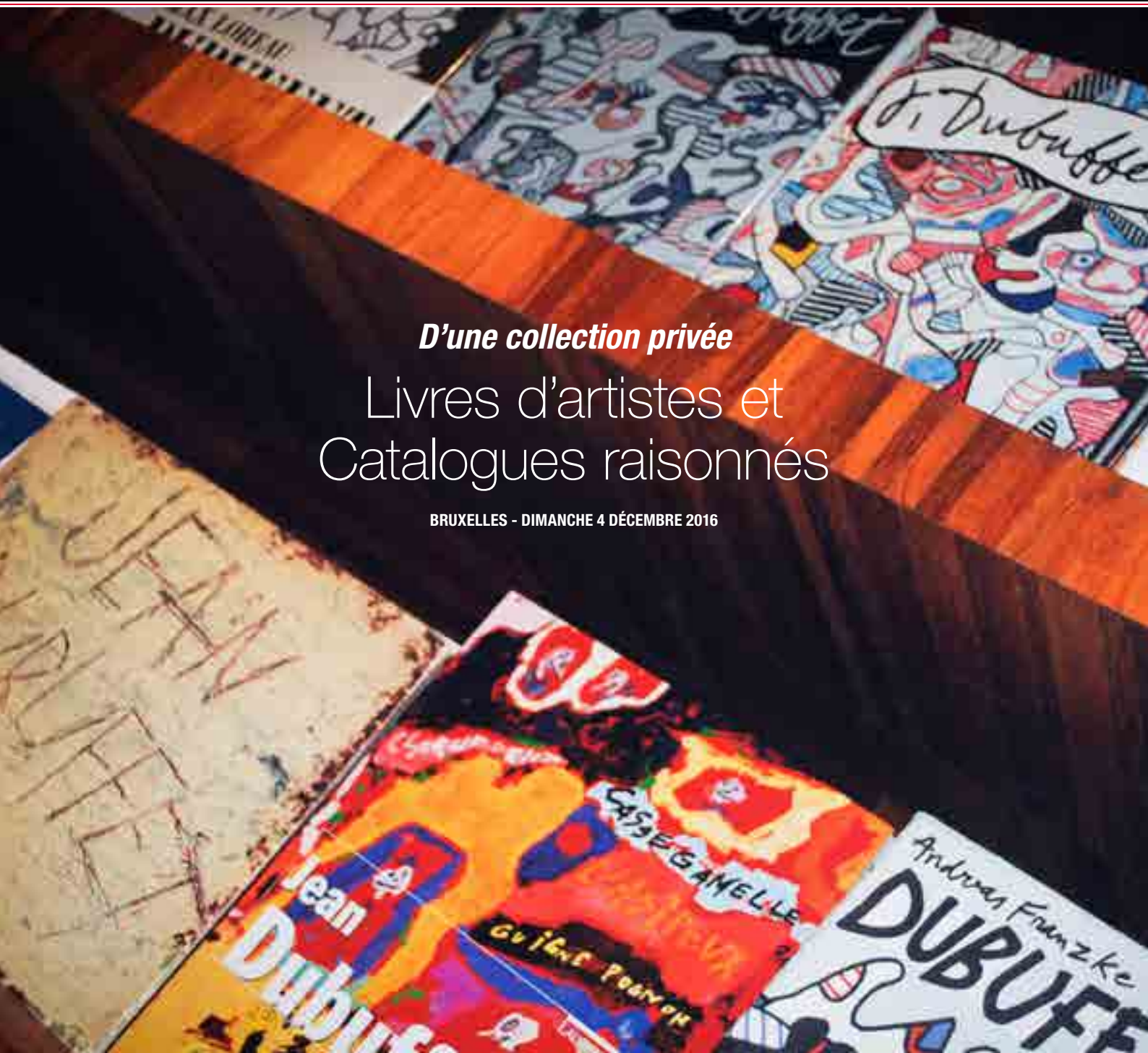


PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

*D'une collection privée*  
Livres d'artistes et  
Catalogues raisonnés

BRUXELLES - DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 2016





**CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE**  
[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

## **VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES BRUXELLES**

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés  
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles.

---

### ***D'une collection privée***

# Livres d'artistes et Catalogues raisonnés

---

#### **DATE DE LA VENTE / DATUM VAN DE VEILING**

Dimanche 4 décembre 2016 à 16 heures

*Zondag 4 december 2016 - 16 uur*

#### **LIEU DE VENTE / LOCATIE VAN DE VEILING**

Cercle de Lorraine, Place Poelaert, 6-1000 Bruxelles

*Club van Lotharingen, Poelaertplein, 6-1000 Brussel*

#### **EXPOSITIONS PUBLIQUES / TENTOONSTELLING**

Vendredi 2 et samedi 3 décembre de 10 heures à 19 heures

Dimanche 4 décembre de 10 heures à 16 heures

*Vrijdag 2 en zaterdag 3 december, van 10 uur tot 19 uur*

*Zondag 4 december, van 10 uur tot 16 uur*

#### **TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE**

#### **TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN VEILING**

**T.** +32 (0)2 274 18 88

#### **CONTACTS POUR LA VENTE / CONTACTEN**

Olivia Roussev **T.** + 32 (0)2 504 80 30 - oroussev@pba-auctions.com

Harold Lombard **T.** + 32 (0)2 504 80 30 - hlombard@pba-auctions.com

Ann Matthys **T.** + 32 (0)2 504 80 30 - amathys@pba-auctions.com

Nous remercions Philippine d'Ursel de son aide à la rédaction de ce catalogue.

*Les descriptions concernant les lots sont données à titre purement indicatif.*

*Aucune réclamation concernant l'état ou des manques éventuels ne sera reçue, les lots étant exposés.*

#### **VOIR CONDITIONS DE STOCKAGE EN FIN DE CATALOGUE.**

**RETRAIT DES LOTS :** à partir du jeudi 8 décembre 2016

#### **CHEZ FARIN ART TRANSPORT :**

637 Chaussée de Haecht 1030 Bruxelles **T.** +32 (0)2 216 83 84

---

#### **CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE**

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)



# Départements

## MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX-DESSINS ANCIENS ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT EXPERTISE-INVENTAIRE

Daphné Vicaire  
T. + 33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com  
Harold Lombard  
T. + 32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com

## DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)  
vpreda@pba-auctions.com

## ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson  
T. + 33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Sophie Duveillier  
T. + 33 (0)1 49 49 90 10  
sduveillier@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. + 33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

## PHOTOGRAPHIES & ÉDITON

Fabien Béjean-Leibenson  
T. + 33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. + 33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

## LIVRES & AUTOGRAPHES-MANUSCRITS

Eric Masquelier  
T. + 33 (0)1 49 49 90 31  
emasquelier@pba-auctions.com  
Sophie Duveillier  
T. + 33 (0)1 49 49 90 10  
sduveillier@pba-auctions.com  
Mathilde Lalin Leprevost  
T. + 33 (0)1 49 49 90 00  
mlalinleprevost@pba-auctions.com

## ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire  
T. + 33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com

## VINS & SPIRITUEUX

Sophie Duveillier  
T. + 33 (0)1 49 49 90 10  
sduveillier@pba-auctions.com

## ART AFRICAIN & OCÉANIE

Daphné Vicaire  
T. + 33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com

## BIJOUX, ORFÈVREURIE & MINIATURES

Keagan Ramsamy  
T. + 33 (0)1 49 49 90 11  
kramsamy@pba-auctions.com

## ARTS DÉCORATIFS, DESIGN DU XX<sup>e</sup>

**BIJOUX D'ARTISTES**  
Sandor Gutermann  
T. + 33 (0)1 49 49 90 13  
sgutermann@pba-auctions.com  
Jean Maffert  
T. + 33 (0)1 49 49 90 33  
jmaffert@pba-auctions.com  
Thibaut Varaillon  
T. + 33 (0)1 49 49 90 38  
tvaraillon@pba-auctions.com

## JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson  
T. + 33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. + 33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

## ART BELGE

Harold Lombard  
T. +32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com  
Olivia Roussev  
T. +32 (0)2 504 80 30  
oroussev@pba-auctions.com

## PIERRE BERGÉ

Président

## ANTOINE GODEAU

Vice-président  
Commissaire Priseur habilité

## OLIVIER SÉGOT

Administrateur

## DELPHINE DE COURTRY

Commissaire Priseur habilité

## RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

## RELATIONS PUBLIQUES

### PRESSE

Nathalie du Breuil  
T. + 33 (0)1 49 49 90 08  
ndubreuil@pba-auctions.com

## PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
F. +33 (0)1 49 49 90 01

## BRUXELLES

Harold Lombard  
hlombard@pba-auctions.com  
Olivia Roussev  
oroussev@pba-auctions.com

## CONSULTANTE

Ann Matthys  
amatthys@pba-auctions.com

Avenue du Général de Gaulle 47  
1050 Bruxelles  
T. +32 (0)2 504 80 30  
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément  
2002-128 du 04. 04. 02

**WWW. PBA-AUCTIONS.COM**

# Administratif

## RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd  
T. + 33 (0)1 49 49 90 02  
msisaïd@pba-auctions.com

## RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche  
T. + 33 (0)1 49 49 90 19  
cdemanche@pba-auctions.com

## ACCUEIL

Réception Paris - Méryl Gigandet  
T. + 33 (0)1 49 49 90 00  
accueil@pba-auctions.com  
Réception Bruxelles - Philippine d'Ursel  
T. +32 (0)2 504 80 30  
accueilbe@pba-auctions.com

## TRANSPORT / LOGISTIQUE

Chantal Dugénit  
cdugenit@pba-auctions.com  
Jean-Yves Le Moal  
jylemoal@pba-auctions.com  
T. + 33 (0)1 48 58 36 06

## DIRECTION ARTISTIQUE

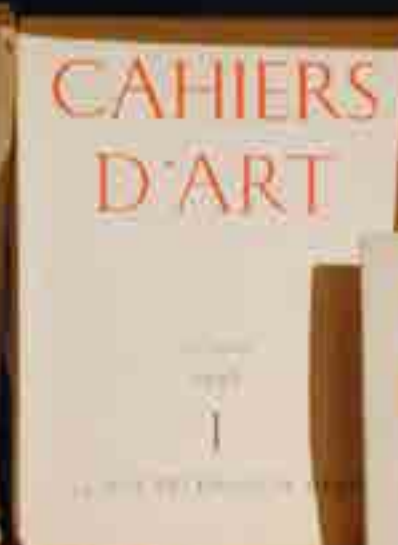
Aurore Blot Lefevre  
T. + 33 (0)1 49 49 90 03  
ablotlefevre@pba-auctions.com

## TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi  
T. + 33 (0)1 49 49 90 17  
cscaringi@pba-auctions.com

## RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac  
T. + 33 (0)1 49 49 90 00  
opaulhac@pba-auctions.com



***D'une collection privée***

# Livres d'artistes et Catalogues raisonnés

---

1

**JOSEF ALBERS (1888-1976)**

Catalogues d'exposition :

- Waddington Galleries, 2007
- The mayor gallery London, 1989
- Galerie Hopkins, avril/juin 2011

**20 / 30 €**

2

**PIERRE ALECHINSKY (1927)**

Six ouvrages :

- J. Putman, Fratelli Fabri, 1977
- M. Draguet, From A to Y/Catalogue « Raisonnable » of a Retrospective, Lannoo, 2007
- D. Abadie & W. Van den Bussche, Een reis door de verbeelding, Mercator, 1989
- Middelpunt en Kantlijn, B. A. Bxl, mai/juin 1988
- Margin and Center, Guggenheim N-Y., 1987
- J. Mansour, A la ligne, Galerie de France
- M. Sicard, Extraits pour traits, Galilée, 1989

**100 / 150 €**

3

**ANTO CARTE (1886-1954)**

Quatre ouvrages, dont :

- Supports Papier, *Hotel Communal Schaerbeek*, sept/oct 1997
- Retrospective, B. A. Mons, sept/nov 1995
- A. Guislain, Eeckman

**60 / 80 €**

4

**KAREL APPEL (1921-2006)**

- P. Restany & A. Ginsberg, Karel Appel, Abbeville, 1985
- Michel Ragon, The early years 1937-1957, Galilee, 1988
- A. Frankenstein, Karel Appel, Abrams, 1980
- Simon Vinkenoog, Appel's Oogappels, Centraal museum Utrecht, 1970
- Hugo Claus, Karel Appel, painter, Abrams, 1962
- Galerie Beyeler, 1988
- Karel Appel over Karel Appel, Triton Pers, 1971
- La casa Usher, Centro Mostre di Firenze, 1985
- Peter Bellew, Le grandi monografie, Fratelli Fabri, 1968

**300 / 500 €**

## 5

## ART BELGE

- E. Rouir, Catalogue Exposition CGER, 150 ans de Gravure en Belgique, CGER, 1980
- Académie/275 ans d'enseignement, Crédit Communal, BA Bruxelles
- Professeur D'HULST, Catalogue d'Exposition Dessins du 15e au 18e siècle/Collection Privée de Belgique, SGB, 1983
- Catal. d'Exposition Van Plaat to Prent, Anvers, juill/août 1982
- Paul Colin, Peinture Belge depuis 1830 Cahiers de Belgique, 1930
- Gustave Vanzype, L'Art Belge du 19e Siècle, Van Oest 1923
- Art in Exile/Flanders-Wales and the 1st World War, Pandora, Musée FA Gand, 2002
- Catalogue d'exposition, The Belgian Avant-gard / Impressionist to Symbolism, juill/oct 1994
- Catalogue d'exposition, 100 ans d'Art Belge/E. J. Van Wisselingh&Co., Amsterdam, 1931
- Florent Bex, Catalogue d'exposition, L'Art en Belgique depuis 1975, Fond Mercator, 1993
- Catalogue d'exposition, Natures de Peintre/Boulangier-Artan-Rops-De Braekeleer-Vogels-Ensor, Bruxelles, 2005
- C. Lemonnier, Ecole Belge de Peinture, Van Oest, 1908
- S. Goyens, Catalogue d'exposition, Impressionnisme et Fauvisme en Belgique, Musée d'Ixelles-Bruxelles, 1990
- J. Guisset, Le Congo et l'Art Belge, La Renaissance, 2003
- P. Poirier, La Peinture Belge d'Autrefois 1830-1930, La Renaissance, 1953
- Catalogue par Y. Oostens-Wittamer/L'Affiche Belge 1900, Bibliothèque Royale de Bruxelles, 1975-84
- Catalogue d'exposition, Belgian Art 1880-1914, Brooklyn Museum, 1980
- Paul Haesaerts, Catalogue d'exposition, L'Art en Belgique 1880-1950, B. A. Bxl, juin/Août 1978
- Véronique Cardon, Mémoire/L'Art Indépendant 1887-1888, UCL, 1987
- M. Eemans, *Moderne Kunst in België*, Heidelberg-Orbis, 1975
- P. Roberts-Jones, Catalogue d'exposition/La Peinture Abstraite en Belgique, Crédit Communal, CCB, 1996
- Georges Marlier, 20 années de Peinture et de Sculpture en Belgique, Edition des Artistes, 1942
- Autour du Néo-Classicisme en Belgique 1770-1830, Crédit Communal, 1985
- Arkzente Belgischer Kunst Der Letzen Fünzig Jahre, Kunstgalerie Bochum, 1970
- Les Animistes, CGER, mai/juin 1979
- Arte Belga Contemporaneo, Musée BA Buenos Aires, oct 1948
- F. Maret, Les Peintres Luministes, Cercle d'Art, 1944
- Paul Haesaerts, Animisme, Retour à l'Humain, Apollo
- L'Expressionnisme Flamand, Musée d'Ostende, 1961
- P. Fierens, Le Fantastique dans l'art Flamand, Cercle d'Art, 1947
- Le Fauvisme Brabançon, CCB, mai/juin 1979

