

Lot	Description		
1	Collection des cadres sculptés des tableaux du Musée du Louvre et du Musée de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, publié par Armand Guerinot, 104 photos en 63 planches	100	200
2	La cornice italiana dal Rinascimento al Neoclassico, a cura di Franco SABATELLI, Electa 2009, 378 pages	100	200
3	Cadre en bois et stuc patiné de style Louis XIV. Xxèm siècle (accidents). 52,8 x 67,8 cm - Profil : 7,5 cm	50	100
4	Paire de cadres en pitchpin. époque Louis-Philippe . 25,6 x 30,6 cm - Profil : 5,5 cm. On joint un cadre plaqué en palissandre de Rio et filets de buis, doucine en bois noirci à la vue. époque Louis-Philippe . 23,6 x 36 cm - Profil : 3,5 cm	200	300
5	Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV. Xxème siècle . 48,5 x 53,5 cm - Profil : 9 cm	100	200
6	Trois baguettes en bois mouluré et noirci. XIXème siècle . 3,4 x 7,7 cm - Profil : 2,5 cm, 9,4 x 13,2 cm - Profil : 3 cm et 10,1 x 16,1 cm - Profil : 3,7 cm	50	100
7	Deux cadres en bois mouluré peint en imitation de faux bois. XIXème siècle . 20,2 x 28,2 cm - Profil : 3,3 cm et 22,1 x 28,8 cm - Profil : 1,9 cm. On joint un cadre en pitchpin avec filets de bois noirci. XIXème siècle . 24,8 x 32,8 cm - Profil : 2,9 cm	80	100
8	Trois baguettes plates en bois fruitier. XIXème siècle . 26,6 x 36,4 cm - Profil : 3,7 cm, 29,7 x 45 cm - Profil : 3,5 cm et 39 x 53,5 cm - Profil : 4,9 cm	150	200
9	Trois gorges en bois mouluré et stuc doré, dont deux à décor de rais de cœur à la vue. début du XIXème siècle (accidents). 18,4 x 21,2 cm - Profil : 2,5 cm (2F), 19,5 x 23,5 cm - Profil : 2,6 cm et 17,3 x 22,3 cm - Profil : 3,8 cm (2F)	100	200
10	Gorge en bois mouluré et argenté, rais de cœur en stuc à la vue, fabrication HAVARD (étiquette au dos). circa 1950 . 38,7 x 72,3 cm - Profil : 4,2 cm	200	300
11	Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé dans les angles, frise alternée de canaux et culots et perles saucisses à la vue de style Louis XVI. XIXème siècle . 45 x 60 cm - Profil : 7,3 cm (12P)	200	300
12	Trois cadres en pitchpin avec filets de bois noirci. époque Louis-Philippe . 45 x 53,2 cm - Profil : 6,5 cm (10F), 40,7 x 50,2 cm - Profil : 6,7 cm et 31,2 x 44,2 cm - Profil : 4 cm (8P)	200	300
13	Deux paires de cadres en pitchpin avec filets de bois noircis. époque Louis-Philippe . 40 x 55,6 cm - Profil : 2,8 cm et 53,6 x 57,5 cm - Profil : 4 cm	200	300
14	Deux cadres en bois résineux mouluré . époque Louis-Philippe . 16,9 x 23,5 cm - Profil : 5,2 cm (2F) et 26,3 x 35,4 cm - Profil : 5,4 cm	100	200
15	Cadre en bois mouluré et vernis. circa 1900 . 53,1 x 72,2 cm - Profil : 7 cm (20P)	100	200
16	Paire de cadres en bois plat plaqué de bois à contre-fil. circa 1900 (petits accidents). 25,2 x 32,6 cm - Profil : 3 cm	60	80
17	Suite de trois cadres en bois mouluré et argenté. XIXème siècle . 5,3 x 8,5 cm - Profil : 1,7 cm. On joint un cadre en bois mouluré et argenté. XIXème siècle . 5,3 x 8,3 cm - Profil : 1,9 cm	50	100
18	Cadre en bois mouluré et noirci. XIXème siècle (piqûres). 56,2 x 79,6 cm - Profil : 15,5 cm	100	200

19	Baguette en bois sculpté et doré à décor de petits canaux et de perles à la vue. fin du XVIIIème siècle (usures et restaurations). 32,5 x 46,2 cm - Profil : 4,2 cm	100	200
20	Paire de cadres en pitchpin avec filets de bois noirci. XIXème siècle . 26,9 x 34,5 cm et 27,2 x 35,2 cm - Profil : 3,8 cm. On joint un autre cadre en pitchpin avec filets de bois noirci. XIXème siècle . 17,9 x 23 cm - Profil : 3,9 cm	120	200
21	Paire de cadres en pitchpin avec filets de bois noirci. XIXème siècle . 28,2 x 42 cm et 29,2 x 40,6 cm - Profil : 3,9 cm	100	200
22	Cadre en pitchpin avec filets de bois noirci. époque Louis-Philippe . 52 x 61,8 cm - Profil : 5,4 cm (15F)	100	200
23	Cadre en tilleul sculpté et doré de style Louis XV. Xxème siècle (modifié dans ses dimensions). 46,9 x 67 cm - Profil : 4 cm	250	300
24	Petit cadre en bois mouluré et doré à la mécca. XIXème siècle . 10 x 14 cm - Profil : 5 cm	50	100
25	Paire de cadres en pitchpins avec filets de bois noircis. époque Louis-Philippe . 32 x 57 cm - Profil : 5 cm. On joint trois autres cadres en pitchpins. époque Louis-Philippe . 55,1 x 65 cm - Profil : 6,5 cm, 36,7 x 44,5 cm - Profil : 5,9 cm et 37,4 x 49,5 cm - Profil : 3,2 cm	200	300
26	Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV avec un large plat doré à la vue. époque Napoléon III . 21,2 x 31,6 cm - Profil : 20 cm (4P)	100	200
27	Cadre en acajou mouluré. XIXème siècle . 41,2 x 63 cm - Profil : 4,5 cm. On joint un cadre plaqué de palissandre. XIXème siècle . 43 x 54,7 cm - Profil : 4 cm	200	300
28	Baguette plate en bois mouluré et doré. époque Louis XVI (modifiée dans ses dimensions, accidents et redorée). 36,3 x 44,1 cm - Profil : 4,1 cm. On joint une baguette en bois sculpté et doré à décor de perles à la vue. époque Louis XVI (redorée). 39 x 49 cm - Profil : 6,7 cm et trois baguettes de style Louis XVI en bois mouluré et doré 38 x 42,8 cm - Profil : 2,6 cm, 40,7 x 54,8 cm - Profil : 2,5 cm et 49 x 53,5 cm - Profil : 3,7 cm	200	300
29	*Cadre en bois sculpté noir et or à décor de rais de cœur à dard à l'extérieur et de perles à la vue, dans le milieu des cotés haut et bas, miniatures incrustées, manquantes dans les deux cotés droit et gauche. On joint un portrait gravé de Napoléon. début du XIXème siècle . 38,5 x 31,6 cm - Profil : 7 cm	100	200
30	Baguette en bois mouluré noir et or à décor de rais de cœur en stuc à la vue. fin du XVIIIème siècle (accidents). 43 x 61,1 cm - Profil : 4,1 cm	200	300
31	Paire de gorges en bois mouluré et stuc doré à décor de rais de cœur à la vue. Fin du XVIIIème siècle (recoupée et restaurations). 20,6 x 31,5 cm et 20,8 x 31,8 cm - Profil : 5 cm (4P)	500	600
32	Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor d'entrelacs, perles et culots et rais de cœur. Italie, fin du XVIIIème siècle . 33 x 38,8 cm - Profil : 8,8 cm (6F)	800	1000
33	Cadre en chêne sculpté et doré de modèle INFROIT à décor de perles et de rais de cœur à la vue. époque Louis XVI . 40 x 53,2 cm - Profil : 5,3 cm	400	600
34	Grande baguette en bois mouluré et stuc doré à décor de perles et de raie de cœur. époque Louis XVI . 96,8 x 205,5 cm - Profil : 10 cm	2000	3000

35	Baguette en bois mouluré et doré. époque Louis XVI (modifiée dans ses dimensions). 47 x 66 cm - Profil : 7 cm	800	1000
36	Paire de baguettes en bois mouluré et doré. début du XIXème siècle . 31,5 x 47 cm et 31,4 x 46,8 cm - Profil : 3,9 cm	300	400
37	Gorge en bois mouluré noir et or . fin du XVIIIème siècle (éclats). 53,3 x 66,8 cm - Profil : 5 cm	400	600
38	Cadre en chêne mouluré et stuc doré à décor de palmettes et de rais de cœur à la vue. fin du XVIIIème siècle . 27,4 x 34,9 cm - Profil : 8,5 cm	500	700
39	Gorge en bois mouluré et stuc doré à décor de pirouettes et de rais de cœur à la vue. début du XIXème siècle (petits accidents). 49,8 x 67 cm - Profil : 6,2 cm	400	600
40	Paire de gorges en bois mouluré et doré. début du XIXème siècle . 8,1 x 10,3 cm et 8 x 10,1 cm - Profil : 1,8 cm. On joint une gorge en bois mouluré et doré. début du XIXème siècle (accidents). 15 x 21,6 cm - Profil : 2,5 cm (1F)	100	200
41	Baguette plate en chêne mouluré et doré. époque Louis XVI . 44,8 x 54,6 cm - Profil : 3,7 cm (10F)	400	600
42	Baguette en chêne mouluré et doré. époque Louis XVI (usures). 30,1 x 33,9 cm - Profil : 3,8 cm	200	300
43	Cadre en chêne mouluré et stuc doré à décor de piastres et fleurettes, feuilles d'acanthes, canaux, perles et rais de cœur. fin du XVIIIème siècle . 28,2 x 34,8 cm - Profil : 10,5 cm	700	900
44	Gorge en bois mouluré noir et or à décor de rais de cœur en stuc à la vue. fin du XVIIIème siècle . 42,6 x 48,5 cm - Profil : 4 cm	300	400
45	Baguette en bois sculpté et doré à décor de rais de cœur et de perles à la vue. époque Louis XVI (petits éclats). 45,1 x 45,1 cm - Profil : 6,7 cm	300	400
46	Paire de gorges en bois mouluré et doré. début du XIXème siècle . 41,5 x 52 cm - Profil : 2,5 cm	200	300
47	Paire de cadres en noyer sculpté et doré à décor de rubans et perles à la vue. époque Louis XVI (petits accidents). 23 x 30,8 cm - Profil : 4,6 cm (4F)	400	600
48	Gorge en bois mouluré et stuc doré à décor de rais de cœur à la vue. fin du XVIIIème siècle (usures). 40,5 x 53,9 cm - Profil : 3,7 cm	200	300
49	Baguette en bois sculpté et doré à décor de demi cercles en reparure et de perles à la vue. fin du XVIIIème siècle (usures). 43 x 53,5 cm - Profil : 3,8 cm (10F)	200	300
50	Cadre en bois mouluré noir et or . époque Louis XVI (petits éclats). 56,5 x 89,9 cm - Profil : 8 cm (30M)	600	800
51	Cadre en bois sculpté et doré à décor de petites feuilles, rubans et perles à la vue. Italie XVIIIème siècle (accidents). 28 x 33,4 cm - Profil : 5,2 cm	200	300
52	Cadre à canaux en chêne sculpté et stuc doré à décor de piastres, feuilles d'acanthes dans les angles et rais de cœur à la vue. époque Louis XVI (restaurations). 20 x 30 cm - Profil : 8 cm (4P)	500	700
53	Baguette en bois sculpté et doré à décor de petits canaux et de perles à la vue. fin du XVIIIème siècle (usures). 67,1 x 70 cm - Profil : 5,6 cm	400	600

