

LILADAM ENCHERES S.A.R.L.

Maison de Ventes Volontaires aux Enchères Publiques
Agrément SVV n°2002-315
Pascal MALVAL
1 rue Mellet 95290 L'ISLE-ADAM
Tel.: 01 34 69 00 83 - Fax.: 01 34 69 39 30

Dimanche 26 février 2017 à 14h30

**Tableaux et sculptures
Bijoux – Militaria – Art d'Afrique**

N° de vente : 1704

Ordre	Désignation	Estimation
1	ZADKINE : "Personnage bleu" Lithographie n°VI/CL (57x41) cachet d'atelier	80/100
2	HILAIRE Camille : "Nue" Lithographie (63x48) Signée	40/60
3	CORELLI : "La femme au chat" Lithographie (58x38) SBD EA	40/60
4	TOFFOLI : "L'étameur" Lithographie (46x50) signée VII/XV	100/150
5	GEN PAUL : "Le violoncelliste" Lithographie signée (36x27) n°96/99	80/100
6	PICASSO : "Le roi" Plaque porcelaine (20x15) n°319	200/300
7	MATEVSKY Mathieu : "Violoncelliste" Gouache (67x70) SBD	200/300
8	GIUFFRIDA Nino (né en 1924) : "Arlequin et clown" HSI (22x27) SHG	200/300
9	MOULOUDJI M. : "Homme bleu dans une cuisine" Gouache (65x25) SBD, petit manque	80/100
10	PERITORE A. : "L'œil" Aquarelle (28x42) SBD	60/80
11	MURNOD Félix : "Chien assis" Dessin aquarellé (20x16) SBD	100/150
12	RIQUET Paulette "Nature morte à la bouteille de Calvados" HST (46x38) SBD	100/120
13	KLAES Marie-Josée : "Nature morte aux raisins" HST (46x55) SBD datée 2007	80/100
14	VAN BEEK André : "Pommiers en fleurs" HST (33x46) SBD - Titré au dos et daté 1985	150/200
15	PANNIER Willy "Les peintres du motif sur la plage animée" HST (50x60) SBG daté 97	300/350
16	BARTHELEMY Gérard (1927-2016) : "Près de Cancale" HST (46x55) SBD	400/500
17	LEGENDRE Guy (né en 1946) : "Le Tréport" HST (50x61) SBD	300/400
18	EMPI Maurice (né en 1933) : "Enghien, la jetée au chien blanc" HST (54x65) SBD	600/700
19	QUEMERE Jean (né en 1942) : "L'avant-port de Honfleur" HST (60x73) SBD	400/500
20	NICAUD Claude : "Paysage de Provence" HST (50x73) SBD	100/150
21	FRANCKI : "L'Oise à Mériel" HST (65x92) SBG, étiquette d'expo au dos	100/150
22	ZNOSKO Jan "Barques devant le lac" HST (46x61) SBD cadre abîmé	80/100
23	FLORIT François (Xxe) : "Vieilles maisons sur le Lot à Espalion" HST (46x55) SBD	250/300
24	EMIOT Paul Pierre (1887-1950) : "Bâteau à voile à quai" HSP (38x46) SBD	400/500
25	Pierre HENRY : "Table au lys" HST (60x81) SBD	250/300
26	Pierre HENRY "Soleil, soleil" SBD (97x130) Reproduit dans "Une ferveur silencieuse" Ed d'art SOMOGY p. 111	300/400
27	CAILLEAUX Rodolphe (1907-1997) : "Fleurs et pots de collection" HST (73x92) SBG	400/500
28	GUERBER Lucien (né en 1920) : "Venise" HST (73x54) SBD	400/500
29	VITTORE : "Princesse Enigma" Technique mixte (82x60)	150/200
30	DEESSE : "Charlie" Marbrite polychrome (Haut 36 cm) Signée au dos n°3/100	400/500
31	TORDJMANN Franck : "Wall Street" Technique mixte sur plexi (80x100) SBD	500/600
32	BRENOT Pierre-Laurent (1913-1998) : "Jérôme, effeuillez-moi" Estampe multiple noir et blanc (60x40) SBG? 1950	150/200
33	TCHOUBANOFF Boris (né en 1946) : "Le spectacle commence..." Pastel sur papier (30x21)	150/200
34	CHANCO : "Scène de cirque" Dessin (43x58) Signé et daté 49 en double face, mentionné au catalogue raisonné Tome 2, n°87 et 88	400/500