600 / 800 €

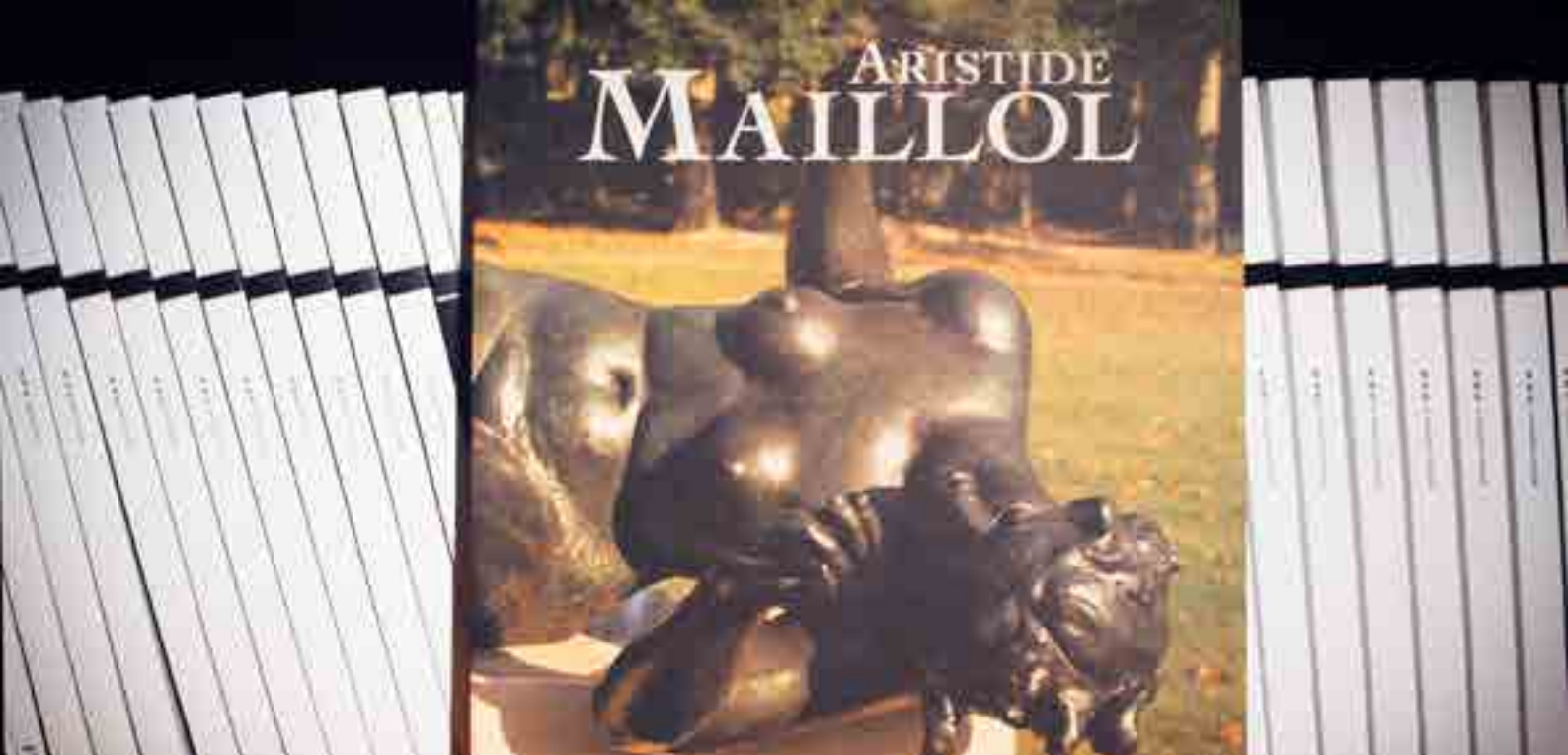
## 6

## FRANCIS BACON (1909-1992)

- D. Sylvester, S. Hunter, Peppiatt, Important paintings from the estate, Tony Shafrazi Gallery, 1998
- E. van Alphen, F. Bacon and the loss of self, Reaktion Books Ltd, 1992
- Phaidon, In conversation with M. Archimbaud, Phaidon Press Ltd, 1993
- Michael Peppiatt, Anatomy of an enigma, Weidenfeld & Nicolson, 1996
- Electa Figurabile, Francis Bacon, Achille Bonito Oliva, 1993
- Louisiana Revy, Francis Bacon, Louisiana Museum for Modern Kunst, 1998
- Andrew Sinclair, F. Bacon His life & violent times, Sinclair & Stevenson, National Gallery of Scotland, 1993
- Derrière le miroir No 162, Maeght, 1966
- D. Sylvester, Looking back at Francis Bacon, Thames and Hudson, 2000
- D. Sylvester, The human body, University of California, Hayward gallery - London
- P. Ogden, 7 Reece mews, Thames and Hudson, 2001
- Gowing & Hunter, Francis Bacon, Thames and Hudson, 1990
- Thames and Hudson, Francis Bacon in Dublin
- F. Bacon in Dublin, Modern Art, juin/août 2000
- L. Trucchi, BACON, CELIV, 1975-84
- Michel Leiris, Francis Bacon, Thames and Hudson, 1988
- Francis Bacon, Marlborough, 1985
- Dennis Farr, A retrospective exhibition, Harry Abrams, Various, 1999
- Bacon-Freud Expressions, Fondation Maeght
- Die Portraits, Hatje Cantz, Hamburger Kunsthalle
- Caged. Musée Serralves, janv/avril 2003
- Stanislas Klossowski de Rola, ABRAMS, 1996
- J. Rothenstein & R. Alley, Catalogue raisonné, 27 color plates & 260 monochrome, Thames & Hudson, 1964
- Lo Sagrado y lo Profano, IVAM, déc 2003/mars 2004
- The Realism of F. Bacon, Poligrafa, 2001
- Tate Gallery, 1985
- Portraits and Heads
- M. Harrison & R. Daniels, Incunabula, Thames & Hudson, 2008
- A. Zweite, Violence of the Real, Thames & Hudson
- Wieland Schmied, Commitment and Conflict, PRESTEL, 1996
- Art Studio N°17-1990 Special F. Bacon, 1990
- J. Russell, WA
- Van Gogh vu par Bacon, Acte Sud
- The Papal Portraits of 1953, Museum of Contemporary Art/ San Diego
- L. Ficacci, Taschen, 2003
- Ordovas, London, oct/déc 2011

600 / 800 €





7

**BALTHUS (1908-2001)**

- Sabine Rewald, Harry Abrams, Metropolitan & Centre Georges Pompidou, 1983-84
- Skira, Musée des Beaux-Arts Lausanne, 1993
- Balthus drawings, Gallery Gertrude Stein, 1980
- Drawings and Watercolours 33-66, Pierre Matisse Gallery, 1967
- Casino Knokke, 1966
- Centre Georges Pompidou, 1983-84
- Jean Clair, BALTHUS, Thames & Hudson, 2001
- S. Klossowski de Rola, BALTHUS 80 Illustrations Couleurs, Hermann, 1983
- Claude Roy, BALTHUS, Bulfinch, 1996
- Jean Leymarie, BALTHUS, Skira, 1978
- Balthus - drawings collection Klos, Dickinson Roundell Inc., 2000
- Adam Biro, 1998
- Un atelier dans le Morvan 1953-1961, BA Dijon, juin/sept 99

**300 / 400 €**

8

**FRÉDÉRIC BAZILLE (1841-1870)**

- François Daulte, Frédéric BAZILLE, catalogue raisonné, Bibliothèque des Arts, 1992
- Michel Schulman, Frédéric BAZILLE, catalogue raisonné, Editions de l'Amateur, 1995

**30 / 50 €**

9

**PIERRE BONNARD (1867-1947)**

- Sarah Whitfield & J. Elderfield, BONNARD, essays, TATE, 1889
- Léon Werth, BONNARD, 48 Illustrations, Cahiers d'aujourd'hui
- BONNARD, Aichi Prefectural Museum of Art, Nagoya, 1997
- J. L. PRAT, BONNARD, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 1999
- Timothy Hyman, BONNARD, Thames and Hudson, 1998
- The Work of Art, Suspending Time, Musée d'Art Moderne Paris, fév/mai 2006
- Bonnard dans sa Lumière, Fondation Maeght, juin/juin 75
- T. Natanson, Le Bonnard que je Propose, Pierre Cailler, 1951
- Dialogue sur P. Bonnard entre J. Cassou et R. Cogniat, Ides et Calendes
- The Late Still Lifes and Interiors, Met. N-Y, jan/avril 2009
- Winter Exhibition, RA of Art London, 1966

**300 / 400 €**

10

**FERNANDO BOTERO (1932)**

- BOTERO, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 1990
- Rudy Chiappini, Fernando Botero, Museo Arte Moderno, Lugano, 1997
- J-C Lambert, Sculptures Villegas, nov 1998
- Monumental skulpturen – Botero in Berlin, Berlin
- 50 anos de vida artistica, Oceano, 2001

**100 / 150 €**



THE PAINTINGS OF PETER PAUL RUBENS

THE PAINTINGS OF PETER PAUL RUBENS

11

**EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)**

- ROBERT SCHMIT, Eugène BOUDIN, Catalogue raisonné, Trois volumes et deux suppléments, Robert Schmit, 1973
- G. JEAN-AUBRY-R. Schmit, Eugène BOUDIN, Ides et Calendes, 1987
- Boudin en Normandie, Honfleur, juil/oct 1998

**100 / 100 €**

12

**GEORGES BRAQUE (1882-1963)**

- J. L. PRAT, G. BRAQUE, Fondation Pierre Gianadda, 1992
- G. BRAQUE, Musée National Fernand Léger, 1986
- N. Worms de Romilly, J. Laude, BRAQUE, cubisme 1907-1914, MAEGHT, 1982
- Georges Braque, rétrospective, Fondation Maeght, 1994
- Georges Braque, MAEGHT, Derrière le miroir, 1958
- Les années 1928 à 1957 en cinq volumes, MAEGHT

**300 / 400 €**

13

**POL BURY (1922-2005)**

- R. E. Pahlke, Pol Bury, CERAM
- E. Ionesco & A. Balthazar, Pol Bury, Cosmos, 1976

**20 / 30 €**

14

**ALEXANDRE CALDER (1898-1976)**

- Marla Prather, Calder's universe, Yale university Press, National gallery of art, Washington, 1998
- Daniel Marchesseau, Alexandre Calder, Solange Thierry, 1989
- Georges Salles, Calder intime, MAEGHT, Derrière le miroir, 1959
- James Jones, Stables, MAEGHT, Derrière le miroir, 1963
- James Jones, L'ombre de l'avenir, MAEGHT, Derrière le miroir, 1963
- Jacob Baal – Teshvua, Calder, autobiographie, Taschen, 1998
- Eric M. Zafran, Alexandre Calder, Rizzoli N. Y., 2000
- Alain Jouffroy, Calder in Connecticut, XX<sup>e</sup> siècle, 1976
- Jacob Baal – Teshvua, XX<sup>e</sup> siècle - Panorama 76, Taschen, 1998
- Calder in India, Brame et Lorraine, mai/juill 2008
- Gouaches, Poligrafa, 2001
- Calder's Work in the 20 century, Musée d'Art Moderne Paris, 1965
- Joan Miro, Fondation Joan Miro, Fondation J. Miro, nov 97/fév 98
- Calder, Taschen, Jacob Baal-Teshuva

**400 / 600 €**

15

**PAUL CÉZANNE (1839-1906)**

- Fritz Novotny, Phaidon Press, 1947
- Meyer Schapiro, Paintings and Drawings, Abrams
- John Rewald, Catalogue raisonné, Vol. 1(cat)-Vol. 2(Plates), Thames and Hudson, 1996
- Catalogue raisonné Vol. 1 (cat) - Vol. 2 (Plates)
- Richard Verdi, 10 planches en couleurs, National Galleries of Scotland, The classical vision of landscape, 1990
- Denis Coutagne, Criterion, 1990
- Jacques Teboul, Cézanne Paysages, Adam Biro, 1988
- Les Victoires de Cézanne, Musées nationaux, Musée Granet, Aix-en-Provence, 1990
- Sainte-Victoire Cézanne, Musées nationaux, Grand Palais, Tate, Philadelphia, 1995
- Pavel Machotka, Cézanne, Yale, 1996
- Richard Verdi, Landscape into Art, Thames and Hudson, 1992
- Lionello Venturi, Cézanne, Paul Rosenberg, 1936
- John Rewald, Cézanne, son art - son œuvre, A. M. G., 1984
- Richard Kendall, Les aquarelles de Cézanne, catalogue raisonné, Mac Donald Orbis, 1988
- Cézanne by himself, Musées nationaux, Musée d'Orsay, 1988-89
- Ambroise Vollard, Les années de jeunesse, Editions Grasset, 1938
- Steven Platzman, En écoutant Cézanne, Degas, Renoir Thames and Hudson, 2001
- Louise Krumrine, CEZANNE, the self-portraits, Harry N. Abrams, Musée od Fine Art, Basel, 1989
- Baumann, Benesh, Schroder, Paul Cézanne, The bathers, Hatje Cantz, 2000
- Cézanne, Finished Unfinished, MOMA N-Y, 2006
- E. Swinglehurst, Pioneering Modern Painting, Atlas, 1994
- L'Atelier des Maîtres, Floury, 1933
- R. Cogniat, 60 reproductions dont huit en couleur, Pierre Tisné, 1939

**300 / 400 €**

16

**MARC CHAGALL (1887-1985)**

- Jacob Baal-Teshuva, Chagall Catalogue d'Exposition, Taschen, 2000
- McMullen & Izis Bidermanas, Marc Chagall Welt, Belser, 1968
- Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 1991
- Galerie Enrico Navarra, Paris & Tokyo
- Neue Gallery der Stadt, Linz, mars/juin 1994
- Palais des Beaux-Arts de Chine, 1994
- Opere Dal 1927-1980, juill/ nov 2002
- Galerie Kornfeld, janv/mars 2003
- Amsterdam-Bruxelles Amsterdam, 1956/1957

- Les Années Russes Catalogue d'exposition, Musée Art Moderne Ville de Paris, avril/sept 1995
- Chagall 1907-1917, Catalogue, Kunstmuseum Bern, 1995
- Catalogue d'exposition-Arbeiten auf Papier, Kestner-Gesellschaft Hannover, 1985
- C. Sorlier, Céramiques et Sculptures, A. Sauret, 1972

**200 / 300 €**

17

**GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)**

- Rizzoli, De Chirico and the Mediterranean, Jole de Sanna, 1998
- The Tate Gallery, 1982
- Mauricio Fagiolo e Paolo Bald, Giorgio de Chirico, Parigi 1924-1929, Philippe Daverio, 1982
- La Fabrique des Rêves, Musée d'Art Moderne Paris, fév/mai 2009
- P. Baldacci, 1888-1919 La Metafisica, Leonardo Arte, 1997
- Ezio Gribaudo, 194 Drawings, Abrams
- Nel Centenario della nascita, Venezia, oct 88/janv 89
- Et la Peinture Italienne Editoriale, Musée de Lodève, juill/oct 2003

**150 / 200 €**

18

**EMILE CLAUS (1849-1924)**

- Y. Desmet, Claus et la Vie Rurale, Mercator, BA Gand, mars/juin 2009
- Retrospective, BA Gand, sept/nov 1974
- Y. Desmet, Monographie Retrospectief, CCB Pandora, PMMK, juin/oct 1997
- F. Maret, B. A Anvers
- C. Buysse, Mon Frère de Flandre, 1926
- Retrospective, PMMK, juin/oct 1997

**50 / 70 €**

19

**JEAN-BAPTISTE COROT (1796-1875)**

- Madeleine Hours, Corot/122 reprod with 48 in large full color, Abrams, 1979
- Rodolphe Walter, Corot à Mantes, Editions de l'amateur, 1997
- Metropolitan Museum of Art NY, Corot, Abrams, 1996-97
- E. Moreau-Nélaton, Le Roman de Corot, Floury, 1914
- P. Courthion, Pensées et Ecrits du Peintre, Pierre Cailler, 1946

**70 / 90 €**

20

**GUSTAVE COURBET (1819-1877)**

- Musées nationaux, Courbet, Paris 1977-78, Grand Palais
- Grand Palais/Metr NY/Fabre Montpellier, oct 2007 / sept 2008
- James H. Rubin, Courbet, Phaidon, 1997
- Robert Fernier, Gustave Courbet, catalogue raisonné Vol. 1&2, Fondation Wildenstein, 1977
- M. Ragon, Peintre de la Liberté, Fayard, 2004
- H. Raczymow, Courbet, l'Outrance, Stock
- Correspondance, Flammarion, 1996
- Salander-O'Reilly, N-Y, oct/nov 2003
- Bonjour, Monsieur Courbet, Musée Fabre Montpellier
- Clark, Image of the People / 50 illustrations / 8 en couleurs, Thames & Hudson, 1973
- J. Lindsay, His Life and Art, Adams, 1973
- Villa Medici Rome, oct 69/janv70
- Fabre, nov/déc 85
- Daber, oct/nov 75
- Rosenberg, NY, janv/fév 56
- BA Besançon, août/oct 52
- P. ten-Doesschate Chu, The Most Arrogant Man in France, 2007
- Courbet et son Œuvre/Un Portrait et 5 Eaux-fortes, A. Lemerre, 1888
- M. Fried, Couber's Realism, Chicago, 1990

**300 / 400 €**

21

**SALVADOR DALI (1904-1989)**

- Dali, Musée Barguin, Ville de Clermont-Ferrand, 1989-90
- Dawn Ades, Fiona Bradley, Salvador Dali, A Mythology Tate, 1999
- Gemälde Zeichnungen Objekte Schmunck, Baden Baden, janv/mars 71
- R. Descharnes & G. Néret, The Paintings Vol I & II, Taschen, 1994
- Retrospective, Centre Georges Pompidou, déc 79/avril 80

**50 / 70 €**

22

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

- K. E. maison, Vol. 1&2, catalogue raisonné of the paintings, watercolor, draw., Alan Wofsy Fine Art, 1996
- Bruce Laughton, Honoré Daumier, Yale, 1996
- Pierre Cabanne, Painter of the human comedy, VILO, 1999
- Daumier, paintings and drawings, Art Council of Great Britain, Tate Gallery, 1961



- Luigi Barzini, Gabriele Mandel, L'opera pittorica completa, Rizzoli Editore, 1971
- Arsène Alexandre, H. Daumier, l'homme et son œuvre H. Laurens, Editeur, 1888
- Daumier, 1808-1879, Musée Beaux-Arts, Canada, National Gallery Ottawa, Grand Palais, 1999
- R. Passeron, Témoin de son Temps, Office du Livre, 1979
- M. Gobin, Daumier Sculptur, Pierre Cailler, 1952