54	Cadre en bois sculpté et doré à décor de perles à la vue. époque Louis XVI . 39,5 x 48 cm - Profil : 5 cm	200	300
55	Suite de trois baguettes en bois mouluré et noirci, doré à la vue. XIXème siècle . 26 x 28,4 cm, 25,8 x 28,7 cm et 25,9 x 28,8 cm - Profil : 2,7 cm	200	300
56	Baguette en chêne mouluré et doré. époque Louis XVI (restaurations). 53,4 x 67,5 cm - Profil : 5,3 cm	400	600
57	Suite de quatre gorges en bois mouluré et stuc doré à décor de rais de cœur en stuc à la vue. époque Directoire (petits accidents). 36,6 x 40,6 cm, 36,7 x 40,8 cm, 36,6 x 40,7 cm et 36,8 x 40,5 cm - Profil : 3,8 cm	800	1000
58	Cadre en bois et stuc doré à décor d'oves et de rais de cœur à la vue. XIXème siècle . 12,7 x 17,8 cm - Profil : 5 cm (0F)	200	300
59	Gorge en chêne mouluré et stuc doré à décor de piastres, perles et rais de cœur à la vue. fin du XVIIIème siècle . 45 x 55,7 cm - Profil : 6 cm	400	600
60	Cadre en noyer mouluré et stuc doré à décor de palmettes, perles et rais de cœur. époque Empire (usures). 23,3 x 31,6 cm - Profil : 7 cm (4F)	400	600
61	Baguette en bois mouluré et doré à décor en réparation. Provence XVIIIème siècle . 13,3 x 16 cm - Profil : 1,4 cm. On joint une baguette en bois mouluré et doré à décor de bercllet. Provence XVIIIème siècle (recoupée). 9,4 x 17,8 cm - Profil : 1,1 cm	100	200
62	Baguette en bois sculpté doré et laqué rouge à décor de perles et de rais de coeur à la vue. époque Louis XVI . 51,5 x 67,3 cm - Profil : 5,2 cm	400	600
63	Gorge en bois mouluré et stuc doré à décor de rais de cœur à la vue. fin du XVIIIème siècle . 48,9 x 59,6 cm - Profil : 4 cm (12F)	300	400
64	Baguette en bois sculpté noir et or à décor de perles à la vue. époque Louis XVI . 48,8 x 58,8 cm - Profil : 4 cm (12F)	300	400
65	Deux baguettes en bois sculpté et doré à décor de perles à la vue. époque Louis XVI (usures et accidents). 42 x 49 cm - Profil : 3,7 cm et 48 x 61,2 cm - Profil : 4,4 cm	300	400
66	Baguette en bois mouluré noir et or. époque Louis XVI . 26,9 x 33 cm - Profil : 2,5 cm (5F)	150	200
67	Baguette plate en bois mouluré et doré. époque Louis XVI . 12,3 x 15,2 cm - Profil : 1,8 cm	80	100
68	Petit cadre en bois mouluré et doré. début du XIXème siècle . 6,4 x 8,7 cm - Profil : 2,6 cm	60	80
69	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de rubans et de perles à la vue. époque Louis XVI (usures). 17,4 x 22,5 cm - Profil : 5,3 cm (2F)	400	600
70	Deux baguettes en bois sculpté et doré à décor de rais de cœur et de perles. époque Louis XVI (accidents). 37,3 x 53,7 cm - Profil : 6,8 cm et 42,4 x 58,3 cm - Profil : 6 cm	300	400
71	Baguette en bois mouluré et doré. époque Louis XVI . 42,7 x 51,1 cm - Profil : 2,5 cm. On joint une baguette en bois mouluré a décor de bercllet. Provence XVIIIème siècle . 44 x 50,6 cm - Profil : 1,7 cm	300	400
72	Deux gorges en bois mouluré et doré, rais de cœur en stuc à la vue. début du XIXème siècle (accidents et restaurations). 43,4 x 49,6 cm - Profil : 4 cm et 36,3 x 47 cm - Profil : 5 cm	250	300
73	Cadre en chêne mouluré noir et or à décor de rais de cœur en stuc à la vue. époque Louis XVI . 40,5 x 55,1 cm - Profil : 6,3 cm	500	700

74	Baguette en chêne mouluré et doré. époque Louis XVI (petits accidents). 35,8 x 50,3 cm - Profil : 4 cm	300	400
75	Grande baguette plate en bois mouluré et doré. début du XIXème siècle (accidents). 102,5 x 120 cm - Profil : 6,8 cm	600	800
76	Gorge en bois mouluré noir et or . fin du XVIIIème siècle (modifiée dans ses dimensions). 18,7 x 29,7 cm - Profil : 3,9 cm	150	200
77	Baguette en bois sculpté noir et or à décor de perles à la vue. époque Louis XVI . 36,6 x 56,6 cm - Profil : 5 cm	300	400
78	Baguette en bois sculpté et doré à décor de perles à la vue, palmettes et rinceaux en reparure. époque Directoire (usures et restaurations). 47,7 x 51,4 cm - Profil : 5,3 cm	200	300
79	Baguette en bois mouluré et doré à décor de cordelette en reparure à la vue. époque Louis XVI (petits éclats). 31,6 x 39,5 cm - Profil : 3 cm (6F)	200	300
80	Gorge en bois mouluré et doré à décor de rais de cœur en stuc à la vue. début du XIXème siècle (restaurations). 58,4 x 77 cm - Profil : 5,3 cm (25F)	400	600
81	Baguette en bois sculpté et doré à décor de rais de cœur et de perles à la vue. époque Louis XVI (modifiée dans ses dimensions). 27,8 x 46,7 cm - Profil : 4 cm	150	200
82	Gorge en bois mouluré et doré. fin du XVIIIème siècle . 44,4 x 66 cm - Profil : 5 cm	300	400
83	Paire de baguettes en bois mouluré et doré. Provence XVIIIème siècle . 37,5 x 48,2 cm et 37,5 x 48,5 cm - Profil : 2 cm	400	600
84	Baguette plate en chêne mouluré noir et or. époque Louis XVI (restaurations). 50,5 x 60,3 cm - Profil : 4 cm	300	400
85	Baguette en bois sculpté et doré à décor de perles saucisses à la vue. époque Louis XVI . 37,1 x 47,7 cm - Profil : 4,2 cm	300	400
86	Gorge en chêne mouluré et doré. époque Louis XVI (accidents). 48,3 x 59 cm - Profil : 5 cm (12F)	400	600
87	Baguette en chêne mouluré et doré. époque Louis XVI (modifiée dans ses dimensions). 45 x 51,2 cm - Profil : 3,7 cm	300	400
88	Baguette en bois sculpté et stuc doré à décor de cordelette. fin du XVIIIème siècle (petits accidents). 40 x 50,6 cm - Profil : 3 cm	300	400
89	Paire de baguettes en chêne mouluré et stuc noir et or à décor de perles et de rais de coeur. fin du XVIIIème siècle . 49,5 x 63 cm - Profil : 4,3 cm (15P)	600	800
90	Baguette à profil renversé en bois mouluré et doré. Provence XVIIIème siècle (usures). 20,8 x 28,3 cm - Profil : 1,8 cm	100	200
91	Baguette en bois sculpté et doré à décor de crête de coq, ajouré à la vue. Provence, XVIIIème siècle (ressemelé). 72 x 140 cm - Profil : 5,2 cm	500	700
92	Baguette en bois sculpté et doré à décor de rais de cœur et perles à la vue. époque Louis XVI (ressemelée). 36,2 x 46 cm - Profil : 4 cm (8F)	300	400
93	Baguette en bois sculpté et doré à décor de perles à la vue. époque Louis XVI . 45,7 x 72,5 cm - Profil : 4 cm	400	600

<b>94</b>	Gorge en bois mouluré, rais de cœur en stuc à la vue. fin du XVIIIème siècle (petit accident dans un angle). 26,8 x 33,8 cm - Profil : 3,6 cm (5F)	200	300
<b>95</b>	Deux baguettes en bois mouluré et doré à décor de bercllet. Provence XVIIIème siècle . 26,2 x 32,5 cm - Profil : 2,9 cm et 26,6 x 33,7 cm - Profil : 2,5 cm	400	500
<b>96</b>	Paire de gorges en bois mouluré et doré à décor de rais de cœur en stuc à la vue. fin du XVIIIème siècle (accidents). 24,4 x 32,8 cm - Profil : 3,8 cm (5F)	200	300
<b>97</b>	Gorge en bois mouluré et stuc doré. début du XIXème siècle . 72,5 x 96,7 cm - Profil : 8 cm	500	600
<b>98</b>	Baguette en bois mouluré et doré à décor en reparure de rinceaux dans les angles et les milieux. Provence XVIIIème siècle (accidents). 31,5 x 42,3 cm - Profil : 1,5 cm	150	200
<b>99</b>	Gorge en bois mouluré et doré à décor de rais de cœur en stuc à la vue. début du XIXème siècle (restaurations). 58,5 x 63,5 cm - Profil : 5,5 cm	300	400
<b>100</b>	Gorge en chêne mouluré et stuc noir et or à décor de perles et rais de cœur à la vue. début du 19ème siècle (restaurations). 80,5 x 98,7 cm - Profil : 8,6 cm (40F)	1200	1500
<b>101</b>	Cadre en bois sculpté et doré à décor d'enroulements de feuilles d'acanthé ajourées, frise de culots, perles et rais de cœur à dard à la vue. époque Louis XVI . 45,4 x 60,6 cm - Profil : 10 cm (12P)	1500	2000
<b>102</b>	Cadre en bois mouluré et noirci, vue en bois sculpté et doré . Italie, XVIIIème siècle . 21,1 x 25,3 cm - Profil : 4,3 cm	300	400
<b>103</b>	Baguette en bois mouluré noir et or. époque Louis XVI (restaurations et usures). 39,3 x 39,5 cm - Profil : 2,2 cm	200	300
<b>104</b>	Cadre en chêne mouluré et stuc doré à décor de piastres et fleurettes alternées, perles et rais de cœur à la vue, estampillé E L INFROIT et de L. P. fin du XVIIIème siècle . 45,2 x 54,3 cm - Profil : 9,3 cm (10F)	1500	2000
<b>105</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de perles et de rais de cœur à dard à la vue, estampillé E.L. INFROIT et du poinçon de jurande. époque Louis XVI . 44,5 x 54,5 cm - Profil : 8 cm (10F)	1800	2000
<b>106</b>	Baguette en chêne mouluré et stuc doré estampillée C PEPIN. époque Louis XVI . 38,6 x 52,5 cm - Profil : 4 cm	400	600
<b>107</b>	Baguette plate en chêne mouluré noir et or. époque Louis XVI . 50,2 x 58,5 cm - Profil : 5,5 cm	400	600
<b>108</b>	Baguette en bois sculpté et doré à décor de rais de cœur et de perles à la vue. époque Louis XVI (quelques accidents). 54,5 x 79,8 cm - Profil : 5 cm	300	400
<b>109</b>	Baguette en bois sculpté et doré à décor de rubans et de perles à la vue. époque Louis XVI . 47,3 x 64,2 cm - Profil : 5 cm (15P)	200	300
<b>110</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de tors de feuilles de laurier. époque Louis XIII (voilé). 55,5 x 67,5 cm - Profil : 7 cm	2000	3000
<b>111</b>	Cadre à profil renversé en noyer sculpté et doré à décor de feuilles de chêne alternés de paquets de laurier. époque Louis XIII . 23 x 32,8 cm - Profil : 6 cm	1000	1200
<b>112</b>	Cadre en bois mouluré teinté, doré à la vue. XVIIIème siècle . 11 x 17,6 cm - Profil : 1,5 cm (0P)	100	200

