

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
1  2174	Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, composés par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécutés sur leurs dessins, 1812	300	400
2  2174	Charles PERCIER - P.F.L. FONTAINE Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome; publiés à Paris Paris, Chez les Auteurs au Louvre, et P.DIDOT l'Ainé, Imprimeur Libraire, 1798.	300	400
3  2174	Lot de trois ouvrages Orphée et Euridice Drame Heroique en trois actes représenté pour la première fois Par l'Académie Royale de Musique, mardi 2 aout 1774 Types et caractères anciens, Paris, Delloye, Editeur, place de la Bourse, 1841. Comte G.De Morand, L'armorial Français, 1931	20	50
4  3271	Livre d'or de mémoires d'Alexandre III portant une dédicace	50	80
5  3271	Important ensemble d'environ 80 volumes très bien reliés consacrés à la Noblesse ou écrits par des familles nobles : de BRYAS, de LUDES, de VIVONNE, de ROHAN, de GRAMONT, de GUICHE, de BROGLIE, de ROCHECOUART, de CARAMAN, de BRISSAC etc...	200	300
6  3271	Lot de carnets manuscrits : Duchesse de Guides, poésie e	100	150
7  3271	1 volume couverture velours bleuté manuscrit sur les armoiries avec sceau	100	150
8  3271	1 volume Paris et ses environs + Atlas Voyage en Espagne	50	80
9  3560	Jean Chardonnet. Atlas International Larousse politique et économique. Larousse édition en trois langues espagnol- français et anglais grand format en parfait état nombreuses cartes en couleur.	20	40
10  3560	Saint-John Perse et Roger Vieillard. Etroits sont les vaisseaux. Edition illustrée de 16 burins originaux de Roger Vieillard et imprimée à 150 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon. Gallimard, Paris 1980.	150	250
11  3560	VIALAR (Paul). L'éperon d'argent. Bibliophiles Franco-Suisses, Paris volumes II in-4 en feuilles sous étuis et chemises. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur Vélín BFK Rives.	20	40
12  3560	VIALAR (Paul). L'homme de Brenne III. Aymar de Lézardière Automobile club de France, 1972. En feuilles sous emboîtage Exemplaire K sur Vélín.	80	120
13  3560	Constantin TERECHKOVITCH et Tolstoï, Léon. Hadji Mourad. Lithographies originales de Terechkovitch.	80	120

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
14  3560	BRION Marcel et CHAPELAIN-MIDY. La chanson de l'oiseau étranger et autres contes. 10 illustrations originales en couleurs de Chapelain-Midy interprétées en gravure sur bois par Guy Descouens. Tirage limité à 150 exemplaires. Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France 1982.	150	250
15  3560	DALI Salvador. MILTON John. Paradis Perdu. Quatrième chant. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1974. In-folio, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition. Édition illustrée de 10 pointes sèches originales numérotées et signées par Salvador Dali. Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Rives.	1 500	2 000
16  3560	BERNANOS (Georges). Dialogue des Carmélites. Paris, Les bibliophiles de l'automobile club de France, 1976 In-Folio. Tiré à 150 exemplaires dont 130 pour les sociétaires et 20 pour les collaborateurs. 23 eaux fortes originales d'André Jacquemin.	150	250
17  3560	Lot de livres : - Les Olivades - Les cousins de Vaison - Le chant du ruisseau - Le Marchand d'oiseaux - L'éperon d'Argent - Bêtes sur la terre et dans le ciel	500	700
18  3362	COCTEAU (Jean). Les Enfants terribles. Roman. Paris, Bernard Grasset, 1929. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse au format in-8 couronne, portant cet envoi autographe paraphé de l'auteur sur le faux-titre?: Aux 13. Souvenir 13 amical. J.C.	50	80
19  3362	COCTEAU (Jean). - Ensemble 2 ouvrages. Petite mouillure en haut de la couverture et des trois premiers feuillets.	200	300
20  3362	GOURMONT (Rémy de). Ensemble 4 ouvrages. - La Belgique littéraire. Paris, Éditions Georges Crès & Cie, 1915. In-12, demi-marquin brun avec coins, dos lisse, pièce de titre orangée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Yseux Sr de Thierry-Simier). Édition originale. Un des 23 exemplaires sur japon impérial, troisième grand papier après 8 chine et 13 sur vieux japon. - Les Pas sur le sable. Ornaments gravés sur bois par Alexandre Noll. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-12, bradel demi-marquin rouge à long grain, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête sur Japon impérial. - Pensée inédites. Paris, Édouard Champion, [1924]. Grand in-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif. - Deux poètes de la Nature : Bryant et Emerson. Paris, La Centaine, 1925. In-8, en feuilles, couverture rempliée, étui. Édition originale. Un des 100 exemplaires de tête sur Japon impérial.	200	300
21  3362	[BRASILLACH (Robert)]. - CHÉNIER (Robert). Barreaux. Paris, Éditions de Minuit et demi, [15 septembre 1945]. In-8, en feuilles, couverture rempliée. On joint, du même : Poèmes de Fresnes. Louvain, 1945. Petit in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Bernasconi).	200	300
22  3362	HENNIQUE (Léon). Le Songe d'une nuit d'hiver. Pantomime inédite. Paris, Ferroud, 1903. In-12, bradel demi-marquin brun avec coins, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition originale, ornée de 10 compositions de Jules Chéret gravées à l'eau-forte par Bracquemond. Un des 110 premiers exemplaires, celui-ci sur grand papier vélin d'Arches, contenant 2 états des eaux-fortes. Prospectus de 4 feuillets relié à la fin du volume. De la bibliothèque Jean Leroux, avec son ex-libris.	50	80