35	VAN DONGEN Kees (1877-1968) : "Clochard assis sur un banc, le journal de l'humanité par terre" Plume et encre de Chine sur papier (carte aux initiales JVD, Jasmy Van Dongen) Monogrammé V.D. (13,5x10 cm à vue). Au dos, inscription "Dîner chez Kiki et Jasmy Van Dongen Mars 1924, ancienne étiquette de l'encadreur Goude-Bag 11 rue Le Regrattier, Paris 4e - Expert : Marc-Henri TELLIER	4/6000
36	FRANK-BOGGS (1855-1926) : "Nevers animé" Dessin aquarellé sur papier (36x53) SBG et situé	1000/1500
37	FRANK-BOGGS (1855-1926) : "Intérieur d'église à Gisors" Dessin aquarellé sur papier (30x40) SBG et situé	600/800
38	Dessin "Jeune fille blonde nue" Crayon et aquarelle (23x17) Inscription en haut "Marthe"	100/150
39	M.HUEBER, "Bouquet", GSP (33x41) SBG daté 55	50/60
40	COURTNEY Juanita "Fleurs de coton" (Haut 34 cm) Provenance Louisiane Gallery	80/100
41	FOURNIER Brigitte : "Les laborieuses" Gravure signée n°1/7 (50x65) daté 83	20/30
42	FINI L. : "Les femmes" (44x54) signée n°190/275	60/80
43	Gravure "Femme en mouvement" Gravure signée (63x90) n°158/200	50/80
44	GORODINE A. : "Leathewords" Lithographie (63x67) daté 89	50/60
45	REMUSAT : "Wajak" Lithographie (66x49) SBD n°24/30	40/50
46	REMUSAT : "Kresna" Lithographie (65x48) SBD n°5/30	40/50
47	MAUD GREDER : "Fuite" Gravure (34x36,5) SBD n°5/18 daté 87	40/50
48	O'DONALINE : "Fossile" Gravure (35x27) SBD daté 61/99	40/50
49	BUISSON : "Forme sous fond bleu" Technique mixte (73x60) SBD	100/150
50	MENENDEZ : "Le couple" HST (72x60) SHG daté 94	80/100
51	MATEVSKY Mathieu : "Le clarinettiste" (50x50) SBM	200/300
52	IUCA Maria Marguerito (née en 1943) : "Le roi bleu" HST (70x68) titré au dos	250/300
53	BORRAS Jorge : "Boxer à l'arrêt" Bronze à patine brune (Long 39 cm / Haut 25) signé n°1/8 - Fonte CHAPON	3000/4000
54	RAZOUMOV Constantin (né en 1974) : "Café près de la Tour Eiffel" HST (33x41) SBD	3500/4000
55	FRAN-BARO (1916-2000) : "La maternité" HST (65x54) SBG	500/600
56	FABIEN Louis (né en 1924) : "Le réveil" HST (35x27) SBD	180/200
57	LEMARCHAND : "Le vieux journalier" HST (49x38) SHG	100/120
58	DONDAINE Lucien : "La moisson" HST (27x22) SBD	60/80
59	PANIER Willy : "Scène animée sur la plage" HSP (14x18) SBD d'une paire	120/150
60	STEERBARDT Anne : "Nature morte aux fruits" HST (25x33) SBD	60/80
61	RIQUET Paulette "Corbeille fleurie et petite danseuse" HST (32x50) SBD	80/100
62	JOYEUX : "Marguerites dans un vase" Gouache (30x40)	80/100
63	PELON J. : "Nature morte à la carafe rouge" Aquarelle (30x43) SBG	50/60
63,1	NICAUD Claude : "Marée basse" Dessin aquarellé (25x35) SBD	40/50
64	HALLIER Jacques : "St-Michel de Frigolet" Gouache (40x52) SBD daté 1987	100/120
65	CHEFFER-DELOUIS : "Dans le jardin" Lithographie (46x65) signée n°148/275	60/80
66	TOFFOLI : "Femme au foulard" Lithographie (54x40) EA signée	60/80
67	QUILICI : "Paysage de Corse" Lithographie signée (42x50) n°35/150	40/50
68	MENGUY : "Bouquet de fleurs" Lithographie (65x48) signée (57/200)	50/60
69	HEMERET : "Fleurs des champs" Lithographie vernie encadrée (54x75)	60/80
70	ISCA : "Icare" Bronze à patine brune, signé du monogramme, numéroté 3/8, fondeur : PAUMELLE (Haut 21cm).	300/400
71	Ecole française : "Nu de dos" Toile (35x24)	80/100
72	LATAPIE Louis (1891-1972) : "Nu allongé" HST (34x65) SBD - Un certificat de Mme Laure LATAPIE, qui Marc-Henri TELLIER)	1000/1500
73	LOISEAU Gustave (1865-1935) : "Bateau lavoir" HST (50x65) SBG et daté 1950 rentoilé, restaurations (repeints) et vernis jauni (expert : Marc-Henri TELLIER)	10000/15000
