

VENDREDI 22 MARS 2019 - 14H

PARIS - DROUOT

9, rue Drouot 75009 Paris - Salle 11

# photographie

**EXPLORATIONS PHOTOGRAPHIQUES**

**ART ET INDUSTRIE**

**EROTIQUE**

Commissaire-Priseur

**Yann Le Mouël SAS**

Société de Ventes Volontaires - Paris - Drouot

7, rue de Provence 75009 Paris

Tél : 33 (0) 1 47 70 86 36

contact@yannlemouel.com

Agrément n°2002-265 du 20/06/02

Expert

**Viviane Esders SAS**

Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires n°2002-272

40, rue Pascal 75013 Paris

Tél : 33 (0) 1 43 31 10 10

esders@wanadoo.fr

Expositions publiques - Drouot

Mercredi 20 mars 11h - 18h

Judi 21 mars 11h - 18h

Vendredi 22 mars 11h - 12h

Téléphone pendant l'exposition 33 (0) 1 48 00 20 11

Catalogue visible sur internet

[www.yannlemouel.com](http://www.yannlemouel.com)

[www.viviane-esders.com](http://www.viviane-esders.com)

Enchérissez sur [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
**Live**

## **1 ITALIE**

Portrait d'un Africain, ca. 1865.

2 tirages albuminés montés sur carton.

Images : 14,7 x 10,2 cm ; montages : 41 x 15 cm environ  
200-300 €

## **2 ITALIE – CARTES CABINET**

Florence, Naples, Rome, Gênes, Venise, Milan, ca. 1865-1870. 45 tirages albuminés, format carte cabinet, par Brogi, Noack, Enrico Verzaschi, Alinari, Degoix.

300-500 €

## **3 ITALIE - GUSTAVE EUGENE**

### **CHAUFFOURIER 1845-1919**

Détail de la cour du Palais de Cancelleria ; porte, Rome, ca. 1865. 2 tirages albuminés dont un légendé au crayon au dos. 27,3 x 20,3 cm environ

200-400 €

## **4 ITALIE - GUSTAVE EUGENE**

### **CHAUFFOURIER 1845-1919**

Porte ; Villa Ludovisi près de Rome, ca. 1865.

2 tirages albuminés dont un légendé au crayon au dos.

25 x 20,3 cm et 27,3 x 20,6 cm

200-400 €

## **5 ITALIE - GUSTAVE EUGENE**

### **CHAUFFOURIER 1845-1919**

Villa Aldobrandini à Frascati ; porte, ca. 1865.

2 tirages albuminés dont un légendé au crayon au dos.

27,1 x 20,5 cm ; 27 x 21,5 cm

200-400 €

## **6 ITALIE – VATICAN**

Vues intérieures, Nef de la basilique Saint-Pierre, Pglace Saint-Pierre, ca. 1870.

4 tirages albuminés montés sur carton.

Image : 41 x 55 cm ; montage : 53,5 x 68 cm

200-300 €

## **7 ITALIE – CARLO NAYA 1816-1882**

Album « Ricordo di Venezia », ca. 1870 : Cathédrale Saint Marc, Place Saint Marc, Palais des Doges, le Pont des Soupirs, Quai des Esclavons, Palais Cavalli, le Rialto, Statue du Colleone, l'Arsenal.

Album comprenant 20 tirages albuminés rehaussés à l'aquarelle, couverture rouge avec titre en lettres dorées.

Images : 19 x 24 cm ; album : 29,5 x 35 cm

800-1 200 €

## **8 ITALIE DU NORD**

Suse : vues de la ville, Arc de triomphe d'Auguste, montagnes ; Gênes : Casa d'Andrea Doria, Cathédrale San Lorenzo, le port ; Parme : le baptistère ; Vérone : Ponti delle Navi, église San Fermo, amphithéâtre romain, Piazza Dei Signori, ca. 1880.

35 tirages albuminés montés sur carton.

Images : 11,5 x 8,5 à 31 x 24 cm ; montages : 48 x 34 cm

400-500 €

## **9 ITALIE**

Album présentant des vues et monuments d'Italie : Trieste, Rome, Naples, Pompéi, Florence, Bologne, Ravenne, Padoue, Pavie, Milan, Venise, reproductions d'œuvres d'art, ca. 1880.

Album comprenant environ 159 tirages albuminés légendés, certains par Carlo Naya, Brogi, etc.

Images : 8 x 11 cm à 19 x 25 cm ; album : 32 x 45 cm  
400-600 €

## **10 ITALIE**

« Album photographique – Vues de Naples », ca. 1880 : vues générales de Naples, le Vésuve, Palais de la reine Jeanne, cascade de Caserte Diane, Hôtel Tiberio, Capri, Sorrente, monuments, sculptures, reproductions de dessins. Album comprenant 25 tirages albuminés certains légendés dans le négatif. Couverture avec titre en lettres dorées.

Images : 20,5 x 24 cm environ ; album : 30 x 43 cm

200-400 €

## **11 ITALIE - CARLO PONTI 1823-1893**

"Gondola e ponte della Laguna", Venise, ca. 1880.

Tirage albuminé monté sur carton, tampon sec sous l'image, légendé au crayon au dos.

Image : 25,7 x 35 ; montage : 30,5 x 43 cm

100-200 €

## **12 ITALIE**

Album « Ricordo di Venezia », Venise la nuit, ca. 1890 : Panorama, place Saint Marc, Palais ducal, Pont des Soupirs, Grand Canal, Pont du Rialto, Palais Vendramin. Album comprenant 12 tirages albuminés rehaussés à la couleur par E. Testolini, étiquette légendée sous l'image. Couverture avec titre en lettres dorées.

Images : 16,5 x 24,5 cm ; couverture : 28,5 x 39,5 cm

200-400 €

## **13 ITALIE – ALGERIE – BELGIQUE – FRANCE**

Album « Italie, Riviera, Algérie, France, Plages Belgique », ca. 1885-1900 : Turin, Milan, Varese, lac de Côme, Alger, Mauresque, Oran, Tlemcen, Constantine, Timgad, Biskra, Toulon, Hyères, Saint-Tropez, Saint-Raphaël, Cannes, Antibes, Nice, Aigues-Mortes, Avignon, Clermont-Ferrand, Chartres, Fontainebleau, Biarritz, Ploumanac'h, Quimper, Jersey, Malines.

Album comprenant 98 tirages albuminés ou argentiques par Brogi ou ND, légendés dans l'image.

Images : 20 x 25 cm environ ; album : 28 x 37 cm

500-800 €

## **14 ESPAGNE**

Fontarabie, Cordoue, Séville, Grenade, Ségovie, Tolède, ca. 1880.

10 tirages albuminés montés sur carton dont 1 par Neurdein et 6 par J. Laurent, certains légendés.

Images : 11,5 x 15 cm à 25 x 33,5 cm ; montages : 24 x 31 cm à 31 x 38 cm

200-400 €

## **15 ESPAGNE - STUDIO CASSAS**

Campement de gitans, Barcelone, ca. 1933.

Tirage argentique d'époque, légendé « En un campamento de Gitanas. La familia esta de fiesta » à l'encre et tampon « Casas Fotograf, Barcelona » au dos.

17 x 22,5 cm

200-300 €

## 16 PORTUGAL

Portfolio « Photographias dos Trabalhos de Tancos, 1888 » par Alf. Veiga da Cunha, Perestrello e Branco, Ecole pratique d'ingénierie, travaux de la Compagnie des Ponts « Escola pratica de engenharia, Trabalhos das companhias de pontoneiros » : Tranchées, réalisation de ponts provisoires, tests optiques, viaduc.

Portfolio à rabats composé de 10 tirages albuminé montés sur carton, crédits et légendes en portugais sur les montages. Couverture en percaline rouge titrée en lettres dorées.

Images : 16 x 22 cm environ ; montages : 30,5 x 40,5 cm ; portfolio : 43 x 32 cm

300-500 €

## 17 MAROC – RODOLPHE NEUER

Nu aux bijoux, Tanger, ca. 1910.

Tirage argentique d'époque, cachet dans le négatif.

Image : 22 x 16,5 cm ; feuille : 23,3 x 17,2 cm

Cette image a été diffusée en carte postale.

150-250 €

## 18 MAROC – RODOLPHE NEUER

Nu aux bijoux, Tanger, ca. 1910.

Tirage argentique d'époque, cachet dans le négatif.

Image : 22 x 16 cm ; feuille : 23,5 x 17,5 cm

200-300 €

## 19 MAROC - DENISE BELLON 1902-1999

Prostitués du quartier de Bousbir à Casablanca, 1936.

Tirage argentique d'époque, tampon et annoté au crayon au dos.

Image : 24,3 x 22,6 cm ; feuille : 29 x 22,6 cm

800-1 200 €

## 20 MARCEL MEYS 1886-1972

Etude orientaliste, ca. 1930.

Tirage argentique d'époque, signé dans le négatif.

Image : 27,3 x 37,5 cm ; feuille : 30,6 x 40,7 cm

300-500 €

## 21 MAROC – BERNARD ROUGET 1914-1998

Nu, ca. 1950.

Tirage argentique d'époque.

Image : 39,2 x 29,8 cm ; feuille : 39,8 x 29,8 cm

400-600 €

## 22 MAROC – BERNARD ROUGET 1914-1998

Nu, jardin à Marrakech, 1952.

Tirage argentique d'époque.

Image : 37 x 29,8 cm ; feuille : 39,8 x 29,8 cm

400-600 €

## 23 ALGERIE - FELIX JACQUES-ANTOINE MOULIN 1802-1879

« Juives d'Alger », ca. 1856.

Tirage albuminé monté sur carton, étiquette légendée au dos.

Image : 22 x 16,4 cm ; montage : 37 x 28,5 cm

1 000-1 500 €

## 24 ALGERIE - FELIX JACQUES-ANTOINE MOULIN 1802-1879

« Amins, Tribunal de conciliation des différentes races, Alger », ca. 1856.

Tirage albuminé monté sur carton, étiquette légendée au dos.

Image : 16,4 x 22,1 cm ; montage : 27,2 x 36 cm

1 000-1 500 €

## 25 ALGERIE - FELIX JACQUES-ANTOINE MOULIN 1802-1879

« Juive d'Alger », ca. 1856.

Tirage albuminé monté sur carton, étiquette légendée au dos.

Image : 22 x 16,5 cm ; montage : 36,5 x 28,5 cm

1 000-1 500 €

## 26 ALGERIE - FELIX JACQUES-ANTOINE MOULIN 1802-1879

« Mecid », la classe, ca. 1856.

Tirage albuminé monté sur carton, étiquette légendée au dos.

Image : 16,5 x 21,8 cm ; montage : 28,5 x 36,5 cm

Bibliographie : Malek Alloula « Alger photographiée au XIXe siècle », Ed. Marval, Paris, 2001, p.148.

600-1 000 €

## 27 ALGERIE - FELIX JACQUES-ANTOINE MOULIN 1802-1879

« Bit-El-Mal, Tribunal curateur aux successions vacantes, Mustapha Ben Ahmed Cadi du Bit-El-Mal, Omar Chaouch, Mehammed Ben L'Arbi, Bit-El Maldji, Mr Viguier Adjt au Bureau arabe, Si Ahmed Ben Zeerouk adel », ca. 1856.

Tirage albuminé monté sur carton, étiquette légendée au dos. Image : 16,5 x 22 cm ; montage : 28,3 x 36,2 cm

600-1 000 €

## 28 ALGERIE - FELIX JACQUES-ANTOINE MOULIN 1802-1879

« Aïssa », ca. 1856.

Tirage albuminé monté sur carton, étiquette légendée sous l'image.

Image : 16,2 x 21,8 cm ; montage : 28,5 x 36,5 cm

600-1 000 €

## 29 ALGERIE - FELIX JACQUES-ANTOINE MOULIN 1802-1879

« Midjelès, Tribunal supérieur Musulman », ca. 1856.

Tirage albuminé monté sur carton, étiquette légendée sous l'image.

Image : 22 x 16,2 cm ; montage : 37 x 28,5 cm

Bibliographie : « Photographes en Algérie au XIXe siècle », Musée-Galerie de la Seita, Paris, 1999, p.44 ill.17.

600-1 000 €

## 30 ALGERIE - FELIX JACQUES-ANTOINE MOULIN 1802-1879

« La Jenina, Ancien palais des Deys, Alger », Hospice civil d'Oran, « Coupe intérieure », « Fort espagnol bâti sous Charles-Quint », ca. 1856.

4 tirages albuminés montés sur carton, étiquette légendée au dos.

Images : 16,5 x 21,8 cm ; montages : 28,5 x 36,5 cm

400-600 €

**31 ALGERIE - FELIX JACQUES-ANTOINE MOULIN 1802-1879**

« Koeur Roumia, Tombeau de la Chrétienne, Sépulture des Rois de Mauritanie sur le bord de la mer », « Hammam – Meskoutin, Bains maudits, source d'eau chaude, vue générale, Cercle de Guelma », Fontaine près de la Porte Neuve, ca. 1856.

3 tirages albuminés montés sur carton, étiquette légendée au dos.

Images : 16,5 x 21,8 cm ; montages : 28,5 x 36,5 cm

Bibliographie : « Photographes en Algérie au XIXe siècle », Musée-Galerie de la Seita, Paris, 1999, p.46 ill.19.

Bibliographie : Malek Alloula « Alger photographiée au XIXe siècle », Ed. Marval, Paris, 2001, p.64.

300-600 €

**32 ALGERIE - FELIX JACQUES-ANTOINE MOULIN 1802-1879**

« Port d'Alger », « Alger », « Village de la Bouzaré », ca. 1856.

3 tirages albuminés montés sur carton, dont 1 avec étiquette légendée et 2 légendées à l'encre au dos.

Images : 16,5 x 21,8 cm ; montages : 28,5 x 36,5 cm

300-600 €

**33 ALGERIE - FELIX JACQUES-ANTOINE MOULIN 1802-1879**

« Façade de la Grande Mosquée, rue de la Marine », « Port d'Alger », « Sidi Sadjj », ca. 1856.

4 tirages albuminés montés sur carton, étiquette légendée au dos.

Images : 16,5 x 21,8 cm ; montages : 28,5 x 36,5 cm

400-600 €

**34 ALGERIE – JEAN GEISER 1848-1923**

« Mauresque d'Alger », ca. 1870.

Tirage albuminé légendé dans le négatif.

25,2 x 19 cm

Bibliographie : N. Canet « Le voyage amoureux » Galerie Au Bonheur du Jour, 2010.

150-250 €

**35 ALGERIE**

Femme pensive, ca. 1880.

Tirage albuminé monté sur carton.

Image : 18,5 x 13,7 cm ; montage : 35,5 x 27 cm

200-300 €

**36 ALGERIE**

"Rue des Ouleds-Nails à Biskra", ca. 1880.

Tirage albuminé monté sur carton, légendé et numéroté "1349" dans un cartouche dans le négatif.

Image : 20,7 x 26,7 cm ; montage : 26 x 35,3 cm

200-300 €

**37 ALGERIE – ALEXANDRE LEROUX 1836-1912**

« Constantine, Quartier de la Kasbah, Mauresques chez elles », ca. 1880.

Tirage albuminé monté sur papier, légendé sur le montage.

Image : 25 x 19 cm ; montage : 32 x 24 cm

Bibliographie : N. Canet « Le voyage amoureux » Galerie Au Bonheur du Jour, 2010, p.48.

150-250 €

**38 ALGERIE – FAMIN – BERTHOMIER**

« Algérie pittoresque – Type algérien », jeune femme, ca. 1880.

Tirage albuminé monté sur carton, cachets et légendes sur le montage.

Image : 23 x 17 cm ; montage : 39,8 x 29,5 cm

150-250 €

**39 ALGERIE**

Femme à la cruche et aux seins nus, ca. 1880

Tirage albuminé.

26,9 x 20,5 cm

150-250 €

**40 ALGERIE - NEURDEIN**

« Types algériens : Femme de la tribu des Ouled Nails », ca. 1880.

Tirage albuminé, signé et légendé dans le négatif.

27,1 x 20,5 cm

150-250 €

**41 ALGERIE**

Femmes voilées, ca. 1880.

Tirage albuminé, légendé « Algeria Arabs » au dos.

25,5 x 19 cm

300-400 €

**42 ALGERIE**

« Jeunes mendiants », ca. 1890.

Tirage albuminé, légendé au crayon au dos.

25,3 x 19,5 cm

100-200 €

**43 ALGERIE**

Album ayant appartenu à un militaire français, présentant des manœuvres militaires, villes, paysages et types d'Algérie, 1895-1900 : Tlemcen, Daya, le camp du 1<sup>er</sup> Etranger, le Telagh fête de Sidi Bouchakor, fantasia, Tahazout, FrenDAH, Géryville, marabout, Tiarek, camp des Chasseurs, Oran, camp d'artillerie, la revue du 14 juillet, Mers-el-Kébir, Alger, Nice.

Album comprenant 274 tirages au citrate légendés sous l'image.

Images : 3,5 x 4 cm à 17 x 22 cm ; album : 22,5 x 34 cm

200-400 €

**44 VOYAGE**

Classeur ayant appartenu à un diplomate français et présentant ses voyages de 1921 à 1953 : Estonie, Norvège, Italie, Grèce, Algérie, Tunisie, Afrique, Inde, Antilles, Maroc, Espagne, visites officielles, réceptions, paysages, etc.

Classeur comprenant des tirages argentiques d'époque légendés.

Images : 8,5 x 11,5 cm environ ; classeur : 30 x 24 cm

150-250 €

**45 TUNISIE – ALGERIE – MAROC**

Album « Tunisie, Algérie, Maroc 1887-1891 » : Tunis : Square Kasbah, café maure, Bazar, cour de Dar-el-Bey, palais de la Marsa, Chapelle de Saint Louis, Nouvelle Cathédrale, Bardo, Salle du Traité à Kassar-Saïd ;

Panorama de Constantine, place Valée, joueur de tam tam, femme descendant d'un palanquin, panorama d'Alger,

intérieur mauresque, femme kabyle, Maure, chef arabe, Oran, Mers-el-Kébir, Mascara, Tiaret, Saïda, le Khreider, Géryville, Méchéria, Tiout, types de la province d'Oran. Album comprenant 60 tirages albuminés, 1 tirage argentique et 14 reproductions, par Garrigues, Neurdein, et divers, légendés à l'encre sous l'image. Couverture avec titre en lettres dorées.

Image : 24 x 8,5 cm à 21 x 54 cm ; album : 59 x 40 cm  
1 200-1 500 €

#### 46 ALGERIE

Ensemble de paysages, petits métiers d'Algérie, ca. 1950-1960 : Alger, Guargla, palmeraie, Biskra, vue aérienne du Tassili, musée du Sahara à Touat, famille berbère.

42 tirages argentiques d'époque, certains légendés au dos.  
23 x 17 cm environ

250-350 €

#### 47 MAROC – TUNISIE

Album d'un Français en poste au Maroc et en Tunisie, ca. 1894 : Portraits de groupe de militaires en costume traditionnel, retour de chasse à El Hafira, campement, la cuisine, militaire habillé en berbère, mise en scène de la corvée, promenade en mer à Sfax, l'apéritif à Monastir, intérieur aménagement traditionnellement à Kairouan, sieste.

Album comprenant 44 tirages au citrate, certains légendés.  
Images : 8 x 3 cm à 18 x 13 cm ; album : 24 x 33 cm  
200-300 €

#### 48 TUNISIE

Ouled Nail, Tunis, Sidi Bou Saïd, Port, palais Dar-Hussein, patio à Dar-el-Bey, Souk des parfums, ca. 1890. 10 tirages au citrate montés sur carton, dont 6 par Albert, légendés dans le négatif.

Images : 20 x 25,5 cm ; montages : 23 x 28 cm  
150-250 €

#### 49 LEHNERT & LANDROCK

Nus féminins, modèle aux bijoux, modèle au miroir, Tunisie, ca. 1900.

8 héliogravures, cachet sur l'image. Encadrées.

Images : 23 x 17 cm à 28 x 22 cm  
300-500 €

#### 50 LEHNERT & LANDROCK

Fathma, de la tribu des Ouled Nail, ca. 1905.

Tirage argentique d'époque numéroté «7083» dans le négatif. 22,5 x 16,9 cm

Bibliographie : Ch-H Favrod, A. Rouvinez "Lehnert & Landrock Orient 1904-1930", Ed. Marval, Paris, 1999, ill.

41 (variante).

300-500 €

#### 51 LEHNERT & LANDROCK

Panorama, chameliers sur la dune, ca. 1910.

Tirage argentique d'époque. Encadré.

