

N°	Description	Estimations
300	Dans le goût d'URBINO, XIXe siècle Coupelle en céramique émaillée à décor d'une allégorie (femme nue s'appuyant sur un vase, mordue au sein par le bec d'un serpent à deux queues devant une draperie, fond de paysage à la ville fortifiée. D. 17,5 cm Egrenures	150 / 300
301	URBINO, XIXème siècle Assiette en faïence à décor de deux enfants D. 17 cm (accident)	80 / 120
302	Grande potiche couverte en faïence à décor de fleurs Vestal Alcobaça. Portugal H. 55 cm Restaurations	50 / 80
303	Important vase de forme balustre en faïence à décor de bacchanales dans des réserves sur fond blanc et rinceaux feuillagés Style Italie XVIIème siècle H. 60 cm	200 / 300
304	SAINT CLEMENT, XIXe siècle Deux assiettes à décor floral, peignés roses L'une signée, l'autre avec une fêlure D. 23 cm	20 / 30
305	LYON, XVIIIe siècle Assiette aux noisettes D. 24 cm Fêlure restaurée	30 / 60
306	LYON, XVIIIe siècle Assiette en faïence à décor en camaïeu jaune d'un cerf et rinceaux fleuris D. 25 cm Eclats et petite fêlure	50 / 60
307	CENTRE, XIXe siècle Assiette à décor de poire et raisins D. 23 cm Petits éclats en bordure	30 / 40
308	MOUSTIERS, début du XIXe siècle Assiette à décor d'un bouquet central D. 23 cm Fêlure et éclats en bordure	30 / 40
309	MOUSTIERS, XVIIIe siècle Assiette en faïence à décor de roses D. 24 cm	50 / 60
310	LUNEVILLE, XVIIIe siècle Assiette en faïence à décor central au chinois et papillons sur l'aile D. 25 cm Eclat sur le bord	50 / 80
311	ROUEN, XVIIIe siècle Assiette en faïence à la corne d'abondance D. 24,5 cm Petits éclat en bordure et restauration	20 / 30
312	CENTRE, début du XIXe siècle Assiette à décor d'une pensée centrale et rubans D. 22 cm Eclats	20 / 30
313	STRASBOURG, Joseph HANNONG, XVIIIe siècle Assiette en faïence à décor central d'un bouquet de rose et oeillet Signée D. 22 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
314	ROANNE, début du XIXe siècle Assiette à décor de soleil D. 22,5 cm Eclats et felûres	30 / 40
315	CENTRE ou Italie, début du XIXe siècle Assiette à décor d'un melon et de fruits D. 25 cm Eclats en bordure et défauts de cuisson	20 / 30
316	LES ISLETTES, fin XVIIIe, début du XIXe siècle Assiette en faïence à décor de chinois au drapeau D. 22,5 cm Eclats sur bord et fêlures	40 / 50
317	EST, XVIIIe siècle Assiette en faïence à décor en camaïeu vert, chinois au drapeau D. 22 cm Eclats en bordure	30 / 40
318	FAÏENCE DE L'EST, RAMBERVILLIERS et autres Quatre assiettes en faïence au chinois Début du XIXe siècle D. 23 cm L'une avec un éclat	80 / 120
319	LES ISLETTES, début du XIXe siècle Assiette en faïence à décor polychrome d'un faisan sur un rocher et terrasse D. 22,5 cm Eclat en bordure	30 / 40
320	LES ISLETTES, début du XIXe siècle Assiette en faïence à décor de deux oiseaux sur des branches D. 22 cm Sauts d'émail en bordure	30 / 50
321	DELFT, fin du XVIIIe siècle Assiette rosace en faïence D. 22 cm Marquée, petits éclats	30 / 40
322	SAVONE, fin du XVIIIe siècle Assiette en faïence à la rose et oeillets Signée Jacques Boselly D. 28 cm Eclats et sauts d'émail en bordure	40 / 50
323	COMPAGNIES DES INDES, XVIIIe siècle Assiette en porcelaine à décor d'un rocher fleuri D. 23 cm Usures à l'émail, défaut de cuisson	20 / 30
324	CHINE, XVIIIe siècle Assiette en porcelaine à décor floral bleu et blanc D. 22,5 cm Petits éclats en bordure	20 / 30
325	CHINE, début du XIXe siècle Pat ovale à décor floral en bleu et blanc L. 26,5 cm l. 20,5 cm Petite égrénure en bordure	80 / 100
326	Fontaine en faïence à décor de guirlandes de fleurs, panse godronnée et ornée d'un mascarons pour le robinet H. 61 cm Restauration	100 / 150

N°	Description	Estimations
327	Jules Aubry à TOUL Suspension en faïence à décor de rinceaux et profils de femme dans des médaillons, monogrammée, située et datée 1874 H. 32 cm H. 17 cm	50 / 80
328	Corbeille en faïence ajourée émaillée blanc et polychrome avec des fruits en faïence émaillée : figues, banane, raisins, fraises....	100 / 150
329	NEVERS - TROUSSEAU ET CIE La Porte du Croix Cave à cigare en faïence à décor au naturel Signée sous la base T ROUSSEAU et Cie et marque du "neud vert" Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle H. 41 cm Accidents et manques, fêlure sous la base  Un exemplaire similaire est conservé au Musée de la Faïence de Nevers. L'exemplaire conservé au musée est un cadeau de remerciement réalisé par les ouvriers de la faïencerie Trousseau et Cie à destination de Monsieur Voret. Assureur, il avait sauvé la manufacture de la faillite suite à un grave incendie. L'exemplaire conservé au musée est daté de 1889 et dédié à M. Voret.	100 / 200
330	Henriot QUIMPER Deux assiettes en faïence à décor d'un couple breton L'une avec un fêlé	40 / 60