74	ROULLET Gaston (1847-1925) : "Chemin creux en Bretagne" HST (30x45) SBD, inscriptions manuscrites au dos	1000/1500

75	REBICHON René : "Fleuve en campagne" Gouache (31x44) SBD, vitre cassée	80/100
76	EYER C. ; "Repos sous le porche" Aquarelle signée BD (40x23)	60/80
77	GASTE Constant Georges (1869-1910) : "Femme orientale au foulard bleu" HSP (41x32) SHD situé Alger, daté 96, inscription en arabe "Yamina" en haut à gauche	2000/2500
78	GASTE Constant Georges (1869-1910) : "Femme orientale au large sourire" HSP (40x32) SBG situé Alger, daté 96, inscription en arabe en haut à droite	1000/1500
79	LE GULUCHE Joseph (1849-1815) : "Le couple orientaliste" Terre cuite de l'Isle-Adam polychrome, signé édition HANNE / LABAT Successeurs (Haut 40 cm) Très bel état/avec socle bois	2500/3000
80	Barque aux pêcheurs, grande terre cuite polychrome vernie avec accessoires fixes et mobiles, manque poissons dans une barquette (Long 90 cm/ Haut 50 cm/larg 40 cm)	1200/1500
80,1	Sujet "le couple pêcheur" terre cuite de l'Isle Adam cachet CAIA (Haut: 15 cm)	50/60
80,2	Terre cuite de l'isle Adam "barque et femme pêcheur" accident (H 9,5cm)	20/30
81	KING Michel (peintre de la marine, né en 1930) : "Le soir à Villefranche sur mer" HST (50x73) SBG	600/700
82	LEGENDRE Guy (né en 1946) : "Ile de Croix, le Morbihan" HST (50x61) SBD	300/400
83	WALTER : "Bouquet de dhalias" HST (46x55) SBD	100/150
84	WALTER : "Roses" HST (46x55) SBG	100/150
84,1	Pierre BERTRAND, "Nature morte à la coupe de fruits" HSP (51x60) SBG	100/150
85	MONPIN Françoise : "Des roses et des livres" Pastel (37x57) SBD	80/100
86	RIQUET Paulette "Nature morte à la lampe" Pastel (39x48) SBD	60/80
87	ARCONTE G. : "Fleurs et papillons" Aquarelle (forme éventail) signé et daté 1903 (65x105)	150/200
88	Ensemble de 4 gravures "Les 4 saisons"	60/80
89	Ecole française fin XIXe (BEAUME?) : "Femme de profil" HSP (19x13) Trace de signature	100/150
90	Ecole française fin XIXe (BEAUME?) : "Jeune ramoneur" HSP (18x11) Trace de signature	100/150
91	CARZOU : "Le rivage" Lithographie (40x55) Signé daté 56, n°264/300	30/40
92	GOUPIL Jacques (né en 1934) : "Bassin du Luxembourg" HST (55x46) SBD	400/500
93	BRUTTA-MATTA (né en 1946) : "Pardon en côte d'Armor" HSI SBD	300/400
94	BORRAS Jorge : "Chimpanzé" Bronze à patine brune (Haut 29 cm) signé n°4/8 - Fonte CHAPON	3000/3500
95	WEISBUCH : "Cavalier de dressage" Lithographie (27x36) signée n°235/250	50/60
96	DEFOSSEZ : "Course de galop" Lithographie (40x50) signée n°42/250	50/60
97	SPAHN : "Concert violoncelle" Lithographie (43x50) signée n°131/300	60/80
98	HUCHET : "Orchestre" Lithographie (54x74) SBD 168/250	40/50
99	ORTA : "Génie rouge" Lithographie (58x44) SBD n°13/50	40/50
100	SEGUINEAU : "Ailes et liberté" Lithographie (74x54) SBD n°17/100	30/40
101	HANCOUART : "Sans titre" Lithographie (33x59) SBD EA daté 87	30/40
102	VERDET : "Pomone" Lithographie (50x34) SBD 14/175 daté 1972	30/40
103	ALLEN : "Watertable" Lithographie (60x45) SBD EA 2/15	40/50
104	MOULY : "Abstrait 187/275" Lithographie (55x75) SBD 187/275	40/50
105	MAUD GREDER : "Crépuscule air" Gravure (33x29) n°1/40 SBD daté 91	30/40
106	Lithographie "2 chevaux" signée n°3/13 (29x23)	30/40