**300 / 400 €**

23

### **EDGAR DEGAS (1834-1917)**

- Richard Kendall, Degas Landscapes, Yale, 1993
- Phoebe Pool, Spring Art Books Degas, Spring Books – London, 1963
- Jean Sutherland Boggs, Degas at the Races, Yale, National Gallery of Art, Washington, 1998
- Gotz Adriani, Degas, Pastels, dessins, esquisses, Albin Michel, 1985
- The complete sculptures of Degas, The Lefèvre Gallery, 1976
- Degas, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 1993
- Sue Welsh Reed & B. Shapiro, Edgar Degas : The painter as Printmak, Museum of Fine Art, Boston, 1985
- Ann Dumas & D. A. Breneman, Degas and America, The Early Collection, Rizzoli, Minneapolis Institute of Art, 2001
- Bernheim-Jeune & Cie, 1918
- Jean Leymarie, Les dessins de Degas, Bibliothèque Aldine des Art, 1948
- Ambroise Vollard, Degas, 32 phototypies hors texte, Editions G. Crès et Cie, 1924
- John Rewald, Degas's complete sculpture, Alan Wofsy, 1990
- Robert Gordon & Andrew Forg, DEGAS, Thames and Hudson, 1988
- Daniel Catton Rich, 67 reproductions with 48 in full colour, Abrams, 1966
- Jean Sutherland Boggs, Degas and New Orleans, Noma New Orleans Museum of Art, 1999
- Richard Kendall, Degas beyond Impressionism, AIC, National Gallery London, Chicago, 1996-97
- Sale I&II - 1918, III&IV – 1919, Degas's atelier at auction, Alan Wofsy, 1989
- Pierre Cabane, Bruckmann
- Ottawa/Met. N-Y. /Grand Palais, 1988/1989

- Pierre Cabane, Editions du Chêne, 1993
- J. J. Leveque, Siloé, 1978
- Degas et les Danseuses/L'Image en Mouvement, FR+EN, RA of Art London, 2011
- The Private Collection of E. Degas, Met. N-Y, oct 97/janv 98
- F. Baumann & M. Karabelnik, Merrell, Kunsthau Zurich & Tubingen, déc 94/juin 95
- Abrams Art Institute of Chicago, 1984
- A. G. Robins-R. Thomson, Degas Sickert and Toulouse-Lautrec, London Paris 1870-1910, TATE Gallery, oct 2005/janv 2006
- Denys Sutton, Vie et Œuvre, Nathan, 1986
- Degas Sculpture, National Gallery Washington, 2009 ?
- G. Rivière, 71 reproductions dont 8 couleurs, Floury

**200 / 300 €**

24

**WILLEM DE KOONING (1904-1997)**

- B. Schimmel, Tracing the figure, Moca Princeton, Musée LA Contemporary Art/Frisco/National Gallery Washington, 2002/2003
- M. Prather, Paintings, National Gallery Washington/Met NY/ Tate London, mai 94/mai 95
- Carnegie Institute Pittsburgh
- S. Yard, Poligrafa, 1997
- The North Atlantic Light, 1960-1983, Stedelijk Museum Amsterdam/Louisiana Museum/Stockholm, mai/oct 1983

**150 / 200 €**

25

**EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)**

- Alfred Robaut, L'œuvre complet d'Eugène Delacroix, DA CAPO, 1969
- Delacroix, The Arts Council 1964
- Maurice Sérullaz, Delacroix, watercolour of Morocco, Bibliothèque Aldine, 1951
- Arlette Sérullaz, Le cabinet des dessins, Flammarion, Louvre, 1998
- Walter Pach, The Journal of Eugène Delacroix, Covici – Friede, 1937
- Raymond Escholier, Delacroix, peintre, graveur, écrivain, H. Floury, éditeur, 3 Volumes, 1926
- André Joubin, Correspondance Générale/5 tomes, Plon, 1935/1938
- André Joubin, Journal/3 tomes Plon, 1932
- J. Corti, Journal I & II, 2009
- E. Petrova, Le Dessin Romantique, Cercle d'Art, 1990

**150 / 200 €**

26

**ROBERT DELAUNAY (1885-1941)**

- De l'impressionnisme à l'abstraction, Centre Georges Pompidou, 1999
- Michel Hoog, R. Delaunay, Crown Publisher, 1976
- G. Habasque, Du Cubisme à l'Art Abstrait/Catalogue de l'œuvre, S.E.V.P.E.N., 1957

**200 / 300 €**

27

**PAUL DELVAUX (1897-1994)**

- P-A De Block, L'homme, le peintre, psychologie d'un art, Laconti, 1967
- Kunsthalle München, janv/mars 1989
- M. Butor, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Bibliothèque des Arts, Paris, 1975
- Delvaux et le Monde Antique, BA Bruxelles, oct 2009/janv 2010
- Fondation P. Giannada, déc 87/mars 88
- 8 divers catalogues d'exposition
- Sint Idesbald, Musée Delvaux
- Aux Sources de l'œuvre, Musée d'Ixelles, 2010
- M. Nadeau, Les dessins, Denoël, 1967
- BA Bruxelles, mars/juill 97
- B. Emerson, Mercator, 1985
- R. Rémond, Peintre des gares, mars/juin 2009
- Le pays Mosan de Delvaux, Huy 1997
- M. Jacob, Œuvre gravé / Dédicassé par Delvaux / 50 exemplaires dont la présente édition
- Museum Boymans, avril/juin 73
- Barthelman/Van Deun, Odyssée d'un Rêve, 2007
- J. Sojcher, La passion puérile, Cercle d'Art, 1991
- M. Paquet, L'essence de la peinture Vol 1&2, La Différence BA Bruxelles, juill/sept 77
- P. Chêne, De besloten wereld, Pandora, 1975

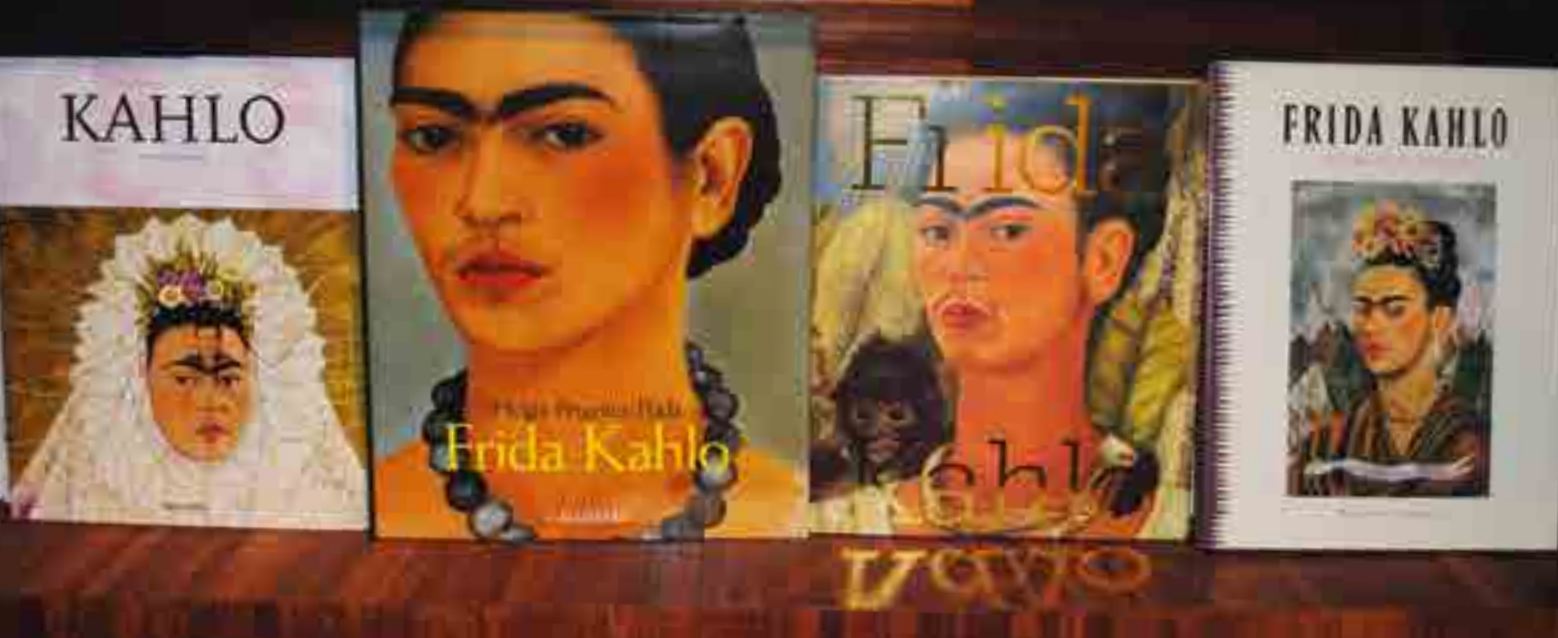
**300 / 400 €**

28

**ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)**

- Pierre Cabane, A. DERAÏN, Somogy, 1990
- Michel Kellermann, A. DERAÏN, catalogue raisonné, Tome I, II, III, Editions Galerie Schmit, 1992
- The London Paintings, Courtauld Instit. Art Gallery, oct 2005/ janv 2006
- IVAM/Hermitage, fév/juill 2003

**50 / 70 €**



29

**GUSTAVE DE SMET (1877-1943)**

- P. Boyens, Kroniek – Kunsthistorische analyse, Mercator, 1989
- P. Boyens, Retrospective, PMMK, fév/mai, 1989
- Sélection Cahier 2, 01/07/28
- BA Bruxelles, avril/mai 36
- P-G. Van Hecke & E. Langui, Sa Vie et son Œuvre, Editions Lumière, 1945

**150 / 200 €**

30

**OTTO DIX (1891-1969)**

- Otto Dix, Tate Gallery, 1992
- Suse Pfaffe, Otto Dix, Aquarelles et gouaches, Verlag Gerd Hatje, 1991
- Eva Karcher, Otto Dix «Je deviendrai célèbre ou...», Taschen, 1992
- Johann-Karl Schmidt, Otto Dix, Ville de Stuttgart, Ville de Bruxelles, 1985
- Fritz Löffler, Otto Dix Leben und Werk, Verlag der Kunst, 1955
- DIX, Verlag Gerd Hatje, Ville de Stuttgart, Berlin, 1991
- MA Paris, fév/avril 1971

**100 / 150 €**

31

**JEAN DUBUFFET (1901-1985)**

- Dubuffet, Malmoe Konsthall, 1984
- Dubuffet, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 1993
- Dubuffet, Centre Georges Pompidou, Prague, 1993
- Dubuffet - L'art à Rebours, Galerie nationale du Jeu de Paume, 1991
- Lorenza Trucchi, Dubuffet, De Luca, 1965
- Dubuffet, Les dernières années, Galerie nationale du Jeu de Paume, 1979
- Thomas M. Messer, Dubuffet, Verlag Gerd Hatje, 1990
- Dubuffet, sols et terrains, Galerie de France, 1956-60
- Renato Barilli, Dubuffet, matériologue, Edizioni Alfa, 1962
- Dubuffet, Centre Pompidou, 2001
- Andreas Franzke, Dubuffet, Beyeler, 1976
- Andreas Franzke, Petites Statues de la Vie Précaire, Berlin/Bern, 1988
- Marcel Paquet Dubuffet, Casterman, 1993
- Jean Dubuffet, Retrospektive, Galerie Beyeler, 1985-86
- Max Loreau, Dubuffet, Delits, Déportements, Lieux, N. Y. Graphic Society Ltd., 1971
- Laurent Danchin, Jean Dubuffet, Terrail, 2001
- Grand Palais, 1973
- M. Ragon, Fall, 1995
- Galerie Bordas, Venise, juin/juill 2007
- Arte Moderne, Roma, déc/89/fév90
- Regard d'un Collectionneur, CAC Chateau de Tanlay, juin/oct 88
- Glimcher, Towards an Alternative Reality, Pace, 1987

- Jizdarna Prazskeho hradu, 1993
- Daniel Cordier Drawings, G. Brazillier, NY

**300 / 400 €**

32

**RAOUL DUFY (1877-1953)**

- Editions Louis Carré, Exposition pour la Sauvegarde de Versailles, 1953
- Raoul Dufy, Daniel Malingue, 1987
- Jean Tardieu, Dessins de Raoul Dufy, Mermod, 1958
- Claude Roger-Marx, Raoul Dufy, Fernand Hazan, 1950
- Gaston Derys, Mon Docteur le Vin, aquarelles, 1935
- Raoul Dufy, séries et séries noires, Fondation Pierre Gianadda, 1997
- Pierre Courthion, Raoul Dufy, Pierre Cailler, 1951
- R. Cogniat, Uffici, Milan

**100 / 200 €**

33

**JAMES ENSOR (1860-1949)**

- Monographie/Les Bains à Ostende, Monographie/Ostende, juin/sept 1996
- Etsen uit de Verzameling van de Kredietbank, nov 95/janv 96
- Les Masques, la Mer et la Mort, Musée d'Anvers, 1999
- Die Kunst, Munich, 1925
- Darmstadt, 01/06/27
- B. A Anvers, 2008
- Diane Lesko, The Creative Years, Princeton, 1985
- J. Gheeraert, De Geheime Wereld Van J. Ensor, 2001
- B. Popelier, Ensor Op Hoge Poten, Credit Bank, 1994
- T. Kiefer, « ... zu den Menschen von Morgen Sprechen », Bongers, 1976
- H. DE France, Proeve van gecomentariëerde bibliografie/Mémoire, Commission Belge de Bibliographie, 1960
- Xavier Tricot, Letters, Labor, 1999
- Xavier Tricot, Ensoriana, 1985
- Mes Ecrits – 5<sup>e</sup> édition Liège, 1974
- Tekeningen en Prenten, B. A. Gand, mai/juin 1987
- Les Ecrits de James Ensor/36 Reprod d'après les dessins originaux, Selection – Bruxelles, 1921
- Les Ecrits de James Ensor, Anvers, 1934
- Une centaine de catalogues d'exposition
- MOMA NY/Orsey, juin 2009/fév 2010
- Anna Swinbourne, MOMA NY, 2009
- Opera incisa, Allemandi & C, Palazzo Leone da Perego, Legnano, avril/juin 2009
- BA Bruxelles, sept 99/fév 2000
- Between Street and Mirror, Drawing Center NY/University of

Minosota, avril/juill 2001

- From Ensor to Delvaux, Japon
- Vandebusch, Ensor en de Avant-Gardes aan Zee, PMMK, sept 2006 / fév 2007
- E. Gillis, Collection of Prints, Boerner, 2002
- Xavier Tricot, Coffret – Catalogue raisonné – The Complete Paintings, Hatje Cantz, 2009
- Xavier Tricot, Coffret – Catalogue raisonné des peintures Tome 1, 1875-1902/Tome 2, 1902-1941, Pandora, 1992
- F. C. Legrand, Coffret – La mort et le charme – Un autre Ensor, Mercator, 1993
- Démasquée, BA Bruxelles, oct 2010/fév 2011
- PMMK
- BA Gand, juill/sept 89
- H. Todts, Goya Redon Ensor – Grotteske schilderijen en tekeningen, Lannoo, BA Anvers, mars/juin 2009
- Ensor Hodler Kruyder Munch, Musée Boymans, Rotterdam BA Anvers/Zurich, mai/oct 83
- +/-25 Différents catalogues d'exposition
- Visionär der Moderne, Berlin Munster Heidenheim, mars 99/ mars 2000
- F. Dufait, Levensdood een ode aan Ensor, Van de Wiele
- BBV, Madrid Bilbao, mars/mai 96
- H. T. Piron, Een Psychoanalytische studie, De Nederlandsche Boekhandel, 1968
- 60 fantastic Etchings 1886-1904, Donson NY, avril/juin1981
- Graveur, Tokyo, 2001
- Bij Ensor op bezoek, Mu. Zée, 2010
- Theatre of Masks, Barbican London, sept/déc97
- Kunstverein Hamburd, déc 86/fév 87
- R. Hoozee, Schilderijen, Tekeningen, en grafiek, Utrecht Museum, 1993
- K. Jonckheere, Herinnering aan Ensor/Met nooit eerder geplubliceerde foto's van Maurice Antony, 1985
- Musée du Petit Palais, avril/juill90
- BA Bruxelles, 1929
- L'œuvre gravé – Collection Mira Jacob, Musée de Strasbourg/Basel
- Galerie G. Giroux Bruxelles, 12/10/45
- R. Delevoy, Voorafgegaan Door Ensorlèges van P. Alechinsky, Mercator, 1981
- J. Damase, L'œuvre gravé, Motte, 1967
- Taevernier, L'œuvre graphique, Catalogue Illustré de ses gravures, Pandora, 1999
- De maskers de dood en de zee, 1999
- Peintre et graveur 111 Illustrations, Paris La Plume, 1899
- J. janssens, Crown N-Y, 1978
- N. Hostyn, Vie et Œuvre, Kunstboek
- P. Fierens, Hypérior, 1943
- Art Graphique d'Ensor en confrontation, BA Ostende, 1999
- L. Delteil, Le peintre graveur illustré – Tome 19<sup>e</sup>, 1925
- Xavier Tricot, The complete prints, déceuninck Collection J. D. Farmer, Brazillier NY, 1976
- G. Ollinger-Zinque, Ensor par lui même Laconti, 1976



O FOR  
MATERIA

FONTANA

OWKA

Lucio Fontana



Lucio Fontana Beyond Space

LUCIO  
FONTANA

50

10





- F. Fels, 70 planches dont 7 couleurs, Edition Cailler, 1947
- P. Haesaerts, Woord vooraf door J. Cassou, Meddens, 1958
- E. Verhaeren, VAN OEST, 1908
- P. Haesaerts, Préface de J. Cassou, Abrams, 1959
- F. Cuypers, Aspects & propos de J. Ensor, Stainforth, 1946
- A. De Ridder, 1930
- A. De Ridder, 1944
- F-C. Legrand, Cet inconnu, La Renaissance du Livre, 1971
- R. Croquez, Ensor en son temps, Erel
- A. Croquez, L'œuvre gravé, 129 reproductions 8 couleurs, Pierre Cailler
- Etchings CCB
- Peintre et graveur 18 reproductions, 15 oct/15 nov 1898
- F. Dufait, In en om het kerkje van Enson, Van de Wiele, 2001