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
23  3362	MARQUET (Albert). L'Académie des Dames. New York, Sixty-Ninth Avenue, s.d. 20 planches sous portefeuille de l'éditeur. 20 attitudes lithographiées d'Albert Marquet. Tirage à 325 exemplaires. Dos du portefeuille renforcé de percaline beige, contreplats roussis. Exemplaire sur japon impérial, non numéroté (tirage numéroté à 25 exemplaires).	300	400
24  3362	PRÉVERT (Jacques). - Images de Jacques Prévert. Paris, Adrien Maeght, 1957. In-4, broché, couverture rempliée illustrée. Album édité à l'occasion de l'exposition chez Adrien Maeght, illustré de 20 montages de Jacques Prévert, dont un en couleurs reproduit sur la couverture. Tirage numéroté.	40	60
25  3362	RADIGUET (Raymond). - Ensemble 2 ouvrages, brochés. - Le Bal du Comte d'Orgel. Paris, Bernard Grasset, 1924. In-12. Édition dite des Bonnes feuilles. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci n°21 nominatif pour Monsieur Eugène Marsan, lequel l'a donné à Maurice Long le 26 octobre 1930 (inscription au crayon sur le premier plat de la couverture). Quelques soulignés au crayon rose dans les marges. - Les Joux en feu. Poèmes anciens et poèmes inédits. 1917-1921. Paris, Bernard Grasset, 1925. In-12. Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Picasso. Un des exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.	50	80
26  3362	SHAKESPEARE (William). La Tempête. Traduction de Robert LeFranc. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s.d. In-4, basane porphyre, triple filet doré, dos orné, pièces de titre fauve, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 40 illustrations en couleurs par Edmond Dulac. Petits frottements à la reliure.	50	80
27  3362	VINAY (Anik). Runes. Gigondas, Atelier des Grames, 1981. In-12, en feuilles sous un étui en plomb. 14 feuilles de texte, dont 5 gravures d'Anik Vinay, réunies sous un étui de plomb d'Émile-Bernard Souchière. Tirage numéroté et limité à la demande, signé par l'auteur	50	80
28  3362	ROSTAND (Edmond). La Samaritaine. Évangile en trois tableaux, en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897. In-4, bradel demi-marouquin noir avec coins, filets dorés, dos lisse orné en long, non rogné, couverture et dos (E. Carayon). Édition originale de cette pièce de théâtre représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre de la Renaissance le mercredi 14 avril 1897. Elle est ornée sur le premier plat de la couverture d'une jolie figure en couleurs de Mucha représentant Sarah Bernhardt qui interprétait ici le rôle de Photine	80	100
29  3362	RICHEPIN (Jean). Madame André. Paris, Maurice Dreyfous, 1878. In-12, bradel demi-percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron, pièce de titre noire, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition originale. Exemplaire de Catulle Mendès, avec son ex-libris. Il est enrichi d'un billet autographe signé de Richepin et d'une photographie ancienne de l'écrivain, collée sur une garde. Il contient, une note manuscrite au sujet du prénom de Richepin. Quelques rousseurs. Dos passé.	50	80
30  3362	[LEBEAU DE SCHOSNE (Augustin Théodore Vincent, l'abbé)]. Lettre à Monsieur de Crébillon, de l'Académie française, sur les spectacles de Paris ; Dans laquelle il est parlé du Projet de Réunion de l'Opéra-Comique à la Comédie Italienne. La Haye, Et se trouve à Paris, Cailleau, 1761. Plaquette in-12 de 32 pages, bradel percaline grise, pièce de titre fauve en long au dos lisse, tranches rouges (Petitot). Édition originale	50	80
31  3362	BALZAC (Honoré de). La Peau de chagrin. Études sociales. Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838. Grand in-8, demi-marouquin bleu à long grain avec coins, roulettes dorées, dos lisse orné, non rogné (Reliure de l'époque). 102 vignettes dans le texte, dont une sur le titre, gravées sur acier sous la direction de Janet, en premier tirage. Exemplaire de premier tirage avec le titre au squelette, auquel on a ajouté le portrait de Pauline tiré à part sur chine collé et celui de Féodora, tiré à part sur chine collé et sur vélin. Des bibliothèques Charles Morizet et Alexis Rouart, avec leurs ex-libris. Rousseurs claires. Piqûres sur les tranches, coins frottés.	100	150

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
32  3362	<p>BAUËR (Henry). De la vie et du rêve. Paris, H. Simonis Empis, 1896. In-12, demi-chagrin brun avec coins, dos à nerfs soulignés de filets à froid et portant le titre doré, tête dorée, non coupé, couverture (L. Pouillet). Édition originale.</p> <p>UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier avec 10 sur japon.</p> <p>Envoi signé de l'auteur à Nadar, daté 1896, sur le faux-titre : à mon ami Paul Nadar, affectueux hommage.</p> <p>De la bibliothèque Jean Leroux, avec son ex-libris.</p>	200	300
33  3362	<p>DENON (Dominique Vivant). Point de lendemain. Conte. Paris, Librairie P. Rouquette, 1889. In-8, demi-maroquin olive avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P. Ruban). libris. 13 compositions de Paul Avril.</p> <p>UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR JAPON comportant la suite des gravures avant la lettre.</p> <p>Exemplaire bien établi par Petrus Ruban, provenant de la bibliothèque H. Houyvet, avec son ex-libris.</p> <p>Dos passé.</p>	50	80
34  2174	<p>Lot de photos anciennes sur Venise</p> <p>Vues de San Marco, certaines datées 1855</p> <p>On joint un lot de photos diverses, Venise</p>	80	100
35  2288	<p>Livre de photographies, Vue générale d'Athènes</p>		
36  80209	<p>Livre de photographie, Exposition Coloniale</p>		
37  23429	<p>Deux cartons divers contenant planches XVIIIème - XIXème et XXème siècle</p> <p>On joint lot de photos, menus...</p>		
38  23429	<p>Deux cartons d'affiches, en particulier Affiches d'expositions années 50, 60 et autres</p>		
39  23429	<p>Lot de gravures diverses dont étiquettes pour les cigares...</p>		
40  23429	<p>Lot de planches d'architecture de la Chalcographie du Louvre</p>		
41  23429	<p>Lot de gravures diverses dont planches d'ornements décoratifs et cartes géographiques</p>		
42  24175	<p>Ensemble de gravures diverses</p>	20	50
43  3271	<p>Lot de dessins et gravures : Portraits + 1 dessin encadré Gustave Courtois, 1881 + 1 gravure Château de Chavigny</p>	80	100
44  3271	<p>Album d'imageries</p>	50	80
45  3473	<p>Gravure en noir, Vue intérieure de l'église Sainte-Geneviève (Panthéon), cadre en pitch-pin.</p> <p>On y joint une gravure représentant saint Bruno, d'après Michel-Ange Slodtz.</p>	20	50

