

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|------|---|-------------|
| 1 | 361 | 1 | JEUNESSE Lot d'environ dix-sept ouvrages de jeunesse dont Bécassine, Semaine de Suzette, etc. | 80 / 100 |
| 2 | 360 | 2 | JEUNESSE Lot de sept ouvrages : - André Laurie, Axel Ebersen, le gradue d'Upsala, Hetzel, s.d. - Dom Guéranger, Sainte Cécile et la société romaine, Victor Palmé, 1878. - Léon de Tinseau, Ma cousine Pot-Au-Feu, Calmann Lévy, 1893. - René Bazin, Récits de la plaine et de la montagne, Mame et fils, s.d. - Edgar Monteil, Mémoire de jeunesse de Benjamin Canasson notaire, Jouvet, s.d. - Paul d'Ivoi, Message du Mikado, Boivin, s.d. - Paul d'Ivoi, Le Maître du drapeau bleu, Boivin, s.d. | 200 / 300 |
| 3 | 359 | 3 | JULES VERNE - Hetzel Lot de trois ouvrages de Jules Verne aux éditions Hetzel : - L'île mystérieuse - Deux ans de vacances - L'invasion de la mer et le phare du bout du monde | 100 / 150 |
| 4 | 358 | 4 | MILITARIA - EMPIRE COLONIAL FRANCAIS Lot de cinq ouvrages sur la conquête de l'Empire colonial français, dont ouvrage pour la jeunesse : - Roger Raoul-Duval, Au Transvaal et dans le Sud-Africain, Librairie Ch. Delagrave, 1902. - Paluel-Marmont, L'Epopée coloniale française, Gründ, 1939. - Jules Mazé, La conquête de l'Algérie, Mame et Fils, s.d. - J.B. Tartièrre, Le secret des deux, Tallandier, s.d. - Paul de Sémant, Merveilleuses aventures de Dache, perruquier des zouaves, Flammarion, s.d. | 300 / 400 |
| 5 | 357 | 5 | REVOLUTION - PREMIER EMPIRE Lot de cinq livres dont certains pour la jeunesse : - C. Ducrest, Mémoires sur l'impératrice Joséphine, Fayard, s.d. - Emile Marco de Saint-Hilaire, Histoire de la garde impériale, Eugène Penaud, 1847. - Napoléon, La vie contemporaine, Librairie Nilsson, 1894. - A. de Montgon, Napoléon, Hachette, 1937. - Victoires et conquêtes des armées françaises, album militaire, 1792-1801, Sanard, s.d. | 80 / 100 |
| 6 | 9 | 6 | JOHAN ET PIRLOUIT - Peyo Lot de deux tomes "le serment des vikings" et "Le lutin du bois aux roches" Editions originales | 150 / 200 |
| 7 | 7 | 7 | ASTERIX ET OBELIX - Uderzo et Goscinny Lot de 12 tomes dont "Le combat des chefs", "Astérix chez les belges", etc. | 80 / 100 |
| 8 | 6 | 8 | SPIROU ET FANTASIO - Franquin Lot de sept tomes dont Editions originales françaises "Les voleurs du Marsupilami", "Spirou et les héritiers", "Il y a un sorcier à Champignac", etc. | 500 / 600 |
| 9 | 4 | 9 | TINTIN - Hergé Lot de neuf tomes des aventures de Tintin et Milou dont "Les cigares du pharaon", "On a marché sur la lune", etc. | 150 / 200 |
| 10 | 1 | 10 | LUCKY LUKE - Morris "Des rails sur la prairie" Edition originale française | 80 / 100 |
| 10,1 | 5 | 10,1 | IMAGES DE L'HISTOIRE DU MONDE - Sirius Lot de trois tomes | 30 / 50 |
| 11 | 79,3 | 11 | Antoine Chrysostome QUATREMERE DE QUINCY (1755-1849) Recueil de notices historiques lues dans les séances publiques de l'Académie royale des Beaux-Arts. Paris, Adrien Le Clère, 1834-1837. 2 tomes en un vol. In-8, (3) ff., 429 pp. ; (2) ff., 238 pp., (1) f., qqs. rouss., qqs. mouill. claires, demi-bas. fauve, do. orné, charnières frottées, un coin abîmé. | 50 / 80 |
| 11,1 | 9 | 11,1 | PUYSÉGUR Les Mémoires [...] Paris, Morel, 1690 2 tomes en un volume in-12, veau (reliure de l'époque) | 100 / 150 |
| 12 | 2 | 12 | Porcelaines et faïences allemandes : - "Frühe Deutsche Porzellane 18. Jahrhunderts" 1998 - "Nymphenburger Porzellane " 1986 - " Gemeentemuseum Van' s Gravenhage- Haags Porselein" 1956 - " Zürcher Porzellan 18e" 1944 - " Deutsche Fliessen 18. Jahrhunderts " 1977 - " Porcelaines de Saxe" cat.d'expo 4 juillet-1er septembre 1952. Musée de Sèvres - " Deutsche Faiencen" L. Dewiel 1977 - " Deutsche Keramik aus fünf Jahrhunderten" 1985 - " Alte Bayerisches Porzellan " cat.d'expo 25 juillet-20 septembre 1909 Nationalmuseum in München - " Early German porcelain 18e." R. München 2013 | 200 / 300 |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|------|--|-------------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - " Fayence und steinzeug aus vier Jahrhunderten" 1997 - " The collection of Cooper-Herwitt Museum" 1982 - "German porcelain of the Eighteenth century" 1990 - " August Der starke als Romischer imperator in Böttgerporzellan" 2012 - " porzellan in Sanssouci" 1987 - " Frühe Deutsche porzellane 18e." R. München 1996 - " trompe- l'oeil Fayencen 18e." Esch Kunsthandel 2010 - " Die Deutschen Fayencen 17-18e" 1920 - " Tafelzier des Barock" S. Bursche 1974 - " Fayencesammlung Georg Kitzinger Muchen" 1912 - " Winterthur- Frankreich" München Hugo Helbing's Kunstauktionskatalog - " Fayence und Porzellan " 2001 - " Deutsche Porzellan figuren des 18e" 1923 - " Auf Der Suche nach Schelesien" Musuem zu Görlitz. 2002 - " Jagdliche Fayencen deutscher Manufakturen" p.Parey 1976 | |
| 13 | 6 | 13 | <p>Nevers et Moustiers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - " Les frères Ferrat " cat d'expo musée Cantini 13 janvier-28 février 1958 - " Collection de M et Mme S" Etude Tajan vente du 14 juin 1995 - " Moustiers " Abc collection. 1985 - " les Moustiers des collections privées au chateau de Mouans" 1989 - " Les faiences de Moustiers " B. Servel. 1996 - " Histoire de la faience artistique de Moustiers" 1903 - " Faience d'Argonnes à motifs patriotiques" 1989 - " la revue Française- art. Nevers" 1960 - " La faience Nivernaise " 1960 - " les faience de Nevers" 1960 - " Les faiences du Musee de Nevers " cat d'expo avril-juin 1965 - " faiences de Nevers " 2003 - " faiences de Nevers " Abc collection. 1985 - "Cat vente Sadde Dijon : 21 nov 2004 - " Les faiences de la révolution " 1989 - " Les faiences de Nevers et du centre de la France" non daté - " faiences du 18ème à décor maçonnique" 1990 | 200 / 300 |
| 14 | 11 | 14 | <p>Faiences suisses et étrangères :</p> <ul style="list-style-type: none"> - " Royal Copenhagen " 2013 - " Fayencen 1740-1760" 1973 - " Schweizer Biedermeier- Fayencen" 1990 - " Der Kelerfund In Nidfuh, Därstetten 2000 - " Winterthurer Keramik" 1989 - " Jagen und Fischen In der Zurcher Kunst " 1993 - " Die Lenzburger Fayencen und OFEN des 18e-19e" 1982 - " Vasi da farmacia del Rinascimento Italiano" 2004 - " com weissen Goldrausch der Zurcher Herren" .non daté - " Zurich Porzellan und fayence" 1974 Sotheby's - " Porcelaine de Suisse" dans Pro Arte. 1947 - "Revue des Amis Suisse de la céramiques : Numéros: 124, mai 2011 - "Revue des Amis Suisse de la céramiques : Numéros: 123 mai 2010 - "Revue des Amis Suisse de la céramiques : Numéros: 114 dec 2001 - "Revue des Amis Suisse de la céramiques : Numéros: 109/110 janv1997 - "Revue des Amis Suisse de la céramiques : Numéros: 108 dec 1994 - "Revue des Amis Suisse de la céramiques : Numéros: 119/120 avril 2007 - "Revue des Amis Suisse de la céramiques : Numéros: 104 oct 1989 - "Revue des Amis Suisse de la céramiques : Numéros: 127 mai 2013 - "Revue des Amis Suisse de la céramiques : Numéros: 121 mai 2008 - "Revue des Amis Suisse de la céramiques : Numéros: 118 sept 2005 - "Revue des Amis Suisse de la céramiques : Numéros: 115 dec 2002 - "Revue des Amis Suisse de la céramiques : Numéros: 128 mai 2014 | 200 / 300 |
| 15 | 18 | 15 | <p>Ouvrages généraux (ventes de collections) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "The Lagerfeld Collection " Christie's 2000 - " la décoration de votre maison" L.Ashley 1982 - " Der Sammlung der Markgrafen und Grosseherzoge von Baden" Sothebys 1995 - " Ancienne collection Paul Louis Weiller" Gros et Delettrez 2011 - " Work of Art From The Wernher collection " Christies 2000 - " Collection château de Groussay" Sothebys 1999 - " Collection Yves st Laurent et Pierre Bergé" Christies 2009 | 200 / 300 |
| 16 | 15 | 16 | <p>Chine (catalogues de ventes) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - " Spécial exhibition of early Ming Porcelain " 1984 - " Monochrome porcelains of The Ch'ing Dynasty" 1985 - " Belle collection de porcelaine de Chine" Sotheby's 22 juin 1987 | 200 / 300 |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|------|--|-------------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - " Porcelaines et objets d'art de la compagnie des Indes" Christie's 17 juin 1990 -" Sung Dynasty Porcelain " 1985 -" Special Ting Ware porcelain " 1987 -" Chinesisches Porzellan " 1913 T1 et T2 -" Important Chinese ceramics " coll. Eugène Bernat. Sotheby's NY 1980 -" Comment le goût de la porcelaine vint aux Occidentaux" mémoire1996 Maud de Kerviller -" Marchant & son : imperial Porcelain. Coll Hotung. " 2002 -" Beaussant Lefèvre : Art d'Asie "10 mars 2006 -" musée Cernuschi " 1990 -" Die Ostasiatische Porzellansammlung der Wittelsbacher" 2005 -" Oriental ceramics and works of art" -" The Edward Chow Collection - early Chinese ceramics " Sothebys 1980 -"The Edward Chow Collection- Ming and Qing Porcelain " Sothebys 1981 -" À Handbook of Chinese Ceramics " 1975 -" Fine Chinese Export ceramics and work of art " Christie's 1994 -" Oriental ceramics and work of art 1997 Christies " -" Chinese ceramics and Chinese export" Christies nov 2002 -" Fine Chinese ceramics and work of art" dec 1997 -" Much Hadham Hall " Sothebys oct 1980 -"Fine Chinese ceramics and work of art" juin 2000 -"Art d'extrême Orient " Picard dec 1994 -" fine ceramics and export ceramics" Christies nov 2000 | |