Image : 28 x 58 cm ; cadre : 51 x 81 cm  
200-400 €

#### 52 LEHNERT & LANDROCK

Petite fille, caravane sur la dune, cour de maison, ca. 1910.

3 tirages et 1 photogravure, cachet sur l'image.

22,5 x 16 cm à 28,5 x 58 cm

200-300 €

#### 53 EGYPTE

Philae, Louqsor, chanteurs arabes, Catacombes d'Alexandrie, Sphinx et Pyramides de Gizeh, mariage arabe, panorama du Caire, petits métiers, femmes fellahs, Canal de Suez, Aden, caravane, chameau du désert, ca. 1880. 42 tirages albuminés, par Félix Bonfils, Zangaki, Arnoux, certains légendés et signés dans le négatif.

18,5 x 24 cm à 28 x 21,5 cm  
200-300 €

#### 54 EGYPTE

Le Caire, Pyramide et Sphinx de Gizeh, temple, habitations, mosquée, ca. 1870.

8 tirages albuminés, tampon sec « Lockett London Bloomsbury St. » sur l'image et dont 4 avec signature de Frank Masson Good dans le négatif, dont 2 avec tampon sec « Frith's series ». 15,8 x 20,5 cm environ

150-250 €

#### 55 EGYPTE - ZANGAKI

Monuments et scènes de vie en Egypte, ca. 1880 : Chameliers, Kantara, porteur d'eau, le crocodile, vendeuse de poteries, les Pyramides, marchands, les bœufs dans le Nil, Fellahs, fabricants de tissus, Alexandrie, fontaine de Moïse à Suez, autruches.

21 tirages albuminés montés sur carton, signés et légendés en français dans le négatif, légendés en cyrillique à l'encre sous l'image.

Images : 22 x 28 cm ; montages : 34 x 40,5 cm  
500-800 €

#### 56 EGYPTE

Album présentant la guerre anglo-égyptienne de 1882, des monuments et types d'Egypte et Serbie 1882-1890.

- Guerre anglo-égyptienne : portrait d'Ahmed Urabi (Urabi Pacha) chef de la révolte contre les Anglais c en 1882, bombardement d'Alexandrie par la flotte anglaise le 11 juillet 1882, groupe d'officiers, soldats écossais, bataille de Tell el-Kébir septembre 1882 : cadavre et tombe, train blindé, reproduction d'un dessin du plan de la bataille, cimetière militaire, tranchées, campements militaires anglais, la musique, portraits de régiments.

- Monuments et types d'Egypte et Serbie : Pyramides de Gizeh au Caire, le Sphinx, Dahabieh sur le Nil, rue du Caire, manœuvres militaires, Palais de Giseh, buffle, pigeonniers, petits métiers, femme à la jarre, femme au narguilé, temple de Philae, Abou Simbel, chapelle, femmes, soldats, Portraits de groupes à bord d'un bateau  
Album comprenant environ 201 tirages albuminés, certains par Bonfils, Sébah, certains légendés au crayon au dos. Couverture détachée.

Images : 10,5 x 8,5 cm à 19 x 24 cm ; album : 38 x 27 cm  
1 200-1 500 €

#### 57 ABYSSINIE

Femme aux seins nus, ca. 1880.

Tirage albuminé. 27,7 x 21 cm  
200-300 €

#### 58 EGYPTE

Types nubiens, ca. 1880.

2 tirages albuminés légendés dans le négatif.

27,7 x 21,8 cm et 28 x 22 cm

200-300 €

**59 EGYPTE**

Femme fellah portant une cruche, ca. 1880.

Tirage albuminé monté sur carton.

Image : 27 x 20,5 cm ; montage : 45 x 35,5 cm

150-250 €

**60 EGYPTE – CORNE DE L'AFRIQUE**

Album d'un Italien présentant des vues et tribus d'Erythrée et Egypte, ca. 1890 : Panorama de Massalia, Fantasia de Dankali, groupe de femmes, monument de la bataille de Dogali en Erythrée, porteuse d'eau, Portrait du chef de la tribu des Habab Hamed Kassan Kantibai, guerrier Habab, soldats soudanais, femme aux seins nus, Port Saïd, Suez, crocodile du Nil, le Caire, costumes égyptiens, Assab.

Album comprenant 39 tirages albuminés dont certains par Maretti, Massana, Arnoux, légendés en italien, article de presse « A spasso der l'Eritrea. Il matrimonio fra i Mussulmani » et lettre manuscrite du chef de la tribu de Margable de Dankali.

Images : 8 x 11,3 cm à 26 x 20 cm ; album : 24 x 32,5 cm

200-400 €

**61 EGYPTE – TURQUIE - GRECE**

Le Caire : Cour et intérieur de la Mosquée Amr, par Lekegian ; Constantinople par Berggren : Vue de Tophane, le cimetière Eyoub ; Athènes, ca. 1890.

5 tirages albuminés montés sur carton, dont 4 signés et légendés dans le négatif.

Images : 20 x 26,5 cm environ ; montages : 31,5 x 40,5 cm

100-200 €

**62 AFRIQUE**

Femme au tambourin, ca. 1880.

Tirage albuminé.

25,5 x 19,5 cm

200-300 €

**63 HAUT-NIGER**

Docteur Jean Bayol chef de l'expédition de la Mission Galliéni au Haut-Niger, le 17 mai 1881 ; le groupe se préparant à partir, bateaux.

3 tirages albuminés format carte cabinet, dont un légendé et daté.

« Jean Bayol a été choisi pour aller à Fouta-Djalon négocier un traité régulier avec les Almami. Le 17 mai 1881, le chef de mission Bayol part de Boké – le poste français du Nunez – pour Timbo, par Bambaya et Timbi.

Le dessinateur-photographe Noirot l'accompagne.

Présenté par le Dr Dupouy, médecin de la Marine, et par le Dr Labarthe au directeur des Colonies, il a été agréé par le ministre.

Pour escorte, Bayol et Noirot disposent d'une centaine de Noirs recrutés à Saint-Louis. » Germaine Ganier « Note sur Jean Bayol 1849-1905 » Cahiers d'Etudes africaines, 1975.

80-120 €

**64 HAUTE VOLTA**

Jeunes fille de Hinga prises de face, de dos et de profil, ca. 1890.

Tirage au citrate monté sur carton, légendé au dos. (traces d'humidité sur le montage)

Image : 12 x 16,5 cm ; montage : 20,3 x 25,4 cm

80-120 €

**65 AFRIQUE DE L'OUEST**

Portraits, jeune fille avec bijoux, homme enchaîné, familles, crânes, ca. 1890-1900.

35 tirages albuminés certains montés sur carton, certains par les studios Artigue de Bordeaux, Lutterodt, A.S. Xatart de Barcelone.

13 x 10 cm à 21 x 15 cm

500-800 €

**66 AFRIQUE DE L'OUEST**

Femmes d'Abomey ca. 1890-1900, Femme Ashanti de Kumasi 1922, femmes aux bracelets ,groupe, cérémonie, village.

12 tirages dont 4 albuminés, 5 au citrate et 3 argentiques.

15 x 15 cm à 13 x 18 cm

200-300 €

**67 AFRIQUE**

Guerriers et femme assise ; habitation, ca. 1890.

2 tirages dont 1 albuminé et 1 au citrate.

13 x 19,5 cm et 20,2 x 15,3 cm

150-250 €

**68 DAHOMEY**

Béhanzin, roi d'Abomey, groupe de dignitaires en tenue de cérémonie, Ouidah le temple des serpents, Palais d'Abomey, salle des trônes, pêcheur, ca. 1890-1930.

6 tirages argentiques d'époque dont 1 contretypé.

11,5 x 16,5 cm

150-250 €

**69 NIGERIA**

Groupe d'Européens prenant l'apéritif dans la jungle avec leurs serviteurs, ca. 1900.

Tirage au citrate, monté sur carton, tampon d'un photographe de Lagos au dos.

Image : 15,5 x 20,5 cm ; montage : 25 x 30 cm

100-200 €

**70 AFRIQUE**

Album présentant des portraits de femmes de Côte d'Ivoire, Congo et Gabon, ca. 1900 : Femme nue allongé, Femmes indigènes à Oghoué, Aziza et Albert Pélot, Femmes devant une case, église à Madagascar.

Album comprenant 18 tirages argentiques d'époque et 1 carte postale, certains légendés sous l'image.

Images : 5,5 x 7,7 cm à 8,5 x 12,6 cm ; album : 15 x 25 cm

150-250 €

**71 KENYA – FELIX COUTINHO**

Femmes Massaï, ca. 1900.

3 tirages au citrate, tampon « Felix Coutinho Photographer Mombasa » au dos.

22,4 x 16,5 cm environ

300-400 €

**72 KENYA – FELIX COUTINHO**

Homme Kavirondo, Kisumu, ca. 1900.

2 tirages au citrate, tampon « Felix Coutinho Photographer Mombasa » au dos.

22,4 x 16,5 cm

L'image de Félix Coutinho, photographe installé à Mombasa, a été éditée en carte postale.

200-300 €

**73 KENYA – FELIX COUTINHO**

Guerriers Massaï, ca. 1900.

Tirage au citrate, tampon « Felix Coutinho Photographer Mombasa » au dos. 22,4 x 16,5 cm

Cette image de Félix Coutinho, photographe installé à Mombasa, a été éditée en carte postale.

300-400 €

**74 KENYA**

Guerriers Massaï, ca. 1900.

Tirage au citrate monté sur carton attribué à Jos Eberhardt. 16,5 x 12 cm

On joint : Ecole de Mandera : classe et portrait avec missionnaires, 1904. 2 tirages

100-200 €

**74 BIS CORNE DE L'AFRIQUE**

Album présentant des scènes de la vie quotidienne et de rares portraits de Somalie, Ethiopie et Erythrée, ca. 1890-1920 : Femmes revenant du puits, femmes aux bijoux, hommes avec coiffé traditionnelle, guerriers sur chameaux, enfants, homme en tenue de cérémonie, marché à Dallol, famille à Cululli, fantasia à Palme, dignitaires.

Album comprenant 92 tirages dont 4 albuminés, 85 argentiques et 3 cartes postales, dont 1 par Alessandro Comini. Couverture en cuir.

Images : 8,5 x 13 cm à 13 x 17 cm ; album : 24 x 33 cm  
300-500 €

**75 AFRIQUE DE L'OUEST**

« Femme Haoussa », reproduction d'un dessin, ca. 1900.

Tirage au citrate légendé sur l'image, monté sous passe-partout. 16 x 11,5 cm

100-200 €

**76 AFRIQUE**

Ensemble de 2 albums :

- Album 1 : Afrique du Nord, Zaghit, Oasis, les dunes, caravane, ca. 1910. 24 tirages au citrate.

- Album 2 : Afrique, village, pêche, soldats, lépreux, temple, Egypte, Timgad en Algérie, course de chevaux, marchand de tapis, ca. 1930. 45 tirages argentiques.

100-200 €

**77 AFRIQUE EQUATORIALE**

Album ayant appartenu à un Français en séjour en Afrique équatoriale, 1910 : Groupe de femmes, danses, serviteurs, sorcier, ancienne procure à Zanzibar, groupe de voyageurs, Masuka chef du Mwanz, steamer au quai de Djinja, visite du Président américain Théodore Roosevelt, famille de Kabylie, enfant dans un pied d'éléphant, crocodile, groupe de missionnaires, militaires, entrée du Nil dans le lac Victoria, musiciens, marché de Kisumu au Kenya, Exposition indigène à Kampala en Ouganda, cérémonie d'inauguration et séance avec le photographe officiel, église de Rubaga, maison d'un Goanais.

Album comprenant 53 tirages au citrate, certains légendés. Manque couverture de l'album. Images : 11 x 15,5 cm à 15 x 20,5 cm ; album : 18,5 x 24,5 cm

800-1 200 €

**78 GUINEE**

Groupe d'hommes avec coiffé et tenue de cérémonie, ca. 1900. Tirage au citrate. 15,5 x 11 cm

50-100 €

**79 SOUVENIR DE LA GUINEE**

Album présentant la vie quotidienne d'un Français en Guinée 1908-1910 : Portraits, en excursion, voyage du ministre des Colonies Monsieur Milliès Lacroix à Konakry, le train ministériel, les chefs de villages, types Soussou, Foulah, Malinké, le Ramadan, embarquement de bananes, chutes de Tinkisso, les voies du chemin de fer, femmes congolaises, types de Sierra-Léonais, village de Kindia, chantiers de terrassement, gare de Siffray, joueurs de Balafonds, cases indigènes, Conakry, inauguration de la statue Ballay. Album comprenant 199 tirages argentiques d'époque, légendés. Images : 12 x 17 cm à 27,7 x 21,7 cm ; album : 24,5 x 31 cm

Provenance : Ingénieur dans les chemins de fer en Guinée 1908-1910

1 000-1 500 €

**80 ANCIENNES COLONIES FRANÇAISES – CARTES POSTALES**

Petit album contenant 91 cartes postales représentant principalement des sites et des localités de Guinée, Haute-Guinée et Sénégal, des types locaux dont divers nus indigènes, des scènes de pêche au bord du Niger, la construction de chemins de fer et divers.

Provenance : Ingénieur dans les chemins de fer en Guinée 1908-1910

300-450 € Expert Mr Mordente

**81 CONGO**

Chef et guerriers, habitations traditionnelles, ca. 1910.

3 tirages d'époque dont 1 monté sur carton.

13 x 18 cm environ

250-350 €

**82 TCHAD**

Paysages du désert, rochers des éléphants à Hadjer El Hamis, ca. 1920.

9 tirages argentiques d'époque, légendés au dos.

Images : 8 x 11 cm à 16 x 11 cm ; feuilles : 13 x 18 cm

80-150 €

**83 CAMEROUN**

Dignitaire entouré d'Européens et femmes de sa tribu, ca. 1920. Tirage argentique d'époque. 17 x 22,5 cm

80-120 €

**84 TOGO**

Groupe d'hommes et femmes lors de cérémonie, fétichistes, ca. 1925. 6 tirages argentiques d'époque.

150-250 €

**84 BIS CROISIERE NOIRE**

Expédition Citroën - Centre Afrique, 2è mission Haardt-Audouin Dubreuil, Congo-Belge, Niger, 1931-1932 : Une femme Logo, Femme d'un chef Mangbetu, joueur de Madinda, chef Wagenia, danseuses Makere, indigène Moganzoulou, "Tinaouellen" femme Idane à Bourem, Femme Kanembous Miara N'Guimi, Chasse au lion, homm Lugmare, sultan arabe à Birao, homme mouna "Mahmadi", femme Peulh à Maradi, La place des chameaux à Colomb Bechar.

36 tirages argentiques d'époque dont 12 montés sur carton et 27 légendés au crayon en français au dos.

Images : 17 x 12,2 cm ; montage : 20,5 x 26,5 cm

500-800 €

**85 CONGO BELGE – CROISIÈRE NOIRE**

Chef avungura de Manziga lors de la Croisière Noire Citroën 29 mars 1925, chef avec coiffé de plumes, types Mamouti (pygmées) et Alexandre Iacovleff lors de la Croisière Noire Citroën, 2<sup>ème</sup> mission Haart Audouin-Dubreuil 1924-1925.

8 tirages argentiques d'époque. 16 x 11 cm environ  
Un autre tirage du chef avungura est conservé dans les collections du Musée du Quai Branly, Paris.  
300-500 €

**85 BIS CROISIÈRE NOIRE - CITROËN**

Enfant Sara Masa, Mogroun sur le Chari, 1925.  
Tirage argentique d'époque. 60,7 x 45,7 cm  
500-800 €

**85 TER CROISIÈRE NOIRE - CITROËN**

Ancien poste de Bangui, 1925.  
Tirage argentique d'époque. 42,1 x 60 cm  
200-400 €

**86 AFRIQUE DE L'OUEST**

Scène de fétichisme au Congo, Danse du masque dans la région de Kribi au Cameroun, Danse à Lambaréné au Gabon, hôtel vaudou au Bénin, ca. 1920.  
5 tirages argentiques d'époque, légendés au crayon au dos.  
16 x 22 cm environ  
100-200 €

**87 SENEGAL - REMY ANOUMA**

Oulof, Femme de Soko-Bango, type Wobè de Man, Femme de Bondoukou, type de Aladian, ca. 1920.  
5 tirages argentiques d'époque, légende dactylographiée au dos. 16 x 12 cm environ  
On joint 2 tirages argentiques : Portraits.  
150-250 €

**88 AFRIQUE – CINEMA**

Scènes d'un film muet avec hommes en costume traditionnel, ca. 1920.  
2 tirages argentiques d'époque. 18 x 24 cm  
50-100 €

**89 COTE D'IVOIRE - GUINEE**

Dan, danseurs, cérémonie, Femmes Foulah de Labé, Exposition Foire, ca. 1920. 21 tirages argentiques d'époque dont 2 légendés. 11,5 x 16 cm  
200-300 €

**90 AFRIQUE CENTRALE**

Femme D'zen de Sanguié, homme Fang aux dents limées, groupe d'hommes Fang, 1924. 4 tirages au citrate, légendé et tampons datés au dos. 18 x 13 cm  
150-250 €

**91 AFRIQUE – CASIMIR ZAGOURSKI 1883-1944**

Album «L'Afrique qui disparaît», 1930-1935 : types Bateke, ministre Bakuba, roi Lukengo, marchés, type de Lusambo, danseurs Bakamputu, types de l'Equateur, coiffure Mangbetu, Ruanda, A.E.F., toilette de circoncision, coiffures congolaises, éléphantiasis, animaux, éléphants, chimpanzés, paysages, cartes postales de reproduction d'objets.

Album comprenant 198 tirages argentiques d'époque légendés dans le négatif et 7 cartes postales. Couverture en cuir embossé avec motif d'éléphant.

10 x 14,5 ; album : 41 x 31,5 cm

On joint 9 tirages argentiques d'époque. 10 x 8 à 9 x 28 cm  
Casimir Ostoja Zagourski, photographe d'origine polonaise, s'installe en 1924 à Léopoldville (Congo) et mène pendant une vingtaine d'années des expéditions à travers l'Afrique. Entre 1935 et 1941, il commercialisera ses photographies sous forme d'albums intitulés "L'Afrique qui disparaît", tous légèrement différents.  
8 000-12 000 €

**92 AFRIQUE - RENE MOREAU**

Ensemble sur l'Afrique avec des portraits de femmes aux bijoux, danseurs, Foulhès, cérémonie, femmes à plateaux Sara Kaba, scarifications, masques, Cameroun, pêche, ca. 1930. 39 tirages argentiques d'époque dont 6 avec tampon au dos, certains légendés.  
Images : 16 x 22 cm ; feuilles : 17,3 23,3 cm  
300-500 €

**93 MALI**

« Jeune fille de Djenné, Soudan français », ca. 1930.  
Tirage argentique d'époque légendé au dos. (tâches)  
29 x 23,5 cm  
150-250 €

**94 AFRIQUE CENTRALE**

Jeunes femmes Bassaris et marchand Haoussa, femmes scarifiées portant des paniers, couple Cameroun : danseuses de la région d'Akonolinga, le gouverneur décore le sultan Bouba-Djemmah à Reï-Bouba, vue générale de Maroua, Mission Jamot le docteur de Marcillac luttant contre la mouche tsé-tsé, 1935.  
10 tirages argentiques d'époque certains légendés et tampon au dos. 12 x 17 cm à 18 x 24 cm  
150-250 €

**95 AFRIQUE DE L'OUEST**

Portraits d'Africaines, hommes en costume traditionnel, ca. 1950. 16 tirages argentiques d'époque. 12x8 à 12x17  
80-120 €

**96 AFRIQUE EQUATORIALE – RENE PAULEAU**

Ensemble de cartes postales, ca. 1950 : Cameroun : femme Mousgoum, Oubangui, femme mousseille : éléphantiasis, sorcier féticheur, danses, Tchad : femme à plateau Sara-Kaba, femme Gorane, la petite fille du Sultan de Binder, Fort Lamy ; Bangui.  
33 tirages argentiques carte postale, légendés au dos.  
On joint 14 cartes postales dont 2 par Casimir Zagourski, 9 par Robert Carmet et 3 par Lefevre.  
300-400 €

**97 TCHAD**

Ensemble de 2 albums d'un enseignant français au collège de Abéché, 1960 : la ville d'Abéché, groupe de femmes et enfants, petits métiers, le 14 juillet, les serviteurs, le collège, les professeurs et les élèves, les salles de classe, la case, l'artisanat. 2 albums comprenant 229 et 150 tirages argentiques d'époque. Images : 8 x 8 cm ; album : 26,5 x 36 cm  
150-250 €



**98 COTE D'IVOIRE**

Album présentant des sculptures, statuettes, des danseurs en costume de cérémonie, grand masque Soho-Tahoua à Kordrou, masques et coiffures, panneaux publicitaires : horlogerie, discothèque, menuiserie, ca. 1970.