107	LE YAOUANC : "Visage de profil dans un cadre" Lithographie (64x50) Signée, étiquette au dos réf. 11/346 MRAP	30/40
108	EMERIC : "Bouquet de fleurs dans un vase bleu" HST (35x27) SBD daté 54	150/200
109	BEGUET PC : "Enfant en sous-bois" HSP (60x45) SBD	40/50
110	"Promenade au bord du lac" HST (50x60) SBG Non encadré	60/80
111	GOUGEON Lucien, "Montmartre" HST (44x46) SBD daté 1974	60/80
112	SCHNEIDER Christian (1917-1997) : "Pors-Even" HST (45x38) SBD	50/60
113	VASSEUR Jean : "Maison à Fontaine-sur-Somme" HSP (49x60) SBD daté 70	50/60
114	LEJAY Pierre Yves "Le colombier à Baullenville" HST (46x55) SBD	100/120
115	ROUXEL : "Parc de la faisanderie, l'Isle-Adam" HSC (65x50) SBD daté 71	50/80

115,1	GALLAIS : "Jardin à Montsout" Pastel (38x50) SBD daté 83	50/60
116	DUPARC Jan : "Eglise de Chambly" HST (61x50) SBD	50/60
117	ETCHENIK : "La Guarigue aux coquelicots" HST (55x46) SBG	60/80
118	PICASSO : "Le mousquetaire" Plaque de porcelaine (19,5x14,5) n°335	200/300
119	MORETTI Lucien Philippe (1922-2000) "Les musiciens de la crémaillère" Aq (56x76) SBM daté 1974	150/200
120	WEISBUCH : "Les 3 violoncellistes" Lithographie signée (40x52) n°108/250	60/80
121	CANINI S. : "Suite japonaise" Gravure (41x33) SBD n°7/50	20/30
122	EPKO : "Elégantes au chapeau" Lithographie (47x58) SBD 96/150	30/40
123	MONNERET : "Paris" Lithographie (30x44) SBD EA	30/40
124	GANDRE : "Statue de la liberté" Lithographie (48x58) 18/225 SBD	30/40
125	GANDRE : "New-York" Lithographie (54x40) SBD EA	30/40
126	BRISBOIS : "Pont Alexandre III" Lithographie (49x36) SBD n°25/150	30/40
127	POIRIER : "Chemin de Provence" Lithographie (39x59) SBD n°5/30	30/40
128	MARZELLE : "Paysage" Lithographie (48x59) SBD 105/125	20/30
129	2 pochoirs "Cavalier guerrier" (68x68)	40/50
130	DUFY 5 reproductions de dessin Ed Flammarion sous-chemise (46x37)	50/60
131	PICASSO par C.P. NARNCKE Taschen (2 T)	30/40
132	DALI par Descharmes, Taschen	20/30
133	Montre de gousset boîtier or chiffres romains, poids brut : 60,5 gr	500/600
134	Montre d'homme ROLEX boîtier or modèle CELLINI et bracelet cuir (changé) et fermoir or d'origine (de 1999) Certificat de garantie	1000/1200
135	Bague or gris ornée d'un diamant (env 0,25 ct) dans un entourage de 2x7 diamants (pb 3,14 gr)	500/600
136	Bague or blanc 5g15, sertie d'un Saphir (probablement Ceylan) taille ovale 1.84 ct épaulé de 2 X 3 diamants blancs taille moderne 0.45 ct (0.44) TDD : 52CERTIFICAT GGT 7090534	1200/1500
137	Bague ovale or blanc 4g00, sertie en son centre d'une Emeraude taille coussin 1.93 ct agrémenté de 18 diamants blancs taille moderne 0.20 ct (0.18) et de 25 diamants blancs taille baguette 0.35 ct (0.33) TDD : 55CERTIFICAT GGT 8090157	2700/300
138	Bague corps en V or blanc 6g10, ornée d'un Saphir jaune taille ovale 3.14 cts agrémenté de 28 diamants blancs taille moderne 0.30 ct (0.29) TDD = 54CERTIFICAT GGT 8090328	1800/2000
139	Pendentif ovale + chaîne maille forcat or 4g15, centre Emeraude taille ovale 0.55 ct (0.57) dans un double entourage de 8 émeraudes taille ovale 1.50 ct et de 24 diamants blancs taille moderne 0.10 ct Fermoir anneau ressort	1000/1200
140	Bague motif cachemire pavé de brillants sertis sur platine, monture en fils d'or jaune (pds 10 gr)	1000/1200
141	Diamant solitaire monté sur épingle or taille ancienne, env 0,5 cts	1500/1800
