

## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

1	. Lot de timbres divers	200 / 300
2	. Important Lot de timbres Expert M. MENOZZI	1 300 / 1 500
3	. Lot de livres d'art et documentation	80 / 100
3 B	. Lot de livres d'art et documentation	80 / 100
4	. Lot de livres d'art - Documentation XXème	
5	. Nord/Sud. Préface de Roger Martin du Gard. illustré de 24 bois gravés de NANE.	150 / 200
6	. GARCIA LORCA (Federico). Romancero gitano. Illustré par BRAYER. Les Bibliophiles du Palais, 1975.	100 / 150
7	. HARRY (Myriam). La petite fille de Jérusalem. Illustrations de Roger BEZOMBES. Librairie Athème Fayard.	100 / 200
8	. GRACQ (Julien), Le roi Cophetua. Ivan Theimer. Emboîtage, suite. Exemplaire n°8.	100 / 150
9	. CHAMBAS. L'Orfeo de Monteverdi, Les amis du livre contemporain.	100 / 150
10	. CONSTANT (Benjamin). Adolphe, illustré par Louis Jou, Les livres de Louis Jou, 1953. In-4, étui	200 / 300
11	. FURETIÈRE, Le Roman bourgeois, Les Bibliophiles du Palais, 1957.	40 / 60
11	. CARPENTIER (Alejo). Concert baroque. Eaux-fortes de Jacques Ramundot. Bibliophiles du Palais, 1978.	50 / 80
11	. Journées de lecture PROUST, illustrations de Pierre Lesieur, Le Livre contemporain et Les Bibliophiles franco-suisses, 1969. Eaux-fortes, emboîtage in-folio en feuilles	50 / 100
11	. MONTHERLANT. Les Olympiques. La gloire du stade. Illustrations par Doutreleau, 1944. Exemplaire n°8.	50 / 80
11	. MERIMÉE (Prosper), la Vénus d'Ille, lithographies par Mariano Andreu, Les bibliophiles du Palais, 1961.	50 / 100
11	. CORNEILLE (Pierre), Le Cid, Les bibliophiles du Palais. Illustrations par Chapelain-Midy.	50 / 100
11	. BALZAC (Honoré de), Adieu, Les bibliophiles du Palais. Lithographies de Leonor Fini.	50 / 100
11	. ROMAIN (Jules), Puissances de Paris, Les bibliophiles du Palais, 1951. Eaux-fortes par André Lhote.	50 / 100
11	. LAGERKVIST (Pär), Barabbas, 1954. Illustrations par Robert Lapoujade, 1954.	40 / 60

## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

11	.	RIMBAUD (Arthur), Une saison en enfer, Les bibliophiles du Palais. Illustrations par Luc-Albert Moreau.	50 / 100
11	.	VERLAINE (Paul), Les poètes maudits, Daragnes, 1938. Illustrations par Luc-Albert Moreau.	50 / 100
11	.	MAC ORLAN (Pierre), O Paris, 15 aquarelles de Maryand, Paris, 1948.	30 / 60
11	.	COHEN (Albert), Ezechieel, Paris, 1971. Lithographies par Douking. Exemplaire n°126/180.	40 / 60
11	.	Le roman de Tristan et Iseut, renouvelé par Joseph Bédier de l'Académie française, Les bibliophiles du Palais, 1980. Illustrations par Job. Exemplaire n°174.	40 / 60
11	.	La Genèse. Lithographies par Piaubert, exemplaire n° 126. Les Bibliophiles du Palais, Paris, 1991.	40 / 60
11	.	BREDIN (Jean-Denis), L'absence, Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1994. Illustrations par Jean Rigaud. Exemplaire n°126/180.	50 / 80
11	.	BOURNIQUEL (Camille), L'enfant dans la cité des ombres, Le Livre contemporain et les bibliophiles franco-suissees, 1978. 7 lithographies de Manessier.	80 / 100
11	.	GIONO (Jean), Solitude de la pitié, Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suissees, 1974. Eaux-fortes par Jansem.	80 / 100
11	.	DURAS (Marguerite), Moderato Cantabile, Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suissees, 1964. Lithographies d'André Minaux, Exemplaire n° 23/200.	60 / 80
11	.	MOLIÈRE, Dom Juan, Les Amis du livre contemporain, 1990. Pointes-sèches de Claude Weisbuch, exemplaire n° 8/190.	80 / 100
11	.	GIDE (André), Paludes, Le livre contemporain, 1954. Pointes-sèches par André Jacquemin. Exemplaire n° 19/130.	50 / 80
11	.	CALVINO (Italo), Les villes invisibles, Les Amis du Livre contemporain 1993 . Gravures par Gérard Trignac. Exemplaire n°8/200.	60 / 80
11	.	BORGES (Jorge Luis), La bibliothèque de babel, 1997. Gravures par Erik Desmazières. Exemplaire n°8/174.	100 / 120
11	.	BERGSON (Henri), Le rire. Essai sur la signification du comique, Les Bibliophiles du Palais, 1947. Ornaments dessinés et gravés sur bois par Louis Jou. Exemplaire n° 126/180.	50 / 80
11	.	RENARD (Jules), Poil de carotte, Romagnol, Paris. Compositions et gravures originales par Lobel-Riche. 350 exemplaires.	40 / 60
11	.	FARGUE (Léon-Paul), Music-hall, Paris, 1948. Lithographies par Luc-Albert Moreau. Exemplaire n°126/180.	40 / 60
11	.	Mme de LA FAYETTE, La princesse de Clèves, Paris, 1930. Lithographies par Charles Guérin. Exemplaire n° 126/180.	40 / 60