**400 / 600 €**

34

**MAX ERNST (1891-1976)**

- Max Ernst, sculptures, Charta, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemp. 1996
- Ulrich Bischoff, Max Ernst, Beyond Painting, Taschen, 1988
- John Russel, Max Ernst, sa vie - son œuvre, Editions de la Connaissance, 1960
- Werner Spies, Max Ernst, Die retrospektive, Dumont, National Gallery Berlin-Haus der Kunst Mun, 1999

- Max Ernst, Bilder, Zeichnungen, Collag, Galerie Rudolf Zwirner, 1990
- Satani Gallery, Japan - Works 1910-46, 1988
- Werner Spies, Max Ernst, A retrospective, Prestel, Tate Gallery, 1991
- Malingue, mai/juill 2003
- Vie et Œuvre, Pompidou, 2007
- G. Diehl, Crown N-Y, 1973
- Retrospective, Met N-Y, avril/mai 2005

**150 / 200 €**

35

**HENRI EVENEPOEL (1872-1899)**

- CCB, BA Bruxelles, mars/juin94
- Tekeningen, Musée Saint-Nicolas, nov 87/janv 88
- M. Bollen, VUB, 1984-1985
- D. Derrey-Capon, Coffret Lettres à mon Père I&II 1892-1895 & 1896-1899, BA Bruxelles, 1994
- P. Haesaerts, Les dessins d'Evenepoel, exemplaire 767/1000, Apollo, 1943
- F. E. Hyslop, Lettres choisies 1892-1899, La Renaissance du Livre
- Divers catalogues d'exposition

**150 / 200 €**

## 36

### JEAN FAUTRIER (1898-1964)

- Yves Peré, Fautrier ou les outrages de l'impossible, Editions Du Regard, 1990
- André Verdet, Fautrier, Falaize, 1958
- Jean Paulhan, Fautrier l'enragé, Gallimard, 1962
- Francis Ponge, Paroles à propos des nus de Fautrier, Galerie Rive Droite, 1956
- Œuvres de 1925 – 1939, Galerie Michael Haas, 1998
- Palma Bucarelli Pittura e materia, Il Saggiatore, Milano, 1960

**50 / 70 €**

## 37

### FAUVISME

- Fauves et Expressionnistes/Chefs-d'Œuvre du Musée Von der heydt, Hazan, Musée Marmottan, 2009
- Fauvism and Modern Japanese Paintings, Japon Aichi Arts Centre, oct/déc 92
- J. Herbert, The Making of Cultural Politics, Yale, 1992
- Judi Freeman, The Fauve Landscape, Abbeville Press, 1990
- Paris Musées, Le Fauvisme ou l'épreuve du feu, 2000

**100 / 150 €**

## 38

### LYONEL FEININGER (1871-1956)

- Acquavella Gallery, N. Y., 1985
- The work of Lionel Feininger, The Cleveland museum of Art, 1951
- City and Sea Watercolour & Drawings, Marlborough, 1998
- Hans Hess, FEININGER, Abrams, 1961
- Once in a Blue Moon, Utermann, 1994

**100 / 150 €**

## 39

### LUCIO FONTANA (1899-1968)

- Enrico Crispolti Fontana, Edizioni Charta, 1999
- Lucio Fontana, Hayward Gallery, 1999-00
- E. Milano, Lucio Fontana, Electa, 1996
- Lucio Fontana, Marisa Delre Gallery, 1986
- Lucio Fontana, entre materia y espacio Fundacion « La Caixa », 1998

- Enrico Crispolti Fontana, catalogo generale 2 Vol., Electa, 1986
- Rome, avril/juin 98
- Catalogue raisonné des Peintures, Sculptures et environnement Spaciaux, Vol II, La Connaissance, 1974
- Enrico Crispolti, Tornauboni, Paris
- Pompidou/Barcelone/Amsterdam/Londres, 1988
- Beyond Space, Imago Art Gallery, 2008

**150 / 200 €**

## 40

### FOUJITA (1886-1968)

- Sylvie et Dominique Buisson, Catalogue Raisonné, FOUJITA, La Vie et l'œuvre, ACR Edition, 1987
- Sylvie Buisson, FOUJITA, Sa Vie Son œuvre, Volume 2, ACR Edition, 2001
- Sylvie Buisson, Ses Amis de Montparnasse, Art en Scène, 2010

**100 / 150 €**

## 41

### PAUL GAUGUIN (1848-1903)

- Marcel Guérin, L'œuvre gravé de Paul Gauguin-Vol I/II, H. Floury, Paris, 1927
- Wladyslawa Jaworska, Gauguin and the Pont-Aven School, Thames and Hudson, 1972
- Grand Palais, 1989
- Fondation Pierre Gianadda, 1998
- Robert Goldwater, Gauguin, The library of great painter, Abrams, 1972
- Bogomila Welsch-Ovcharov, Gauguin's Nirvana, Painters at le Pould, Eric M. Zafran, 2001
- P. Gauguin & Ch. Morice « Noa Noa », Editions de la Plume
- Paintings, Drawings, Prints, Sculpture, The Art Institute of Chicago, 1959
- Schwabach, Vorher und Nacher Verlag, Munchen, 1920
- Les XX et la libre esthétique, Musée St Georges, Liège, 1995
- Gauguin & Van Gogh, Copenhagen museum, 1984
- D. Wildenstein, R. Cogniat, Gauguin, The impressionists Cassell, 1988
- David Sweetman, Paul Gauguin, a complete life John Curtis, 1995
- Christoph Becker, Paul Gauguin, Tahiti Hatje, 1998
- Georg-W. Koltzsch, Paul Gauguin, Das verloren paradies, Dumont, 1998

- Noa Noa, récit de P. Gauguin, Editions G. Grès, Paris, 1923
- Belinda Thomson, Gauguin by Himself, LB, 1993
- Le chemin de Gauguin, genèse & ray., Musée départemental du prieuré, 1985
- Daniel Wildenstein, Catalogue de l'œuvre, Peint/Premier Itinéraire d'un Sauvage -Vol. I & II
- Skira/Seuil, 2001
- Gauguin in N-Y collection/The Luxe of Exotic, Met N-Y, juin/oct 2002
- R. Pickvance, The drawings of Gauguin, London/N-Y/Sydney/Toronto, 1970
- C. Kunstler, Anciens et Modernes/63 reprod. Dont 8 en couleurs, 1934
- 182 illustrations/31 couleurs-Belinda Thomson, Thames & Hudson, 1990
- Dessins Estampes, Paul Prouté, 1998
- E. Mongan & E. W. Kornfeld&H. Joachim, Catalogue raisonné of his Prints, 1988
- Maker of Myth, Tate Gallery/National Gallery Washington, sept 2010/juin 2011

**200 / 300 €**

42

**GIACOMETTI (1901-1966)**

- Angela Schneider (Ed. ), Alberto Giacometti, Prestel, 1994
- Alberto Giacometti, Musée Art Moderne Ville de Paris, 1991/92
- Alberto Giacometti, Fondation Pierre Gianadda, 1986
- El dialogo con la historia del arte, IVAM Centre Julio Gonzalez, 2000-01
- Giacometti A biography of his work, Flammarion, 1991
- J. Dupin, MAEGHT, 1962
- MOMA/Kunsthau, Zurich, oct 2001/janv 2002
- Derrière le Miroir, 5 cahiers
- The Women of Giacometti, Pace Wildenstein NY/Nasher Sculpture Dalace, oct 2005/avril 2006
- Kunsthalle Rotterdam, 2008

**100 / 150 €**

43

**GILBERT ET GEORGE**

- C. Ratcliff, The Complete Pictures, 1971-1985, Rizzoli, 1986
- C. Ratcliff, 1968 to 1980, Eindhoven-Dusseldorf-Bern-G. Pompidou, 1980

**40 / 60 €**

44

**MARCEL GROMAIRE (1892-1971)**

- François Gromaire, GROMAIRE, Braun & Cie, 1949
- François Gromaire, MARCEL GROMAIRE, cat. rais. La Vie et L'œuvre, Bibliothèque des Arts, Paris, 1993

**50 / 70 €**

45

**GEORGE GROSZ (1893-1959)**

- J. M. Judin, The Years in America 1933-1958, Hatje
- R. Jentsch, Los Anos de Berlin, Electa, 1997

**50 / 70 €**

46

**DAVID HOCKNEY (1937)**

- Maurice Tuchman & S. Barron, D. Hockney A retrospective, Thames & Hudson, Los Angeles County Museum of Art, 1985
- Peter Clothier, Hockney Modern Masters, Abbeville Press, 1995
- David Hockney, Espace/Paysage, Centre Georges Pompidou, 1998
- David Hockney by David Hockney, Thames & Hudson, 1984
- David Hockney, Musée des Arts décoratifs de Paris, 1974
- David Hockney retrospective Photo, Braus, Museum Ludwig Koln, 1997
- That's the way I see it David Hockney, Thames & Hudson, 1997

**100 / 150 €**

47

**JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828)**

- Georges Giacometti, La Vie et l'œuvre, Exemplaire 62, Pierre Frazier Paris-Camotin, fév 1929

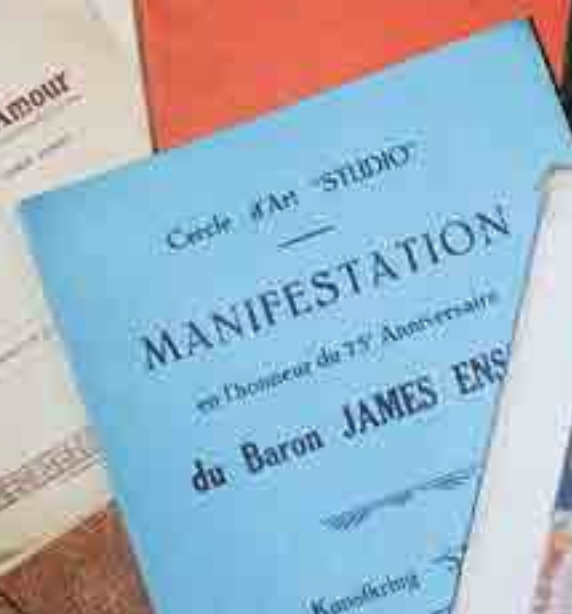
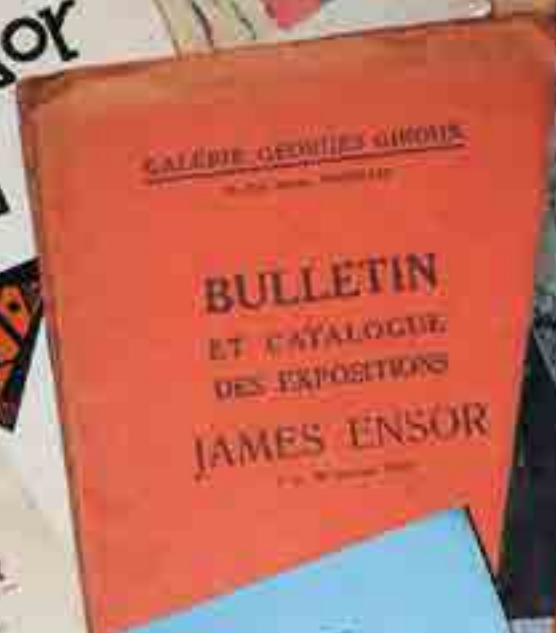
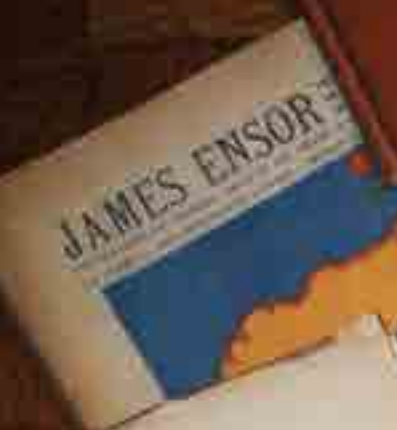
**70 / 90 €**

48

**LOUIS ICART (1888-1950)**

- W. R. Holland, C. Catania, N. Isen, Louis Icart, The complete etchings, Schiffer, 1998

**30 / 50 €**



## 49

### IMPRESSIONNISME

- L'Impressionnisme, Catalogue Expo., Musée de l'Ermitage, 1967
- Les Trésors Retrouvés, Catalogue d'Expo., Musée de l'Ermitage
- Peter H. Feist, 2 volumes, Benedikt Taschen, La peinture impressionniste, 1993
- Denis Thomas, Books UK Ltd, The age of the impressionists, 1992
- Paul Hayes Tucker, The impressionists at Argenteuil, National Gallery Washing. Museum Hartford, 2000
- John House, Landscapes of France, Hayward Gallery, 1995
- Bernard Denvir, The Chronicle of Impressionism, Thames & Hudson
- Richard R. Bretell, Yale, Painting quickly in France, 1860-1890, 2001
- Impressionism, MA Gunma, 1994
- Bracken Books London, Impressionism, Hachette, 1971
- Impressionnisme, Les Origines 1859-1869, Grand Palais Met, 1994
- MOMA Gunma 1994
- Impressionnisme et l'Art Moderne de Monet à Picasso, Tokyo, 1997
- Boudin to Dufy, BA Havre
- R. Shackelford, Still Life, Abrams Philips Collection, 2001
- Post-Impressionism, RA of Art London, 1979/1980
- Centenaire de l'Impressionnisme, Grand Palais, sept/nov 1974
- T. Duret, Les Peintres Impressionnistes, Floury, 1923
- Modern Art, Malingue, avril/mai 2011
- S. Adams, L'Univers des Impressionnistes, Renaissance, 1990
- Le Neo-Impressionnisme de Seurat à P. Klee, Musée Orsay, 2005
- Luxe, Calme et Volupté/Regards sur le Post-Impressionnisme, Casino Luxembourg, janv/mars 1995
- S. Goyens de Heusch, Impressionnisme et le Fauvisme en Belgique, Mercator, 1988

**1 000 / 1 500 €**

## 50

### JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES (1780-1867)

- G. Tinterow & P. Conisbee, Portraits – Image of an Epoch, Met N-Y/National Gallery London, oct 99/janv 2000
- Delaborde, Sa Vie, Ses Travaux, Henry Plon, 1870

**50 / 100 €**

## 51

### FLORIS JESPERS (1889-1965)

- G. Burseens, De Sikkel
- J-F. Buyck & G. Schoeters, Retrospective, B. A. Anvers, nov 89/janv 90
- Retrospective 1889-1965, PMMK Ostende, déc 2004
- Retrospective, Hasselt 01/03/67
- Beeldhouwer, Borgerhout, sept/oct 1986
- Hasselt-Ostende-St. Nicolas, sept/nov 1981
- G. Burseens, 1955

**100 / 150 €**

## 52

### FRIDA KAHLO (1907-1954)

- H. Prignitz-Poda, Gallimard, 2003
- Andrea Kettenmann, Kahlo, Taschen, 2009
- M. Zamora, The Brush of Anguish, Chronicle Books, 1990
- Tate Modern, juin/oct2005

**50 / 70 €**

## 53

### VASSILY KANDINSKY (1866-1944)

- Hirmer, Der frühe 1900-1910, Hirmer, 1994
- W. Grohmann, Sa Vie son Œuvre, Flammarion, 1958
- V. Endicott, Barnett-H. Friedel, A Colorful Life, Abrams, 1995
- J. Hahl-Koch, 456 Illustrations & 230 in colour, Thames & Hudson, 1993
- Portrait of a Painting, Thomas, 2005
- Guggenheim NY, 1962
- Watercolours, Thomas, 2008
- Zeichnungen und Aquarelle, Prestel, Munich, 1974
- P. Weiss, Kandinsky in Munich / The Formative Jugendstil Years, Princeton
- Kandinsky and his friends/Centenary Exhibition, Malborough Lefèvre Gallery, avril /mai73
- Kandinsky and Sweden, Malmökunsthall, oct 89/fév 90
- Verona Palazzo Forti, juin/nov 1993
- Kandinsky et La Russie, Pierre Giannada, janv/juin 2000
- Kandinsky & the American Avant-Garde 1912-1950, Phillips Collection Chicaco Ohio Texas, sept 92/août 93
- Wassily Kandinsky & Gabriele Münter 1901-1917, 1996-1997
- Peg Weiss, The Artist as Ethnographer and Shaman, Yale, 1995
- Retrospective, Fondation Maeght, sept/oct2001
- Centre Georges Pompidou/Guggenheim NY/München, oct 2008/janv 2010



- Centre Georges Pompidou, sept 97/janv 98
- Hommage à W. Kandinsky, Wiesbaden
- H. Düchting, Révolution de la Peinture 1866-1944, Taschen
- Composition, MOMA NY/LA, janv/sept 95
- U. Becks-Malorny, Vers l'Abstraction, Taschen
- C. V. Poling, Kandinsky teaching at the Bauhaus Rizzoli, 1986
- Die erste sowjetische Retrospektive, Leningrad, juin/août89

**200 / 300 €**

## 54

### **ERNST LUDWIG KIRCHNER (1880-1938)**

- D. E. Gordon, Das Standardwerk 1400 Abbildungen Monographie und Kritischer Gemäldekatalog, Prestel, 1968
- R. N. Ketterer, Drawings and Pastels, Alpin FA, 1982
- National Gallery Washington/RA London, mars/sept 2003
- Ketterer Kunst München, mars/avril 1999

**30 / 50 €**

## 55

### **PAUL KLEE (1879-1940)**

- Will Grohmann, 138 Reprod. With 48 in large full color, Abrams
- Will Grohmann, Thames & Hudson, 1987
- The Nature of Creation, Hayward Gallery, janv/avril 2002
- Retrospective, Aischi Japon, 1993
- Fondation P. Gianadda, mai/nov 1985
- The Berggruen Klee Collection, Met N-Y, 1988
- The Bauhaus Years, Berggruen & Zevi London, juill 1995
- P.compte, Casterman, 1989
- E. -G. Güse, Dialogs with Natures, Prestel, 1991
- S. Frey & J. Helfenstein, Rediscovered/Works from the Bürgli Collection Merell, 2000
- J. Glaessemmer, Handzeichnungen Vol. I-II-III, Kunstmuseum Bern, 1979
- J. Glaessemmer, Die farbigen Werke im Kunstmuseum Bern, Kornfeld, 1976
- W. Grohmann, Trois Collines, 1969
- W. Schmalenbach, Prestel, Dusseldorf Collection
- J. Spiller, The Thinking Eye, Wittenborn, 1961
- 50 Werke von P. Klee, Anktion in Bern, 12/06/75

Handwritten text on the left page, including the words "de ma", "in 1800", and "Koning".