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
46  3543	d'après William HOGARTH La place politique Gravure	30	50
47  3543	Ecole Moderne Voiliers au port Aquarelle signée ( illisible) accidents	30	50
48  3520	Suite de 2 gravures rehaussées d'après Watteau Feste Bacchique, Partie de Chasse Encadrées 78 x 59 cm	20	50
49  3560	WOLSTENHOLME Dean II, d'après et REEVE graveur. Suite de quatre gravures en couleurs. "Plate 4 – Plate 1 – plate 2 – Plate 3". H. 47 cm – L. 58 cm	150	200
50  3560	Ecole anglaise du XIXème. Suite de quatre gravures en couleurs. « Scènes de chasse ». H. 45 cm – L. 56 cm	250	350
51  3560	Gravure polychrome. Suite de deux gravures. « Le galop » et « Homme à cheval ». H. 30 cm – L. 38 cm (piquée).	20	40
52  3560	Suite de deux gravures en noir formant pendant. « Le matin » et « Le soir ».	40	60
53  3560	Suite de deux gravures en noir et à la sanguine formant pendant. « Scènes de chasses ». H. 24 cm – L. 35 cm	50	100
54  3560	Ecole française de la fin du XVIIIème. Lithographie en couleurs. « Vue de jardin animée de fabriques ». H. 29 cm – L. 35 cm	20	40
55  3560	Ecole française ou anglaise du XIXème. Lithographie en couleurs. « Scène de chasse à courre ».	50	100
56  3560	Ecole française ou anglaise du XIXème. Quatre lithographies en couleurs. « Scènes de chasse à courre ».	150	250

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
57  3560	Ecole du XIXème. Lithographie. « Scène de rue ». (Sans son cadre). H. 56 cm – L. 46 cm	20	40
58  3560	Ecole française ou anglaise du XIXème. Suite de deux lithographies en noir. « Jeux d'enfants ».	20	40
59  3560	Ecole française ou anglaise du XIXème. Lithographies en noir. « Cheval à l'arrêt ».	10	30
60  3560	Ecole française XIXème. Gravure en noir. « Fête champêtre ».	10	20
61  3560	Ecole française ou anglaise du XIXème. Suite de quatre lithographies en couleurs. « Les courses ».	150	250
62  3560	Ecole française ou anglaise du XIXème. Gravure en noir. « la danse ». H. 32 cm – L. 35 cm	10	30
63  3560	Ecole française ou anglaise du XIXème. Ensemble de 14 gravure ou reproductions en couleurs de différentes séries. « Scènes de chasse à courre ou course ». (Dont quatre sous un même sous verre).	80	120
64  3560	Ecole française dans le goût du XVIIIème. Gravure en noir. « Scène galante ». H. 24 cm – L. 22 cm On joint Deux pièces encadrées.	30	50
65  3560	Ecole française du XVIIIème. Gravure en couleur. « Vue du Palais Royal ». H. 27 cm – L. 31 cm	40	60
66  24077	D'après FRAGONARD Les Hasards Heureux de l'Escarpolette, gravure, On joint D'après E.LE BEL, graveur Viquet Girardet Le Coup de vent. gravure D'après LEPAULLE Le D'après pour la chasse, gravure Imprimerie Goupil et Vibert	20	50

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
67  24077	Chine Suite de trois peintures sur soie, Oiseaux	50	80
68  24077	Chine, Paysage lacustre, encre sur papier signée	80	150
69  24175	Impression sur soie Pièce encadrée	10	20
70  24175	Impression sur soie Thème à trouver	20	50
71  24497	Gabriel ZENDEL ( 1906 - 1992) Le Clown Gravure signée et marquée E.A.	50	100
72  24497	Charles LÉANDRE (1862-1934) Projet d'éventail Le mariage Estampe	80	100
73  2288	Edouard Léon Louis LEGRAND (1892-1970) Suite de 7 gravures On joint 2 pièces encadrées orientalistes	100	150
74  3520	D'après Yves BRAYER (1907-1990) Eglise dans un village Lithographie 68 x 47 cm	50	100
75  3271	3 Albums de dessins portraits et paysages	100	150
76  3271	Album de toile grège renfermant des aquarelles de fleurs, comtesse de Rochechouart, XIXe	80	100
77  3271	Un ensemble de dessins (quelquesgravures) XIXe sous chemise de cuir rouge : portraits, paysages, fleurs, divers...	150	200
78  3508	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe Portrait d'homme en perruque Pastel 46x37.5 cm	150	200
79  3520	Ecole française de la fin du XIXème Monogrammé A. H. Dessin satyrique "LEs philosophes de Carrefours" 18 x 26 cm	20	50
80  3520	Scène galante dans le gout du XVIIIème Lavis et gouache accidents 20 x 17 cm	20	50

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
81 3520	Suite de Quatre aquarelles encadrées, l'une est signée A.Calot	10	20
82 3561	Ecole française du XVIIIème. Aquarelle sur papier. « Vue du Château de Belabre ». « Accidents ».	80	120
83 3560	Ecole française du XIXème. Plume sur papier. « Cavalier ». Signée en bas à gauche (illisible). H. 12 cm – L. 9 cm	40	60
84 3560	Ecole française du XIXème. Lavis d'encre. « Portrait de jeune fille au chat », 1823 Monogrammée et datée en bas à gauche « SI ». H. 17 cm – L. 12 cm	100	200
85 24175	Dessin scène de marché, Madagascar?		
86 24175	Ecole française fin XVIIIe Paysage Dessin au lavis	50	80
87 24497	Adolphe WILLETTE (1857-1926) Dessin signé et daté 1906 et dédié	80	100
88 24497	Albert Paul GUILLAUME (1873-1942) Engagement formel Dessin et aquarelle signée décembre 1916	30	50
89 24497	Dessin personnage antique, d'après David	20	50
90 24497	Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986) Composition florale Tissu imprimé	150	200
91 3543	Urbain WERNAERS (1888-1981) Le jardin Pastel sur papier signé en bas à droite	150	200
92 24497	Jacques SEGAL ( né en 1938) Homme assis Gouache signée en bas à droite	20	50
93 24497	Bernard NAUDIN ( 1876 -1946) Les Misereux Encre signée en bas à gauche On joint une pièce encadrée du même artiste	20	50



# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
94  24497	Ricardo FLORES (1878 - 1918) Scène galante encre signée en bas à gauche	80	100
95  24497	Ricardo FLORES ( 1878 - 1918) Le courageux citoyen Aquarelle signée en bas à droite	80	100
96  80209	Baron Karl REILLE, Aquarelle Portrait d'homme signé et datée 1916 et dédicacé Accidents	80	100
97  3560	BASCHEC Catherine, école contemporaine. Gouache sur papier contrecollé, papier tressé et repeint. « Composition ». H. 82 cm – L. 82 cm	80	120
98  3561	Ecole contemporaine. Mine de plomb sur papier. « Composition », 1961. Monogrammée et datée en bas à gauche. H. 11 cm – L. 14 cm	80	120
99  3561	Ecole française du XXème. Aquarelle sur papier. « Poire ». H. 54 cm – L. 42 cm	60	100
100  2288	Vue de la place Saint-Marc à Venise Aquarelle signée	50	100
101  2288	Dans le gout de Maria MARTINETTI (1864-1921) femmes orientales 2 huiles sur isorel portant une signature	200	300
102  2288	Gueorgui CHICHKINE (1948) pastel	80	100
103  2288	Gueorgui CHICHKINE (1948) pastel	80	100
104  2288	Architecture orientale Huile sur panneau		
105  23762	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, atelier de Philippe de CHAMPAIGNE Vierge à l'Enfant Toile 33 x 25,5 cm Griffures	600	800

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
106  23762	Ecole hollandaise du XVIIIème siècle (?). Portrait d'homme au bérêt Huile sur toile. 55 x 40 cm.	200	300
107  3560	Ecole française XIXème. Huile sur toile. « Scène d'intérieure ».	40	60
108  24175	Lucien Hector JONAS (1880-1947) Le lac d'Annecy Signé et daté 1943 Huile sur panneau accidents	150	200
109  24497	Thérèse DEBAINS ( 1907 - 1975) Bouquet Huile sur panneau signée en bas à droite	80	100
110  24497	Thérèse DEBAINS ( 1907 - 1975) Paysage Huile sur panneau signée en bas à droite	100	150
111  3520	Louis HENRY (act.1894-?) Paire de paysages l'un signé à gauche, l'autre à droite 40 x 54 cm	80	100
112  3520	Émile MANGENOT (1910-1991) Le Chemin Huile sur toile Signée à droite 38 x 55 cm	150	200
113  3520	Georges LEFEUVRE (1932-2008) Paysage Santa Cruz , 1964 Huile sur toile 45 x 54 cm	50	80
114  3520	Gabriel VIÉ (1888-1973) Paysage des Pyrénées Huile sur toile Signée en bas à droite 55 x 46 cm	300	400
115  3520	Émile TATIN (1901-2000) Rivière Huile sur toile 38 x 81,5 cm	50	80
116  3520	MAREC ? La Grange 38 x 46 cm (Accidenté)	20	50

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
117  3520	Cesar VILOT ( actif au XXème) Odalisque Huile sur toile 38 x 78 cm	150	200
118  3520	TOURRETTE (?) Sanglier au feu Huile sur toile 55 x 46 cm	80	100
119  3520	MARQUES (?) Vue de Billancourt Daté 1952 Huile sur isorel 73 x 59 cm	100	150
120  3520	RUINARD ? Marine Huile sur isorel 48 x 69 cm	80	100
121  3520	M. ANDERSEN (?) Composition abstraite Huile sur panneau 50 x 40 cm	50	100
122  3520	Hosni EL BANANI (1912-1989) ?? Vue du Caire, Les Dinandiers, Egypte Huile sur toile 49 x 70 cm	150	200
123  3520	Ecole du XXème Vase de fleurs Huile sur toile signée (illisible) 60 x 47 cm	20	50
124  3520	G. PEDRAZZANI, actif au XXème Femme nue 1982 Huile sur toile 64 x 50 cm	50	100
125  3520	Andrée LEHOT ( active au XXème) L'arbre rouge Huile sur toile 65 x 50 cm	80	100
126  3520	Vue d'un port Huile sur toile Signé 37 x 55 cm	50	100

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
127  3520	AUDOUZE (actif au XXème) Nature morte Daté 1946 65 x 72 cm	80	100
128  3520	V.CHMAKOV, actif au XXème Eglise de Souzdal Datée 1988 Huile sur isorel 50 x 60 cm	150	200
129  3520	Alphonse PERYN (actif au XXème) Fleurs Huile sur toile 64 x 48 cm	50	80
130  3520	M.A RACK WILSER Double portrait Huile sur panneau Illustration pour le Désert de l'amour de François MAURIAC 80 x 53 cm	80	100
131  3520	A. LENOIR (?) Nature morte à la bassine Huile sur toile accidents et manques 47 x 63 cm	50	100
132  3520	Jean-Paul PERDRIZET (1901-1994) L'Alhambra Huile sur toile signée au dos 65 x 80 cm	50	100
133  3520	C. LARETON MILLET ( ?) D'après Allen-Jones Couple dansant Huile sur toile 92 x 65 cm	80	100
134  3520	Andrée LEHOT (active au XXème) 8+1 Pianos Huile sur toile 74 x 93 cm	80	100
135  3520	D'après Rembrandt (procédé) La ronde de nuit 59 x 71 cm	20	50
136  3520	Dans le gout du XVIIème Paire de bouquets Huile sur toile 61 x 50 cm	150	200