331	LUNEVILLE (KELLER & GUERIN). Importante partie de service de table en terre de fer, comprenant des assiettes plates, assiettes creuses, assiettes à dessert, ravers, soupière, légumier, plats de service, service à thé... Modèle Bleuets	100 / 150
332	CHOISY LE ROI Suite de six assiettes en faïence à décor de scènes polychrome de la série "Théâtre Guignol" (Les tribulations de Duroquet, La favorite, Le tour du monde, Romeo et Juliette, Dernier tableau, Si j'étais le Roi)	60 / 80
333	CHOISY LE ROI Suite de douze assiettes en faïence à décor de scènes polychrome de la série "Théâtre Guignol" (Guignol, Le Déménagement x 2, Guignol aux Enfers, les Tribulations de Duroquet, la Favorite, Le tour du monde, A la Croix-Rousse, Si j'étais Roi, Roméo et Juliette, Scène intime Dernier tableau, Faust) D. 20 cm	120 / 150
334	METTLACH Médaillon ovale en biscuit dans les tons bleu et blanc, orné d'un profil de femme Marque au dos en creux: Mettlach VB et numéroté 7033 H. 22,3 cm L. 19,2 cm	20 / 30
335	Petit pichet en terre cuite à engobe rouge dans le style antique Travail anglais du XIXe siècle H. H. 8 cm L. 10 cm Eclat	10 / 20
336	Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à fond bleu à décor du portrait de Joséphine dans un médaillon, monture en métal argenté H. tasse : 9 cm	20 / 30
337	CHOISY-LE-ROI Un plat à hors d'oeuvre en barbotine orné en son centre d'une écrevisse attrapant un poisson, signé en noir sous la base. H. 16 cm L. 34 cm Et un plat ovale en forme de coquillage orné de branches de corail, signé également sous la base. L. 36 cm Petits éclats Nous joignons un pichet en barbotine dans les tons bruns orné d'ancre, poissons et coquillages. H. 16 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
338	<p>CHOISY - LE - ROI Suite de sept assiettes en barbotine à frise de grecques et décoir central d'une feuille de vigne Marquées en creux au dos HB Choisy D. 22 cm Nous joignons une coupe en barbotine à décor de feuilles de marronnier dans les tons bruns et vert H. 8,5 cm D. 23 cm Petits éclats</p>	40 / 50
339	<p>CHOISY LE ROI Pot à tabac en faïence imitant un paquet de tabac marqué manufactures de l'Etat Marqué en creux HB&amp;Cie et numéroté 1019 H. 11 cm Eclats Nous joignons un pot à tabac en barbotine Monsieur "Je sais tout". H. 20 cm</p>	30 / 50
340	<p>CHOISY-LE-ROI (?), Vase à décor de lion Grande taille</p>	200 / 400
341	<p>CHOISY-LE-ROI Figure d'applique en faïence représentant une panier à fond rose, volantée à décor de fleurs blanches. Marquées HB et Cie au dos XIXe siècle H. 35 cm Nous joignons un cache - pot quadripode en barbotine à décor naturaliste de cigogne et escargots, fleurs et coquilles, prises à décor d'écailles. H. 26 cm L. aux anses: 29 cm</p>	40 / 60
342	<p>SARREGUEMINES Console d'angle murale en barbotine de style néo-Renaissance Signé et numéroté 806 en creux H. 51 cm Eclats</p>	100 / 150
343	<p>SARREGUEMINES Lot de pièces de forme en faïence en forme de coquilles à décor de coquillages, corails et crustacés: un saladier, une coupe coquillage, une coupe oblongue piètement corail, une coupe à hors d'oeuvre, deux assiettes, un pot à lait et une petite saucière. Légères différences dans les modèles Soit huit pièces au total Rèf cliente: 1/2/27/28/29/30/31</p>	150 / 200
344	<p>SARREGUEMINES Eléments de service en barbotine dans les tons roses et vert à décor de fougères comprenant: trois assiettes, un plat oblong à anses et un plat à tarte</p>	40 / 60
345	<p>SARREGUEMINES Lot de deux pichets en barbotine à décor de bambous, légères différences H. 21,5 cm et 22 cm Numérotés et marqués en creux sous la base Sarreguemines et Sarreguemines Majolica</p>	20 / 30
346	<p>WASMÜEL Trois petits pots à eau en barbotine à décor de fleurs, lion et oiseaux H. 14 cm - H. 12 cm H. 11 cm</p>	30 / 40
347	<p>FIVES - LILLE Deux pichets en barbotine, fond vert à décor floral H. 19 cm et H. 18 cm Eclats</p>	20 / 30

N°	Description	Estimations
348	<p>FIVES - LILLE Deux pichets en barbotine figurant une grenouille fumant la pipe Signés et numérotés 1306 en creux sous la base H. 26 cm Fêlure à l'un, une anse cassée recollée sur l'autre Nous joignons deux pichets en barbotine figurant un canard colvert, l'un en faïence d'Onnaing, l'autre de Saint-Clément. H. 29 cm et 23 cm</p>	50 / 80
349	<p>ONNAING Pichet en barbotine figurant un poisson Signé en creux sous la base et numéroté 778 H. 28 cm Fêlures Nous joignons un pichet en barbotine également à figure de poisson H. 27 cm</p>	20 / 30
350	<p>ONNAING Pichet en barbotine représentant Monsieur Ferrer lauréat avec l'inscription "Vive l'Ecole Moderne" Marque en creux sous la base et numéroté 762 H. 28 cm</p>	20 / 30
351	<p>ONNAING Deux pichets en barbotine: l'un représentant une Alsacienne, l'autre un coq "Le Gaulois" "Chante clair pour la France" Marqués en creux sous la base et numérotés 808 pour l'Alsacienne et 658 pour le coq H. 23,5 cm et 22 cm Restaurations au bec du coq et sur la coiffe de l'Alsacienne</p>	30 / 40