Album comprenant 48 tirages couleur.

Images : 14 x 9,5 cm environ ; album : 16 x 20 cm

100-200 €

**99 AFRIQUE DU SUD – LOUIS ROUSSEAU**

**1811-1874**

Guerrier Hottentot, Smoon 52 ans, 1855.

Tirage sur papier salé.

18,5 x 7,8 cm

Aide-naturaliste au Muséum d'histoire naturelle, Louis Rousseau était photographe et a été nommé Chevalier de la Légion d'honneur en 1863. Ce portrait a été réalisé lors de la présentation de la tribu Hottentot à Paris.

Bibliographie : « D'un regard l'autre », Musée du Quai Branly, Actes Sud, 2006, p.11.

1 200-1 500 €

**100 AFRIQUE DU SUD**

Vénus Hottentot, ca. 1860.

Tirage albuminé format carte de visite par Aldham.

150-250 €

**101 AFRIQUE DU SUD – WILLIAM HARRY**

**CANEY (dit B.W. Caney)**

Guerriers, ca. 1880.

Tirage albuminé.

15,3 x 20 cm

300-500 €

**102 AFRIQUE DU SUD – WILLIAM HARRY**

**CANEY (dit B.W. Caney)**

Femme zulu, ca. 1880.

Tirage albuminé.

13,3 x 9,5 cm

200-400 €

**103 AFRIQUE DU SUD – WILLIAM HARRY**

**CANEY (dit B.W. Caney)**

Femme zulu, ca. 1880.

Tirage albuminé.

20,5 x 15,3 cm

200-400 €

**104 AFRIQUE DU SUD – WILLIAM HARRY**

**CANEY (dit B.W. Caney)**

Femme zulu, ca. 1880.

Tirage albuminé.

19,3 x 13 cm

200-400 €

**105 AFRIQUE DU SUD – WILLIAM HARRY**

**CANEY (dit B.W. Caney)**

Mariages, récolte des bananes, cases, tribus, femmes devant les cascades Umlaas, femmes apportant de la bière à un mariage, marché, Johannesburg, plantation de thé, autruches, ca. 1880.

15 tirages albuminés dont 6 avec cachet dans le négatif et certains légendés. 15 x 20,5 cm environ

400-600 €

**106 AFRIQUE DU SUD – WILLIAM HARRY**

**CANEY (dit B.W. Caney)**

Famille devant leur case, « Mothers meeting », ca. 1880. 2 tirages albuminés dont 1 avec cachet et légende dans le négatif.

15 x 20,5 cm

300-400 €

**107 AFRIQUE DU SUD – WILLIAM HARRY**

**CANEY (dit B.W. Caney)**

Groupe de femmes, ca. 1880.

Tirage albuminé.

14,8 x 20,5 cm

200-300 €

**108 AFRIQUE DU SUD – WILLIAM HARRY**

**CANEY (dit B.W. Caney)**

Femme allongée dans la nature, ca. 1880.

Tirage albuminé.

Image : 13 x 19 cm ; feuille : 15 x 20,3 cm

200-300 €

**109 AFRIQUE DU SUD – WILLIAM HARRY**

**CANEY (dit B.W. Caney)**

Femme allongée en studio, ca. 1880.

Tirage albuminé, cachet dans le négatif. 15 x 20,3 cm

200-300 €

**110 AFRIQUE DU SUD – WILLIAM HARRY**

**CANEY (dit B.W. Caney)**

Femme allongée en studio, ca. 1880.

Tirage albuminé. 15 x 20,3 cm

200-300 €

**111 AFRIQUE DU SUD – WILLIAM HARRY**

**CANEY (dit B.W. Caney)**

Militaire en studio, ca. 1880.

Tirage albuminé. 20,5 x 14,9 cm

300-400 €

**112 AFRIQUE DU SUD - GUERRE DES BOERS - CARTES STEREOCOPIQUES**

Infanterie australienne ; Artillerie anglaise face aux Boers de l'autre côté de la rivière Modder ; Fusiliers anglais à Honey Nest Kloof ; Soldat partant pour le Transvaal ; Le dernier appel du bugliste mourant ; Les héros de Sa Majesté marchant dans Colesberg après le repli des Boers ; Soldats du Wiltshire Regiment s'entraînant à Rensburg pour rejoindre le général français dans la marche pour Norvals Pont ; Sœurs et chirurgiens de l'Orange River Hospital ; Télégraphe anglais envoyant des nouvelles de la victoire à Klip Drift ; transports de vivres et matériels pour le front ; Ferme Boers ; Soldat anglais tirant sur une patrouille Boers ; Troupes canadiennes remballant pour le mouvement suivant ; le général britannique Kelly-Kenny, commandant de la 6e division ; un hôpital de campagne, 1900-1902.

70 cartes stéréoscopiques tirages albuminés "Underwood & Underwood Publishers" montés sur carton, légendés et numérotés en anglais sous l'image, légendés en anglais, français, espagnol, néerlandais et russe au dos.

Image : 8 x 8 cm ; montage : 8,8 x 17,7 cm

150-250 €

### 113 AFRIQUE DU SUD

Femmes zoulous avec bijoux, groupe de femme zoulous, ca. 1895.

4 tirages au citrate dont 1 signé dans le négatif.

16 x 11,5 cm à 20,5 x 15,2 cm

150-250 €

### 114 AFRIQUE DU SUD

Trappistes de la Mission Mariannahill : le révérend Franz Pfanner, forgerons, élèves, ouvriers, abbaye, atelier de couture, église. 16 héliogravures montées sur carton et légendées. 9,5 x 14 cm

Le Père Pfanner fonde en 1882, avec trente moines trappistes venus comme lui de Bosnie, la mission Mary-Anne-Hill (Mariannahill) dans la colonie britannique de Natal (Afrique du Sud). Ce monastère devient abbaye en 1885, et il en est le premier abbé.

150-250 €

### 115 AFRIQUE DU SUD

Portrait de deux femmes en studio, ca. 1900.

Tirage au citrate. 19,5 x 14,2 cm

100-200 €

### 116 AFRIQUE DU SUD

Indiens du Natal, ca. 1940.

2 tirages argentiques d'époque, annotés au dos.

Images : 29,7 x 23 cm ; feuilles : 30,2 x 25 cm

250-350 €

### 117 ILE MAURICE

Statue de La Bourdonnais 1<sup>er</sup> gouverneur français, Bananiers à Saint-Louis, église de Saint-Louis, Panorama de la ville et de la rade du Port Louis, ca. 1880.

4 tirages albuminés dont 2 par Dufty (tampon au dos), légendés au dos. 16 x 11 cm à 15,5 x 19,5 cm

200-400 €

### 118 MADAGASCAR

Expédition française à Majunga, ca. 1894 : Boulevard Gillon la sortie de la messe, un campement, la place du marché, la rue principale le 14 juillet.

4 tirages au citrate, légendés au dos. 19,5 x 25 cm environ

200-300 €

### 119 MADAGASCAR

Femme Betsimisaraka nue de Morondava, femme avec coiffure traditionnelle de Nossi-Bé, ca. 1895.

2 tirages au citrate.

Images : 19 x 12 cm environ ; feuilles : 24 x 18 cm

100-200 €

### 120 MADAGASCAR

Ensemble ayant appartenu à un médecin français installé à Majunga, séjour du Général Gallieni à Madagascar et nombreux portraits de Malgaches, 1895-1901 : Le voyage pour Madagascar à bord du Natal 1898, la revue du général Gallieni, remise de la cravate de commandeur au Général Pennquin par le Général Gallieni le 2 juillet 1900 à Majunga, dignitaire de la cour, femmes élégantes, la Reine Ranavalona, le 1<sup>er</sup> Ministre Rainialarivony, Ancien Sultan des Comores et ses fils, princesse Sakalave en filanzane, Marovoay, pêche, le Warff de Majunga le jour de l'arrivée du Général Gallieni, petites Hovas portant du lait, village Sakalave, Sakalaves venant faire leur

soumission dans un poste, jeune princesse hova, fête hova à Majunga, baobab, une fantasia à dos de bœuf à bosse à Marovoay, musique malgache, colons déguisés, femme hindoue et enfants métissés, femme Makoase, femme Sakalave du Boueri, exécution d'un Fohavalo, Tananarive : église, ancien palais du 1<sup>er</sup> Ministre, cathédrale.

179 tirages au citrate montés sur planches, légendés et datés sous l'image.

Images : 8,5 x 11 cm à 20 x 25 cm ; montage : 25 x 32 cm  
800-1 200 €

### 121 GRECE - GUSTAVE AROZA

"Les Frises du Parthénon par Phidias. Vingt-deux planches reproduites par le procédé de phototypie de Tessié du Motay et Maréchal", par G. Aroza & Cie, A. Morel Libraire-éditeur, Imp. Lemerrier et Cie, Paris, 1868.

Grand portfolio comprenant 21 phototypies d'après les moulages du Louvre. Chaque planche est titrée et porte les noms des auteurs. Texte en 6 pages « Le Parthénon – Phidias » par Charles Yriarte.

Images : 22,9 x 11 à 22,2 x 33,3 cm ; planche : 49 x 37 cm  
Un exemplaire de cet ouvrage est conservé au Paul Getty Museum, Los Angeles.

"Arosa (ou Aroza), dont nous ne savons que très peu de chose, dirigeait un atelier de phototypie situé au 4, rue du Mont-Valérien à Saint-Cloud. La première présentation de phototypie à la Société française de photographie eut lieu en 1866 et la première description du procédé en 1867. En 1869, Arosa racheta le brevet de Tessié du Motay. Ce procédé, participant à la fois de la typographie et de la lithographie, dérivait directement des recherches de Poitevin. Arosa travailla pour les éditeurs Morel et Rapilly. Ses planches portaient souvent un timbre sec de 1868." In "Pygmalion Photographe".

Bibliographie : "Pygmalion Photographe, la sculpture devant la caméra, 1844-1936", Musée d'Art et d'Histoire, 1985, p.72.

600-800 €

### 122 GRECE – FELIX BONFILS 1831-1885

Athènes : Porte de l'Agora, le Pirée, Lanterne de Diogène, Façade du théâtre d'Hérode Atticus, le Parthénon, Intérieur du théâtre de Bacchus, ca. 1880. 7 tirages albuminés, signés et légendés dans le négatif. 28 x 22 cm environ

200-300 €

### 123 BOSNIE-HERZEGOVINE

Mendiant bosniaque, groupe de Bosniaques, types de Kljuc, boulangers, marché aux animaux, musiciens, prêtres bosniaques et serbes, maréchal ferrant, campement de géomètres militaires, ca. 1880.

13 tirages albuminés format carte cabinet par Carl Zamboni de Fiume (Croatie), légendés dans le négatif, cachet sous et au dos de l'image.

250-350 €

### 124 YUGOSLAVIE

Jajce, Bouches de Kotor, Split (Spalato), Dubrovnik (Ragusa), Zagreb (Agram), le pont de Mostar, amphithéâtre de Pula, Sarajevo, petits métiers, ca. 1900. 35 tirages au citrate montés sur carton, légendés à l'encre sous l'image. Images : 8 x 11; montage : 12,5 x 17,5 cm

250-350 €

**125 TURQUIE – JAMES ROBERTSON**

Constantinople : Officiers turcs et canons devant la mosquée Nusretiye, 1851-1853. Tirage sur papier salé, signé dans le négatif. 26,3 x 29,5 cm

Un tirage similaire est conservé dans les collections la Harvard Fine Arts Library à Cambridge aux Etats-Unis. 700-1 000 €

**126 TURQUIE**

Panorama de Constantinople, la vieille ville et les mosquées, ca. 1880.

Panorama attribué à Sebah & Joaillier composé de 6 tirages albuminés montés sur carton, légendé au crayon sous l'image.

Image : 19,5 x 136 cm ; montage : 31 x 163 cm  
800-1 200 €

**127 TURQUIE**

Portfolio présentant les monuments et paysages de Turquie, ca. 1880-1890 : Constantinople, Sainte-Sophie, pont de Galata, cérémonie à la Mosquée Yildiz Hamidiye, le Bosphore, l'hippodrome, palais de Beylerbey, le Bazard, colonne serpentine, palais de Dolma-Bagtché, palais de l'ambassade de Russie à Buyukdéré, fontaine du Sultan Ahmed, kiosque impérial aux Eaux-douces d'Asie, Ephèse, mosquée de Beyasit.

Portfolio comprenant 56 tirages albuminés certains par Abdullah Frères, Sebah, Rubellin, Phébus, certains légendés. 25 x 20 cm environ  
300-500 €

**128 TURQUIE – SEBAH & JOAILLIER**

Panorama de Constantinople, ca. 1885.

Panorama composé de 8 tirages ca.1900 par Pascal Sébah et Polycarpe Joaillier. 15,6 x 164,5 cm  
200-400 €

**129 TURQUIE – SEBAH & JOAILLIER - BERGGREN**

Constantinople : Rue de Pera menant à la Tour de Galata, palais de Tchéragan au Bosphore, Prière de Vendredi le Sultan à la Mosquée, Bosphore Thérapie et le stationnaire allemand « Loreley », le Pont de Galata, Mosquée Fatih Sultan Mehmet, vue générale de Dolma-Bagtché, ca. 1885.

10 tirages albuminés dont 5 monté sur carton, dont 8 par Pascal Sébah et Polycarpe Joaillier et 3 par Guillaume Berggren, signés et légendés dans le négatif.  
21 x 27 cm environ  
250-400 €

**130 TURQUIE – ABDULLAH FRERES**

Constantinople : Echelle de Sirkédji, Roumélie-Hissar, Quai de Beuyukdéré, Eaux douces d'Asie, Tour de Léandre, ca. 1885.

7 tirages albuminés dont 6 montés sur carton, signés et légendés dans le négatif.  
19,5 x 25 cm environ  
200-300 €

**131 TURQUIE**

"Derviches tourneurs, M.Iranian", ca. 1890.

Tirage albuminé légendé et numéroté "147" dans le négatif et légendé au crayon au dos.  
18,7 x 25,3 cm  
150-250 €

**132 TURQUIE – GULMEZ FRERES**

Constantinople, ca. 1890 : tombeau du Sultan Mahmoud II, murailles, le Bosphore, intérieur et extérieur de la Mosquée bleue, les derviches tourneurs, défilé militaire, Rue de Pera menant à la Tour de Galata, intérieur de Sainte-Sophie, Mosquée Yildiz Hamidiye.

15 tirages albuminés rehaussés à la couleur, certains légendés et signés dans le négatif.  
20 x 25 cm environ  
300-400 €

**133 PALESTINE – FELIX BONFILS 1831-1885**

Album présentant les monuments de Palestine, ca. 1880 : Bethléem, église de la Nativité, Sidon, champ de Haceldamas, rocher des apôtres, Jérusalem Mosquée d'Omar, panorama, Jaffa, Vallée de Josaphat, Puits de la Samaritaine, Tibériade, le Jourdain, Mur où les Juifs vont pleurer, Coupole du Saint Sépulcre.

Album comprenant 22 tirages albuminés signés et légendés dans le négatif.

Images : 22 x 28 cm environ ; album 39 x 32 cm  
800-1 200 €

**134 SYRIE – PALESTINE - LIBAN - FELIX BONFILS 1831-1885**

Album rare composé par un Français lors d'un voyage de septembre à octobre 1891, présentant des vues des paysages et monuments réalisées par Félix Bonfils vers 1875 : Beyrouth, Palais de Betddin, cèdres ; Baalbek : panorama, coupole de Douris, chambres carrées, mur cyclopéen, temple de Jupiter, colonnes du temple du Soleil, temple circulaire ; Damas : vue générale, grande Mosquée, tombeau de Saint Jean, tombeau de la fille de Mahomet, tombeau de Saladin, bazar, intérieur de la maison du Consul anglais ; Palestine : Baniyas, Tibériade, Nazareth, Siloé, Mont des Oliviers, Coupole de l'Ascension, tombeau de la Vierge, Jérusalem, Saint-Sépulcre, église arménienne, Mur des Juifs un vendredi, Mosquée d'Omar, Mosquée El Aksa, Jéricho, Bethlehem, Jaffa, Port Saïd, Suez.

Album comprenant 90 tirages albuminés signés et légendés dans le négatif.

Images : 21 x 28 cm environ ; album : 27 x 37 cm  
800-1 200 €

**135 PERSE**

Album comprenant des vues, types et monuments d'Iran, ca. 1890 : "Une mosquée à Casbin", "Mosquée Chazdeh Housseïn à Casbin", "Ab-Guerme (Eaux chaudes)", "Route dans le Mazendéran", "Bas-relief (Mazendéran)", "Station de Koudoum", "Pont de Mendjil", "Recht – Pont sur la route de Téhéran", "Station de Patchenar", "Palais du Shâh"; Téhéran : rues, jardin, palais, "Palais de S.A. Mouchir Ed-Douleh", "Mosquée de Sepeh Salar", un marché ; "Jardin de la légation de France", "Maison de campagne du personnel de la légation", "Vue prise aux environs de Téhéran", derviches, une exécution, mendiants, la prière, soldats.

Album comprenant 81 tirages albuminés légendés à l'encre sous l'image, certaines par Agaienty dont 11 colorés.  
Image : 11,3 x 15,8 cm à 18,3 x 24 cm ; album : 28 x 38,5 cm  
1 200-1 500 €

**136 CEYLAN**

Portraits de femmes, ca. 1880 : Femmes cingalaises, femme tamul, mulâtre, ca. 1880.

6 tirages albuminés montés sur une même planche, légendés au crayon sous l'image.

Images : 9 x 6 cm ; montage : 36,5 x 53,5 cm  
200-300 €

**137 INDE – FRANCIS FRITH 1822-1898**

« Kulu Women », Himchal Pradesh, ca. 1860.

Tirage albuminé monté sur carton, légendé au crayon sous l'image, étiquette « Frith's Photo-Pictures the Universal series » et tampon « Anc. Mon. Martinet A. Hauteceur 172, Rue de Rivoli » au dos.

Image : 16 x 20,7 cm ; montage : 30,5 x 37,5 cm  
300-500 €

**138 INDE – CEYLAN**

Inde : Delhi : Marchands indiens, la Grande Mosquée, danse ; Bénarès : les Ghats, Marchands ; Agra : boutique, le Taj Mahal, la Grande Mosquée, Tombeau de l'Empereur Moghol Akbar ; Calcutta : la douane, église anglaise, rues, la Poste, Jardin public, maison du gouverneur ; Bombay : rues ; Kootub : Minaret ; Madras : Derniers vestiges du cyclone ; Ceylan : bijoutiers, barque, port de Galle, cimetière, ca. 1862-1875.

40 tirages albuminés montés sur carton, dont 2 signés par Samuel Bourne dans le négatif, certains attribués à Bourne et Shepherd, 1 par Charles Shepherd, légendés en français à l'encre sous l'image.

Images : 9,5 x 16,5 à 23 x 29 cm ; montages : 31,5 x 49 cm  
Bibliographie : J. Falconer « India : Pioneering photographers 1850-1900 », The British Library, Londres, 2001, p.117, ill.78. « The Last Empire, photography of British India, 1855-1911 », Aperture, 1976, p.69.  
3 000-5 000 €

**139 INDE**

Ensemble sur l'Inde, ca. 1880 : Porte du Taj Mahal, le Taj Mahal, le Taj Mahal vu du Fort à Agra, Tombeau d'Akbar à Sikandra, Old Court House Street à Calcutta avec l'église St Andrew, église à Kanpur, groupe de musiciens, Apsara, palmier. 21 tirages albuminés montés sur carton.

Images : 19,5 x 24 cm ; montages : 31,5 x 40 cm  
400-600 €

**140 INDE**

Femme portant une jarre, ca. 1890.

Tirage albuminé monté sur carton.

Image : 26,8 x 21,3 cm ; montage : 48 x 43,5 cm  
150-250 €

**141 TIBET**

Lamas danseurs tibétains, ca. 1900.

Tirage au citrate, légendé au dos. 14,5 x 19,5 cm  
400-500 €

**142 INDE**

Maharadja Sir Ranjitsinhji Vibhaji Jadeja, de Ratlam et sa cour, ca. 1910.

Tirage au citrate monté sur carton (coins cognés) légendé au dos. 22 x 29 cm  
100-200 €

**143 BIRMANIE**

« A Burmese Lady » ; « An Elephant at Work », ca. Ca. 1880.

2 tirages albuminés montés recto verso sur carton, légendés à l'encre sous l'image.