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
137  3520	PAILOCHE ? Paire de paysages : - Temple de Venus - Jardin de Versailles, 53 x 72 cm	150	200
138  3520	T. DUVIVIER KOESSLER Bouquet de fleurs Toile marouflée 69 x 49 cm	20	50
139  3520	M. HOVEN (?) Route de campagne, 1982 Huile sur toile 46 x 55 cm	20	50
140  3520	Nature morte à l'aiguière de cuivre Huile sur panneau 62 x 46 cm (accident)	50	100
141  3520	C. CECCALDI (?) Fleurs Huile sur isorel 54 x 77 cm	80	100
142  3520	Elisabeth DODEL-FAURE (1872-1952) ? Eglise Huile sur panneau 50 x 72 cm	80	100
143  3520	Paul PETIT (1885-1960) Le jardin du Luxembourg Huile sur toile 59 x 48 cm Restauration	100	150
144  3520	FLAGOFF ? Rue de village Huile sur panneau Signé 48 x 64 cm	50	100
145  3520	Y. FRIEDERICH, actif au XXème Lucerne 1969 Huile sur toile 47 x 63 cm	50	100
146  3520	REMARLE (?) Ecole du XXème Vue de Port 1962 Huile sur panneau 44 x 54 cm	50	100

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
147  3520	A. GOUTERELLE (?) Bouquet de fleurs Huile sur panneau 59 x 49 cm	50	80
148  3520	Émile MANGENOT (1910-1991) Nature morte à la rascasse Huile sur toile 52 x 64 cm	100	150
149  3520	Ecole Haitienne du XXème (?) Scène exotique Huile sur toile 50 x 60 cm	50	100
150  3520	Ecole Haitienne du XXème (?) Plage du Bresil avec procession Huile sur toile 44 x 49 cm	50	100
151  3520	Ecole du XXème Fleurs 1977 Huile sur toile monogrammée 60 x 49 cm	5	10
152  3520	B. MAN ROCHE (?) Les chalutiers Huile sur toile Bretagne 48 x 58 cm	50	100
153  3520	Ecole du XXème Les Jonquilles Porte une signature (illisible) 43 x 52 cm (accident)	20	50
154  3520	Marc VILLEGGER (actif au XXème) Au dessus du ciel daté 1983 au dos Huile sur toile 43 x 37 cm	80	100
155  3520	Ecole du XXème St Tropez 1978 Huile sur toile signée ( illisible) 50 x 100 cm	50	100
156  3520	GRENBLING (?) La calanque Huile sur isorel 50 x 100 cm	50	100

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
157  3520	P. THIENPAS (?) Ferme de Charleroi Huile sur panneau 54 x 44 cm	50	100
158  3520	R. DE FIGUEREDO (?) Le village Huile sur papier 45 x 64 cm accidents	20	50
159  3520	Paul SIMA (1932-1991) (?) Marché aux fleurs Turin Huile sur toile 40 x 49 cm	200	300
160  3520	Émile TATIN (1901-2000) Les meules Huile sur toile 41 x 80 cm	50	100
161  3520	E. COCHIN (?) Marine Huile sur toile 39 x 78 cm	80	100
162  3520	R. LEGENNES (?) Bouquet d'été Huile sur toile 52 x 45 cm	50	100
163  3520	Léon CHAUSSARDAS (?) Scène libatoire Huile sur toile 52 x 70 cm	50	100
164  3520	Charles FLANDRE, actif au XXème Paysage au chemin 1948 Huile sur toile 54 x 72 cm accidents	5	10
165  3520	M. LANTER...? Bouleaux Huile sur toile 72 x 54 cm Accidents et fente	20	50
166  3520	J.C. RODER Le Fleuve Huile sur panneau 39 x 77 cm	50	100

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
167  3520	Jean SORLAIN (1859-1942) dit Paul DENARIÉ Dalhias Huile sur panneau 72 x 34 cm	150	200
168  3520	R. ENGLEBERT , actif au XXème Dalhias 1943 Huile sur toile 73 x 60 cm	80	100
169  3520	Suzanne LUCCHINI active au XXème Monastir Huile sur toile 60 x 73 cm	50	100
170  3520	S CARBONELL, actif au XXème siècle Le marché Huile sur toile 73 x 60 cm	80	100
171  3520	Adrien SIMONETON (1862-1949) Le ruisseau de la terrasse Huile sur panneau 80 x 63 cm	50	100
172  3520	André HUBERT (?) Paysage de Provence Huile sur panneau 60 x 81 cm	50	100
173  3520	Jean Michel NOCQUET (actif au XXème) Bord de mer 1950 Huile sur toile 60 x 81 cm	50	100
174  3520	Mona METBACH. Première femme peintre manouche La veillée à la roulotte 65 x 81 cm	200	300
175  3520	R. ENGLEBERT (actif au XXème) La chapelle 1939 Huile sur toile 65 x 81 cm	80	100
176  3520	Mona METBACH Le ramassage du bois Huile sur toile 60 x 90 cm	200	300
177  3520	Ecole du XXème La balustrade et statue Huile sur toile 82c x 60 cm	10	20



# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
178  3520	A. WARLAN Nature morte à l'aiguière datée 1893 Huile sur panneau 33 x 18 cm	80	100
179  3520	REGNIER (?) Nu à la toilette Huile sur toile 59 x 49 cm	80	100
180  3520	SASOV Volcan surréaliste Daté 1983 Huile sur toile 58 x 80 cm	80	100
181  3520	C. RI ... ? Les Katanas Japon Huile sur toile 100 x 100 cm	150	200
182  3520	BENJAMIN RENOUX Azacine 2005 Huile sur toile 100 x 80	200	300
183  3520	YVAN HUCHER Composition 2005 Huile sur toile 115 x 146 cm	300	400
184  3520	Pierre Laurent BAESCHLIN (1886-1958) La vague Huile sur panneau 19 x 24 cm	100	150
185  3520	LEARST ? Rue en hiver Huile sur panneau 16 x 23 cm	50	80
186  3520	H. GALLO (?) Lac de Come Huile sur panneau 20 x 28 cm	40	60
187  3520	Charles RAY (1871-1918) Chevet Notre-Dame Huile sur panneau 22 x 15 cm	50	80