| 17 | 10 | 17 | Faiences Rouen et autres : <ul style="list-style-type: none"> -" Faiences patriotiques sous la Révolution" 1867 -" Faiences de Rouen" 1870 -" La faïence de Langeais" 1987 -" Les faïenceries Desevres au 18 et 19e" 1994 -" Au pied du Mont Hulin Desevres " 1991 -"Potiers de Saintonge " 1976 -" Les instruments de musique en céramique - château de Blois" cat d'expo decembre- janvier 1985 -" Les carreaux de faïence stannifère européens du XIXe " 1993 -" Histoire de la Faïence de Rouen" À. Pottier 1890 -" Les faïences de L' Yonne " 1974 -" les faïences de Samadet " 1940 -"Faïenceries de Montauban " 1923 | 200 / 300 |
| 18 | 16 | 18 | Chine et Japon (livres) : <ul style="list-style-type: none"> -" feuille de tabac et pseudo " 2013 -" From The dragon's treasure " Chinese Porcelain 19-20es 1987 -" The s'est Lake Garniture" 2007 -" La route de la soie" 2014 -" Fine Chinese ceramics jades " 1975 -" Kaffee ans porzellangeschirr und aldoses" 1993 -" Les poteries et porcelaines chinoises" l'oeil du connaisseur 1957 -" kakiemon Flowers of fire" 1990 -" porcelaines de la compagnie des Indes" 1987 -" Japonese Porcelain " S. Jenyns 1965 -" 7000 Jahre chinesische Keramik " 2003 -" Porcelaines japonaises anciennes" G . Watelet 1988 -" la céramique Japonaise " À. Morancé -"Japanese art and design" Christies nov 2001 -" an important collection of Japanese Porcelain " Christies NY sept 1999 -" The élégance of Vessels " -" céramique Japonaise " 1881 - Japanese art and design juin 2001 Christies -" 200 years of Japanese Porcelains 1971 -" Hokusai" le figaro -" Kakiemon " 1981 -" Japon artistique " revue des arts décoratifs 1888 | 200 / 300 |
| 19 | 12 | 19 | Divers porcelaines et faïences : <ul style="list-style-type: none"> -Les porcelaines Françaises 1981 -" Importantes porcelaines de Tournai" 1929 -" Les porcelaines de la manufacture impériale et royale de Tournay" 1935 -"Les porcelaines de Tournai" 1910 -Les porcelaines de Tournai. coll. Louis Solvay. 1963 -" Das Furstenberger Porzellan " 1909 -" Kaiserlicher Kunstbestz" 1991 -"Geschichte bayreuther fayencefabrik" -" Die ansbacher fayence-fabrik" 1928 -" Dresdner Porzellan " non daté | 200 / 300 |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|------|---|-------------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - " Porcelaines et faïences" Graesse-Jaennicke 1901 -" Manuel de l'amateur de porcelaines" 1914 -" Porcelaines dures- tendres" 1877 -" French Porcelain 18ème" W.B Honey -" Biscuit efter Thorvaldsen " 1978 -" Porcelainerie de Nyon" 1904 -" porcelaines et poterie" 1974 -"The smithsonian illustateur library of antiques" 1979 -" la céramique " 1974 | |
| 20 | 1 | 20 | <p>Porcelaine de Meissen :</p> <ul style="list-style-type: none"> -" The Meissen porcelain birds of Johann Joachim Kändler" Gerhard Röbbig 2008 -"La porcelana de Meissen en la collection Britzke" 2009 -"Seltene porcellan-plastik" 1931 -" German Porcelain and Faience " S.Ducret 1962 -" Keramos- Geschäftsstelle der Gesellschaft der Keramikfreunde " 2002 -" Meissen and The other continental porcelain- collection Irwin Untermeyer" 1956 -"Meissen la découverte de la porcelaine européenne en Saxe" G. Watelet 1984 -" Deutsche Fayencekrüge des 17. und 18. Jahrhunderts" H.Bosch 1983 -" Meissner Porcellan des achtzehnten jahhunderts" 1956 -" Nineteenth century Meissen- The collection of Dr. W.A. Criswell" cat.de vente Christie's 2€ oct.2007 -" Meissen and Science" cat. D'exposition : 8-21 juin 1971 Londres -" The collection of The late Erik Hasselbalch" cat.de vente 29 oct 1962. Copenhague -" a Meissen chinoiserie travelling tea and coffre. Service Johann Gregorius Höroldt" 2014 -" Eighteenth century Meissen porcelain" coll. margaret and Arthur Mouro. cat.d'expo : Virginia Museum 1983 -" Meissen Porcelain The Robert von Hirsch collection" cat.de vente 27 juin 1978 Sotheby's -" Les porcelaines de Meissen" 1954 -"Meissner Porcellan" L. Nékam 1980 | 200 / 300 |
| 21 | 7 | 21 | <p>Faïences du sud de la France :</p> <ul style="list-style-type: none"> -" La céramique ancienne à Montpellier " 1943 -" sur les chemins de la faïence en Provence et en Languedoc" 1997 -" Faïences de Marseille" ABC collection 1985 -"Les faïences du midi et du Sud Ouest de la France" non daté - Musée Arbaud : faïence d'Aix en Provence 1990 -" La faïence de Marseille et de Provence " 1951 -" Faïences de Marseille " 1951 -" Faïence ancienne provençale " Musée Rath 1948 T1&2 -Cat d'expo Aix en Provence juillet-août 1952 | 200 / 300 |
| 22 | 3 | 22 | <p>Porcelaines et faïences européennes :</p> <ul style="list-style-type: none"> -" Museum Ridder Smidt van Gelder" 1977 -" Polychrome delft ware" 1969 -" Du Paquier from an old private Collection in Switzerland" 2011 -" Wiener Porzellan- Du Paquiers" 1952 -" European ceramics" R. Hildyard. 1999 -" European Porcelain of The 18th century" Meister et Reber. 1983 -" Sammlung bedeutender Porzellan " T1 et T2 1911 -" Das Holländische Dorf aus Meissener Porzellan " 2015 -" Porzellan Manufaktur Ludwigsburg" T1 et T2 2014 -" Keramiken des Bayerischen weiden" 1990 -" Französische und deutsche kunst 18e." 1990 -" Viennese Porcelain of du Paquier période" 1952 -" Unberkannte Porzellan des 18es" 1956 -" European ceramic art" W.B. Honey non daté -" European ceramic art from The end of The Middle âge to about 1815" WB Honey. Non daté | 200 / 300 |
| 23 | 13 | 23 | <p>Livres divers (orfèvrerie, tapisserie...) :</p> <ul style="list-style-type: none"> -" Le Louvre d'Hubert Robert" 1979 -" Les orfèvres de L' Yonne " 2005 -" Teotihuacan Cité des Dieux" 2009 -" Thomire fondeur-ciseleur" 1947 -" La musique française du romantisme" 1967 -" The unicorn Tapestries " 1974 -" précieux livres anciens" 1985 cat vente Tajan -" Tapisseries " 1989 -" The finest Atlas of The Heavens Cellarius" 2002 -" Handbook of The collection of paul Getty musuem" 1986 -" L'art aux enchères" dans connaissances des arts 1979 -" L'art et les enchères en France" 1987 -" Caliphs and Kings The art and influence of Islam Spain" 2004 | 200 / 300 |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|------|--|-------------|
| | | | - "Succession Daniel Carasso" Plaza mars 2010 - " collection Cottreau " 1910 - " Histoire des Seigneurs et du chateau de saint Lyé" 1975 - " Ader Picard Tajan" 1990 | |
| 24 | 17 | 24 | Sèvres : - "La Porcelaine de Sèvres " e. Garnier 1988 - "Le guéridon de Madame du Barry " 2002 - " French Porcelain of Eighteenth century" W.B Honey 1972 - "Marques des porcelaines européennes 1914 - " petit manuel de porcelaines tendres françaises" 1913 - "La porcelaine de Sèvres " E.Garnier - " Revue de la société des amis du musée national de céramique" n4 1995 - "Revue de la société des amis du musée national de céramique" n9 2000 - "Revue de la société des amis du musée national de céramique" n 11 2002 - "Revue de la société des amis du musée national de céramique" n12 2003 - "Revue de la société des amis du musée national de céramique" n 14 2005 - "Revue de la société des amis du musée national de céramique" n23 2014 - "Revue de la société des amis du musée national de céramique" n15 2006 - "Revue de la société des amis du musée national de céramique" n16 2007 - "Revue de la société des amis du musée national de céramique" n17 2008 - "Revue de la société des amis du musée national de céramique" n23 2014 - "Revue de la société des amis du musée national de céramique" n18 2009 | 200 / 300 |
| 25 | 14 | 25 | Italie : - " Maiolica 16e s Italian- sélection from The À. M Sackler collection 1982 - " La Maiolica In Europa" Antiquariato. 1964 - "Italien Maiolica " T. Wilson 1989 - " Maioliche di Milano " 1948 - " Maiolica " H.Frowde 1896 - " La majolique Italienne " musée des Arts Décoratifs de Lyon 1993 - " Italian Maiolica " B.Rackham non daté - " Urbino art et histoire " 1993 - " Museo di Palazzo Davanzati " 1996 - " Museo Correr " 1994 - " La majolique, la faïence italienne et son décor" 1995 - " L'art du sol Italien à travers les siècles" - " Porcellane del settecento" 1966 - " Le Porcellane Europee nel Museo correale In sorrento" - " Le statue del marchese Ginori - sculpture In Porcellana bianca di Doccia" 2003 - " The figurato Maiolica of montelupo" 2012 - " maioliche Italiana Xlve - XXe" 1990 - " maioliche di lodi, Milano e Pavia "1964 - " L' Italie au Faubourg st Germain" 1975 | 200 / 300 |