352	<p>ONNAING Deux pichets en barbotine, l'un à décor de fleurs et feuillages de lilas, signé en creux sous la base et numéroté 736; l'autre à décor de capucine marqué en creux et numéroté 740 H. 20 cm et 19,5 cm Eclat au col de l'un</p>	20 / 30
353	<p>ONNAING Deux pichets en barbotine de style Art Déco Marqués en creux sous la base et numérotés 863 et 879 H. 19 cm</p>	20 / 30
354	<p>SAINT - CLEMENT Deux pichets en barbotine à décor géométrique Art Déco, marqués et numérotés 781 chacun sous la base H. 18 cm et 17 cm Fêlures</p>	10 / 20
355	<p>SAINT AMAND Pichet en barbotine représentant le président Armand Fallières en tenue d'apparat, une bouteille sous le bras H. 31 cm Restauration à l'anse</p>	20 / 30
356	<p>Deux pichets en barbotine figurant des moines anglais bedonnant coiffés de tricorne Numérotés sous la base 706 et 444 H. 22,5 cm et 24 cm</p>	20 / 30
357	<p>Deux pichets en barbotine figurant une souris tenant un parapluie et un écureuil faisant des provisions pour l'hiver Numérotés en creux sous la base H. 22 cm</p>	20 / 30
358	<p>Lot de deux pichets en barbotine à décor de fleurs, l'un à fond brun l'autre à fond vert avec une marque en creux au papillon H. 18 cm et 20 cm Petits éclats</p>	20 / 30

N°	Description	Estimations
359	Fontaine d'applique en barbotine, le corps godronné à fond bleu, décor de feuillages entrelacés, fleurs et coquilles. Vient avec son bassin, manque le couvercle H. de la fontaine: 35 cm Bassin: H. 12,5 cm L. 38 cm P. 23 cm Nous joignons du même modèle une jardinière sur piédouche, les prises à décor de dauphins H. 22 cm L. 50 cm P. 23 cm Eclats  Rèf cliente: 3 et 4	80 / 120
360	Jérôme MASSIER Fils Cache pot en faïence en forme de cygne Signé sous la base Jérôme Massier Fils Vallauris AM H. 30 cm L. 40 cm P. 23 cm Petits éclats, patte accidentée	80 / 120
361	Paire de pique-cierges à fût tourné. De style gothique H.28 cm	60 / 80
362	Plat rond en étain à filets Deuxième moitié du XVIIe siècle D. 35 cm	40 / 50
363	FRANCE. Paire de bols d'écuelle à oreilles ajourées Poinçon d'un maître non identifié Deuxième moitié du XVIIIe siècle L. 25 cm  Expert: Philippe Boucaud : + 33 (0)6 09 58 66 47	100 / 150
364	FOUGERES. Plat rond à bord mouluré Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné / FOUGERES 1696, 1) Gilles CHAUVIN, peu lisibles Première moitié du XVIIIe siècle D. 33,65 cm  Expert: Philippe Boucaud : + 33 (0)6 09 58 66 47	50 / 100
365	LYON. Bol d'écuelle à oreilles ajourées Poinçonnage sous une oreille : 1) double F couronné / LYON 1691, 2) 1711 / griffon / L M, Laurent MORAND, maître vers 1665 Début du XVIII e siècle L. 27,5 cm PHB	100 / 150
366	Cruche à huile en étain, déversoir à pans. Région lyonnaise, fin du XVIIIe siècle. H. 30 cm Soudure au fond.	150 / 180
367	BOURGOGNE. Farinière cylindrique à deux prises latérales, couvercle à prise tournée Fin du XVIIIe siècle H. 25 cm PHB Accidents au couvercle	100 / 150
368	Pichet en étain à épaulement, poucier en S brisé. FONTAINEBLEAU, deuxième moitié du XVIIIème siècle. Haut : 24 cm Couvercle rapporté.	120 / 150

N°	Description	Estimations
369	MONTARGIS. Plat rond à bord mouluré Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné M ----- 1694 Première moitié du XVIIIe siècle D. 27 cm  Expert: Philippe Boucaud : + 33 (0)6 09 58 66 47	40 / 60
370	Pichet en étain balustre, poucier droit. LILLE, deuxième moitié du XVIIIème siècle. Haut : 24 cm	100 / 120
371	CLAMECY. Porte-dîner tronconique, anse retenue par des anneaux supportés par des têtes de chérubins Poinçonnage dans la salière du couvercle : marteau couronné / I P B, Jean-Pierre BOUVIER, maître dans la première moitié du XVIIIe siècle Milieu du XVIIIe siècle D. 24 cm PHB Bel exemplaire, la plus grande taille de ce classique, portant ici le poinçon du premier de la dynastie. Choc au couvercle	100 / 150
372	Deux plats ronds en étain à bord mouluré. COUTANCES et ALSACE, fin du XVIIIème siècle.	100 / 120
373	ALSACE Pichet couvert en étain XVIIIe siècle H. 29 cm	180 / 200
374	CARLSBAD. Paire d'assiettes à contour mouvementé. Poinçonnage au fond extérieur : J F VOIGT Milieu du XVIIIe siècle D. 23 cm  Expert: Philippe Boucaud : + 33 (0)6 09 58 66 47	80 / 100
375	Canette en étain tronconique à décor gravé daté 1768. SUISSE, XVIIIème siècle. Haut : 28 cm Décor postérieur.	100 / 120
376	ITALIE. Jatte à contour mouvementé, à deux anses latérales. Poinçonnage au revers : FRATELLI ----- CASALE Fin du XVIIIe siècle L. 38 cm PHB	60 / 80
377	Pichet balustre, poucier à coquille rocaille. Poinçon de TOURNAI Deuxième moitié du XVIIIe siècle H. 22 cm Soudure au fond.	20 / 30
378	Pichet balustre, poucier droit. LILLE, Première moitié du XIXe siècle. H. 23 cm Soudure au couvercle.	20 / 30