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
188  3520	Marguerite BERMOND (1911-1991) Pivoines Huile sur isorel 17 x 13 cm	50	80
189  3520	J. DELLÉ (?) Nature morte aux pinceaux Huile sur toile 27 x 19 cm	10	20
190  3520	Le Pont du Gard Huile sur toile 21 x 13 cm	10	20
191  3520	H. ? Etang fleuri Huile sur toile datée 1930 21 x 13 cm accidents	10	20
192  3520	FAYDIT (?) L'Eglise Huile sur panneau 10 x 21 cm	40	60
193  3520	Jules Gustave LEMPEREUR (1902-1985) Portrait d'Elegante Huile sur toile accidents et manques 20 x 14 cm	50	80
194  3520	Diran GARABEDIAN (1882-1963) Nature morte aux bananes Huile sur panneau 61 x 50 cm accidents	80	100
195  3520	DEGALLAIX (?) Don Quichotte Huile sur toile 81 x 60 cm	80	100
196  3520	Nelly KAHLOUN (1948) Les bas rouges 1998 Huile sur toile 81 x 60 cm accidents	80	100
197  3520	YVAN HUCHET Composition aux yeux 2000 Technique mixte 68 x 62 cm	200	300

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
198  3520	YVAN HUCHET Deux compositions rouges 70 x 60 cm et 60 x 70 cm	300	500
199  3520	YVAN HUCHET Okkami 2004 Huile sur toile 60 x 70 cm	200	300
200  3520	CRISTIAN (?) Composition à l'alumette 1977 25 x 17 cm dans sa boîte	50	100
201  3520	VARDONNET (?) Verdures Huile sur toile 65 x 80 cm	80	100
202  3520	R. MARTIN (?) Femme nue au miroir Huile sur toile (accidents) 64 x 79 cm	50	100
203  3520	Ecole du XXème La Rue Huile sur toile 50 x 70 cm	80	100
204  3520	SOURVILLO (?) Ecole Russe du XXème Nature morte à la cage 1988 Huile sur toile 80 x 80 cm	150	200
205  3520	Emile VERNON (1872-1919) Portrait d'homme 1896 Huile sur toile 53 x 43 cm	800	1 000
206  3520	MONGIN (?) Les clowns Huile sur toile 59 x 79 cm	80	100
207  3520	THERESE FAYOLLE Nature morte à la tisanière 54 x 73 cm On joint une Nature morte non signée 60 x 60 cm	200	300

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
208  3520	THERESE FAYOLLE Le Village Huile sur toile 60 x 80 cm	100	150
209  3520	THERESE FAYOLLE Nature morte à la mandoline 2 huiles sur toile en paire 65 x 81 cm 80 x 80 cm	200	300
210  3520	V.GORSKII Nature morte au bouquet - Les Lilas 74 x 65 cm	80	100
211  3520	J-F MARCEAU (?) Barques et ponton 1941 Huile sur panneau 44 x 60 cm	50	100
212  3520	JARANE (?) Danseuse Gouache sur papier 67 x 52 cm	10	20
213  3520	Gustave BRACHET (actif au XXème) Le Village 1945 Huile sur panneau 46 x 61 cm	80	100
214  3520	AMELOT (?) L'Usine électrique Huile sur toile 46 x 35 cm	50	100
215  3520	G. COPPENS (?) L'obélisque de Louksor 1942 Huile sur toile 60 x 44 cm	50	100
216  3520	Portrait de femme d'après Renoir Huile sur panneau 45 x 32 cm	50	100
217  3520	Fleurs Huile sur panneau 27 x 22 cm	10	20
218  3520	Hector MARQUET (né en 1947) La Plage Paire 16 x 21 cm	50	100

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
219  3520	Eugène LELIEVRE (1856-1945) Portrait de dame Huile sur toile 27 x 22 cm	100	150
220  3543	Jan DE CLERCK (1881-1962) Marine, mer du nord Huile sur toile portant un cachet en bas à gauche	150	200
221  3561	ROCHEGROSSE Georges Antoine (1859-1938). Huile sur toile. « Golgotha », 1879. Signée et datée en bas à droite. H. 32 cm – L. 49 cm (Très important accidents).	250	350
222  3561	LEIBOWITZ Cary S. dit CANDYASS, né en 1963. Technique mixte sur papier. « Composition ». H. 23 cm – L. 14 cm	150	250
223  3561	Ecole contemporaine. Tissus cousus. « Composition géométrique ». H. 35 cm – L. 39 cm		
224  3561	SIVALAX Souki, né en 1949. Huile sur toile. « Composition ».	300	500
225  80209	Paul NASSIVET (1904-1977) Homme allongé huile sur toile Signée	200	300
226  80209	Sculpture contemporaine danoise en céramique signé et datée 2008		
227  24175	Robert Carston ARNESON (1930-1992) Masque en céramique signé	80	100
228  3458	Jean LURÇAT (1892-1966) La poule faisane chinoise d'après une gouache de Jean Lurçat tirage sur soie Exemplaire n°61 (sur 200 exemplaires)	300	500
229  22286	BAGUE en or gris 18K 750 millièmes et platine, ornée de trois diamants ronds, celui du centre plus important demi taille. (petit accident et manque sous une griffe) Tour de doigt : 51,5 Poids brut : 3 g.	2 000	3 000

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
230  24281	Lot de bijoux fantaisie dont Bracelet monté métal doré, pendentif aigle, collier de perles		
231  24281	Débris en or environ 1.98 g	30	40
232  24281	Collier en métal oeil de tigre		
233  24281	1 bracelet 6 profils sur pierres dures, monture en or 18k Poids Brut: 12 gr	150	200
234  3544	Suite de 9 pièces en argent dans le gout de l'antique montée en bracelet. Poids Brut: 32.70 gr	50	100
235          3491	Deux Jetons en argent, 1737. LUD.XV.REX CHRISTIANISS. Buste à droite du roi Louis XV en habit d'apparat. Signé DU VIVIER. R/. PRINCIPIS ÆRARIUM ÆRARIUM POPULI. Abeilles suivant leur reine autour d'une ruche ; à l'exergue, TRESOR ROYAL 1737.  Poids: 7.45gr et 7.09 g  On joint 1 jeton Tu domine spes mea, 1752 Poids: 2.25 g	50	100
236  3544	Lot composé de 1 broche camée plaquée or 1 broche miniature sur nacre portrait de femme au turban rose	50	100
237  23553	Lot de 5 boîtes et pilluliers en métal émaillé et divers On joint un étui en cloisonné	20	50
238  3560	Trois boîtes à pilules en porcelaine polychrome. « Deux canards » et « Couple alité ». Epoque XXème.	60	100
239  3560	Un éventail en écaille. On joint un éventail en os découpé à décor argenté. Epoque XVIIIème.	80	120
240  3544	Plat rond armorié en argent à contours et moulures de filets Fin du XVIIIème, Dijon. Poids : environ 727 g	300	500
241  3560	Lot en argent : - Coupelle trilobée à décor rocaille, gravée d'une couronne comtale. Poinçon Minerve 1er titre. - Paire de coupelles en argent repoussé. Orfèvre : MISSIGLIA. Poinçon d'importation au cygne.	80	120