| 26 | 8 | 26 | Faïence de l'est de la France et Belgique : - " Faïences et Porcelaine en Belgique" 1999 - " Les anciennes faïences de Bruxelles" 1922 - " Les Hannongs et leurs Manufactures" J. Terrassons - " Faïences de Strasbourg et de l'est de la France" S. de Plas - " La faïencerie de Strasbourg" 1950 T1&2 - " Fruits et légumes" musée de Genève 1903 - " 250 ans de Faïences d'art à st Clément" 2008 - "Faïences de Lunéville et de st Clément du 18ème" cat d'expo avril-juin 1965 Lunéville - " Strasbourg et Niderviller sources et rayonnement" 1999 - "Les Islettes" 1975 - " Faïences populaires Lorraines en usage en Alsace" a1985 - " le décor au coq, dans les manufactures de l'est de la France " cat d'expo Saint Diése décembre-février 1986 - " Niderviller : le comté de Custine" 1974 dans ABC - " Le pays Lorrain" 1984 | 200 / 300 |
| 27 | 4 | 27 | Porcelaines anglaises et Delft : - " Art antiques London- The international fair et Séminar. " 2011 - " The story of Wedgwood" 1975 - " English ceramics In French archives " B.Dragesco 1993 - " English Pottery 1620-1840" 2005 - " Wedgwood " W. Mankowitz 1953 - " Chelsea porcelain At williamsburg" 1977 - " Flowers and fables- a sur very of Chelsea Porcelain 1745-69" cat.d'expo 1er nov-10février 1984 National Gallery of Victoria - " The story of Wedgwood " À. Kelly 1962 | 200 / 300 |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|------|---|-------------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - " Wedgwood Ware " W.B. Honey non daté - " English Blue and White Porcelain of The 18th century" 1963 - " English Delftware tiles " À.Ray 1973 - "New Hall and its imitators" 1971 - " English Delftware " F.H Garner - " les Faiences de Delft " l'oeil du connaisseur. 1957 - " Delft " C. Dumortier 1990 - " Delftse Porceleyn "1620-1850. 2004 - " Delft ceramics" Pall Mall.1970 | |
| 28 | 9 | 28 | Divers faiences françaises : <ul style="list-style-type: none"> - " Le guide du visiteur : Musée d Histoire et des arts décoratifs de Tournai" 1997 -Cat. De vente Artcurial mai 2005 et mars 2006 - " faiences et poteries de la Haute Picardie " 1877 - "3 siècles de Faiences- Quimper" 1990 - " La faience de Quimper" 1979 - " La faience de Quimper " 1983 - " Les styles de Malicorne- faiences du 18e-19e" cat d'expo oct-mars 1995 -Cat de vente Lenormand et Dayen " l'art de la céramique en France" 1991 - " Potiers de terre Italiens à Lyon" 1934 - " faiences de Moulin" 1922 - " La faiencerie du château de Montigny" 1996 - " La poterie à saint Honoré les bains" 1997 - " Les anciennes faiencerie Rennaises" 1900 - " La faience de petit feu dans la manufacture de la Rochelle " non daté - " céramiques de Bernard Palissy" 1986 - " la céramique dans la région centre de l'époque Gallo-romaine au XXe" 1980 | 200 / 300 |
| 29 | 5 | 29 | Ouvrages généraux sur la faience française : <ul style="list-style-type: none"> - " Revue d histoire de la Pharmacie" N 106. T1&2. 1939 - " le trèfle et la brindille : deux décors sur les terres de pipe de sept fontaines au 18ème et 19e 2002 - " Marques de faience" 1865 - " les collections du musée de Gap" 1993 - "Les faienciers patronymiques " 1978 - " French Faience" À. L'âne 1946 - " Dictionnaire de la céramique" 1904 - " Le guide Argus des faiences Françaises " 1987 - " Faiences et toiles imprimées " article dans La revue Française. 1962 - " La céramique- images des musées d'Angers" - " Initiation à la céramique " dans Connaissance des Arts avril 1954 | 200 / 300 |
| 29,1 | 4 | 29,1 | ETABLISSEMENT NICOLAS - Oenologie Liste des grands vins, ensemble de seize catalogues illustrés présentant les grands vins de la maison : <ul style="list-style-type: none"> - 1953, " sous le signe de Don Quichotte ", illustrations de Léon Gischia - 1954, " sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France ", illustrations de Var Dongen - 1955, " sous le signe des " still life " (vies silencieuses) ", illustrations d'André Marchand - 1956, " sous le signe de l'Île-de-France ", illustrations de Roland Oudot - 1957, " sous le signe d'une petite fille ", illustrations de Constantin (Kosta) Terechkovitch - 1958, " sous le signe du Soleil (Provence) ", illustrations de Roger Limouse - 1959, " sous le signe du Mexique ", illustrations de Christian Gaillard - 1960, " sous le signe des Antilles françaises ", illustrations de Robert Humblot - 1961, " sous le signe des fruits de la terre de France ", illustrations de Georges Rohner - 1962, " sous le signe de l'été de la Saint-Martin ", illustrations de Minaux - 1963, illustrations de Bernard Buffet - 1964, illustrations de Claude Schurr - 1966, " Gens du voyage ", illustrations de Guiramand - 1967, illustrations de Savin - 1971, " Des alpilles à la mer ", illustrations de Sarthou - 1973, illustrations de Guerrier | 400 / 500 |
| 30 | 187,1 | 30 | Affiche de spectacle (1816) et lot de vieux papiers XVIIIe/XIXe siècle (époque Empire majoritairement) et documents sur Paris dont ordres de conscription, tickets d'entrée pour l'exposition universelle de 1900, etc. | |
| 31 | 187,2 | 31 | Vieux papiers divers. Une cinquantaine de documents anciens, XVIe-XIXe. Parchemin signé "Du Tillet" (1688), certificat d'une congrégation religieuse signé "Christophorys (1570), ordre de service avec jolie vignette gravée (an 5), factures anciennes, imprimé de l'Assemblée générale du Commerce de Nantes (1812), brevet vierge de la Garde nationale de Nantes (178.), gravures ("liqueur des amours", etc.), certificat de la Garde nationale d'Ille-et-Vilaine (an 4), quittances de vente de biens nationaux, etc. On joint un ensemble de 48 lettres commerciales, certaines avec timbres, années 1840-1870. | 80 / 120 |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|------|--|-------------|
| 32 | 19 | 32 | Autographe pontifical sous verre daté du 17 novembre 1875 Cadre avec la tiare papale | |
| 33 | 550 | 33 | *Lot en or jaune 750 millièmes composé de trois alliances, 4 médailles, 6 médailles en or jaune un bris de chaîne, un bracelet de naissance Poids : 38,8 g ESP | 800 / 1 000 |
| 35 | 555 | 35 | *Lot comprenant deux broches et un pendentif monogramme ajouré * en or jaune 750 millièmes les épingles en or et métal Accidents et manques Poids brut total : 11 g ESP On y joint quatre très petits diamants sur papier | 200 / 300 |
| 36 | 540,2 | 36 | *Médaille religieuse en argent, fin du XIXe siècle Au nom de Jean Quintart | 30 / 50 |
| 38 | 554,2 | 38 | *Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale alternés de motifs filigranés Longueur : 45,5 cm Poids : 6 g ESP | 80 / 120 |
| 39 | 540,1 | 39 | *Médaille en argent au buste de saint François de Sale, XIXe siècle Gravé par C. Voigt | 50 / 60 |
| 40 | 547 | 40 | *Broche barrette en or 750 millièmes, ornée au centre d'un saphir ovale entre des petits diamants taillés en rose Egrisures Longueur : 6,8 cm Poids brut : 3 g ESP | 40 / 60 |
| 41 | 542 | 41 | *Montre-bracelet de dame, en or jaune 750 millièmes, la montre de forme carrée, cadran émaillé crème, index bâtonnets, le bracelet souple double brin en or jaune 750 millièmes Mouvement mécanique Accident au cadran Longueur : 16/16,5 cm environ Poids brut : 29 g ESP | 200 / 300 |
| 42 | 551 | 42 | *Broche "pensée" en or jaune 750 millièmes, le pistil orné d'un diamant rond de taille ancienne Le dos gravé d'une inscription Hauteur : 3,7 cm Poids brut : 6 g ESP | 100 / 180 |
| 43 | 540 | 43 | *Un lot d'environ 60 pièces de monnaie en argent françaises et étrangères (Belgique, Pérou) XIXe et XXe siècle On joint trois médailles de mariage et deux médailles religieuses. | 100 / 150 |
| 44 | 554 | 44 | *Lot en or jaune 750 millièmes et 585 millièmes, comprenant un pendentif, une broche monogrammée et une paire de boutons de manchette Poids brut : 10 g ESP On y joint une paire de boutons de manchette en métal doré | 300 / 400 |
| 45 | 541 | 45 | *Bague en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, de forme géométrique ornée au centre de trois diamants ronds de taille ancienne entre des petits saphirs Egrisures et marque de mise à grandeur Tour de doigt : 60 Poids brut : 10 g ESP | 200 / 300 |
| 46 | 543 | 46 | *Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale entrelacés, retenant deux médailles en or jaune 750 millièmes et métal Poids brut : 27 g ESP | 300 / 400 |