142	Bague or blanc 8g10, ornée d'un Rubis (probablement Birman) traité taille ovale 4.53 cts épaulé de 6 diamants blancs taille baguette 0.45 ct TDD : 53CERTIFICAT GGT 7090303	4000/5000
143	Bague ornée d'un brillant monté en solitaire sur or gris et platine (1 ct env) (pb 4,2 gr)	1500/2000
144	Paire de boucles d'oreilles or blanc 6g85, sertie de 8 saphirs taille calibré 1.20 ct intercalés de 6 diamants blancs taille moderne 0.05	1000/1500
145	Bague or blanc 4g75, centre Emeraude taille ovale 4.14 cts agrémenté de 10 diamants blancs taille moderne 0.10 ct (0.12) et de 2 diamants blancs taille navette 0.10 ct (0.09) TDD : 54CERTIFICAT GGT 8020493	2700/3000
145,1	Bague or gris à motif floral et 3 diamants d'env 1 ct et petits diamants (pb 5,6 gr) TDD 58	1800/2000
146	Bague or blanc 5g80, ornée d'un Saphir (probablement Ceylan) taille ovale 6.78 cts épaulé de 14 diamants blancs taille moderne 0.20 ct (0.19) TDD : 54.5CERTIFICAT GGT 8090077	2700/3000
147	Alliance or gris et diamants, poids brut : 4,3 gr	800/1000
148	Bague ovale or blanc 5g70, centre Rubis (probablement Birman) traité taille ovale 2.08 cts agrémenté de 38 diamants blancs taille moderne 0.30 ct (0.31) TDD : 55CERTIFICAT GGT 8020327	1800/2000
149	Croix + chaîne maille forcat or 5g80, sertie de 10 saphirs ronds 1.60 ct et de 2 diamants blancs taille moderne 0.05 ct (0.04) Fermoir anneau ressort	800/1000

150	Bague ovale or blanc 5g55, centre Améthyste taille ovale 4.70 cts entourée de 32 diamants blancs taille moderne 0.30 ct TDD : 52.5	1000/1200
151	Diamant non monté 1,22 ct couleur D VVS2 - Certificat IGL n°980501 du 18/06/2016	3000/3500
152	Diamant non monté 1,12 ct couleur D VS1 - Certificat IGL n°980567 du 25/12/2016	2000/2500
153	Diamant non monté 1,00 ct couleur D VVS1 - Certificat IGL 980529 du 23/11/2016	2500/3000
153,1	Collier draperie or jaune motif floral retenant 5 saphirs et 1 petite perle (pb 8,55 gr)	300/350
154	Collier perles de culture (44 cm)	150/200
155	Pendentif en or agrémenté de pierres précieuses ("le toure de l'amour") pb 3g41	120/150
156	Épingle forme pépite dorée	60/80
156,1	Briquet Christian DIOR doré	20/30
157	6 verres cristal ST-LOUIS/Bitche	250/300
158	Ensemble de 17 verres cariatide verre	20/30
159	Tête couleur argentée avec casque	80/100
160	Trombone à coulisse JUPITER avec étui rigide noir	180/200
161	Trompette ELKHORN (USA) avec étui noir	100/150
162	Trompette COUESNON	80/100
163	Violon SHIMRO avec archet et étui	50/60
164	Épée de commissaire aux vivres. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en argent. Pommeau en urne. Garde à une branche aux « épis de blé ». Clavier à jours « aux raisins », poinçonné. Lame à méplat médian gravée au tiers (reste d'or). Fourreau en cuir à deux garnitures en métal argenté (postérieur). Poinçon au coq 1 Paris 1798-1809. B.E.	400/500
165	Sabre d'officier de marine. Poignée en bois verni noir. Monture en laiton ciselé et doré. Lame cintrée. Fourreau en cuir, à trois garnitures en laiton doré, à décor repoussé. Dragonne tressée noire à gland doré. B.E. III ^e République.	300/400
166	Sabre d'officier de cavalerie britannique. Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton. Garde au chiffre de « Victoria » sous couronne. Lame droite gravée à la moitié sur les deux faces. Fourreau en laiton à deux bracelets (coups). A.B.E. Fin du XIX ^e siècle.	200/300