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
3560	<p><b>242</b> Un bougeoir à main en nacre et métal argenté. Une croix en bois et nacre. Une lunette de théâtre en ivoire (accident). Un carnet en écaille Napoléon III.</p>	40	60
3560	<p><b>243</b> ODIOT. Saucière casque en argent à frise de godrons. Poinçon Vieillard. Epoque Restauration. Poids : 1 150 gr.</p>	450	550
3560	<p><b>244</b> Saucière à plateau adhérent à double verseur en argent. Modèle à bord contour. Armorié sur l'aile. Minerve, 1er titre. Poids : 985 gr.</p>	150	250
3560	<p><b>245</b> Paire de saupoudreurs balustres en argent à tores de lauriers. Poinçon : hure de sanglier. Maître orfèvre : KELLER. Poids : 550 gr.</p>	50	100
3560	<p><b>246</b> Lot en métal argenté : - Un grand plat circulaire à décor de frise de feuilles d'eau. Diam. 40 cm - Deux plats circulaires. - Un plat octogonal. - Un plateau rectangulaire chiffré au centre.</p>	450	550
24281	<p><b>247</b> Coupe en argent étranger tripode Poinçon cygne Poids : environ 430 g</p>	80	100
24281	<p><b>248</b> Poivrier PEUGEOT en argent (manques) Poinçon Minerve Poids brut : 143 g PEUGEOT FRERES, Brevets déposés</p>	50	80
3560	<p><b>249</b> Nécessaire de toilette en cristal et monture en argent de la maison Keller. Chiffré et timbré d'un tortil de Baron. comprenant : - 3 flacons. - 3 boîtes. - Une timbale. On y joint une boîte circulaire en argent et une boîte rectangulaire en argent anglais.</p>	100	150
3473	<p><b>250</b> Service à thé café 5 pièces en métal argenté</p>	20	50
3473	<p><b>251</b> Grand samovar en laiton, complet avec son plateau, travail russe de la manufacture Batachev à Toula.</p>	100	150
3473	<p><b>252</b> Deux plumiers divit en laiton, avec leur encrier. Turquie ottomane. On y joint une bouteille en céramique à décor de fleurs, Iran, fin de l'époque Qajar</p>	80	100

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
253  2288	Encrier couvert en bronze à patine rouge et verte, le frétel et l'anse surmontés d'un oiseau. Travail du Nord de l'Iran. Hauteur: 13 cm. On y joint une fibule antique, probablement Louristan (accident).	80	100
254  3561	Sculpture en résine. Sage assis. Travail Moderne.	5	10
255  3561	Panneau de laque dans le goût du Japon. Décor de scènes de palais animés. H. 28 cm – L. 42 cm	60	100
256  3562	Plaque en dent de Narval sculpté à décor de dauphins accidents	80	100
257  24175	Petite Icône orthodoxe en plâtre peint On joint : un petit triptyque orthodoxe en métal	10	20
258  80209	Boîte couverte en marqueterie de paille	80	100
259  80209	Copie d'un propulseur, en cuivre, peut-être d'époque coloniale.	20	50
260  80209	Clairon en cuivre		
261  80209	3 reliures de Coran		
262  80209	2 pages enluminées de Coran encadrées		
263  80322	Dromadaire en bronze à patine brun-vert Long. 16cm, haut. 13cm.	80	100
264  3508	Paris. Parie de vases Medicis à anses latérales en ancienne porcelaine blanche à décor en relief de fleurs et de scènes galantes XIXe siècle (usures) H: 32 cm	100	150
265  3560	LINDHARDT. Deux statuettes en porcelaine blanche. « Amours ». Travail Danois du XXème. (L'un cassé).	80	120
266  3560	PONT AUX CHOUX. Porte huilier vinaigrier en faïence fine blanche. Décor rocaille. Epoque XVIIIème. (Accidents, manque ses flacons). On y joint deux sujets en biscuit (accidentés).	80	120



# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
267  3560	Plat circulaire en porcelaine Imari à décor de réserves florales. Epoque XIXème. Diam. 32 cm (Accidents).	150	250
268  3560	Plat creux circulaire en porcelaine Imari. Décor classique. Epoque XVIIIème. Diam. 39 cm	150	250
269  3560	Paire de vases à épaulement en faïence de Delft. Décor dans le goût de la Famille Verte. Epoque XVIIIème. (Restaurations). H. 27 cm	200	300
270  3560	Plat circulaire en faïence de Delft. Décor aux quatre cœurs. Marque au revers « Le Pot de Métal » actif de 1638 à la fin du XVIIIème. Diam. 34 cm	350	450
271  3560	Paire de potiches couvertes en porcelaine Imari à décor classique. Socle en bronze à décor rocaille. Epoque XIXème. (Accidents). H. 28 cm	250	350
272  3560	Plat creux circulaire en faïence de Delft. Décor d'un paysage lacustre animé. Epoque XVIIIème. Diam. 34 cm	450	550
273  3560	Lampe globulaire en céramique blanche. Décor godrons tors. Epoque seconde moitié du XXème.	10	30
274  3560	Lampe balustre en céramique bleu craquelée. Moderne. H. 35 cm	5	10
275  3560	Lot comprenant : - Soucoupe en porcelaine anglaise. - Une cloche. - Un pot couvert en porcelaine polychrome et doré. - Une cuillère à saupoudrer. - Une carafe en verre et sa monture en argent. Londres, 1881 – 82.	60	100
276  3561	Vase globulaire en céramique polychrome. Décor en applique de fruits. Epoque seconde moitié du XXème. H. 20 cm (Monté en lampe).	10	30