| 47 | 553 | 47 | *Lot de trois épingles de cravate en métal et or 585 millièmes, les extrémités ornées de camée médaille ou perle d'imitation Poids brut : 1 g ESP | 100 / 200 |
| 48 | 545 | 48 | *Lot comprenant deux montres bracelets de dame, les boîtiers en or jaune 750 millièmes bracelets en cuir les fermoirs boucle à ardillon en métal et or jaune 750 millièmes Mouvements mécaniques Usures et accidents Poids brut : 23 g ESP | 80 / 120 |
| 49 | 544,1 | 49 | *Bague chevalière en or jaune 750 millièmes, le centre monogrammé Tour de doigt : 54 Poids brut : 6 g ESP | 100 / 150 |
| 50 | 546 | 50 | *Bague en or jaune 750 millièmes, la monture gravée à décor d'agrafes, ornée au centre d'une intaille sur cornaline figurant une femme portant un arc Marque de mise à grandeur Tour de doigt : 58 Poids brut : 8 g ESP | 180 / 220 |
| 51 | 548 | 51 | *Lot de débris en or jaune 750 millièmes et métal, comprenant : anneaux, fermoirs, système de | 180 / 220 |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|------|---|-------------|
| | | | boucles d'oreilles et divers. Poids brut total : 16 g ESP | |
| 52 | 556 | 52 | *Montre d'homme de forme ronde en métal doré, cadran émaillé noir et crème, trotteuse centrale guichet dateur à trois heures Mouvement mécanique ESP On y joint une boîte en cuir contenant un lot de bijoux fantaisie, une chevalière en argent, une pince à billets émaillée... | 50 / 100 |
| 53 | 552 | 53 | *Lot en or jaune 750 millièmes et métal, orné de pierres fines et de synthèse, composé de trois bagues : une Art Déco à décor d'un saphir, une d'une perle, la dernière d'une rose, un élément pavé de brillants, deux clous d'oreille perle et or jaune Poids brut : 8,8 g ESP | 120 / 150 |
| 54 | 549 | 54 | *Lot comprenant : - deux bagues * chevalières en or jaune 750 millièmes, monogrammées Tour de doigt : 46 et 53 Poids : 14 g ESP - une bague chevalière en métal uni | 400 / 500 |
| 55 | 62 | 55 | *Suite de deux plat en argent, un ovale et un rond, à décor de coquilles de style Régence et agrafe, chiffrés OL Minerve Orfèvre OS Poids : 1671,2 g D. 30 cm L. 41 cm P. 25,5 cm | 400 / 600 |
| 55,1 | 48 | 55,1 | *Plateau de trois pots à crème en porcelaine, dans le goût du XVIIIe siècle | 50 / 80 |
| 56 | 512 | 56 | *Hermès, Paris "Jonques et sampans" Carré en soie imprimée, signé F. de La Perrière Fond crème et bordure chocolat | 80 / 120 |
| 57 | 515 | 57 | *Hermès, Paris "Quai aux fleurs" Carré en soie imprimée Fond crème bordure bleu marine Tâches | 60 / 80 |
| 58 | 516 | 58 | *Hermès, Paris "Ecole des gabiers" Carré en soie imprimée, signé Ledoux Fond crème bordure kaki Petits trous | 60 / 80 |
| 59 | 517 | 59 | *Hermès, Paris "Oiseaux migrateurs" Carré en soie imprimée Fond bleu poudré et bordure bleu Nattier Tâches | 60 / 80 |
| 60 | 519 | 60 | *Hermès, Paris "Etriers" Carré en soie imprimée, signé F. de La Perrière Fond et bordures vert forêt Tâches et décolorations | 60 / 80 |
| 61 | 521 | 61 | *Hermès, Paris "Early America" Carré en soie imprimée, signé F. de La Perrière Fond crème bordure gris ardoise Tâches | 80 / 120 |
| 62 | 524 | 62 | *Hermès, Paris Mors d'équitation Carré en soie imprimée Fond crème et chocolat bordure moka Tâches On joint : Hermès, Paris Mors et sangles écharpe en soie imprimée, signée H. d'Origny fond bleu ciel et bordure bleu marine Montage de deux carrés L. 27 cm ; environ L. 168 cm | 120 / 150 |
| 63 | 528 | 63 | *Hermès, Paris "Tribord" Carré en soie imprimée | 60 / 80 |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|------|--|-------------|
| | | | Fond crème bordures rose et bleu Nattier Légères tâches | |
| 64 | 533 | 64 | *Hermès, Paris "Passemmentrie" Carré en soie imprimée Fond crème bordure bleu violacé | 80 / 120 |
| 65 | 538 | 65 | *Hermès, Paris "Le noble et très ancien jeu de golf" Carré en soie imprimée Fond crème et bordure gris ardoise Trous et légères décolorations | 50 / 80 |
| 66 | 539 | 66 | *Henry à la pensée Lot de cinq carrés en soie à décors variés | 80 / 120 |
| 67 | 15 | 67 | *P. F. *** Ecole Troubadour vers 1830, suiveur de François FLEURY-RICHARD Chevalier et dame de qualité devant un autel dans une chapelle en ruines ou « le sermen d'amour » Huile sur toile monogrammée PF et datée 1831 en bas à droite H. 23 cm L. 25 cm Cadre à canaux | 400 / 600 |
| 67,1 | 155 | 67,1 | *Canton, XIXe siècle Grand vase en porcelaine de à décor de scène de palais, et en application de lions affrontés e dragons en relief H. 45 cm Socle collé | 150 / 200 |
| 68 | 1 | 68 | *Jean COCTEAU (1889-1963) Saint Blaise des simples Editions du Rocher, Monaco, 1960 Est inséré dans le livre un dessin au stylo-bille d'un ange par Cocteau, signé et daté 1963 H. 14,5 cm - L. 10,5 cm | 200 / 300 |
| 69 | 4 | 69 | *Jean COCTEAU (1889-1963) Les plaisirs du marin Plume et encre bleue Signé en bas à droite H. 39,5 cm - L. 30,3 cm Insolé | 800 / 1 200 |
| 70 | 8 | 70 | *Jean COCTEAU (1889-1963) Ephèbe Dessin à la plume Signé en bas H. 38 cm - L. 26,5 cm | 600 / 800 |
| 71 | 5 | 71 | *Philippe JULLIAN (1919-1977) La Foire à la Ferraille, boulevard Richard Lenoir Plume, signée et située en bas à droite H. 25 cm - L. 22 cm (à vue) | 300 / 500 |
| 72 | 6 | 72 | *Jean BOULLET (1921-1970) Les mauvais garçons, Belleville Dessin à l'encre Signé en bas à droite H. 47,5 cm - L. 34 cm | 300 / 500 |
| 73 | 7 | 73 | *Jean BOULLET (1921-1970) Les deux marins Dessin à la plume H. 17,5cm - L. 21 cm | 200 / 300 |
| 74 | 2 | 74 | *Jean BOULLET (1921-1970) L'Homme-oiseau Huile sur toile Signé en bas à droite H. 46 cm - L. 38 cm | 600 / 800 |
| 75 | 3 | 75 | *Jean BOULLET (1921-1970) 42 rue de la Santé Plume et encre noire Signé en bas à droite H. 47,5 cm - L. 34 cm | 400 / 600 |
| 76 | 45 | 76 | *Roger THIBIER (1926-2001) Guéridon quadripode en métal doré à pieds arqués réunis par un anneau, le plateau en verre circulaire. Vers 1970-1980 H. 73 cm D. 120 cm | 500 / 600 |
| 77 | 5 | 77 | Edith ACREMAN (?) Jeune femme au bonnet bleu et à l'éventail Dessin au crayon et aquarelle sur papier | |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|------|---|-------------|
| | | | H. 34 cm L. 26 cm (à vue) Dans un cadre (format ovale à vue) | |
| 78 | 5 | 78 | Henry COUDOUR (XIXe-XXe siècle) Paysage de neige (Forez ?) Pastel, signé en bas à droite H. 25 cm - L. 40 cm | 100 / 200 |
| 79 | 7 | 79 | Pierre BRETTE Bateau en vogue Aquarelle sur papier H. 14 cm L. 18,5 cm Signée en bas à droite | 300 / 400 |
| 80 | 12 | 80 | Ecole française du XIXème siècle Portrait de jeune fille Pastel ovale signé en bas à droite H. 31 cm - L. 24 cm | |
| 81 | 16 | 81 | Alexandre CALAME (1810-1864) Paysage à la cascade Aquarelle et crayon noir, signé au dos H. 32 cm L. 17,6 cm DB Petites taches dans le haut, annoté anciennement à la plume au verso Calame | 150 / 200 |
| 82 | 20 | 82 | Ecole française du XVIIIe siècle dans le goût de Bouchardon L'innocence Sanguine H. 24 cm - L. 38 cm | |
| 83 | 21 | 83 | Ecole française du XIXe siècle La batterie de canon Pastel H. 33 cm L. 55 cm (à vue) | |
| 84 | 29 | 84 | Lot de deux gravures encadrées à sujet érotique H. 23 cm - L. 19 cm (hors tout) | |
| 85 | 33 | 85 | École du nord Vue avec moulin Aquarelle | 20 / 30 |
| 86 | 44 | 86 | Ecole française du XIXe siècle Paysanne italienne Aquarelle sur papier marouflé sur panneau de bois H. 18 cm - L. 13 cm | 60 / 80 |
| 86,1 | 48 | 86,1 | James Bertrand (1823-1887) Intérieur d'église Huile sur papier H. 21 cm - L. 24,5 cm | 200 / 400 |
| 87 | 46 | 87 | Ecole moderne, XXe siècle Nature-morte, composition cubiste mine graphite sur papier, monogrammée et datée en bas à gauche "FM 32" H 23,5 cm - L. 20 cm | |
| 88 | 47 | 88 | Ecole française du XIXe siècle Un chasseur vu de dos Lavis d'encre brune, monogrammé en bas à droite "DC" H. 19 cm - L. 15 cm | |
| 89 | 254 | 89 | Colmont Jeune femme et un enfant Crayon H. 47 cm - L. 32 cm (à vue) | 60 / 80 |
| 89,1 | 98 | 89,1 | André BRISSAUD (1920-1996) "Plein soleil" - Alain Delon et Marie Laforet Phototype H. 30 cm - L. 45 cm | 50 / 80 |
| 90 | 10 | 90 | Ecole Hollandaise du XVIIIe siècle Sarah et Tobie Toile marouflée sur panneau H. 46 cm L. 54 cm ET Notre tableau représente probablement la nuit de noces de Tobie et Sara (Tobie 7, 10-11) lorsqu'ils font la prière et le rite de fumigation devant la cheminée pour faire fuir le démon Asmodée. | 150 / 200 |
| 91 | 9 | 91 | Alphonse LEGER (XIXe siècle) Paysage boisé Huile sur toile H. 55 cm - L. 46 cm Accidents | 100 / 200 |
| 92 | 8 | 92 | Carl HANSEN (1872-1934) | 80 / 120 |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|-------|--|-------------|
| | | | Intérieur de l'église du Saint-Esprit, Copenhague, 1909 Huile sur toile Signé et daté en bas à droite Situé au verso, sur le châssis, à la plume et encre noire H. 42,5 cm - L. 45 cm Accidents | |