Images : 21,3 x 26,7 environ ; montage : 30,5 x 37,5 cm  
150-250 €

**144 BIRMANIE**

Chinthes gardant l'entrée sud de la colline de Mandalay Hill, ca. 1900.

Tirage au citrate annoté au dos. 29 x 21,5 cm  
100-200 €

**145 INDOCHINE – AFRIQUE - NOUVELLE-CALEDONIE**

Album de voyage ca. 1890-1900 : Indochine : Famille siamoise, construction d'une route, musiciens, pagodes, groupe d'enfants, village lacustre ; Zanzibar : jeunes femmes se coiffant ; Mozambique : vue de Lourenço Marques (Maputo) ; Madagascar : groupe de femmes, villages ; Nouvelle-Calédonie : Kanaks, case du chef, usines, mines, groupe d'enfants.

Album comprenant 72 tirages albuminés, au citrate ou argentiques dont 2 par J.M. Lazarus. Images : 7,5 x 11,5 cm à 17 x 22,5 cm ; album : 24 x 32 cm  
600-800 €

**146 INDOCHINE**

Famille, ca. 1890.

Tirage au citrate. 26,5 x 20,5 cm  
100-200 €

**147 INDONESIE - INDOCHINE**

Album d'un Français ayant voyagé en Indonésie et Indochine, vie en France, ca. 1890-1910 : Femmes de Jogjakarta, temple, cérémonie, exécutions, chemin de fer de Lang-Son au Tonkin, acrobates ; Forêt de Fontainebleau, inondations dans la vallée de la Marne en 1910. Album comprenant 46 tirages albuminés ou argentiques, et coupures de presse.

Images : 5,5 x 8 cm à 17 x 22 cm ; album : 19 x 26 cm  
200-400 €

**148 INDOCHINE - CAMBODGE**

Album appartenant à un Français présentant les tribus Moi et les paysages et monuments, ca. 1930 : L'empereur Bao Dai, l'impératrice Nam Phuong, temples, palais Kien Trung, petits métiers, Ecole française d'Extrême Orient, le pont Doumer, églises, expédition, tribus Moi, cérémonie, Angkor, danseuses.

Album comprenant 260 tirages argentiques d'époque. Couverture en tissu rouge avec motif de dragon.

Images : 6 x 8,5 cm ; album : 27 x 49 cm  
200-300 €

**149 INDOCHINE – DENISE COLOMB 1902-2004**

Portrait de femmes Mán Lan-tiên de Lao Kay, 1936.

Tirage argentique postérieur légendé au crayon par l'auteur et tampon au dos.

27,5 x 24 cm

Bibliographie : N. Bourcier, J-L Mercié, A. de Mondenard, P. Roegiers « Denise Colomb », Ed. de la Manufacture, 1992, p.12.

300-500 €

## 150 CAMBODGE

Temple d'Angkor, bonzes, village, petits métiers, procession, le marché central de Phnom Penh, rizière, femme aux seins nus, ca. 1950.

18 tirages argentiques d'époque.

38,5 x 30 cm environ

150-250 €

## 151 GRECE – EGYPTE – CAMBODGE – HONG KONG – CHINE – JAPON

Album d'un voyage présentant des vues des monuments et sculptures de Grèce, Egypte, Japon, ca. 1890 : Bas-relief, Acropole d'Athènes, théâtre de Dionysos ; Constantinople, Sainte-Sophie, Mosaïques de l'église Saint-Sauveur-in-Chora "Mosquée Karié", citerne des Mille et Une Colonnes ; Égypte : le phare de Port Saïd, courbe de Chalouf, Rue de la Poste, le sphinx de Gizeh, Statues du prince Ra-hotep et la Dame Nefér-t ; Cambodge : temples d'Angkor ; Hong Kong : le bund, pagode ; Chine : maison de thé à Shanghai, temple ; Japon : Sorinto (tower) at Nikko, temple Yomeimon, vue de Kamakura, Kasiwabara, le pont sacré de Nikko, Jinrikisha, marchand de fleurs.

Album comprenant 42 tirages albuminés dont 6 par Sebah et Joaillier signés, datés, légendés et numérotés dans le négatif, 1 par Bonfils signé et numéroté dans le négatif, 1 par Arnoux signé dans le négatif, 3 par Zangaki signés dans le négatif et 10 tirages albuminés dont 1 par Suzuki Shinichi II rehaussés à la couleur, légendés et numérotés dans un cartouche dans le négatif. Album en bois laqué rouge et décor de fleurs nacrées.

Images : 20 x 25,5 cm environ ; album : 27,5 x 35,5 cm

300-500 €

## 152 CHINE – JAPON - OCEANIE

Album ayant appartenu à un militaire allemand en Asie et Océanie, ca. 1900 : portraits de militaires allemands, américains, italiens, français, anglais, russes, indiens, Bangkok, Nankin allée des anciens tombeaux Ming, Port Arthur, Nagasaki, homme à la cangue, Ceylan, acteur chinois, parade militaire, Tsing Tau, femmes Samoa ; Birmanie danseurs Matupi, artillerie.

Album comprenant 118 tirages au citrate dont contretypes d'époque, légendés en allemand.

Images : 14 x 10 cm environ ; album : 29 x 36 cm

Qingdao est construite par l'Allemagne, sous le nom de Tsing- Tao Les terrains sont cédés à l'Allemagne par les Mandchous pour 99 ans, le 6 mars 1898, après la venue de l'escadre du vice-amiral von Diederichs en réponse au meurtre de deux missionnaires allemands, en 1897, dans la région C'est en 1903 que l'Allemagne achève de construire la brasserie de Qingdao (pour les Allemands: Tsing Tau, et les Français de l'époque: Tsing-Tao).

500-800 €

## 153 CHINE

Ensemble sur la Chine rassemblé par un officier de marine russe, ca. 1870-1880 : Shanghai : le Bund, la maison de thé, temple, allée des éléphants du tombeau des Mings à Pékin, tombeaux des ancêtres des Ming à Nankin, pagode à 6 étages, femme aux petits pieds avec une pipe à opium, groupe d'acteurs, Hankow bund.

12 tirages albuminés montés sur carton, dont 1 attribué à Kung Tai.

Images : 15,5 x 20 cm à 19,5 x 26,5 cm ; montages : 20 x 27 cm à 29,5 x 23 cm

Bibliographie : F. Bertholet et L. van der Aalsvoort « L'Empire Céleste Images d'une Chine oubliée », Ed. de La Martinière, Paris, 2014, p.70-71. « Brush & Shutter, Early photography in China », Cody Terpak, 2011, p.142 (mêmes acteurs).

400-600 €

## 154 CHINE

Pékin ; Shanghai : le Bund, le champ de course, Nankin road, pagode Longhua, rue de la Concession française, femmes aux petits pieds ; Hong Kong : Central, Jardin public ; Yokohama, ca. 1890. 18 tirages albuminés montés recto verso sur planche, certains légendés sur le montage. Images : 17,5 x 22,5 à 21 x 27 cm ; montages : 29 x 33,5 cm

300-500 €

## 155 CHINE - ASIE DU SUD-EST – JAPON – PLAQUES DE VERRE

Paysages, embarcations, jonques, village détruit, petits métiers, port, scènes de rue, vie quotidienne, Indiens, temples, Japonais, Chinois, éléphant, Macao, Hong Kong, 1902-1903. 6 boîtes de 22, 18, 29, 19, 21 et 32 plaques stéréoscopiques positives datées 1902-1903. 8,2 x 16,8 cm

1 000-1 500 €

## 156 CHINE

La Grande Muraille, un café « chic » sur le lac de Hangzhou, pagode à Shanghai, défilé le jour du couronnement de George V, petits métiers, entrée de l'allée des tombeaux à Pékin, Darjeeling danse tibétaine, Nankéou, 1910-1911.

16 tirages argentiques d'époque, légendés en français à l'encre au dos. 19 x 21 cm environ

300-500 €

## 157 CHINE

Ensemble exceptionnel de 2 albums réalisés par ATO Photographic Association de Shanghai présentant les paysages, monuments, petits métiers et vie quotidienne en Chine et en Mongolie, ca. 1920 : Habitation lacustre, Canton, bateau de fleurs, ligne de chemin de fer de Tienyueh, temples lamaïstes et grand prêtre lama dans la province de Jehol, Nouvel an chinois à Tashihchiao, cérémonie des poupées, Chemin de fer du Yunnan, femmes Miao, Hong Kong, Mongolie, petits métiers, femmes en tenue de cérémonie, Pagodes à Chengte, lutteurs, yourtes, archer mongolien, province de Chekiang, province de Kiangsi, lac Panyang, céramiste, le diner des caravaniers, Foochow, femmes de Fukien, Pékin, le Temple du ciel, le Palais d'hiver, le Palais d'été.

2 albums comprenant chacun 140 et 120 tirages argentiques d'époque, légende dactylographiée en anglais et certaines traduites en français sur la page.

Images : 10,5 x 15,5 cm ; album : 22 x 30 cm

1 500-2 000 €

## 158 CHINE

Paysage pictorialiste, ca. 1920.

Tirage argentique d'époque. Encadré.

Image : 33 x 46 cm ; cadre : 60 x 72 cm

200-400 €

**159 CHINE - HEINZ VON PERCKHAMMER  
1895-1965**

Nus féminins : femme en méditation, femme assise, femme au cadre, femme au bouquet, 1928. 5 héliogravures. 21 x 14,9 cm

Bibliographie : "The Culture of the Nude in China" par Heinz Von Perckhammer, Eigenbrödler-Verlag, 1928 200-300 €

**160 CHINE - HEINZ VON PERCKHAMMER  
1895-1965**

Nus féminins : femme au bouquet, femme au bouddha, femme à la lanterne, femme au collier, femme devant un paravent, 1928. 5 héliogravures. 21 x 14,9 cm

Bibliographie : "The Culture of the Nude in China" par Heinz Von Perckhammer, Eigenbrödler-Verlag, 1928 200-300 €

**161 CHINE - HEINZ VON PERCKHAMMER  
1895-1965**

Nus féminins : femme à la lanterne, femme assise sur un coffre, femme aux bracelets, femme au paravent, femme en méditation, 1928. 5 héliogravures. 21 x 14,9 cm

Bibliographie : "The Culture of the Nude in China" par Heinz Von Perckhammer, Eigenbrödler-Verlag, 1928 200-300 €

**162 CHINE**

Acteurs chinois : Mei-Lan Fang; I Wan-Ch'un, Hsia Yueh Mun, ca. 1930.

14 tirages argentiques d'époque, légendés à l'encre au dos. 12,5 x 8 cm environ

Mei Lanfang (1894-1961) est l'un des artistes les plus célèbres de l'Opéra de Pékin au XX<sup>ème</sup> siècle, connu exclusivement pour ses rôles de type dan (premiers rôles féminins). Il devient ami avec des grands d'Hollywood comme Charlie Chaplin ou Mary Pickford.

200-300 €

**163 CHINE - DR ARTHUR DE CARVALHO  
Statue, ca. 1935.**

Tirage argentique d'époque monté sur papier, signé à l'encre sur l'image. 40 x 29,5 cm

Dr Arthur de Carvalho, marchand et photographe, avait son studio au 12 The Bund à Hong Kong.

200-400 €

**164 CHINE - DR ARTHUR DE CARVALHO  
Bonzes en prière, 1931.**

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé à l'encre sur l'image.

Image : 39 x 27,6 cm ; montage : 60,7 x 43 cm

Bibliographie : Album « Photographie » Arts et Métiers Graphiques, 1935.

300-500 €

**165 JAPON**

Portraits de femmes en studio, portrait d'un couple en studio, ca. 1860.

3 ambrotypes dans leur coffret en bois.

Image : 10 x 7 cm ; coffret : 11,3 x 8,3 cm

400-600 €

**166 JAPON – USUI SHUSABURO**

"Japanese characters. Hair dressing", ca. 1870.

Tirage albuminé monté sur carton, signé en japonais et

numéroté "1380" dans le négatif, légendé à l'encre en anglais sous l'image.

Image : 14,8 x 19,9 cm ; montage : 28,7 x 39 cm  
300-500 €

**167 JAPON – T. ENAMI (Studio) – TAMAMURA KOZABURO**

2 albums présentant des vues, portraits, villages et paysages traditionnels, ca. 1880.

Album 1 : "Jizo Hakone", "Hakone Lake", vues du Mont Fuji, "Tea house Nogeyama at Yokohama", "Mapple oji Tokio", "Wisteria of Tokio", "Cave at Yenoshima", "Sacred Bridge Nikko", temples, sculptures et intérieurs de temples de Nikko, "Ichinitaki waterfall Nikko", Dogashima, "Pine tree at kinkakuji garden", le kinkakuji. Album comprenant 52 tirages albuminés par T. Enami (studio) rehaussés à l'aquarelle, légende dactylographiée en anglais dans un cartouche dans l'image. Couverture en bois laqué à décor de hérons.

Images : 19,7 x 25,8 cm ; album : 27,5 x 36 cm

Album 2 : "Takaboko, Nagasaki", château d'Osaka, Nara, vues de Kyoto, Kyoto depuis Maruyama, Boutiques, temples, le kinkakuji, Ishiyama, château de Nagoya, "Shiba at Tokyo", vues du temple, pagode et portes de Nikko, "Ikao", "Haruna", Bateaux dans la baie de Yokohama", Daibutsu de Kamakura, cueilleuses de thé, portraits de femmes et enfants dans un jardin, Deux prêtres.

Album comprenant 56 tirages albuminés par Tamamura Kozaburo rehaussés à l'aquarelle, légende dactylographiée en anglais dans un cartouche dans l'image. Couverture en bois peint avec figures de jeune femme et servante.

Images : 19,3 x 24,7 cm ; album : 32 x 40 cm

Bibliographie : F. P. Campione, M. Fagioli (dir.)

"Ineffabile Perfezione. La Fotografia del Giappone 1860-1910", Ed. Giunti, Città di Lugano, Museo delle Culture, 2010, ill. 115 p.215

800-1 000 €

**168 JAPON – TAMAMURA KOZABURO**

Album rassemblant des vues de jardins, maisons de thé, temples, paysages, les principaux monuments du Japon, portraits de Japonaises en costume traditionnel, enfants mangeant, ca. 1880 : "Ueno tea house", "Wisteria vine", "Temple at Shiba, Tokyo", "Lotus flowers at Kamakura", "Takinogawa near Oji", "Imaichi road, Nikko", "sacred bridge at Nikko", "Torii at Nikko", "Yomeimon gate at Nikko", "Stone steps at nikko", "Ganman at Nikko", "Water fall, Chiuzenji road", "Chiuzenji lake", "Main street of Yokohama", "Mississippi Bay Yokohama", Daibutsu de Kamakura, Miyanoshita, "Hakone Lake", "Fujiyama from Tokaido", Lake of Biwa, "Kioto from Maruyama", Kiyomizu temple at Kioto", "Chionin temple at Kioto", château d'Osaka, femmes en jinrikisha, femmes en costume traditionnel, cérémonie du thé, femme jouant de la musique, femmes dansant, noble en costume d'hiver, portrait d'enfants, femmes pêchant, au marché, vendeur ambulancier, plantation de riz.

Album comprenant 50 tirages albuminés rehaussés à la couleur, certains légendé en anglais dans un cartouche dans le négatif. Couverture en bois laqué et illustré du mont Fuji et nature.

Image : 19,3 x 24,8 cm ; album : 32 x 41 cm

800-1 200 €

### 169 JAPON – ADOLFO FARSARI & CO

Important album présentant des vues traditionnelles, paysages, portraits, vie quotidienne, très délicatement rehaussées, ca. 1880-1890 : "Trellis of Wistaria", Mutsuhito l'empereur Meiji et l'impératrice Haru-ko, "daimio", épouse du daimio, samouraï, homme en tenue occidentale, prêtre shinto, prêtre bouddhiste, femme se coiffant, femme se maquillant, femme lisant une lettre, servantes, portrait d'une petite fille, femme à la coupe de vin, un général, "amma", crucifixion, hommes tatoués (palefreniers), portraits de femmes, femme jouant du shamisen, coiffure, Portrait de vieille femme, Couple, femme avec un voile de noblesse (okoso-zukin), jeune femme avec une fleur dans les cheveux.

Album comprenant 63 tirages albuminés rehaussés à la couleur par Farsari, dont 2 par Uchida Kyuichi, 2 par Raimund Stillfried et 1 par Suzuki Shin'ichi I, 1 par Ogawa Kazumasa, certains légendés en anglais et numérotés dans un cartouche dans le négatif. Couverture en bois laqué noir illustration dorée, dans son coffret en tissu (accident).

Image : 19 x 24 cm ; album : 29,5 x 36,5 cm

Bibliographie : F. P. Campione, M. Fagioli (dir.)

"Ineffabile Perfezione. La Fotografia del Giappone 1860-1910", Ed. Giunti, Città di Lugano, Museo delle Culture, 2010, ill. 34, 35 p.131, ill. 138 p. 228, ill.21b p. 263.

Hugh Cortazzi, Terry Bennett, "Japan, Caught in Time : Great Photographic archives, Garnet Publishing Limited, Londres, 1995, ill.112. Bernard Marbot "Objectif Cipango. Photographies anciennes du Japon", Paris Audiovisuel, Paris, 1990, p.31. "A century of Japanese photography", Ed. Pantheon Books, New York, 1980, ill.156 p.107.

Clark Worswick, Jonathan Spence "Imperial China, photographs 1850-1912", Pennwick Crown Book, 1978, pp.40-41.

6 000-8 000 €

### 170 JAPON – ADOLFO FARSARI & CO

Important album présentant de rares paysages, architectures et intérieurs, portrait et tenues traditionnelles, ca. 1880-1890 : jardin, "Playing goban", famille prenant le thé et jouant du Yueqin, "Cook house", "Dinner", "Ojingi", "Flower lesson", récolte et plantations de riz, médecin, vers à soie, "Jinrikisha", "miko", "pack horse", "kappore", "Tea house girls", "Cherry blossoms", combat de Sumo, "funeral procession", "Kago", "Ferry boat", "Fencing", "Voluntary hara-kiri", "Judicial hara-kiri", enfants acrobates, "Shuttlecock", "pounding rice", "Tateba and waterwheel", jonques, un mariage, deux femmes dans un lit, "a sinner", "General and staff", "pilgrims to Fuji", "fire drill", "Goriki".

Album comprenant 61 tirages albuminés rehaussés à la couleur, certains légendés en anglais et numérotés dans un cartouche dans le négatif. Couverture en bois laqué à décor de femme dans un palanquin et mont Fuji. Dans son coffret en tissus (accident).

Images : 19,2 x 24,2 cm ; album : 29 x 37 cm

Bibliographie : Hugh Cortazzi, Terry Bennett, "Japan, Caught in Time : Great Photographic archives, Garnet Publishing Limited, Londres, 1995, ill.8, 9, 10

6 000-8 000 €

### 171 JAPON

Marches du temple de Kurodani, Kyoto ; Deux samouraïs ; Portraits de femmes ; marchands ambulants ; Porte Tomon et vues du temple Nishi Honganji Temple ; The Great Bell,

Hokoji Temple ; temple kikakuji ; la pagode du temple de Kiyomizudera ; un Daibutsu, ca. 1880-1890.

25 tirages albuminés montés sur carton dont 1 par Nobushige Horiuchi, certains rehaussés à la couleur.

Images : 19,7 x 25,7 environ ; montage : 21,7 x 28,7 cm  
200-400 €

### 172 JAPON

"Wrestlers", ca. 1880-1890.

Tirage albuminé monté sur carton rehaussé à la main, légendé et numéroté en anglais dans un cartouche dans le négatif. Image : 21,8 x 27,8 cm ; montage : 22,7 x 28,8 cm  
200-400 €

### 173 JAPON

Femme peignant, "Torioi (street singer)", cueillette de feuilles de thé, femme de dos, "The downfall", portraits de femmes, "girls playing ken", femme jouant de la musique, ca. 1890.