<b>113</b>	Cadre en noyer sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'acanthé et de cordelette à la vue. époque Louis XIII (usures). 16,9 x 21,5 cm - Profil : 3,7 cm (2F)	800	1000
<b>114</b>	Cadre en bois sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'acanthé et de cordelette à la vue. époque Louis XIII . 13,2 x 17,2 cm - Profil : 3 cm (0F)	300	400
<b>115</b>	Cadre à profil renversé en noyer sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'acanthé et de cordelette à la vue. époque Louis XIII . 16,5 x 23,5 cm - Profil : 3,5 cm (2F)	800	1000
<b>116</b>	Cadre en bois sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'acanthé et de cordelette à la vue. époque Louis XIII . 21,5 x 27,2 cm - Profil : 3,5 cm	500	700
<b>117</b>	Cadre à profil renversé en chêne sculpté et doré à décor de rubans et frise de feuilles d'acanthés à la vue. époque Louis XIII . 31,7 x 40 cm - Profil : 5,1 cm (6F)	1500	2000
<b>118</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de paquets de laurier. époque Louis XIII (restaurations). 21,1 x 38,4 cm - Profil : 4,2 cm	600	800
<b>119</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de paquets de laurier, de rubans et de . époque Louis XIII (usures et accidents). 60,4 x 76 cm - Profil : 8 cm	800	1000
<b>120</b>	Cadre en bois mouluré à décor en reparure de rinceaux dans les angles. Provence XVIIème siècle (accidents). 47,2 x 61,2 cm - Profil : 9,5 cm	200	300
<b>121</b>	Cadre à profil renversé en chêne sculpté et doré à décor de culots et de frise de feuilles d'acanthé. époque Louis XIII . 41 x 61 cm - Profil : 4 cm	700	900
<b>122</b>	Cadre en bois sculpté et doré à décor de plates-bandes et de culots alternés. Provence XVIIème siècle . 32,2 x 45 cm - Profil : 7,5 cm (8P)	1000	1500
<b>123</b>	Baguette Bérain en bois sculpté et doré. époque Louis XIV . 12 x 19,2 cm - Profil : 5,5 cm (1P)	200	300
<b>124</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de paquets de laurier. époque Louis XIII (redoré). 64 x 79 cm - Profil : 9,5 cm (25F)	1800	2000
<b>125</b>	Cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux, culots et palmettes dans les angles, perles saucisses et cordelettes . Provence XVIIIème siècle (redoré et modifié dans ses dimensions). 82,5 x 122,2 cm - Profil : 12,8 cm	1200	1500
<b>126</b>	Cadre Bérain en chêne sculpté et doré. époque Louis XIV (usures et restaurations). 26 x 35 cm - Profil : 11 cm (5F)	1500	1700
<b>127</b>	Cadre Bérain en bois sculpté et doré. époque Louis XIV (redoré). 53,5 x 67,1 cm - Profil : 10,5 cm	600	800
<b>128</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de palmettes dans les angles. époque Louis XIV . 31,7 x 39 cm - Profil : 5,5 cm (6F)	200	300
<b>129</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé dans les angles alternés de culots, et de feuilles d'acanthé. époque Louis XIII (modifié dans ses dimensions). 34,5 x 41 cm - Profil : 7 cm	600	800
<b>130</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de palmettes et fleurs dans les angles et de rinceaux et culots en reparure dans les milieux. époque Louis XIV (accident dans un angle). 63 x 79,7 cm - Profil : 11 cm (25F)	1600	2000

<b>131</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor Bérain. époque Louis XIV (usures). 39,5 x 47,5 cm - Profil : 8,5 cm	2000	3000
<b>132</b>	Paire de cadres en chêne sculpté et doré à décor de rinceaux et cartouches dans les angles. époque Régence (usures). 12,1 x 16 cm - Profil : 5,2 cm (0F)	1400	2000
<b>133</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de paquets de laurier et de rubans à la vue. époque Louis XIII (redoré et restaurations). 57,2 x 68,5 cm - Profil : 6,8 cm (20F)	800	1000
<b>134</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de culots alternés de bouquets et de rinceaux de feuilles d'acanthé, rubans . époque Louis XIII . 29,2 x 38 cm - Profil : 10 cm	2000	3000
<b>135</b>	Cadre en chêne sculpté à décor de rinceaux, volutes, culots et fleurs alternées. époque Louis XIII (décapé). 40,4 x 49 cm - Profil : 5 cm	250	300
<b>136</b>	Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthés dans les angles et de cordelette à la vue. époque Louis XIII (dorure usée). 11,4 x 14,8 cm - Profil : 2,4 cm (0P)	200	300
<b>137</b>	Baguette en bois sculpté et doré à décor de faisceaux. époque Louis XV . 45,2 x 56,1 cm - Profil : 5 cm	400	600
<b>138</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de palmettes, feuilles et fleurs dans les angles. Provence XVIIème siècle (restaurations). 36,6 x 53,5 cm - Profil : 7,5 cm (10P)	500	600
<b>139</b>	*Cadre à pastel en chêne sculpté et doré à décor de fronton orné d'agrafe et rinceaux et de faisceaux . époque Louis XV . 71,3 x 41,5 cm - Profil : 9 cm	1500	2000
<b>140</b>	Rare cadre en chêne mouluré à décor peint de lambrequins et de feuilles d'acanthés, vue doré. début du XVIIIème siècle . 55,6 x 67,4 cm - Profil : 7,6 cm	2500	3000
<b>141</b>	Cadre rond en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et de cordelettes. époque Louis XIII . diamètre 21,8 x cm - Profil : 4,5 cm	700	900
<b>142</b>	Cadre en chêne sculpté et stuc doré dans le style Régence. XIXème siècle . 27,2 x 36,1 cm - Profil : 12 cm	2000	2200
<b>143</b>	Cadre en bois sculpté et doré à décor d'oves, d'enroulements de feuilles d'acanthé, de coquilles dans les angles et de rinceaux. Parme XVIIIème siècle (usures). 62,5 x 79,6 cm - Profil : 12,5 cm (25F)	2000	2500
<b>144</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de frise de feuilles de laurier et de cordelette. époque Louis XIII (usures et reprises en dorure). 40,7 x 56 cm - Profil : 4,2 cm	500	700
<b>145</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'acanthé et de rubans. époque Louis XIII (usures et modifié dans ses dimensions). 45,6 x 78 cm - Profil : 5,2 cm	800	1000
<b>146</b>	Cadre ovale en chêne sculpté et doré à décor de perles et de rais de cœur en stuc à la vue. époque Louis XVI . 21,6 x 26 cm - Profil : 4,2 cm	600	800
<b>147</b>	Cadre en chêne mouluré et doré à décor en stuc de perles et de rais de cœur à la vue de modèle E L INFROIT. fin du XVIIIème siècle (petits accidents et recoupé). 49,3 x 60 cm - Profil : 7,8 cm (12F)	600	800
<b>148</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de perles à la vue estampillé E. L. INFROIT. époque Louis XVI (usures). 43,7 x 51,7 cm - Profil : 5,5 cm (10F)	600	800
<b>149</b>	Gorge en bois mouluré et doré à décor de rais de cœur en stuc à la vue. fin du XVIIIème siècle . 54,3 x 61,7 cm - Profil : 7 cm Petits accidents	500	700



<b>150</b>	Baguette en bois mouluré et doré à décor en reparure. XVIIIème siècle (recoupée et quelques accidents). 38 x 48,7 cm - Profil : 2,5 cm	150	200
<b>151</b>	Cadre en chêne mouluré et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé, perles et rais de cœur estampillé E. L. INFROIT. fin du XVIIIème siècle (restaurations). 42,7 x 58,1 cm - Profil : 9 cm (12P)	600	800
<b>152</b>	Gorge en bois mouluré et doré à décor de rais de cœur en stuc à la vue. début du XIXème siècle (petits accidents). 64,7 x 82 cm - Profil : 7,8 cm	500	700
<b>153</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de perles et de rais de cœur à la vue, modèle INFROIT. époque Louis XVI . 32 x 44 cm - Profil : 8 cm (8P)	500	700
<b>154</b>	Paire de cadres en chêne sculpté et doré à décor de perles saucisses à la vue. époque Louis XVI (restaurations). 48,6 x 58,6 cm - Profil : 6,8 cm (12F)	1000	1500
<b>155</b>	Baguette à faisceaux en bois sculpté et doré, pavés a la vue. XVIIIème siècle (usures). 34,5 x 46 cm - Profil : 2,7 cm (8F)	200	300
<b>156</b>	Cadre à canaux en chêne sculpté et doré, rais de cœur à la vue. époque Louis XVI . 31,5 x 39,4 cm - Profil : 7 cm (6F)	800	1200
<b>157</b>	Cadre à pastel en chêne sculpté et doré à décor de faisceaux et de frise décorative à la vue. époque Louis XV (usures et accidents). 11 x 15,4 cm - Profil : 6 cm (0P)	500	600
<b>158</b>	*Paire de cadres à pastel en bois mouluré et doré, surmontés de frontons aux armes de France. époque Louis XV . 69 x 51,3 cm et 68,7 x 51 cm	1800	2000
<b>159</b>	Cadre en bois mouluré et doré. époque Louis XV . 63,3 x 79,2 cm - Profil : 7,2 cm (25F)	1200	1400
<b>160</b>	Cadre à pastel en chêne sculpté et doré à décor de godrons larmés et de frise d'acanthé à la vue. époque Louis XV (usures). 22,3 x 31,5 cm - Profil : 7,2 cm (4F)	800	1000
<b>161</b>	Cadre à pastel en chêne sculpté et doré à décor de faisceaux et de feuilles d'acanthé à la vue. époque Louis XV (restaurations, modifié dans ses dimensions et manque une clé dans un angle). 61,4 x 79,7 cm - Profil : 11 cm (25F)	1200	1500
<b>162</b>	Baguette en bois mouluré à décor en reparure de rinceaux dans les angles. Alsace XVIIIème siècle (usures). 59,2 x 93,6 cm - Profil : 4 cm	400	600
<b>163</b>	Cadre en noyer sculpté et doré à décor de rinceaux et cartouches dans les angles et de feuilles d'acanthé à la vue. Provence, XVIIIème siècle . 57,5 x 74,7 cm - Profil : 10 cm	1200	1500
<b>164</b>	Cadre à pastel en chêne mouluré. époque Louis XV . 44,5 x 54,5 cm - Profil : 7 cm (10F)	800	1000
<b>165</b>	Baguette en bois mouluré et doré. époque Louis XV (accidents). 43,5 x 57,9 cm - Profil : 4 cm	300	400
<b>166</b>	Paire de baguettes en bois mouluré et doré. époque Louis XV (accidents) . 47,8 x 59 cm - Profil : 4 cm (12F)	400	600
<b>167</b>	Cadre à canaux en chêne sculpté et doré, rais de cœur à la vue. époque Louis XVI . 32 x 35 cm - Profil : 8,3 cm	600	800
<b>168</b>	Baguette en bois sculpté, doré et peinte à décor de perles. époque Louis XVI (peinture postérieure). 20,6 x 26 cm - Profil : 4 cm (3F)	100	200
<b>169</b>	Cadre en bois mouluré et doré à décor en reparure de palmettes et rinceaux. Provence XVIIème siècle (léger voile et accidents). 62 x 71,8 cm - Profil : 6,5 cm	1000	1200