379	Ecuelle à bouillon en étain à couvercle mamelonné, Rouergue, XIXe siècle. Long : 26 cm Soudure au couvercle.	80 / 100
380	Un sustenteur en étain, PARIS XIXème siècle et un calice XIXème siècle.	60 / 80
381	Pichet à épaulement, poucier à glands. Savoie, première moitié du XIXe siècle Haut : 27 cm	20 / 30
382	Deux verseuses en étain à huile balustres, LANGUEDOC XIXème siècle.	80 / 100
383	Chope en étain cylindrique à poucier boule. ATTENBERG, datée 1850. H. 23 cm	150 / 180

N°	Description	Estimations
384	Pichet balustre en étain , poucier à glands. Savoie, Première moitié du XIXe siècle. Haut : 28 cm Choc au pied, couvercle anciennement rapporté.	80 / 100
385	Pot balustre en étain à couvercle mamelonné et poucier coquille. Région d'AVIGNON, Première moitié du XIXème siècle. Haut : 24,5 cm	150 / 180
386	Pichet en étain à épaulement, poucier à glands. Savoie, XIXème siècle. Haut : 23 cm	80 / 100
387	Pichet balustre en étain, poucier droit. LILLE, Première moitié du XIXème siècle. Haut : 25 cm Soudure à la languette.	80 / 100
388	Cuvette en étain à contour mouvementé et plat rond à bord mouluré. XIXe siècle	60 / 80
389	Pichet en étain balustre, poucier coquille. Région de LILLE, XIXème siècle. Haut : 23 cm Chocs, soudures.	50 / 80
390	Pichet en étain balustre, poucier droit. LILLE, Première moitié du XIXème siècle. Haut : 16,5 cm Soudure à la languette.	100 / 120
391	Cruche à huile en étain, déversoir à pans. Poinçons de ROQUEMAURE et DUMAS A NIMES. Première moitié du XIXe siècle. H. 31 cm Manque au pied, soudure à la panse.	120 / 150
392	Deux chopes à décor de moulures. Poinçons de jaugeage. ANGLETERRE, XIXe siècle	60 / 80
393	Pichet balustre en étain , poucier à glands. Poinçons du Valais, daté 1835. Haut : 28 cm Soudure à l'attache de l'anse.	120 / 150
394	Grosse bouteille en étain, réserve à Saintes Huiles, gravée Oleum Catechumenorum. ITALIE, XIXème siècle. Haut : 40 cm. Soudures et accidents.	120 / 150
395	Pichet en étain à épaulement, poucier à glands. Savoie, XIXe siècle. Haut : 27 cm Soudures.	80 / 100
396	Petite fontaine en étain et bassin à pans. Poinçon de ZURICH, début du XIXe siècle Bassin rapporté.	180 / 200
397	Un étrier en argent Paris, Vieillard (1819 -1838), poinçon d'orfèvre illisible Poids: 69 g	20 / 30
398	Hâtelet en argent Province, Vieillard (1819-1838), M.O.: V sous une couronne Poids: 18 g	10 / 15
399	Belle tabatière rectangulaire en argent niellé, le couvercle d'un chasseur dans un paysage à fond rayonnant et quatre écoinçons feuillagés; le revers d'un écu aveugle sur fond compartimenté feuillagé Saint-Pétersbourg avant 1899 M.O.: N a (en cyrillique) L. 9 cm l. 5 cm Poids: 105 g BL	150 / 200
400	CHRISTOFLE Paire de flambeaux en métal argenté de style Louis XIV H. 20 cm	150 / 200



N°	Description	Estimations
401	Boite rectangulaire en argent, le couvercle ciselé de trois putti virevoltant dans un médaillon ceint de feuillages, rocailles, roses et attributs. Poinçon Charançon (France 1838-1864) Poids : 324 g	150 / 200
402	Cinq cuillères et trois fourchette de table en argent uniplat Poids. 571 g	50 / 80
403	Coupe vide-poche octogonale à frise de perles en argent D. 15,5 cm Poids: 126 g	20 / 30
404	Lot d'argent comprenant: deux bourses en maille, un pilulier de style XVIIIe, un service à thé mignature composé d'un samovar, deux théières, un sucrier, un pot à lait Poids: 132 g	30 / 40
405	Dans un écrin, un ensemble de couverts à petits fours, manche ivoire, spatule argent Minerve, poids brut: 130 g  Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947	50 / 60
406	Dans un écrin en amarante, un lot de six cuillères à dessert dépareillées : Quatre cuillères en vermeil Minerve 77 g Deux cuillères en vermeil Vieillard 42 g Poids total : 119 g	70 / 100
407	Un ensemble de couverts en argent dépareillés Poids brut : 1464 g	300 / 400
408	Un ensemble de couverts en argent chiffré JD composé de quatre fourchettes, quatre cuillères et quatre petites cuillères Minerve Poids : 760 g	250 / 300
409	Ménagère de douze grands couverts et douze couverts à entremets, modèle filet coquille, douze fourchettes à huitre et douze petites cuillères On joint douze grands couteaux et douze couteaux à fromage d'un modèle différent Le tout en métal argenté dans cinq écrins	150 / 200
410	Lot composé de deux timbales à cul plat en argent XIXe siècle Poids : 136 g	100 / 120
411	Couverts à salade modèle au nœud gordien, manche en argent fourré (AC) Cul rond en métal doré	20 / 30
412	Service de couverts à poisson en métal argenté, manche ivoire  Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947	50 / 60