15 tirages albuminés rehaussés à la couleur dont 11 montés sur carton, dont 5 tirés et numérotés en anglais dans un cartouche dans le négatif. Images : 9,2 x 13,2 cm à 20,9 x 25,9 cm ; montage : 22,7 x 27,7 cm  
200-300 €

### 174 JAPON

Album "Voyage du Victoria en Extrême-Orient 1899-1900, n°2" : Nagasaki : panorama de la baie, Temple Osuwa, jinrikisha et maisons de thé, "Moji harbour", le papenberg, vue de la mer intérieure, Matsushima ; Kobé : vue de la ville et des montagnes, le bund, la rue Motomashi, le temple de Nanko, le temple d'Ikuta, le daibutsu de Hyogo, le pont et temple de Wada, les chutes Ninobiki ; Osaka : l'Hôtel Osaka et le Yodogawa, le port, le château et les fossés, pagode et temple de Tennoji ; Kyoto : temple de Hongwanji, entrée du temple, jardin et intérieur du temple bouddhiste de Chionin ; Nara : Daibutsu de Nara, les rapides d'Hozugawa, barques, biches, Kasuga, le château de Nagoya ; Yokohama : Vue générale de la ville et de la rade, vue du village d'Enoshima, temple Hachiman à Kamakura, le daibutsu de Kamakura, scènes de rue ; Tokyo : Vue générale de la ville prise depuis Kudan, barques sur la rivière Sumida, les fossés du palais impérial et l'Etat Major général, porte du temple de Shiba, tombe d'un Shogun, Pagode Yanaka, temple Shokonsha, les cerisiers en fleur dans le parc Ueno, maisons de thé, l'étang de Lotus, le Yoshiwara ; Nikko : Vue générale, avenue des cryptomerias, la porte Yomeimon du temple Toshogu, vues extérieures et intérieures d'un temple shinto, le pont sacré, cascade, statues de bronze, le lac Chuzenji ; île de Yeso : Vue générale d'Hakodate, indigènes aïnous, huttes d'Aïnous. Portfolio comprenant 113 tirages montés sur 50 planches, légendés à l'encre sur le montage, dont 2 panoramas, dont 95 tirages albuminés rehaussés à la couleur, certains numérotés et légendés dans un cartouche dans le négatif, dont 2 par Adolpho Farsari, 2 par Esaki Reiji et 3 par Ogawa Kazumasa, dont 18 tirages sur papier citrate. Portfolio titré en lettres dorées. Images : 19,2 x 25,8 cm environ ; montage : 47,7 x 32,8 cm ; portfolio : 37 x 50 cm  
500-800 €

**175 JAPON**

Album présentant des objets japonais d'un temple à Koyasan, ca. 1900 : armure de samourais, boîtes en laques, katana, objets de culte, cloche, kimonos, coffre, rouleaux, paravents, estampes.

2 albums en accordéon comprenant 36 et 27 tirages sur papier citrate, légendés en japonais Couverture en soie bleue dans une reliure en tissu.

Image : 9 x 6,5 cm ; album : 21 x 15 cm  
200-300 €

**176 VOYAGE AUTOUR DU MONDE**

Album « Notre Voyage Autour du Monde, avril, août 1903 », panoramas : le Stromboli, Djibouti, Singapour, Port de Yokohama, chemin de fer à Miyanosita, Canada, chutes du Niagara, Chute de Montmorency, Montréal, Québec.

Album comprenant 48 tirages au citrate, certains légendés sous l'image. Couverture avec titre en lettres dorées.

Images : 6 x 17,5 cm ; album : 21 x 23,5 cm  
300-500 €

**177 JAPON**

Album présentant des photographies d'un mariage, ca. 1920 : portraits des époux, photographie de famille, réception, autel, présents, kimonos.

Album comprenant 42 tirages argentiques d'époque, étiquette légendée en japonais au-dessus de l'image. Album à couverture en tissu.

Image : 20,5 x 26,5 cm ; album : 26,5 x 33 cm  
200-400 €

**178 JAPON**

Portraits en studio ca. 1930 : l'Impératrice Nagako de Kuni l'épouse de Hiro Hito, femmes en kimono, bébé, militaires, scientifique avec microscope, couples de mariés.

10 tirages argentiques d'époque dans leur livret de présentation. 10 x 7,5 cm à 17,5 x 12 cm  
150-250 €

**179 JAPON**

Acteurs de théâtre Nô et Kabuki, ca. 1935-1940. 32 tirages argentiques d'époque. 13,5 x 9 cm  
150-250 €

**180 JAPON**

Vie quotidienne, cérémonies, petits métiers, geishas, ca. 1955.

21 tirages argentiques d'époque dont contretypes, étiquette légendée au dos. 16 x 23 cm  
80-120 €

**181 PAPOUASIE – NOUVELLE-GUINEE**

Types de Buka en Nouvelle-Irlande, Ralum, Néerlandais et ouvriers, chasseurs, femme aux seins nus et bijoux, hommes avec coiffe, types de Bismarck, ca. 1870-1885.

24 tirages albuminés montés sur carton dont 2 attribués à James Page et Walter Bentley Woodbury, légendés en néerlandais sous l'image.

Images : 9 x 5,5 cm à 15 x 10,5 cm ; montages : 28 x 37 cm  
500-800 €

**182 PAPOUASIE - NOUVELLE-GUINEE**

Groupe de femmes, homme tirant à l'arc, groupe de Papous, portraits de femmes, habitations lacustres, ca. 1890-1900.

29 tirages au citrate. 8,5 x 8,3 cm à 18 x 13 cm  
400-600 €

**183 PAPOUASIE - NOUVELLE-GUINEE**

Groupe d'hommes Marind-Anim, ca. 1915.

Tirage argentique d'époque de Paul Wirz.

16,2 x 12 cm

On joint : 1 tirage avec mention manuscrite au dos : danseur aux plumes.

« Paul Wirz (1892-1955), ethnologue russe et grand voyageur, s'intéressa particulièrement à la Nouvelle-Guinée. Il y fit sept voyages, visitant les populations du sud-ouest (Marind), du lac Sentani, du golfe de Papouasie, des Hautes Terres du sud et de l'est, du fleuve Sépik, de la région du Maprik ainsi que des Asmat. Près de 3 300 des 10 000 photographies de Wirz furent prises en Nouvelle-Guinée. Outre les recherches qu'il effectua sur l'art, la religion et les coutumes de l'île, il y collecta des sculptures, publia livres et articles, tourna des films et recueilli des documents sonores. » Virginia-Lee Webb. 150-250 €

**184 LUCIEN GAUTHIER 1875-1971**

« Natives from New Guinea », Groupe d'indigènes de la Nouvelle Guinée de passage à Papeete. Cette troupe se rendait en Allemagne sous la direction d'un docteur allemand, ca. 1910. Tirage argentique d'époque, signature monogrammée et légendé dans le négatif.

Image : 16 x 21 cm ; feuille : 18 x 24,1 cm  
200-400 €

**185 BORNEO**

Dayaks, hommes et femmes en costume traditionnel, avec armes et boucliers, combat de coqs, vitrine présentant des singes, ca. 1920.

11 tirages argentiques d'époque. 12 x 16 cm  
300-500 €

**186 NOUVELLES-HEBRIDES**

Danseur au masque, éventaire sur lequel sont exposées toutes les dents de porcs qui ont été sacrifiées par les membres du clan, ca. 1930. 2 tirages argentiques d'époque, légendés au dos. 16,5 x 22,5 cm

On joint 1 carte postale : Iles Salomon.  
80-150 €

**187 AUSTRALIE**

Cérémonie de femmes Arrernte appelée Unintha, ca. 1900-1910. 2 tirages d'époque dont 1 monté sur carton.

8,5 x 14,5 cm et 11,5 x 16 cm  
100-200 €

**188 MAORI**

Maoris attendant la visite du Duc et de la Duchesse d'York devant la Maison commune Te Rauru, Whakarewarewa ; Maori en costume traditionnel à Wairoa ; Femmes maoris à Tokaann, 1927.

3 tirages argentiques d'époque, étiquette légendée et tampons au dos. 20 x 15 cm  
200-300 €



**189 NOUVELLE-CALEDONIE – ALAN HUGHAN 1834-1883**

Kanak en deuil, Case en construction du Grand Chef Philippe à Hienghène, la grande case calédonienne en forme de ruche, Pilou Pilou la danse guerrière, Hortense et Samuel la Reine et le chef de l'île des Pins, Samuel avec sa hâche ostensor et Hortense entourés de quelques familiers, pirogues du chef Samuel à Vao île des Pins, le kiosque à musique place des Cocotiers à Nouméa, le Palais du Gouvernement, police indigène recrutée par l'administration pour rechercher les forçats évadés, Souvenir de l'installation du télégraphe, panorama de Nouméa (2 tirages), portraits en studio de Kanaks, 1876-1881.

46 tirages albuminés montés sur carton, légendés sous l'image. 9,5 x 5,8 cm à 20 x 47,5 cm

Bibliographie : P. O'Reilly « Photographies de Nouvelle-Calédonie », Nouvelles éditions Latines, Paris, 1978, ill.7-32-33-35-49-50-52-59. S. Kakou « Découverte photographique de la Nouvelle-Calédonie », Actes Sud, 1998, p.87-89-97. A. Beukers « Exotic Postcards. The Lure of Distant Lands », Thames & Hudson, 2007, p.83. 800-1 200 €

**190 TAHITI – PAUL-EMILE MIOT – MADAME HOARE**

Portrait de la reine Pomare IV, 1869-1970 ; portraits de Pomare V, ca. 1885 ; Locmariaquer, Morbihan, Dolmen des marchands. 5 tirages albuminés montés sur carton, légendés. Images : 9,5 x 5,5 cm à 18,5 x 23 cm

On joint : Invitation de la reine Pomare IV à l'occasion de la naissance de sa petite-fille Teriirourumaona adressée à Mr Chassereau, Lieutenant d'Infanterie de Marine, datée du 16 juillet 1871.

Bibliographie : J-Y Tréhin « Tahiti, L'Eden à l'épreuve de la photographie », Gallimard, 2003, p.68. S. Picasso « The Invention of Paradise 1845-1870, Photographs by Paul-Emile Miot », Gal. Daniel Blau, 2008, p.63. 300-500 €

**191 ILES MARQUISES – SAMOA - NOUVELLE-CALEDONIE - TAHITI**

Rare album sur un voyage d'un Français en Océanie 1887-1891 : Les Marquises : Marquisien, case de la Reine, tatouage, vallée d'Omoa, Fontaine sous la roche aux îles Samoa, danse guerrière marquisienne ; Iles Samoa, Case, salve exécutée en l'honneur de Fleuriot de Langle à la baie du Massacre, Apia, plantation, pêcheurs, Pango-pango, l'escadre allemande, village, baie Léone, Bora Bora, Tahitienne, Mont Paéa, familles des Iles Sous-le-Vent Raïatea, case du Roi, Tupua Tamasese Lealofi Ier roi des Samoa ; Nouvelle-Calédonie : les tours Notre-Dame, panorama de Nouméa, Kanak, Ile des Pins, case de forçat libéré, Cascade de la Prise d'eau, Port des Pointes, Kuto, Village de la Conception, mines de nickel, cases ; Tahiti : la famille royale Salmon, rivière de la Fataua, l'hyménée de Boa-boa à bord du Fabert (13 juillet 1887), le Diadème, Papeete, le 14 juillet, Iles Sous-le-Vent où fut assassiné l'enseigne de vaisseau Denot et deux marins du Decrès le 21 mars 1888 lors de l'annexion des Iles, pirogues, Raiatea, Officiers et colons prenant l'apéritif sous le Banian du cercle à Papeete, Hyménée défilant devant l'Amiral, la sœur de la Reine, jardin botanique, rue de la Petite Pologne où habitait Paul Gauguin à Papeete.

Album comprenant 205 tirages albuminés par Alfred Henry Burton, Georges Spitz, Mme Hoare, certains légendés.

Images : 18 x 12,5 cm à 24 x 19 cm ; album : 44 x 29 cm

Bibliographie : « Picturing Paradise : Colonial photography of Samoa, 1875 to 1925 », Southeast Museum of Photography, 1995, p.122. Jean-Yves Tréhin « Gauguin, Tahiti et la photographie », Musée de Tahiti, 2003, p.27, 71, 86, 115. J-Y Tréhin « Tahiti, l'Eden à l'épreuve de la photographie », Gallimard, 2003, p.14, 15, 85, 101

4 000-6 000 €

**192 OCEANIE**

Album de voyage d'un Français rassemblant des photographies personnelles et professionnelles, ca. 1890 : Tahiti, Papeete, portraits de Tahitiens, Fataua, Faa, Moorea, Tahitiens posant devant leur case, Tautira, Himéné, musiciens, princesse Vaïtua, pêcheur, Tahitiens en costume de fête, danseuses, femmes de Rarotonga, princesse de Bora-Bora, femmes avec bicyclette en studio, dame de l'archipel de Cook, jambe tatouée de la princesse, Samoa, rade d'Apia, femmes Samoa, fabrication du Kawa, Iles Tonga, femmes des îles Fidji, Nouvelles-Hébrides. Album comprenant 114 tirages albuminés ou au citrate dont 3v par Andrew, légendés sous l'image.

Images : 5,5 x 7,5 cm à 18 x 24 cm ; album : 24 x 32 cm

Bibliographie : A. Beukers « Exotic postcards, The Lure of Distant Lands » Thames & Hudson, Londres, 2007, p.95. 1 200-1 500 €

**193 LUCIEN GAUTHIER 1875-1971**

Tahiti : Gorges de la Fautaua, pêcheurs, Marquises Hiva Oa : Vahine d'Atuona, Tahitiens, planches contacts, ca. 1905. 6 tirages argentiques d'époque dont 3 avec tampon au dos. 18 x 13 cm à 20,5 15,5 cm

Bibliographie : J-Y Tréhin « Tahiti, L'Eden à l'épreuve de la photographie », Gallimard, 2003, p.153, 155. Serge Kakou « Tahiti 1904-1921, Lucien Gauthier photographe », Ed. du Pacifique, Paris, p. 79, 149. 200-300 €

**194 LUCIEN GAUTHIER 1875-1971**

Marquises Hiva Oa, Kaimuko : vieux Marquisien à la barbe sacrée, Tahakukumi le dernier cannibale, Marquisien en costume de cheveux humains sur les pierres sacrées d'Atuona ; Village d'Hivaoa, plage de Taiohai, cascade de Taipivai, baie des Vierges, chemin de la source Taiohai, baie d'Omoa, ca. 1910.

12 tirages argentiques d'époque, tampon au dos, certains légendés et monogrammés dans le négatif.

18 x 24 cm environ

Bibliographie : Serge Kakou « Tahiti 1904-1921, Lucien Gauthier photographe », Ed. du Pacifique, Paris, p.151-152-153.

300-400 €

**195 LUCIEN GAUTHIER 1875-1971**

Marquises Fatu Hiva baie d'Hanavave, Marquises Nuku Hiva sources minérales de Taivahe, église, maison marquisienne, Plage d'Omoa (Ile Fatuhiva), bombardement de Papeete par les Allemands le 22 septembre 1914 (6).

18 tirages argentiques d'époque certains légendés dans l'image, tampon au dos. 12 x 17 cm

Bibliographie : S. Kakou « Tahiti 1904-1921, Lucien Gauthier photographe », Ed. du Pacifique, Paris, p.144-146-147.  
300-400 €

**196 LUCIEN GAUTHIER 1875-1971**

Marquises Hiva Oa : Vahine d'Atuona, Tetuanui à Atuona, portraits à la couronne de fleurs, 1905.

4 tirages argentiques d'époque, tampon sec sur l'image, dont 2 signatures monogrammées dans le négatif.  
Images : 20,5 x 15,1 à 23 x 16,5 cm ; feuilles : 24 x 18 cm  
Bibliographie : S. Kakou « Tahiti 1904-1921, Lucien Gauthier photographe », Ed. du Pacifique, Paris, p.148, 149.  
300-500 €

**197 LUCIEN GAUTHIER 1875-1971**

« Ua Toihoiho, Tahiti », Coucher de soleil sur Moorea pris de la pointe de Faaa, ca. 1910.

Tirage argentique d'époque, légendé dans le négatif, tampon et légendé au crayon au dos.  
Image : 15,5 x 19,6 cm ; feuille : 18 x 24 cm  
Bibliographie : « Tahiti 1904-1921 Lucien Gauthier », Les Editions du Pacifique, 1985, p.81.  
200-400 €

**198 TAHITI - LUCIEN GAUTHIER 1875-1971**

Ouvrage des Editions de la Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas, 1933. 64 photographies reproduites en héliogravure.  
150-200 €

**199 TAHITI**

Portrait d'un Marquisien, Femmes en costume de cérémonie, danseurs, cases, plages, tableaux de chasse, ca. 1910-1930.  
13 tirages argentiques d'époque. 9 x 12 cm à 18 x 13 cm  
100-200 €

**200 TAHITI – MAX-FRANCOIS BOPP DU PONT**

Courses nautiques, pêcheurs, Tahitien devant une exposition d'armes, cérémonies de mariage, concours de danses au 14 juillet, concert tahitien, paysages, ca. 1915.  
15 tirages argentiques d'époque, tampon sur l'image.  
9 x 14 cm à 23 x 16,5 cm  
300-400 €

**201 TAHITI**

Pêche, Tahitiens, famille, paysages, cérémonie, le Diadème, ca. 1915.  
28 tirages argentiques d'époque. 9,5 x 12 cm à 15 x 22 cm  
300-400 €

**202 TAHITI - ADOLPHE SYLVAIN 1920-1991**

Nu de dos, 1961.  
Tirage argentique d'époque.  
Image : 28,4 x 12,5 cm ; feuille : 30,5 x 24 cm  
200-300 €

**203 HAWAI**

Honolulu : « Hula dancers », « View from Harbor », « Surf boat riding », « Driveway, Home of princess Kaiulani », « Banyan tree », « Cutting sugar cane, Oahu », ca. 1890.

8 tirages dont 6 albuminés par Davey légendés et signés dans le négatif et 2 argentiques. 23 x 18,5 cm environ  
500-800 €

**204 HAWAI**

Le roi David Kalakaua, repas de famille, bateaux, Honolulu, hôtel hawaïen, ca. 1890.  
8 tirages albuminés certains légendés.  
11,5 x 9 cm à 16,5 x 22,5 cm  
On joint 2 tirages : Nouvelle-Calédonie : Ile des Pins, Jardin du gouvernement à Nouméa par Dufty (tampon au dos).  
Le roi Kalakaua initia le renouveau de la culture hawaïenne avec la réintroduction du hula, des chants et danses anciens qu'il associa au ukulélé.  
800-1 200 €

**205 SAMOA – THOMAS ANDREW**

Femmes nues, ca. 1905.  
4 tirages argentiques d'époque. 21,7 x 15,5 cm  
On joint : Iles Tonga : Portraits de femmes, plage, ca. 1900. 3 tirages montés recto verso sur un carton.  
Thomas Andrew était un néo-zélandais qui fut le plus important photographe aux Samoa à la fin du 19<sup>e</sup> et au début du 20<sup>e</sup> siècles. « Pendant ses 48 années passées aux Samoa, Andrews gagna l'amour et le respect de la population entière. Il était le correspondant de Tropical Life, et nombre de ses articles sur l'agriculture tropicale furent traduits et publiés dans des journaux français. Il était l'ami de Robert Louis Stevenson. »  
200-300 €

**206 CHILI – OBDER W. HEFFER 1860-1945**

Accès principal du coteau Santa Lucia construit en 1902 par l'architecte Victor Villeneuve, le jardin de Santa Lucia, Château El Membrillo à Valparaiso, Monument aux héros de Iquique place Sotomayor à Valparaiso, ca. 1920.  
7 tirages argentiques d'époque, signés et certains légendés dans le négatif. 20,5 x 27 cm environ  
1 200-1 800 €

**207 CHILI**

Cavaliers, transport de pierres, port d'Iquique, mines, ca. 1920.  
7 tirages argentiques d'époque dont 5 montés sur carton.  
12,5 x 17,5 cm à 14 x 22 cm  
250-350 €

**208 PATAGONIE**

Portrait de l'explorateur italien Giacomo Bove entouré d'Indiens en Patagonie, 1881-1882.  
Tirage argentique postérieur monté sur carton, légendé et daté à l'encre sur l'image, légendé et tampon du studio Pellegrini sur le montage.  
Image : 10,5 x 14 cm ; montage : 17 x 23 cm  
Ce tirage est dédié à l'explorateur Adams Lucchesi le 18 octobre 1923.  
150-250 €

**209 PEROU**

Expédition française du Haut-Amazone par Jean de Guébriant et Fred Matter, 1936-1937 : réducteurs de tête, fillette jivaro.  
7 tirages argentiques d'époque, certains avec tampons et annotés au dos. 21 x 16 cm à 22,5 x 29 cm

Jean de Guébriant a organisé la première expédition française dans le Haut Amazone, en 1936, à la rencontre des Indiens Jivaros et des réducteurs de tête. Il a découvert les sources de l'Amazone, en 1941, en compagnie de Bertrand Flornoy et Fred Matter. Il fut Président de la Société des Explorateurs français.  
600-800 €

#### **210 PARAGUAY**

Ensemble sur les architectures et bâtiments du Paraguay, ca. 1960 : Palais de Justice, Chambre de Commerce, jardin public, église. 10 tirages argentiques d'époque certains avec étiquette légendée. 18 x 23 cm environ  
150-250 €

