 2 000
Décor de trois scènes animées, encadrées de personnages et rinceaux.
Plateau abattable orné de trois médaillons.
Travail d'Italie du nord fin XVIème.
H. 73 cm – L. 195 cm – P. 58 cm
(Accidents).
Collection Clouzot
- 266** . GRANDE ÉTAGÈRE OU MEUBLE DE PRÉSENTATION à toutes 1 000 / 1 500
faces
en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle comporte trois plateaux soutenus par des montants fuselés à godrons et bagues et repose sur des pieds toupies munis de roulettes. L'étagère centrale présente deux bras de lumière articulés en laiton poli.
H. 176 cm - L. 156 cm - P. 67 cm

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- 267** . Importante porte en fer forgé. 500 / 600
Avec éléments doré, à décors de médaillons quadrilobés et ornés de flammèches.
Avec sa serrure.
Travail espagnol dans le goût du XVIIème.
H. 254 cm – L. 129 cm
Collection Clouzot
- 268** . Grand lit en acajou et placage d'acajou. 150 / 200
Pieds toupies.
Deux chevets d'égales hauteurs, renversés à montant en colonnes détachées.
Montage à tire-fond.
Epoque fin XVIIIème.
H. 122 cm – L. 138.5 cm – P. 210 cm
Collection Clouzot
- 269** . Lit de repos en acajou et placage d'acajou. 500 / 600
Base en plinthe.
Tête de forme bateau à décor d'un animal hybride.
Epoque Restauration.
H. 95 cm – L. 90 cm – P. 195 cm
Collection Clouzot
- 270** . Lit métallique 20 / 50
- 271** . Tapis Ghoum en laine et soie (Chaîne et trame en coton, velours en laine et soie), Centre de la Perse, première moitié du XXe siècle 400 / 600
3,00 x 2,02 m.

Expert Alexandre CHEVALIER
- 272** . Ferrahan, Nord-ouest de la Perse, vers 1920-1930 200 / 300
1,95 x 1,20 m
Légère usure et accident à une extrémité

Expert Alexandre CHEVALIER
- 273** . Chirvan Daghestan, Caucase, vers 1900 300 / 500
1,40 x 1,13 m
Usures et lisières abîmées

Expert Alexandre CHEVALIER
- 274** . Hamadan, Nord-ouest de la Perse, vers 1940 150 / 200
2,10 x 1,26 m
Efrangé et rehauts de couleurs

Expert Alexandre CHEVALIER
- 275** . Bidjov, Caucase, vers 1900-1920 500 / 700
2,93 x 1,65 m
Usures, extrémités et lisières abîmées

Expert Alexandre CHEVALIER

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- 276** . Chirvan Pérépedil, Caucase, vers 1930 300 / 500
1,38 x 0,92 m
Légère usure

Expert Alexandre CHEVALIER
- 277** . Ferrahan , Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1940 100 / 200
1,92 x 1,28 m
Très nombreuses usures, effrangé

Expert Alexandre CHEVALIER
- 278** . Chirvan Zeijwa, Caucase, vers 1900 200 / 300
2,34 x 1,85 m
Usures, effrangé et lisières abîmées

Expert Alexandre CHEVALIER
- 279** . Chirvan Lesghi, Caucase, vers 1930-1940 200 / 300
1,15 x 0,80 m
Bon état

Expert Alexandre CHEVALIER
- 280** . Chirvan Konagend, Caucase, vers 1930 300 / 500
1,96 x 1.40 m
Bon état

Expert Alexandre CHEVALIER
- 281** . Tapis de trône ou de siège chinois, Chine, dans la région de Ningxia, 500 / 700
première moitié du XXe siècle
0,72 x 0,68 m
Légère usure

Expert Alexandre CHEVALIER
- 282** . Tapis Chinois, Chine, vers 1930 80 / 100
1,12 x 0,49 m
Extrémités abîmées

Expert Alexandre CHEVALIER
- 283** . Ferrahan ou Melayer, Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1940 50 / 60
0,80 x 0,59 m
Usures
On joint
Tebriz, Nord-ouest de la Perse, vers 1930
0,72 x 0,52 m

Usures

Expert Alexandre CHEVALIER

VENTE DU Mercredi 25 Janvier 2017

- 284** . Kurde, Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1940 150 / 200
1,92 x 1,40 m
Légère usure, extrémités abîmés et décoloration

Expert Alexandre CHEVALIER
- 285** . Hériz en soie, Nord-ouest de la Perse, vers 1900-1920 600 / 1 000
1,86 x 1,30 m
Légère usure, anciennes restaurations, extrémités et lisières abîmées

Expert Alexandre CHEVALIER
- 286** . Chirvan Kouba, Caucase, vers 1920 200 / 300
1.45 x 1.27
Usures et extrémités abîmées

Expert Alexandre CHEVALIER