Handwritten text on the right page, including the words "de ma", "in 1800", "Koning", "de ma", "in 1800", "Koning", "de ma", "in 1800", "Koning".

Vertical text on the spine of the book, including the words "de ma", "in 1800", "Koning".

Numbers 4, 5, and 6 printed on the spine of the book.





- Artemis FA London, Nov/dec 1989
- Das Bildnerische Denken, Schwabe, Bale
- Zentrum Paul Klee Bern, Hatje Cantz, 2005
- W. Grohmann, Drawings, Abrams
- In Paul Klee's Enchanted Garden, Hatje Cantz, Bergen Art Museum/Onstad Art Centre/Zentrum P. Klee Bern, 2008
- Voltaire, Candide/26 Illustrations de P. Klee, Pantheon Books, N-Y
- J. Helfenstein & E. Hutton Turner, Klee and America, Hatje Cantz, Neue Gallery/NY & Philips Collection Washington & Uston Menil Collection, mars 2006/janv 2007

**200 / 300 €**

56

**GUSTAV KLIMT (1862-1918)**

- F. Novotny & J. Dobai, CR of his Paintings, F. A. Praeger Publisher, 1968
- John Collins, Modernism in the Making, Abrams, National Gallery Ottawa, janv/juin 2001
- Serge Sabarsky, Drawings, 1983
- A.comini, Thames & Hudson, 1975
- G. Fliedl, Le Monde à l'Apparence Féminine, Taschen, 1990
- G. Fliedl, Le Monde à l'Apparence Féminine, Taschen, 1994

**100 / 150 €**

57

**FERNAND KHNOPFF (1858-1921)**

- R. L. Delevoy & C. De Croës & Ollinger, CR de l'Œuvre/1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> édition, Lebeer Hossmann
- B. A Bruxelles, 2004
- B. A Bruxelles, oct/déc 1987
- Art Décoratif Paris/ B. A Bruxelles / Embourg, oct 79/juin 80
- F. Khnopff and the belgian Avant-Garde, USA-N-Y-Chicago-Delaware, 1984
- 40 Works F. Khnopff, Sotheby's London, nov 1980

**100 / 150 €**

58

**OSKAR KOKOSCHKA (1886-1980)**

- K. A. Schröder & J. Winkler, Prestel, 1991
- T. G. Natter, Early Portraits from Vienna and Berlin 1909-1914, Yale, 2002
- A. Weidinger, Dreaming Boy / Enfant Terrible, Musée Oslo/Elsinki, nov 96/mars 1997
- J. P. Hodin, The artist and his time, Cory, Adams & Mackey, 1966
- E. Rathenau, Drawings, 1906-1965, Miami, 1970

**70 / 90 €**

59

**FÉLIX LABISSE (1905-1982)**

- Catalogue Raisoné de l'œuvre peint, ISY BRACHOT, 1927/1979
- Suite du Catalogue Raisoné, ISY BRACHOT, Bruxelles, 1986
- Patrick Waldberg, André De Rache

**50 / 70 €**

60

**FERNAND LÉGER (1881-1955)**

- W. Schmalenbach, Thames & Hudson, 1991
- Malingue, fév/avril 2009
- Landau, Nov/dec 1991
- ISSOIRE Centre Culture, juill/sept 1988
- G. Bauquier, Vivre dans le Vrai, Maeght, 1987
- Paris-N-Y., Fondation Beyeler, 2007
- G. Néret, Le Quatrième Grand, Nouvelles Editions
- C. Lanchner, MOMA N-Y., fév/mai 1998
- N. Serota, The Later Years, Whitechapel Art Gallery/Stuttgart, nov 87/janv 88
- Albright-Knox Art Gallery/BA Montreal/FA Dallas, janv/juin 82
- Léger and Purist Paris, Tate Gallery, nov 70/janv 71
- Kunsthalle Baden Baden, juin/sept 67
- Musée des Arts décoratifs de Paris, juin/oct 56
- Centre Georges Pompidou
- MoMa NY/Reina Sofia, mai 97/mai 98

**100 / 200 €**

61

**GEORGES LEMMEN (1865-1916)**

- Marcel Nyns, Monographie, 1954
- Drouot, 01/06/92
- Monographie, Crédit Communal, 1997
- Cardon Roger, Monographie + Catalogue Raisoné, Pandora

**50 / 70 €**

62

**TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)**

- The Queen of Modern, Skira, 2011
- RA of Art London/Kunstforum Vienne, mai/Août 2004
- Parco View, Japon, 1980
- Alain Blondel, Catalogue Raisoné, 1921-1979, ACATOS, 1999

**50 / 70 €**

63

**ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)**

- D. Waldman, Die Grosse Monographie, Studio W., 1971
- R. Richebourg, Drawings, Abrams, MOMA N-Y., mars/juin 1987

**100 / 150 €**

64

**RICHARD LINDNER (1901-1978)**

- 56 reproductions Couleur, Thames & Hudson, 1975
- Judith Zilczer, Paintings and Water Colours, Prestel, Smithsonian/Munich, 1997
- W. Spies ; Catalogue Raisonné, Paintings, watercolours and drawings, Prestel, 1999

**60 / 80 €**

65

**MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)**

- J. Bouin-Luce & D. Bazetoux, Catalogue de l'Œuvre Peint – Tome I & II, 1986

**70 / 100 €**

66

**EDOUARD MANET (1832-1983)**

- Anne Coffin Hanson, Manet and the Modern Tradition, Yale university Press, 1977
- Grand Palais Met N-Y, avril/sept 1983
- F. Cachin, Lettres à Isabelle, Méry et autres dames, Pompidou, 1985
- R. Gordon & A. Forge, The Last Flowers, Abrams, 1986
- F. Cachin, J'ai fait ce que j'ai vu Gallimard, 1994
- James H. Rubin, Flammarion, 2010
- J. Wilson-Bareau, Manet by himself, 1991
- Les Natures Mortes, Musée Nationaux Orsey / Baltimore : Walters Art Gallery oct 2000/avril 2001
- Fondation P. Gianadda, juin/nov 1996
- Wildenstein N-Y, fév/avril 1948
- Galerie Charpentier, 10/06/54
- Masterpieces, Swiss Private Collection, R. A of Arts London, juin/oct 1995
- Portaying Life, R.A ; of Arts London/TOLEDO, oct 2012/avril 2013
- RA of Art London, oct12/janv13

**200 / 300 €**

67

**MARINO MARINI (1901-1980)**

- H. Read & P. Waldberg & G. di San Lazzaro, Leben und Werk / Gesamtkatalog, Propyläen, 1970
- G. Carandente, CR of the sculptures, Skira, 1998
- Avec Coffret, Galeria del Arte de Milano
- M. Meneguzzo, Cavalli e cavalieri, Skira
- A. Bussignani, 20th master, 1968
- Hommage à Marino Marini – Numéro Spécial du XX<sup>e</sup> siècle, Cahier d'Art

**100 / 150 €**

68

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

- J-C. Martinet & G. Wildenstein, Coffret – L'Afrique du Nord – Catalogue de l'œuvre peint, Skira/Seuil, 2001
- M. Guerman, The Paradowe of Time, Parkstone Aurora, 1995
- Dessins Revue Artistique et Littéraire « Le Point », déc 43

**100 / 150 €**

69

**FRANS MASEREEL (1889-1972)**

- R. Avermaete, Coffret, Mercator, 1975
- En de kleur, Anvers Koningin Fabiola Zaal
- P. Vorms, Catalogue Raisonné, Mercator, 1976
- R. Hagelstange, Gesang des Lebens, Fackelträger-Verlag, 1956

**50 / 70 €**

70

**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**

- The mythology of Desire : Masterworks from 1925 to 1945, Di Donna, avril/juin 2012
- Casino Knokke, juin/sept 69

**30 / 50 €**

71

**HENRI MATISSE (1869-1954)**

- L. Delectorskaya, Contre vents et marées – Peintures et livres illustrés de 1939 à 1943, Hansma, 1996
- 1904-1917, Centre Georges Pompidou, fév/juin 93
- Artbook – Master of pure colour, Dorling kindersley
- R. Escholier, Diogenes



- De Matisse à Picasso – Collection J&N Gelman, Met NY/ Giannada
- JAZZ, G. Brazillier, 1985
- T. Tzara, Midis Gagnés – 8 dessins de Matisse, Denoël, 1939
- P. Schneider, Matisse et l'Italie, Arnoldo Mondadori Editore, 1987
- J. Jacobus, Thames & Hudson, 1982
- Rêve de Bonheur, Nahmad Gallery London, 01/06/10
- The Early Years in Nice, National Gallery Washington, nov 86/ mars 87
- L. Delectorskaya, L'apparence facilité 1935-1939, MAEGHT, 1993
- Radical Invention 1913-1917, Art Institute of Chicago/MoMA NY, mars 2010/oct 2011
- J. Jacobus, 168 Reproductions avec 48 couleur, Abrams
- J. Klein, Portraits, Yale, 2001
- Tout l'œuvre peint 1904-1928/64 planches couleurs 687 Illust. Noirs, Flammarion, 1982
- J. Flam, the man and his art 1969-1918/497 Illust. 101couleurs, Thames & Hudson, 1986
- J. Stewart, Coffret – Aragon Vol. 1&2, A Novel, Collins
- H. Spurling, The Unknown Matisse, Penguin Books
- Paintings and Sculptures in Soviet Museum, Aurora, 1978
- Kapellet i Vence, Copenhagen, 1993
- J. Elderfield, Retrospective, MoMA, 1992
- Y-A. Bois, Matisse and Picasso, Flammarion, 1999
- Matisse et la couleur des tissus, Gallimard, Cateau-Cambresis, oct 2004 / janv 2005
- J. Elderfield, and the Collection of MoMA NY, MoMA NY
- G. Néret, Cut-outs, Taschen, 1994
- Dessins, Galerie Patrice Trigano, oct/dec 2001
- L. Gowing, World of Art
- R. Escholier, Floury, 1937
- Chefs d'Œuvre, Bernheim Jeune, mai/juill 58
- H. Spurling, The Master Vol. 2, Hamish Hamilton
- H. Spurling, The Unknown Vol. 1, Hamish Hamilton
- G. Diehl, Notices de Agnès Humbert, Pierre Tisné, Céret/Cateau-Cambrésis, 1954
- R. Labrusse & J. Munck, La Vérité du Fauvisme, Hazan, George Braziller N-Y, 2005
- Collioure 1905, un Été Fauve, Gallimard, juin 2005/janv 2006
- W. S. Lieberman, 50 years of his Graphic Art, 1956
- Paul Laudon, Matisse in Tahiti, Vilo Adam Biro, 2001
- G. Néret, Taschen, 1999
- M. & C. Duthuit, Catalogue Raisonné de l'Œuvre Gravé I & II, Paris, 1983
- C. Duthuit, Catalogue Raisonné des Ouvrages Illustrés, Paris, 1988
- P. Schneider, 930 Illustrations-220 in Colours, Thames & Hudson, 1984

- E-G. Güse, Drawings and Sculpture, Prestel, BA Nantes/BA Nîme/AM St Etienne, 1991
- R. Percheron & C. Brouder, From Color to Architecture, Abrams, 2002
- Dessins, Collection du Musée Matisse, MAEGHT, déc 88/ Été 89
- Matisse in Marocco, Paintings and drawings 1912-1913, National Gallery of Art Washington, mars 90/fév 91

**300 / 400 €**

72

**ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)**

- IVAM, fév/mars 2002
- Palais des Rois de Majorque, Musée H. Rigau-Perpignan
- Barcelone, sept/nov 1979
- B. Lorquin, Peintre, Musées Nationaux Fondation Dina Vierny
- C. Roy & Karquel, maillol Vivant avec 68 photographies, Cahier de Belgique, 1947
- B. Lorquin, Seuil, 1994
- maillol et Dina, Malboro FA, mai/juin 2001
- Japon, sept 94/oct 95
- R. Linnenkamp, Die Grossen Plastiken, Bruckmann, 1960

**100 / 150 €**

73

**RENÉ MAGRITTE (1898-1967)**

- Catalogue Expo, Madeleine Ledivelec-Gloeckner, 1977
- David Sylvester, Magritte, Thames & Hudson, 1992
- Hammacher, Biographie, Thames & Hudson, 1974
- Jacques Meuris, Taschen, 2009
- Jean Saucet, La septième Face, Filipacchi-Odege, 1970
- Patrick Waldberg, Catalogue Raisonné, De Hache, 1965
- Torczyner, Correspondance et Souvenirs, Mercator, 1992 MOMA NY, 1965
- André Blavier, Ecrit complet, Flammarion, 2009
- Roberts-Jones, Poète Visible, Laconti
- Torczyner, Letters Between Friends, Abram
- The Remaining Contains of the Studio, Catalogue – LONDON
- Collection of Toczyner/Christies
- Yan Ceuleers, Esseghemstraat 135, Jette
- Suzi Gablik, 228 Illustrations-19 couleurs, Thames & Hudson
- Robert Hugues, The Portable Magritte, Universe, 2002
- Byron Gallery NY, 1968
- D. Sylvester & H. Whitfield, CR Oils Paintings 1916-1930 Vol. 1, The Menil Fondation, 1992
- D. Sylvester, Catalogue raisonné, Vol. 5 Supplément/ Exhibitions List/Bibliography/Cumulative Index, 1997
- D. Sylvester, Les Grandes Monographies, Flammarion, 1992

- H. Torczyner, Signes et Images, Draeger, 1977
- San Fransisco Modern Art, 2000
- Catalogue du Centenaire, BA Bruxelles, 1998
- Casino de Knokke, janv/sept 2001
- La Storia Centrale, Roma, mars/juill2001
- Retrospective, Malborought, oct/Nov73
- South Bank Centre Londres, 1992
- Irène, Scut, Magritte and C°, BA Bruxelles, 1996
- Verona Palazzo Forti, 1991
- Magritte et le Surréalisme en Belgique, BA Bruxelles, sept/ déc 82
- Fondation de l'Hermitage, Lausanne, juin/oct 87
- Jeux de Paume, fév/juin 2003
- Kunsthalle München, nov 87/fév 88
- Magritte A to Z Tate, Tate Liverpool/Albertina Vienne, juin 2011/fév 2012
- Retrospective, Musée Mitsukoshi/Iyogo/Fukuoka, nov 94/ mai 95
- Art Moderne Tokyo, mai/juill 88
- Di Donna, oct/nov 2011
- Retrospective, BA Bruxelles/Pompidou, oct 78/mars 79
- Fondation Juan March, janv/avril 89
- Bunkamura/Nagoya/Hiroshima, juill/déc 2002
- La Période Vache 1948, Kunsthalle Frankfurt, oct 2008/janv 2009
- Tout en Papier – Collages / Dessins / Gouaches, Musée maillol, mars/juin 2006
- Musée d'Art Wallon Liège / PMMK, juin/août90

**400 / 600 €**

74

**AMADEO MODIGLIANI (1884-1920)**

- Expo Takei Art Museum, 1989
- C. Parisot, Catalogue Raisonné, Tome II, Graphis Arte, 1991 L. Piccioni, Rizzoli, 1981
- Musée d'Art Moderne de Lugano, mars/juin 1999
- Dusseldorf-Kunsthau Zurich, janv/juill 91
- Jewish Museum-NY-Ontario-Phillips Washington DC, mai 2004/mai 2005
- Liège Art Moderne, oct/déc 1980
- Sculptor, MAM Trento e Rovereto, déc 2010 / mars 2011
- Fondation P. Gianadda, juin/oct 1990
- W. Fifield, The Biography, Morrow, 1976
- A. Salmon, Sa Vie Son Œuvre, Edition des Quatre Chemins, 1926
- N. Alexandre, Drawings from the collection of Paul Alexandre, Mercator, 2009
- A. Ceroni, Les nus, Bibliothèque des Arts, Paris, 1989
- Japon, 1992-1993
- Modigliani et le primitivisme, National Art Center Tokyo, mars/ juin 2008

- A. Werner, Thames & Hudson, 1990
- C. Mann, 150 Illust. 20 couleurs, World of Art, 1991
- Musée Cantini marseille, juin/juill 1958
- The Arts Council Tate, 1963