- 11 . Lot de livres dans leur étui comprenant : 400 / 500
- Quelques pieux souvenirs d'un récent passé. Recueil de lettres sur la guerre de 1914-1918. Exemplaire Yvonne Netter. Editions M.D. Etui.
  - FRANCE (Anatole), Oeuvres complètes, Paris, Calmann-Lévy, 1929. illustrations par Edy Legrand. In-4, plein maroquin rouge.
  - London (Geo). Le Palais des 1001 ennuis, Solar, 1949.
  - NERVAL (Gérard de), Amélia, illustrations par François Mockel.
  - GREEN (Julien), Paris, Les bibliophiles du Palais, Paris, 1987. Lithographies par Jean-William Hanoteau.
  - MOLIERE, L'avare, Les bibliophiles du Palais, 1973. Lithographies de Fontanarosa.
  - JAMMES (Francis), Clairières dans le ciel, Le livre contemporain, Paris, 1948. Aquarelles de Georges d'Espagnat. Exemplaire n° 115.
  - GARCIA LORCA (Federico), Canéphore de cauchemar et six autres nouvelles d'Impressions et Paysages, Les amis du livre contemporain, 1988. Pointes-sèches par Jean-Michel Mathieux-Marie.
  - HEYMAN (Maurice), Symphonie d'expressions. 26 études dessinées d'après nature, Plon. 100 exemplaires. Dédicacé.
  - MICHELET (Jules), La genèse de la mer, Les Bibliophiles du Palais, 1937. Eaux-fortes en couleur par Daragnès. Exemplaire n° 126/180.
  - COLETTE, La vagabonde, Paris, 1930. Lithographies et vignettes gravées par Jodelet. Exemplaire n° 126/180.
  - PATHELIN (Maistre Pierre), Farce de XVème siècle, Paris, 1927. Lithographies par Maurice Berdon. 200 exemplaires.
  - SUARÈS (André), Cité. Nef de Paris. Gravures par Daragnès. Exemplaire n° 126/180.
- 12 . BALZAC (Honoré de), Oeuvres complètes, Alexandre Houssiaux éditeur, Paris. 10 volumes illustrés.
- 12 . HUGO (Victor), Oeuvres, librairie Alphonse Lemerre, Paris. 14 volumes.
- 12 . THIERS ( Adolphe), Histoire de la Révolution française, Lecointre, Paris, 4ème édition. 10 volumes. 15 / 20
- 12 . MUSSET (Alfred de), Oeuvres complètes, Alphonse Lemerre, Paris. 8 volumes. 20 / 40
- 12 . LA FONTAINE (Jean de), Fables, Le Prieur, Paris, 1801. 216 figures en taille douce. 2 volumes.
- 12 . MOLIERE, Oeuvres complètes, Calmann-Lévy, Paris. 5 volumes.
- 12 . CHATEAUBRIAND (François-René de), Génie du christianisme, Ledentu, Paris, 1830. 4 volumes. 40 / 60
- 12 . CHATEAUBRIAND (François-René de), Les martyrs ou Le triomphe de la religion chrétienne, Ledentu, Paris, 1855. 3 volumes.
- 12 . CHATEAUBRIAND (François-René de), Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, Ledentu, Paris, 1855. 3 volumes.
- 12 . BOILEAU (Nicolas), Oeuvres complètes, Dabo, Paris, 1821. 3 volumes. Plats de couvertures armoriés.

## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

- 12 . ROUSSEAU (Jean-Jacques), Oeuvres complètes, Belin, Paris, 1817. 8 volumes.
- 12 . BALZAC (Honoré de), Oeuvres complètes, Alexandre Houssiaux, Paris. 10 volumes.
- 12 . MAUPASSANT (Guy de), Oeuvres complètes illustrées, Société d'éditions littéraires et artistiques, Paris, 1903. Illustrations par Julian-Damazay, gravures sur bois par G. Lemoine. 20 volumes.
- 13 . VALÉRY (Paul) 20 / 50  
Poésies. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, (1929), in-folio, broché, Édition dite «monumentale», réunissant pour la première fois les trois recueils: «Album de vers anciens», «La Jeune Parque» et «Charmes», tirée à 235 exemplaires. Numéroté 137  
Quelques Tâches
- 14 . VAUDOYER (Jean-Louis) 60 / 100  
LES PERMISSIONS DE CLEMENT BELLIN avec aquarelles de Henri LEBASQUE gravées sur bois par Daragnès. 1 vol. in-folio en ff. sous chemise, étui & emboîtement. Lyon Cercle Lyonnais du Livre 1939. Tiré à 165 ex. sur vélin.  
Exemplaire n ° VII, Imprimé pour Madame Lebasque
- 15 . Vingt estampes de Corot. Eaux-fortes - Lithographies - Clichés verre. 100 / 200  
Paris, Edit. des Bibliothèques Nationales de France, 1932. In-folio en feuilles sous chemise à rabats (déchirures) et cartonnage éditeur. 20 reproduction en fac-similé d'après les originaux de la Bibliothèque Nationale avec les notes de J. Laran et une étude de P. Valéry.  
Présentation sous cache. Tirage à 601 exemplaires, celui-ci non justifié sur Chine
- 16 . Edgar Allan POE 80 / 100  
Histoires extraordinaires  
Edité par Innothéra, Laboratoires Chantereau, imprimerie Draeger ( édition hors commerce réservée aux membres du corps médical). 1940.  
1 vol in-8 en feuillets volants sous chemise éditeur. 152 pages.  
Arthur RIMBAUD  
Illuminations. [Paris], Le Club français du livre, 1966. In-4, en feuilles sous portefeuille, exemplaire non coupé, étui de l'éditeur. Illustrations hors texte en couleurs par Zao Wou Ki.
- 17 . ANTHOLOGIE POÉTIQUE. 100 / 200  
Paris, P. Trémois, 1943 ; revue in-4, broché. Textes de : St. Mallarmé, J. Lafargue, G. Apollinaire, Fr. Carco, P. Claudel, J. Cocteau, Fr. Derême, L.P. Fargue, Reiner Maria Rilke, A. Salmon, P.-J. Toulet, P. Valéry.  
Brayer, Cheviane, Cocteau, Hermine David, Devaux, E. Goerg, M. Laurencin, Lhote, Planson, Touchagues.  
Deux exemplaires, l'un numéroté H.C. et l'autre numéroté 25
- 18 . SONNERAT (Pierre). Voyage aux Indes orientales et à la Chine. Fait 400 / 500  
par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781. Paris, Chez l'Auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782. 3 volumes in-8, veau écaille, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches mouchetées de bleu (Reiure de l'époque). Légères rousseurs éparses.  
Petit accroc à deux coiffes, trous de ver à une autre, un coin émoussé.

## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

- 19** . BRION Marcel et CHAPELAIN-MIDY. 50 / 100  
La chanson de l'oiseau étranger et autres contes.  
10 illustrations originales en couleurs de Chapelain-Midy interprétées  
en gravure sur bois par Guy Descouens.  
Tirage limité à 150 exemplaires.  
Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France  
1982.
- 20** . Charles PERCIER - P.F.L. FONTAINE 300 / 400  
Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome; publiés à  
Paris  
Paris, Chez les Auteurs au Louvre, et P.DIDOT l'Ainé, Imprimeur  
Libraire, 1798.
- 21** . Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à 300 / 400  
l'ameublement, composés par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécutés  
sur leurs dessins, 1812
- 22** . Histoire politique et militaire - Guerre de 1870 - 71  
ATLAS
- 23** . Tracé descriptif de divers objets d'habillement par Félix Hecquet  
accidents et manques  
On joint documents militaires
- 24** . Lot de photographies années 70, Voyage en Afrique
- 25** . Lot de photographies sculptures Tchokwé, Senoufo
- 26** . Lot de photographies diverses contemporaines, certaines signées  
On joint lot de photos de cinema
- 27** . Fort lot d'impressions
- 28** . Lot de gravures et divers 100 / 200  
Santa Maria Einsiedlensis  
L'ouie  
Le Maître de Dessin  
Dan Rice, gravure anglaise  
Le Vin du Voisin  
Deux Chiens  
Composition florale, broderie
- 29** . Lot de gravures diverses 80 / 100
- 30** . Lot de gravures diverses
- 31** . Lot de gravures diverses
- 32** . d'Après Giambattista PIRANESI (1720-1778) 100 / 150  
Vue du Palais Farnèse  
Gravure en noir  
Tirage de Firmin Didot

## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

- |             |  |           |
|-------------|--|-----------|
| <b>33</b>   | . Imagerie Populaire<br>Les musiciens "L'oui" ( sic)<br>Gravure (pliures, manques...)  | 80 / 100  |
| <b>34</b>   | . Calendrier années 1783 - 1803<br>Gravure rehaussée<br>pliures  | 80 / 100  |
| <b>35</b>   | . Portrait de Louis le Dauphin (Ludovici Magni filius - Ludovicus Delphinus)<br>Gravure d'après Jean François de Troy                        | 40 / 60   |
| <b>36</b>   | . Georges BARBIER (1882-1932)<br>Laissez moi seule!<br>Pochoir signé et daté 1919, numéroté 80 / 160   | 80 / 100  |
| <b>37</b>   | . Pierre BRISSAUD (1885-1964)<br>Le départ pour la chasse à courre<br>Eau forte<br>Signée en bas à droite et datée 1906 et numérotée 11 / 60 | 150 / 200 |
| <b>38</b>   | . Edouard TRAVIES (1809-c.1869)<br>La venerie, Souvernir de Chasse<br>Gravure<br>accidents et mouillures                                     | 50 / 80   |
| <b>39</b>   | . Dans le gout de Marie LAURENCIN<br>Portrait de femme, gravure portant un monogramme M.L  | 40 / 60   |
| <b>39 B</b> | . Lot de dessins, aquarelles, et divers, la plupart signés par FRIM.   | 80 / 100  |
| <b>40</b>   | . Gravure d'après Durer<br>Fin XVIIe, début XVIIIe<br>48 x 64 cm   | 200 / 300 |
| <b>41</b>   | . Gravure d'après Durer<br>Fin XVIIe, début XVIIIe<br>62 x 50 cm   | 200 / 300 |
| <b>42</b>   | . Paul IRIBE (1883-1935)<br>La mort de Circé<br>gravure signée en bas à droite<br>52 x 36 cm   | 100 / 150 |
| <b>43</b>   | . Fixé sous verre (4 verres) années 40<br>Signé GEO<br>Avec cadre 25 x 21 cm   | 100 / 150 |
| <b>44</b>   | . Lot de dessins gravures aquarelles etc.  | 80 / 100  |
| <b>45</b>   | . d'après William HOGARTH<br>La place politique<br>Gravure   | 20 / 30   |

## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

46	. Ecole française ou anglaise du XIXème. Lithographie en couleurs. « Scène de chasse à courre ».	40 / 60
47	. Gabriel ZENDEL ( 1906 - 1992) Le Clown Gravure signée et marquée E.A.	30 / 50
48	. Charles LÉANDRE (1862-1934) Projet d'éventail Le mariage Estampe	50 / 80
49	. Adolphe WILLETTE (1857-1926) estampe signé et daté 1906 et dédié	50 / 80
50	. Pièce encadrée reproduction d'après R. Dufy	
51	. Deux pièces encadrées dans le gout de Dali	10 / 20
52	. Gravure Pont des Arts	
52	. Deux livres de photos	
53	. JAPON Suite de trois estampes à thème shunga	50 / 100
54	. Suite de trois Estampes de la guerre sino japonaise Dans un encadrement On joint une autre estampe japonaise	150 / 200
55	. Petit recueil d'estampes japonaises	20 / 50
56	. Impression sur soie Pièce encadrée	10 / 20
57	. Chine Suite de trois peintures sur soie, Oiseaux	30 / 50
58	. Chine, Paysage lacustre, encre sur papier signée	50 / 100
59	. Miniature indienne	
60	. Les Décors panoramiques de ZUBER Catalogue	50 / 100
61	. Deux paysages lacustres animés brodés On joint scène biblique ( Eliezer et Rebecca?),	150 / 200
62	. Ecole française du XIXème Portrait de femme au bonnet et d'homme dans des cadres dorés Gouache et crayon	200 / 300

## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

- |           |   |  |               |
|-----------|---|--|---------------|
| <b>63</b> | . | Ecole française du XIXème<br>Portrait de femme au foulard blanc et d'homme aux favoris dans des médaillons<br>Gouache et crayon  | 150 / 200     |
| <b>64</b> | . | Deux scènes pastorales, gouaches sur papier  | 40 / 60       |
| <b>65</b> | . | Laure HOUSSAYE DE LÉOMENIL (1806-1866)<br>Chihuahua<br>Pastel 27 x 23 cm<br>Avec cadre 40 x 37 cm  | 1 000 / 1 500 |
| <b>66</b> | . | Charles George DUFRESNE (1876-1938)<br>Etudes de femmes<br>Encre sur papier<br>Signé<br>Avec cadre 29 x 34,5 cm  | 300 / 400     |
| <b>67</b> | . | C.SCHWEITZER<br>Dessin encre noire plume signé<br>Avec cadre 42 x 29 cm  | 100 / 150     |
| <b>68</b> | . | Ecole Moderne<br>Voiliers au port<br>Aquarelle signée ( illisible)<br>accidents  | 20 / 30       |
| <b>69</b> | . | Guy HARLOFF (1933-1991)<br>Oeil<br>Aquarelle sur papier découpé<br>signé en bas à gauche et daté 60<br>28 x 50 cm  | 200 / 300     |
| <b>70</b> | . | Eugène GABRITSCHESKY (1893-1979)<br>Composition abstraite<br>Aquarelle non signée<br>20 x 29 cm  | 400 / 600     |
| <b>71</b> | . | Ismaël DE LA SERNA (1898-1968)<br>Composition cubiste<br>Encre ou lithographie (?)<br>signée en bas à droite<br>34 x 27 cm   | 100 / 150     |
| <b>72</b> | . | Anton PRINNER (1902-1983)<br>Personnage et lampe<br>encre sur papier<br>Signée en bas à droite et datée 11939<br>32 x 24.5 cm<br><br>Provenance : Collection Régine et Guy DULON | 300 / 500     |
| <b>73</b> | . | Woldemar WINKLER (1902-2004) (?)<br>Composition abstraite<br>Aquarelle sur papier signée en bas à droite?<br>45.5 x 31.7 cm  | 200 / 300     |



## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

- |    |   |               |
|----|---|---------------|
| 74 | . Arsène BRIVOT (1898-1978)<br>Paris, la rue des Anglais<br>Pastel et gouache signé, titré en bas à gauche<br>33.5 x 20 cm                        | 40 / 60       |
| 75 | . César DOMELA (1900-1992)<br>Composition abstraite<br>Technique mixte<br>62 x 48 cm  | 1 000 / 1 500 |
| 76 | . BASCHET Catherine, école contemporaine.<br>Gouache sur papier contrecollé, papier tressé et repeint.<br>« Composition ».<br>H. 82 cm – L. 82 cm | 50 / 80       |
| 77 | . Ecole contemporaine.<br>Mine de plomb sur papier.<br>« Composition », 1961.<br>Monogrammée et datée en bas à gauche.<br>H. 11 cm – L. 14 cm     | 60 / 80       |
| 78 | . Ecole française du XXème.<br>Aquarelle sur papier.<br>« Poire ».<br>H. 54 cm – L. 42 cm   | 50 / 100      |
| 79 | . Robert DALLET (1923-2006)<br>Lynx<br>Aquarelle signée signée  | 40 / 60       |
| 80 | . Claude WEISBUCH (1927-2014)<br>Le Clown<br>Crayon, craie et aquarelle sur papier<br>Signée en bas à droite                                      | 600 / 800     |
| 81 | . Jean JANSEM (1920-2013)<br>La fiancée<br>Fusain et encre sur papier<br>Signé en haut à gauche   | 800 / 1 000   |
| 82 | . Ricardo FLORES (1878 - 1918)<br>Scène galante<br>encre signée en bas à gauche   | 50 / 80       |
| 83 | . Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986)<br>Composition florale<br>Tissu imprimé  | 100 / 150     |
| 84 | . Edouard Léon Louis LEGRAND (1892-1970)<br>Suite de 7 gravures ou gouaches<br>certaines signées<br>Projets de costumes<br>accidents              | 100 / 200     |

## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

- |                      |   |  |               |
|----------------------|---|--|---------------|
| <b>85</b>            | . | Ecole italienne du XVIIIème<br>Noli me Tangere<br>Huile sur toile<br>45 x 34 cm  | 300 / 500     |
| <b>86</b>            | . | Ecole française du XIXème<br>Portrait d'homme aux favoris<br>Huile sur toile   | 100 / 150     |
| <b>87</b>            | . | Ecole anglaise du XIXème<br>Jeune fille et son chien dans un paysage<br>Huile sur toile  | 300 / 400     |
| <b>88</b>            | . | Ecole française du XIXème<br>Portrait de famille<br>Huile sur toile<br>accidents et restaurations  | 200 / 300     |
| <b>89</b>            | . | Paul Michel DUPUY (1869-1949)<br>Enfants jouant dans un parc<br>Huile sur toile signée et datée 1901 en bas à droite                             | 800 / 1 000   |
| <b>90</b>            | . | Huile sur carton paysage orientaliste  | 80 / 100      |
| <b>91</b>            | . | Ecole du XIXème<br>Vue du Nil<br>Huile sur toile signée en bas à droite (illisible)<br>Datée 1851  | 400 / 600     |
| <b>92</b>            | . | Ruelle,<br>Huile sur panneau (fente)<br>signée en bas à gauche (illisible)   | 80 / 100      |
| <b>93</b>            | . | Suite de trois huiles orientalistes sur panneaux, études<br>Deux portant une signature Théodore FRERE  | 300 / 500     |
| <b>94</b>            | . | Dans le gout du XVIIIème<br>Le jouisseur<br>Huile sur toile  | 200 / 500     |
| <b>95</b>            | . | Alexandre ANTIGNA<br>(Orléans 1817 - Paris 1878)<br>Jeune fille apeurée près d'un rocher<br>Toile<br>65 x 84 cm<br>Signé en bas à gauche Antigna | 1 000 / 1 500 |
| Expert : René MILLET |   |  |               |
| <b>96</b>            | . | Ecole française du XIXème ( ?)<br>Marine<br>Huile sur toile<br>48 x 72 cm  | 300 / 400     |

## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

- |            |   |   |             |
|------------|---|---|-------------|
| <b>97</b>  | . | Ecole française du XIXème<br>Paysages<br>Huiles sur toile<br>23 x 32 cm   | 150 / 200   |
| <b>98</b>  | . | ECOLE FRANCAISE DU XIXe<br>Bord d'étang<br>Huile sur toile<br>24,5 x 32,5 cm  | 100 / 150   |
| <b>99</b>  | . | Charles Stuart FORBES (1856-1926)<br>Vue de la Salute et Pont à Venise<br>Deux huiles sur panneau   | 150 / 200   |
| <b>100</b> | . | Henri-Eugene BROCHET (1898-?)<br>Huile sur toile<br>41 x 27 cm  | 50 / 80     |
| <b>101</b> | . | Léo GAUSSON (1860-1944)<br>Paysage<br>Huile sur toile signée en bas à gauche<br>38 x 46 cm<br>(déchirures)  | 300 / 500   |
| <b>102</b> | . | Léo GAUSSON (1860-1944)<br>Paysage<br>Huile sur panneau monogrammée en haut à droite<br>11 x 19.5 cm<br><br>Provenance : Collection Régine et Guy DULON                               | 300 / 400   |
| <b>103</b> | . | Léo GAUSSON (1860-1944)<br>Paysage méditerranéen<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>38 x 46 cm<br>(accidents et manques)<br><br>Provenance : Collection Régine et Guy DULON | 600 / 800   |
| <b>104</b> | . | Thérèse DEBAINS ( 1907 - 1975)<br>Paysage<br>Huile sur panneau signée en bas à droite   | 80 / 100    |
| <b>105</b> | . | MAURICE LEMAITRE<br>Marée basse à Saint-Wast-la-Houge<br>Huile sur isorel<br>27 x 35 cm   | 200 / 300   |
| <b>106</b> | . | Nature morte au chapeau et au bouquet, huile sur toile<br>On joint une autre composition au bouquet de tournesols   | 40 / 60     |
| <b>107</b> | . | Deux huiles sur papier, dans le gout primitif signées (JULIEN)  | 50 / 100    |
| <b>108</b> | . | Suite de 20 huiles sur toile et carton de Roland Basquier<br>25 x 33 cm pour une moitié d' entre elles, les plus grandes, et 20 x 27<br>cm  | 800 / 1 000 |

## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 109 | . Odile SAVAJOLS-CARLES (1923)<br>Composition abstraite<br>Huile sur toile<br>Signée<br>Années 50<br>52 x 64 cm   | 100 / 150 |
| 110 | . Fausto MELOTTI ( 1901 - 1986 )<br>Composition<br>Linoleum. Technique mixte<br>Signé en bas à gauche<br>31 x 34 cm   | 400 / 600 |
| 111 | . Philippe BRIARD (actif au XXème)<br>La Ballade crépusculaire<br>Huile sur panneau datée mai 1985 au dos<br>(griffures)<br>40 x 30 cm<br><br>Provenance : Collection Régine et Guy DULON | 300 / 400 |
| 112 | . Raymond PRÉAUX (1916-1997)<br>Composition abstraite<br>Technique mixte sur toile signée en bas à droite<br>45 x 64.5 cm<br><br>Provenance : Collection Régine et Guy DULON              | 300 / 500 |
| 113 | . Victor SERVRANCKX (1897-1965)<br>Paysage<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>36 x 57 cm<br>(trous et manques)<br><br>Provenance : Collection Régine et Guy DULON               | 300 / 500 |
| 114 | . Georges JEANCLOS (1933-1997)<br>Double masque en plastique thermoformé<br>Inscrit Matilde Jeanclos, Vega Fernanda<br>accidents  | 150 / 200 |
| 115 | . Marc JANSON (né en 1930)<br>Composition abstraite<br>huile sur toile signée et datée 84 au dos  | 500 / 600 |
| 116 | . Manuel AMORIM (né en 1950)<br>Huile - Acrylique sur toile signée et titrée au dos, datée 1989   | 150 / 200 |
| 117 | . Lot de cadres   |           |
| 118 | . Lot de cinq cadres. XXe siècle.   | 20 / 30   |
| 119 | . Cadre en bois sculpté, peint et patiné dit Montparnasse. Circa 1950.<br>58,6 x 79,6 cm - Profil : 9,2 cm (25P)  | 80 / 100  |

## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

<b>120</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. 2 cadres</li> <li>Vers 1900</li> <li>Dimensions à vue : 22,5 x 16,5 cm</li> <li>Hors tout : 24 x 30 cm</li> </ul>	20 / 50
<b>121</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Cadre XIXeme italien</li> <li>Dorure et dimensions d'origine</li> <li>31,5 x 26,5 x 4,5 cm</li> </ul>	150 / 200
<b>122</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Cadre en bois noirci</li> <li>Italie début XIXe</li> <li>Piqûres et petits accidents</li> <li>37 x 31 x 5 cm</li> </ul>	
<b>123</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Cadre italien en bois fruitier noirci</li> <li>Début XIXe</li> <li>59,5 x 53,5 x 5,5 cm</li> </ul>	150 / 200
<b>124</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Cadre Empire</li> <li>Début XIXe</li> <li>Dorure et dimensions d'origine</li> <li>55,5 x 40 x 8 cm</li> </ul>	200 / 300
<b>125</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Grand cassetta début 19eme</li> <li>Acajou moucheté</li> <li>78,5 x 59,5 x 9 cm</li> </ul>	300 / 400
<b>126</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Cadre sculpté et doré époque louis xvi</li> <li>Dorure et dimensions d'origine</li> <li>41 x 32 x 4,3 cm</li> </ul>	300 / 400
<b>127</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Petit cadre espagnol début 18ème</li> <li>Dimensions et montage d'origine</li> <li>14,5 x 11,5 x 3,5 cm</li> </ul>	150 / 200
<b>128</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Baguette italienne époque 18ème en noyer</li> <li>Dimensions d'origine</li> <li>41 x 31 x 3,5 cm</li> </ul>	100 / 150
<b>129</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Baguette en bois sculpté époque louis XVI</li> <li>28,5 x 20,5 x 3,3 cm</li> </ul>	100 / 150
<b>130</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Cadre milieu 19eme en palissandre</li> <li>56 x 43 x 8 cm</li> </ul>	200 / 300
<b>131</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. 10 petits cadres début 19eme en bois noirci</li> <li>13,5 x 10 x 3 cm</li> </ul>	200 / 300
<b>132</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Cadre indochinois début 20eme</li> </ul>	200 / 300
<b>133</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Grand cadre ébène et bois noirci</li> <li>17ème</li> <li>Montage et Dimensions d origine</li> <li>67 x 55 x 14,5</li> </ul>	1 000 / 1 500

## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

<b>134</b>	. Cadre XIXeme noir et or Dimensions d'origine 40 x 30 x 14 cm	50 / 100
<b>135</b>	. Cadre bois noirci XVIIIeme 62 x 43 x 6 cm	50 / 100
<b>136</b>	. Baguette époque Louis XVI Dorure et dimensions d'origine 22 x 17 x 3,7 cm	150 / 200
<b>137</b>	. Petit cadre noir XVIIeme 11 x 8,5 x 2,5 cm	150 / 200
<b>138</b>	. Grand cadre XIXeme en chêne 78 x 53,5 x 9 cm	100 / 150
<b>139</b>	. Grand cadre doré Dimensions d'origine 72 x 54 x 5,5 cm	80 / 100
<b>140</b>	. Grand cadre en chêne XIXeme 90,5 x 71,5 x 10 cm	150 / 200
<b>141</b>	. 2 cadres noircis début XIXeme 31 x 23 x 4 cm 31 x 24 x 4,5 cm	100 / 150
<b>142</b>	. Cadre milieu XIXeme doré 57,5 x 42,5 x 10 cm	150 / 200
<b>143</b>	. Cadre XIXème, pente en chêne vernis 68 x 51,5 x 6,5 cm	150 / 200
<b>144</b>	. 24 mètres de baguettes fin XVIIIeme bois laqué gris clair. Section 4,5 cm.	
<b>145</b>	. 2 boucles d'oreilles en or . Accidents et manques Poids Brut: 10.77 gr	200 / 300
<b>146</b>	. Bracelet rigide en or jaune 750 millièmes à décor de godrons. Poids : 10 g.	150 / 200
<b>147</b>	. Bracelet rigide ouvrant, en or jaune 750 millièmes uni. (Bosses). Diamètre intérieur : 6 cm. Poids : 27 g.	400 / 600
<b>148</b>	. Bracelet rigide ouvrant, en or jaune 750 millièmes, le centre à décor de boucle de ceinture partiellement serti de demi-perles. Diamètre intérieur : 6 cm. Poids brut : 20 g.	300 / 500

## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 149 | . Bracelet rigide ouvrant, en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'une ligne de cinq diamants ronds de taille ancienne sertis clos.<br>(Bosses).<br>Diamètre intérieur : 5,8 cm.<br>Poids brut : 28 g.   | 400 / 600 |
| 150 | . Collier draperie en or jaune 750 millièmes, retenant trois motifs à décor de fleurs, celui du centre plus important supportant une petite perle en pampille.<br>Longueur : 40 cm.<br>Poids brut : 12 g.  | 200 / 300 |
| 151 | . Collier et bracelet * ornés de perles de culture et boules de lapis-lazuli (teinté) alternées, les fermoirs en or jaune 750 millièmes.<br>Longueur du collier : 47 cm.<br>Poids brut : 57 g.   | 140 / 180 |
| 152 | . Broche barrette en or gris 750 millièmes, ornée d'une ligne de diamants de taille ancienne en chute alternés de deux perles de culture.<br>Longueur : 7,2 cm.<br>Poids brut : 6 g.   | 200 / 300 |
| 153 | . Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 millièmes, chacune ornée d'une perle de culture et de trois petits diamants ronds de taille brillant.<br>(Système pour oreilles percées).<br>Poids brut : 9 g.  | 80 / 100  |
| 154 | . 1 bracelet camée en or jaune 18k. Poinçon hibou<br>Poids Brut: 9.03 gr   | 80 / 100  |
| 155 | . Ensemble de petits éléments en jade et pierre dure   |           |
| 156 | . Pendulette de voyage en laiton, de forme rectangulaire, cadran émaillé blanc, chiffres romains.<br>Remontage à clé par le fond, balancier à compensation, échappement à ancre empierrée.<br>Signé L'EPEE sur le mouvement et le cadran.<br>Dimensions : 80 x 60 x 51 mm. | 100 / 150 |
| 157 | . Mini paire de candélabres et un bougeoir en métal<br>H. 7.5 cm   | 40 / 60   |
| 158 | . Russie - Ordre de Saint-Stanislas, croix de IIe classe<br>Expert : Jean-Christophe Palthey   | 600 / 800 |
| 159 | . France - Légion d'honneur, IIIe République, officier<br>Expert : Jean-Christophe Palthey   | 80 / 120  |
| 160 | . France - Lot de quatre miniatures, trois Légions d'honneur, une de luxe, une médaille militaire<br>Expert : Jean-Christophe Palthey  | 60 / 80   |
| 161 | . Espagne - Ordre de Charles III, commandeur<br>Expert : Jean-Christophe Palthey   | 150 / 200 |

## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

<b>162</b>	. France - deux portées de miniatures, une Second Empire, une IIIe République Expert : Jean-Christophe Palthey	40 / 60
<b>163</b>	. France - Lot de quatre décorations du Lys Expert : Jean-Christophe Palthey	100 / 150
<b>164</b>	. Kim-Boï, médaillon ovale vertical Expert : Jean-Christophe Palthey	800 / 1 000
<b>165</b>	. Kim-Kahn, insigne de forme mouvementée Expert : Jean-Christophe Palthey	600 / 800
<b>166</b>	. Médaille du Mexique	100 / 120
<b>167</b>	. Ecole française du XIXème siècle, Miniature ovale, Portrait d'évêque	50 / 100
<b>168</b>	. Ecole française du XIXème siècle, Miniature ovale monogrammée MB, Portrait de bébé Dans un cadre de la maison GIROUX	100 / 150
<b>169</b>	. Ecole française du XVIIIème (?) siècle, Miniature rectangulaire, Portrait de jeune fille	50 / 80
<b>170</b>	. Suite de deux miniature rondes, Paysage champêtre avec personnages et le repos des femmes Aquarelles sur papier Signées	80 / 100
<b>171</b>	. Miniature, paysage avec trois femmes	
<b>172</b>	. Miniature ronde, portrait de femme au collier rouge	40 / 60
<b>173</b>	. Ecole française du XIXème Miniature rectangulaire Portrait d'homme accidents	40 / 60
<b>174</b>	. Miniature, portrait d'enfant Signée et datée 1805	40 / 60
<b>175</b>	. Ecole française du XIXème Miniature ovale Portrait de femme en robe bleue	50 / 80
<b>176</b>	. Miniature, portrait de femme dans le gout du XIXème Signée ( ?)	40 / 60
<b>177</b>	. Miniature, portrait d'homme coiffé d'un chapeau	40 / 60
<b>178</b>	. Miniature ovale, portrait d'homme accidents	40 / 60
<b>179</b>	. Miniature ronde, portrait de jeune fille au chignon	50 / 80



## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

<b>180</b>	. Ecole française du XIXème Portrait de femme tenant une rose Miniature signée (?) et datée 1812	40 / 60
<b>181</b>	. Miniature ovale, portrait de femme accidents	20 / 50
<b>182</b>	. Miniature, portrait de femme au chapeau, cadre en ivoire	50 / 100
<b>183</b>	. Suite de deux miniatures ovales Portrait de jeune homme à la veste bleue et de dame en robe noire sur fond bleu	80 / 100
<b>184</b>	. Miniature, portrait de dame en robe noire	50 / 80
<b>185</b>	. Miniature ronde, portrait de femme au voile	50 / 80
<b>186</b>	. Miniature, portrait de femme	50 / 80
<b>187</b>	. Trois miniatures à vue ovale figurant deux hommes à la perruque et une femme Dans le goût du XVIII siècle H : 7cm	200 / 300
<b>188</b>	. Ecole du XIXe siècle Miniature ovale figurant un portrait d'homme en uniforme bleu de profil H. : 8,4 cm	150 / 200
<b>189</b>	. Ecole du XIXe siècle Miniature ronde figurant un portrait d'homme D. : 6,5 cm	100 / 150
<b>190</b>	. Ecole du XIXe siècle Miniature ronde figurant un portrait de femme à la robe noire D. : 6,6cm	100 / 150
<b>191</b>	. Ecole du XIXe siècle Miniature ovale figurant un portrait de femme au voile blanc H. : 13,7 cm	100 / 150
<b>192</b>	. Ecole du XIXe siècle Miniature ronde sur porcelaine figurant un portrait de femme D. : 7,7 cm	50 / 100
<b>193</b>	. Miniature ronde figurant un portrait de jeune fille au ruban bleu D. : 4, 6 cm	200 / 300
<b>194</b>	. Miniature ovale figurant un portrait de femme coiffée d'un chignon H. : 5,2 cm	150 / 200
<b>195</b>	. Miniature ovale figurant un portrait de femme au col blanc On joint une miniature ronde (accidentée)	50 / 80
<b>196</b>	. Ecole de la fin du XVIIIe siècle Miniature figurant un portrait de jeune femme au voile H. : 7,7 cm	150 / 200

## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 197 | . Ecole du XVIIIe siècle<br>Miniature ovale figurant un portrait d'homme à la perruque<br>H. : 4 cm   | 150 / 200 |
| 198 | . Ecole du XIXe siècle<br>Miniature ovale figurant un portrait de femme coiffée de boucles<br>H. : 4,1 cm   | 150 / 200 |
| 199 | . Ecole de la fin du XVIIIe siècle<br>Miniature ovale figurant un portrait de femme à la coiffe<br>H. : 3,4 cm  | 100 / 150 |
| 200 | . Ecole du XIXe siècle<br>Miniature ronde figurant un portrait d'homme<br>D. : 8,4 cm<br>Manques  | 80 / 100  |
| 201 | . Deux épingles ornées de miniatures figurant des portraits de femme  | 50 / 80   |
| 202 | . Ecole du XIXe siècle, vers 1880<br>Miniature ovale figurant un portrait d'homme en uniforme<br>H. : 8,2 cm<br>Accident  | 300 / 500 |
| 203 | . Ecole de la fin du XVIIIe siècle<br>Miniature ovale figurant un portrait d'homme à la perruque<br>H. : 3,7 cm   | 200 / 300 |
| 204 | . Douze grands couteaux et onze petits couteaux.<br>A manche en ivoire. ( certains sont accidentés) XIXe - 1er quart du XXe<br>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I<br>au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement<br>Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est<br>bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale<br>dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES<br>de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur<br>acquéreur.<br>On joint ; douze grands couteaux à manche en bois. | 40 / 60   |
| 205 | . Lot de deux nécessaires de table comprenant deux plateaux avec salière,<br>poivrier et moutardier en métal argenté anglais et verrine bleu  | 20 / 30   |
| 206 | . Coupe evasée en argent<br>PUIFORCAT<br>Poids : 118 g  | 30 / 50   |
| 207 | . Paire d'appliques en bronze argenté<br>On joint un coffret, un passe thé, un flacon et une coupelle en métal<br>argenté   | 20 / 50   |
| 208 | . 7 assiettes en faïence polychrome   |           |
| 209 | . GIEN<br>Partie de service en faïence fine blanche à décor bleu comprenant<br>environ 50 assiettes, et divers.   | 50 / 100  |
| 210 | . 2 coupes en faïence Islam   |           |

## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

211	. Flacon en porcelaine à décor de femme tenant un oiseau	
212	. Globe terrestre en carton et plâtre dans monture en laiton sur piètement tripode en fer forgé Très accidenté	20 / 50
213	. Partie de service en cristal de style Harcourt	80 / 100
214	. Partie de service en verre gravé de forme évasée et base octogonale de style art deco	50 / 100
215	. Partie de service en verre gravé à motif floral stylisé	50 / 80
216	. Abat jour en pâte de verre d'époque art nouveau On joint un vase en opaline blanche à décor floral	
217	. Gogotte H 16 cm	50 / 80
218	. Une gogotte	50 / 80
219	. Figure en terre cuite représentant Flore	80 / 100
220	. Terre cuite napolitaine époque XVIIIe siècle H 12 cm	200 / 300
221	. Terre cuite début XIXe siècle "Incroyable" bossu Petits manques H 32 cm	800 / 1 000
222	. Paire de vases en porcelaine de Paris H. 35 cm	800 / 1 000
223	. Masque en terre cuite. Italie XVIIIème d'après l'antique. Marque de collection à l'encre (effacée) au dos et sur le front 18 x 13 cm Hauteur avec le socle en bronze : 28 cm	1 000 / 1 500
224	. Dent de bovidé sculptée Peut être travail africain	80 / 100
225	. 2 terres cuites Chine chevaux ou dromadaires	
226	. TRAVAIL CONTEMPORAIN Sanglier en résine argentée	
227	. Suite de deux vases en porcelaine du Japon Début du XXème	50 / 80
228	. CHINE - XXE SIECLE VASE COUVERT en fluorine Décor d'oiseau et branchages fleurie. (Petits éclats) H. 27 cm – L. 14 cm	300 / 500

## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

229	. Suite de deux grands vases du Japon à col évasé quelques fêles	150 / 200
230	. Saint Augustin, sculpture en bois Probablement Travail colonial hispano-Philippin du XVIIIè.	100 / 200
231	. Saint Thomas, sculpture en bois Probablement Travail colonial hispano-Philippin du XVIIIè.	100 / 200
232	. Vierge à l'enfant Travail italien de la fin du XVIIIème	300 / 500
233	. Plat creux circulaire en faïence de Delft. Décor d'un paysage lacustre animé. Epoque XVIIIème. Diam. 34 cm	200 / 300
234	. Pied de lampe en céramique à glaçures vertes. Travail des années 1970.	50 / 80
235	. Lampe rouleau en cuivre imitant le bouleau. Années 70.	80 / 100
236	. Lampe Pelican On joint un pied de lampe de forme balustre	50 / 80
237	. Paire de girandoles ou bouts de table à 4 lumières en métal doré agrémenté de pendeloques, rosaces et poignards. XIXe siècle	150 / 200
238	. Suite de quatre appliques en bronze doré et patiné à 4 lumières à décor d'enroulements feuillagés Style Restauration	400 / 600
238	. Paire de girandoles à 2 lumières en métal peint agrémenté de pendeloques, rosaces et poignards.	80 / 100
240	. Deux miroirs en bois doré ajouré à motifs de croisillons (accidents) On joint un autre miroir	50 / 100
241	. MIROIR à fronton en bois doré, la partie supérieure décorée d'une corbeille de fleurs surmontée d'un nœud de rubans dans un entourage de branches de lauriers, aux angles des enroulements feuillagés. Epoque Louis XVI.	300 / 400
242	. Siège Akan, Ghana/Côte d'Ivoire Bois mi-dur à patin claire à brune, accidents et manques L. 115 cm - H. 36 cm Tabouret zoomorphe représentant probablement un crocodile aux corps recouvert de triangles inversés suggérant des écailles, debout sur ses quatre pattes et tenant dans sa gueule un animal.	200 / 300
243	. Paire de fauteuils "transat" Angleterre	400 / 600

## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

- |            |   |  |               |
|------------|---|--|---------------|
| <b>244</b> | . | <p>CHRISTIAN LIAIGRE, DANS LE GOÛT DE<br/>           IMPORTANT GUÉRIDON circulaire en bois foncé.<br/>           Pied tripode.<br/>           H. 70 cm – D. 100 cm</p>   | 200 / 300     |
| <b>245</b> | . | <p>ELISABETH GAROUSTE (1946)<br/>           ET MATTIA BONETTI (1952)<br/>           CONSOLE "ASTORIAS" en fer battu, patiné noir.<br/>           Montants disposés en oblique réunis par une<br/>           entretoise en H.<br/>           Plateau de bois.<br/>           H. 90 cm – L. 110 cm – P. 35 cm</p>  | 800 / 1 000   |
| <b>246</b> | . | <p>ELISABETH GAROUSTE (1946)<br/>           ET MATTIA BONETTI (1952)<br/>           CONSOLE en fer forgé partiellement doré.<br/>           Piètement en équerre.<br/>           Fût droit réuni par un double barreau encadrant huit<br/>           cercles.<br/>           Plateau de chêne.<br/>           H. 91 cm – L. 120 cm – P. 40 cm</p>  | 1 000 / 1 500 |
| <b>247</b> | . | <p>ELISABETH GAROUSTE (1946)<br/>           ET MATTIA BONETTI (1952)<br/>           CABINET à croisillons en fer forgé<br/>           martelé doré et chêne.<br/>           Quatre montants droits réunis par<br/>           une tablette.<br/>           Il présente deux portes à croisillons<br/>           de fer ajouré.<br/>           H. 150 cm – L. 60 cm – P. 40 cm</p>   | 2 000 / 3 000 |
| <b>248</b> | . | <p>ELISABETH GAROUSTE (1946)<br/>           ET MATTIA BONETTI (1952)<br/>           TABLE BASSE "FEUILLES" en bronze martelé patiné et<br/>           partiellement doré.<br/>           Montant réunis par une entretoise en X ornée de nombreux<br/>           feuillages.<br/>           Pieds en fer battu à la main, ciré à chaud, doré à la feuille d'or.<br/>           Plateau de verre.<br/>           Signée.<br/>           H. 46 cm – L. 120 cm - P. 60 cm</p> | 3 000 / 4 000 |
| <b>249</b> | . | <p>Paire de tabourets de réfectoire en bois</p>  | 80 / 100      |
| <b>250</b> | . | <p>Table de salon ouvrant à deux tiroirs à entretoise de style Louis XIII</p>  | 80 / 100      |
| <b>251</b> | . | <p>Sellette fin XIXeme en chêne et marqueterie de bois noirci<br/>           H 102 cm<br/>           Plateau 32 x 32 cm</p>  | 100 / 150     |
| <b>252</b> | . | <p>Paravent à six feuilles en bois laqué brun tendu de chamoisine.<br/>           H. 180 cm – L. 50 cm</p>   | 200 / 300     |
| <b>253</b> | . | <p>Suite de Deux tables en acajou de forme demi-lune et moulures de<br/>           laiton de style Louis XVI<br/>           Début du XIXème</p>  | 400 / 600     |

## Vente du Jeudi 27 Octobre 2016

<b>254</b>	. Selle d'obstacle de marque HERMES Bon état Cuir havane	600 / 800
<b>255</b>	. Console en bois naturel sculpté formant jardinière Travail anglais ou portugais	400 / 600
<b>256</b>	. Paire de fauteuils à dossier éventail dans le gout des années 30	80 / 100
<b>257</b>	. Meuble médailler ouvrant à neuf tiroirs en chêne et deux tirettes sur les côtés	300 / 400
<b>258</b>	. Suite de deux tables basses en bois de forme carrée ou rectangulaire dans le gout anglais	50 / 80
<b>259</b>	. Petite table gate leg en bois naturel On joint un valet	50 / 80
<b>260</b>	. Meuble en bois ouvrant à deux vantaux 160 x 120 x 39 cm Années 50	80 / 100
<b>261</b>	. Commodité anglaise Elle ouvre par un abattant et une tirette. Elle possède son sceau en faïence (accidenté)	50 / 100
<b>262</b>	. Sellette en bois piètement en fer	50 / 100
<b>263</b>	. Paravent en chêne cérusé	
<b>264</b>	. Pare-feu en fer forgé	
<b>265</b>	. Suite de deux suspensions de différent modèle en verre et laiton	80 / 100
<b>266</b>	. Plafonnier de forme boule en verre et laiton	20 / 50
<b>267</b>	. Tapis plat en laine à champ grège à décor floral dans des médaillons	200 / 300
<b>268</b>	. Tapis galerie	80 / 100
<b>269</b>	. Important tapis paille Maroc	
<b>270</b>	. Lot de huit tapis à diviser (naim et divers)	300 / 500