167	Épée garde laiton décor feuillagé terminé par 1 tête casquée et plaques de nacre (oxydation) Long 94 cm	60/80
168	Sabre lame incurvée fourreau fer poignée bois	50/60
169	Sabre lame incurvée fourreau fer Chatellerault	60/80
170	Sabre lame droite fourreau fer garde (accidents)	40/50
171	Sabre lame droite fourreau cuir (mauvais état) garde tête de lion	20/30
172	Sabre à large lame fourreau bois 18RP	30/40
172b	Poignard manche bois résille lame acier, fourreau cuir (Long 44 cm)	30/40
173	Cinq poignards et couteaux : a) koumya marocain. Fourreau en laiton. b) africain. Poignée et fourreau en cuir. c) africain. Poignée en corne. Fourreau en cuir. d) africain. Poignée en os. Fourreau en cuir. e) africain. Poignée en corne. Fourreau en cuir. On y joint une pointe de lance en bronze.	100/150
174	Quatre couteaux et dagues modernes : a) poignée en bois de cerf. Fourreau en cuir. b) poignée en bois de cerf. S.F. c) poignée en bois de cerf. Fourreau en cuir. d) couteau de lancier. Fourreau en cuir.	80/100
175	Trois couteaux modernes : a) poignée en bois. Fourreau en cuir. b) Poignée en aluminium. Fourreau en cuir. c) poignée en bois. Fourreau en cuir.	80/100
176	2 baïonnettes et embout pointu (mauvais état)	10/20

177	Dague poignée laiton fourreau cuir (mauvais état)	20/30
178	Fusil de chasse à chien soudé (mauvais état)	50/60
179	Pistolet à silex crosse noyer vers 1850	20/30
180	2 pistolets silex dont garniture laiton (mauvais état)	30/40
181	4 petits pistolets à silex (mauvais état)	40/60
182	2 petits pistolets à silex platine gravé	60/70
183	Petit pistolet à silex crosse sculptée	20/30
184	2 pistolets à silex double (mauvais état)	30/40
185	Mini pistolet à canon long	40/50
186	Petit revolver (mauvais état)	10/20
187	Petit revolver crosse bakélite noire	20/30
188	Petit revolver et étui ancien	50/60
188,1	Ensemble chalumeau gaz ancien	20/30
189	Deux cannes : a) canne épée. Poignée en bois de cerf avec plaque gravée « Défends toi ». Lame de fleuret quadrangulaire. Fourreau en épineux. b) stick dague. Poignée en bambou. Lame de fleuret raccourcie.	80/100
190	Lance métal et cuir, Afrique (cassée)	10/20
191	Statuette ANYI (Agni) Côte d'Ivoire, bois noirci à belle patine brillante d'usage, poupée de fécondité placée sur l'autel familial, régulièrement manipulée ce qui explique sa patine. Haut : 27 cm. Provenance : ventes Sotheby's, New York, 15 novembre 1988, lot n°176 Sotheby's New York, 6 mai 1994, lot n°77, Christie's Amsterdam, 12 septembre 2002, lot n°147. Collection privée, France.	1800/2500
192	Masque Dan, Côte d'Ivoire. Ce masque Gunyénia, appelé aussi masque de course, visage pointu et des yeux circulaires caractéristiques, utilisé lors de l'initiation des jeunes hommes, la tradition voulant que son porteur soit poursuivi par un coureur non masqué. Ces courses avaient autrefois pour but d'entraîner les hommes à la course et aux combats. Certificat de Mr R. Lehuard. H 22 cm	700/800
193	Masque Punu, Gabon, masque Okuyi Lumbu, les cornes remplaçant les coques habituelles de la coiffe. Ces masques à cornes sont plus rares que les autres, représentent un visage d'ancêtre, portés par des danseurs sur échasses lors de funérailles. Bois noirci, traces de polychromie rouge sous les cornes, quelques manques au visage dus aux attaques de xylophages, 45,5 cm, socié	400/600