<b>170</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'acanthé. époque Louis XIII (restaurations). 27,2 x 36 cm - Profil : 4,2 cm	500	700
<b>171</b>	Paire de baguettes en bois sculpté et doré à décor de perles saucisses à la vue. époque Louis XVI . 30,5 x 42,5 cm - Profil : 4 cm	200	300
<b>172</b>	Paire de gorges en bois mouluré et doré. XIXème siècle . 26,8 x 33,3 cm - Profil : 4,2 cm (5F)	200	300
<b>173</b>	Gorge plate en bois mouluré et doré. fin du XVIIIème siècle (petits accidents). 32,9 x 46,2 cm - Profil : 3,8 cm	300	400
<b>174</b>	Baguette en bois mouluré et doré à décor de cannelures. fin du XVIIIème siècle (dorure usée et léger accidents). 28,9 x 47,9 cm - Profil : 4 cm	200	300
<b>175</b>	Baguette en noyer mouluré et doré. époque Louis XVI (piqûres). 45,8 x 60 cm - Profil : 4 cm (12P)	300	400
<b>176</b>	Deux cadres en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes et de rais de cœur à la vue. époque Empire (accidents). 39 x 51,5 cm - Profil : 7 cm et 41 x 52,4 cm - Profil : 7 cm	300	400
<b>177</b>	Baguette en bois mouluré et doré. époque Louis XVI (petits éclats). 36,2 x 53,3 cm - Profil : 3,9 cm (10P)	300	400
<b>178</b>	Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes et de rais de cœur à la vue. début du XIXème siècle . 38,1 x 50,6 cm - Profil : 6,5 cm	200	300
<b>179</b>	Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes et rinceaux dans les angles. époque Restauration (petits accidents). 50 x 81,5 cm - Profil : 8 cm	150	200
<b>180</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de fleurs et rinceaux dans les angles. Autriche XVIIIème siècle (redoré). 62,9 x 78,8 cm - Profil : 8 cm (25F)	600	800
<b>181</b>	Beau cadre en chêne sculpté et doré à décor Bérain. époque Louis XIV (usures). 20,9 x 28,6 cm - Profil : 7,5 cm	1000	1200
<b>182</b>	Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor Bérain gravé en haut relief, sablé et godrons à la vue. époque Louis XIV . 13,4 x 19 cm - Profil : 7 cm (1P)	400	600
<b>183</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor ajouré de rinceaux et de fleurs dans les angles et les milieux. époque Régence . 50 x 61 cm - Profil : 8 cm (12F)	1200	1500
<b>184</b>	Cadre en noyer sculpté et doré à décor de palmettes et fleurs dans les angles et de fleurs en reparure dans les milieux. Provence, XVIIème siècle (petits accidents et restaurations). 22,8 x 28,1 cm - Profil : 6,5 cm	400	600
<b>185</b>	Cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux dans les angles. Provence fin du XVIIIème siècle (petits accidents). 57,2 x 72,6 cm (20F)	1000	1200
<b>186</b>	Baguette en bois sculpté et doré à décor Berain. Provence XVIIème siècle (usures). 32 x 40,5 cm - Profil : 5,5 cm (6F)	400	600
<b>187</b>	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de rinceaux et feuilles de chêne dans les angles et de coquilles dans les milieux. époque Régence (accidents en dorure). 58 x 72 cm - Profil : 10,5 cm (20F)	1200	1500

<b>188</b>	Baguette en bois sculpté et doré à décor de feuilles de laurier stylisées et de perles saucisses à la vue. fin du XVIIIème siècle (usures et modifiée dans ses dimensions). 32 x 40 cm - Profil : 4,8 cm (6F)	400	600
<b>189</b>	Gorge en bois mouluré et doré. début du XIXème siècle (petits accidents). 47 x 64 cm - Profil : 5,3 cm (15P)	300	400
<b>190</b>	Gorge en bois mouluré et doré. début du XIXème siècle . 29,6 x 34,3 cm - Profil : 5,7 cm	100	200
<b>191</b>	Baguette en chêne mouluré et doré de modèle PEPIN. époque Louis XVI (accidents). 41,2 x 48 cm - Profil : 4 cm	300	400
<b>192</b>	Paire de gorges en bois mouluré et stuc doré à décor de rais de cœur à la vue. début du XIXème siècle (accidents). 44 x 61 cm et 44,3 x 61 cm - Profil : 7,5 cm (12P)	300	400
<b>193</b>	Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes et de rinceaux dans les angles et de rais de cœur à la vue. époque Empire (accidents). 58 x 68 cm - Profil : 6,5 cm	100	200
<b>194</b>	cadre en chêne sculpté et doré a décor de paquets de laurier. Epoque Louis XIII. 24X32cm-Profil: 6,5 cm (4F)	800	1000
<b>195</b>	Cadre en chêne mouluré et stuc doré à décor de palmettes, perles et rais de cœur à la vue. époque Empire . 55 x 80,5 cm - Profil : 6,5 cm	300	400
<b>196</b>	Cadre en noyer mouluré et stuc doré à décor de frise de feuilles d'acanthé, perles et rais de cœur à la vue. époque Empire (usures). 48,9 x 60,6 cm - Profil : 9,2 cm (12F)	600	800
<b>197</b>	Cadre rond en bois mouluré et doré. Italie, XVIIIème siècle (restaurations). diamètre 30,4 x cm - Profil : 3 cm	80	100
<b>198</b>	Deux baguettes en bois mouluré et teinté. XVIIIème siècle . 10,8 x 12,2 cm - Profil : 1,6 cm et 11,5 x 12,2 cm - Profil : 1,3 cm	120	150
<b>199</b>	Paire de cadres en bois sculpté et doré à décor 'oves et de feuilles d'acanthé. Italie XVIIIème siècle (redoré). 25,5 x 33,8 cm - Profil : 5 cm (5F)	300	400
<b>200</b>	Cadre en bois mouluré et doré dit Salvator Rosa. Italie, XVIIème siècle (accidents). 74,4 x 91,3 cm - Profil : 6,5 cm	1200	1500
<b>201</b>	Cadre en bois sculpté et doré à la mécca à décor de petites feuilles. Italie XVIIème siècle . 23,2 x 32,5 cm - Profil : 5,7 cm (4F)	1200	1500
<b>202</b>	*Cadre à décor ajouré de rinceaux de feuilles d'acanthé. Italie XVIIIème siècle . 20,5 x 14 cm	200	300
<b>203</b>	Cadre en bois mouluré et doré. Italie XVIIème siècle (usures). 19 x 25,6 cm - Profil : 5 cm (3P)	500	600
<b>204</b>	Cadre en bois sculpté noir et or à décor de feuilles d'acanthé stylisées dans les angles et les milieux. Lombardie, XVIIème siècle . 12,3 x 18,3 cm - Profil : 4,2 cm (0F)	300	400
<b>205</b>	Cadre à cassetta et à profil renversé en bois sculpté peint et doré à décor de culots à l'extérieur, de faux marbre vert dans le plat et de rubans à la vue. Toscane XVIIème siècle (reprises en dorure). 39 x 50,2 cm - Profil : 12,5 cm	1500	2000
<b>206</b>	Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré à décor de rubans. Italie XVIIème siècle (accidents). 28,5 x 37,8 cm - Profil : 3,5 cm	400	600

<b>207</b>	Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré à décor de frise de palmettes et de têtes d'angelot dans les angles. Toscane, seconde partie du XVIème siècle . 29,4 x 41 cm - Profil : 7,5 cm (6F)	1200	1500
<b>208</b>	Cadre en loupe de thuya mouluré. XIXème siècle . 11,3 x 16,2 cm - Profil : 2 cm	80	100
<b>209</b>	Cadre à profil renversé en bois mouluré noir et or. Italie XVIIème siècle . 29,5 x 47,2 cm - Profil : 4 cm	400	600
<b>210</b>	Cadre en bois mouluré doré et peint à décor de fausse écaille rouge. Italie, XVIIème siècle . 61 x 77,7 cm - Profil : 4 cm	600	800
<b>211</b>	Cadre à profil renversé en bois sculpté peint en faux marbre et doré à décor de denticules et de perles saucisse à la vue. Italie, XVIIème siècle (usures et accidents). 66,7 x 87 cm - Profil : 8 cm	1000	1200
<b>212</b>	Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'acanthé et de feuilles de laurier stylisées. Italie du Nord, XVIIème siècle (usures e sans feuillures). 52,5 x 63,5 cm - Profil : 5,3 cm (15F)	600	800
<b>213</b>	Cadre dit Salvator Rosa en bois mouluré et teinté. Italie XVIIIème siècle . 72,5 x 86,4 cm - Profil : 8,5 cm	600	800
<b>214</b>	Cadre à profil renversé en bois mouluré et argenté. Italie XVIIIème siècle (accidents). 72,3 x 96,5 cm - Profil : 5,2 cm (40P)	400	600
<b>215</b>	Cadre à profil renversé en bois mouluré et doré à la mécca à effet marbré. Italie XVIIe siècle . 65,5 x 84,2 cm - Profil : 6,2 cm	1200	1500
<b>216</b>	Cadre à profil renversé en bois sculpté et peint. Italie, XVIIème siècle . 77,3 x 101,3 cm - Profil : 8,2 cm	1000	1200
<b>217</b>	Cadre en bois mouluré et stuc doré à la mécca à décor de feuilles stylisées. Naples, fin du XVIIIème siècle . 43,3 x 58,5 cm - Profil : 10 cm (12P)	500	700
<b>218</b>	Cadre à profil renversé en bois mouluré et doré. Italie XVIIème siècle (petits éclats). 70 x 94,7 cm - Profil : 6 cm	800	1000
<b>219</b>	Paire de gorges en noyer mouluré et noirci. Italie, début du XIXème siècle . 45 x 57,8 cm et 45,2 x 58 cm - Profil : 6 cm (12P)	500	700
<b>220</b>	Cadre en bois mouluré rouge et doré. Italie XVIIème siècle . 18 x 24,5 cm - Profil : 3,5 cm (3P)	300	400
<b>221</b>	Paire de cadres en bois sculpté et doré à la mécca. Italie XVIIIème siècle . 33,5 x 46,7 cm - Profil : 5,5 cm	600	800
<b>222</b>	Baguette à profil renversé en bois mouluré et noirci. XVIIIème siècle . 30,7 x 40,7 cm - Profil : 3 cm	200	300
<b>223</b>	Cadre à profil renversé en bois mouluré et peint en vert. Italie, XVIIème siècle . 56 x 70,5 cm - Profil : 9 cm (20F)	600	800
<b>224</b>	Gorge en bois fruitier mouluré et noirci. Italie début du XIXème siècle (piqûres). 50,3 x 70,5 cm - Profil : 5,5 cm	400	500
<b>225</b>	Cadre en bois sculpté et doré à décor de godrons larmés, rubans et oves. Italie, fin du XVIIIème siècle (recoupé et accidents). 34,4 x 42,8 cm - Profil : 8,5 cm (8F)	300	400