| 93 | 117 | 93 | Ecole française, vers 1820 Portrait de femme au diadème Huile sur toile H. 46 cm - L. 37 cm | 150 / 200 |
| 94 | 116 | 94 | Ecole française, XIXe siècle d'après Achille Etna MICHALLON (1796-1822) Paysage avec la mort de Roland Huile sur toile, signée en bas à droite H. 53 cm - L. 58,5 cm Copie de l'oeuvre conservée au musée du Louvre, exposée au Salon de 1819. | 300 / 500 |
| 95 | 119 | 95 | Dans le goût de Claude Marie DUBUFE Jeune femme en prière ou l'implorante Huile sur toile H. 56 - L. 46 cm | 300 / 500 |
| 96 | 118 | 96 | Ecole française, vers 1820 Paysage champêtre animé de vaches et de brebis Huile sur toile H. 32,5 cm - L. 37,5 cm | 100 / 150 |
| 97 | 3 | 97 | Ecole française du XIXe siècle Suite de deux paysages Huile sur panneau H. 33 cm - L. 23,5 cm | 100 / 200 |
| 98 | 26 | 98 | Ecole française du XIXe siècle Perdrix Huile sur toile ovale H. 37 cm - L. 29 cm Rentoilée | 150 / 200 |
| 99 | 32 | 99 | École suisse de la première moitié du XIXe siècle Petit paysage au pont Huile sur toile | 100 / 200 |
| 100 | 34 | 100 | École du XIXe siècle Les lavandières Huile sur panneau H. 14,5 cm L. 29 cm | 30 / 50 |
| 100,1 | 3 | 100,1 | Marcel LAMBAULT (1891-1983) Vue d'une colline en bord de mer Huile sur toile, signée en bas à droite H. 58 cm L. 71 cm | 300 / 500 |
| 101 | 356 | 101 | Ecole Française du XIXe siècle Vieille femme au rouet Huile sur toile H. 42 cm - L. 51 cm | 60 / 80 |
| 101,1 | 7 | 101,1 | ORTELLI (XXe siècle) Paysage, 1970 Acrylique sur toile, signée en bas à gauche H. 45 cm L. 64 cm | 150 / 200 |
| 102 | 255 | 102 | D'après Meissonnier Napoléon Reproduction marouflée sur toile H. 13 cm - L. 15 cm | 60 / 80 |
| 102,1 | 227 | 102,1 | Ecole française du XIXe siècle Portrait de Jean de Lastic, grand maître de Rhodes en 1437 Huile sur toile H. 83 cm - L. 67 cm Accidents | 300 / 400 |
| 103 | 156 | 103 | Joseph VELAN*** ? Paysage de rivière animé d'un troupeau de vaches Signé et daté 1826 ? en bas à droite Huile sur toile H. 26,5 cm L. 34 cm | 100 / 200 |
| 103,1 | 43 | 103,1 | Lucien VIEILLARD (né en 1923) Vue d'une maison sous la neige Huile sur toile signée en bas à gauche et signée, datée 1971 et titrée "Neige au fond du parc" au dos H. 38 cm L. 46 cm | 400 / 600 |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|-------|---|-------------|
| 103,2 | 42 | 103,2 | Lucien VIEILLARD (né en 1923) "Au lapin agile, cabaret" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos H. 24 cm L. 33 cm | 300 / 500 |
| 104 | 49 | 104 | Paul Gavarni (1804-1866) Tête d'homme Aquarelle et rehauts de gouache D. 6,3 cm | 50 / 100 |
| 104,1 | 45 | 104,1 | Jacques van MELKEBEKE (1904-1983) Rêve du monstre dans le vestibule, 1975 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche H. 60 cm - L. 51,5 cm | 200 / 300 |
| 105 | 42 | 105 | Hermann Ludwig VAN HOOM (1812-1881) Vue d'une ville hollandaise Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 25.5 cm - L. 47 cm Accidents | 300 / 500 |
| 105,1 | 54 | 105,1 | Adolphe PETRELLE (1874-1947) Lavandières Gravure réhaussée de gouache H. 16,5 cm - L. 22,2 cm DB | 50 / 80 |
| 106 | 3 | 106 | Ecole française du XXème siècle Place Jamaa El Fna Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 61 cm L. 38 cm Restauration | 800 / 1 200 |
| 106,1 | 132 | 106,1 | Ecole du XXe siècle, Christiane S*** Sans titre - Porte en plein cintre ouvrant sur un apic rocheux Huile sur toile, signée en bas à droite H. 74 cm L. 60 cm | 150 / 200 |
| 107 | 5 | 107 | E. GADALA Automne en Sologne Huile sur toile H. 41 cm - L. 52 cm | 100 / 120 |
| 108 | 9 | 108 | Georges BERGER (1908-1976) Montmartre et le Moulin de la Galette Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 54 cm - L. 44 cm Ecaillures et manques | 40 / 60 |
| 109 | 19 | 109 | Ecole française du XIXe siècle, dans le goût d'OUDRY Scène campagnarde Huile sur panneau H. 14 cm - L. 18 cm | 100 / 150 |
| 110 | 512 | 110 | Max ERNST (1891-1976) Sans titre Lithographie, signée au crayon en bas à droite H. 34,5 cm - L. 25,5 cm (à vue) | 300 / 500 |
| 111 | 186,2 | 111 | Vue perspective de l'aérostat le Suffren. A Nantes chez Auvray et à Paris chez Petit...1784 Eau-forte. 275 x 480 mm. Belle épreuve représentant l'aérostat le Suffren et les appareils employés pour l'élever et le remplir, lancé du jardin de l'hôpital des enfants orphelins de Nantes le 14 juin 1784. Il portait deux voyageurs, M. Coutard et le père Mouchet, dont l'un perdit son chapeau en plein vol. Toutes marges. Légères pliures et infimes taches. | 180 / 200 |
| 112 | 186 | 112 | Lot de dessins et estampes dont paysages et vues de villes XIXe siècle | |
| 113 | 185 | 113 | Vues perspectives (). XVIIIe siècle. Eau-forte. dim. Epreuves sur papier vergé, coloris du temps Ens. pièces. Quelques taches, trous et pliures. | 200 / 300 |
| 114 | 103 | 114 | FRANCE, XVIIIe siècle Deux vues perspectives de Rouen et Goetting Eaux-fortes aquarellées | 80 / 120 |
| 115 | 47 | 115 | Madeleine LUKA (1894-1985) La Noce Lithographie en couleurs numérotée 75/125 H. 33,5 cm L. 42 cm à vue | 50 / 100 |
| 116 | 45 | 116 | Suite de quatre estampes dont une vue de Bern, petite estampe coloriée, une lithographie de Level, "Les bouquinistes" numérotée 4/40, une scène humoristique de Jonas ORAND et une gravure anglais en couleurs représentant un bal | 50 / 100 |
| 117 | 26 | 117 | Lot de cinq gravures Vue du château de Pau, deux gravures "l'école", "les dons imprudents" et les thermes de Cambo | 50 / 80 |
| 118 | 18 | 118 | Deux gravures en grisaille, N. COYPEL L'enfance de Bacchus | 100 / 150 |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|-------|---|-------------|
| | | | Demarteau | |
| 119 | 11 | 119 | D'après Alfred WIERUSZ-KOWALSKI Le loup Reproduction rehaussée Dans un cadre à décor de sapins | |
| 120 | 10 | 120 | Ecole moderne Suite de trois lithographies dont André MINAUX (1923-1986), n°7/40 H. 68 cm L. 52 cm | 150 / 200 |
| 121 | 5 | 121 | Une carte de l'Espagne encadrée | 50 / 80 |
| 122 | 2 | 122 | Utagawa Toyokuni III (1786-1865) Oban tate-e, partie d'un triptyque, chat effrayant un enfant. Signé Toyokuni ga. Encadré sous verre H. 35,5 cm - L. 25 cm CP | 80 / 100 |
| 123 | 232 | 123 | Lot de deux cadres à pâte dorée de style Renaissance | 80 / 120 |
| 124 | 228 | 124 | Important cadre en bois et pâte dorés et sculptés, la baguette moulurée à décor de croisillons fleuris dans des réserves, de rinceaux feuillagés et de coquilles dans les coins Fin du XIXe siècle H. 52 cm. L. 63 cm. (avec la feuillure) P. 12 cm Petits accidents et manques. | 200 / 300 |
| 125 | 5 | 125 | Dans le goût de l'école française du XIXe siècle Cavalier grec Lithographie encadrée H. 36 cm L. 31 cm (à vue) | |
| 125,1 | 6 | 125,1 | Dans le goût de l'école française du XIXe siècle Personnage pompéien à la toge rouge Huile sur toile H. 37 cm L. 31 cm | |
| 126 | 209 | 126 | Ombrelle en ivoire et soie Fin du XIXe siècle | |
| 127 | 170 | 127 | Ensemble de dix-sept agrafes de cape, deux châtelaines et un peigne à chignon en argent ou vermeil. XIXe siècle Poids brut : 360,3 gr MH | 400 / 600 |
| 128 | 135 | 128 | Un lot de cinq montres bracelet dont Cacharel, Fred, Seiko On joint un cadran rectangulaire de montre bracelet Oméga en l'état On joint un lot de boutons et un débris de merraille en or Poids brut: 4,65 gr | 50 / 60 |
| 129 | 134 | 129 | Un fort lot de bijoux fantaisie, ethniques et de créateurs | 150 / 200 |
| 130 | 5 | 130 | Bague marquise en argent (800°/00), sertie d'une pierre verte entourée de pierres blanches imitant le diamant. Tour de doigt : 59,5 Poids brut : 3,87 g AP | 10 / 20 |
| 130,1 | 551,9 | 130,1 | Un ensemble de 8 bracelets en métal | |
| 131 | 20 | 131 | Suite de six verres à pied en cristal taillé, la coupe teintée rouge | |
| 132 | 14 | 132 | Vase de section quadrangulaire en verre granité et émaillé de fleurs Travail vers 1900 | 40 / 60 |
| 133 | 269 | 133 | Lot de huit pièces en opaline | 40 / 80 |
| 134 | 235 | 134 | Bouteille en verre soufflé, gravée, un drageoir et trois verres gravés | 30 / 50 |
| 136 | 236 | 136 | Bol en porcelaine | 50 / 80 |
| 137 | 252 | 137 | Vase Pierrefonds et boîte en grès | 50 / 80 |
| 138 | 355 | 138 | Trois assiettes et une vasque | 40 / 80 |
| 139 | 257 | 139 | Trois assiettes de Creil à iconographie mariale | 20 / 50 |
| 140 | 155 | 140 | Manufacture VINSARE à Sèvres Ours blanc Céramique à émail perlé Signée du cachet sous la base H. 25 cm | 200 / 300 |
| 141 | 247 | 141 | Eléphant en biscuit Accidents à une défense | 30 / 50 |
| 142 | 95 | 142 | Lot d'opales, porcelaines, faïences fines | |