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
277  3561	Vase balustre en céramique polychrome. Décor en applique de roses au naturelles. Epoque seconde moitié du XXème. H. 30 cm (Monté en lampe).	10	30
278  24077	Suite de deux vases en porcelaine du Japon Début du XXème	80	100
279  24175	Chine. Grès émaillé. Femme à l'ombrelle. Tête cassée et recollée.	20	30
280  24175	Alfred RENOLEAU (1854-1930) Brûle parfum Eléphant en porcelaine polychrome signée à l'intérieur accidents et manques	80	100
281  24175	Ecuelle en porcelaine blanche finement sculptée de roses Travail du XIXème	80	100
282  24281	Lot de tasses et sous tasses diverses On joint des tasses et sous tasses miniature en faïence anglaise, porcelaine de Paris	20	50
283  24281	Deux verseuses en porcelaine de Chine (accidents)	80	100
284  24281	Théière en porcelaine de la Chine (accidents) On joint une boîte couverte et une théière	50	80
285  3473	Brûle-parfum en porcelaine céladon craquelée ajourée. Chine, XXème siècle.	50	80
286  3473	Enregistreur à Bandes REVOX, modèle G36.	80	100
287  23553	Appareil photo ZEISS	20	50
288  3543	Saint Augustin, sculpture en bois Probablement Travail colonial hispano-Philippin du XVIIIè.	200	300
289  3543	Saint Thomas, sculpture en bois Probablement Travail colonial hispano-Philippin du XVIIIè.	200	300
290  3543	Probablement Travail colonial hispano-Philippin du XVIIIè. Saint Roch, Groupe en bois polychrome	400	600
291  3543	Oscar DE CLERCK (1892-1968) Femme agenouillée Faïence craquelée signée	500	800

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
292  3560	Paire de petits bougeoirs en bronze doré. Base circulaire ciselée de palmettes. Fût en balustre. Epoque fin XIXème. H. 20 cm	40	60
293  3560	Lampe bouillotte en laiton à deux bras de lumière. Abat-jour en tôle laqué verte. Epoque XXème.	80	120
294  3560	Pied de lampe en céramique à glaçures vertes. Travail des années 1970.	100	150
295  3561	Lampe rouleau en cuivre imitant le bouleau. Années 70.	150	250
296  3561	Pique cerge en bronze doré. Epoque XIXème. H. 50 cm (Monté pour électrification).	50	70
297  3561	Paire de candélabres en métal argenté à trois bras de lumière. Epoque XIXème. (Désargenté).	30	50
298  3560	Nécessaire de cheminée en bronze doré.	20	40
299  23553	Paire de consoles d'appliques en bois dédoré	50	100
300  23553	Cadre en bronze doré SGBG	20	50
301  23553	Bouteille en forme de Gourde annulaire en verre ornée de felurs de lys	30	50
302  24281	Amour en bois	150	200
303  2288	Suite de six appliques de forme hexagonale en métal doré	80	100
304  2288	Lampe de salon en forme de gerbe à quatre lumières en métal et base en simili pierre	80	100
305  2288	2 cadres en métal		
306  2288	miroir 1930		

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
307 2288	2 lampes métal blanc - feuillage		
308 2288	Lampadaire		
309 2288	4 haut-parleurs de jardin figurant des cailloux		
310 2288	Nécessaire de cheminée		
311 2288	Commode de style Art déco	200	500
312 2288	2 fauteuils + 1 canapé métal et cuir		
313 2288	Buffet dessus marbre		
314 2288	Lit de repos		
315 2288	Canapé recouvert " serpent "		
316 2288	Bouclier africain	80	100
317 80209	Tabouret africain en bois		
318 3560	Fauteuil bridge en bois naturel. Pieds gaines. Dossier légèrement incurvé. Circa 1930.	20	40
319 3560	Commode scribanne en noyer naturel. Courts pieds. Ouvre en façade par deux vantaux panneautés et un abattant centré d'un oiseau branché. L'intérieur découvre quatre layettes. Travail rustique composé d'éléments ancien. (Restaurations).	80	120
320 3560	Paravent à six feuilles en bois laqué brun tendu de chamoisine. H. 180 cm – L. 50 cm	350	450
321 3560	Canapé deux places en hêtre mouluré, laqué crème. Six pieds fuselés, cannelés et rudentés. Traverse antérieure droite. Supports d'accotoirs à cavets. Dossier droit. Epoque Louis XVI	800	1 000

# VENTE DU Vendredi 30 Septembre 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
322  3561	Trumeau en bois doré. Partie supérieur en verre églomisé or sur fond noir aux attributs des arts. Style Louis XVI.	30	50
323  3561	Etagère murale en placage d'acajou et filet de bois clair. Travail du XXème.	40	60
324  3561	Table demi-lune en acajou et placage d'acajou. Cinq pieds gaines dont un escamotable. Ceinture unie. Trois plateaux abattables dont un tendu d'un tissu vert. Epoque XIXème. H. 77 cm – L. 107 cm – P. 43 cm	250	350
325  3561	Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou. Trois montants en colonne reliés par une entretoise à pans concaves. Ceinture unie. Marbre gris. Epoque début XIXème. H. 73 cm – D. 80 cm (Accidents).	100	200
326  3561	Bibliothèque scribanne en placage d'acajou et filets de bois clair. Ouvre en partie basse par trois tiroirs et un abattant formant écritoire. La partie supérieure ouvre par deux vantaux vitrés. Travail anglais du XXème. H. 195 cm – L. 76 cm – P. 46 cm	50	100
327  23429	Lanterne circulaire à quatre lumières en bronze doré à frises de rubans torsés, la partie supérieure formant dais Style Louis XVI,	50	100
328  2288	Tapis marocain		
329  2288	tapis		