<b>226</b>	Cadre Salvator Rosa en bois mouluré et peint. Italie XVIIIème siècle (accidents). 58 x 72 cm - Profil : 10,5 cm (20F)	400	600
<b>227</b>	Cadre à cassetta et à profil renversé noir et or à décor de godrons larmés, de rinceaux sur le plat, rosaces et agrafes d'angles avec têtes d'anges, feuilles d'olivier à la vue. Rome, XVIIème siècle (piqûres). 101,5 x 123 cm - Profil : 15 cm	7000	9000
<b>228</b>	Baguette plate en noyer mouluré. Italie, début du XIXème siècle. 58,7 x 98,7 cm - Profil : 5,8 cm	300	400
<b>229</b>	Cadre à profil renversé en bois mouluré et peint. Italie XVIIIème siècle (modifié dans ses dimensions). 64 x 81 cm - Profil : 12 cm (25F)	700	800
<b>230</b>	Cadre en noyer sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et de perles à la vue. Italie, fin du XVIIIème siècle (petits éclats). 97,5 x 132 cm - Profil : 10,6 cm	3500	4000
<b>231</b>	Cadre à profil renversé et à cassetta en bois mouluré et noirci. Italie, XVIIème siècle. 72 x 98,7 cm - Profil : 8 cm (40P)	1000	1200
<b>232</b>	Cadre en bois mouluré et argenté. Italie, XVIIIème siècle (accidents). 51,1 x 62,5 cm - Profil : 7 cm (15F)	500	700
<b>233</b>	Cadre ovale en bois sculpté et doré dit Canaletto. Venise, XVIIIème siècle. 31,2 x 40 cm - Profil : 6 cm	500	700
<b>234</b>	Grande gorge en noyer mouluré et teinté sur une âme en sapin. Italie, début du XIXème siècle. 62 x 102,6 cm - Profil : 8 cm	600	800
<b>235</b>	Cadre en bois mouluré et noirci. Italie XVIIIème siècle. 42,4 x 55,8 cm - Profil : 6 cm	300	400
<b>236</b>	Cadre en bois mouluré et teinté à décor de perles sculpté et doré. Italie, XVIIème siècle. 15,1 x 22,3 cm - Profil : 5 cm (2P)	700	900
<b>237</b>	Cadre en bois sculpté noir et or à décor de rinceaux dans les angles et les milieux. Venise XVIIIème siècle (restaurations dont noir refait). 69 x 97,1 cm - Profil : 6,5 cm (40P)	1200	1400
<b>238</b>	Paire de gorges en bois mouluré et à vue octogonale. Italie, fin du XVIIIème siècle (redoré). 19 x 24 cm - Profil : 6,2 cm	500	600
<b>239</b>	Cadre en bois mouluré et doré à la mécca à décor en réparation dans les angles. Italie XVIIIème siècle. 48,9 x 88,7 cm - Profil : 8 cm	1800	2000
<b>240</b>	Cadre en bois sculpté et doré à décor d'oves et de rais de cœur à la vue. Italie, fin du XVIIIème siècle (restaurations et usures). 48 x 61,8 cm - Profil : 13 cm (15P)	400	600
<b>241</b>	Cadre Salvator Rosa en bois mouluré doré. Italie XVIIIème siècle. 21,7 x 28,9 cm - Profil : 5,8 cm	700	800
<b>242</b>	Cadre en bois mouluré et doré à décor de feuilles d'acanthé en réparation dans les angles et les milieux et de faux marbre en réserve. Provence XVIIème siècle. 55,3 x 71,8 cm - Profil : 3,7 cm	800	1000
<b>243</b>	Cadre à cassetta en bois mouluré noir et or à décor de rinceaux peint en noir sur fond doré dans le plat dans le goût du XVIème siècle. Italie. 35 x 55,6 cm - Profil : 13 cm	1200	1300
<b>244</b>	Cadre à profil renversé en bois mouluré et doré. Italie XVIIIème siècle. 18,5 x 28 cm - Profil : 8,5 cm	500	600

<b>245</b>	Cadre en bois mouluré et argenté. Italie XVIIIème siècle (usures). 25,1 x 50 cm - Profil : 8 cm	1200	1400
<b>246</b>	Cadre en bois mouluré et noirci, doré à la vue. Italie XVIIIème siècle (restaurations dont noir refait). 40,9 x 53,8 cm - Profil : 6 cm	500	700
<b>247</b>	Cadre Salvator Rosa en bois mouluré doré et laqué. Italie XVIIème siècle . 62,9 x 74,3 cm - Profil : 6,5 cm	600	800
<b>248</b>	Cadre en bois mouluré et noirci, doré à la vue. Italie fin du XVIIIème siècle (restaurations). 45,5 x 53,5 cm - Profil : 6,2 cm (10F)	400	500
<b>249</b>	Baguette en bois sculpté et doré à décor de fleurs et fruits. Italie XVIIIème siècle . 47,7 x 62,3 cm - Profil : 4 cm (15P)	900	1000
<b>250</b>	Cadre en cuir polychromé et gaufré sur une âme en bois à décor de frises de palmettes alternés de fleurons et frise de grecques et de fleurs à la vue. époque Empire (piqûres). 38 x 55 cm - Profil : 8,2 cm (10P)	600	800
<b>251</b>	Cadre à profil renversé en ébène et bois noirci et doré plaqué sur une âme en bois à décor de décrochement dans les angles, de guilloché et de vaguelettes. Hollande XIXème siècle (manque une baguette en ébène de guilloché sur un coté d'un décrochement ). 11,1 x 14,8 cm - Profil : 10 cm	200	300
<b>252</b>	Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de cartouches et rinceaux dans les angles. Époque Louis-Philippe (accidents). 66,2 x 83,7 cm - Profil : 10 cm	200	300
<b>253</b>	Cadre en bois mouluré et papier doré et gaufré à décor de rinceaux de feuilles d'acanthé, culots et rais de cœur à la vue. début du XIXème siècle (accidents). 28,5 x 39,4 cm - Profil : 5,2 cm	80	100
<b>254</b>	Cadre en chêne mouluré et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé, perles et rais de cœur à la vue. époque Empire (accidents et restaurations). 50,2 x 63 cm - Profil : 6,5 cm (15F)	300	400
<b>255</b>	Cadre en bois mouluré et ozokérite, doré à la vue. fin du XIXème siècle (petits éclats). 50,1 x 63 cm - Profil : 13 cm (15F)	100	200
<b>256</b>	Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de feuilles de laurier, rubans et rais de cœur. Époque Napoléon III (accidents). 12,2 x 21 cm - Profil : 7,5 cm (1P)	100	200
<b>257</b>	Gorge en bois mouluré et doré à décor de rais de cœur à la vue. début du XIXème siècle (accidents). 54,5 x 67,8 cm - Profil : 5,3 cm	200	300
<b>258</b>	Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de culots et couronnes alternées et de rais de cœur à la vue. époque Empire (petits accidents). 59,7 x 86,6 cm - Profil : 8 cm	500	700
<b>259</b>	Cadre en bois sculpté à décor de petites feuilles et de perles à la vue. époque Empire (usures). 58,5 x 92,2 cm - Profil : 8,2 cm (30M)	400	600
<b>260</b>	Cadre en noyer mouluré et stuc doré à décor d'alternances de culots et de palmettes et rais de cœur à la vue, estampillé THOMAS RUE DE SEINE N°5. époque Empire . 52,5 x 63 cm - Profil : 12 cm (15F)	1200	1500
<b>261</b>	Cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux ajourés de feuilles d'acanthé. Italie XIXème siècle . 23,9 x 34,9 cm - Profil : 7,4 cm (5P)	200	300

<b>262</b>	Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes et fleurons et de rais de cœur à la vue. époque Empire . 48,5 x 61 cm - Profil : 10 cm (12F)	800	1000
<b>263</b>	Deux cadres en bois et stuc doré et patiné de style Louis XV, le premier de fabrication RG. Xxème siècle . 23 x 32 cm - Profil : 9 cm (4F) et 37 x 45 cm - Profil : 9 cm (8F)	200	300
<b>264</b>	Cadre à canaux en bois mouluré et stuc doré à décor de piastres, feuilles d'acanthes dans les angles et perles . époque Napoléon III (petits accidents). 63 x 78,5 cm - Profil : 16 cm (25F)	1200	1500
<b>265</b>	Cadre Barbizon en bois mouluré et stuc doré. époque Napoléon III . 26 x 34,3 cm - Profil : 10,5 cm	300	400
<b>266</b>	Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de feuilles de laurier, de canaux et feuilles d'acanthé dans les angles et de perles. époque Louis-Philippe . 55 x 68 cm - Profil : 8,5 cm	400	600
<b>267</b>	Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes et rinceaux dans les angles. époque Restauration (petits éclats). 31,4 x 39,6 cm - Profil : 7 cm	150	200
<b>268</b>	Baguette en bois mouluré et stuc doré à décor de cannelures. début du XIXème siècle . 50 x 68,8 cm - Profil : 6,6 cm	400	600
<b>269</b>	Cadre en noyer mouluré et stuc doré à décor d'alternance de culots et palmettes et de rais de cœur à la vue. époque Empire (redoré). 54,2 x 63,5 cm - Profil : 10,8 cm (15F)	400	600
<b>270</b>	Deux cadres en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes et culots alternées et rais de cœur à la vue. époque Empire (le premier recoupé). 47,2 x 58,5 cm - Profil : 5,1 cm et 43,5 x 52,5 cm - Profil : 5,4 cm	400	600
<b>271</b>	Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes dans les angles et de rais de cœur à la vue. époque Empire (accidenté). 46,1 x 61,7 cm - Profil : 7,5 cm	300	400
<b>272</b>	Cadre à canaux en bois mouluré et stuc doré à décor de piastres, feuilles d'acanthé dans les angles, rubans et rais de cœur . époque Napoléon III (petits éclats). 35,3 x 56 cm - Profil : 15 cm (12M)	300	400
<b>273</b>	Paire de gorges en bois mouluré et stuc doré à décor de rais de cœur à la vue. début du XIXème siècle (usures). 58 x 70,7 cm - Profil : 5,1 cm (20F)	500	700
<b>274</b>	Cadre Barbizon en bois mouluré et stuc doré. époque Napoléon III (en l'état). 59,8 x 79,8 cm - Profil : 12 cm (25P)	100	200
<b>275</b>	Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes et rinceaux dans les angles et de rais de coeur à la vue . époque Empire . 32 x 39 cm - Profil : 4 cm (6F)	200	300
<b>276</b>	Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé et rais de coeur à la vue . époque Empire . 31 x 39 cm - Profil : 7 cm (6F)	300	400
<b>277</b>	Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes et de rais de coeur à la vue . époque Empire . 34 x 41,5 cm - Profil : 6,5 cm	400	600
<b>278</b>	Cadre Barbizon en bois mouluré et stuc doré. époque Napoléon III (petits éclats). 34,5 x 40 cm - Profil : 11 cm	150	200
<b>279</b>	Gorge en bois mouluré et stuc doré à décor de rais de cœur à la vue. XIXème siècle . 43 x 53 cm - Profil : 7 cm (10F)	300	400