413	Lot d'argent comprenant: une soucoupe en argent, une cuillère à bouillie , un saleron de style Art Nouveau, une pelle à sel, deux salières en argent 925°/°°° Nous joignons un coupe papier le manche en argent fourré et un petit flacon de toilette en cristal gravé, le couvercle en écaille monté argent	30 / 50
414	Christofle Service à thé et café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un plateau et un pot à lait Style Louis XV	100 / 150
415	Présentoir à oeufs en métal argenté	20 / 30
416	Ercuis Verseuse à manche latéral charnière cassée	30 / 50
417	Lot de timbales : coupes, ronds de serviette, verseuses en métal argenté	30 / 50
418	Paire de saucières en métal argenté avec leurs cuillères	50 / 80

N°	Description	Estimations
419	Plateau sur quatre pieds en métal argenté L.58 cm	20 / 30
420	Lot de couverts en argent . poids: 989 g	30 / 40
421	Service à bonbons en argent comprenant quatre pièces à manche en argent fourré, ciselé de feuilles d'acanthé sur fond guilloché et chiffré CN. Minerve, M.O. Claude Doutré Roussel Poids brut: 162 g On joint une cuillère à saupoudrer en métal argenté à décor de rubans noués et faisceaux de licteur	40 / 80
422	Louche à punch en argent Minerve, Maître-Orfèvre Charles Victor Gibert. Poids : 105 g	30 / 50
423	Suite de douze couteaux à dessert manche argent fourré, chiffré. Minerve, dans un écrin.	50 / 100
424	RAVINET D'ENFERT Ménagère en métal argenté, modèle filet coquille Douze grands couverts, douze petites cuillères, une louche, deux cuillères à ragoût, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze cuillères à moka, douze fouchettes et couteaux à poisson, douze fourchettes à gâteau, une pelle à tarte, douze couverts à entremet, une louche à jus, deux couverts de service et douze porte-couteau. Dans quatre écrins	200 / 300
425	Maison CHRISTOFLE Grand plat à poisson ovale en métal argenté, à frise de perle L. 70 cm	40 / 60
426	CHRISTOFLE Suite de douze porte-couteaux en métal argenté, modèle Aria Dans leurs boîtes (trois)	120 / 150
427	Ensemble de couverts en argent, six cuillères à dessert, modèle Art Déco On joint deux cuillères à dessert en argent, Vieillard et un couvert de baptême en argent Style Rocaille Poids : 205 g	60 / 80
428	Réunion de six couverts de table et une fourchette supplémentaire en argent uniplat, certaines gravées Minerve Poids 943 g BL	120 / 150
429	Six grands couteaux, manche en argent fourré à décor de fleurs, coquilles et volutes Travail étranger du début du XXe siècle BL	80 / 100
430	ANGLETERRE Suite de quatre salerons en métal dans leur écrin	30 / 50
431	Coupe en argent sur piédouche Angleterre, début XXe siècle, avec une dédicace de Wilthorth Wallès, premier directeur du Birmingham Museum (1855-1927) 679 gr	200 / 300
432	TIFFANY Coupe sur piédouche en argent 925°/°°, le col bordé d'une frise de feuillages stylisés Marquée sous la base Tiffanu & Co Makers H. 7 cm Poids: 248 g	50 / 80
433	Théière en argent, le corps gravé de réserves encadrées de feuillages, la prise en nacre Travail étranger H. 16 cm Poids:	40 / 60
434	Cloche de table en métal argenté Travail anglais H. 26 cm D. 36 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
435	Important légumier rectangulaire sur quatre pieds Maple & Co., à Londres H.24cm x L.36cm x P.21cm	50 / 80
436	Légumier couvert rectangulaire en métal argenté H.15cm x L.28cm x P.21cm	50 / 80
437	Légumier rond à manche latéral en métal argenté H.15cm x L.44cm	30 / 50
438	Légumier couvert rond en métal argenté H.13 cm x D.26 cm	50 / 80
439	Coupe en métal argenté H.15cm x L.34cm	20 / 30
440	Rafraîchissoir en métal argenté à mufle de bélier sur une base ronde godronnée Gravé aux armes "d'or à la bande d'argent" H.25cm	50 / 80
441	Plateau ovale en argent à contours et filets Travail étranger 800/1000 L. 33,5 cm Poids 535 gr BL	
442	Petite corbeille en argent tressé mexicain Poids : 80 g H. 6 cm	30 / 50
443	Charles de C. (XIXe siècle) Capitaine de port à Constantinople Mine de plomb et rehauts de gouache, signée en bas à gauche H. 13 cm L.16 cm Tâches A montrer à notre expert en dessin	400 / 600
444	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle La découverte de la blessée Fusain H.39 cm L.31 cm Pliures	80 / 100
445	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle Sainte famille Gravure habillée en broderie chenillée, cadre en bois et stuc doré H. 42 cm L. 36 cm Accidents au cadre, sans vitre	300 / 500
446	MYAGAWA CHYOSHYUN (1682-1752) La partie de cartes Estampe H. 11,5 cm - L. 27 cm Pliures et déchirures	100 / 120
447	Marc CHAGALL (1887-1985) Sans titre Lithographie éditée pour la revue XXe siècle, n° 34 Panorama 70, I, du mois de juin 1970 et imprimée par Mourlot H. 31 cm L. 24 cm	150 / 200
448	E. AUBRY peintre, LEGRAND Sculpteur « Le bonheur village » ou « l'Heureux Fermier » Aquatinte en couleur H. 45 cm L. 35 cm	40 / 60