**300 / 400 €**

75

**JOAN MIRO (1893-1983)**

- Fondation P. Gianadda, juin/nov 97
- R. Penrose, Thames & Hudson, 1990
- Peintures, sculptures, dessins et céramiques, Fondation Maeght, juill/sept 79
- A. Verdet, René Kister Geneve, 1956
- Casino Knokke, juin/août 71
- Derrière le miroir 3 publications 1971-1973-1978
- J. Dupin, Catalogue of Paintings 1914-1961, Life and Work, Abrams
- Hommage à Joan Miro, 1972
- Creator of new worlds, Moderna Museer, mai/août98
- R. Queneau, Lithographs Vol. 2, Leon Amiel, 1975
- E. F. Miro & P. Ortega Chapel, Sculptures Catalogue Raisonné, Daniel Lelong, 2006
- 1917-1934, Centre Georges Pompidou, mars/juin2006
- A. Jouffroy & J. Texidor, Sculptures, MAEGHT, 1980
- Catalogue Raisonné – Ceramics 1941-1981, Daniel Lelong, 2007
- J. Perucho, J. Miro and Catalonia, Tudor-Poligrafa
- The Ladder of Escape, Tate, Barcelone-NG Washington-Tate, avril 2011/août 2012
- 1893-1993, Bulfinch, Fondation Joan Miro, avril/août 1993
- Earth, Musée Thyssen Madrid, juin/sept 2008
- Peintre-poète, Mercator, Espace Culturel ING Bruxelles, mars/juin 2011
- Rosa Maria Malet, Poligrafa, 2003
- J. Pierre & J. Corredor-Matheos, Miro et artigas Ceramiques, MAEGHT
- Fondation P. Gianadda, juin/nov 97
- R. Penrose, Thames & Hudson, 1990

**200 / 300 €**

76

**BERTHE MORISOT (1841-1895)**

- Dominique Bona, Le Secret de la Femme en Noir, Grasset, 2000
- Fondation P. Gianadda/Palais BA Lille, mars/nov 2002
- J-D Rey, La Belle Peintre, Flammarion, 2002
- J-D Rey, 50 reproductions en Couleur + 20 reproductions noir et blanc, Bonfini Press

**50 / 70 €**

77

**CLAUDE MONET (1840-1926)**

- Wildenstein Institute, Catalogue Raisonné, Vol 1/2/3/4, Wildenstein Institute, 1996
- P. H. Tucker, Monet in the 20th Century, RA of Art London/Museum FA Boston, juin/avril1999
- W. Seitz 132 Reprod. With 48 in Large Full Color Abrams
- Hommage à Monet, Grand Palais, fév/mai 1980
- Helly Nahmad Gallery
- M. Howard, 1986
- Seerosen, Könnemann, Germany Koln, 1988
- G. Clémenceau, Les Nymphaes, PLON, 1928
- R. Kendall, Monet by himself Paintings, drawings, pastels, letters, Macdonald Orbis, 1989
- C. F. Stuckey, Retrospective, Klein, 1985
- J. Pissarro, Monet's cathedral (Rouen 1892-1894), Pavillon, 1990
- V. Spate, The Colour of Time – 300 Illust 135 Couleurs, Thames & Hudson, 2001
- Grand Palais, 2010
- P. Hayes Tucker Life and Art, Yale, Art Institute of Chicago, sept/nov 95
- Monet and Japan, National Gallery Canberra, 2001
- L'oeil impressionniste, Musée Marmottan
- Monet at Vétheuil – The Turning Point, Dallas-Michigan-Mineapolis, janv/juill 98
- C. Holmes, Le Jardinier Impressionniste, Grund, 2002
- P. H. Tucker, Monet at Argenteuil, Yale, 1982
- Monet et ses Amis, Musée Marmottan, 1971
- Monet et ses Amis, Fondation de l'Hermitage Lausanne, mai/sept 93
- E. Swinglehurst, The Life and Works of Monet, Parragon, 1994
- Wildenstein, NY, avril/mai 45
- C. Rachman, Phaidon
- R. Walter, Le Médecin de Claude Monet – J. Rebière, Bibliothèque des Arts, Paris, 1986
- G. Geffroy, Sa Vie, Son Temps, Son Œuvre, Crès, 1922
- P. Hayes Tucker, Monet in the '90s, FA Boston, 1989
- R. L. Herbert, Monet on the Normandy Coast, Yale, 1994
- S. Koja, Prestel Belveder Vienna, mars/juin 96
- J. Pissarro, Monet and the Mediterranean, Rizzoli, Kimbell Museum Dallas/Broucklyn Museum
- The Father of Impressionism, Dorling kindersley
- Une fête pour les yeux, Taschen, 1994
- J. House, Nature into Art, Yale, 1986
- Madeleine Ledivelec-Gloekner
- M. Howard, Grund, Musée Marmottan
- Liège, mars-mai 1992
- G. Geffroy, Sa Vie Son Œuvre, Macula, 1980

**300 / 400 €**

78

**PIET MONDRIAN (1872-1944)**

- M. Seuphor, *Sa Vie Son Œuvre*, Flammarion, 1956
- Mondrian à New-York, Galerie Tokoro
- Hans L. C. Jaffé, *Ars Mundi*, 1986
- Mondrian in Sydney – Jarvis Family Collection, NY, Haags Gemeentemuseum, 1988
- M. Bax, *Mondrian Compleet*, Atrium
- S. Deicher, *Composities op het lege vlak*, Taschen, 2007
- Orangerie des Tuileries, Paris, janv/mars 1969
- C. Blotkamp, *The Art of Destruction*, Reaktion Books, 1994
- From Figuration to Abstraction, Thames & Hudson, Japon-The Hague, juill 87/mai 88

**200 / 300 €**

79

**HENRY MOORE (1898-1986)**

- C. Allemand-Cosneau, M. Fath, D. Mitchinson, *From the Inside Out/Plasters-Carvings-Drawings*, Prestel, BA Nante/Kunsthalle Manheim, sept 1996/janv 1997
- Moore at Kew, Kew Gardens London, 2007
- Henry Moore, Fondation P. Gianadda, mai/nov 1989
- Roger Berthoud, *The Life of Henry Moore*, DLM, 2003
- A. Causey, *The Drawings of Henry Moore*, Lund Humphries, 2010
- J. Andrews, *The Shelter Drawings of Henry Moore*, 1988
- Litho Gravure, Patrick Cramer, Geneve, 1970-1980
- Repère Cahier d'Art, Galerie Maeght, Paris, 1982
- Fondation Calouste Gulbenkian, sept/nov 1981
- Düsseldorf/Baden/Nürnberg, 1968/1969
- Henry Moore at Dulwich Picture Gallery, 2004
- Human Landscapes, Kerber
- Banque Paribas Luxembourg, oct/nov 1997
- A Centenary Exhibition, Berkeley Square Gallery, 1998
- The Energy and Power of Great Mountains, Christie's, nov 2008
- Model to Monument, Kent FA, mai/Août 1986
- Some Recent Drawings, Thomas Gibson FA London, mai/juin 1983
- D. Sylvester, *Sculptures and Drawings Vol. I & II*, Percy Lund Humphries & Co. London, 1957
- Alan Bownes, *Complete Sculpture Vol. III, IV, V & VI*, Percy Lund Humphries & Co. London, 1965/1985/1994
- C. Stephens, Tate, Londres/Ontario/Liedts, fév/août 2010
- Late - large – forms, Gagosian London, Ma/août 2012
- Malborough, juin/août 83
- Malborough, juin/juil 61
- Malborough, juill/août 67
- Malborough, juill/août 65
- A Shelter Sketchbook, British Museum, 1988
- *Sculptures and Drawings*, BA Anvers, mai/août 99

- D. Mitchinson, *Celebrating Moore*, Lund Humphries, 1998
- C. Lichtenstern *Work – Theory – Impact*, Royal Academy of art, 2008
- Hauptthemen mit 62 Bildtafeln, 1976
- G. C Argann, *Celiv*, 1990
- J. Hedgecoe, *A Monumental Vision*, C & B, 1998

**150 / 200 €**

80

**GUSTAVE MOREAU (1826-1898)**

- P-L Mathieu, *Monographie et Nouveau Catalogue de l'Œuvre Achevée*, ACR Edition, 1998
- Symbolisme, Museum Villa Stuck München
- Grand Palais/Chicago/Met, sept 98/août 99
- P. L. Mathieu, *Catalogue of the finished paintings, watercolours and drawing*, NY Graphic, 1976

**70 / 90 €**

81

**EDVARD MUNCH (1863-1944)**

- Arne Eggum, *Peintures-Esquisses-Etudes Français*, J-M. Stenersens Forlag A. S, 1995
- Arne Eggum, *Peintures-Esquisses-Etudes Anglais*, J-M. Stenersens Forlag A. S, 1984
- The Frieze of Life/National Gallery London, nov 92/fév 93
- Musée d'Oslo, 1998
- Munch und Deutschland, Kunsthalle München/Embouurg/Nationalgalerie Berlin, sept 94/avril 95
- Thomas M. Messer, Thames & Hudson, 1987
- Munch et la France, Musée d'Orsay/Oslo, sept 91/avril 92
- Museum Folkwang Essen/Kunsthau Zürich, sept 87/fév 88
- Tokio/Osaka Fujikawa Galleries, 1986
- Beyeler/Basel, sept/déc 1965
- Arne Eggum, *Portretter, Munch Museet Oslo*, janv/mai 94
- Musée Chemnitz, Nov/déc 1929
- Nationalgalerie (Berlin), 1927
- Munich & Koln, 1954/1955
- Galerie Thomas / Graphik Frühjahr'83, 1983
- J. P. Hodin, *World of Art N-Y*, 1972
- Gallerie Bellman, déc 1982
- Musée Art Moderne Lugano, 1998
- Setagaya Art Museum, avril/juin 1997
- Storm Bjerke & A. Bonito Oliva, 1863-1864, Copenhagen-Helsinki-Bergen, 2005
- Iris Müller-Westermann, *Munch by Himself*, RA of Art Stockholm/Oslo 2005
- Robert Rosenblum, *Symbols and Images*, NG Washington, 1978

Claude Monet

- Dieter Buchhart, Signs of Modern Art, Hatje, Fondation Beyeler
- Handzeichnungen, Ernest Rathenau N-Y, 1976
- F. B. Deknatel, MOMA NY, 1950

**100 / 150 €**

82

**CONSTANT PERMEKE (1886-1952)**

- R. Avermaete, Le destin d'un homme, Arcade, 1970
- W. Van den Bussche, Mercator, 1986
- Mercator, BA Bruxelles, oct 12/janv 13
- Casino Knokke, juin/sept 75
- Exemplaire 238/400, BA Anvers, juin/août 59
- A. Stubbe, Davidsfonds Leuven, 1931
- Jabbeke, 1977
- Retrospective, Hotel de ville de Paris, 1986

**100 / 150 €**

83

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

- Jean Claire, Erotique, Prestel, 2001
- Catal. expo. Picasso et Les Choses-Les Natures Mortes, Grand Palais Philadelphie-Cleveland, 1992
- Daniel Boone, Master Painters, Hazan, Paris, 1989
- Roland Penrose, His Life and Work, Victor Gollancz, 1958
- G. Laporte, Sunshine at Midnight/Memories of Picasso and Cocteau, Mac Millan, N. Y., 1973
- Timothy Hilton, World of Art, Thames & Hudson, N-Y, 1976
- Catalogue Expo/Autour des Portraits, Japon, 1990
- Braissai, Picasso & Co, Doubleday, 1966
- William Ruben, Picasso and Portraiture/Representation and Transformation, Thames & Hudson, 1996/1997
- 40 dessins en marge du Buffon, Jonquières, 1957
- P. Daix&J. Rosselet, CR of the Paintings and Related Works/The Cubist Years 1907-1916, Thames & Hudson, 1979
- Magazine LIFE, 1968
- Œuvres de Picasso 1946-1948, Cahiers d'Art, 1948
- Jaime Sabartés, Variation über « Las Meninas », Schroll Verlag, 1958
- At Vallauris/Verve, Reynal & Company N. Y., 1951
- Maurice Jardot, Drawings, Abrams, 1959
- M. FitzGerald, Cata. Expo. The Artist's Studio, Yale university Press, Cleveland MA/Wadsworth Atheneum, 2001
- Bernie Rose, Cata. Expo. Picasso and Drawing, Pace Wildenstein, 1995
- Cata. Expo. Picasso Intime/Collection Maya Ruis Picasso, Japon, MOMA, 1980
- F. Elgar/R. maillard, A Study of his Work/A Biographical,

- Thames & Hudson, 1956
- B. Frechtman, Desire : A Play by Picasso, 1948
- Cata. Expo. Marina Picasso/Works on Paper/Blue and Pink Period, Barcelone, 01/06/88
- G. Apollinaire, Les Mamelles de Tirésias, 1946
- J. Palau i Fabre, CR The Early Years 1881-1907, Poligrafa, 1985
- Marilyn McCully, The Early Years 1892-1906, Yale, NG of Art Washington, 1997
- J. Palau i Fabre, CR Cubism 1907-1917, Poligrafa, 1990
- P. Daix & J. Rosselet & G. Boudaille, CR de l'Œuvre Peint 1900-1906, Ides et Calendes, 1988
- P. Daix & G. Boudaille, CR Blaue und Rosa Periode, Bruckmann, 1966
- Cata. Expo. Artist of the Century, Zwolle Rotterdam, mars/juill 1999
- M. Ocaña, La Formacion de un genio 1890-1904/Dibujos del Museo de Barcelona, Lunwerg, 1997
- Cata. Expo. Artist of the Century, Helly Nahmad Gallery, 1998
- Exposition / Bathers, Hatje Cantz, StaatsGalerie Stuttgart, 2005
- Hans L. C. Jaffé, Picasso, Abrams, 1982
- Hans L. C. Jaffé, Picasso, Abradale, 1996
- Juan-Eduardo Cirlot, Das Jugendwerk eines Genies, Dumont, 1972
- Cata. Expo. 1905-1906 From de Rose Period to the Ochres of Gosol, Electa, Kunstmuseum Bern, 1992
- Jean Clair, The Italian Journey 1917-1924, Thames & Hudson, 1998
- Tobia Bezzola, By Picasso/His First Museum Exhibition 1932, Prestel, 2011
- Catalogue/Une Nouvelles Dation, Réunion des Musées Nationaux, 1990
- Marilyn McCully & Susan Galassi, Expo. Picasso's Drawing 1890-1921/Reinventing Tradition, Yale, NG of Art Washington, 2011
- D. Chevalier, The Blue and Rose Periods, Bonfini Press, 1991
- Cata. Expo., Les Noces de Pierrette, Drouot, 30/11/89
- Cata. Expo., Picasso and Françoise Gilot/Paris-Vallauris 1943-1953, Gagosian N-Y, 2012
- S. A. Nash & R. Rosenblum, Cata. Expo. War Years 1937-1945, Thames & Hudson, 1992
- Jean-Louis Ferrier, Terrail, 2001
- Roland Doschka, Metamorphoses of the Human Form/Graphic Works 1895-1972
- Prestel, Catalogue. Expo. Minotauro, Museo Reina Sofia, oct 2000/janv 2001
- Picasso and Modern British Art, Tate Gallery, fév/juill 2012
- Jesse McDonald, Catalogue Exposition, Park Laine
- B. Laniado Romero, Toros, Musée Picasso Malaga, 2005
- Brigitte Leal, Les Demoiselles d'Avignon/A. Sketchbook, Thames & Hudson, 1988
- Sulpture Céramics and Graphic Workd, Tate Gallery, juin/Août 1967



- Catalogue du Musée Picasso à Antibes Vol. 1/2/3/4, Antibes, 1981
- Marc Gundel, CR from the collection Kunstmuseum Heidenheim/L'Art de l'Affiche, Kunstmuseum Heidenheim, 2000
- The Master Piece, Picasso Museum Paris, 1991
- Kahnweiler, The Sculpture, 1949
- Gjon Mili, Picasso's Third Dimension, Triton, 1970
- Werner Spies, CR of The Sculptures, Hatje Cantz, 2000
- Werner Spies, CR Picasso sculpture/675 Illustrations, Thames & Hudson, 1972
- Jaime Sabartés, An Intimate Portrait, Prentice Hall, 1948
- Maurice Raynal, Picasso de M. Raynal, Delphin, 1921
- Cata. Expo., Barcelone, 1991
- Hommage à Picasso, Palais BA Bruxelles, mai/juillet 1973
- C. Cowling&R. Kendall, Picasso Look at Degas, Yale university Press, Museo Picasso Barcelona, 2011
- P. Daix, La Vie de Peintre de P. Picasso, Seuil, 1977
- 50 years of his Art, MOMA NY, 1946
- C. Rodriguez Aguilera, Picassos de Barcelona, Poligrafa
- A Retrospective, Thames & Hudson, MOMA NY, 1981
- Picasso on Paper, 2007
- D. D. Duncan, Les Picasso de Picasso, Lausanne
- J. Richardson, A Life of Picasso 1907-1917, Vol. II, Pimlico
- J. Richardson, A Life of Picasso 1907-1917, Vol. I, Random House, 1991
- Dora Maar, With and Without Picasso/Biographie, Thames & Hudson, 2000
- Picasso and Braque, Rubin, MOMA N-Y., 1989
- A. Baldassari, Il Faisait tellement Noir/Picasso Dora Maar, Flammarion, Melbourne National Gallery, juin/oct 2006
- Les Picasso de Dora Maar, Piasa, 27-28/10/98
- Works from Rue des Grands-Audustins Studio, Matthew Marks Gallery N-Y
- Homage to Pablo Picasso/Works on Paper, R. S. Johnson FA Chicago, 1994
- J. Palau i Fabre, Academy Editions, 1987
- L'Atelier de la Californie, Cannes La Malmaison, juin/oct 1994
- Avant Garde Picasso's Erotic Gravures, NG of Edimbourg
- 1900-1901 Turn of the Century
- Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture Youth Spain I & II 1897-1900, Wofsy, 1902-1904 The Blue Period, 2008
- Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, Wofsy, 1917-1919, From Cubism to Neo Classicism
- Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, Wofsy, 1920-1921 Neo Classicism I
- Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, Wofsy, 1922-1924 Neo Classicism II
- Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, Wofsy, 1925-1929 Toward Surrealism
- Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, Wofsy, 1930-1936 Surrealism
- Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, Wofsy, 1937-1939 Spanish Civil War
- Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, Wofsy, 1939-1940 Europe at War
- Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, Wofsy, 1940-1944 Nazi Occupation
- Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, Wofsy, 1944-1949 Liberation and Post War
- Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, Wofsy, 1950-1955 The fifties I
- Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, Wofsy, 1956-1959 The fifty's II
- Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, Wofsy, 1960-1963 The sixties I
- Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, Wofsy, 1964-1967 The sixties II
- Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, Wofsy, 1968-1969 The sixties III
- Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, Wofsy, 1970-1973 The Fibal Years
- Publius Ovidius Naso, Ovid Metamorphosen, Philipp Leipzig, Japon Malingue Hong-Kong, 1971
- A. Horodish, Picasso as a Book Artist, WP, 1962
- Galerie Sapone, sept/dec 2010
- Portrait de Madame H. P., Binoche, Piasa, 27/11/94
- Sculpture en Toile découpée, assemblée et Peinte, juin/juil1986
- Les Livres de Dora Maar, 29/10/88
- I. F. Walther, Vol. I & II, Benedikt Taschen, 1992
- B. Léal & C. Piot& M-L. Bernadac, The Ultimate Picasso, Abrams, 2000
- D. D. Duncan, Adieu Picasso
- R. Alberti, Le Rayon Ininterrompu, Cercle d'Art, Paris, 1974
- Boeck-Sabartés, Abrams, 1955
- Challenging the Past, National Gallery Londres, fév/juin 2009
- Liège, oct 2000 / janv 2001
- Picasso et les Maîtres, Grand Palais Louvre-Orsey-National Gallery, oct 2008 / juin 2009
- L'Amour de l'Art-Revue mensuelle, juill 1921
- 200 master works from 1898-1972, Palais Royal Milan, sept 2001/jan 2002
- Picasso Surréaliste, Beyeler, juin/sept 2005
- J-P. Jouffroy& E. Ruiz, de l'Image à la Lettre, Temps Actuel, 1981
- Tate Art magazine, Spring 94
- Musée Picasso de Barcelone
- Picasso + Léger, Landau FA, Nov/dec 91
- Picasso en Or et en Argent, Seneffe, 2006
- R. Harris Collection, Master Printmaker, Boerner, mars/avril 2002
- The Arts Council of Great Britain, 1960
- Indoor and Outdoor Landscapes, Electa, Musée Picasso Barcelone, 1999
- G. R. Utley, The Communist Years, Yale, 2000
- Milton S. Fox, Recent Etchings, Lithographs, and Linoleum Cuts, Abrams