#### **211 AMERIQUE LATINE**

Cuba, portraits, Honduras deux jeunes filles d'Amapala, Nicaragua, Honduras, Portraits d'hommes en costume traditionnel, chemin de fer, ca. 1890-1930.  
23 tirages albuminés, argentiques ou cyanotypes.  
6 x 7 cm à 11 x 16,5 cm  
300-500 €

#### **212 MEXIQUE**

L'empereur Maximilien, les prétendants Garza, Pueblito, Arteaga et Rivera, ca. 1865.  
5 tirages albuminés carte de visite, légendés sous l'image. On joint 3 portraits carte de visite par Cruces y Campa : rempailleurs de chaise, femme et enfant, mendiant.  
600-800 €

#### **213 MEXIQUE**

El Tepozteco, Mexico, basilique de Guadalupe, la Quebrada, El Popocatepetl, Acapulco, tauromachie, ca. 1950.  
31 tirages argentiques format carte postale, légendés.  
150-250 €

#### **214 MARTINIQUE – GASTON EMERIGON FABRE 1827-après 1899**

« Entrée de la rivière Madame (Fort-de-France Martinique) Mai 1874 Etoile », la Savane, Etablissement Didier aux pitons, Chapelle de l'hôpital militaire à Fort-de-France, la porte du bassin de Fort-de-France construite en juillet 1874, Fontaine de Gueydon en mai 1874.  
10 tirages albuminés certains attribués à Fabre, certains légendés. 18 x 25 cm environ  
250-350 €

#### **215 DAGUERREOTYPE AMERICAIN**

Cordonnier, ca. 1855. Daguerrotypage 1/8 de plaque, rehaussé à la couleur, dans sa boîte américaine.  
400-600 €

#### **216 ETATS-UNIS**

Portraits d'enfants, couples, jeunes hommes, ca. 1880.  
14 ferrotypes.  
On joint : Portraits, Etats-Unis, Lettonie, Pologne. 13 tirages format cartes de visite.  
50-100 €

#### **217 CANADA**

Le Vicomte Eugène de Guichen devant les Chutes du Niagara (3 photomontages), Stoney Creek bridge à Selkirks, le train passant au dessus de Albert Canyon,

monument, ca. 1899. 10 tirages albuminés ou argentiques montés sur papier, légendés, certains par W.H.B., Edward Bros, Bailey Bros. 21,5 x 16 cm à 26,5 x 20 cm  
200-400 €

#### **218 CANADA**

Maisons avec totems, Haida Pole, chasseurs sur la banquise, Colombie Britannique, Canada, ca. 1900-1920.  
4 tirages au citrate. 20 x 24 cm environ  
Les mâts totémiques sont des sculptures monumentales qui se présentent sous la forme de poteaux en bois – généralement du thuya géant – sculptés et décorés de symboles et de figures par les peuples amérindiens de la côte Nord-Ouest du Pacifique.  
100-200 €

#### **219 AMERIQUE DU NORD**

Indiens, tribu Shawnee, chef indien de Taos au Nouveau Mexique, tribu des Pieds Noirs, ca. 1955.  
7 tirages argentiques d'époque, étiquette légendée au dos.  
15 x 11,5 cm à 24 x 16 cm  
80-120 €

#### **220 GROENLAND - LAPONIE**

Famille de Lapons et rennes; Enfant esquimau et son chien, village esquimau avec topeks (tentes) et igloo, ca. 1900/1910. 3 tirages dont 2 tirages albuminés stéréoscopiques sur carton légendés en anglais sous l'image par Underwood & Underwood et 1 tirage argentique d'époque par Eneret Mittet & Co légendé et identifié dans le négatif. 8 x 8 cm à 8,7 x 13,5 cm  
50-100 €

#### **221 PAUL-EMILE VICTOR 1907-1995**

Portrait, 1952.  
Tirage argentique d'époque, tampons « Mention Obligatoire Cliché Expédition Polaire Française » et "Archives Paul-Emile Victor" au dos.  
18,9 x 14,5 cm Provenance : famille Victor ; à l'actuel propriétaire.  
Portrait réalisé au début des années 1950 par Marcel Ichac ou par Jean-Jacques Languépin.  
400-600 €

#### **222 EXPEDITION POLAIRE**

Vue du ciel montagnes vallée de la Tamina, naufrage du bateau "l'Hérétique" sur la plage, Groenland "Expéditions Polaires Françaises" : pingouin, ravitaillement par avion, construction de la Station Centrale, intérieur d'une maison à Station Centrale, la Base du Port Martin, convoi sur la calotte glaciaire, navire, ca. 1930-1950.  
19 tirages argentiques d'époque, certains avec tampon "Cliché Expéditions Polaires Françaises" et légendés à l'encre au dos par R. Pommier, J. Masson, R. Kirschner, J.J. Languépin, Pierre Orly. 11 x 17,5 cm à 24 x 18 cm  
800-1 000 €

#### **223 MONTAGNE – MARCEL ICHAC 1906-1994**

Scènes du film « Les étoiles du midi » réalisé par Marcel Ichac en 1958, avec Lionel Terray et Michel Vaucher : la cordée, l'équipe au pied de Grand Capucin.  
2 tirages argentiques d'époque, tampon et annoté au dos.  
23,5 x 17,8 cm et 24,8 x 19 cm  
150-250 €

## 224 NORVEGE

Eglise médiévale en bois à Bergen, Norvège ; Cathédrale de Stavanger ; Cathédrale de Nidaros, Trondheim ; la Stavkirke de Gol, de Borgund, ca. 1890.

13 tirages albuminés montés sur carton, numéroté et certains légendés dans le négatif. Images : 14,7 x 20,8 cm environ ; montage : 49,5 x 34,2 cm  
200-300 €

## 225 NORVEGE

Ensemble présentant les métiers, paysages et architectures de Norvège, 1936-1944 : Pêche, Spitzberg, Oslo, tempête, départ des terre-neuvas, port de Tromso, défense passive, pêche aux harengs, Laponie, fjord. 145 tirages argentiques d'époque dont contretypes, montés sur feuille avec légendes et dates. Images 7x10 à 24x18 ; montages 27x23  
400-600 €

## 226 RUSSIE

Présentations de chevaux de l'armée russe, de la cour impériale, chevaux du haras du Grand Duc Nicolas, divers haras russes, trotteur Orloff, race orientale, chevaux arabes, chevaux primés, palefreniers, ca. 1870-1875.

16 tirages albuminés montés sur carton, certains avec tampon sec « Photographie de l'administration des haras – Eglise Spass Préobragény N°1 », tampon « Armée russe, photographiée d'après nature », mentions de Nikolai Digo, D.D. Kouznetsova, V.P. Okhotnikova, N.I. Serebryakova, Knéze R. Ye. Sangouchko. Images : 10 x 13 cm à 20 x 27 cm ; montages : 12 x 17 cm à 28 x 45 cm  
1 000-1 200 €

## 227 RUSSIE

Ensemble sur le Caucase et la Sibérie Orientale rassemblé par un officier de marine russe en poste à Vladivostok à partir de 1879, ca. 1890-1900 : Route militaire de Soukhoumi, le glacier de Kloukhor, le lac de Teberdine. 16 tirages albuminés montés sur carton, certains par G. Raev, certains légendés et médailles d'expositions à Paris, Kislovodsk (Tchéchénie) et Egypte sous l'image. Images : 12,5 x 18,5 cm à 21,8 x 28 cm ; montages : 21,5 x 16 cm à 33 x 24 cm  
200-400 €

## 228 URSS

Album « Chronique photographique documentaire, Etincelle des Partisans, Période 1941-1945, Kiev 1956-57 » : Présentation des manœuvres russes pendant la Seconde Guerre Mondiale, édité en 1956-1957 : militaires, prisonniers allemands, officiers, combats, soldats américains. Album comprenant 38 tirages argentiques dont contretypes légendés, couverture avec titre. Images : 12 x 17 cm à 17,5 x 23 cm ; album : 33 x 47 cm  
200-300 €

## 229 SUISSE – AUGUSTE GARCIN

Album « Souvenir de la Suisse » : Berne, Thoune, chutes du Biessbach, vallée de Lauterbrunnen, la Jungerau, glaciers de Grindelwald et de Rosenloui, Lucerne, chemin de fer du Righi, route de Brunnen, Zurich.

Album comprenant 24 tirages albuminés montés en accordéon, légendés sous l'image. Couverture roue avec titre en lettres dorées, cachet sec du photographe au dos. Images : 9,8 x 15 cm ; album : 11,5 x 17 cm  
200-300 €

## 230 BELGIQUE - GROTTES

Les Grottes de Remouchamps, ca. 1920.

11 tirages argentiques d'époque montés sur carton, légendés sur le montage.

Image : 15,5 x 11,5 cm ; montage : 20,5 x 15 cm  
100-200 €

## 231 PAUL EMILE MIOT 1827-1900

Etudes de navires, ca. 1857.

2 tirages albuminés montés sur carton.

Images : 13,5 x 18,5 cm ; montages : 26,5 x 34 cm  
800-1 200 €

## 232 PAUL EMILE MIOT 1827-1900

Etudes de navires, ca. 1857.

2 tirages albuminés montés sur carton.

Images : 13,5 x 18,5 cm ; montages : 26,5 x 34 cm  
800-1 200 €

## 233 PAUL EMILE MIOT 1827-1900

Etudes de navires, l'Immortality, ca. 1857.

2 tirages albuminés montés sur carton.

Images : 13,5 x 18,5 cm ; montages : 26,5 x 34 cm  
800-1 200 €

## 234 RAMBOUILLET

Ensemble sur une propriété dans la région de Rambouillet, ca. 1868-1870 : La maison, le pigeonnier, la charmille, l'orangerie, le jardinier Adam et sa femme Eugénie dans la serre. 8 tirages albuminés montés sur carton, légendés et datés au crayon sous l'image. Images : 11 x 16 cm à 16 x 20 cm ; montages : 22,5 x 25 cm à 28 x 30,5 cm  
150-250 €

## 235 JEAN DELTON I

Album « Cercle de la Rue Royale – Le Tour du Bois », 1882 : cavaliers au Bois de Boulogne, amazone, enfant à cheval, Ferdinand von Lindemann, et personnalités. Couverture avec titre en lettres dorées et signature.

Album relié comprenant 23 tirages albuminés. Images : 10,2 x 8,5 cm environ ; album : 17,5 x 28 cm  
« Les frères Delton... présentent leurs premières vues de cavaliers ou d'attelages au pas, ce qui aurait valu à leur père les éloges de Marey en personne. Ces premiers instantanés, une prestigieuse publication les rassemble, *Le Tour du bois*, éditée par La photographie hippique en 1882. » Nicolas Chaudun, In « Le Studio Delton, Miroir du temps des équipages », Actes Sud, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 2014, p.34-35. Par la suite en 1884, Delton réussira à photographier les chevaux en mouvement et put saisir le premier l'arrivée du Grand Prix de Paris.  
1 500-2 000 €

## 236 HENRI GODEFROY 1837-1913

«Prolongation de la Rue Monge», Paris, 1888-1889.

Album de 18 vues : Place Maubert, rue Galande, démolition et travaux de la Place Maubert, Hôtel Colbert, détails de l'Hôtel Maubert, rue du Fouarre, rue des 3 Portes, rue Jacinthe, dégagement du Pont au Double, rue Monge, travaux d'égouts de la rue de la Duchesse, travaux d'égouts de la rue de l'Hôtel Colbert. Album comprenant 18 tirages albuminés légendés et datés au crayon sous l'image, la première image porte le tampon «GODEFROY RUE LACEPEDE». In-plano, couverture verte titrée et

annotée «GODEFROY, PHOTOGRAPHE 8 RUE LACEPEDE». 10 épreuves de grand format 28,2 x 39,3 cm environ et 8 épreuves de format 16 x 13 cm à 37,5 x 14 cm. Album: 49,5 x 65 cm

Photographe officiel de la Commission des Beaux-Arts du Conseil municipal de Paris, Godefroy avait son studio à Paris 5e. Cet ensemble de photographies présente les travaux d'urbanisme entre la Seine et la Montagne Sainte-Geneviève au moment de la percée de la Rue Monge et du Boulevard Saint-Germain. Photographe témoin des modifications de Paris, Henri Godefroy utilisait des plaques «sèches» aux émulsions plus sensibles ce qui permettait de saisir les hommes sur les chantiers de ces grands travaux.

1 800-2 200 €

### **237 FRANCE – SUISSE – AFRIQUE DU NORD**

France : Château, paysage, Carnac, Pin Pyramide Chemin de la Grande Chartreuse, Montmélian, Pont du Gard, Mont-Saint-Michel, le Puy-en-Velay, les Arènes de Nîmes, Château de Mercuès ; Suisse : château de Tourbillon à Sion, Vallée de la Linth, château d'Ortenstein ; Afrique du Nord : Constantine, Alger Mosquée Sidi-Abd-Erhama, intérieur mauresque, odalisque, paysages, Louxor.

42 tirages albuminés montés sur carton, par Desavary-Dutilleux, J. Mouttet, Martinet, Moulin, A. Braun, Fescourt. Images : 8,5 x 13,5 cm à 21 x 27,5 cm  
400-600 €

### **238 COTE D'AZUR – ITALIE**

Côte d'Azur : Cannes, panorama, château Vallombrosa, route de la corniche, bois de palmiers, Nice, Menton, Cagnes ; Monaco : palmiers du Casino, vue de la terrasse du Casino, le palais ; Italie : Amalfi, Sorrente, Lac de Côme, Vintimille, ca. 1880.

24 tirages albuminés montés sur carton, par Jean Walburg de Bray, Maison Martinet, Francis Frith, Joseph Contini, Alphonse Davanne, Louis Crette.

Images : 21,7 x 12,5 cm à 22 x 28 cm

800-1 200 €

### **239 JEAN GILLETTA 1856-1933**

Ensemble sur la France, la Côte d'Azur, Savoie, Isère, Italie, ca. 1890 : Petits métiers, étude artistique route de Nice à Monaco, paysanne allant au marché, Nice, San Rémo, Cap d'Antibes, Aix-les-Bains, Annecy, Allevard, le Lavandou, Arles, Cannes, Grenoble, Le Broc, Hyères, Monte-Carlo, Bordighera. 30 tirages albuminés, légendés et monogrammés sous l'image. 21 x 27 cm environ  
600-800 €

### **240 PYRENEES**

"Cirque de Gavarnie", "Env. des Eaux-Bonnes. Laruns et Vallée d'Ossau", "Les Eaux-Bonnes. Vue de la montagne verte" ; Eux-Chaudes : "Le pont du Hourat", "Vue générale" ; "Pont Napoléon à Saint-Sauveur" ; Pau : "Chaîne des Pyrénées", "Vue générale prise des Coteaux de Gelos" ; Cauterets : "Vue du Mamelon vert", "Le lac de Gaude et le Vignemale", ca. 1890.

10 tirages albuminés montés sur carton, légendés sous l'image, certains par Lamazouère.

Image : 21,2 x 28 cm ; montage : 34,7 x 43,8 cm

300-400 €

### **241 EUGENE ATGET 1857-1927**

Cour des Prévôts, Passage Charlemagne, Hôtel du Prévôt, Paris, 1898.

Tirage albuminé monté sur carton légendé dans le négatif, tampon "AGENCE DES GRANDS TRAVAUX DE VICHY" au dos.

Image : 22,4 x 17,9 cm ; montage : 36,8 x 27,3 cm

Un autre tirage est conservé à la Bibliothèque Nationale de France sous la cote Est. Eo 109b bte 8.

700-900 €

### **242 PHOTOGRAPHIE MEDICALE**

Homme manchot habillé et dénudé, ca. 1900.

2 tirages au citrate.

14 x 10,2 cm

100-200 €

### **243 EUGENE FIORILLO (actif 1879-1920)**

La Main de Dieu, sculpture d'Auguste Rodin, ca. 1910.

Tirage argentique d'époque, identifié et titré dans le négatif sous l'image.

28 x 22,5 cm

100-200 €

### **244 REGIONALISME ET ETRANGER – CARTES POSTALES**

Album constitué d'environ 296 cartes postales du département de l'Ardèche et des départements de Normandie et de Bretagne, certaines concernant le départ des "Islandais" à Paimpol. L'album contient également des cartes postales anglaises, d'Italie, d'Espagne et d'Islande.

400-500 € Expert Mr Mordente

### **245 PARIS, REGION PARISIENNE ET DEPARTEMENTS DIVERS – CARTES POSTALES**

Album contenant environ 246 cartes postales montrant les crues de la Seine à Paris et en banlieue parisienne en 1910 et des vues de localités principalement des départements de l'Atlantique. Nombreuses cartes avec petite animation.

300-450 € Expert Mr Mordente

### **246 PREMIERE GUERRE MONDIALE**

Album d'un officier français en poste près d'Arras 1915 : les tranchées, portraits de militaires et officiers, la 67<sup>ème</sup> Brigade, bombardement du 26 juin 1915 sur Arras, vues d'Arras détruite, désinfection des tranchées, château d'Hauteville.

Album comprenant 175 tirages d'époque.

Images : 6 x 4 cm à 8,5 x 11 cm ; album : 24 x 27 cm

400-500 €

### **247 PREMIERE GUERRE MONDIALE – CARTES STEREOSCOPIQUES**

Vues aériennes : Mulhouse, Vieux Thann, chemin de fer de Lutterbach, Fescamps, Carspach, Roderen, Paris : église Saint-Germain-des-Près, Pont Neuf, 1918-1919.

Ensemble de 20 cartes stéréoscopiques légendées sur le montage.

200-300 €

### **248 DEFILE MILITAIRE 1919 - PARIS**

Défilé de la Victoire du 14 juillet 1919 : le Cénotaphe sur la Place de l'Etoile, Avenue des Champs-Élysées, Rond-Point des Champs-Élysées avec les canons ennemis,

monument de Verdun, Place de la Concorde, Maréchaux Joffre, Foch et Pétain, Général Pershing, Infanteries américaine, belge, britannique, serbe, Général Mangin, Goumiers algériens et marocains, Place de l'Hôtel de Ville, Avenue de l'Opéra.

Carnet comprenant 38 tirages argentiques d'époque, légendés à l'encre sous l'image.

Images : 7,5 x 10 cm ; carnet : 25 x 16 cm

Précédée d'une veillée funèbre devant un cénotaphe – un grand cercueil vide en plâtre doré dédié « À nos morts » et placé sous l'Arc de Triomphe – le défilé du 14 juillet 1919 est la plus importante cérémonie de l'après-guerre.

200-300 €

#### **249 AFFAIRE STAVISKY**

Madame Stavisky lors du procès, portrait d'Alexandre Sacha Stavisky, dîner de gala à Biarritz, 1932-1934.

10 tirages argentiques d'époque, certains rehaussés et avec tampon au dos.

13 x 18 cm à 16 x 21 cm

On joint : Affaire Hanau : 8 tirages argentiques d'époque, certains rehaussés et avec tampon au dos.

150-250 €

#### **250 PRISUNIC**

Façade du magasin Prisunic de l'avenue des Ternes à Paris, ca. 1935.

Tirage argentique d'époque par A. Salaün, tampon au dos. 30 x 23,8 cm

100-200 €

#### **251 LIBERATION DE PARIS**

"Prisonniers allemands rue de Rivoli le 25 août 1944", "Char de la division Leclerc devant Notre Dame le 25 août 1944", "accueil de Paris aux soldats de la division Leclerc", "une équipe de la Croix-Rouge, 21 août 1944", "FFI de Neuilly", "FFI en action à la fenêtre de la Préfecture de police de Paris le 25 août 1944", "Fusillade sur la place de la Concorde au moment de l'arrivée des chars de la division Leclerc", "Les chars de la division Leclerc devant la chambre des Députés de Paris 25 août 1944", Foule sur les Champs-Élysées à la Libération de Paris, "Place de la Concorde après le défilé", "Reddition d'un général allemand aux FFI à la gare Montparnasse", "Une attaque dans un quartier de la gare d'Austerlitz pendant la Libération", "Fusillade sur le parvis de Notre-Dame", "Patriotes en embuscade derrière une barricade rue de la Huchette", "Des Allemands de la Kommandantur ayant levé le drapeau blanc se rendent aux FFI et aux soldats de l'armée Leclerc", Charles de Gaulle devant la tombe du Soldat inconnu, descendant les Champs-Élysées, "Un blindé capturé aux Invalides", 1945, "Le V allemand sur la tour Eiffel", Le vélo-taxi parisien.

27 tirages argentiques d'époque ou contretypes, légendés et datés à l'encre et tampons au dos.