194	Statue reliquaire Mbédé, "corps réceptacle", Gabon ou RDC, utilisée dans le culte initiatique des reliques, le Ngoye. Dans cet exemplaire il y a dans la niche creusée dans le dos une toute petite statuette monoxyle reproduisant le visage de la statue. Dans cette niche sont déposées habituellement des reliques d'ancêtres (cheveux...). Bois à patine ocre noire et blanche. 67 cm	500/600
195	Grande statue masculine Fang typique du style du Rio Muni, Guinée Equatoriale, statue d'ancêtre ou effigie d'initiation destinée à orner ou protéger les sanctuaires. Bois dur à patine sèche, yeux ronds en laiton, réparations indigènes. Années 40. H 67,5 cm	350/400
196	Masque Hyène Bambara, Mali, de la société secrète du Kono, rite initiatique du Koré, conduisant les garçons de l'enfance à l'âge adulte, bois à patine profonde et luisante, cordelettes, magnifiquement socié. Années 50/60. 37 cms sans les oreilles	300/400
197	Ekoi/Ejagham, Nigéria/Cameroun, important cimier janus de deux visages féminins, surmontés de quatre tresses en spirale, recouvert de peau d'antilope. Ces cimiers, caractéristiques des Ejagham avec leur coiffure étonnante, dansent lors de fêtes, lors de la préparation du mariage des jeunes filles, ou à la sortie des initiées. Bois recouvert de peau, raphia. Hauteur de la tête sans les cornes 37 cms. Certificat de Mr Raul Lehuard, fondateur de la Revue Arts d'Afrique	600/800
198	Masque cimier Kanaga, Mali Dogon, utilisation traditionnelle par la société Awa, notamment lors du Dama, cérémonie de la levée de deuil. La double croix évoque le lien intime entre le ciel et la terre. Certificat de Mr Raoul Lehuard. 1 m. Années 40/50	400/500
199	Masque Punu noir dit de justice, Gabon, utilisé pour démasquer les sorciers au milieu de la foule lors des la danse de l'lkwara, qui n'avait lieu qu'après le crépuscule (au contraire des masques blancs qui dansent en plein jour). Du même style que les Punus blancs mais bien plus rares. Bois tendre teinture végétale. Haut : 29 cm	400/450
200	Petit fétiche FON Vaudou, Bénin, bois à patine croûteuse, perles, cauris, charge magique. Ce type de fétiche Bocio est en relation avec l'autre monde, et peut avoir une utilisation bénéfique ou maléfique. Années 50/60, 15,5 cms.	100/150
201	Masque Punu ou Tshogo, Gabon, bicolore, utilisé lors des cérémonies nocturnes de célébration du Bwété, rite initiatique masculin, H 31 cm.	180/200

202	Masque Pwo Tschokwé, Zaïre, masque de danse dans les rituels de fécondité, représentant à la fois la beauté féminine et un ancêtre veillant sur la fertilité. Il est toujours porté par des hommes ! Bois cordes et tissu pour la coiffe, réparation sur le visage. 23 cm	200/300
203	Masque heaume/cimier Bundu, Soweï, Mende, Sierra Léone, de la société féminine secrète Sandé, utilisé dans divers rituels, entre autre d'initiation des jeunes femmes après leur retraite de 3 mois dans la forêt. Elles sont alors accueillies par les femmes initiées porteuses du masque. 38 cm	350/400
204	Masque Fang, Gabon d'une rare intensité expressive, bois, pigments rouge blanc et bleu, tissu, 27,5 cms, traces de portage, années 40/50	300/400