449	D'après VAN LOO (1705-1765) La peinture - La musique Paire de gravures H.36 cm L. 30 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
450	Attribué à Camille ROQUEPLAN (1800-1855) Portaits et scène galante Trois aquarelles dans un même encadrement H. 4 cm L. 2,5 cm	100 / 120
451	Paire de reproductions encadrées Paysage à l'antique H.69 cm L. 60 cm	50 / 80
452	D'après LALLEMAND L'entrée d'une ville maritime D'après DAUDET Les jeunes blanchisseuses Deux gravures encadrées A vue H. 36 cm L. 42 cm	30 / 50
453	Chromo sous verre Portrait du Tsar Nicolas II H. 44 cm L. 31,5 cm Soulèvements	50 / 80
454	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Saint Joseph et l'Enfant Jésus Huile sur cuivre H. 41 cm L. 32 cm Cadre en bois sculpté d'époque Régence	250 / 300
455	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle Scène de taverne Huile sur toile H.92 cm L.73 cm Restaurations et reentoilée	200 / 300
456	Sainte Cécile Huile sur toile marouflée sur carton H. 52 cm L. 48 cm Manques et pliures	100 / 150
457	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portait d'homme à la toque de fourrure Huile sur toile marouflée sur carton H. 25 cm – L. 20 cm environ	50 / 100
458	ECOLE FRANCAISE XVIIIe-XIXe siècles Portrait d'homme au livre Huile sur toile H. 174 cm L. 61,5 cm	300 / 400
459	Suiveur de SASSOFERRATO Vierge Huile sur toile H. 45 cm L. 37 cm Cadre en bois sculpté, doré et ajouré du XIXe siècle (accidents)	200 / 300
460	Ecole ITALIENNE du XIXe siècle Diane chasserresse Huile sur panneau H.15,5 cm L. 21,5 cm	150 / 200
461	Ecole FRANCAISE vers 1820 entourage de Richard Parkes Bonnington Portrait de Sully en armure Huile sur toile H. 34 cm L. 27,5 cm ET Porte une signature en bas à droite : Ant. / Van Dyck Restaurations anciennes	250 / 300

N°	Description	Estimations
462	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait d'homme Huile sur panneau H. 30 cm L. 20,5 cm Cadre du XVIIIe siècle  En haut à droite des armoiries, probablement imaginaires, composées d'un phylactère inscrit et d'une fleur de lys sur un champ de sable	30 / 40
463	Ecole FRANCAISE dans le goût du XVIIe siècle hollandais Le fumeur de pipe Huile sur toile signée en bas à droite H. 24 cm L. 18,5 cm	80 / 100
464	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait du Grand-père à la pipe Huile sur toile H. 57 cm L. 45 cm	50 / 80
465	Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle Paysage hivernal au moulin Huile sur toile, traces de signature en bas à droite H. 32 cm L. 45 cm Restaurations	100 / 150
466	A. GUIRAUD (XIXe siècle) Le joueur de pipeau Huile sur zinc, signée et datée 1857 en bas à droite H.63 cm L.100 cm Manques	300 / 500
467	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Marie-Madeleine pénitente	40 / 80
468	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Scène pastorale, perspective de ruines Deux fixés sous verre à vue ovale formant pendant H. 44 cm L. 52,5 cm Accident à la vitre de l'un d'entre eux	150 / 200
469	DEL BUONO (XIXe siècle) Allégories Paire d'huiles sur papier Signées en bas à droite H. 25 cm L. 20 cm	400 / 600
470	JF MEDARD (XIXe siècle) Nature morte aux fruits et chien Huile sur toile signée en bas à droite H. 80 cm L. 64 cm	600 / 800
471	Félicie DEFERT (XIXe siècle) Vue de Florence Huile sur toile H. 22 cm L.16 cm	200 / 300
472	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Enfants buvant du lait Huile sur panneau H. 10 cm L.16 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
473	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait de Léon Charles Aimé GAUME (Né à Besançon en 1826, Général de Cavalerie) Peinture sur porcelaine dans un cadre à vue ovale H. 13 L. 10 cm Cadre en bois et stuc doré de l'époque	150 / 180
474	Ecole du XIXe siècle, ZENO  Portrait de femme  Huile sur toile signée et datée 1846 au centre droit H. 86 cm L. 68 cm Restaurations	200 / 300
475	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Paysage sous la neige Huile sur panneau H. 36 cm L. 30 cm	120 / 150
476	Dominique Antoine MAGAUD (1817-1899) Jeune femme à la fenêtre Huile sur panneau signée en bas à droite H. 20,5 cm L. 15,5 cm Cadre à canaux et palmettes	180 / 200
477	Gabriel AUGIZEAU (1894-1963) Le port des Sables d'Olonne Huile sur toile signée en bas à gauche H. 23 cm L. 34,5 cm	100 / 120
478	Rêverie amoureuse au bord du lac Huile sur toile H. 51 cm L. 59,5 cm	50 / 80
479	Huile sur toile dans le goût du XVIIe siècle H. 101 cm L. 79 cm	80 / 120
480	Albert SORKAU (1874-1951) La lecture à la fenêtre Huile sur carton, signée en bas à droite H. 27 cm L. 21cm	50 / 100
481	Olga POTAPOVA (XXe siècle) Bouquet de fleurs dans une vasque Huile sur toile signée au dos, datée 1996 H. 100 cm, L. 73 cm	200 / 300
482	A. BOSMEL (XIXe-XXe siècle) Nature morte aux grappes de raisins Huile sur toile signée en bas à droite H. 55 cm, L. 45 cm	250 / 300