10 x 12 à 18 x 24,2 cm

450-550 €

#### **252 FRERES SEEBERGER**

Les pâtisseries, Le Claridge, avenue des Champs-Élysées, Paris, 1948.

Tirage argentique d'époque, tampon « Succession Albert Séeberger - Fonds Séeberger » au dos. 37,5 x 30 cm

300-500 €

#### **253 FRERES SEEBERGER**

Le cireur, Le Claridge, avenue des Champs-Élysées, Paris, 1948.

Tirage argentique ca. 1970, légendé, daté et tampon « Succession Albert Séeberger - Fonds Séeberger » au dos.

31 x 29,5 cm

300-500 €

#### **254 ANDRE VILLERS 1930-2016**

Rolleiflex, ca. 1988.

Œuvre réalisée en cartons découpés et peints. Encadrée.

Œuvre : 34 x 15 cm ; cadre : 44 x 28 cm

200-400 €

#### **255 NU FEMININ**

Femme nue et draperies, ca. 1855.

Tirage sur papier salé monté sur carton. 21 x 15,6 cm

300-500 €

#### **256 NU FEMININ**

Nu féminin, ca. 1855.

Tirage sur papier salé rehaussé à la couleur, monté sur carton. 20,7 x 15,7 cm

300-500 €

#### **257 PORNOGRAPHIE**

Album « J. Amour – A travers la serrure », ca. 1890.

Femmes nues, couples, triolisme, lesbianisme.

Album comprenant 36 tirages au citrate, dont 1 rehaussé à la couleur et monté dans la couverture, dans son emboîtement.

Images : 15 x 10,5 cm environ ; album : 22 x 19 cm

800-1 200 €

#### **258 EROTIQUE – STEREOSCOPIES**

Nus féminins, nu au masque, nu au voile, femmes s'habillant, ca. 1895.

13 tirages albuminés cartes stéréoscopiques, dont 4 par Kilburn.

100-200 €

#### **259 NUS**

Album « Nus en 1900 » composé par l'artiste photographe Pierre Jahan : nus artistiques, nus au voile, nus aux fleurs, nus à la chevelure, nus orientalistes, odalisques.

Album comprenant 76 tirages argentiques ou reproductions, et vignettes, certains rehaussés à la couleur.

Images : 5,5 x 4,5 cm à 28 x 22 cm ; album : 36 x 26 cm

300-500 €

#### **260 NUS FEMININS**

Album présentant des nus artistiques, odalisques, orientalistes, nus en extérieur, nus sur la plage, nus dans la forêt, ca. 1900. Album comprenant environ 780 tirages

argentiques contacts d'époque avec références des négatifs. Images : 6 x 6 cm environ ; album : 24 x 34 cm

200-400 €

#### **261 EROTIQUE**

Nus au voile, nu aux fleurs, danseuses, nus assises, ca. 1900-1920.

57 tirages argentiques carte postale et 14 reproductions.

150-250 €

**262 NUS - LARYEW (WALERY)**

Portfolio « Nus Cent photographies originales de Laryew », Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas éditeur, Paris, 1924.

Portfolio comprenant 90 héliogravures (incomplet), 1 page titre. Images : 22,5 x 16,5 cm ; Planches : 32 x 25 cm  
300-500 €

**263 EROTIQUE**

Nus au voile, nus au collier, nus orientalistes, couples, lesbianisme, triolisme, nus dans les champs, ca. 1920-1930.

66 tirages argentiques d'époque dont 1 par Yva Richard, dont 3 rehaussés à la couleur dont 36 format carte postale et 14 stéréoscopies. 6 x 13 cm à 23 x 17 cm  
200-400 €

**264 NUS MASCULINS**

Nus académiques, ca. 1930.  
5 tirages carte postale par Henri Phot. AN Paris.  
50-80 €

**265 ITALIE - GAETANO D'AGATA 1883-1949**

Nu masculin, ca. 1930.  
Tirage argentique d'époque signé sur l'image, tampon au dos. Image : 36,5 x 27 cm ; feuille : 39 x 28,5 cm  
700-900 €

**266 MONSIEUR X (attribué à)**

Lesbianisme, ca. 1930.  
4 tirages argentiques d'époque. 17 x 22 cm environ  
500-800 €

**267 EROTIQUE**

Nus de dos, nus aux porte-jarretelles, nu au masque, ca. 1950. 29 tirages argentiques d'époque.  
12 x 18 cm à 24 x 18 cm  
150-250 €

**268 EROTIQUE - ANDRE BELORGEY**

Nu aux bas, nu sur la plage, nu aux bottes, ca. 1960.  
30 tirages argentiques, tampon « Bélorgey Reporter » au dos. 24 x 18 cm à 27 x 21 cm  
300-500 €

**269 EROTIQUE**

Nu aux bas, nu au lasso et au collier, ca. 1960.  
22 tirages argentiques dont contretypes, dont 1 avec tampon « Bélorgey Reporter » au dos.  
24 x 18 cm environ  
200-400 €

**270 EROTIQUE**

Femme devant la Tour Eiffel, femmes aux talons, femmes aux bas, femme au casque colonial, ca. 1960.  
46 tirages argentiques dont contretypes, dont 1 avec tampon « Serge Jacques » au dos. 24 x 18 cm environ  
300-500 €

**271 EROTIQUE**

Nu à la culotte, femme devant le mur de graffiti, femme à la voiture, femme dans les champs, ca. 1960-1970.  
17 tirages argentiques d'époque. 22 x 15 à 28,5 x 20 cm  
500-800 €

**272 EROTIQUE**

Nu de dos, seins, femme aux bas résille, nu allongé, nu dans les champs, fesses, nu au piano, ca. 1960-1970.  
17 tirages argentiques d'époque. 21 x 14 à 28,5 x 20 cm  
500-800 €

**273 MODE - CHAPEAUX**

Rare ensemble de 3 albums présentant la mode des chapeaux à Paris réalisés par un photographe professionnel, 1906-1911 :  
- Album 1 : Femmes portant des chapeaux dans les rues de Paris, sur les Champs-Élysées, sur les grands boulevards, chapeaux à fleurs, à plumes, avec voilette, avec voilette, avec fruits,  
- Album 2 : Élégantes dans la rue portant des chapeaux photographiées de dos, au Bois de Boulogne, Place de l'Opéra, femmes de la Fleur bleue faisant la quête dans Paris pour les blessés du Maroc, couples élégants, les grands boulevards.  
- Album 3 : Femmes se rendant à une fête foraine, portraits en studio d'enfants, femmes, familles, religieuse.  
Ensemble de 3 albums comprenant au total environ 325 tirages argentiques d'époque.  
Images : environ 8 x 11 cm à 11 x 15 cm ; albums : 16,5 x 22 cm à 28,5 x 20 cm  
2 500-3 000 €

**274 LA MODE AUX COURSES**

Élégantes aux courses hippiques à Longchamp, Maisons-Laffitte, Auteuil, Chantilly, 1912.  
77 tirages argentiques d'époque attribués aux Frères Seeberger, A. Calavas éditeur, légendés et datés dans la marge. Image : 15,5 x 11 cm environ ; feuille : 22 x 14 cm  
700-900 €

**275 MODE AUX COURSES - ANNEES 1900-1910**

Femme au chapeau, élégantes aux courses hippiques à Longchamp, Auteuil, femmes au chapeau à voilette, femme au manteau de fourrure, femme au miroir, composition et photomontages.  
55 tirages argentiques d'époque, certains par Henri Manuel, Delius, certains rehaussés, certains datés.  
17 x 12 cm à 27 x 21 cm  
500-800 €

**276 MODE AUX COURSES – ANNEES 1920**

Élégantes aux courses hippiques, au Grand Prix à Deauville, Chantilly, la grande journée des Drags à Auteuil, au Prix de l'Arc de Triomphe à Longchamp, toilettes au champ de courses, le pesage, femmes au chapeau, l'actrice Nadine Picard, Mode pour Vogue, composition et photomontages.  
97 tirages argentiques d'époque, certains par Meurisse, certains rehaussés, certains datés.  
16 x 12 cm à 27 x 21 cm  
600-800 €

**277 MODE AUX COURSES – ANNEES 1930**

Élégantes aux courses hippiques, au Grand Prix à Deauville, au Grand Steeple-chase à Auteuil, à l'hippodrome de Longchamp, le Prix Richard-Hennessy et le Prix des Drags à Auteuil, le Grand Prix de Diane et le Prix du Jockey Club à Chantilly, mode par Molyneux, toilettes au pesage, femmes au chapeau, femme en manteau de fourrure.

139 tirages argentiques d'époque, certains par Luigi Diaz, Henri Manuel, Meurisse, certains rehaussés, certains datés.  
16 x 11 cm à 27 x 21 cm  
400-600 €

### **278 PARFUMS LUCIEN LELONG**

Vitrines présentant les parfums Lucien Lelong : Moulin Rouge, Théâtre des Champs-Élysées, etc, 1950-1955.  
45 tirages argentiques d'époque, par Serge Boiron, Garot, Géo Grono, Jeanne Hermès, tampons au dos.  
21 x 17 cm environ  
300-500 €

### **279 CARTES DE VISITE**

Album : le Président Abraham Lincoln au moment de son investiture en 1861 par le studio Mathew B. Brady, George Sand ca. 1860, Rachel par Mayer et Pierson, actrices, reproductions de dessins. Album comprenant 41 tirages albuminés format carte de visite.  
On joint : album comprenant 19 tirages albuminés format carte de visite : portraits.  
100-200 €

### **280 CARTES DE VISITE**

Album présentant des portraits en studio du Second Empire, ca. 1860-1970 : enfant, hommes au chapeau, militaire, femme lisant, etc. Album comprenant 60 tirages albuminés, format carte de visite, par F.R.G. Patent, mention sur chaque page. Album : 15,5 x 22,5 cm  
200-300 €

### **281 CORPS LEGISLATIF – FRANCOIS FRANCK**

Ensemble de 2 albums présentant le « Corps législatif - Portraits de Mr les Députés » 1864. Les portraits réalisés en studio sont présentés dans l'ordre des départements de l'Ain à l'Yonne.  
2 albums comprenant chacun 118 et 120 tirages soit 238 tirages albuminés par François Franck (Marie-Louis-Alexandre Gobinet de Villecholle, dit), légendés.  
Images : 10,5 x 7,5 cm ; album : 27,5 x 20 cm  
De 1849 à 1857, Franck est installé à Barcelone où il pratique le daguerréotype. Il ouvre ensuite à Paris un studio au 15 place de la Bourse puis au 18 rue Vivienne vers 1862. Il est également professeur à l'École Centrale des Arts et Manufactures, à Saint-Cyr, à l'École polytechnique et membre de la S.F.P..  
2 500-3 500 €

### **282 THEATRE**

« Paris-Théâtre » - « Paris-Portrait » : Journal hebdomadaire paru sous le nom de « Paris-Théâtre » puis sous le titre « Paris-Portrait » de mai 1873 à mai 1880. Collection complète reliée en 3 volumes, soit du N°1 au N°364, manque les 2 numéros 341 et 346.  
Chaque numéro comprend en première de couverture un portrait d'écrivain, compositeur ou acteur : Sarah Bernhardt, Giuseppe Verdi, Charles Garnier, Maurice Ravel, Alexandre Dumas Fils, Jacques Offenbach, Johann Strauss, Jules Verne, Emile Zola, Victor Hugo, George Sand, Alphonse Daudet, etc.  
Photoglyphies par Nadar, Carjat, Liebert, etc.  
Image : 9 x 12,5 cm ; journal : 27 x 37,5 cm  
500-800 €

### **283 PORTRAITS - VOYAGE**

Ensemble de 4 albums de familles protestantes françaises, 1860-1950 :  
- Album 1 : Portraits de la famille lyonnaise Morin-Pons : colonel Barrillon, l'écrivain Louis Morin-Pons, Auguste Morin-Pons, le banquier Henry Morin-Pons, Edouard Steiner-Pons, Ferdinand et Marie-Antoinette Vigne, enfants.  
Album comprenant 47 tirages format carte de visite, certains par Lacombe & Lacroix, et 1 tirage format carte cabinet.  
- Album 2 : Portraits des familles Cuvier, Barillon, à Dunkerque, Nyons, Lille, Philippeville, Rome, Genève. Album comprenant 92 tirages format carte de visite ou carte cabinet.  
- Album 3 : Portraits de famille, jeux d'enfants, paysages, visite de Florence, Argentière, 1934-1937. Album comprenant 52 tirages argentiques.  
- Album 4 : Album de voyage à Jérusalem, Beyrouth, croisière. Album comprenant 118 tirages argentiques.  
200-300 €

### **284 JAQUE CATELAIN**

Portrait de l'acteur, ca. 1930.  
Tirage argentique d'époque anonyme, légendé au dos.  
Image : 21,5 x 15,5 cm ; feuille : 22,5 x 16,2 cm  
150-250 €

### **285 MURRAY KORMAN 1902-1961**

Joséphine Baker nue, ca. 1930.  
Tirage argentique d'époque signé dans le négatif.  
Image : 23,5 x 18,5 cm ; feuille : 25,2 x 20 cm  
100-200 €

### **286 JEAN ROUBIER 1896-1981**

Jean Cocteau, 1935.  
Tirage argentique d'époque, tampons, titré à l'encre au dos.  
17,5 x 23 cm  
200-300 €

### **287 JEAN-MARIE MARCEL 1917-2012**

André Gide, 1935.  
Tirage argentique d'époque monté sur carton, tampon au dos.  
Image : 23,8 x 18 cm ; montage : 30 x 24 cm  
200-400 €

### **288 GEORGETTE CHADOURNE 1899-1983**

Elsa Schiaparelli, ca. 1950.  
Tirage argentique d'époque, tampon au dos.  
23,4 x 15,5 cm  
150-250 €

### **289 GEORGETTE CHADOURNE 1899-1983**

Nicolas de Staël, ca. 1950.  
Tirage argentique d'époque, tampon et légendé à l'encre au dos. 40 x 30 cm  
400-600 €

### **290 GEORGETTE CHADOURNE 1899-1983**

Pablo et Paloma Picasso, ca. 1950.  
Tirage argentique d'époque, tampons au dos.  
23,8 x 17,9 cm  
300-400 €



**291 CHANEL**

Portrait de Mademoiselle Gabrielle Chanel, 1957.  
Tirage argentique d'époque, rehaussé sur l'image, article de presse et annoté au dos. 21,3 x 16,6 cm  
200-300 €

**292 SABINE WEISS 1924**

Maria Callas, 1963.  
Tirage argentique d'époque, tampon au dos.  
17,5 x 25,1 cm  
300-500 €

**293 YVETTE TROISPOUX 1914-2007**

Portraits de Fritz et Renate Gruber et André Kertész ; Brassai ; Danse ; Gisèle Freund ; Autoportrait ; Edouard Boubat, ca. 1960-1970.  
6 tirages argentiques postérieurs, signés et titrés à l'encre sous l'image, tampon au dos.  
Images : 14,5 x 21,5 cm ; feuilles : 18 x 24 cm  
150-250 €

**294 YVETTE TROISPOUX 1914-2007**

Portraits de Gisèle Freund, Jacques-Henri Lartigue et Yvon Le Marlec, André Kertész, Willy Ronis et André Kertész, le linge, jeux d'enfants, ca. 1970.  
6 tirages argentiques postérieurs, signés et titrés à l'encre sous l'image, tampon au dos.  
Images : 19,5 x 30 à 36,5 x 23,5 cm ; feuilles : 30 x 40 cm  
600-800 €

**295 YVETTE TROISPOUX 1914-2007**

Portraits de « Jean Dieuzaide, Jean-Claude Gautrand et Jean-Philippe Charbonnier », « Jean-Philippe Charbonnier », « Franck Roussel, Jean-Pierre Sudre et Claudine Sudre », Robert Doisneau, ca. 1970.  
5 tirages argentiques postérieurs, signés et titrés à l'encre sous l'image, tampon au dos.  
Images : 20 x 30 cm à 36 x 24 cm ; feuilles : 30 x 40 cm  
500-700 €

**296 TONY FRANK 1945**

Johnny Hallyday, 1973.  
Tirage argentique d'époque, tampon et titré au dos.  
29 x 20 cm  
200-300 €

**297 ROBERT DOISNEAU 1912-1994**

Le peintre Alfred Courmes ; Le chien à roulette, 1977.  
2 tirages argentiques d'époque dont 1 avec tampon et titre au dos. Encadrés.  
Images : 23 x 17 cm environ ; cadres : 31 x 25 cm  
400-600 €

**298 JEAN-PIERRE LELOIR 1931-2010**

Jacques Brel dans un studio d'enregistrement, 1978.  
Tirage argentique postérieur, tampons et annoté au dos.  
17,5 x 23 cm  
100-200 €

**299 BARBARA - SELLIER BERNARD**

"Barbara", 1999.  
Tirage argentique d'époque signé, titré, daté et numéroté 1/25 à l'encre sous l'image, tampon au dos.  
Image : 26,2 x 39,2 cm ; feuille : 30,4 x 41 cm  
300-400 €

**300 EXPOSITION UNIVERSELLE – 1889 – PARIS**

Album présentant les architectures réalisées pour l'Exposition Universelle de Paris, 1889 : la Tour Eiffel, pavillons sur le Champs de Mars, pavillon des Beaux Arts, Pavillon Central, Galerie des Trente Mètres, Galerie des machines, Trocadéro, pavillons de l'Argentine, Uruguay, Inde, Mexique, Venezuela, Chili, Egypte, Ministère de la Guerre, etc.  
Album comprenant 38 tirages albuminés par JD, légendés dans le négatif. Images : 22 x 28,5 ; album : 33 x 45 cm  
400-600 €

**301 PHOTOGRAPHIE EN BALLON**

Ouvrage : « Cartes du temps et avertissements de tempêtes par Robert H.Scott, 1879 », « Les courants atmosphériques d'après les nuages par André Poëy, 1882 », « Comment on observe les nuages pour prévoir le temps par André Poëy, 1979 », « Etude sur les éclairs par Paul Perrin, 1873 », « La photographie en ballon par Gaston Tissandier, 1889 ». Editions Gauthier-Villars, Paris.  
Ouvrage relié rassemblant 4 textes et 1 reproduction d'une photographie de Tissandier.  
300-400 €

**302 BALLON CAPTIF**

Vue prise du Ballon Captif, Trocadéro, 1890.  
Tirage albuminé monté sur carton par Henri Lachambre, légendé et daté sous l'image, accompagné d'une lettre autographe signé par Henri Lachambre, aéronaute constructeur de la Manufacture d'aérostats de Vaugirard.  
Image : 23 x 17 cm ; montage : 31 x 21,5 cm  
200-300 €

**303 AVIATION ANGLAISE**

Les avions Woodcock, Two Bristol Jupiter VI engines, Westland Westbury, Cherub engine, Westland Wagtail, Westland Weasel, "Bristol" Bulldog single-seater fighter, Hornel, Westland Wapiti Armstrong-Siddeley Jaguar Mark VI.S. engine, Westland interception fighter Bristol Mercury IIA engine, Westland IV Three-engined Limousine, Three Circus-Hermes engines, Westland-Hill Pterodactyl, George VI, aviateurs de la Royal Air Force, portrait du squadron leader J.R. Watson, ca. 1935.  
30 tirages argentiques d'époque, légende dactylographiée en anglais au dos, dont 4 montés sur carton.  
7,5 x 11,2 cm à 19 x 26,5 cm  
100-200 €

**304 DIRIGEABLE - ZEPPELIN**

Le crash du dirigeable LZ 129 Hindenburg Zeppelin à Lakehurst, New Jersey, 6 mai 1937.  
Tirage argentique d'époque annoté au dos.  
Image : 24,4 x 19,5 cm ; feuille : 25,5 x 20,6 cm  
150-250 €

**305 ASTRONOMIE – FRANCIS GLADHEIM PEASE 1881-1938**

Portion Sud de la Lune vue depuis l'Observatoire du Mont Wilson, 15 septembre 1919 ;  
Tirage argentique d'époque, légende en anglais à l'encre au dos détaillant le diamètre apparent des principaux cratères visibles. 14,8 x 19 cm  
200-400 €

**306 ASTRONOMIE - OBSERVATOIRE DE LICK**

Nébuleuse dans la constellation du Cygne dite « dentelles du Cygne », ca. 1950.

Tirage argentique d'époque, tampon « Lick Observatory – University of California » et numéro « N3b » au dos.

Encadré. 43 x 35,5 cm

100-200 €

**307 NASA - THOMAS STAFFORD 1930**

Gemini 6 vue depuis Gemini 7, 7 décembre 1965.