<b>280</b>	Cadre en ébène mouluré plaqué sur une âme en bois. XIXème siècle . 11,5 x 15,3 cm - Profil : 3,8 cm	100	200
<b>281</b>	Cadre en bois plaqué de loupe et de filets de bois teinté. époque Charles X . 39 x 48,5 cm - Profil : 5 cm	200	300
<b>282</b>	Cadre en bois mouluré et teinté. XVIIIème siècle . 14,6 x 19,6 cm - Profil : 3,1 cm (1F)	100	200
<b>283</b>	Baguette en bois fruitier et teinté. XIXème siècle . 19,5 x 28,9 cm - Profil : 2,5 cm	80	100
<b>284</b>	Cadre à profil renversé en merisier mouluré. XVIIIème siècle . 39,2 x 51,6 cm - Profil : 4,6 cm	200	300
<b>285</b>	Cadre en acajou mouluré plaqué sur une âme en bois avec une moulure en laiton. époque Charles X . 47,3 x 67,1 cm - Profil : 6,6 cm	400	600
<b>286</b>	Baguette en bois mouluré et noirci. début du XIXème siècle . 28 x 39 cm - Profil : 3,4 cm	100	200
<b>287</b>	Deux petits cadres en bois plaqué de palissandre et de filets de buis. XIXème siècle (petits accidents). 7,3 x 9,4 cm - Profil : 2,3 cm et 8,6 x 12,1 cm - Profil : 2,3 cm	50	100
<b>288</b>	Cadre en acajou mouluré et citronnier plaqué sur une âme en bois. Espagne, époque Ferdinand VII . 34,8 x 45,8 cm - Profil : 9,6 cm (8F)	300	400
<b>289</b>	Petit cadre en palissandre mouluré et guilloché. époque Louis-Philippe . 11,7 x 13,8 cm - Profil : 4 cm	100	200
<b>290</b>	Cadre à cassetta en chêne avec baguette en bois fruitier à l'extérieur et à la vue. Espagne, XIXème siècle . 52 x 69,2 cm - Profil : 10,7 cm (20P)	200	300
<b>291</b>	Cadre en bois plaqué de palissandre et de filets de bois fruitier. époque Charles X . 47,7 x 66,3 cm - Profil : 7,8 cm	200	300
<b>292</b>	Cadre en bois plaqué de palissandre et de filets de buis avec décor peint en doré de rinceaux et roses dans les angles, estampillé MAZERON et Cie au dos. époque Charles X (usures). 26 x 34,3 cm - Profil : 8 cm (5F)	150	200
<b>293</b>	Cadre en acajou mouluré. fin du XIXème siècle . 27,1 x 40,2 cm - Profil : 3,9 cm	100	200
<b>294</b>	Deux cadres en acajou mouluré. XIXème siècle . 46 x 60 cm - Profil : 3,9 cm et 43,2 x 56,8 cm - Profil : 3 cm	200	300
<b>295</b>	Cadre à pente en acajou des Amériques, jonc à l'extérieur plaqué sur une âme en sapin. XIXème siècle . 23,8 x 31,8 cm - Profil : 5 cm (4F)	200	300
<b>296</b>	Cadre en noyer mouluré plat avec petite gorge doré à l'extérieur et doucine à la vue. fin du XIXème siècle . 50,5 x 84,3 cm - Profil : 7,8 cm	200	300
<b>297</b>	Cadre en noyer mouluré plat avec petite gorge doré à l'extérieur et doucine à la vue. fin du XIXème siècle . 36 x 37,9 cm - Profil : 6 cm	100	200
<b>298</b>	Cadre en merisier sculpté à décor géométrique. Allemagne début du XIXème siècle . 28 x 33,6 cm - Profil : 6 cm	300	400
<b>299</b>	Cadre en noyer mouluré sur une âme en sapin. Hollande, XVIIIème siècle (accidents). 14,6 x 23,9 cm - Profil : 4 cm (2P)	200	300
<b>300</b>	Cadre en poirier teinté mouluré sur une âme en sapin. Hollande XVIIème siècle (modifié dans ses dimensions et accidents à la moulure extérieure). 29,6 x 35,1 cm - Profil : 8,8 cm	600	800
<b>301</b>	Cadre en noyer plaqué à décor de guilloché et de vaguelettes. Hollande XVIIIème siècle . 20 x 24,4 cm - Profil : 12 cm	1000	1200



<b>302</b>	Cadre en poirier noirci plaqué sur une âme en sapin à décor de guilloché et de vaguelettes. Hispano-Flamand XVIIème siècle . 17 x 22 cm - Profil : 12,5 cm (2F)	600	800
<b>303</b>	Cadre à profil renversé en poirier noirci mouluré sur une âme en sapin, doré à la vue. Hollande XVIIème siècle (petits accidents à la vue ). 42 x 50 cm - Profil : 16,5 cm	2000	3000
<b>304</b>	Cadre à profil renversé en noyer plaqué à contre-fil et de mouluré teinté sur une âme en résineux. Languedoc XVIIème siècle (piqûres et accidents, monté en miroir). 12,5 x 16,8 cm - Profil : 12 cm (0F)	300	400
<b>305</b>	Cadre à profil renversé en bois mouluré plaqué de loupe et de moulures en poirier noircie. Hollande XVIIème siècle (moulures à la vue refaite). 41,5 x 54,5 cm - Profil : 17 cm	800	1000
<b>306</b>	Cadre à pente en bois noirci à décor de guilloché doré à l'extérieur et à la vue. Espagne XVIIIème siècle . 15,1 x 20,1 cm - Profil : 6 cm (1F)	500	700
<b>307</b>	Cadre en bois plaqué de loupe et moulures en poirier guilloché. Hollande XVIIIème siècle . 38,5 x 49,4 cm - Profil : 8,5 cm	700	900
<b>308</b>	Cadre à profil renversé en noyer mouluré plaqué sur une âme en bois. Hollande XVIIIème siècle . 11,6 x 14,7 cm - Profil : 3 cm	300	400
<b>309</b>	Cadre à profil renversé en bois plaqué de loupe et de bois noirci sur une âme en sapin. Languedoc XVIIème siècle . 19,5 x 25,3 cm - Profil : 11 cm (3F)	1000	1200
<b>310</b>	Cadre en ébène mouluré sur une âme en noyer. Hollande XVIIème siècle (modifié dans ses dimensions). 24,6 x 30 cm - Profil : 10,5 cm	1500	2000
<b>311</b>	Cadre en ébène mouluré plaqué sur une âme en bois. Hollande XVIIème siècle . 22,7 x 27,1 cm - Profil : 11,6 cm	1500	2000
<b>312</b>	Cadre en ébène mouluré plaqué sur une âme en pin. Hollande XVIIème siècle (modifié dans ses dimensions ). 45 x 54 cm - Profil : 11,2 cm (10F)	2000	3000
<b>313</b>	Cadre à cassetta en poirier noirci à décor de guilloché à l'extérieur et à la vue. Hollande XVIIème siècle . 17,1 x 22,4 cm - Profil : 5,9 cm (2F)	1000	1200
<b>314</b>	Cadre en ébène mouluré plaqué sur une âme en chêne. Hollande, XVIIème siècle (modifié dans ses dimensions). 26,4 x 30,4 cm - Profil : 9 cm	800	1000
<b>315</b>	Cadre à profil renversé en bois plaqué noirci et doré à décor de guilloché et de vaguelettes. Hollande XVIIIème siècle . 63 x 95,8 cm - Profil : 13 cm (40M)	1000	1200
<b>316</b>	Cadre en palissandre mouluré et noirci plaqué sur une âme en chêne. Hollande XVIIème siècle . 25,4 x 30,6 cm - Profil : 10,1 cm	1200	1500
<b>317</b>	Cadre en palissandre mouluré sur une âme en sapin. Hollande XVIIème siècle . 22,4 x 22,4 cm - Profil : 9,5 cm	800	1000
<b>318</b>	Cadre à cassetta en ébène mouluré noirci et doré à décor de cartelieri. Pays Bas début du XVIIème siècle (décor restauré au XIXème siècle). 31,5 x 40 cm - Profil : 12 cm (6F)	2500	3000
<b>319</b>	Cadre en ébène mouluré plaqué sur une âme en chêne. Hollande XVIIème siècle . 13,3 x 16,2 cm - Profil : 3 cm (0F)	600	800
<b>320</b>	Cadre à profil renversé en noyer teinté mouluré plaqué sur une âme en bois à décor de guilloché et de vaguelettes. Hollande XVIIème siècle . 24,5 x 29,4 cm - Profil : 20 cm	1500	1700