483	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle  Allégorie de l'Eté  Huile sur toile à vue ovale  H. 77 cm L. 56 cm Restaurations	150 / 200
484	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Femme au miroir ou Vanité Huile sur toile, traces de signature en bas à droite H. 37 cm L. 29 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
485	Mélanie GAUNER (?) Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait de Mlle Louise Antoinette Joséphine Cabuchet à l'âge de 18 ans en 1834 (Née en 1816) Peinture sur plaque de porcelaine H. 18 cm L. 13 cm (indications manuscrites au dos)	100 / 120
486	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait de femme aux yeux bleus Huile sur toile à vue ovale H. 52 cm L. 43 cm Cadre en bois doré à palmettes	120 / 150
487	E. DROUET (XIXe - XXe siècle) Jeté de roses Huile sur toile signée en bas à droite H. 80 cm L.59 cm	800 / 1000
488	Germain DETANGER (1846-1902) Nature morte aux souris Huiles sur toile signée et datée 18 en haut à droite H. 88,5 cm L. 88 cm	600 / 800
489	Léon GAMBÉY (1883 - 1914) Cavaliers Deux gouaches sur papier dans un même encadrement L'une signée H. 30 cm L. 26 cm et H. 26 cm L. 17 cm ( à vue)	100 / 150
490	F. CHAMPION (XXe siècle) La seine à Paris Huile sur panneau signée en bas à gauche H. 24 cm L. 33 cm	80 / 100
491	CATON (XIXe siècle) Promeneur Huile sur toile, signée et datée 1880 en bas à droite H. 35 cm L.24 cm	80 / 100
492	Henri RICHEVILLAIN (XIX-XXe siècle) Oued Huile sur toile signée en bas à droite H. 35 cm L. 81 cm Dans son cadre d'origine Légers manques	400 / 600
493	Gaspard de TOURSKY (?-1925) Cavalier arabe Huile sur toile signée et datée 1910 en bas à droite H. 26 cm L. 19 cm	300 / 500
494	Bohémiens Huile sur papier marouflée sur toile. H. 60 cm L. 73 cm Accidents et manques	
495	François LAFON (1846-1920) Causerie sur le chemin de hallage Huile sur papier, signée en bas à droite H.22.5 cm L.29 cm	300 / 400
496	Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle Paysage lacustre Aquarelle, traces de signature en bas à droite H. 10,5 cm L. 21 cm (à vue)	50 / 80

N°	Description	Estimations
497	Henry GROSJEAN (1864-1948) Vue de Crémieux Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1938 H. 73 cm L. 50 cm	250 / 350
498	Achille Théodore CESBRON (1849-1915) Bouquet de fleurs dans un vase vert Huile sur toile, signée en bas à droite H61 cm L.50 cm Restaurations	300 / 500
499	E. MARTIN (XIX-XXe siècle) Jeté de roses Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 99 H. 26 cm L. 34 cm	300 / 500
500	P. TOURETTE (XXe siècle) Fleurs dans un vase Paire d'huiles sur toile signées H. 55 cm L. 45 cm	300 / 500
501	Camille CABAILLOT-LASSALLE (1810-1870) Roses dans un vase Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 83 H. 56 cm L. 46 cm Restaurations	50 / 100
502	BREMONTIER (XIX-XXe siècle) Jeune femme au bouquet sur le sentier Huile sur toile signée en bas à droite H. 54 cm L. 64 cm	200 / 300
503	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Coq et poule d'eau Huile sur panneau monogrammée B.V H. 26 cm L. 30,5 cm (Vue ovale)	30 / 50
504	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Les joueurs de dés Gouache signée en bas à droite, datée 1878 H. 18,5 cm L. 15 cm	200 / 300
505	Ecole Française XIXe siècle Panier fleuri Huile sur panneau signée en bas à droite H. 23 cm, L. 33 cm	300 / 500
506	Édouard MAHÉ (1905-1992) Le village en automne Huile sur toile, signée en bas au centre Petits accident On joint un catalogue dédicacé par l'artiste H. 38 cm L. 46 cm	150 / 200
507	SD JUARES Porteur d'Eau Huile sur toile H. 37,5 cm L. 26 cm	100 / 120



N°	Description	Estimations
508	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle  Portrait de jeune gitane à la guitare  Huile sur toile monogrammée en bas à droite H. 40 cm L. 25 cm  Manques	80 / 120
509	Entourage de Jules Achille NOEL (1815-1881) Vie quotidienne au bord du canal près du donjon Aquarelle et gouache H. 53 cm L. 40 cm	80 / 120
510	C. DESCHAMPS (Fin du XIXe siècle) Mère et son enfant au bord de l'eau Deux huiles sur panneau signées en bas et datées 1906 H. 12,5 cm L.22 cm - H. 13 cm L. 22 cm	250 / 300
511	Jacques VAN COPPENOLLE (1878-1915) Paysage animé Huile sur panneau signée en bas à droite H. 19 cm L. 24,5 cm	150 / 200
512	Gaston THIERY (1922-2013) Le ruisseau Huile sur toile signée en bas à droite H. 60 cm L. 30 cm	150 / 200
513	Emile GODCHAUX (1860-1938) Promeneuse en bord de mer Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1900 en bas à gauche H. 97 cm L. 130 cm	800 / 1000
514	G. DAVIES (XIX-XXe siècle) Bord de mer en Italie Gouache signée en bas à gauche H. 5 cm L. 8 cm	200 / 250
515	G. LUCAN (XIX-XXe siècle) Retour de la pêche Paire d'huiles sur panneau signée H. 15 cm L. 25 cm	300 / 500