- A. Cieci-Pellicer, Picasso avant Picasso, Pierre Cailler, 1950
- Hommage à Picasso, Paris Petit et Grand Palais, nov 66/ fév 67
- From Picasso to Abstraction, Annely Juda FA, juin/sept 1989
- A Centennial Selection, Beyeler, avril/juill 81
- Der Maler and sein Modell, Diogenes, Zurich, 1954
- D. W. Picasso, Art Can Only Be Erotic, Prestel
- K. Gallwitz, Sei Maderisches Werk seit 1945, Buchclub Ex Libris, Zurich
- L'artiste, le modèle et le Peintre, Nahmad Basel, 2007
- J. Finlay, Picasso's World, Goodman, 2011
- Czwiklitzer, Posters, Random House, 1970
- Ben Brown FA Hong Kong, nov 2010/janv 2011
- Painter and Sculptor in clay, GA London/Met, sept 98/juin 1999
- W. Spies, Les Sculptures de Picasso, Clairefontaine
- S. Fairweather, Picassos's Concrete Sculptures, Hudson, 1982
- W. Spies, Das Plastische Werk, Buchergilde Guttemberg, 1971
- L. Morris&C. Grunnenberg, Peace and Freedom, Tate, 2010 Sculptor/Painter, Tate, 1994
- M-L. Bernadac & C. Pio, Collected Writings, Abbeville Press, 1989
- J. Richardson, The Sorcerer's Apprentice, Knopf, 1999
- H. Parmelin, Voyage en Picasso, Christian Bougeois
- M-L. Bernadac&P. Du Bouchet, Master of the New, Thames & Hudson
- C. Valentin, Lithographs 1945\_1948, 1948

**800 / 1000 €**

## 84

### **CAMILLE PISSARO (1830-1903)**

- John Rewald, Collins St James's Place London, Louvre
- Christoph Becker, Hatje Cantz, Catalogue of works
- Richard R. Brettell and Joachim Pissarro, The Impressionist and the City, Dallas Museum of Art, nov 92/oct 1993
- Richard R. Brettell, Pissarro and Pontoise, Yale university Press, 1990
- The Pissarro Family, Japon Osaka, 1998
- Pissarro et VenturiCR, Ventouri, Planche, Rosenberg Paul, 1939
- Pissarro et Venturi, CR Ventouri, Texte, Rosenberg Paul, 1939
- Grand Palais/Hayward Gallery/Fine Arts, Boston, oct 80 / août 81
- Stern et Kanmer, Museum of Art, Museum of Art, Fort Lauderdale, janv/avril 2000
- Christopher Lloyd, Découverte du XIX<sup>e</sup> siècle, Skira, 1981

**100 / 150 €**

## 85

### **SERGE POLIAKOFF (1900-1969)**

- Gérard Durozoi, Monographie, ACATOS, 2004
- Musée d'Art Moderne Paris, sept/nov 1970
- Catalogue Expo, Galerie Pierre Levy, avril/juill 2011
- Gérard Durozoi, EC, 2001

**100 / 150 €**

## 86

### **ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)**

- Rouir, Catalogue Raisonné de l'œuvre gravé, Van Loock, 1984
- De Geest, Monographie, Racine, 2005
- Claude Van Loock, Catalogue Raisonné affiches et illustrations, 1989

**100 / 150 €**

## 87

### **AUGUSTE RODIN (1840-1917)**

- A. Le Normand-Romain, Rodin et le Bronze Tome 1&2, Catalogue Musée Rodin, 2007
- J. L. Tancock, The Sculpture of A. Rodin, Collect. Of Rodin, Museum Philadelphia, 1976
- R. Masson-V. Mattiussi, Flammarion, 2004
- Eros und Leidenschaft, Skira, Musée de Vienne, 1996
- Vers l'Age d'Airain/Rodin en Belgique, BA Bruxelles, mars/ juin 1997
- C. Lampert, Sculpture and Drawings, Arts Council, Hayward Gallery, nov 86 / déc 1987
- C. Goldscheider, CR de l'œuvre Sculpté/Vie et Œuvre Tome 1, Wildenstein Institute, 1989
- A. Le Normand-Romain & C. Buley-Urbe, Dessins et Aquarelles, Hazan, 2006
- C. Judrin, L'Enfer et le Paradis/Un Dessin de Sculpteur, Musée Rodin/P. Gianadda, 2002
- Guide de Collections de Musée Rodin
- R. Butler & J. Parisier Plottel & J. Mayo, Rodin's Monument to Victor Hugo, Met. N-Y/L. A County Museum/Portland Art Museum, 1999
- Dessins et Aquarelles, Fondation P. Gianadda, mars/juin 94
- Fondation P. Gianadda, oct 1994
- Rodin en 1900, Musée du Luxembourg/Expo de l'Alma, mars/juill2001
- Rodin Bronzes, Bruton Gallery, sept/oct 1982
- B. Champigneulle, Thames & Hudson, 1967
- Sculptures Dessins et Photographies, Brame & Lorenceau, janv/fév 2006
- Mary L. Levkoff, Rodin in his Time, Lacma, L. A Museum, 1994



- Les Bourgeois de Calais, Marl et Mariemont, nov 97/juin 98
- D. Jarrassé, La Passion du Mouvement Terrail, 1993
- RA of art London/Kunsthhaus Zurich, sept 2006/mai 2007
- Rodin and his Work, Phaidon, 1996
- R. Crone & Z. Salzman, Eros and Creativity, Prestel, Bremen Dusseldorf, 1997
- Les Sculptures de Rodin Par J. Charbonneaux, Hazan, 1951

**300 / 400 €**

88

**AUGUSTE RENOIR (1841-1919)**

- G. Adriani, Dumont, Kunsthalle Tübingen, janv/mai 96
- C. B. Bailey, Renoir's Portraits, Yale, NG Canada Ottawa/Chicago/Forthworth, juin 97/avril 98
- W. Pach, 68 reprod. With 49 in large full colours, Abrams
- A. Volland, Paintings pastels and drawings, Wofsy, 1989
- G. Néret, Painter of Happiness, Taschen
- Grand Palais/Hayward Gallery/Fine Arts, Boston, janv 85/ janv 86
- Renoir au 20<sup>e</sup> siècle, Musée d'Orsay/LA County/Philadelphie, sept 2009 / sept 2010
- André & Elder, L'Atelier de Renoir, Wofsy, 1989
- P. Haesaerts, Sculptor, Reynal & Hitchcock NY, 1947
- Renoir à Riopelle-Maître du XX<sup>e</sup> siècle, Galerie Claude Lafitte, oct/nov 89
- Maître Impressionniste et Moderne, Malingue, Paris, avril/juin 85
- J. Meier-Graefe, 100 Abbildungen, Munich, 1911

**150 / 200 €**

89

**FÉLICIEEN ROPS (1833-1898)**

- Boyer D'AGEN et Jean DE ROIG, ROPS... IANA..., PELLET, 1924
- Administration et Rédaction Paris, La Plume, 1896 juin
- Jean Dubrey, L'Art et la Vie, Marcel Seheur, 08/10/28
- André Fontainas, Art et Esthétique, Pierre Marcel, 1925
- Expo. Tableaux, aquarelles, dessins,... Galerie Georges Giroux/Collection Dr Ottokar, déc 1921
- Rudolf Klein, 5 planches en 4 couleurs, 48 illustrations, Coustal
- Gustave Kahn, Félicien Rops et son Œuvre, Librairie Artistique Paris
- Delevoy, Catalogue Raisonné, Lebeer Hossmann, 1985

**150 / 200 €**

90

**MARK ROTHKO (1903-1970)**

- A Consummated experience, Hatje Cantz Publishers, Catalogue Expo. Beyeler, fév/avril 2001
- Bonnie Clearwater, Works on Paper, Hudson, 1984
- Catalogue Exposition, Pace Gallery N. Y, janv/fév 1990
- National Gallery Washington, Catalogue Exposition

**50 / 70 €**

91

**GEORGES ROUAULT (1871-1958)**

- THE IDEMITSU COLLECTION
- Hommage à Rouault, Cahiers d'Art, 1971
- Catalogue Expo. Japon, MAM/Umeda, 1990
- James THRALL SOBY, Painting and Prints, 1945

**50 / 70 €**

92

**HENRI ROUSSEAU (1844-1910)**

- André Salmon, Peintres et Sculpteurs, Crès, 1927
- Adolphe Basler, Sa Vie Son Œuvre, Librairie de France, 1927
- Gotz Adriani, Yale university Press, Catal. Expo., Germany, 2001
- ZERVOS, Cahiers d'Art, 1927
- The Exotic in the Banal, Hatje Cantz, Catalogue Expo. Fondation Beyeler, 2010

**100 / 150 €**

93

**THÉO VAN RYSSELBERGHE (1862-1926)**

- R. Feltkamp, Racine
- L'instant Sublimé, Musée de Lodève, juin/oct 2012
- A. & L. Fontainas, CR – L'ornement du livre, Cahier 3/Pandora, 1997
- BA Gand, juill/sept 1962
- Néo-impressionniste, BA Gand mars/juin 93
- BA Bruxelles, juin/sept 2006

**200 / 300 €**

94

**EGON SCHIELE (1890-1918)**

- GF. Malafarina, LECHNER, 1990
- K. A. Schröder & H. Zeemaan, E. Schiele and his Contemporaries, Prestel, 1989
- Otto Kallir, The Graphic Workd, Crown Publisher N-Y, 1970
- Annette Vogel, Works on Paper, Sammlung Hauser & Wirth, 1994
- Janve Kallir, CR The Complete Works, Thames & Hudson, 1990
- Europalia 1987, Autriche/BA Charleroi, sept/déc 1987
- L. Schmidt, Art Book, 1989
- Frühe Reife-Ewige Kindheit, Musée de Vienne, 1990
- Fondation Gianadda, fév/mai 1995
- F. Whitford, 151 Illustrations, Thames & Hudson, 1981

**150 / 200 €**

95

**SCULPTURE**

- Rupert Gunnis, Dictionnaire of British Sculptors, 1660-1851, Abbey Library
- Susse Frère, 150 years of Sulpture 1937-1987, Pierre Cadet, 1992
- M. Denis, Dictionnaire/Sculpture Occidentale à nos Jours, Larousse, 1992
- M. Rheims, Sculpture au 19<sup>e</sup> siècle, Arts et Métiers, 1972
- Susan Beattie, The New Sculpture, Yale, 1983
- Expressionist Sculpture, Aichi Museum, Japon oct/janv 1996
- D. Le Buhan, Corps-Figures, Artcurial, avril/juin 1989
- E. Constantini, From Picasso to Fontana, Espace Medicis/Kiron

**50 / 70 €**

96

**GEORGES SEURAT (1859-1891)**

- Michael F. Zimmermann, Les Mondes de Seurat, Fond Mercator/Albin Michel, 1991
- Robert L. Herbert, Drawings and Paintings, Yale university Press, 2001
- Robert L. Herbert, The Metropolitan, The Metropolitan New York, 1991
- Catalogue Expo National Gallery, Seurat and the Bathers, juill/sept 1994
- Robert L. Herbert, Paris Grand Palais, 1991
- Paul Smith, Catalogue Expo, Yale university Press, SEURAT and the Avant-Garde – Paris, 1997
- John Russel, 225 Illustrations 52 couleurs, Thames & Hudson, 1965
- Catalogue Expo Pontillisme, Lausanne, janv/juin 1998

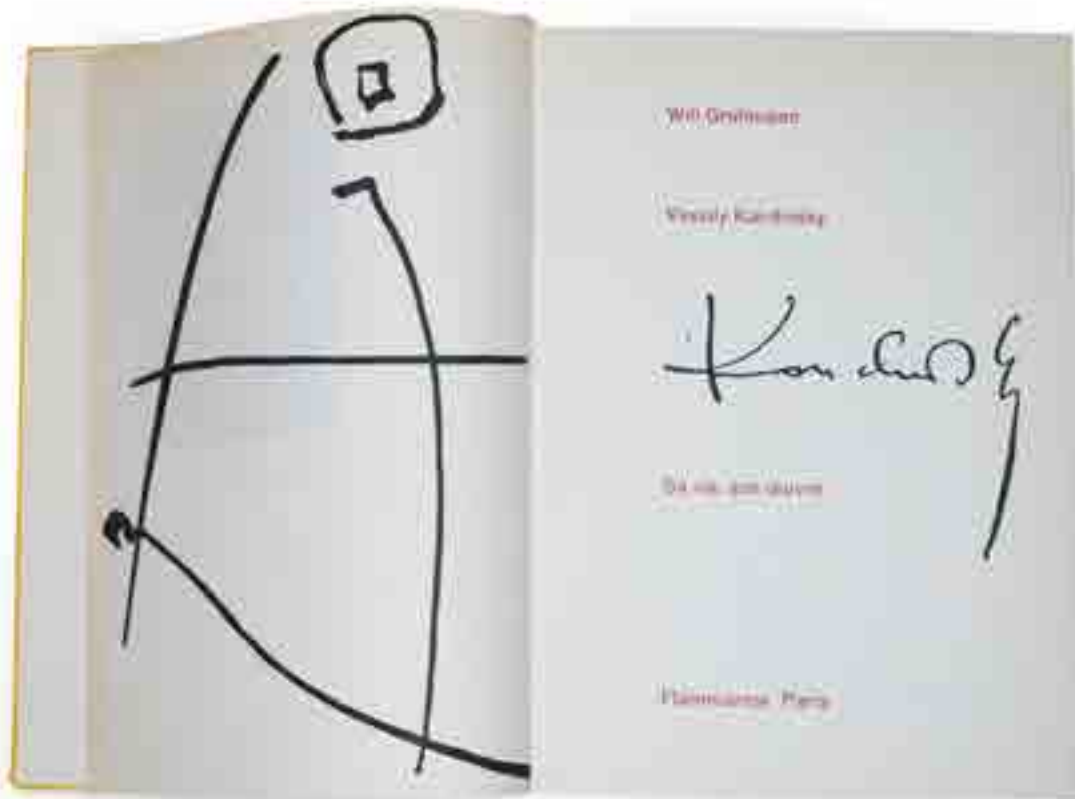
**70 / 90 €**

97

**CHAÏM SOUTINE (1893-1943)**

- Catalogue Expo, Pinacothèque de Paris, 2007/2008
- N. L. Kleeblatt & K. E. Silver, An Expressionist in Paris, Prestel, EXPOSITION, 1998
- M. Tuchman, E. Dunow, K. Perls, CR Volumes 1 et 2, Verlag, 1993

**150 / 200 €**



98

**JAKOB SMITS (1856-1928)**

- Dr. W. Vanbesellaere, Kasterlee, 1975
- Musée de Mol, 1979
- P. Haesaerts
- J. Laenen & R. De Bendère, Le peintre de la Campine, Gauloise, 1923
- E. Vanden Bosche, 140 Illustrations (Exemplaire numéro 249), 1930

**50 / 70 €**

99

**PAUL SIGNAC (1863-1935)**

- Marina Ferretti-Bocquillon, The Metropolitan New York, 2001
- Marina Ferretti-Bocquillon, Catalogue Expo, Arkansas Art Center Watercolor and Drawings, 2000
- Galerie de la Présidence, Paris, mars/mai 2001

**50 / 70 €**

100

**LÉON SPILLIAERT (1881-1946)**

- A. Adriaens-Pannier, La beauté de l'intelligence de cœur, Pandora, Vandevelde Anvers, nov 98/jan 99
- F. C. Legrand, Spilliaert in zijn Tijd, Lannoo, 1981
- Xavier Tricot, Les Années 1900-1915, Pandora, 1996
- Andriaens-Pannier/N. Hostyn, De Ongebonden geest van een Visionair, Ludion, 1996
- Œuvres de jeunesse 1900-1918, Galerie de la Seita, Déc 97/ fév 98
- Adriaens-Pannier, Le Regard de l'Âme, Ludion, 2006
- Un esprit Libre, BA Bruxelles, sept 2006/fév 2007
- Galerie Seghers/Vandevelde
- Œuvres Inédites, Imelda Art Gallery
- Xavier Tricot, CR Estampes et illustrations, Pandora, 1994
- Adriaens-Pannier, Vertiges et visions, Somogy
- N. Hostyn, Vie et Œuvre, BA Ostende
- Collection Biblio. Royale de Belgique, 2006
- BA Bruxelles – Otterlo, 1982
- Tokyo Nagoya, 2003

**200 / 300 €**

PICASSO  
ARTIST'S STUDIO

PICASSO & les choses

PICASSO  
Exotique  
Desire  
A PLAY BY  
PAOLO PICASSO

THE HISTORY OF  
THE  
PAINTING  
BY  
PAUL PICASSO  
1881-1973  
A. A. G. ...