| 142,1 | 250 | 142,1 | Napoléon en porcelaine | |
| 143 | 314 | 143 | DELFT Plat polylobé en faïence à décor sinisant en camaïeu bleu H. 5 cm - D. 35 cm Eclats | 150 / 200 |
| 144 | 149 | 144 | Suite de deux services à oeufs en opaline | 150 / 200 |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|-------|--|-------------|
| | | | On y joint un lot de cinq céramiques sur le thème des gallinacés | |
| 145 | 191 | 145 | ROUEN, XIXe siècle Ensemble de plats et assiettes en faïence | |
| 146 | 25 | 146 | Deux vases de mariage en porcelaine de Paris | |
| 147 | 129 | 147 | MENNECY, duc de Villeroy Petite boîte en porcelaine à décor de fleurs Marquée D.V. sous la base Fêlure sur le couvercle | 80 / 120 |
| 147,2 | 2 | 147,2 | Plat à barbe en faïence à décor de feuilles et fleurs rouges et bleues, l'aile soulignée d'un liseré bleu D. 25 cm | |
| 147,3 | 3 | 147,3 | Plat en faïence à décor d'une branche fleurie au centre et d'un semis d'étoiles bleues sur l'aile D. 34 cm | |
| 148 | 16 | 148 | Deux coupes sur pied en porcelaine à décor de roses Paris, vers 1900 Petit accident et manque | 30 / 40 |
| 149 | 13 | 149 | Suite de quatre plats dont faïence de Vierzon à décor de fleurs XIX-XX ème siècle | 50 / 80 |
| 149,1 | 1 | 149,1 | Deux pots Jacquot en céramique Accidents | 200 / 300 |
| 150 | 12 | 150 | Strasbourg et Est de la France Lot de quatorze plats et assiettes en faïence à décor de chinoiseries, oiseaux branchés et bouquets XIX-XXe siècle | 100 / 150 |
| 151 | 11 | 151 | Lot de cinq plats en barbotine à décor d'asperges, de feuilles de choux et d'artichauts XIX-XXe siècle | 80 / 120 |
| 152 | 10 | 152 | Lot de cinq assiettes en faïence à décor de bouquets et d'oiseaux, l'aile avec un peigné rose Est, XIX-XXe siècle | 30 / 50 |
| 153 | 9 | 153 | Lot de six assiettes en faïence à décor de fleurs Est, XIX-XXe siècle | 40 / 60 |
| 154 | 8 | 154 | Lot de dix assiettes et plats à asperges dont faïence fine et barbotine, décors en relief de légumes, décors floraux, etc. XIX-XXe siècle | 30 / 50 |
| 155 | 5 | 155 | un service à café en Lunéville de deux modèles comprenant 15 tasses et 16 sous-tasses | |
| 155,1 | 1 | 155,1 | Helen von BOCH (1938-2007) - Edition Villeroy et Boch Avant Garde La Boule Service en faïence émaillée crème, brun et orange de 19 pièces Marqué Allemagne, 1971 D. 28 cm Un exemplaire de couleur différente conservé aux Musée des Arts Décoratifs - Paris | 300 / 500 |
| 156 | 5 | 156 | PARIS Trois boîtes couvertes en porcelaine à décor en camaïeu pourpre de paysages Fêlures | 30 / 50 |
| 157 | 1 | 157 | COPENHAGUE, XXème siècle Vase rouleau en porcelaine à décor de roses H. 21,5 cm | 60 / 80 |
| 158 | 2 | 158 | CHINE, époque QIANLONG (1736-1795) Ensemble de neuf assiettes en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de paysages lacustres, fleurs et rinceaux feuillagés. Ebréchures et une avec fêlure | 100 / 200 |
| 159 | 92 | 159 | Suite de deux terres cuites dans le goût de l'antique Traces de décor à l'engobe H. 14 cm | |
| 160 | 35 | 160 | Baromètre en en acajou et placage d'acajou, filets de sycomore Époque Restauration | |
| 161 | 128 | 161 | Allemagne, XVIIIe siècle Cadran solaire diptyque en bois recouvert de papier gravé et colorié Usé, manques de papier | 30 / 40 |
| 162 | 139 | 162 | Boussole de relèvement topographique Boussole à aiguille montée sur pierre dure Modèle artisanal Vers 1800 D. 20 cm environ | 80 / 100 |
| 163 | 142 | 163 | Demi-pied de Roy en laiton. Lumière pour fil à plomb Signé Butterfield à Paris Début 18ème siècle | 80 / 100 |
| 164 | 143 | 164 | Un ensemble de mètre pliant en laiton, compas de proportion, alidade en deux parties et | 100 / 150 |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|------|---|-------------|
| | | | rapporteur XVIIIe siècle | |
| 165 | 144 | 165 | Boussole de relèvement. Incomplète. | 10 / 20 |
| 166 | 145 | 166 | Ensemble de sept trébuchets (dont XVIIIe siècle) et deux ensembles de poids : Trébuchets incomplets Trébuchet et poids de balance Roberval Pile de poids de 8 onces (incomplète) Trébuchet en étui. Complet. France, XVIIIe siècle (avant la Convention) Pèse guinées signé Jecker à Paris. 18ème s. Manque un plateau. Trébuchet en fer et laiton. Etui en bois avec logements pour les poids. Complet. XIXème siècle. Boite de poids de 1 kg de balance Roberval. France, milieu XXe siècle. Trébuchet en fer et laiton. Coffret portant l'étiquette de POURIN au P couronné, Maître balancier rue Saint Denis à Paris. Pile de poids incomplète. France, XVIIIe siècle. Trébuchet en fer et laiton. Etui oblong en chêne avec une table de conversion des monnaies Complet de ses poids, manque le guichet des lamelles. France, avant la Convention. Poids extérieur d'une pile. | 300 / 400 |
| 167 | 146 | 167 | Instrument de mesure en métal, chronomètre ? | |
| 168 | 159 | 168 | Manomètre de pompe à vide à mercure Signé DUTROU, rue Dauphine à Paris France, vers 1880 H. 34 cm Socle de présentation. | 40 / 60 |
| 169 | 160 | 169 | Baromètre selon Torricelli. Deux thermomètres en façade. Signé Lerebours et Secrétan. France, XIXe siècle | 200 / 250 |
| 170 | 172 | 170 | Baromètre fin XIXe siècle Signé Lebleu Turpin | |
| 171 | 185 | 171 | Baromètre thermomètre anéroïde en bois sculpté Forêt Noire | 50 / 100 |
| 172 | 200 | 172 | Baromètre à mercure. Echelle et vernier divisés sur laiton. Thermomètres à mercure et alcool en façade. Signé Huette à Nantes. Cuvette de Tonnelot protégée par deux filets en laiton. France, XIXe siècle Bon état | 300 / 350 |
| 173 | 212 | 173 | Baromètre à mercure selon Torricelli. Echelles divisées su laiton. Deux thermomètres en façade. Signé Huette à Nantes. Bon état. | 200 / 250 |
| 174 | 241 | 174 | Règle à calcul en buis France, XXe siècle Accidents | 5 / 10 |
| 175 | 251 | 175 | Balance | |
| 176 | 270 | 176 | Une boussole miniature | 5 / 10 |
| 178 | 23 | 178 | Ecole de la fin du XIXe siècle, dans le goût d'Holbein (XVIe siècle) Portrait d'Elisabeth d'Angleterre | 30 / 40 |
| 179 | 94 | 179 | Boîte à ouvrage musicale en placage de ronce de noyer et bois noirci, et laiton doré Sous la base étiquette ancienne fin XIXe debut XXe siècle H. 31 cm. L. 18 cm Petits accidents et manques | 100 / 200 |
| 180 | 246 | 180 | Encrier | 30 / 50 |
| 181 | 352 | 181 | Surmoulé en bronze Buste de Napoléon 1er D. 8 cm | 50 / 80 |
| 182 | 2 | 182 | Cendrier sur pied en opaline et laiton doré XIXe siècle H. 61 cm | 40 / 60 |
| 183 | 3 | 183 | Pied de lampe en bronze doré et ciselé de forme balustre, montants soulignés de prtomes de béliers, cannelures, frises de lauriers et de fleurs. Elle repose sur trois griffes de lion souligné: d'un piétement triangulaire en marbre rouge Marqué F. Barbedienne Époque XIXe siècle H. 26,5 cm Petit éclat | 500 / 800 |
| 184 | 4 | 184 | Paire de bougeoirs en cuivre ciselé à décor néo-gothique et piétement tripode Époque XIXe siècle H. 19 cm | 60 / 80 |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|------|---|-------------|
| 185 | 5 | 185 | Plaque émaillée à décor en sgraffito à l'or sur fond noir d'un militaire hollandais du XVIIe siècle Signé "Maria van Parijs" en haut à droite, titré "S.P.Q.I Flandriae" en bas Fin du XIXe siècle H. 24 cm - L. 11 cm Légers accidents | 40 / 60 |
| 186 | 32 | 186 | Belle paire de flacons balustre en cristal taillé et gravé d'une frise de pampres à bagues et socle carré en laiton doré de style Empire H. 17,5 cm | 50 / 80 |
| 187 | 57 | 187 | Lot comprenant des jetons en nacre gravée, un porte-monnaie, un poisson japonais, un magot un petit sujet asiatique (5 cm), une boîte et Netsuké | |
| 188 | 141 | 188 | Service à liqueur monté sur un carrousel en tôle laquée et bois noirci tourné comprenant trois carafes et douze petits verres à pied dépareillés XIXe siècle Accidents | 200 / 300 |
| 189 | 142 | 189 | Service à punch en verre émaillé doré à décor de fleurettes comprenant un bol couvert et sa cuiller de service, douze tasses tripodes et un plateau rond Monogrammé M Travail du XIXe siècle | 300 / 500 |
| 190 | 144 | 190 | René LALIQUE Coupe en verre pressé moulé jaune ambre à décor de volubilis Signée R. Lalique cf. Félix MARCILHAC, Catalogue raisonné, n°383, p. 293 | 200 / 300 |
| 191 | 152 | 191 | Lot de verreries comprenant deux bouteilles anthropomorphes et une lampe à huile formant lampadaire | |
| 192 | 155 | 192 | Grande coupe en métal émaillé à décor de fleurs et de papillons dans le goût japonais Etiquette du Bon Marché au dos France, XIXe siècle D. 46 cm | 100 / 200 |
| 193 | 197 | 193 | Lot de trois plateaux dont deux en tôle laquée noir XIXe siècle | |
| 194 | 204 | 194 | LALIQUE France Chouette en verre pressé opalescent On joint une petite sirène | 50 / 80 |