516	Alexandre ROCHAT (1895-1981) Genève, place des Molard Pastel signée en bas à droite H. 50 cm L. 61 cm	100 / 150
517	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, attribuée à NOIROT Rivière de sous-bois Huile sur toile (non signée) H. 55,5 cm L. 33,5 cm	100 / 120
518	S. PONS (XIXe siècle) Fermière et ses vaches sur le chemin Gouache signée en bas à droite H. 23 cm L. 37 cm	100 / 150
519	Henri Georges TROUSSARD (1896-1866) Strasbourg Huile sur carton signée en bas à gauche datée 1840 H. 46 cm L. 37 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
520	Antoine PONTIUS-CINIER (1812-1885) L'Allier à Vichy Aquarelle sur papier préparé, située à droite l'Allier à Vichy datée 1884 H. 30 cm L. 51 cm	150 / 200
521	F. CHAMPION (XXe siècle) Montmartre - Le cirque Médrano Deux huiles sur panneau, signées en bas à gauche H. 10 cm L. 15 cm	100 / 150
522	Ecole FRANCAISE dans le goût du XIXe siècle Péniche Huile sur carton H. 32 cm L. 23 cm	40 / 60
523	Madeleine PLANTEY (1890-1985) La ballerine au miroir Huile sur toile signée en bas à gauche H. 40 cm L. 30 cm	200 / 300
524	J. ROBERT (Début XXe siècle) Les voyeurs Huile sur carton, signée et datée 1917 en bas à droite H.35 cm L.27 cm	80 / 100
525	Marius H. ROBERT (XIXe-XXe siècles) Village de Gourdon Huile sur toile signée en bas à gauche H. 46 cm L. 61 cm	150 / 200
526	Ecole nancéenne, Pierre-Dié MALLET (1895-1976) Vue du lac de Gérardmer Huile sur toile signée en bas à droite H. 60 cm L. 80 cm	60 / 100
527	Joannes DREVET (1854-1940) Paysage Aquarelle signée en bas à droite H. 12 cm L. 23 cm	80 / 100
528	Auguste PANON (XIXe - XXe siècle) Nymphes dans la forêt Huile sur panneau signée en bas à gauche H. 27 cm L. 18,5 cm	150 / 200
529	Luc BARBIER (1903-1989) Montée de l'oratoire à Moustiers Sainte Marie Aquarelle et encre signée, titrée, et située en bas à droite H. 48 cm L. 24 cm (A vue)	100 / 150
530	Berne BELLECOUR Les marins	80 / 100
531	Jean-Marie LOUSTAUNAU (XIXe-XXe siècles) Fruits de mer Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1961 H. 46 cm L. 60 cm	100 / 150
532	Charles SEITTE (début du XXe siècle) Bouquet de fleurs dans un vase Paire d'aquarelles signées H. 58 cm L. 44 cm (vue ovale)	120 / 150
533	Alexandre RIGOTARD (1871-1944) Bord de rivière Huile sur panneau signée en bas à gauche H. 26,5 L. 35 cm	250 / 300

N°	Description	Estimations
534	Charles ROUVIERE (1866-1924) La Pape Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée et datée 1912 H. 37 cm L. 27 cm	80 / 120
535	Ecole FRANCAISE du XXe siècle Port-Vendres (?) Huile sur panneau, signature en bas à droite H. 29 cm L.35 cm	80 / 100
536	Tancredi SYNAVE (1860-1936) La chanteuse Aquarelle signée en bas à gauche H.19 cm L.23 cm	100 / 150
537	François VERNAY (1821-1896) Nature morte aux roses et fruits d'automne Huile sur toile signée en bas à droite H. 40 cm L. 54 cm Rentoilé restaurations notamment sur la signature	500 / 800
538	Jacques LAPLACE (1890-1955) La vieille dame Aquarelle signée en bas à gauche H. 30 cm L. 35 cm	30 / 40
539	Jacques LAPLACE (1890-1955) Nature morte aux cerises Huile sur toile signée en bas à droite H. 60 cm L. 80 cm	50 / 100
540	Jacques LAPLACE (1890-1955) Les bateaux sur les quais du Rhône Aquarelle et fusain signée en bas à gauche H. 36 cm L. 53 cm	30 / 40
541	Jacques LAPLACE (1890-1955) Rue animée Aquarelle signée en bas à gauche H. 40 cm L. 60 cm	30 / 50
542	Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981). Nature morte à la poupée. Huile sur toile signée en bas à droite. H. 45 cm L. 55 cm	80 / 100
543	Raymond DESVARREUX (1876-1961) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite H. 30 cm L. 40 cm	100 / 120
544	Pierre LAROCHE Le Pont sur Saone Huile sur toile, soulèvement	150
545	Paul PERRAUDIN (1907-1993) Pêcheur à pieds sur la cale, Bretagne Aquarelle signée en bas à droite et datée 1987 H. 37 cm L. 55 cm	50 / 100
546	Paul PERRAUDIN (1907-1993) La cale en Bretagne Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1977 H. 35 cm L. 54 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
547	F. MARGOTIN (XXe siècle) Bouquet de roses dans un vase d'André Metthey, 1928 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 61 x 50 cm E.E.	40 / 60
548	Edmond CERIA (1884-1955) Nature morte aux tulipes Huile sur toile signée en haut à droite H. 46 cm L. 65 cm	150 / 200
549	Paul DANGMAN (1889-1974) Nature morte aux fruits Huile sur toile signée en haut à droite H. 32 cm L. 45 cm	100 / 200
550	P. MATIS (XXe) Jeune fille dans un intérieur Huile sur panneau, signée en bas à gauche H. 94 cm L. 45 cm	30 / 50
551	FONTA Bouquet de fleurs Aquarelle signée	30 / 50
552	GILLES Saut d'obstacle Huile sur toile signée en bas à droite	20 / 30
318,2	EST, XVIIIe siècle Assiette en faïence à décor de deux roses D. 24 cm	40 / 50