<b>321</b>	Trois baguettes en bois mouluré et noirci. XIXème siècle . 10 x 14,7 cm - Profil : 1,2 cm, 14,2 x 20 cm - Profil : 1,5 cm et 15,5 x 20,1 cm - Profil : 1,7 cm	120	150
<b>322</b>	*Cadre en poirier mouluré et noirci sur une âme en pin, haut cintré. XIXème siècle . 29 x 43,3 cm	200	300
<b>323</b>	Paire de cadres en noyer sculpté à décor de perles saucisses, piastres et perles à la vue. Italie, fin du XVIIIème siècle . 16,3 x 20,8 cm et 16,4 x 20,3 cm - Profil : 4 cm	700	900
<b>324</b>	Cadre à profil renversé en bois mouluré et noirci, à décor de guilloché à l'extérieur, la vue est doré et également guilloché. Italie XVIIème siècle . 31,5 x 47,2 cm - Profil : 5,2 cm	900	10000
<b>325</b>	Cadre à profil renversé en poirier noirci mouluré sur une âme en noyer et à décor de guilloché doré à la vue. Hollande XVIIème siècle . 17,1 x 20,8 cm - Profil : 3,1 cm	800	1000
<b>326</b>	Cadre à profil renversé en bois mouluré, teinté et plaqué sur une âme en sapin, à décor de guilloché et d'ondes. Languedoc, XVIIème siècle (piqûres et accidents). 22 x 25,8 cm - Profil : 13,3 cm (3F)	600	800
<b>327</b>	Cadre en noyer plaqué à décor de vaguelettes. Hollande XVIIIème siècle . 39,5 x 51 cm - Profil : 7,8 cm	500	700
<b>328</b>	Cadre en poirier mouluré plaqué sur une âme en bois. Hollande XVIIIème siècle . 13,2 x 16,8 cm - Profil : 9,2 cm (0F)	800	1000
<b>329</b>	Cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux de feuilles d'acanthé. Angleterre, XVIIème siècle . 10,4 x 16,3 cm - Profil : 3,4 cm (0P)	300	400
<b>330</b>	Cadre à profil renversé en bois mouluré peint en noir et doré à la mécca à décor de rinceaux dans les angles et les milieux. Espagne XVIIème siècle (accidents et restaurations). 78,5 x 102 cm - Profil : 8 cm	800	1000
<b>331</b>	Cadre à profil renversé en bois sculpté noir et or à décor de rubans à l'extérieur et de dents à la vue. Espagne XVIIème siècle (petits accidents). 48,2 x 62 cm - Profil : 7 cm (15P)	1200	1500
<b>332</b>	Cadre à profil renversé en bois mouluré et noirci à décor de guilloché à l'extérieur et à la vue. Hollande XVIIème siècle . 24 x 28,5 cm - Profil : 7 cm	600	800
<b>333</b>	Cadre à profil renversé en bois sculpté et peint à décor de rinceaux dans les angles et les milieux. Espagne XVIIème siècle (restaurations). 63,3 x 83,5 cm - Profil : 8 cm	1200	1500
<b>334</b>	Cadre à cassetta et à profil renversé en bois sculpté doré à la mécca à décor de vaguelettes et de rinceaux peint en noir. Espagne XVIIème siècle (restaurations). 34 x 46 cm - Profil : 12 cm	700	900
<b>335</b>	Cadre à profil renversé en écaille rouge plaqué sur une âme en sapin , moulure en bois noirci à l'extérieur et en ébène à la vue, agrafes en laiton découpé dans les angles. Hispano-Flamand XVIIème siècle . 13,1 x 17,2 cm - Profil : 6,5 cm (0F)	600	800
<b>336</b>	Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et de cordelette à la vue. Espagne XVIIème siècle . 125 x 155 cm - Profil : 9 cm	6000	8000
<b>337</b>	Cadre en cèdre mouluré noirci. Espagne XVIIème siècle (modifié dans ses dimensions). 25 x 30 cm - Profil : 9,3 cm	400	500
<b>338</b>	*Cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés et ajourées . Espagne, XVIIème siècle (petits accidents). 65,5 x 80 cm - Profil : 12 cm (25F)	800	1000

<b>339</b>	Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré à décor d'une frise de feuilles d'acanthes et d'une double frise de godrons larmés. Espagne XVIIème siècle . 169,5 x 218 cm - Profil : 13 cm	8000	10000
<b>340</b>	Cadre à profil renversé en bois sculpté noir et or à décor de guilloché et de motifs sculptés et doré contre profilés dans les milieux et frise de feuilles d'acanthes . Hispano-Flamand XVIIème siècle . 96 x 120 cm - Profil : 16 cm	3500	4000
<b>341</b>	Cadre à profil renversé en bois sculpté et peint de rinceaux. Espagne XVIIème siècle (très usé). 65 x 86 cm - Profil : 7,5 cm	500	700
<b>342</b>	Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles stylisées alternées de perles, denticules à la vue. Sardaigne, fin du XVIème siècle (restaurations). 29,4 x 54,5 cm - Profil : 10,5 cm (10M)	600	800
<b>343</b>	Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré à décor de feuilles dans les angles et les milieux. Espagne XVIIème siècle (accidents). 91,5 x 129 cm - Profil : 11 cm (60F)	2500	3000
<b>344</b>	Cadre à profil renversé en bois mouluré et noirci. Espagne XVIIème siècle (piqûres et voile). 52,4 x 67,5 cm - Profil : 10,5 cm	600	800
<b>345</b>	Cadre à profil renversé en bois mouluré doré à la mécca et peint à décor de fleurs rouges et de rinceaux, exposé à la galerie Georges Petit à l'exposition Internationale du Cadre en Avril 1931 sous le numéro 459, est jointe la facture d'achat à la galerie Serge Roche datée du 18 juillet 1933. Espagne XVIIème siècle (monté en miroir, la facture de vente de la galerie Serge Roche sera remise à l'acquéreur). 8 x 10,8 cm - Profil : 8,7 cm	1000	1200
<b>346</b>	Cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux, culots et fleurettes. Hollande début du XVIIIème siècle (redoré). 14,8 x 18,9 cm - Profil : 6,7 cm	500	600
<b>347</b>	Cadre en bois sculpté et doré à décor de rosaces et feuilles d'acanthes alternés. Angleterre, début du XIXème siècle (ressemelé et accidents). 48 x 62 cm - Profil : 5 cm (15P)	100	200
<b>348</b>	Cadre en acajou sculpté à décor de rinceaux et de culots. Angleterre, début du XVIIIème siècle . 15,8 x 19,6 cm - Profil : 6 cm (1F)	400	600
<b>349</b>	Cadre Carlo Maratta en bois sculpté et doré à décor de rais de cœur, rubans et perles à la vue. Angleterre, XIXème siècle (modifié dans ses dimensions). 31,5 x 47,3 cm - Profil : 7,2 cm	200	300
<b>350</b>	Cadre à profil renversé en pin mouluré et noirci. Espagne XVIIème siècle . 76 x 93,9 cm - Profil : 10,5 cm	1500	1600
<b>351</b>	Cadre monoxyde à profil renversé en bois mouluré et doré à décor de rinceaux en réparation. Espagne XVIIème siècle . 7,3 x 9,4 cm - Profil : 6,5 cm	700	800
<b>352</b>	Cadre à profil renversé en pin mouluré et noirci. Espagne XVIIème siècle . 98 x 151,2 cm - Profil : 12,4 cm	1800	2000
<b>353</b>	Cadre en bois sculpté peint en faux marbre rouge et à décor d'agrafes dorés dans les angles et les milieux. Espagne XVIIème siècle (restaurations importantes). 90 x 171,8 cm - Profil : 10 cm	2500	2800
<b>354</b>	Cadre à profil renversé en bois mouluré et noirci. Espagne XVIIème siècle . 29,9 x 42,5 cm - Profil : 5,2 cm	700	900

<b>355</b>	Cadre à cassetta en bois mouluré et noirci à décor peint en doré dans les angles et les milieux du plat. Espagne XVIIIème siècle (importantes restaurations). 61 x 75,8 cm - Profil : 9 cm	1500	1700
<b>356</b>	*Suite de trois cadres à photo en bois laqué orange à décor en décalcomanie. circa 1920 . 23 x 17 cm. On joint un cadre à photo à vue ovale de même fabrication. 22,8 x 16,3 cm	200	300
<b>357</b>	Cadre en bois sculpté et teinté à décor de végétaux. Art populaire Xxème siècle . 24,2 x 46,7 cm - Profil : 4,8 cm	100	200
<b>358</b>	*Cadre en bois à vue chantourné à décor de martin pêcheurs ans des feuillages en laiton repoussé, clous et cabochons. circa 1900 . 26,7 x 42 cm	100	200
<b>359</b>	Baguette plate en bois mouluré et doré. XIXème siècle . 85,6 x 133,2 cm - Profil : 5,5 cm	600	800
<b>360</b>	*Cadre à tabernacle en papier mâché sur une âme en bois dans le style néogothique. début du XXème siècle . 64,2 x 73,5 cm	350	400
<b>361</b>	cadre en chêne sculpté a décor de pampres de vigne signé au dos C Robillard. Debut du XXeme siècle. . 37,2 x 46,8 cm - Profil : 9 cm	300	400
<b>362</b>	Cadre en bois et nacre incrustée à décor géométrique. Syrie début du XXème siècle (quelques manques). 20 x 24 cm - Profil : 5,5 cm	100	200
<b>363</b>	Cadre en bois mouluré et sculpté à décor géométrique en creux dans le style orientaliste. circa 1920 . 57,5 x 67,2 cm - Profil : 10,8 cm	200	300
<b>364</b>	*Cadre en métal et laiton à décor géométrique dans le goût d Edgar Brant. circa 1940 . 17 x 11 cm	250	300
<b>365</b>	Paire de cadres en bois résineux sculpté à décor de dents de scie dit forêt noire. début du Xxème siècle . 15,9 x 22,5 cm - Profil : 3,2 cm (2P)	100	200
<b>366</b>	*Cadre à édicule en bois et stuc peint à décor floraux. circa 1900 . 23,3 x 16,6 cm (2F)	100	200
<b>367</b>	*Cadre à fronton en bois exotique sculpté laqué noir à décor géométrique en creux. Asie, circa 1920 . 36,8 x 49,3 cm	300	400
<b>368</b>	Cadre en cuir gaufré sur une âme en bois à décor byzantin. Venise, circa 1860 . 68,2 x 98,3 cm - Profil : 7,8 cm (40P)	800	1000
<b>369</b>	Cadre en poirier mouluré et teinté sur une âme en bois . XIXème siècle . 51,3 x 74,1 cm - Profil : 9,6 cm	600	800
<b>370</b>	Cadre à profil renversé en noyer mouluré, plaqué dans le plat de bois en contre-fil. Hollande XVIIIème siècle (modifié dans ses dimensions). 58,6 x 74,2 cm - Profil : 8 cm	900	1000
<b>371</b>	Paire de cadres en chêne mouluré et partiellement doré. fin du XIXème siècle . 40,9 x 50,6 cm - Profil : 7,5 cm	200	300
<b>372</b>	Cadre orientaliste en bois mouluré sculpté en creux à décor géométrique. début du Xxème siècle . 44,7 x 59,7 cm - Profil : 10 cm (12P)	100	200
<b>373</b>	Cadre de genre Degas en bois mouluré et stuc blanc, doré à la vue. fin du XIXème siècle (accidents). 31,6 x 39,6 cm - Profil : 5 cm (6F)	80	120
<b>374</b>	Paire de cadres plats en bois et stuc laqué blanc à décor de stries, doré à la vue. circa 1900 . 54,5 x 65,5 cm - Profil : 3 cm	100	200