| 195 | 234 | 195 | Deux jumelles de théâtre dans leur étui | 30 / 50 |
| 196 | 253 | 196 | Crucifix en nacre à décor gravé, XIXe siècle | 30 / 50 |
| 197 | 259 | 197 | Vide-poche en laiton, vers 1900 | 30 / 50 |
| 198 | 62 | 198 | Ensemble de douze pièces de service en argent et métal argenté, comprenant : - quatre pièces de service à salade, les manches en argent fourré, les hauts en ivoire - une pelle à tarte, manche argent fourré - une cuiller à sauce, modèle à filets monogrammé, orfèvre : QUEILLE - un couvert à salade en argent 925 millièmes guilloché à médaillon feuillagé Poids de l'argent : 240 g Poids brut de l'argent : 385 g - deux manches à gigot en corne et ivoire - deux cuillers de service en métal argenté, modèle à filets | 180 / 220 |
| 199 | 110 | 199 | Couvert d'enfant, en argent 925 millièmes, modèle à décor de palmettes, couronne de laurier enrubannée Orfèvre : LAPPARRA & GABRIEL Poids : 100 g Usure d'usage On joint : Lot en argent 925 millièmes, comprenant : - deux pièces de service à salade, les hauts en ivoire - un couteau à fromage et un couteau à beurre, les lames en argent, les manches fourrés à décor rocaille Poids brut : 240 g Accident Lot en argent 925 millièmes, comprenant : - quatre cuillers à eau, à décor guilloché, gravé et en repoussé, d'agrafes feuillagées - une cuiller à mazagran Fin du XIXe siècle Orfèvres : MASSAT, COIGNET Poids : 173 g Chocs | 100 / 200 |
| 200 | 123 | 200 | Lot en argent comprenant onze fourchettes, dix cuillers modèle uni plat, et une cuiller modèle à filets, en partie monogrammées - pour quatre fourchettes et cinq cuillers : PARIS, 1819-1838 - pour trois fourchettes et deux cuillers : PARIS, 1809-1819 | 500 / 1 000 |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|-------|---|-------------|
| | | | - pour trois fourchettes et trois cuillers : Province, XVIIIème siècle (juridictions de Rennes Poitiers) - pour un couvert : Minerve Poids : 1605 g | |
| 201 | 125 | 201 | Couvert en argent 950 millièmes, modèle piriforme à décor de médaillon feuillagé monogrammé et chute de rais de coeur PARIS, 1819-1838 Orfèvre : F.D. NAUDIN Poids : 180 g Chocs au cuilleron, usures On joint : Deux pièces de service à poisson, les manches en argent 925 millièmes fourré, modèle à filets à agrafes feuillagées, les hauts en métal Orfèvre : COIGNET Poids brut : 293 g Petits chocs, accident | 120 / 150 |
| 202 | 126 | 202 | Suite de onze cuillers à thé en argent, tige à la russe On y joint quatre autres en métal argenté 209 g On joint Suite de couteaux en métal argenté modèle uniplat Maison Christofle | 150 / 200 |
| 202,1 | 268 | 202,1 | Six médaillons reliquaires en argent, métal argenté et doré Fin du XIXème siècle Hauteur : 2 à 2,5 cm Poids brut : 5 g | 30 / 60 |
| 202,3 | 304 | 202,2 | Lot en argent comprenant : - cinq pièces de service à hors d'oeuvre, les manches fourrés ou en ivoire Poids brut : 117 g - sept cuillers à oeuf, café ... Poids : 70 g On y joint une cuiller et douze fourchettes à huître en métal argenté | 50 / 70 |
| 203 | 320 | 203 | Deux timbales en argent 950 millièmes guilloché, à décor de cartouches monogrammés feuillagés Orfèvres : PUIFORCAT, BONNESOEUR Restaurations et petit choc pour une Poids : 100 g | 40 / 60 |
| 204 | 322 | 204 | Deux petits salerons ovales en argent ajouré 800 millièmes, à décor de puttî dans des rinceaux les intérieurs en verre bleu H. 3 cm - L. 5 cm Poids brut : 132 g | 30 / 50 |
| 204,1 | 9 | 204,1 | Un coffret à bijoux en métal à décor laqué japonisant. Fin XIXe - début XXe siècle | 100 / 200 |
| 205 | 136 | 205 | Un petit plateau à cartes rond et tripode En argent, travail anglais D. 18 cm Poids brut: 279 gr | 40 / 60 |
| 206 | 21 | 206 | Timbale tulipe en argent reposant sur un piédoche mouluré, à décor gravé de coquilles et de rinceaux feuillagés Minerve Orfèvre : RAVINET d'ENFERT H. 10, 5 cm - D. 8,8 cm Poids brut : 210,4 g Pied déformé | 70 / 100 |
| 207 | 21 | 207 | Lot de miniatures, crucifix émaillé, petit relief en métal, sujets en cheveux, comprenant neuf pièces | |
| 208 | 17 | 208 | Lot en métal comprenant une boîte à bijoux à décor cloisonné par Barbedienne On joint deux canards en métal façon bronze de Vienne | |
| 209 | 7 | 209 | Pendulette d'officier, première moitié 20ème siècle Pendulette squelette en bronze doré partiellement émaillé de guirlandes florales ; cadran orné de chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes ; second cadran à six heures Mouvement mécanique en l'état Dans un écrin endommagé gainé de basane | 100 / 150 |
| 210 | 10 | 210 | Une pendule d'officier Leroy horloger à Paris Dans son écrin | 150 / 200 |
| 211 | 1 | 211 | IMHOF, milieu du XXe siècle Pendulette réveil en calcédoine, agate et métal doré ; cadran doré signé, index chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes | 40 / 60 |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|------|---|-------------|
| | | | Mouvement mécanique H. 10 cm - L. 7 cm | |
| 212 | 6,1 | 212 | Montre bracelet homme, vers 1960 Boîtier rectangle en argent (925°/00) et vermeil ; fond numéroté 1262. Cadran couleur argen chemin de fer, index chiffre arabe, petites secondes à 6H, aiguilles bleuies, bracelet cuir e boucle ardillon Mouvement mécanique manuel Dimensions : 19 x 27 mm Poids brut : 22,2 g Fonctionne, prévoir révision | 80 / 120 |
| 214 | 138 | 214 | HERMÈS Paris Thermos en métal chromé gainé de cuir gold | 30 / 50 |
| 215 | 42 | 215 | Un lot de nacre, galuchat et résine Un lot de pièces métalliques principalement à décor asiatique | |
| 216 | 197 | 216 | Ensemble de missels du XIXe siècle Reliures d'ivoire | 300 / 500 |
| 217 | 53 | 217 | Poupée mignonnette représentant Napoléon, tête et mains en porcelaine, le corps et l'uniforme en peau Marquée derrière la tête 190 Petits éclats H. 10 cm On joint deux poupées mignonnettes en porcelaine et compositon, portant des costumes hollandais. | 80 / 120 |
| 218 | 58 | 218 | Symphonion en loupe et ensemble de disques en métal ajouré Vers 1900 On joint deux autres boîtes à musique dont une simulant des livres | 200 / 300 |
| 219 | 138 | 219 | Ensemble de petits soldats de plomb laqués | 60 / 80 |
| 220 | 186 | 220 | Collection de soldats de plomb dans une petite vitrine vitrée | |
| 221 | 187 | 221 | Éléments de trains d'enfants STANDARD JOUEF | |
| 222 | 256 | 222 | Landau de poupées avec un baigneur en bakélite Jumeau, deux bécassines et deux petites poupées femme avec la tête en plastique | |
| 223 | 26 | 223 | Série de mesures en étain (7 pièces) On joint deux bouillons et présentoirs en étain, prise sommée d'un Louis, oreilles coquilles Style Louis XV, vers 1900 | |
| 224 | 6 | 224 | Ecole brésilienne ancienne Saint Jean Bois sculpté, pâte et laqué polychrome H. 32,5 cm JB-HL Accidents et manques | 100 / 200 |
| 225 | 1 | 225 | Iran, époque médiévale Lot de quatre céramiques estampés Accidents | 100 / 200 |
| 226 | 2 | 226 | Iran, époque médiévale Lot de dix céramiques à décor géométrique à engobe noire Accidents Etiquettes anciennes de collection | 150 / 200 |
| 227 | 3 | 227 | Iran, époque médiévale Lot de sept céramiques à décor géométrique à engobe ocre Etiquettes anciennes de collection | 150 / 200 |
| 228 | 3 | 228 | Deux pichets grès | |
| 229 | 66 | 229 | Grande boule à perroquet en verre soufflé. Fin XIXe - début XXe siècle D. 29 cm MH | 150 / 200 |
| 230 | 67 | 230 | Une grappe de raisin verte en verre pour jardin d'hiver (manque collerette). Début du XXe siècle L. 21 cm MH | 30 / 50 |
| 231 | 74 | 231 | Boule en verre soufflé au mercure teinté vert. Fin XIXe - début du XXe siècle D. 13 cm | 20 / 50 |
| 232 | 75 | 232 | Six pièces dont quatre tabatières. L'une en acajou en forme de pistolet (éclat), une autre en noye à combinaison figurant une chaussure à décor sculpté polychrome, la troisième en forme de chaussure en palissandre (médaillon rapporté). Un modèle minuscule en thuya. Deux boîtes en corozo sculpté (petits acc.) XIXe siècle MH | 50 / 100 |
| 233 | 77 | 233 | Cinq gobelets dont deux modèles normands en verre à décor d'un bandeau de motifs floraux émaillés (éclat infime). Un gobelet en cristal taillé à pointes de diamant et gravé de la mention "DON DU (coeur imagé)". Un gobelet de Baccarat orné d'un cristal-cérame de deux mains unies tenant un bouquet de | 100 / 200 |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|------|--|-------------|
| | | | fleur. Un gobelet orné d'un cristallo-cérame d'une croix de Saint-Louis (éclat). XIXe siècle MH | |