CAHIERS  
D'ART  
21 ans  
1948  
1

101

**SURRÉALISME**

- Desire Unbound, Tate, Tate Gallery, 2001
- Tresors, Catalogue Expo. Casino Knokke, 1968
- André Breton, Surrealisme and Painting, Macdonald, London, 1965
- Peggy Guggenheim Surrealisme + Abstractie, Bruxelles BA
- René Passeron, Surrealism, Terrail, 2001
- A. Breton et M. Duchamp, Le Surréalisme en 1947, Pierre à Feu, Expo Intern. Du Surréalisme, 1947
- Catalogue d'expo Les Grands Surréalistes, Malingue, Paris, 2008
- Le Surréalisme en Belgique, BRACHOT, Paris, avril/juill 1986
- D. Filipacchi & D. Sylvester, Two Private Eyes Vol 1/2, Guggenheim, 1999
- Catal. Exposition, La Révolution Surréaliste, Pompidou, Paris, 2002
- J. Vovelle, Le Surréalisme en Belgique, André de Rache, 1972
- X. Canonne, Surrealism in Belgium 1924-2000, Mercator, 2007

**200 / 300 €**

102

**SYMBOLISME**

- M. Denis, Catal. Expo. Symbolistes et Nabis, Somogy, Paris, juin/sept 1996
- Catal. Expo. Le Symbolisme en Europe, BA Bruxelles, 1976
- M. Dragnet, Le Symbolisme en Belgique, Mercator, 2010
- Le Mouvement Symbolisme, BA Bruxelles, janv/mars 57

**50 / 70 €**

103

**ANTONI TAPIÈS (1923-2012)**

- Retrospective, BA Charleroi, déc 73/janv 74
- Anna Agusti, The Complete Works Vol. 1/2/3, Poligrafa, 1988

**100 / 150 €**

104

**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**

- C. Roger-Mark, Y. Guilbert vue par T-L, Pont des Arts, 1950
- D. Sweetman, T-L and the fin-de-siècle, Hodder & Stoughton, 1999
- G. Adriani, The Complete Graphic Work CR, Thames & Hudson, 1968

- Paris Grand Palais/Hayward Gallery, oct 91/juin 92
- J. Adhémar, His Complete lithographs and drypoints, Thames & Hudson, 1970
- G. B. Muray, The formative years 1878-1891, Clarendon, 1991
- Y. J. Polasek, Drawings, 3M Books St Paul, 1985
- Yale, Musée d'Orsay/South Bank Centre, 1991
- D. Cooper, 118 Reprod dont 55 en couleur, Abrams
- G. Beaute, Il y a 100 ans, Pierre Cailler, 1964
- T. Duret, Bernheim Jeune, 1920
- B. Denvir, World of Art
- J-E. Muller, Leon Amiel NY, 1975
- R. Cogniat, Crown Publisher N-Y
- Catal. Of Lithographs and Drawings, Sotheby&co, oct 66
- Drunkgraphik aus dem Besitz des Sprengel, Museum Hannover, Hannover, oct 97/fév 98
- E. Julien, Bonfini Press, 1991
- F. Jourdain & J. Adhémar, P. Tisé, 1952

**200 / 300 €**

105

**EDGARD TYTGAT (1879-1957)**

- A. Dasnoy, CR de son Œuvre Peint - Vol I., Laconti, 1965
- PMMK / Venlo, Jui 98/janv 99
- BA Gand/Signer Museum Laren, Jui/nov 71
- Le Petit Chaperon Rouge dessiné et gravé, 1990
- M. Roelants, Monographie de l'Art Belge, Sikkel, 1948

**50 / 70 €**

106

**RAOUL UBAC (1910-1985)**

- Retrospective, Musée Jenisch, juin/août 92
- Musée de Pontoise, mars/juin 2000
- Maeght, mars/mai 78
- Biographie, Maeght, 1970

**30 / 50 €**

107

**FRITS VAN DEN BERGHE (1883-1939)**

- E. Langui, De mens en zijn werk 1883-1939, Mercator, 1968
- Piet Boyens, Retrospective, PMMK, 1999
- Piet Boyens, Catalogue raisonné, Pandora, 1999

**50 / 70 €**

108

**ROGIER VAN DER WEYDEN (1400-1464)**

- Dirk de Vos, The Complete Works Vol. 1/2/3, Abrams, 1999

**50 / 70 €**

109

**GUSTAVE VAN DE WOESTIJNE (1881-1947)**

- De Geest, Monographie, Pandora, Musée de Deinze, sept/déc 97

**50 / 70 €**

110

**VINCENT VAN GOGH (1853-1990)**

- Paolo LECALDANO, CR Tout L'Œuvre Peint 1888/1890, Flammarion, 1971
- Paolo LECALDANO, CR Tout L'Œuvre Peint 1881/1888, Flammarion, 1971
- R. Dorn-G. Keyes-J. Rishel, Face to Face – The Portraits, Thames & Hudson, 2000
- Susan Alysson Stein, A Retrospective, Hugh Lauter Levin Associates N. Y., 1986
- Catalogue Expo Rizzoli Quadrifoglio, Francesca Catria Marchetti, Milan, 1999
- Druick & Zegers, The Studio of the South, Thames & Hudson, Art Institute of Chicago Van Gogh Museum
- Catal. Expo., Between Earth and Heaven, Kunstmuseum of Basel, 2009
- Pierre Leprohon, Biographie, Lattes
- Letters of Vincent Van Gogh Vol. I & II, Scolar Meulenhoff, 1977
- J. Hulsker, The Complete Van Gogh/Paintings, Drawings, Sketches, Abrams, 1977
- La Folie de Peindre/Les 100 Chefs-d'Œuvre de Van Gogh, Atlas Rijksmuseum, 2009
- Walther & Metzger, The Complete Paintings Vol I & II, Benedikt Taschen
- Vol. I :Peintures/Vol. II : Dessins, Fond Mercator Paribas
- Vol. I :Peintures/Vol. II : Dessins, Mondadori Arte de Luca, Amsterdam
- Walther & Metzger, Taschen, 1996
- Paintings and Drawings from the Van Gogh Fondation, Kroller-Müller National Museum, 1968
- J-B. De La Faille, Hypérior, 1939
- M. E. Tralbaut, Les Peintres par l'Image, Kindler Fondation P. Gianadda, 1960
- C. C. Terrasse, Les Anciens et Modernes/63 reprod dont 8

couleurs, Floury, 1935, 21 juin / 20 nov 2000

- M. McQuillan, 168 Illustrations dont 25 couleurs, Thames & Hudson
- L. Janvsen & H. Luijten & N. Bakker, Les Lettres – Volume I à VI, Mercator
- P. Lecaldano, Tout l'Œuvre Peint 1881-1888, Flammarion, 1971
- The real Van Gogh-The artist and his letters, Royal Academy of London, janv/avril 2010
- Een leven in brieven, Meulenhoff Pocket Editie
- Millet Van Gogh, Musée d'Orsay, sept 98/janv 99

**300 / 400 €**

111

**MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)**

- R. Hauert – J. Perry, Les Grands Peintres, 1956
- Catalogue Expo Japon, Galerie TAMENAGA, 1996/1997
- Marcel Sauvage, Monographie Sa Vie et Son Message, Pierre Cailler, 1956
- Maïté Valles-Bled, Catalogue Expo 1900 à 1956, Celic, Milan, 1987
- Maurice GENEVOIX, L'Homme et l'Œuvre, Flammarion, 1954

**100 / 150 €**

112

**ANDY WARHOL (1928-1987)**

- Heiner Bastian, Retrospective, Tate Gallery, 2002
- K. Mc SHINE, Retrospective, MOMA NY, 1989
- Rainer Crone, Catalogue Expo, Hatje, 1970
- After the Party 56-86, MOMA Dublin
- Thirty are better than One, Shafrazi Gallery N-Y, mai/juin 1997

**200 / 300 €**

113

**RIK WOUTERS (1882-1916)**

- R. Avermaete, Coffret, Arcade, 1962
- O. Bertrand, Catalogue Raisonné – Les Peintures, Pandora, 1995
- O. Bertrand/S. Hautekeete, Jalons d'une vie, Pandora, 1994
- La figure humaine, SDZ Cultureel Centrum Mechelen, janv/avril 99
- Des origines à l'œuvre, BA Bruxelles, fév/mai 2002

**100 / 150 €**

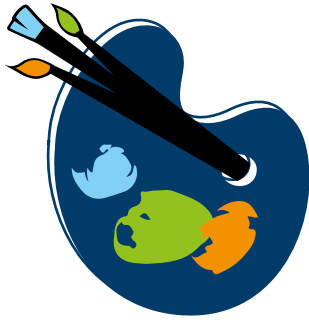




# JAKOB SMITS

ERNEST VAN DE





# FARIN

Art Transport

## L'ART DU TRANSPORT

La maison Farin est à votre service pour toutes vos œuvres d'art.

Enlèvement, livraison, manutention, accrochage, emballage pour privé & galerie.

Nous prenons en charge toutes les formalités douanières, transit, établissement des documents de transport, licences d'exportation, administration, facturation.

Nous avons également un espace d'entreposage sur Bruxelles et Paris.

Visitez notre site [www.farin.be](http://www.farin.be) demande de devis [info@farin.be](mailto:info@farin.be)

637 Chaussée de Haecht- 1030 Bruxelles Tel : +32 2 2168384 -Fax : +32 2 2423284

Pour vos retraits de la vente Pierre Bergé voir condition à la fin du catalogue

## THE ART OF TRANSPORT

Farin can help you with all your artworks.

Providing collection, delivery, handling, hanging and packaging for private collectors & galleries.

We take care of all customs and transit procedures, transport documents, export licences administration and billing.

We also have storage facilities in Brussels and Paris.

Visit our website [www.farin.be](http://www.farin.be) free quote on demand [info@farin.be](mailto:info@farin.be)

637 Chaussée de Haecht- 1030 Bruxelles Tel : +32 2 2168384 - Fax : +32 2 2423284

For your withdrawal from sale Pierre Bergé see condition at the end of the catalog

---

[www.farin.be](http://www.farin.be)



**BRICE** 

**VANDERMEEREN**

PHOTOGRAPHE D'OEUVRES D'ART

.....

**WWW.BVPHOTOGRAPHIE.COM**

**INFO@BVPHOTOGRAPHIE.COM**

**0032 (0)491 56 70 12**

.....

## CONDITIONS DE VENTE. // CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 29,04 % TTC (soit 24 % HT + TVA 21 %), de 50 000 à 500 000 € 24,80 % TTC (soit 20,5 % HT + TVA 21%) et au delà de 500 000 € 20,57 % TTC (soit 17 % HT + TVA 21%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche. **AVIS IMPORTANT** : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 21 % (lots signalés par ■ en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés. Banque : ABN AMRO : IBAN : BE21 5090 0106 9203 / BIC : ABNABE2AIPC.

The auction will be conducted in euros (€). As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 50 000 €, 29,04 % inclusive of tax (either 24 % + 21 % VAT), from 50 000 € to 500 000 €, 24,80 % inclusive of tax (either 20,5 % + 21 % VAT) and over 500 000 € 20,57 % inclusive of tax (either 17 % + 21%). This calculation applies to each lot individually. For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 7% VAT. (lots marked by a ■) or 21 % VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this VAT. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in euros at : Pierre Bergé & associés.

Banque : ABN AMRO : IBAN : BE21 5090 0106 9203 / BIC : ABNABE2AIPC.

### RESPONSABILITÉ

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & associés (Belgique), doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

### RESPONSABILITY

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & associés (Belgium) should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

### ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

### RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

### Vente à Bruxelles, Cercle de Lorraine :

Les œuvres seront disponibles trois jours après la vente sur rendez-vous chez : Farin Art transport, 637 Chaussée de Haecht 1030 Bruxelles, +32 (0)2 216 83 84 demander Stéphane (stephane@farin.be). Heures ouvrables : 9h-12h et 13h30-17h. Elles pourront être retirées entre 3 et 15 jours ouvrable après la vente sans avoir à acquitter de frais complémentaires. Passé ce délai des frais de stockage devront être réglés à Farin S. A d'un montant de 10 € par jour par client et 20 € par jour par client pour les lots de plus 1m³.

Mode de paiement : via carte de crédit ou bancontact. L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté de chez Pierre Bergé & associés.

Pour toutes demandes de livraison de vos lots, partout dans le monde n'hésitez pas à demander un devis. À Farin art transport : mfarin@farin.be +32 (0)2 216 83 84 - info@farin.be - www.farin.be.

### COLLECTION OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

### Sales in Brussels, Cercle de Lorraine :

Art works can be retrieved three days after the sale, only by appointment at : Farin Art transport, 637 Chaussée de Haecht 1030 Bruxelles, +32(2)216 83 84 ask Stéphane (stephane@farin.be). Working Hours : 9am-12 and 1pm-5pm. They can be collected between 3 and 15 working days after the sale, without any additional fees. After this period, storage fees will have to be paid at Farin S. A with an amount of 10 € per day and per client and 20 € for lots bigger than 1m³.

Payment Method : via credit card or bancontact.

Lots purchased have to be collected by appointment and by presenting the Pierre Bergé & associés invoice, paid.

For any query regarding delivery, anywhere around the world, please ask for a quot : Farin art transport : mfarin@farin.be +32 (2) 216 83 84 - info@farin.be www.farin.be

### DROIT DE SUITE

Pour les œuvres entrant dans le cadre du droit de suite, à savoir :

Les œuvres ayant été réalisées moins de 70 ans après le décès de l'auteur, portant un caractère unique, les œuvres signées et numérotées et les œuvres produites en quantités raisonnables.

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur selon le barème suivant.

4% pour la tranche de prix de vente de 2 000 à 50 000 €, 3% pour la tranche de prix de vente de 50 000,01 à 200 000 €, 1% pour la tranche de prix de vente de 200 000,01 à 350 000 €, 0,5% pour la tranche de prix de vente de 350 000,01 à 500 000 €, 0,25% pour la tranche de prix de vente dépassant 500 000 €. Toutefois le montant maximum du droit ne peut pas dépasser 12 500 € par œuvre d'art.

### RESALE RIGHT

The buyer will have to pay a resale right for artworks which have been produced under 70 years after the Author's death, Unique artworks and signed or numbered artworks in a reasonable quantity. The right is 4% between 2 000 € and 50 000 €, 3% between 50 000,01 € and 200 000 €, 1% between 200 000,01 € and 350 000 €, 0,5 % between 350 000,01 € and 500 000 €, this right can not reach more than 12 500 € per artwork.



## ORDRE D'ACHAT. // BID FORM

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE. // PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name

ORDRE FERME. // ABSENTEE BID

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Vente aux enchères publiques

Pays \_\_\_\_\_  
Country

BRUXELLES - CERCLE DE LORRAINE

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone

**DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 2016 - 16 HEURES**

**LIVRES D'ARTISTES & CATALOGUES RAISONNÉS**

E-mail \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) \_\_\_\_\_

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London \_\_\_\_\_

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes  
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à. // Send to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS  
Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles  
T. +32 (0)2 504 80 30 F. +32 (0)2 513 21 65

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :  
T. S. V. P

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**  
**PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.**

Date de la vente  
Sale date

**DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 2016 - 16 HEURES**

Nom et Prénom  
Name and first name

Adresse  
Address

Agent  
Agent

Oui  Non  
Yes No

**PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT**  
**IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY**

Téléphone  
Phone number

Banque  
Bank

Personne à contacter  
Person to contact

No de compte  
Account number

Téléphone  
Phone number

Références dans le marché de l'art  
Account number

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +32 (0)2 504 80 30 . // . FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +32 (0)2 504 80 30**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :

## Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**

S. A. S. au capital de 600. 000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

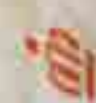
EVENEPOEL  
ALGERIE

HENRI EVENEPOEL

1906 LE PAUL HENRI  
(953)

Henri Evenepoel

Henri EVENEPOEL



THE HISTORY OF THE  
CIVILIZATION OF THE  
MEDITERRANEAN

**Pierre Bergé & associés**

*Société de Ventes Volontaires\_agrément n°2002-128 du 04.04.02*

**Paris**

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

**Bruxelles**

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

**[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**