<b>375</b>	Cadre en bois mouluré et doré dit Whistler. Circa 1880 (petits accidents à la dorure). 24 x 34 cm - Profil : 12,5 cm (5P)	600	800
<b>376</b>	Cadre à décor de boudins et de large plat doré à la vue. fin du XIXème siècle . 53,2 x 57,6 cm - Profil : 9 cm	200	300
<b>377</b>	Cadre Degas en bois mouluré et stuc peint en vert et doré à la vue. début du Xxème siècle (quelques accidents). 30,7 x 53,7 cm - Profil : 10,2 cm (10F)	150	200
<b>378</b>	Gorge en bois mouluré, peint et patiné. Italie, début du XIXème siècle (patine postérieure). 52 x 65,2 cm - Profil : 5,3 cm	300	400
<b>379</b>	Cadre en bois et stuc à décor de fleurs. circa 1900 . 40 x 52,2 cm - Profil : 5,5 cm	150	200
<b>380</b>	Cadre en chêne mouluré dit Degas. fin du XIXème siècle . 44,7 x 59,6 cm - Profil : 6,8 cm (12P)	500	700
<b>381</b>	Cadre en chêne mouluré et teinté, partiellement doré. fin du XIXème siècle (restaurations). 37 x 48,8 cm - Profil : 7,8 cm	200	300
<b>382</b>	Cadre en chêne mouluré et doré dit Whistler. circa 1900 . 23,6 x 31,6 cm - Profil : 9 cm (4F)	400	600
<b>383</b>	Paire de cadres de genre Degas en bois mouluré et stuc blanc, doré à la vue. Circa 1900 . 30,8 x 56 cm et 31,3 x 56,2 cm - Profil : 6 cm	150	200
<b>384</b>	Paire de cadres en bois et stuc blanc à décor de stries, doré à la vue. circa 1900 . 40,5 x 50,8 cm - Profil : 4,6 cm	100	200
<b>385</b>	Cadre en bois mouluré et stuc argenté de genre Degas. circa 1900 . 20,4 x 32 cm - Profil : 7 cm (4P)	150	200
<b>386</b>	Deux cadres en bois mouluré et stuc blanc de genre Degas, doré à la vue. Circa 1900 . 16,9 x 22,8 cm - Profil : 2 cm (2F) et 17,2 x 23 cm - Profil : 2,6 cm (2F). On joint un cadre de genre Degas en chêne mouluré. Circa 1900 . 15,5 x 21,4 cm - Profil : 1,3 cm (1F) et un cadre en bois mouluré et stuc blanc à décor de stries, doré à la vue. Circa 1900 . 16,8 x 23 cm - Profil : 2,6 cm (2F)	150	200
<b>387</b>	Deux cadres en bois mouluré et stuc blanc et argenté de genre Degas. Circa 1900 . 24,5 x 33,4 cm - Profil : 3 cm (5F) et 29,8 x 42 cm - Profil : 3 cm. On joint une paire de cadres en bois mouluré et stuc blanc et argenté à décor de stries. Circa 1900 . 27,2 x 34,3 cm - Profil : 5 cm	150	200
<b>388</b>	Cadre de genre Degas en bois et stuc blanc. circa 1900 . 33,8 x 63,4 cm - Profil : 6,9 cm	100	200
<b>389</b>	Cadre à pente en bois mouluré et doré. circa 1930 . 58,3 x 73,6 cm - Profil : 9,7 cm	300	400
<b>390</b>	Cadre Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné à décor de damiers. Circa 1950 . 32,1 x 45 cm - Profil : 9 cm (8P)	150	200
<b>391</b>	Cadre en chêne sculpté à décor de cercles. circa 1920 . 51,5 x 65,6 cm - Profil : 6,3 cm	150	200
<b>392</b>	Cadre à pente en chêne noirci. début du Xxème siècle . 48,5 x 65,7 cm - Profil : 7,5 cm	100	200
<b>393</b>	Cadre à profil en escalier en acajou mouluré. circa 1930 . 58 x 88 cm - Profil : 5 cm (30M)	200	300
<b>394</b>	Cadre à profil en escalier en bois mouluré, peint et patiné. circa 1930 . 25 x 37 cm - Profil : 4,5 cm	100	200
<b>395</b>	Cadre à profil en escalier en bois mouluré et peint. Circa 1930 . 58,9 x 71,9 cm - Profil : 6,8 cm (20F)	200	300

396	Cadre à profil renversé en chêne mouluré et noirci. fin du XIXème siècle . 42 x 62,5 cm - Profil : 8 cm (15M)	150	200
397	*Cadre à photo en métal chromé. circa 1950 . 23,2 x 17,2 cm - Profil : 5,2 cm	80	120
398	Cadre à profil renversé en acajou mouluré, vue doré. fin du XIXème siècle . 51,5 x 63 cm - Profil : 15 cm (15F)	500	600
399	Cadre en bois mouluré, peint et patiné. Circa 1950 . 17,3 x 25,6 cm - Profil : 4 cm (3P)	50	100
400	Paire de cadres à pente en chêne mouluré. circa 1900 . 53,7 x 65,2 cm et 53,7 x 65 cm - Profil : 4,8 cm	200	300
401	Cadre en bois sculpté, peint et patiné à décor de vaguelettes et de cannelures. circa 1940 . 53,8 x 64,5 cm - Profil : 11,5 cm (15F)	200	300
402	Cadre en sapin mouluré peint en argenté. Xxème siècle . 87,4 x 114 cm - Profil : 5 cm (50F)	100	200
403	Gorge en chêne mouluré, boudins à la vue. Xxème siècle . 65 x 98 cm - Profil : 6 cm (40M)	100	200
404	Cadre en chêne mouluré. Xxème siècle . 49 x 60,5 cm - Profil : 7 cm (12F)	100	200
405	Jonc en bois mouluré et doré. Xxème siècle (usures et léger voile). 48 x 64,5 cm - Profil : 4,5 cm (15P)	80	120
406	Cadre en bois sculpté, peint et patiné a decor de losanges, marque au fer E Bouche et étiquette, circa 1950. 44,6x53,3 cm-Profil:11 cm (10F)	300	400
407	Cadre en bois mouluré et doré à décor de feuilles d'acanthé et culots en reparure dans les angles et de miroir en pare close, marque au fer E Bouche. Circa1950 . 22,2 x 34,2 cm - Profil : 6,2 cm (5P)	250	300
408	Jonc en bois mouluré et peint en doré. Circa 1930. 117 x 149 cm - Profil : 5 cm	150	200
409	Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit Montparnasse. circa 1940 . 59,2 x 72 cm - Profil : 12 cm (20F)	300	400
410	Cadre en bois sculpté, peint et patiné à décor de cordelettes, feuilles d'acanthé dans les angles et fleurs, marque au fer E Bouche et étiquette. circa 1950 (petits accidents). 48,5 x 63,5 cm - Profil : 12,5 cm (15P)	300	400
411	Cadre en bois sculpté, peint et patiné à décor de coquilles et rubans dans les angles, marque au fer et étiquette E Bouche. Circa 1950 . 36,5 x 44,8 cm - Profil : 12 cm (8F)	300	500
412	Cadre à profil renversé en bois sculpté, peint et patiné dit Montparnasse. Circa 1950 . 30,4 x 47,4 cm - Profil : 11,5 cm	100	200
413	Cadre en bois sculpté et peint à décor de losanges, marque au fer E BOUCHE et étiquette. Circa 1950 . 38,8 x 78,8 cm - Profil : 11,8 cm	300	400
414	Cadre en bois sculpté et peint à décor de losanges, marque au fer E BOUCHE et étiquette. Circa 1950 . 44 x 80 cm - Profil : 9 cm	300	400
415	Cadre Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné à décor d'écailles. Circa 1950 . 23 x 31,5 cm - Profil : 12 cm (4F)	100	200
416	Cadre en bois et stuc peint et patiné de style Louis XIV. circa 1950 . 53 x 64 cm - Profil : 10 cm (15F)	150	200
417	Cadre en chêne mouluré et cèrusé. circa 1940 . 46,9 x 62 cm - Profil : 4 cm	100	150

418	Cadre en bois et stuc doré de style Régence. Xxème siècle . 28,7 x 36,6 cm - Profil : 8,5 cm	100	200
419	Cadre en bois mouluré et stuc doré de style Louis XV. Xxème siècle . 42 x 60 cm - Profil : 15 cm (12P)	200	300
420	Cadre en chêne mouluré. XIXème siècle . 98 x 111,5 cm - Profil : 12 cm	400	600
421	Deux baguettes en bois mouluré et stuc doré de style Berain. Xxème siècle . 42,5 x 59,3 cm - Profil : 2,5 cm (12P) et 61 x 73,6 cm - Profil : 2,5 cm	100	200
422	Gorge en bois mouluré et doré. début du XIXème siècle (rais de cœur manquantes). 37,5 x 51,8 cm - Profil : 3,8 cm (10P)	50	100
423	Cadre en bois mouluré et stuc noir et or à décor de perles à la vue. époque Louis-Philippe (accidents). 64,7 x 68,8 cm - Profil : 7 cm	50	100
424	Cadre en bois mouluré et noirci. XIXème siècle . 44,6 x 92 cm - Profil : 9,5 cm	200	300
425	Cadre en bois mouluré et peint . Xxème siècle . 25,7 x 33,8 cm - Profil : 6 cm (5F)	100	200
426	Gorge en bois mouluré et ozokérite, à décor de trois boudins à la vue. Xxème siècle . 32,4 x 42,4 cm - Profil : 7,4 cm	100	200
427	Cadre en bois sculpté et doré à décor ajouré de coquilles et rinceaux de style Louis XV . Xxème siècle (petit accident dans un angle). 41,8 x 62,5 cm - Profil : 8 cm	100	200
428	Cadre en chêne mouluré. XIXème siècle . 48,6 x 64,7 cm - Profil : 10,5 cm (15P)	500	700
429	Cadre en noyer mouluré. Hollande XIXème siècle . 39,4 x 60,1 cm - Profil : 8,7 cm	1200	1400
430	Cadre à pente en merisier plaqué sur une âme en bois. XIXème siècle . 47 x 60,1 cm - Profil : 8,2 cm (12F)	400	500
431	Cadre en ébène mouluré sur une âme en bois. XIXème siècle (petits accidents à la vue ). 39,1 x 44,6 cm - Profil : 3,4 cm	600	700
432	Cadre en bois fruitier mouluré, placage de bois de rose en contre-fil dans le plat et rais de cœur à la vue. XIXème siècle . 14,6 x 20,2 cm - Profil : 5,5 cm (1F)	300	400
433	Cadre en chêne mouluré. fin du XIXème siècle . 42 x 51,7 cm - Profil : 6,2 cm	100	200
434	Baguette en bois mouluré et noirci. XIXème siècle . 55,3 x 66,8 cm - Profil : 6,3 cm	100	200
435	Deux baguettes en bois mouluré et doré. début du XIXème siècle . 23 x 38 cm - Profil : 2,6 cm et 24 x 41,5 cm - Profil : 2 cm	150	200
436	Cadre plat en acajou avec cabochons en bronze dans les angles. Espagne, début du XIXème siècle . 50,1 x 55,8 cm - Profil : 3,2 cm	100	200
437	Cadre à profil renversé en bois plaqué de loupe. Angleterre XIXème siècle . 42 x 59,7 cm - Profil : 5,3 cm.	100	200
438	Cadre à profil renversé en ébène mouluré plaqué sur une âme en chêne, vue en laiton. époque Napoléon III . 27,4 x 42,7 cm - Profil : 5,4 cm	150	200
439	Baguette en bois mouluré et stuc noirci. début du XIXème siècle . 19,6 x 26,2 cm - Profil : 2,6 cm (3F)	60	80
440	Cadre en bois sculpté, peint et patiné à décor de feuilles et de fruits. Circa 1940 . 16,7 x 22,5 cm - Profil : 4 cm (2F)	80	120

<b>441</b>	Cadre en bois et stuc peint et patiné de style Louis XIV. circa 1950 (accident dans un angle). 63,7 x 80 cm - Profil : 13 cm (25F)	100	200
<b>442</b>	Cadre en bois sculpté à décor de godrons larmés et de perles saucisse à la vue. Italie XIXème siècle . 52,2 x 69,3 cm - Profil : 13 cm (20P)	800	1000