| 234 | 79 | 234 | Quatre boîtes. Un modèle lenticulaire en écaille blonde incrustée de motifs or et argent, un autre en écaille bonde de forme rectangulaire incrustée d'un portrait de femme de profil. Une boîte ronde en carton pâte "La garde nationale demande à la France l'émancipation des citoyens". Un modèle en vernis Martin d'une jeune paysanne portant une gerbe sur la tête. XIXe siècle MH | 150 / 250 |
| 235 | 80 | 235 | Quatre pièces. Deux carnets de bal avec leur chaînette, plats en écaille et feuillets en ivoire pour l'un, plats en nacre et feuillets en ivoire pour l'autre. XIXe siècle Deux boutons avec miniature sous verre dont une peinte sous ivoire (décor passé). XVIIIe-XIXe siècle D. 3,8 cm MH | 100 / 200 |
| 237 | 88 | 237 | Instrument de pesée en laiton dans son écrin en maroquin | |
| 238 | 96 | 238 | Flacon à parfum en étain et travail de perlage L. 8 cm | 20 / 30 |
| 239 | 97 | 239 | Deux boîtes. L'une de forme ronde en carton pâte à décor "arte povera", l'autre à bergamote en forme de coeur à décor peint polychrome et verni d'un sujet à devise (peu lisible). XIXe siècle D. 15,3 et 5,8 cm MH | 100 / 200 |
| 240 | 104 | 240 | Cinq pièces encadrées. Quatre fixés sous verre "départ du marin" et "retour du marin" ; "bouquet français" avec portrait de Napoléon Ier ; balade en barque. Un découpage silhouetté sur papier blanc représentant la sainte famille. XIXe siècle MH | 80 / 150 |
| 241 | 229 | 241 | Boîte en ronce à sujet révolutionnaire | 20 / * |
| 242 | 258 | 242 | Boîtes à onguent en étain | |
| 243 | 263 | 243 | Deux moules à gâteaux en cuivre comprenant un aigle et un moule à charlotte | 60 / 100 |
| 244 | 354 | 244 | Trois moulins à café | 40 / 80 |
| 245 | 3 | 245 | Fossile de poisson Brésil | 30 / 50 |
| 246 | 15 | 246 | Petite coupe couverte en porcelaine Imari Japon, vers 1900 | |
| 247 | 18 | 247 | JAPON, vers 1880 Elégante Gouache sur soie Accidents | |
| 248 | 22 | 248 | CHINE, fin XIXe siècle Joueur de flûte Plaque métallique en léger relief, patinée et dorée | |
| 249 | 249 | 249 | Quatre sujets dont un en bois de fer | |
| 250 | 66 | 250 | Quatre éléments en bois sculpté polychrome noir rouge et or, à têtes zoomorphes | 40 / 60 |
| 251 | 240 | 251 | Une trompe de chasse | |
| 252 | 7 | 252 | Japon XIX-XXe siècle Sage sur sa mule | 400 / 600 |
| 253 | 6 | 253 | Paire de vases balustre en porcelaine, Chine, XXe siècle | 150 / 200 |
| 254 | 130 | 254 | ILLIERS*** (XIXe siècle) Cheval Bronze à patine sombre Signé sur la terrasse | 150 / 200 |
| 255 | 120 | 255 | ROUSSEAU Jeune pêcheur Régule Signé sur la terrasse H. 30 cm | 80 / 150 |
| 256 | 157 | 256 | École française vers 1900 Buste de jeune femme Marbre blanc H. 38 cm | 200 / 250 |
| 257 | 136 | 257 | Alexandre OULINE (octobre 1918-1940) Buste de Jean Mermoz Bronze à patine verte Grandeur nature | 400 / 800 |
| 258 | 11 | 258 | Ecole du début du XXe siècle | 100 / 200 |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|------|---|-------------|
| | | | Portrait de Germaine Lorenzi Plâtre d'atelier, porte une signature sur le cou à droite (illisible) H. 30 cm Accident à la terrasse Provenance : Madame Claire Legay | |
| 259 | 243 | 259 | Trois coupes Afrique D. 26 à 28 cm Trois coupes équipées de leurs couvercles ornées d'un beau décor gravé et rehaussées de couleurs vives. Travail tardif. | 60 / 80 |
| 260 | 140 | 260 | Torque Fang en bronze Gabon Hauteur: 23 cm. Ancien torque en bronze en forme de croissant cannelé. Belle patine d'usage. | 50 / 80 |
| 261 | 260 | 261 | Lot de huit objets en bois, originaire d'Afrique | 40 / 80 |
| 262 | 161 | 262 | Calebasse gravée de motifs géométriques Cameroun Diamètre: 30,5 cm. | 50 / 80 |
| 263 | 141 | 263 | Statuette en bois Cameroun H. 31 cm. Statuette en bois léger figurant un homme vêtu d'un pagne et arborant une coiffe caractéristique Bois léger à patine claire. Pieds recollés. | 200 / 300 |
| 264 | 147 | 264 | Deux tabourets Ashanti Ghana L. 45 et 56 cm | 200 / 300 |
| 265 | 154 | 265 | Deux ornements D. 8,5 et 10,5 cm. Un bracelet mauritanien en corne incrusté de métal et une défense recourbée de phacochère. La défense présente une cassure. | 50 / 80 |
| 266 | 158 | 266 | Masque Bafo Cameroun Hauteur: 30,5 cm. Ancien masque à l'expression farouche. La surface extérieur de l'objet à l'exception des dents es recouverte d'une patine sombre. Un manque visible au menton. | 400 / 600 |
| 267 | 167 | 267 | Bouclier République Démocratique du Congo H. 97 cm. Bouclier de forme ovale dont la surface est rythmé par la variation des techniques de tressage Une poignée en bois au revers. Usure aux extrémités. | 200 / 300 |
| 268 | 169 | 268 | Chaise Dan Côte d'Ivoire H. 55 cm. Chaise en bois claire à dossier et à entretoise. Belle patine miel. Un décor géométrique es appliqué sur l'assise et au revers du dossier. | 200 / 300 |
| 269 | 242 | 269 | Double cloche Cameroun H. 34 cm. Deux cloches en fer réunies par un superbe ouvrage tressé, sur lequel est fixé un bâton de percussion. Superbe patine d'usage. Est joint à ce lot un petit tambour africain. | 80 / 120 |
| 270 | 244 | 270 | Quatre arcs et une arbalète Afrique | 50 / 80 |
| 271 | 137 | 271 | Statuette en bois figurant une femme Afrique H. 43 cm. Ancienne statuette féminine dont les yeux sont incrustés de nacre. Patine brun-rouge. Anciennes galeries de xylophages. | 200 / 300 |
| 272 | 37 | 272 | Statuette Bembe, République Démocratique du Congo Bois à patine brune, pigments noirs, accidents et manques H. 23 cm AES Personnage masculin aux jambes disjointes et fléchies, les mains ramenées contre l'abdomer orné de marques rituelles. La tête légèrement tournée vers la droite est percée au regard et aux oreilles. | 200 / 300 |
| 273 | 12 | 273 | Meuble de maîtrise | |
| 274 | 11 | 274 | Un guéridon | |
| 275 | 10 | 275 | Un paravent chinois | |

| N° Lot | Dépôt | Cat. | Description | Estimations |
|--------|-------|-------|--|-------------|
| 276 | 17 | 276 | Petite table de salon ovale en placage de bois fruitier ouvrant à trois tiroirs. Pieds en gaines. Style Louis XVI, début du XIXème siècle. H. 63 cm - L. 41 cm - P. 29 cm JB-HL | 150 / 200 |
| 277 | 29 | 277 | Miroir en bois mouluré et pâte dorés à décor de coquilles et rinceaux feuillagés XIXe siècle H. 90 cm L. 59 cm | 50 / 80 |
| 278 | 28 | 278 | Miroir en bois mouluré et doré à décor de godrons Travail ancien, redoré H. 76 cm L. 48 cm | |
| 279 | 4 | 279 | Suite de quatre chaises à la reine cannées en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes, pieds nervurés cambrés à petits enroulements Époque XIXe siècle, de style Louis XV | 250 / 300 |
| 280 | 6 | 280 | Chaise gondole en acajou et placage d'acajou, agrafes lotiformes et pieds légèrement sabre Époque Restauration | 60 / 100 |
| 281 | 6 | 281 | Chevalet à tableau en bois XXe siècle H. 175 cm | 80 / 120 |
| 282 | 13 | 282 | Paire d'appliques en métal doré avec un médaillon façon Wedgewood | |
| 283 | 23 | 283 | Paire de chaises cabriolet à dossier médaillon en bois sculpté et doré, les dés de raccordement sculptés de fleurettes De style Louis XVI H. 90 cm - L. 48 cm - P. 48cm Provenance, par tradition : famille Molitor | 150 / 200 |
| 284 | 25 | 284 | Une glace octogonale en bois noirci à décor de filets burgautés H. 54 cm L. 54,5 cm P. 7 cm | 100 / 200 |
| 285 | 28 | 285 | Scriban en noyer blond ouvrant à un abattant découvrant quatre petits tiroirs avec des casiers, et trois larges tiroirs dans le bas Début du XIXe siècle H. 116 cm - L. 114,5 cm - P. 48,5 cm JB-HL Petits accidents | 300 / 500 |
| 285,1 | 2 | 285,1 | Encoignure à façade arbalète en placage d'amarante et filets de bois clair ouvrant à deux vantaux mouvementés Dessus de marbre rouge royal de Belgique Epoque Louis XV H. 88,5 cm - L. 71 cm - P. 45 cm Accidents et manques | 400 / 600 |
| 286 | 146 | 286 | Miroir à fronton en bois sculpté stuqué et redoré, le fronton ajouré à décor d'enroulements, fleur: et palmette XVIIIe siècle H. 80 cm - L. 47 cm Accidents | 150 / 300 |
| 286,1 | 41 | 286,1 | Une suspension en métal doré et plaque de verre moulé de style art déco On joint deux/ou quatre appliques | |
| 287 | 4 | 287 | AUBUSSON, travail moderne Scène de bergers dans le goût du XVIIe siècle Tapisserie en laine H. 157 cm L. 205 cm | 200 / 400 |
| 288 | 8 | 288 | Une tapisserie, travail moderne Chasse à courre | 50 / 80 |
| 289 | 9 | 289 | Une tapisserie, travail moderne Combat de coqs | 50 / 80 |
| 290 | 16 | 290 | Tapisserie à décor de scène galante médiévale sur fond de millefleurs Époque XIXe siècle | 100 / 200 |
| 291 | 1 | 291 | Iran, travail moderne Tapis en soie sur trame de coton Jardin de paradis, liseré bleu marine Environ 150 x 300 cm | 800 / 1 200 |
| 292 | 2 | 292 | Iran, travail moderne Tapis en soie sur trame de coton, fond brique Bouquet fleuri Environ H. 120 - L. 250 cm | 400 / 600 |