Tirage couleur d'époque sur papier fibre Kodak numéroté en rouge dans la marge NASA S-65-63221. Logo Nasa, légende tapuscrite et filigrane "A KODAK PAPER" au dos. Image : 18,2 x 18,4 cm ; feuille : 20,3 x 25,4 cm  
Premier rendez-vous spatial de l'histoire.

300-500 €

**308 NASA – WILLIAM ANDERS 1933**

Lever de Terre depuis le hublot du module de commande, Apollo 8, 24 décembre 1968.

Tirage couleur d'époque sur papier fibre Kodak. Logo Nasa, description tapuscrite, numéro de négatif (AS08-14-2392) et filigrane « A KODAK PAPER » au dos.

Image : 19,7 x 24,4 cm ; feuille : 20,3 x 25,4 cm

300-500 €

**309 NASA – WILLIAM ANDERS 1933**

Lever de Terre – Earthrise, Apollo 8, 24 décembre 1968.

Tirage couleur d'époque sur papier fibre Kodak. Logo Nasa, description tapuscrite, numéro de négatif (AS08-14-2383) et filigrane « A KODAK PAPER » au dos.

Image : 19,7 x 24,4 cm ; feuille : 20,3 x 25,4 cm

800-1 200 €

**310 NASA – WILLIAM ANDERS 1933**

Premier cliché de la planète Terre par un Astronaute, Apollo 8, 21 décembre 1968.

Tirage couleur d'époque sur papier fibre Kodak. Logo Nasa, description tapuscrite, numéro de négatif (68-H-1396) et filigrane « A KODAK PAPER » au dos.

Image : 19,7 x 24,4 cm ; feuille : 20,3 x 25,4 cm

400-600 €

**311 NASA - NEIL ARMSTRONG 1930-2012**

Reflets de Neil Armstrong et du module lunaire sur la visière du casque de Buzz Aldrin, Apollo 11, juillet 1969.

Tirage argentique d'époque sur papier fibre. Filigrane « A KODAK PAPER » au verso

Image : 27,9 x 28,5 cm ; feuille : 27,9 x 35,5 cm

800-1 200 €

**312 NASA - MICHAEL COLLINS 1930**

Le module lunaire Eagle rejoint le module de commande. La Terre se lève à l'horizon. Apollo 11, juillet 1969.

Tirage couleur d'époque sur papier fibre Kodak numérotée en rouge dans la marge NASA AS11-44-6642. Filigrane "A KODAK PAPER" au dos.

Image : 18,2 x 18,2 cm ; feuille : 20,3 x 25,4 cm

500-800 €

**313 NASA - PETE CONRAD 1930-1999**

Alan Bean, le reflet de Pete Conrad visible dans la visière de son casque. Apollo 12, novembre 1969.

Tirage argentique d'époque sur papier fibre. Légende tapuscrite et numéro de négatif 69-H-1988 au dos.

Image : 19,2 x 19 cm ; feuille : 20,3 x 25,4 cm

200-400 €

**314 NASA - HARRISON SCHMITT 1935**

La Bille bleue. Première - et unique à ce jour - photographie de la Terre entièrement éclairée prise par un astronaute, Apollo 17, décembre 1972.

Tirage couleur d'époque sur papier fibre Kodak numérotée en rouge dans la marge NASA AS17-148-22727. Filigrane « A KODAK PAPER » au dos.

Image : 18,1 x 24 cm ; feuille : 20,3 x 25,4 cm

500-800 €

**315 NASA – JET PROPULSION LABORATORY (JPL)**

Face cachée de la Lune, Mariner 10, novembre 1973.

Mosaïque de 6 tirages sur papier RC. Filigrane "THIS PAPER MANUFACTURED BY KODAK" au verso de chaque tirage. Numéro de négatif (MVM73 FDS0004121) sur une bandelette au dos. Encadré.

23 x 19 cm

300-500 €

**316 NASA – JET PROPULSION LABORATORY (JPL)**

Callisto, Lune de Jupiter, partiellement éclairée, Voyager 2, juin 1979.

Mosaïque de 10 tirages sur papier RC. Filigrane "THIS PAPER MANUFACTURED BY KODAK" au verso de chaque tirage. Numéros de négatif 20617.41 et 20617.37 sur 2 bandelettes au dos. Encadré.

25 x 34 cm

500-800 €

**317 NASA**

Coffret Omega, Mission «Apollo 11», 16 au 24 Juillet 1969.

Coffret comprenant 14 reproductions couleur légendées sous l'image, 4 planches de texte d'introduction retraçant l'histoire de la conquête spatiale par Eric Schärlich avec les signatures des astronautes d'Apollo XI. Edité à 1000 exemplaires. Dans son coffret d'origine légèrement accidenté.

Image : 35 x 35 cm ; Coffret : 50 x 40 cm

Coffret édité par la Manufacture OMEGA en Novembre 1969 pour commémorer le plus sensationnel exploit de tous les temps, qui a fait d'Oméga la première montre portée sur la Lune. Omega dédie ce coffretsouvenir à ses amis, à la suite du premier alunissage du 21 juillet 1969. À cette occasion, le chronographe bracelet Speedmaster de Omega fut baptisé "Montre de la Lune" car première montre-bracelet portée sur la Lune. Les images sélectionnées ont été choisies parmi les meilleurs documents des missions Gemini et Apollo.

500-800 €

**318 INDUSTRIE – ILE DE FRANCE**

Usines inondées par la crue de la Seine, février 1910.

8 tirages argentiques d'époque montés sur carton, légendés et datés à l'encre sous l'image.

Images : 15 x 21 cm environ ; 19,5 x 23 cm

100-200 €

### **319 INDUSTRIE – PREMIER GUERRE MONDIALE**

Album « Société 'L'éclairage électrique' Usine de Suresnes – Fabrication des obus explosifs de 75 M/M et des gaines relais – 34 quai de Suresnes – Suresnes », 1914-1916 : Intérieur de l'Usine, vues de l'usine pendant le montage, salle des tours « Potter », atelier de perçage, fours, vues de l'usine en service, ouvriers et ouvrières au travail, contrôle, atelier des gaines relais.

Album comprenant 62 tirages argentiques légendés et datés dans le négatif, feuille intercalaire avec titre, un texte décrivant les activités de l'usine pendant la guerre, plan de l'usine. Images : 22 x 28 cm ; album : 31 x 43 cm  
500-800 €

### **320 USINE A GAZ - SOMME**

Ensemble sur la Fabrique française de Gazes à bluter à Sailly-Saillisel, 1918-1921 : terrain de l'emplacement de l'usine décembre 1918, atelier de tissage, alternateur triphasé, réservoir d'eau, gazogènes des moteurs, moteur à gaz pauvre, tissage des courroies en coton, ourdissage, moteur Bollinckx. 19 tirages argentiques d'époque montés sur carton, certains légendés. 15,5 x 21 cm environ  
200-400 €

### **321 ETABLISSEMENTS SCHNEIDER**

"Participation des Etablissements Schneider et de leurs principales filiales à la Foire de Lyon, octobre 1919" : vue du pavillon de l'usine, locomotive, exposition des machines et outillage de la Société d'Outillage Mécanique et d'Usinage d'Artillerie, détails des machines.

Album comprenant 22 tirages argentiques d'époque, dédicace sur la 1<sup>ère</sup> page.

Image : 15,5 x 21,5 cm ; album : 24 x 32 cm  
250-350 €

### **322 INDUSTRIE**

Ensemble sur les machines à outils des usines Bouhey – SOMUA, ca. 1920 : Vues des machines outils, perceuse, tour, fraiseuse, poinçonneuse, roues, stand d'exposition. 46 tirages argentiques d'époque, certains légendés au crayon au dos, certains avec légende dactylographiée sur l'image. On joint une liste avec légendes des images.

17 x 22 cm environ

Etienne Bouhey, en 1855, fait l'acquisition d'une installation de hauts-fourneaux et de laminoirs à Montzeron (Côte d'Or) où il va développer pour la première fois en France des machines-outils en série. En 1895, ses fils fondaient en Russie la "société de construction de locomotives et de mécaniques" qui occupera 3 500 ouvriers et équipe l'arsenal de Karkoff. Un peu plus tard, les deux frères vont s'essayer à la fabrication d'automobiles, sans grand succès, mais en 1913, leur entreprise absorbe celle du marquis de Dion fournissant des "machines de précision" pour l'industrie auto en plein essor. L'usine de Montzeron prend alors la dénomination de "société d'outillage mécanique et d'usinage d'artillerie", en abréviation SOMUA. A partir de 1934, la production se diversifie et l'usine fabriquera des fraiseuses performantes jusque dans les années 1960.  
400-600 €

### **323 TRAVAUX**

Ensemble sur le « Compoundage profilés », 1928-1931 : Réalisation de tuyauterie en plastique dans les rues,

creusement des tranchées pour canalisations, ouvriers au travail.

Ensemble de 21 tirages argentiques d'époque montés sur planches d'album non relié, certains datés dans le négatif. Images : 22,5 x 16,5 cm ; montages : 25 x 31 cm  
200-400 €

### **324 LE PAQUEBOT NORMANDIE**

Ensemble sur la construction du Paquebot Normandie, 1932. 20 tirages argentiques ca.1960 légendés. 16,5 x 23,5 cm  
100-200 €

### **325 FRANCOIS KOLLAR 1904-1979**

Le Normandie en construction avant son lancement le 29 octobre 1932.

Tirage argentique 1985 par le fils de l'auteur Jean-Michel Kollar, tampon au dos. 27,9 x 22,2 cm  
Bibliographie : François Kollar "La France travaille", Ed. du Chêne, Paris, 1986, p.171 (variante). D. Baqué, P.Roegiers, « François Kollar », Ed. Philippe Sers, Collection Donations, Vilo, 1989, p.63.  
300-500 €

### **326 LE PAQUEBOT FRANCE**

Ateliers des Chantiers de l'Atlantique, construction du Paquebot France, ca. 1959-1960.

20 tirages argentiques d'époque. 13 x 18 cm

On joint 3 tirages : le France et le Queen Mary. 8 x 11 cm  
200-300 €

### **327 INDUSTRIE**

Forges, vue de l'usine, ouvriers au travail, ateliers, ca. 1930.

15 tirages argentiques d'époque montés sur carton.

Images : 13 x 17,5 cm environ ; montages : 26,5 x 32 cm  
150-200 €

### **328 INDUSTRIE**

Ateliers d'une imprimerie, réfectoire, bureaux, presses, ouvriers, Rouen, ca. 1935. 16 tirages argentiques d'époque par Burchell, cachet dans le négatif. 17 x 23 cm  
150-250 €

### **329 WILLY RONIS 1910-2009**

« Renault », 1950.

Tirage argentique d'époque, tampons, légendé par l'auteur au dos. 25 x 20,5 cm  
600-800 €

### **330 RENE-JACQUES (René Giton, dit) 1908-2003**

Industrie, solarisations, ca. 1950.

2 tirages argentiques postérieurs, tampons au dos.

26 x 18 cm

200-300 €

### **331 INDUSTRIE - PUTEAUX**

Album "Atelier de construction de Puteaux - Service des études des engins autopropulsés - janvier 1950" par le C.E.P.A. Centre d'Etudes des Projectiles Autopropulsés dans le cadre de la Direction des Etudes et Fabrication d'Armement de l'Etat-Major de l'Armée : Reconstitution du fonctionnement du V2, hall de la chaudronnerie, les différents procédés de soudure, hall des machines-outils de mécanique générale, soufflerie aérodynamique par rafales,

les points fixes du Mont-Valérien, dispositif d'étude réduit, essai à feu d'un propulseur type O.N.M., enregistrement des flammes, Engin Parca, éjecteur, service d'électromécanique, laboratoire d'électronique.  
Album comprenant 107 tirages argentiques d'époque légendés avec texte introductif. Couverture avec titre.  
Images: 6,5 x 6,5 cm à 23,5 x 27 cm; album: 25 x 33 cm  
600-800 €

### **332 CHEMIN DE FER**

Album « Chemin de fer du Bourbonnais, Moret-Nevers-Vichy 1860-1863 » : Stations de Moret, Nemours, Souppes, Montargis, Gien, Cosne, Sancerre, Nevers, Gare de Vichy, viaducs.  
Album comprenant 30 tirages albuminés par Hippolyte Collard, tampon sec sous les images, légendés sur les montages. Couverture avec titre en lettres dorées.  
Images : 18 x 31 cm environ ; album : 30,5 x 46 cm  
500-800 €

### **333 CHEMIN DE FER**

Album « Reconstruction du Tunnel de la Béraudière, sous la haute direction de M. Moser, Ingénieur en chef des Ponts et Chaussées et de la Compagnie P.L.M., MM. Fougerolle Frères, E. de T.P. 1907-1908 », Saint-Etienne : Tête du tunnel, consolidation du vieux souterrain, galerie supérieure maçonnée.  
Album comprenant 7 tirages argentiques d'époque montés sur carton, mention « Photo. Garotti. Saint-Etienne » et légendés sous l'image. Couverture avec titre en lettres dorées.  
Images : 22,5 x 15,5 cm à 38,5 x 29 cm ; album : 51 x 42 cm  
200-400 €

### **334 CHEMIN DE FER**

Wagon pour transport de charbon, ca. 1920.  
Tirage argentique d'époque monté sur carton, par Norbert Ghisoland, photographe à Frameries en Belgique, cachet sous l'image.  
Image : 22,5 x 28,3 cm ; montage : 34,5 x 40 cm  
100-200 €

### **335 CHEMIN DE FER - ALLIER**

Chantier de construction de ponts dans le Bourbonnais, coulage de nuit, terrassement, reconstruction, 1945-1946.  
62 tirages argentiques d'époque datés sur l'image, tampon du photographe H. Baranger au dos. Ensemble conservé dans une enveloppe de l'époque.  
16,5 x 22 cm environ  
300-400 €

### **336 GERMAINE KRULL 1897-1985**

Course automobile, « Aux essais », 1930.  
Tirage argentique d'époque, tampons et titré au crayon au dos.  
12 x 16,5 cm  
800-1 200 €

### **337 CHRISTIAN LEMAIRE 1932**

Le Mans, juin 1959.  
Tirage argentique postérieur signé, titré et daté à l'encre et tampon au dos.  
Image : 27 x 38 cm ; feuille : 30,3 x 40,5 cm  
400-600 €

### **338 CHRISTIAN LEMAIRE 1932**

Chartres, Critérium Mobil des jeunes pilotes, le départ, 1967.  
Tirage argentique postérieur signé, titré et daté à l'encre et tampon au dos.  
Image : 28,4 x 32,5 cm ; feuille : 30,3 x 40,5 cm  
400-600 €

### **339 CONSTRUCTION AUTOMOBILE**

Ensemble important de 48 dossiers de présentation de voitures avec tirages argentiques et documentation pour des Salons de l'Auto 1967-1977 : Honda, BMW, Saab, Volkswagen, Ford, Fiat, Mercedes, General Motors, American Motors, Porsche, Audi, Lotus, Mazda, Chrysler, Renault, Toyota, Jaguar, Alfa Roméo, Peugeot.  
100-200 €

YANN LE MOUEL SAS  
Société de ventes volontaires Paris Drouot  
7 rue de Provence - 75009 PARIS  
Tel : 01.47.70.86.36  
e-mail : contact@yannlemouel.com

VIVIANE ESDERS SAS  
Expert agréé  
40, rue Pascal – 75013 PARIS  
Tel: 01.43.31.10.10  
e-mail : esders@wanadoo.fr

## ORDRE D'ACHAT VENTE DE PHOTOGRAPHIE VENDREDI 22 MARS 2019

### ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (Les limites ne comprenant pas les frais légaux)  
Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page dûment remplie)

### ABSENTEE BID FORM

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide with them. I grant the permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros (the limits do not include buyer's premium and taxes). Required bank references (please complete and join this page)

**FRAIS 25 % TTC**

NOM/ <i>NAME</i> : _____
PRENOM/ <i>FIRST NAME</i> : _____
ADRESSE/ <i>ADDRESS</i> : _____
E MAIL: _____
TELEPHONE/ <i>PHONE</i> : _____

<b>LOT</b> <i>LOT</i>	<b>DESCRIPTION DU LOT</b> <i>DESCRIPTION</i>	<b>LIMIT EN EUROS</b> <i>EUROS LIMITS</i>

**DATE ET SIGNATURE**

## **FRAIS ET CONDITIONS DE LA VENTE**

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants par lot : 25 % TTC

Les frais bancaires pour virements étrangers seront à la charge de l'acquéreur. Les paiements par cartes de crédit étrangères seront majorés de 1.20% de frais. Aucun chèque étranger ne sera accepté. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. En cas de litige la S.V.V YANN LE MOUËL aura le droit de résoudre la vente et de remettre en vente le ou les lots objet(s) du litige.

## **EXPOSITION PUBLIQUE**

Une exposition ayant lieu au préalable, les acheteurs potentiels sont invités, à cette occasion, à examiner le ou les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont disponibles sur demande et restent soumis à l'entière appréciation de l'acheteur. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication. En conséquence il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

## **CONDITIONS POUR ENCHERIR**

La vente se fera dans l'ordre du catalogue. Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Si l'adjudicataire n'exécute pas les obligations ci-dessus, le ou les lots concernés pourront être remis en vente à la même vacation ou à une vacation ultérieure, aux risques et périls de celui-ci. Aucun achat ne sera remis avant le paiement intégral du prix de l'adjudication et des frais de vente de celui-ci.

## **ORDRES D'ACHAT**

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue est à remplir. La S.V.V YANN LE MOUËL agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie, ou tardive.

Bien que la SVV YANN LE MOUËL soit prête à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. La SVV se réserve la possibilité d'enregistrer les conversations téléphoniques. La S.V.V YANN LE MOUËL n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

## **RETRAIT DES ACHATS**

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. A ce titre il appartient à ce dernier de procéder à un enlèvement rapide, afin d'éviter des frais de magasinage. Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris, et des frais de manutention et de gardiennage. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V YANN LE MOUËL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Sauf instructions particulières, les ordres d'achats retournent chez l'expert.

## **COORDONNEES BANCAIRES**

-Règlement en espèces (maximum 1000 euros pour les résidents Français)

-En cas de règlement par chèque il n'y aura délivrance des lots qu'après encaissement définitif 10 jours francs après le dépôt ;

- Virement bancaire ou carte bleue

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 – CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 – CLE RIB : 76

## **TERMS OF SALE BY AUCTION**

All purchases will be paid in cash.

In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees and taxes by item: 25 % tax included.

All foreign fees for wire transfer will be charged on the buyer.

The buyers will be charged additional fees for foreign credit cards of 1.20%. No foreign check will be accepted.

The successful bidder will be the highest and last bidder and must pay cash. In the event of a dispute, the Auctioneer has the right to cancel the sale and put the disputed lot(s) back up for auction.

## **EXHIBITION VIEWING**

A pre-auction viewing allows bidders to ascertain the condition of the sale items. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction takes place. Condition reports are usually available on request and remain subject to the personal appreciation of the prospective buyer. All lots are therefore sold in their condition at the moment of the sale. No claims will therefore be accepted after the hammer has fallen.

## **NECESSARY CONDITIONS TO BID**

The order of the sale will be that of the catalogue. Attributions are based on scientific and artistic knowledge at the time of the sale. Sizes are given only for your information. If the purchaser fails to abide by the aforementioned obligations, the lot(s) concerned may be put back up for auction during the same session or during a subsequent session, at the purchaser's own risk.

## **BUYING ORDERS AND TELEPHONE BIDS**

It is possible for a bidder unable to attend the auction to fill out the buying-order form appended to this catalogue. The auctioneer shall act on the behalf of the bidder, in accordance with the instructions stated in the buying-order form.

A buying order is a service designed to help customers by the Auctioneer, who shall not be held responsible for failing to execute an order by mistake or for any other reason, if a telephone link is interrupted, cannot be made or is delayed.

The auctioneer is ready to accept the requests for telephone bidding until the end of the pre-sale exhibition, but shall not be held liable for any failure to execute a telephone bid due to error or omission.

The auctioneer reserves the right to record any telephone bidding.

## **COLLECTION OF PURCHASES**

As soon as the hammer goes down, the lot is under the responsibility of the purchaser.

Buyers are advised to collect their purchases promptly, within a month, so as to avoid storage costs. No purchase shall be handed over by the auctioneer to a purchaser before a complete payment of the auction price and sales costs, and handling and storage costs. For payment by check buyers are advised that property will not be released until such check have been collected.

The purchaser is responsible for having his/her purchases insured, and the Auctioneer shall accept no responsibility for any damage sustained by the lot after the hammer has gone down.

## **PAYMENT**

You can choose one of the following options for the payment: Cash (maximum 1000 Euros for resident in France) check (only French check) or wire transfer (swift)

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 – CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 – CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/BNPAFRPPAC