205	Masquette Léga en os à belle patine d'usage, RDCongo, image de l'avant dernier grade du Bwani, ces masquettes étaient accrochées sur les épaules du porteur 14 cms	500/600
206	Masquette Dan R C Ivoire, dite masque passeport, à l'expression d'une rare intensité. Portés par leur propriétaire, afin de témoigner de leur origine et de leur rang social lors de leurs déplacements dans d'autres clans, bois patiné, H 11 cm	200/250
207	Appui tête ou appui nuque d'Ethiopie en bois sculpté. Ces objets personnels servaient à protéger la tête et surtout la coiffe du contact avec le sol, ils se transmettaient de génération en génération dans les familles de nomades. Haut 13 cm	150/200
208	Objet de divination Tschokwé, oracle dit à frottement, Zaïre, bois et corde, représentant un personnage couché, 24 cms,	100/150
209	Fourreau de pipe Teke (R d C) en terre cuite, rapporté en 1926 par Robert Lehuard	150/200
210	Cavalier Sao, Tchad, bronze engainé dans une gangue elle-même enveloppée de cuir, usure d'usage. Objet porte-bonheur. Une photo de radiographie sera remise à l'acheteur dévoilant la silhouette masculine de la sculpture.	200/300
211	Bracelet Gan, Burkina, bronze patiné, prolongé de 3 têtes de serpent, Haut 9,5 cm	100/120
212	Pendentif Lobi, Burkina Faso, en Ivoire patiné. Réserve aux hommes de haut rang, portés lors de diverses cérémonies. 13 cms.	200/250
213	Panneau de porte Bambara ornementée de deux crocodiles sculptés dans la masse, patine très ancienne	250/300
214	Masque Afrique aux coquillages et menton pointu, Afrique (Haut 31 cm)	80/100
215	Afrique "Buste de femme au collier" Bois sculpté signé BENOIT (H 50 cm)	80/100
216	Afrique "Buste d'homme" (H 42 cm)	60/80
217	Afrique, Statuette maternité bois sculpté (H 1 m)	60/80
218	Afrique "Statuette longiforme femme bras levés, bois sculpté (H 78 cm)	50/60
219	Livre "les arts Batéké" 1986 par Raoul Lehuard, rare, état neuf	200/250
220	5 voitures miniatures citadines	30/50
221	5 voitures miniatures cabriolet	30/50
222	5 voitures miniatures Renault Tour/Rallye	30/50
223	5 voitures miniatures américaines	30/50
224	5 voitures miniatures Bugatti/Hotchkiss	30/50
225	6 voitures miniatures GT Sport	30/50
226	5 voitures miniatures course rouges	30/50
227	5 voitures miniatures modèles anciens	30/50
228	5 voitures miniatures véhicules de collection	30/50
229	5 voitures miniatures Formule	30/50
229,1	6 voitures miniatures Sport	30/50
230	RAF "Volatile au soleil" Tapisserie en laine (110x150)	100/120
230,1	Tapisserie "Scène de chasse avec l'empereur Maximilien aux portes de Bruxelles" Fixée sur cadre (140x220) Tissée main (VENTE SUR PHOTO ET DESIGNATION)	150/200
231	Tapis d'Orient ZIEGLER (272x357) laine noué main	600/800
232	Tapis Baktiar en laine d'Orient à décor de caissons (315x210)	100/150
233	Tapis moderne en laine beige à motif prune maison ROCHEBOBOIS (2mx3m)	200/300
234	Table haute en verre à allonges escamotables pieds inox (135x135 cm / Haut 84 cm) (éclat)	120/150
235	4 tabourets hauts noir et chrome	80/100

236	6 sièges hauts skaï blanc socle chrome	100/120
237	10 chaises lamellées contreplaquées pied tube chrome cachet MAGNE/PORTES LES VALENCES (10 exemplaires)	150/200
238	Piano droit PRUVOST, PARIS n°série 18850 (Vente sur photo et désignation / A charge d'enlèvement par l'acquéreur à Taverny)	100/150